

ESPACIOS RESISTENCIA. ESPACIOS DE INTEGRACIÓN.

Estella Leticia Freire Pérez. Docente Área Expresión Plástica e Visual en la Universidad de Santiago. estela.freire@usc.es¹

Candela Rajal Alonso. Doctoranda de la Universidad de Santiago. Área de Didácticas Aplicadas. candelarajal@gmail.com²

RESUMEN

Este artículo presenta el resultado de la investigación sobre una propuesta de metodología de acción basada en la creación de redes activas y talleres que entienden el contexto y el espacio donde se desarrolla la acción de enseñanza-aprendizaje como motor para la transformación, la integración y el trabajo co-labor-activo entre comunidades educativas. El cuidado y el respeto por nuestro entorno se traduce en términos de aprendizaje-servicio hacia nuestra comunidad, poniendo en valor la capacidad de transformación que existe en las pequeñas acciones colaborativas, reforzando vínculos entre colectivos.

Espacios Resistencia, Espacios de Integración muestra el contenido y resultado de una propuesta de acción-intervención desarrollada en colaboración con la Asociación Arela en Santiago de Compostela. Este proyecto tiene como principal objetivo trabajar y asumir el compromiso para la integración y el empoderamiento de adolescentes en riesgo de exclusión social, utilizando la Educación Artística, el Aprendizaje-Servicio y la Investigación Narrativa como herramientas principales en el diseño de propuestas de acción que fomenten la dimensión social del aprendizaje.

Palabras Clave: Educación Artística, Comunidad educativa, Aprendizaje-Servicio, Arquitectura, Integración, Proceso creativo, Investigación Narrativa, Identidad.

ABSTRACT

This article introduces the results of the research on a proposal of action methodology based on the creation of active networks and workshops that understand the context and the space where the teaching-learning action is developed as an engine for transformation, integration and co-labor-active work among educational communities. The care and respect for our environment is translated in terms of service-learning towards our community, highlighting the capacity for transformation that exists in small collaborative actions, reinforcing links between groups.

Resistance Spaces, Integration Spaces shows the content and result of an action-intervention proposal developed in collaboration with Arela Association in Santiago de Compostela. The main objective of this project is to work and assume the commitment for the integration and empowerment of adolescents at risk of social exclusion, using Art Education, Service Learning and Narrative Research as main tools in the design of action proposals that encourage the social dimension of learning.

Keywords: Artistic Education, Educational Community, Service-Learning, Architecture, Integration, Creative process, Narrative Research, Identity.

¹ Arquitecta y profesora del Área de Didáctica de la Expresión Plástica en la Facultad de Formación del Profesorado (Campus de Lugo) de la Universidad de Santiago de Compostela. Es miembro del grupo de investigación LITER 21 y del grupo de innovación educativa INNOV-ARTE, ambos pertenecientes a la USC. En su tesis trabaja temas que relacionan la arquitectura y los espacios con el ámbito de la educación en general y la educación artística en particular.

² Doctoranda en el Área de Didácticas Aplicadas de la Universidad de Santiago de Compostela, graduada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo, especializada en arte contemporánea y museología. Es miembro del grupo de investigación LITER 21 y desde 2012 trabaja en diversos ámbitos relacionados con la gestión cultural y la educación, formando parte del equipo DARDO o del Museo de Arte Contemporánea de Amberes.

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Entender el espacio como un recurso educativo de primer orden y hablar de la responsabilidad social de la arquitectura, son las premisas fundamentales base para el desarrollo de una propuesta de metodología procesual que permite llevar a cabo acciones educativas para el tratamiento y la humanización de los espacios que nos rodean y en los que interactuamos con los demás.

Es indudable la importancia del trabajo cooperativo en los procesos de enseñanza-aprendizaje. La socialización, la capacidad de establecer relaciones y sinergias con el resto de miembros del colectivo así como la construcción del conocimiento de forma grupal son cuestiones básicas que fomentan la concienciación sobre la responsabilidad de pertenecer a una comunidad.

El contexto físico-espacial en el que se desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje juega un papel clave en la formación y consolidación de una comunidad. La construcción de una identidad grupal ligada a los espacios en los que interactuamos con el grupo y la utilización de los vínculos personales que establecemos con dichos espacios como detonantes de una acción, nos permite ligar espacios, aprendizaje e identidad en procesos-proyectos en los que los jóvenes tomen conciencia del potencial individual y grupal como agentes de transformación de la realidad.

Los procesos cooperativos dentro del marco de la educación artística fomentan además la creatividad individual, la autocrítica y la sensibilización sobre los procesos colectivos de creación, la aproximación al concepto de identidad estética, el estudio de referentes artísticos y culturales y el reconocimiento de nuevas formas de expresión y comunicación (Palacios, 2010).

1.1. La Educación Artística Comunitaria.

En las últimas décadas la idea de la Educación Artística Comunitaria fue cobrando importancia a través de los movimientos reconstruccionistas (Neperud, 1995) que definen un nuevo concepto de comunidad. Bajo esta idea de comunidad se conjugan diversos enfoques o acentos como la conexión con el patrimonio, la idea de comunidad entendida como lugar, como grupo de aprendizaje o en la búsqueda de un beneficio social común a través del arte (Villeneuve y Sheppard, 2009).

