

## EN BUSCA DE LA INTEGRACIÓN CURRICULAR A TRAVÉS DEL RAP

Laura Tojeiro Pérez<sup>1</sup>

[laura.tojeiro@usc.es](mailto:laura.tojeiro@usc.es)

Carol Gillanders<sup>2</sup>

[carol.gillanders@usc.es](mailto:carol.gillanders@usc.es)

Universidad de Santiago de Compostela

### Resumen

Este trabajo refleja, a través de una experiencia práctica de intervención en el aula, las posibilidades que el rap ofrece como recurso para la integración curricular. El proyecto realizado con alumnado del Grado de Maestro/a en Educación Primaria consistió en elaborar un rap de temática ambiental, relacionado con los valores trabajados durante el Día de la Tierra, empleando la música como recurso didáctico para la concienciación social. La actividad afecta diferentes planos educativos. A nivel tecnológico, se acerca al alumnado al uso de las TIC, a través del programa Audacity y de la creación de códigos QR. A nivel expresivo, se brinda un espacio para la creación de textos y la composición. A nivel musical, se fomenta el empleo del rap como herramienta pedagógica, al tiempo que el alumnado adquiere confianza y se familiariza con el uso de recursos musicales. A nivel social, se asegura su colaboración e implicación en un proyecto de concienciación ambiental. En definitiva, se busca la integración de distintas áreas del currículo, orientándolas hacia un resultado creativo, original, socializador, como lo constituye la composición musical de rap.

Palabras clave: rap – integración curricular – interdisciplinariedad – concienciación ambiental - proyectos

### Abstract

This paper reports, through a practical experience in the classroom, the possibilities rap offers as a resource for curricular integration. The project was undertaken with students of the Degree in Teacher Training in Primary Education, and was aimed at the creation of a rap of an environmental nature linked to the values related to the celebration of Earth Day, using music as a didactic resource for raising social awareness. The activity encompassed different educational levels. At a technological level, it provides students opportunities to use ICT, through the use of Audacity and the creation of QR Codes. At a communication level, it offers an opportunity to create texts and compositions. At a musical level, it promotes the use of rap as a pedagogical tool and, at the same time, students can acquire confidence and get familiar with the use of musical resources. At a social level it guarantees students' collaboration and involvement in a consciousness-raising environmental project. In short, by means of a musical composition we seek for the integration of different areas of the curriculum, aiming at a creative and original product.

Key words: rap – curricular integration – interdisciplinarity – environmental awareness – projects

---

<sup>1</sup> Investigadora predoctoral en el Área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Santiago de Compostela. Licenciada en Biología y con un Máster en Educación Musical, su proyecto de investigación combina ambas áreas de experiencia en torno a la concienciación ambiental.

<sup>2</sup> Profesora del Área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Santiago de Compostela desde el año 2000. ORCID ID <https://orcid.org/0000-0001-7122-5416>

## 1. INTRODUCCIÓN

El rap es un estilo musical surgido dentro de la música afro-americana de finales de la década de 1970 en el que se recitan palabras sobre un ritmo base (Rutherford-Johnson, 2013). Forma parte de la cultura del *Hip-hop* que “también engloba el graffiti y el break dancing, y la actitud y vestimenta de las personas que suscriben la forma de vida y tradiciones de esta subcultura” (Rhodes, 1993:1).

En la década de los noventa algunos profesores lo incluyeron en su práctica puesto que encontraban que era “una herramienta efectiva para la enseñanza cuando se utiliza para promover la autoestima de jóvenes negros” (Tabb Powell, 1991:257). La identificación con determinados grupos musicales forma parte de la construcción personal de los adolescentes y del sentido de pertenencia a un grupo. Como señala Mueller (2002) los estudios existentes hablan de “la idea de la necesidad de los individuos de pertenecer a contextos culturales y de separarse de otros a fin de definir sus identidades” (p.597). En este sentido, es interesante notar que “la actividad musical comunitaria no es un mero reflejo de esa agradable sensación de unidad, sino que la crea de forma activa” (Mithen, 2007:306).

