

EL TURISMO CULTURAL UNA ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE Y PALIATIVO A LA POBREZA

Autora: Martha Aracelia Alonso Vives.

Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez Rodríguez. Profesora

malonso@ucf.edu.cu

marthaaracelia69@gmail.com

Resumen

En el presente trabajo se abordan análisis de los problemas que enfrenta el mundo subdesarrollado en un contexto de globalización neoliberal, reflexiones acerca de la pobreza, sus causas, las leyes económicas que dan origen al subdesarrollo, las vías y alternativas para lograr un desarrollo endógeno sostenible y sustentable. Cómo la cultura es una fuente inagotable de recursos que pueden ser utilizados como vías alternativas para la solución de los problemas endógenos que hoy existen en nuestras comunidades latinas.

El desarrollo sostenible y sustentable es uno de los grandes problemas económicos que enfrentan nuestras economías de la América Latina. Siglos de ocupación y dominio económico y político han sumido a nuestras naciones en una dependencia que aún persiste. El planeta hoy se enfrenta a un fenómeno sin precedente en la historia de la humanidad y por ende en la economía mundial: la globalización. Vista como el resultado del desarrollo de las relaciones sociales de producción redundaría en algo beneficioso para todos si no tuviese un enfoque neoliberal. La globalización neoliberal golpea duramente a nuestras economías. Resulta una gran preocupante para los economistas de hoy en día dar una respuesta contundente al problema del desarrollo de nuestros países latinos.

El turismo desde finales del siglo XX se ha convertido en una poderosa industria que mueve una cifra considerable de recursos. Poco a poco ha ido ganando firmemente su espacio en la economía internacional como una industria con diversidad de formatos y modalidades. A diferencia del turista del siglo XX que buscaba en sus ratos de ocio el sol, el mar, la naturaleza; el turista del siglo XXI busca algo más: la cultura.

Como resultado del desarrollo humano el hombre devenido en turista o viajero tiene otras necesidades vinculadas a su afán de satisfacer las necesidades espirituales. El turismo cultural constituye la vía para canalizar la solución a este problema. En los últimos decenios esta modalidad de turismo ha adquirido gran auge, brinda la oportunidad de conocer e intercambiar con la cultura de otros pueblos no solo de forma individual sino en masas. Por la diversidad de formatos que se pueden utilizar para la ejecución de esta actividad y la flexibilización de horarios y lugares coexiste con otras modalidades de turismo. El turismo cultural que ofrece Latinoamérica se sustenta en su cultura, sus costumbres, tradiciones. No solo es una actividad lucrativa, que puede ser muy jugosa si se sustenta correctamente, sino también que es tributaria de la identidad de las naciones, de la defensa de la cultura nacional y autóctona ante culturas extranjerizantes que impone la globalización. ¿Qué decir del paliativo a la pobreza que puede dar el turismo cultural? El turismo cultural como modalidad de turismo aun no ocupa el lugar que debe ocupar en nuestras economías latinoamericanas. No quiere esto decir que es la solución a todos los problemas de la economías latinoamericanas y que con él se va a dar una respuesta final al problema de la pobreza en Latinoamérica, pero sin lugar a dudas si es la solución a la pobreza

de las comunidades que logren ver en él la vía de sustento económico e identidad como grupo social.

Palabras clave: cultura-turismo cultural-industria cultural-desarrollo local-subdesarrollo-desarrollo sostenible-desarrollo sustentable.

Abstract

In the present work are addressed analysis of the problems facing the underdeveloped world in a context of neoliberal globalization, reflections about poverty, its causes, economic laws that give rise to underdevelopment, ways and alternatives to achieve a sustainable endogenous development and sustainable. How culture is an inexhaustible source of resources that can be used as alternative ways to solve the endogenous problems that currently exist in our Latino communities.

Sustainable and sustainable development is one of the major economic problems facing our economies in Latin America. Centuries of occupation and economic and political domination have plunged our nations into a dependency that still persists. The planet today faces a phenomenon unprecedented in the history of humanity and therefore in the global economy: globalization. Seen as the result of the development of social relations of production would be beneficial for all but had a neoliberal approach. Neoliberal globalization hits our economies hard. It is a great concern for today's economists to give a strong response to the problem of the development of our Latin countries.

Tourism since the late twentieth century has become a powerful industry that moves a considerable amount of resources. Little by little it has been earning its place firmly in the international economy as an industry with a diversity of formats and modalities. Unlike the tourist of the twentieth century who sought in his leisure time the sun, the sea, nature; the 21st century tourist seeks something else: culture.