La Educación Artística Comunitaria tiene como objetivo principal llevar el aprendizaje y la práctica del arte fuera de las aulas y ponerlo en relación con el contexto físico, social y cultural. La Educación Artística Comunitaria busca la unión de la educación con la vida mediante la implicación de los estudiantes en experiencias de aprendizaje que se basan en el estudio y en la solución de problemas reales, presentes en su entorno cotidiano. Se trata generalmente de enfoques que implican un compromiso social y una idea del poder transformativo y emancipatorio de la educación y que defiende valores en relación con el medioambiente y la sostenibilidad natural, pero también cultural. Las acciones desarrolladas bajo esta premisa no son acciones reprogramadas y dirigidas por el trabajo de expertos, si no que se crean a partir de las necesidades y problemas reales del entorno (Neperud, 1995).

La figura del educador artista se muestra como la de un agente movilizador, capaz de conectar arte y educación con otro tipo de necesidades sociales, con una profunda sensibilidad hacia el contexto próximo en su sentido más amplio, poniendo en funcionamiento proyectos que enlacen con su realidad social más cercana.

La creación de una estructura de colaboración dentro del colectivo implicado en el proceso-proyecto permite elaborar un modelo de cooperación extrapolable a cualquier situación ya sea dentro del contexto educativo o en la vida real, una forma de trabajar y de relacionarse que facilita y fomenta las relaciones entre individuos y comunidades, en la búsqueda de un bien común (Palacios, 2010).

1.2. El Aprendizaje-Servicio.

Es en este punto donde se encuentran la Educación Artística Comunitaria y el Aprendizaje-Servicio como herramientas principales para el desarrollo y fomento de la capacidad de respuesta y búsqueda de alternativas en etapas como la adolescencia. Educar el pensamiento crítico es esencial para generar alternativas a lo existente. El trabajo y el compromiso que asociaciones como Arela tienen con adolescentes en riesgo de exclusión y la formulación de propuestas de intervención en los que ellos sean los verdaderos agentes propulsores del cambio, son claves para erradicar el conflicto social.

El Aprendizaje-Servicio es una metodología, un programa que se puede combinar con otras acciones educativas. Se entiende como un programa pedagógico que conecta el terreno del aprendizaje con los problemas sociales, convirtiéndolo en un proceso social. Estas acciones se basan en grupos o microgrupos que interactúan entre sí, generando hipótesis y formulando alternativas a realidades tangibles, trabajando el compromiso social y con él la autodefinición y la importancia de la pertenencia a la comunidad.

El aprendizaje materializado y experimentado en el contexto real adquiere pues una dimensión social que conecta directamente con el aprendizaje en valores, desarrollando un conjunto de competencias básicas que se evidencian primeramente en el conjunto del grupo y luego en los individuos que lo conforman. La acción y el servicio entendidos desde una perspectiva de trabajo global y contextualizado, entronca con el proceso-proyecto artístico y en definitiva con la Educación Artística Comunitaria en una práctica que no sólo fomenta la experimentación de alternativas y la puesta en valor del trabajo social, sino que desarrolla una educación inclusiva hacia una nueva forma habitar en comunidad.

Entendernos desde el pertenecer a un grupo, considerar y valorar los saberes y haceres que aportan las experiencias vivenciales de los diferentes componentes del grupo, son las premisas básicas para desarrollar este tipo de propuestas en las que los aprendizajes se contextualizan en un contexto real con unas necesidades reales, haciéndose significativos a través de la comunidad (Puig, 2010).

Educar a personas para la vida en común que conformen una ciudadanía activa y aprender a participar y colaborar de forma que nos sintamos ciudadanos es la finalidad esencial en este tipo de propuestas (Barber, 2000). Trabajar desde una ética de la preocupación y el cuidado por el otro y los otros se traduce en una educación en la que el contexto y el medio son el soporte principal, en donde el proceso de enseñanza aprendizaje se da desde el habitar (Martínez y Hoyos, 2006).

1.3. Educación Artística, Comunidad y Acción Social. La huella en el alumnado.

Existen muchas propuestas en las que el Aprendizaje-Servicio y la Educación Artística Comunitaria son las herramientas clave para su realización. Se trata de experiencias educativas que se desarrollan de forma colectiva, acciones interdisciplinarias en las que el propio proceso se va nutriendo de las aportaciones de los agentes implicados, donde el proyecto crece en la medida en que se hace de todos.

Dewey promovía la participación en la construcción y en los usos sociales de los espacios educativos y de su entorno, entendiéndolos como una oportunidad para fomentar la iniciativa y la autonomía del alumnado, para romper el aislamiento del ámbito educativo formal y no formal respecto de la comunidad (Dewey, 1969).

Es así como se adquieren los aprendizajes más importantes en la trayectoria vital de las personas, a través de las formas de relacionarnos con otros en entornos determinados, con sus normas de uso y sus significados sociales, con las oportunidades que estos entornos ofrecen. En definitiva: una concepción del espacio educativo como memoria, transformación y crecimiento, que recoja los procesos temporales y de

vida de toda la comunidad educativa (Romañá, 2004).