También encontramos experiencias de utilización del rap para el aprendizaje de un idioma extranjero como el estudio de caso presentado por Hamoud (2015) o la propuesta didáctica de Palacios Larrosa (2009), para el aprendizaje de la poesía (McDonald, 2016), y de su incorporación en el primer ciclo de educación infantil y primaria. Broughton (2016) afirma que puede integrarse en el aula de infantil para que los niños/as hablen de sus emociones o sentimientos, compartan sus ideas sobre un determinado tema o desarrollen el lenguaje, entre otros, creando espacios para la escucha de diferentes raps y posteriormente inventando nuevas letras sobre las bases escuchadas.

En la actualidad hay varios YouTubers que se dedican a hablar de videojuegos como *Minecraft*, *Super Mario Kart* o *Pokémon*, por citar algunos ejemplos, que son vistos por niños/as de diferentes edades, e incluyen canciones o raps de videojuegos y/u otros YouTubers y muchos niños/as de primaria están familiarizados con este estilo mostrando cierta facilidad en el recitado característico del rapeado. Nosotros proponemos explotar esta habilidad presentando al alumnado del Grado de Maestro/a en Educación Primaria en la materia obligatoria de *Música en la Educación Primaria*, recursos para la integración de la música en otras áreas del currículo. En su tesis doctoral sobre la formación musical de los futuros maestros/as de educación primaria, Rosa Napal (2015) señala las carencias que se detectan en relación a ésta:

Tanto los datos recogidos desde el cuestionario, como los que aportaron las profesoras participantes en la entrevista, coinciden en el bajo nivel de conocimientos musicales previos que presenta el alumnado de Grado en Educación Primaria al enfrentarse a la asignatura correspondiente a la expresión musical. Es una realidad que evidencia la existencia de problemas de índole general en cuanto a la educación musical en las etapas educativas pre-universitarias. (p.312).

En nuestra experiencia, un cuatrimestre de clase en el grado no permite subsanar estas carencias y, por este motivo durante este curso hemos explorado las posibilidades que ofrece la música a los futuros maestros/as a través de la implementación de proyectos en el aula que no requieren de conocimientos de lecto-escritura musical. Combinando el rap con las TIC, el alumnado del Grado de Maestro/a en Educación Primaria puede descubrir el potencial de este género musical como una herramienta creativa e interdisciplinar de fácil aplicación en el aula.

## 2. LA MÚSICA COMO VEHÍCULO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Si bien es cierto que con la implantación de la LOGSE (1990) se creó la titulación del maestro/a especialista en educación musical en España, y en la actualidad contamos con una titulación de maestro/a generalista con mención en educación musical, en estos momentos “el perfil del Maestro Generalista ha vuelto a ocupar un papel fundamental, mientras que las antiguas especialidades han perdido peso específico pasando a denominarse menciones cualificadoras. Esto ha supuesto una drástica reducción de créditos ECTS relacionados con la formación musical” (López García, Madrid Vivar y De Moya Martínez, 2017:437). El informe realizado por la Comisión Europea sobre la educación artística y cultural en Europa señala que “En primaria, la educación artística la imparten, principalmente, docentes generalistas, es decir, docentes que imparten todas o la mayoría de las materias del currículo” (Comisión Europea/EACEA/Eurydice, 2009:16). La drástica reducción de materias para la formación musical en el horario lectivo de los estudios universitarios así como la escasa presencia en el currículum escolar, puede hacernos pensar que hemos tomado la misma dirección en políticas artísticas en el estado español. En este mismo informe, se apunta que

La educación artística está sometida a una presión cada vez más fuerte para que cumpla una diversidad de objetivos, además de la enseñanza de las artes propiamente dicha. Los sistemas educativos reconocen cada vez más la importancia de desarrollar la creatividad de los niños y de contribuir a la educación cultural, pero no siempre está claro cuál se espera que sea la contribución de las artes, ni como materias individuales, ni en interacción con otras áreas del currículo. (Comisión Europea/EACEA/Eurydice, 2009:10).