As a result of human development, the man who has become a tourist or traveler has other needs linked to his desire to satisfy spiritual needs. Cultural tourism is the way to channel the solution to this problem. In the last decades this modality of tourism has acquired great boom, it offers the opportunity to know and exchange with the culture of other peoples not only individually but in masses. Due to the diversity of formats that can be used for the execution of this activity and the flexibilization of schedules and places, it coexists with other forms of tourism. The cultural tourism that Latin America offers is based on its culture, its customs, and its traditions. Not only is it a lucrative activity, which can be very juicy if it is properly sustained, but also that it is a tributary of the identity of nations, of the defense of the national and indigenous culture before foreignizing cultures that globalization imposes. What can we say about the palliative to the poverty that cultural tourism can bring? Cultural tourism as a tourism modality does not yet occupy the place it should occupy in our Latin American economies. This does not mean that it is the solution to all the problems of the Latin American economies and that it will give a final answer to the problem of poverty in Latin America, but without a doubt if it is the solution to the poverty of the communities that they can see in it the way of economic sustenance and identity as a social group.

Key Words: culture-cultural tourism-cultural industry-local development-underdevelopment-sustainable development-sustainable development.

1. EL PROBLEMA DEL DESARROLLO SOSTENIBLE Y SUSTENTABLE EN LATINOAMÉRICA

El desarrollo sostenible y sustentable es uno de los grandes problemas económicos que enfrentan nuestras economías de la América Latina. Siglos de ocupación y dominio económico y político han sumido a nuestras naciones en una dependencia que aún persiste. El planeta hoy se enfrenta a un fenómeno sin precedente en la historia de la humanidad y por ende en la economía mundial: la globalización. Vista como el resultado del desarrollo de las relaciones sociales de producción redundaría en algo beneficioso para todos sino tuviese un enfoque neoliberal. La globalización neoliberal golpea duramente a nuestras economías. Resulta una gran preocupante para los economistas de hoy en día dar una respuesta contundente al problema del desarrollo de nuestros países latinos.

Ayala en su artículo se refiere a las palabras del Papa Francisco y cita “mientras emerge cada vez más la riqueza descarada que se acumula en las manos de unos pocos privilegiados, con frecuencia acompañada de la ilegalidad y la explotación ofensiva de la dignidad humana, escandaliza la propagación de la pobreza en grandes sectores de la sociedad entera”. Frente a este escándalo social que empobrece, advierte: “no se puede permanecer inactivos, ni tampoco resignados”. Luego propone un método, un camino: “si deseamos ofrecer nuestra aportación efectiva al cambio de la historia, generando un desarrollo real, es necesario que escuchemos el grito de los pobres y nos comprometamos a sacarlos de su situación de marginación”.

En el informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2017 contemplativo de objetivos previstos en la Agenda 2030, en la cual se plantean 17 Objetivos con 169 metas que abarcan las esferas económica, social y ambiental; se plantean cifras abrumadoras: “casi mil millones de personas han escapado de la pobreza extrema desde el año 1999, cerca de 767 millones continuaban en la indigencia en 2013, viviendo con 1.90 dólares al día.” Más adelante el autor del artículo plantea: “la mitad de los pobres del mundo vivía en África subsahariana, donde el 42% de la población subsistía en condiciones de pobreza extrema en 2013. El documento constata que cada vez más, quienes padecen la pobreza extrema, viven en situaciones frágiles, tales como zonas de conflicto o áreas remotas difíciles de alcanzar. Lamenta que muchos de aquellos que han logrado escapar de la pobreza extrema, continúan viviendo de manera precaria, apenas sobre el umbral de la pobreza, y son muy vulnerables a volver a caer en ella”

La pobreza no es más que la expresión social de manifestación de la ley del desarrollo desigual de los países capitalistas y esta a su vez actúa de conjunto con la ley de la acumulación del capital que es la responsable de que unos países sean cada vez más ricos y otros países sean cada vez más pobres, además de la brecha que entre ellos, sea cada vez mayor, acrecentándose aún más con el proceso de globalización neoliberal. Apalea la pobreza es una ardua tarea teniendo en cuenta el grado de deterioro de los indicadores de pobreza que tiene nuestra dispar región. Los gobiernos de izquierda con tendencia al socialismo que hasta hace unos años gobernaron algunos países latinos como es el caso de Brasil, Argentina, Ecuador tomaron medidas de beneficio social que contribuyeron a disminuir este indicador. Con medidas tomadas en programas gubernamentales solo podemos mejorar los indicadores. Eliminar la pobreza implica incidir en las causas que la originan; solo así podemos decir que estamos trabajando en la solución al problema de la pobreza. Los problemas de las economías latinoamericanas que inciden en la pobreza son multifactoriales y varían de un país a otro. Buscar vías alternativas de desarrollo endógeno que

contribuyan a dar respuesta a situaciones puntuales y particulares de cada territorio y/o comunidad; esa es nuestra propuesta.