Pero, ¿cual es el resultado en términos de desarrollo individual y beneficio social?. Toda experiencia de Aprendizaje-Servicio concluye con una evaluación de análisis social tanto de los resultados de la materialización de la propuesta como de la experiencia vivida por los agentes de la acción. Generalmente el grupo suele mostrar una actitud muy positiva a lo largo de todo el proceso, y si bien la experiencia tiene un componente esencial, individual e intransferible, sí suelen aparecer indicadores comunes que ayudan al adolescente a integrarse en la dinámica y la manera de hacer de la unidad. Xus Martín García recoge en su artículo *L'aprenentatge servei a l'escola. L'assignatura Anàlisi i acció social a l'escola Sant Ignasi* (Martín, X y Rubio, L. 2006) varios de estos indicadores dando muestra de la huella que este tipo de experiencias tiene sobre el alumnado, de los cuales se extrae lo siguiente:

- El hecho de tener una responsabilidad concreta beneficia la experiencia de la acción social y estimula un rol más activo y protagonista en el alumno.
- Tratar con el resto del grupo favorece la asistencia constante durante el desarrollo de la acción y la reflexión conjunta sobre la propia acción.
- Interactuar cada semana con las mismas personas dentro de un grupo refuerza vínculos personales y favorecen la implicación en la acción.
- Cuando la acción se desarrolla a poca distancia del centro o de donde el grupo tiene su punto base, existen más posibilidades de identificarse con el medio y de vincularse a esa comunidad.

La acción social suele ser una experiencia mucho más enriquecedora de lo que el alumnado espera en un principio, fomentando la interconexión entre los ámbitos escolar, familiar y comunitario y estableciendo diferentes lazos de relación tanto entre entidades como entre los diferentes colectivos que las conforman. La propuesta que se plantea nace de la necesidad de ligar arte, acción social y educación en sus diferentes contextos y situaciones, apostando por propuestas en las que el desarrollo de la conciencia cívica y el respeto por la diversidad de identidades dentro de la comunidad sean sus principales pilares.

2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

2.1. Introducción

Situándonos en el anterior marco teórico, el punto de partida de todo proyecto de Aprendizaje-Servicio es un diagnóstico sobre la realidad y las necesidades detectadas en el contexto analizado. La realización de la propuesta no sólo aporta alternativas para esas necesidades si no que identifica aquellos aspectos susceptibles de mejora dentro de esa realidad.

Se trata de fomentar la acción desde una mirada crítica y global que atienda a la diversidad de realidades existente y a los diferentes grupos humanos que las conforman, fomentando la colaboración recíproca entre todos los protagonistas. No se trata de una ayuda asistencial y simbólica, se trata de una acción real en un contexto real que analice y transforme esa realidad, a través de acciones responsables y cooperativas que generen un compromiso social (Puig, J. M., Gijón M., Martín, X. y Rubio, L. 2011).

La semilla del proyecto surge en colaboración directa con la Asociación Arela en Santiago de Compostela, una asociación que trabaja con adolescentes en riesgo de exclusión social, ofreciendo alternativas educativas en horario extra-escolar. Es aquí donde se conforma el grupo y se plantea la propuesta metodológica objeto de estudio a partir de unas necesidades reales de adecuación de espacios interiores del centro propuestas por las educadoras.

Las primeras reuniones comienzan en el mes de septiembre de 2017, donde se concretaron las necesidades demandadas y conformó el grupo de acción dinamizador y protagonista de la experiencia.

2.2. Objetivos

Esta propuesta intenta ligar espacios y educación con entorno social. Son acciones pensadas para conectar al individuo en sociedad y al centro educativo con su comunidad, implicando a todos los agentes que la conforman en igual medida, creando grupos activos transformadores de realidades. Este tipo de proyectos solo cobran sentido cuando se diseñan y se implementan en, desde, para y con la comunidad en la que se encuentran inmersos, partiendo de las necesidades reales que los colectivos demandan (Puig, J. M., Gijón M., Martín, X. y Rubio, L. 2011).

Así pues, los objetivos principales que persigue esta investigación son los siguientes:

- Entender el proceso de aprendizaje en términos de Aprendizaje-Servicio donde el alumnado aprende siendo útil a la sociedad, mediante actuaciones significativas para la comunidad.
- Construcción de comunidades de acción y aprendizaje para la integración.
- Entender los espacios como recursos educativos de primer orden en constante transformación al servicio del aprendizaje y de las necesidades de la comunidad que los habita.
- Formar una opinión crítica sobre los espacios y el entorno que nos rodean y fomentar la sensibilización sobre su tratamiento para dar respuesta a las necesidades reales que las personas usuarias demandan.
- Trabajar el potencial y la capacidad creativa y emprendedora a través de procesos-proyectos en los que la Educación Artística es la herramienta principal para la transformación.
- Consolidar una metodología de acción que sea extrapolable a otros espacios y otras situaciones.
- Empoderar el papel del adolescente como agente para y por el cambio.

2.3. Metodología

La metodología procesual es determinante en este tipo de acciones, formuladas desde una concepción constructivista del aprendizaje que favorece los aprendizajes activos y significativos y parte de la experiencia vivencial del individuo como elemento determinante del propio proceso.