El debate sobre el uso de la música para promover el aprendizaje en otras áreas del currículo no es nuevo (Goldberg y Scott-Kassner, 2002). Las conexiones entre el aprendizaje musical y su impacto en el desarrollo cognitivo de las personas o los beneficios de su práctica han sido ampliamente estudiados (Bresler, 2002). Según Schellenberg (2008) “Los hallazgos disponibles revelan asociaciones pequeñas pero fiables y consistentes entre tomar clases de música y las habilidades intelectuales” (p.129). Para Hallam (2015)

Éstos incluyen aquellos relacionados a:

- La percepción auditiva, que a su vez apoya el desarrollo del lenguaje y las habilidades de alfabetización;
- mejores habilidades verbales y de memoria visual;
- el razonamiento espacial que contribuye a algunos elementos de la matemática y constituye parte de la inteligencia que se mide;
- el funcionamiento ejecutivo que está implicado en la inteligencia y en el aprendizaje académico más general;
- la autorregulación que está implicada en todas las formas de aprendizaje que requieren una práctica a largo plazo;
- la creatividad, particularmente cuando las actividades musicales son en sí mismas creativas; y
- logros académicos. (p. 103).

Creemos que se debe explorar con los futuros docentes las posibilidades de interacción de la música con las otras áreas del currículo de las que ellos/as se harán cargo como maestros generalistas. Como afirman Pound y Harrison (2003)

En contextos grupales, los enfoques transversales permiten a los niños/as realizar conexiones entre las diferentes áreas del aprendizaje y la música juega un rol importante en apoyar este proceso. Además de aprender a hacer música y aprender sobre música, los niños/as pueden aprender a través de la música. (p.69).

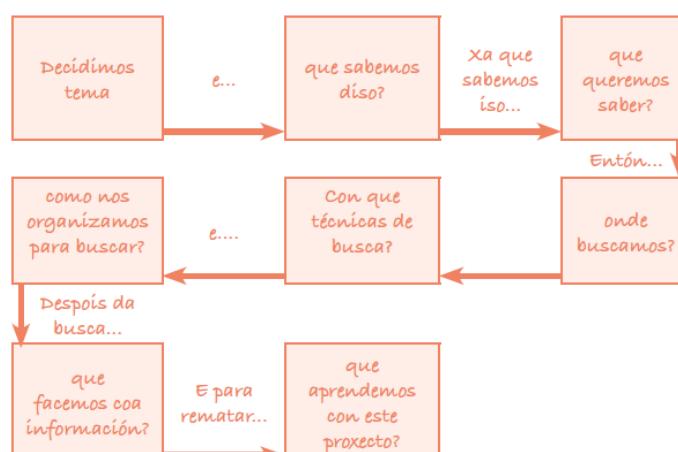
En su revisión sobre los estudios realizados en torno al impacto de la educación musical en otras habilidades, Rauscher (2009) afirma que “la reforma curricular podría tener como objetivo el desarrollo de límites más permeables entre disciplinas, para facilitar la transferencia espontánea de habilidades y conocimientos” (p.251). Carrillo, Viladot y Pérez-Moreno (2017) señalan que es necesario tener en cuenta las investigaciones sobre la dimensión social de la educación musical ya que éstas pueden “dar pistas sobre la orientación que debería seguir la educación musical cursada en la enseñanza obligatoria para tener un impacto real sobre la sociedad” (p. 72).

Una vez expuesto lo anterior, queremos manifestar que compartimos la afirmación de Flohr y Hodges (2006) de que es necesario “no exagerar ni enfatizar los efectos no-musicales de la influencia de la música en el desarrollo cerebral (...) La importancia expresiva de la música no necesita de efectos no-musicales para justificar la educación musical” (p.29).

### 3. LOS PROYECTOS DE TRABAJO EN EL AULA DE MÚSICA

Si echamos un vistazo a la evolución de la pedagogía musical desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad, vemos que las opciones metodológicas disponibles para el profesorado son muy variadas. En estos momentos no sólo contamos con las grandes propuestas de educación musical de Dalcroze, Willems, Kodály, Orff, Schaffer, por mencionar las más universales, sino que también hay otras experiencias a tener en cuenta como el aprendizaje informal que presenta de forma detallada Lucy Green (2007) o el trabajo por proyectos. Este último tiene un amplio recorrido dado que nos estamos remontando hasta Kilpatrick (1871-1965) y Dewey (1859-1952). Por ejemplo, en estos momentos el aprendizaje basado en proyectos es promovido por la Comisión Europea en su proyecto eTwinning con el fin de ayudar a la transformación de la educación. Es definido por Arias Correa et al. (2009) como “una estrategia metodológica integradora que parte de la necesidad de adecuar la enseñanza a las necesidades e intereses del alumnado y a las necesidades educativas” (p.14). El alumnado diseña, planifica y ejecuta un proyecto “que produce un resultado que puede ser exhibido públicamente, tal como un producto, publicación o presentación” (Patton, 2012:13). A continuación presentamos unas orientaciones para implementar un proyecto:

Fig. 1. Posible esquema de un proyecto



Fuente: Arias Correa et al (2009:24)

Teniendo en cuenta que “Independientemente del modelo que se adopte, la inclusión en ITE [formación inicial del profesorado] de algunos componentes clave [contenido, teoría y práctica],

es muy importante para que los docentes tengan todo lo necesario para hacer su trabajo” (Comisión Europea/EACEA/Eurydice, 2015:39), hemos organizado las actividades para que el alumnado pueda implementar sus proyectos en un contexto real. Por ello, intentamos ofrecer espacios fuera de las aulas universitarias. En este curso, contamos con el colegio anexo a la Facultad para que los estudiantes universitarios de 3º pudieran implementar un proyecto obligatorio y tener una experiencia “real” y de primera mano más allá del período de prácticas. Por este motivo, se buscaron nexos de unión entre la música y otras áreas del currículo, escogiéndose la naturaleza como punto de partida. También buscamos las celebraciones importantes fijadas en el calendario internacional que pudiesen abordarse desde la música y estuvieran relacionadas con la naturaleza. Entre ellas figuran el 12 de Abril, *Día Mundial de la contaminación acústica*; el 22 de Abril, *Día de la Tierra*; el último miércoles de Abril que es, desde el año 1996, el *Día Internacional de Concienciación sobre el Ruido*; etc.

#### 4. IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La asignatura *Música en la Educación Primaria* se imparte en el segundo semestre y por ello se propuso a los estudiantes diseñar un proyecto para celebrar el *Día de la Tierra* (22 de abril) a fin de fomentar la concienciación ambiental del alumnado de primaria a través de actividades musicales (buscando unir música-naturaleza). Después de acordar con la profesora de música del colegio (el colegio anexo a la Facultad) los días en los que el alumnado podría dar clase, se organizaron los diferentes grupos de trabajo. El rap fue elaborado por cada grupo de alumnos/as de forma autónoma, siguiendo las siguientes etapas: elaboración de la letra, composición o selección de la base, grabación de la composición, difusión a través de la nube y presentación en la facultad. Este proceso pone de manifiesto el carácter integrador de este proyecto, puesto que el rap actúa como disparador educativo de las distintas disciplinas implicadas.

##### 4.1. El trabajo en grupo

Al ser la materia *Música en la Educación Primaria* una materia obligatoria, la matrícula es muy numerosa. Son necesarios dos grupos expositivos y cinco grupos interactivos (si bien es cierto que para el próximo curso se ha atendido nuestra petición de considerarlos como grupos de laboratorio, con la consiguiente reducción de alumnado por grupo). El reparto de grupo se realizó de la siguiente forma: 1º A y 4º A a cargo del grupo de seminario 05; 1º B y 2º A, del grupo 01; 2º B y 5º B, del grupo 03; 3º A y 6º A, del grupo 04; y por último, 6ºB, 3ºB y 5ºA del grupo 02.

Tabla 1. Reparto de horarios

HORAS	HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1ª	9:30-10:25	6ºA		6ºB		2ºA
2ª	10:25-11:10			5ºB		
3ª	11:10-11:55	4ºB	5ºA	3ºB		
RECREO/ LECTURA	11:55-12:55					
4ª	12:55-13:40		2ºB	4ºA	3ºA	1ºB
5ª	13:40-14:30					1ºA

Fuente: Laura Tojeiro (2017).