2. LA INDUSTRIA DEL TURISMO Y EL TURISMO CULTURAL

El turismo desde finales del siglo XX se ha convertido en una poderosa industria que mueve una cifra considerable de recursos. Existen autores que la han denominado la locomotora de la economía mundial. Poco a poco ha ido ganando firmemente su espacio en la economía internacional como una industria con diversidad de formatos y modalidades. A diferencia del turista del siglo XX que buscaba en sus ratos de ocio el sol, el mar, la naturaleza; el turista del siglo XXI busca algo más: la cultura.

Como resultado del desarrollo humano el hombre devenido en turista o viajero tiene otras necesidades vinculadas a su afán de satisfacer las necesidades espirituales. El turismo cultural constituye la vía para canalizar la solución a este problema. Surge en Europa y luego se traslada a América. Las ofertas de productos culturales ofrecidas por el viejo continente difieren en formas y contenidos de las que oferta Latinoamérica. En los últimos decenios esta modalidad de turismo ha adquirido gran auge, brinda la oportunidad de conocer e intercambiar con la cultura de otros pueblos no solo de forma individual sino en masas. Por la diversidad de formatos que se pueden utilizar para la ejecución de esta actividad y la flexibilización de horarios y lugares puede coexistir con otras modalidades de turismo.

La oferta de turismo cultural en Latinoamérica se sustenta fundamentalmente en su cultura, sus costumbres, tradiciones y los valores ancestrales heredados de antiguas culturas. Tributario de la identidad de las naciones, de los valores culturales más autóctonos de un país; constituye un arma de defensa efectiva para enfrentar el impacto que la globalización neoliberal arremete contra las culturas de las naciones a través de la imposición de culturas extranjerizantes que lleva implícita.

¿Qué decir del paliativo a la pobreza que puede representar el turismo cultural?

No es la solución a todos los problemas multifactoriales de las economías latinoamericanas, ni va a eliminar el deterioro de los indicadores de pobreza existente en nuestra Patria Grande; pero sin lugar a dudas, si es la solución a la pobreza de las comunidades que logren ver en él la vía de sustento económico e identidad como grupo social. Eso exige un cambio de pensamiento dentro y fuera de los habitantes de la comunidad o territorio. Correctamente diseñado e implementado tiene la capacidad de generar ingresos jugosos teniendo en cuenta las características del producto cultural que oferta. Se convierte en una fuente de ingresos más para el territorio. Genera empleos y por ende es revitalizador de oficios y labores sobre los cuales se soportan procesos culturales en formación y desarrollo lo que ayuda a mantener en activo el proceso de transmisión de la cultura de una generación a otra.

Cuba no está exenta del cumplimiento de los objetivos de la Agenda 2030. Darle cumplimiento a esta, forma parte de las estrategias que sigue el país para lograr un desarrollo sostenible y sustentable. Durante los últimos decenios ha mostrado indicadores positivos que nos coloca en una situación favorable para mejorar los mismos en años venideros. El sistema social coloca al hombre como centro de atención. El hombre tiene todas oportunidades para lograr un desarrollo integral y multilateral.

La comunidad del Jobero en el municipio de Cumanayagua en la provincia de Cienfuegos es un ejemplo de cómo el hombre ha logrado aprovechar las potenciales

que brinda la cultura y las ha convertido en productos culturales insertados en rutas turísticas en función de la solución de los problemas de la comunidad. La peculiaridad que distingue al grupo de teatro Los Elementos radicados allí, es que no solamente han logrado un desarrollo cultural consolidado sino que han logrado diversificar la forma en que se hace el teatro, con una característica especial que los hace posiblemente únicos en el mundo: lo han hecho en un medio rural. Esta característica sui géneris también los distingue si tuviéramos que clasificar la modalidad de turismo que pueden ofertar, es un verdadero “ajjaco turístico”, pues están en las fronteras de los conceptos dados por la OMT de lo que es turismo cultural, turismo comunitario y ecoturismo aunque sin lugar a dudas la que realizan es el turismo cultural.