El individuo y el grupo en un contexto más amplio se presentan pues como los verdaderos agentes de la investigación. El diseño de actuaciones, la observación y el análisis de las realidades tangibles experimentadas serán los instrumentos utilizados para la elaboración de la discusión final que enlaza objetivos y resultados.

La interacción con la realidad y la construcción y (re)formulación de esta misma realidad a través de acciones grupales derivan en una investigación cualitativa que tiene como eje fundamental la investigación narrativa, entendida como recolectora de experiencias y generadora de imaginarios comunes.

El estudio y recogida del patrimonio oral construido a partir de las reflexiones personales y colectivas de los agentes implicados en el proceso, reflejan la propia transformación del espacio-contexto y de la identidad colectiva objeto del presente artículo.

Para el pre-diseño de la metodología dividimos la acción en cuatro fases que la relacionan con los

diferentes modos de aprendizaje, ligando Investigación, Acción y proceso educativo. La primera fase corresponde siempre con una asamblea grupal que da pie al **Análisis y Reflexión (perceptivo-observar)** sobre el espacio en el que se desarrolla la acción y las necesidades que el colectivo demanda. El siguiente paso es la realización de **Propuestas (Productivo-Hacer)** individuales o colectivas por parte de la comunidad para la Humanización y (re)formulación de dicho espacio que den lugar a una puesta en común y abran paso al diálogo para concretar la forma de **materialización de la acción (Transferencia-Aprendizaje Significativo)**, en una tercera fase. Finalmente el espacio es Habitado, Experimentado y Vivido, **testado en esa realidad colectiva (Dimensión Social)** dando lugar a un nuevo análisis que permita futuras implementaciones.

Son los propios individuos agrupados los que marcan la ruta de acción, y es el propio contexto el que las determina. La secuencia de las sesiones de talleres se van diseñando a medida que el proceso lo requiere.

PROCESO-METODOLÓGICO. TRANSFERENCIA A LO REAL.

La propuesta se podrá y se deberá ajustar en todo momento a las necesidades de la Comunidad y del Espacio en el que se desarrolla. La programación que se propone responde a las fases anteriores y las define pero deja la línea de tiempo como variable en función de las premisas de partida resultantes de la fase de análisis y reflexión.

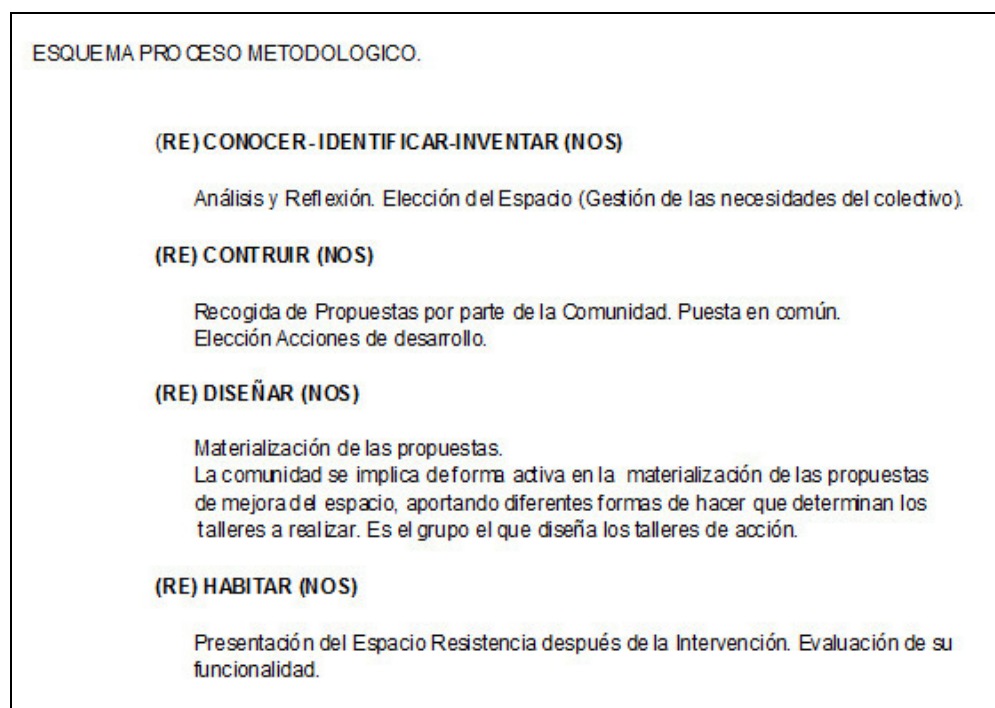


Fig1. Cuadro Esquema Proceso Metodológico. (Fuente propia)

3. REALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.

3.1. Desarrollo de la acción en Arela. Prueba Prototipo.

La acción elegida comienza con una pequeña intervención en Arela, una asociación que como se indicó anteriormente tiene como misión contribuir al desarrollo integral de la infancia y de la juventud de Galicia en riesgo de exclusión. El Centro de Día en el que se desarrollaron los diferentes talleres está ubicado en Santiago de Compostela, en un inmueble de uso residencial con la tipología propia del ensanche de la ciudad, y el espacio elegido para intervenir fue el aula de juegos y esparcimiento.