Después de que una de las profesoras realizara una presentación sobre la temática y sobre ejemplos de aplicación de la misma, el alumnado universitario dispuso de dos semanas para el diseño y preparación de la intervención en la escuela. Dado que se trata de un alumnado que,

en su mayoría, carecía de formación musical específica, se procuró plantear un cronograma que asegurase la correcta construcción del conocimiento en torno a la temática del proyecto. De este modo, la primera semana estuvo destinada a realizar una lluvia de ideas sobre cómo abordar el *Día de la Tierra* desde la materia de Música, de modo que fuesen los propios alumnos/as de la universidad quienes propusiesen actividades diversas y creativas, con las que se sintiesen seguros y capacitados para poder llevar el proyecto a un aula real. Con ello, se aseguró que todos los grupos trabajasen la temática desde su propia experiencia y su propio conocimiento, y de este modo partiesen de una base de confianza hacia sus propias capacidades musicales, eliminando prejuicios y abriendo el amplio abanico de recursos musicales en función de sus gustos y preferencias.

Una vez planteada la lluvia de ideas, la segunda semana se dedicó a la preparación y organización de la intervención en la escuela. Para ello, se asignaron los grupos de trabajo previamente descritos, adaptando los niveles de actuación en función de las preferencias del alumnado universitario. Para planificar el proyecto educativo, se pidió a cada grupo que escogiese las tres actividades que le habían resultado más atractivas, junto con una actividad "comodín", y las enlazasen de forma consensuada para darle continuidad a la sesión de intervención en el centro educativo, que debía durar 50 minutos. Además, se pidió que adaptasen las distintas actividades a las edades del alumnado destinatario, de modo que, partiendo de las mismas ideas globales, cada grupo consiguió elaborar su propio proyecto de forma original y diferente. Una vez organizado el cronograma de actuación, a lo largo de esta sesión también se preparó todo el material necesario para la intervención en el centro, de modo que fueron los propios alumnos/as universitarios quienes se implicaron en la búsqueda y recolección de material para la experiencia. Del mismo modo, cada grupo se encargó también de elaborar una circular explicativa del proyecto para las familias, a entregar el día de la intervención. Dada la gran cantidad de tareas a realizar, el trabajo cooperativo dentro del grupo fue esencial para garantizar la correcta organización y diseño del proyecto.

Las actividades musicales planificadas para el día de la intervención giraron en torno al cuidado de nuestro planeta, con motivo del *Día de la Tierra*. Dentro de esta gran temática global, cada grupo se centró en distintos aspectos específicos de la concienciación ambiental. A modo de ejemplo, hubieron grupos que se centraron en la temática de la contaminación acústica, otros lo hicieron en torno a los animales y la música, otros en torno a la polución de las playas o la deforestación, y otros proyectaron abordaron la problemática de manera más local, trabajando los principales problemas ambientales que afectan al territorio gallego. Además, a petición de la escuela, todos los grupos llevaron a cabo una actividad relacionada con la elaboración de instrumentos con materiales reciclados, puesto que se trata de un bloque temático incluido dentro del currículum oficial que, por motivos de temporalización, nunca se consigue abordar en el centro. En este caso, se realizó a través de la construcción de 'cotidiáfonos', término acuñado por Judith Akosckhy quien los define como "instrumentos sonoros realizados con objetos y materiales de uso cotidiano, de sencilla e innecesaria factura específica, que producen sonido mediante simples mecanismos de excitación (1988:7). En el blog <http://musicaetnatura.blogspot.com.es/> se encuentran detalladas las distintas actividades desarrolladas en cada una de las sesiones.

Fig 2. Blog del proyecto



Fuente: Laura Tojeiro (2017).

Una vez finalizada la experiencia en el centro escolar, se pidió al alumnado universitario que preparara una exposición para compartir su experiencia y las actividades trabajadas en la escuela primaria con el resto del grupo-clase. Asimismo para finalizar esa presentación, debían componer un rap que sintetizara de alguna forma la propuesta implementada. Todos los grupos destacaron la importancia de incluir este tipo de actividades en las materias del grado porque rara vez pueden diseñar e implementar un proyecto o unidad didáctica en un contexto "real".