El Centro Histórico de la ciudad de Cienfuegos está declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad. La Oficina del Conservador de la Ciudad es la institución encargada de la restauración y mantenimiento de las edificaciones de valor patrimonial. Se le ha devuelto la utilidad a construcciones que están en función de la actividad turística. Los esfuerzos han sido coronados con premios de restauración otorgados en años precedentes. Realiza actividades encaminadas al fomento y desarrollo del turismo cultural a través de su proyecto Sendas. En él se ofertan recorridos por la ciudad dirigidos a lugares y centros con valor patrimonial e histórico. Pionera en el fomento y desarrollo de esta modalidad, oferta estos servicios en moneda nacional al turismo nacional. Esto ha traído como consecuencia la estimulación de otros eventos que tributan a la identidad del cienfueguero en sus artes culinarias, la música y las raíces afrocubanas que existen en la génesis del cienfueguero.

Paradiso es la Agencia de Viajes especializada en Turismo Cultural, perteneciente a ARTex, S.A., subordinada al Ministerio de Cultura, tiene domiciliada una sucursal en la ciudad. Durante estos últimos años la oferta cultural se ha multiplicado, de igual manera se han multiplicado el número de visitantes, y los países que optan la ciudad de Cienfuegos como destino de turismo cultural. Todo lo cual ha redundado en el aumento de los ingresos. Uno de los aspectos que ha contribuido a los resultados positivos alcanzados es el trabajo de marketing realizado con enfoque de cliente; lo cual ha permitido al visitante no opte por la variante de turismo de tránsito y se convierta en turismo de estancia, motivado por el interés de la cultura cienfueguera, sus tradiciones, su música y los representantes, su ciudad, su historia, en fin, su patrimonio tanto tangible como intangible.

3. CONCLUSIONES

El turismo cultural en Cuba al igual que en Latinoamérica no es representativo de todo lo que es capaz de generar y desarrollar y aún no ocupa el lugar que debe como región económica aportador de ingresos para la economía y la cultura.

Nos queda un camino casi virgen de recursos culturales que pueden ser ofertados como productos culturales en las rutas turísticas de nuestras Agencias de Viajes. Revertir esta situación es nuestro reto. Proponer soluciones endógenas a nuestros problemas es la tarea actual. Potenciar este trabajo ya concebido en materia de turismo cultural, es nuestra tarea de orden.

Cienfuegos está dando pasos firmes y seguros en pro de un turismo cultural endógeno donde la identidad local se empodera y la gestión del patrimonio tanto tangible como intangible juega un rol importante.

Aprovechar las oportunidades del entorno es un deber. Crear y desarrollar nuevos proyectos de comercialización del turismo cultural es nuestra estrategia prospectiva al desarrollo de la cultura y la localidad.

Las industrias culturales en los difíciles años de la década del noventa del siglo pasado fueron capaces de sostener toda la actividad cultural del país, hoy continúan en ascenso: una evidencia de una frase muy conocida: **Sí se puede.**

La solución está ahí latente, esperando ser observada, entonces ¿qué nos falta? Nos falta cambiar nuestra forma de pensamiento parcelado y sustituirlo por un pensamiento con unidad de acción. Nos falta dialogar, desarrollar estrategias de conjunto los ministerios de Turismo y Cultura además de los órganos de gobierno local si nos referimos a Cuba; si nos referimos a la Patria Grande nos falta diálogo e integración.

El desarrollo de estrategias aisladas solamente tributa a una porción ínfima de cuanto podemos lograr si nos unimos. Unirse no significa disolverse, fusionarse, significa división de tareas concretas coordinadas, integradas de forma sinérgica, en espacio y tiempo, con un objetivo común: el desarrollo cultural y local de nuestras comunidades cubanas y ¿por qué no latinas?

Interpretar el problema desde esta perspectiva nos acerca más rápido a la solución y el tiempo de respuesta, indudablemente disminuye. Entonces surge ahora otra interrogante ¿Vemos al turismo cultural como una vía alternativa para la reducción de los índices de pobreza?