El grupo de acción se conformó en las primeras asambleas. Resultó un equipo de ocho personas, con edades comprendidas entre los 6 y los 16 años. Este grupo interesado, equitativo a nivel de género, favoreció

la creación de micro-grupos de colaboración para tareas específicas en las que las propuestas presentadas por las más pequeñas se desarrollaban gracias a la capacidad de materialización de los mayores.

El contexto-soporte en el que se iba a desarrollar la acción era una de las salas del centro de día, concretamente la sala de juego, en donde el grupo pasaba la mayor parte del tiempo y que todos compartían en algún momento del día.

Después de las primeras reuniones en las que presentamos la metodología de acción y se establecieron las primeras hipótesis de modificación del espacio basadas en la reflexión grupal sobre la forma de relacionarse dentro del mismo y la forma en la se dicho espacio se utilizaba, se pasó a las propuestas de transformación. La acción responde a una necesidad real planteada por las educadoras y los propios adolescentes, que manifestaron la necesidad vital de (re)configurar parte del espacio, para adecuarlo a los usos actuales. Tenían la idea de transformar un viejo armario empotrado en un pequeño micro-hábitat de descanso. Este armario era en sí mismo un espacio resistencia y su transformación posibilitaba la aplicación real de la metodología propuesta, su puesta en práctica y el análisis de su funcionamiento en un contexto real con micro-grupo interedad.

A continuación se documentan las diferentes fases dando muestra de los diferentes talleres realizados y del resultado final de la intervención.

- **(RE) CONOCER- IDENTIFICAR-INVENTAR (NOS).**

Realizamos los primeros collages en donde cada uno presentaba su visión particular del nuevo espacio. Cada propuesta respondía a los intereses particulares de cada miembro del grupo: Espacio para la lectura, Sala de música, Mesa de Estudio, Espacio para disfraces y Espacio para juego simbólico. La propuestas no sólo se ceñían al espacio interior del armario empotrado que se presentaba como premisa, sino que abarcaban todo el conjunto de la sala, planteando una reformulación total del espacio. Así, muchos coincidían en la necesidad de incluir elementos vegetales para humanizar la sala, y cambiar los diseños de las imágenes colgadas en las paredes (estereotipados) por unos propios.



Fig.2. Aula de juegos (Fuente propia)



Fig.3. Realización de los collages (Fuente propia)

- **(RE) CONTRUIR (NOS)**

Después de la puesta en común, las propuestas individuales se extrapolaron al grupo, concretando la definición de los diferentes espacios, definiéndolos con elementos neutros y versátiles que diesen cabida a todas las acciones que se presentaron individualmente.

La propuesta final común, consistía en dividir el armario en dos espacios diferenciados: un espacio de mesa-estudio, juego simbólico, y otro espacio de descanso y relax que funcionase no sólo como micro-hábitat de descanso sino como espacio para representación teatral y reuniones grupales.

En esta fase se decidieron también los materiales y elementos para la transformación: conjuntamente se decidió el tratamiento de los paramentos con papel de pegar que dialogase y

minimizase el efecto del verde con el que estaba pintada la sala, se escogieron unas cortinas que tamizasen la relación interior-externo del área de descanso y se elaboró una lista-inventario para los objetos que configurarían la zona de estudio-juego simbólico.



Fig.4. Propuestas elegidas (Fuente propia)



Fig5. Propuestas presentadas (Fuente propia)

◦ **(RE)DISEÑAR (NOS)**

La materialización de la propuesta incluía el diseño de la misma. Se desarrolló en cuatro fases que se suman a los dos talleres anteriores:

- Una primera fase de deconstrucción de las estanterías que conformaban la distribución original del armario, y la definición de las zonas a tratar con el nuevo papel de pared.
- Una segunda fase en la que el equipo pegó los diferentes papeles escogidos conjuntamente: papel blanco neutro para la zona de estudio, papel pintado motivo cactus para la zona de descanso y las paredes de la sala y papel pizarra en las puertas del armario.
- Una tercera fase de diseño interior de ambas zonas.
- Una cuarta fase en la que se desarrolló un taller de kokedamas (elementos vegetales naturales) para completar la redefinición del espacio.



Fig.6. Desmontado del armario (Fuente propia)



Fig.7. Tratamiento interior (Fuente propia)



Fig.8. Área1 (Fuente propia)

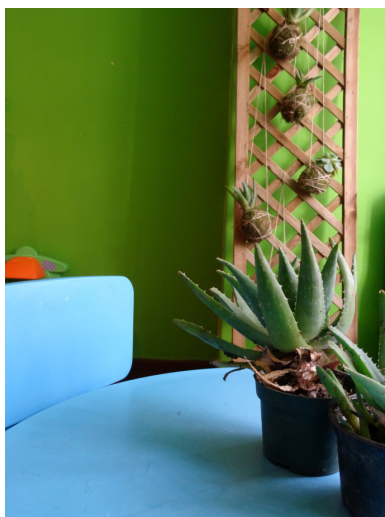


Fig.9. Kokedamas (Fuente propia)



Fig.10. Área2 (Fuente propia)

◦ (RE) HABITAR (NOS)

A continuación se presenta el espacio transformado y algunos apuntes y notas que se dejaron en un panel de expresión comunitario que se colgó en la pared principal del espacio, para la recogida de las primeras impresiones y experiencias sobre la nueva forma de habitar la sala.