#### 4.2. La creación del rap

A fin de facilitar al alumnado la creación de un rap, se subió a su aula virtual una base compuesta por un grupo de niños/as de 13 años de forma que pudieran utilizarlo. En sus palabras "No fue difícil crearlo. Usamos *Garage Band* que nos permitió elegir diferentes instrumentos" (C.C.). El alumnado universitario también podía componer uno nuevo o utilizar una base sacada de internet. Todos los grupos que compusieron el rap optaron por esta última opción. (Es por este motivo que, al no tener los derechos sobre la misma, sólo incluimos como ejemplo la base del rap compuesto por los adolescentes). Asimismo se les explicó que podían utilizar el programa Audacity para su creación. Sin embargo, prefirieron utilizar dos móviles: mientras en uno sonaba la base, utilizaban el otro para grabar sus voces.

Nuestra idea inicial era pedirles que compusieran una base, emplearan el programa Audacity, lo subieran a la nube y crearan un código QR para que el rap fuese accesible en el póster final que colgaríamos en el Hall de entrada de la Facultad, a fin de que el proyecto tuviera visibilidad. Sin embargo, no llevamos a cabo estas últimas actividades en el aula por falta de tiempo. Por este motivo, el alumnado presentó el rap creado en el PowerPoint de la exposición final de los proyectos al grupo-clase.

Es importante recordar que para poder crear un Código QR, es necesario en primer lugar subir el audio (el rap) a la nube, por ejemplo, Dropbox o Google Drive. Después hay que copiar el enlace que permite compartir el archivo con cualquier destinatario. A continuación buscamos la página de un generador de código QR (por ejemplo, <http://www.qrcode.es/es/generador-qr-code/>) y pegamos el enlace copiado donde dice "enlace". En último lugar, se pulsa donde dice "Generar código QR". De esta forma hacemos accesible nuestra grabación.

Fig 3. Ejemplo código QR (audio base rap)



*Fuente:* Elaboración propia.

Si bien el objetivo de esta comunicación es compartir nuestra experiencia en relación al uso del rap en la materia *Música en la educación primaria*, debemos decir que lo que más atrajo al alumnado fue la posibilidad de implementar los proyectos diseñados en la materia en un contexto “real” y comprobar las posibilidades de combinar la música con otras áreas del currículo. Incluso en las propuestas de mejora el alumnado sugiere un mayor número de sesiones para poder implementar sus proyectos en otros cursos diferentes. Teniendo en cuenta que en la materia buscamos “promover procesos de musicalización activa mediante la movilización integral de la persona, creando un vínculo positivo con el sonido y la música; el enriquecimiento y el desarrollo de su mundo sonoro interno, emergente directo de la interacción del sujeto con el entorno sonoro” (Hemsey de Gainza, 2002:23), creemos que hemos alcanzado este objetivo mediante la proporción de una ocasión para diseñar e implementar un proyecto que relaciona música-naturaleza. En cuanto al rap, si bien superaron las expectativas de las profesoras porque estaban bien contruidos y se evidenció un buen manejo de las TICs por parte del alumnado, éste supuso para ellos una carga de trabajo a mayores a finales de curso por lo que es necesario, de ser propuesta la actividad nuevamente con otros grupos, intentar proporcionar tiempo en las propias clases para su realización. Incluimos una opinión de un estudiante en relación al rap:

Para realizar el rap quedamos todos los componentes del grupo una mañana, no estábamos muy inspirados ya que ninguno de nosotros escucha ni compone rap habitualmente. Aun así, nos pusimos manos a la obra, comenzamos por intentar crear estrofas rimadas teniendo en cuenta las actividades, la temática y la experiencia llevada a cabo en el centro. Finalmente, fue más sencillo de lo esperado y conseguimos crear una letra que resumiera un poco lo que hicimos y al mismo tiempo que expresara como nuestros sentimientos. Nos parecía importante que el rap expresara nuestros sentimientos ya que era la primera vez, en tres años que realizábamos un proyecto para llevar a la práctica, lo cual nos hacía mucha ilusión. En cuanto a la elección para la base del rap, decidimos usar la misma base que usamos en el centro con los niños para el ejercicio de presentación, de modo que la base fuese un poco el nexo de unión. Como experiencia pienso que fue enriquecedora y positiva ya que siempre que te enfrentas a algo nuevo sirve para aprender. Por otro lado, no debemos olvidar como futuros maestros que el trabajo del maestro es un continuo aprendizaje. La debilidad más grande que nos pudimos encontrar fue que nadie sabía como se hacía un rap. Para mejorarlo estaría bien ver otros ejemplos o tener alguna información sobre la creación de los mismos. (L.T. estudiante 3º curso).