BIBLIOGRAFÍA

- Agencia Cubana de Noticias (acn digital) (2017a): Cuba destaca en indicadores de desarrollo humano regional. Disponible en: www.acn.cu/cuba/21644-cuba-destaca-en-indicadores-de-desarrollo-humano-regional. Consultado en 22/11/2017 a las 16:00
- Agencia Cubana de Noticias (acn digital) (2017b): Permacultura: una técnica novedosa a favor del medio ambiente (+Fotos). Disponible en: www.acn.cu/medio-ambiente/28897-permacultura-una-tecnica-novedosa-a-favor-del-medio-ambiente-fotos. Consultado en 30/11/2017 a las 12:52
- América Latina en movimiento (alai): Declaración Final Encuentro Continental por la Democracia y Contra el Neoliberalismo. Disponible en: www.alainet.org/es/articulo/189311. Consultado en 20/11/2017 a las 21:06
- Ayala, C.(2017): Con los empobrecidos y contra la pobreza. Disponible en: www.alainet.org/es/articulo/189368. Consultado en 23/11/2017 a las 17:45
- Chávez de Paz, D. (2007): Globalización y Pobreza en América Latina. Disponible en: www.panandina.com/index-Dateien/GlobalizacionypobrezaenAmericaLatina.htm. Consultado en 22/11/2017 a las 16:00
- El elefante verde (elefante verde) (2017): Conocer Cienfuegos a través del idioma (+ Video). Disponible en: elefanteverde.wordpress.com/2014/03/24/cuba-et-moi-conocer-cienfuegos-a-traves-del-idioma-video/. Consultado en 1/12/2017 a las 12:40
- EUROSUR (Eurosur) (2017): Causas y supresión de la pobreza. Disponible en: www.eurosur.org/futuro/fut47.htm. Consultado en 22/11/2017 a las 16:45
- Juventud Rebelde (juventudrebelde) (2017): Sendas patrimoniales en verano cienfueguero. Disponible en: www.juventudrebelde.cu/cuba/2013-06-22/sendas-patrimoniales-en-verano-cienfueguero. Consultado en 1/12/2017 a las 09:20
- La Jiribilla (JIRI-COMUNIDAD) (2017): Convocatoria para el V encuentro de Teatro Espontáneo/Playback. Disponible en: www.lajiribilla.cu/noticias/convocatoria-para-el-v-encuentro-de-teatro-espontaneo-playback. Consultado en 30/11/2017 a las 12:30
- Marx, C. (1973): “El Capital”. Editorial Ciencias Sociales, La Habana.

- Ojeda, Lázaro (2016): Turismo Cultural de nuevo tipo para la gestión del desarrollo local del municipio de Cumanayagua, Cienfuegos, Cuba. En *Caribeña de Ciencias Sociales*, www.eumed.net/rev/caribe/2016/04/cumanayagua.html.
- Oncuba (oncubamagazine) (2017): Estatuas caminan por Cienfuegos. Disponible en: oncubamagazine.com/cronicas/estatuas-caminan-por-cienfuegos/. Consultado en: 1/12/2017 a las 09:43
- Opciones (Opciones) (2017): Cienfuegos, un sitio para descubrir. Disponible en: www.opciones.cu/cuba/2017-05-11/cienfuegos-un-sitio-para-descubrir/. Consultado en: 1/12/2017 a las 09:25
- Perlavisión (Perlavisión) (2017): Desarrollan reparaciones en centro cultural del Jobero cumanayagüense. Disponible en: www.perlavision.cu/develop-reparaciones-centro-cultural-jobero-cumanayaguense/. Consultado en 30/11/2017 a las 12:45
- Prensa Latina (PL) (2017): Latinoamérica necesita políticas públicas más eficaces: PNUD. Disponible en: www.prensa-latina.cu/index.php?o=rn&id=132115&SEO=latinoamerica-necesita-politicas-publicas-mas-eficaces-pnudfotos. Consultado en 22/11/2017 a las 16:55
- Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD Cuba) (2017): Cuba destaca en indicadores de desarrollo humano regional. Disponible en: www.cu.undp.org/content/cuba/es/home/presscenter/articles/2016/10/03/cuba-destaca-en-indicadores-de-desarrollo-humano-regional.html. Consultado en 22/11/2017 a las 15:30
- Radio Ciudad del Mar (RCM) (2017): Reconstruyen la comunidad cultural del Teatro de los Elementos. Disponible en: www.rcm.cu/reconstruyen-la-comunidad-cultural-del-teatro-de-los-elementos/ Consultado en 30/11/2017 a las 12:40
- Red de Escuelas Taller De América Latina (redescuelastaller) (2017): Escuela de Oficios para la Restauración “Joseph Tantete Dubruiller”. Disponible en: redescuelastaller.com/escuelas-taller/cuba/escuela-de-oficios-para-la-restauracion-joseph-tantete-dubruiller/. Consultado en: 1/12/2017 a las 09:45
- Viaje Jet (VIAJEJET) (2017): Pobreza en Latinoamérica: causas, consecuencias y soluciones. Disponible en: www.viajejet.com/pobreza-en-latinoamerica/. Consultado en 22/11/2017 a las 15:25