Fig.11. Espacio Transformado (Fuente propia)

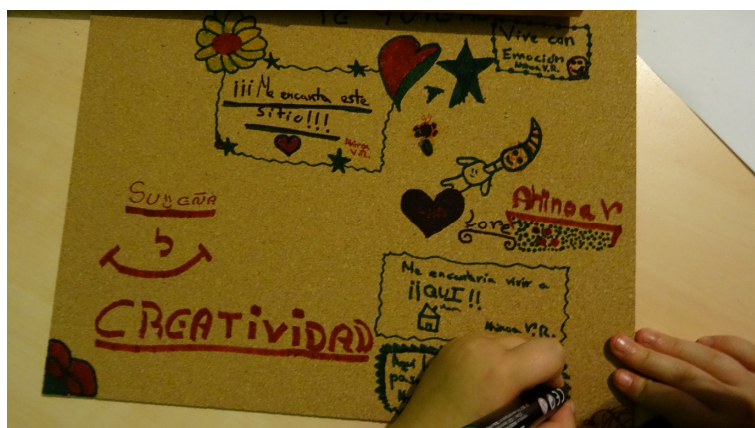


Fig.12. Primeras notas. Me encantaría vivir aquí. (Fuente propia)

3.1. Transferencia de la Acción. Aprendizaje-Servicio en el Centro Xove da Almáciga.

De esta primera experimentación en contexto real de la metodología de acción propuesta, surge una segunda línea de acción paralela que nos permite extrapolar esta forma de hacer a un contexto más amplio de forma que las dimensiones sociales del proyecto se multiplican. Se trata del Centro Xove da Almáciga, un centro de nueva creación, un espacio para jóvenes situado en el otro extremo de la ciudad. Esta oportunidad posibilita la colaboración directa entre el colectivo de Arela y el Centro Xove, materializando ese compromiso de integración del primer grupo de adolescentes en la realidad social inmediata, favoreciendo la inclusión y el empoderamiento no sólo a nivel individual, si no como comunidad. Fue el grupo de adolescentes de Arela el que se encargó de llevar a cabo las propuestas planteadas por la comunidad del Centro Xove. Esta colaboración supuso la formación de un equipo intergeneracional dentro de un proyecto común, de un espacio construido y constituido entre todas, un espacio aglutinador de identidades, favorecedor de experiencias que insufla vida al centro en su rutina habitual.

El espacio central comunitario del Centro Xove es el espacio elegido para llevar a cabo la acción. Esta zona funciona como un espacio de paso y parada tanto de las actividades que se desarrollan en el Centro Cove como de las que se realizan en un local vecinal situado en el andar superior. Se trata de un espacio a medio camino entre el interior y el exterior, un espacio resistencia con necesidad de una (re)formulación del espacio-rampa exterior en una zona intermedia que invitase a estar, hablar e interactuar.

Siguiendo la metodología propuesta e implementándola según lo experimentado en Arela, se proponen varios puntos de actuación dentro del espacio que responden a las diferentes necesidades detectadas: una zona de intercambio de libros, una zona de estar, una zona expositiva en la rampa, un punto de té, un punto de préstamos de paraguas, una propuesta de llevar el verde al interior del edificio y una zona para las mascotas ligada al acceso principal. El propio colectivo eligió los materiales a emplear, materiales que respetando la estética origen del edificio (hormigón) combinaban con materiales más agradables que contribuían a su humanización (madera, textil...).

Los talleres dieron lugar al diseño y producción de pequeños elementos identitarios como las libretas de los paraguas, las pequeñas bolas de kokedamas sobre las rejas de acero, los marcos personalizados de la zona expositiva y la señalética propuesta a modo de carteles de pizarra, que dan muestra de la diversidad de identidades que conviven bajo una sola unidad de contexto espacial.

Se documentaron gráfica y audiovisualmente todas las acciones llevadas a cabo en cada una de las fases metodológicas propuestas. A continuación se adjunta una selección de imágenes:

- **(RE) CONOCER- IDENTIFICAR-INVENTAR (NOS).**
 - Realización de la Charla- Taller Inicial.
 - Propuestas de collage para la redefinición de los espacios en base a las necesidades detectadas por la coordinación del centro.
 - Exposición de las propuestas en el centro y panel con preguntas abiertas al colectivo para sugerencias de implementación.