## 5. REFLEXIONES FINALES

En relación a las actividades propuestas, debemos señalar que valoramos la experiencia de forma positiva por los motivos que exponemos a continuación:

-Consideramos que no es necesario ser especialista en educación musical para promover experiencias de musicalización directas en estadios iniciales en los centros escolares. Un ejemplo lo encontramos en la composición de un rap utilizando una base ya existente. En nuestro caso, el alumnado fue capaz de elegir la base de internet y crear su propio texto que, mediante el uso de dos móviles, grabaron encima de la base elegida. Pueden crearse textos para expresar estados de ánimo, lo que uno siente respecto a una temática específica, para integrar determinados términos en nuestro vocabulario, etc.

-Creemos que la realización de proyectos en el aula de música permite al alumnado comprobar que, a pesar de no ser especialistas en educación musical, pueden proponer actividades que relacionan música y otras áreas del currículo. Así lo expresa el grupo encargado de impartir la sesión en 3º B de la escuela primaria:

Dentro de un proyecto educativo interesante donde, desde la música, trabajamos un tema importante como el medio ambiente, rompiendo con los esquemas, la rutina diaria de lápiz y papel y demostrando que con la música se pueden trabajar muchas otras materias, conceptos, ideas... (Grupo de estudiantes universitarios perteneciente a la Interactiva 02).

-Para el alumnado universitario es muy importante poder llevar a cabo los proyectos o unidades didácticas diseñadas en las diferentes asignaturas del Grado y lo valoran muy positivamente cuando se les ofrece esta posibilidad. Por ejemplo, el grupo encargado de 2ºB de Primaria opina que “Da gusto poder llevar a cabo los proyectos pensados en la facultad con niños y niñas del colegio, no que se queden olvidados sin posibilidad de ver la luz”. Por otra parte, el trabajo por proyectos les proporciona la oportunidad de trabajar en grupos de forma colaborativa y los predispone a aceptar mejor la materia.

A pesar de las limitaciones de esta experiencia, que no permite realizar generalizaciones, pensamos que es necesario proponer actividades de este tipo en otros contextos a fin de comprobar su utilidad.

Para finalizar queremos expresar nuestro agradecimiento al alumnado de la materia ‘*Música en la educación primaria*’ del presente curso que posibilitó la realización de esta experiencia.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akoschky, J. (1988): “Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos”. Buenos Aires: Ricordi.
- Arias Correa, A., Arias Correa, D., Navaza Blanco, M.V., y Rial Fernández, M.D. (2009): “O traballo por proxectos en infantil, primaria e secundaria”. Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, Xunta de Galicia, Galicia.
- Bresler, L. (2002): “Research: A Foundation for Arts Education Advocacy”. En: Colwell, R. y Richardson, C. (Eds.) *The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning*. Oxford University Press. Nueva York, pp.1066-1083.
- Broughton, A. (2016): “Teaching and Learning with Hip-Hop culture”. En revista *Teaching Young Children* (10)2, diciembre 2016, p.18-21. Disponible en: [https://www.academia.edu/30641304/Teaching\\_and\\_Learning\\_with\\_Hip\\_Hop\\_culture](https://www.academia.edu/30641304/Teaching_and_Learning_with_Hip_Hop_culture). Consultado en 22/02/2018 a 0.18.