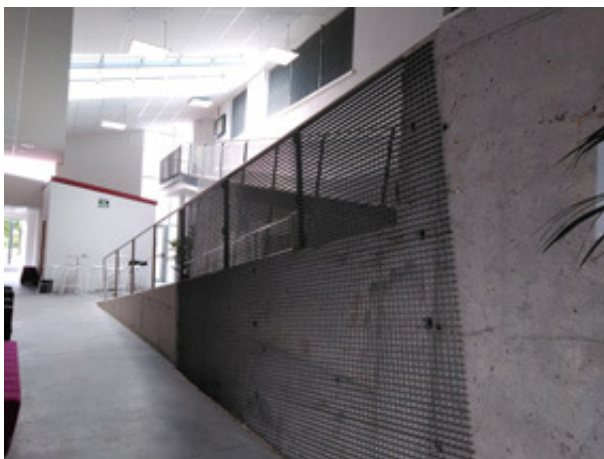


Fig.13. Estado inicial (Fuente propia)



Fig.14. Panel de propuestas (Fuente propia)

◦ **(RE) CONTRUIR (NOS)**

- Análisis de las propuestas y definición del modelo de actuación.
- Elaboración del listado del material necesario para la elaboración de los talleres de mobiliario y humanización.
- Coordinación de la colaboración conjunta entre Arela y el Centro Xove para configurar un equipo intergeneracional y ampliar las posibilidades de actuación del proyecto.

◦ **(RE)DISEÑAR (NOS)**

Realización de los diferentes talleres:

- Taller de creación de mobiliario a partir de arquetas de hormigón. En este taller la propuesta de pintado con sprays de los cubos-arqueta fue guiada por una de las participantes que tenía experiencia en el tema.
- Taller de diseño de una zona expositiva en la rampa central a partir de la reutilización de marcos de madera.
- Taller de diseño de una nueva señalética para las diferentes áreas propuestas, diseño de los puntos de préstamo de paraguas, puntos de té, zona para mascotas y montaje del mobiliario diseñado.
- Taller de diseño de cuadernos-diarios para recoger las historias de vida de los paraguas. Talleres finales de montaje de la zona de librería-intercambio de libros.



Fig.15. Taller mobiliario (Fuente propia)



Fig.16. Zona expositiva (Fuente propia)



Fig.17. Nuevo mobiliario (Fuente propia)



Fig.18. Área Librería-Exposición (Fuente propia)

◦ (RE) HABITAR (NOS)

A continuación se muestra una imagen del estado actual del centro después de la transformación. Esta nota final transcrita de la documentación audiovisual recogida ejemplifica la memoria de la acción: “Para mí, haber humanizado este espacio significa haberle dado vida a esas pequeñas cosas” (Emmanuel, 14 años).

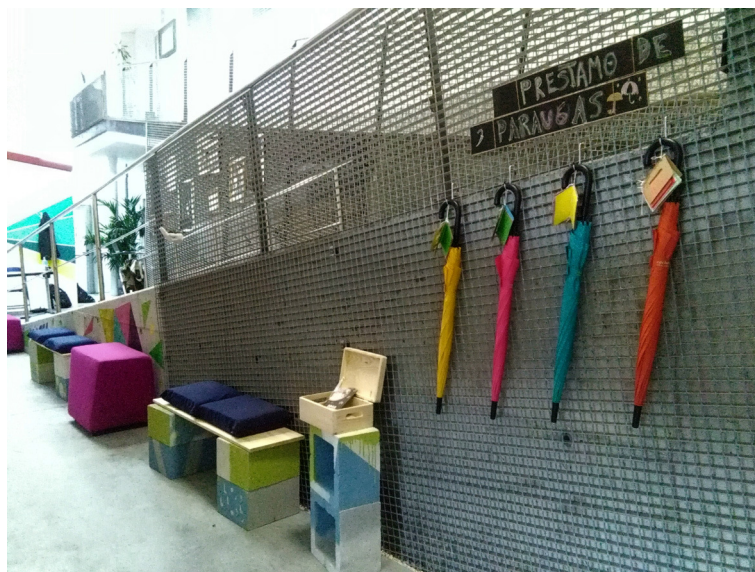


Fig.19. Acceso Centro Xove da Almáciga (Fuente propia)

4. DISCUSIÓN

La metodología propuesta y las acciones realizadas que la sustentan responden a los objetivos iniciales planteados y van más allá de las expectativas y premisas de partida, constituyendo no sólo cambios reales en contextos físicos, si no redirigiendo el funcionamiento y utilización del espacio por parte de las usuarias y estableciendo nuevas relaciones a nivel grupal, comunitario y de relación social.

La primera acción en Arela aúna todas las bases teóricas de la propuesta metodológica planteada, materializando una demanda real partiendo de las sugerencias y aportaciones de toda la comunidad que habita el espacio. La implicación y la colaboración tanto del grupo de adolescentes como de las coordinadoras y educadoras fue ejemplar. El propio proyecto dio pie al establecimiento de nuevas relaciones

fuera de las paredes del aula, expandiendo la forma de hacer y la dimensión social del mismo. Esto visibiliza el potencial transformador de los micro-proyectos realizados en colaboración directa con la comunidad y en respuesta a unas necesidades reales de transformación, a la vez que corrobora el indudable papel que forman los espacios como recursos educativos. Los espacios creados en el armario de Arela cobran vida todos los días de formas muy diferentes (espacio de lectura, de descanso, de representación, de estudio...) evidenciando ese aprendizaje no verbal que los espacios transmiten y dando muestra de la importancia y la necesidad dar muestra de la identidad del lugar.