- Carrillo Aguilera, C., Viladot Vallverdú, L., y Pérez-Moreno, J. (2017): "Impacto de la educación musical: una revisión de la literatura científica". En revista *Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, p.61-74.
- Comisión Europea/EACEA/Eurydice (2015): "The teaching profession in Europe: Practices, perceptions and policies. Eurydice Report". Publications Office of the European Union, Luxemburgo.
- Comisión Europea/EACEA/Eurydice (2009): "Educación artística y cultural en el contexto escolar en Europa". Agencia Ejecutiva en el ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural, Bruselas.
- Flohr, J.W., Hodges, D.A. (2006): "Music and Neuroscience". En: Colwell, R. (Ed.) *MENC Handbook of Musical Cognition and Development*. Oxford University Press, Nueva York, pp.3-39.
- Goldberg, M., y Scott-Kassner, M. (2002): "Teaching Other Subjects Through Music". En: Colwell, R. y Richardson, C. (Eds.) *The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning*. Oxford University Press, Nueva York, pp.1053-1065.
- Green, L. (2007): "Music, Informal Learning and the School: A New Classroom Pedagogy". Ashgate, Surrey.
- Hallam, S. (2015): "The power of music". iMERC.org, Londres.
- Hamoud, S. (2015): "The humanizing potential of using rap music in English language teaching: The Hip-Hop Method". En revista *English Language and Literature-A tool for Humanising*, p.219-223. Disponible en: [https://www.academia.edu/11266634/The\\_Humanizing\\_Potential\\_of\\_Using\\_Rap\\_Music\\_in\\_English\\_Language\\_Teaching\\_The\\_Hip-hop\\_Method](https://www.academia.edu/11266634/The_Humanizing_Potential_of_Using_Rap_Music_in_English_Language_Teaching_The_Hip-hop_Method). Consultado en 22/02/2018 a las 0:26.
- Hemsey de Gainza, V. (2002): "Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa". Ed. Lumen, Buenos Aires.
- López García, N., Madrid Vivar, D., De Moya Martínez, M.V. (2017): "La formación musical en los planes de estudio para maestros de Primaria en la Universidad de Castilla-La Mancha". En revista *Estudios Pedagógicos* 43(1), p.423-438.
- McDonald, L. (2016): "Poetry for Middle School, Poetry for All". Disponible en: WV Council of Teachers of English, <http://wvcte.weebly.com/blog/poetry-for-middle-school-poetry-for-all>. Consultado en 22/02/2018 a las 0:28.
- Mithen, S. (2007): "Los neandertales cantaban rap. Los orígenes de la música y el lenguaje". Editorial Crítica, Barcelona.
- Mueller, R. (2002): "Perspectives from the Sociology of Music". En: Colwell, R. y Richardson, C. (Eds.) *The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning*. Oxford University Press, Nueva York, pp.584-603.
- Palacios Larrosa, M. (2009): "Propuesta didáctica con letras de Rap". En revista *Suplementos Marco ELE*, 9. Disponible en: <http://marcoele.com/descargas/enbrape/palacios-rap.pdf>. Consultado en 22/02/2018 a las 0:30.
- Patton, A. (2012): "Work that matters. The teacher's guide to project-based learning". Paul Hamlyn Foundation, Londres.
- Pound, L. y Harrison, C. (2003): "Supporting musical development in the early years". Open University Press, Filadelfia.
- Rauscher, F. H. (2009): "The impact of music instruction on other skills". En: Hallam, S, Cross, I. y Thaut, M. (Eds.) *The Oxford Handbook of Music Psychology*. Oxford University Press, Oxford, pp.245-252.
- Rhodes, H.A. (1993): "The evolution of rap music in the United States". *The Minority Artist in America, IV*. Yale-New Haven Teachers Institute Unit Plans. Disponible en: <http://teachersinstitute.yale.edu/curriculum/units/1993/4/> Consultado en 22/02/2018 a las 0:33.
- Rosa Napal, F. (2015): "La formación musical del futuro profesorado de educación primaria". Tesis doctoral inédita. Universidad de La Coruña. Disponible en: [http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/15952/RosaNapal\\_FranciscoCesar\\_TD\\_2015.pdf?sequence=4](http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/15952/RosaNapal_FranciscoCesar_TD_2015.pdf?sequence=4). Consultado en 22/02/2018 a las 0.45.

Rutherford-Johnson, T. (Ed.) (2013): "The Oxford Dictionary of Music". VI Edición. Oxford University Press, Oxford.

Schellenberg, E.G. (2008): "Exposure to music: the truth about the consequences". En: McPherson, G.E. (Ed) *The Child as Musician*. Oxford University Press, Oxford.

Tabb Powell, C. (1991): "Rap Music: An Education with a Beat from the Street". En revista *Journal of Negro Education*, 60(3), p. 245-259. Disponible en: <http://jmcspadden.pbworks.com/w/file/etch/46959000/2295480.pdf>. Consultado en 20/02/2018.