La posibilidad de realizar de nuevo talleres en el Centro Xove en un proyecto de humanización que se desarrollaba en un espacio totalmente neutro fue la oportunidad perfecta para implementar lo realizado en Arela y probar de nuevo la metodología diseñada para el proceso-proyecto de Espacios Resistencia. La documentación de imágenes presentada es la mejor prueba de la implicación y la potencialidad de un equipo que trabajó de forma colaborativa y entusiasta en la consecución de unos objetivos comunes.

La documentación recogida en las grabaciones durante la acción así como en las notas de los paneles reflejan el entusiasmo y la implicación por parte de todo el equipo de acción. El grupo inicial de Arela es reflejo de este entusiasmo. En los dibujos realizados tanto en el mural colaborativo como en las pizarras y paneles de la zona de estudio se manifiesta ese entender el espacio común como espacio para el aprendizaje y el intercambio de experiencias. Todos los miembros del grupo se vieron en la necesidad de buscar alternativas comunes, de construir mediante el diálogo y la opinión crítico-constructiva un nuevo ambiente facilitador de experiencias. El cuidado con el que se diseñó cada rincón de ese armario refleja una sensibilización en el tratamiento del espacio-soporte así como un aprendizaje del gusto estético de forma comunitaria. Todas estas micro-intervenciones sacaron a la luz el potencial individual y la capacidad creativa y emprendedora de cada miembro del grupo, posibilitando la transferencia de todos estos conocimientos a un contexto mayor, donde el grupo se sintió realmente útil y cómodo.

Es aquí donde se consolida la metodología propuesta, donde se evidencia la capacidad de transformación tiene la aplicación de estrategias de aprendizaje basadas en procesos artísticos y llevadas al terreno de la acción social, del aprendizaje-servicio.

La recogida de experiencias de forma gráfica, visual y audiovisual conforma un almacén de imágenes y experiencias comunes. Estas narrativas son la muestra de la transformación activa de espacios que pasan de ser un contenedor aséptico y frío a un lugar que refleja la identidad de sus habitantes. La propuesta de Espacios Resistencia entronca con muchas otras acciones de corte artístico llevadas a cabo tanto en el Centro Xove como en Arela, y que responden a una juventud activista y activista reflejo de una nueva forma de hacer comunitaria.

5. BIBLIOGRAFÍA

Aalto, A. (1982): "La Humanización de la Arquitectura". Tusquets, Barcelona

Barber, B. (2000): "Un lugar para todos". Paidós, Barcelona.

Bello, G. (2000): "La construcción ética del otro". Oviedo, Nobel.

Dewey, J. (1969): "Schools of Tomorrow". En: Jo Ann BOYDSTON (ed.) The Middle Works 1899-1924. Southern Illinois University Press, Illinois.

Lara, M., Rubio, M., Higuera, A. (2011): "Semiótica y Arquitectura. Lo que al usuario significa". En revista Quivera, N.1, enero-junio 2011, p. 139-155.

Martín, X. y Rubio, L. (2006): "Experiencias de Aprendizaje-Servicio". Octaedro, Barcelona.

Martínez, M. y Hoyos, G. (Coords.). (2006): "La formación en valores en sociedades democráticas". Octaedro, Barcelona.

Muntañola, J.(1984): "La arquitectura como lugar. Aspectos preliminares de una epistemología de la arquitectura". Gustavo Gili, Barcelona.

Muntañola, J.(2004): "Arquitectura, educación y Dialogía social. Mente, territorio y sociedad". En Revista española de pedagogía, N.228, mayo-agosto 2004, p. 221-228.

Neperud, R. (1995): "Texture of Community: An Environmental Design Education". En Neperud, R. (ed.): Context, Content and Community in Art Education. NAEA, Virginia.

Palacios, A., (2010): " Educación artística Comunitaria en Finlandia: Entrevista a Timo Jokela ". En Revista Pulso, N. 33, unio 2010, p. 109-127.

Puig, J. M.^a (Coord.). (2010):" Entre todos. Compartir la educación para la ciudadanía". Horsori, Barcelona.

Puig, J. M., Gijón, M., Martín, X. y Rubio, L.(2011): " Aprendizaje-servicio y Educación para la Ciudadanía". En Revista de Educación, número extraordinario 2011, pp. 45-67.

Ramón, R. (2013): " Entorno Multidimensional y construcción identitaria en las prácticas de educación artística". En Revista Arte y Movimiento, N.8, julio 2013, p. 9-20.

Ramos, D. (2013): " La investigación narrativa y las prácticas artísticas comunitarias : Algunas posibilidades, encuentros y desencuentros". En Calle14: Revista de Investigación en el campo del arte, N.10, Enero-Junio 2013, p. 61-73.

Romañá, T., (2004): " Arquitectura, educación: Perspectivas y dimensiones". En Revista española de pedagogía, N. 228, Mayo 2004, p. 199-220.

Villeneuve, P. y Sheppard, D. (2009): "Close to home; Studying art and your community". En Art Education, N.1, Enero 2009, p. 6-13.

VV.A.A. (2005): " Territorios de la Infancia: Diálogos entre arquitectura y pedagogía". Grao, Barcelona.