

LA SOCIEDAD DEL RESIDUO. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS PARA LA TOMA DE CONCIENCIA.

Autora: M^a del Pilar Soto Sánchez.

Profesora en la Universidad de Jaén.¹

pilarsotosanz@gmail.com

Resumen / Abstract:

Son cada vez más las diversas prácticas artísticas contemporáneas que, desde un compromiso socioambiental colaboran interdisciplinariamente para la toma de conciencia sobre el estado de crisis ecológica global. Se presentan iniciativas artísticas que han utilizando estrategias icónicas y narrativas de alta pregnancia visual y materiales característicos de la *sociedad del residuo*. Se defienden estas estrategias interdisciplinares para abordar uno de los retos más importantes de nuestro siglo, el cambio de paradigma hacia sociedades sostenibles. Las prácticas artísticas que utilizan el imaginario ecológico para visibilizar o denunciar la situación desequilibrada por la que estamos atravesando trabajan con el fin de generar un cambio de percepción y un aumento de la empatía, despertando la conciencia de la sociedad a través de las cuestiones y reflexiones que dejan entre ver con sus prácticas artísticas. En base a estas características se muestran las estrategias artísticas interdisciplinares de artistas como Mandy Barker, Daniel Canogar, Alejandro Durán y Bárbara Fluxá.

Palabras clave / Keywords:

Residuos - prácticas artísticas - crisis socioambiental - problemáticas medioambientales - arte - conciencia ecológica.

¹ Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Profesora Asociada en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Visual en la Universidad de Jaén.

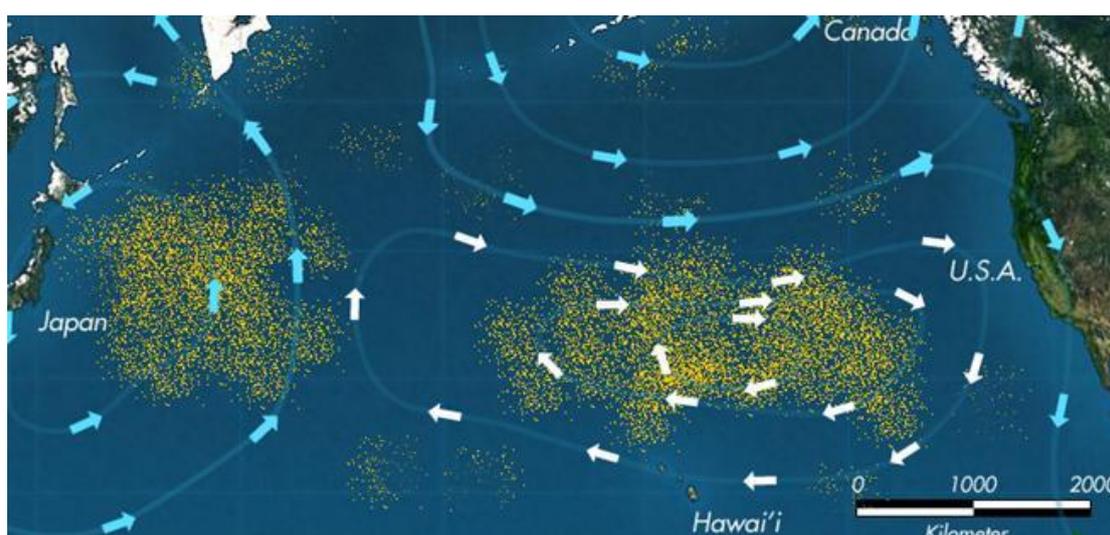
1.1 La sociedad del residuo.

Hemos saturado el planeta. Nuestros sistemas socioeconómicos, basados principalmente en la extracción de la materia prima que conforma el planeta Tierra, han crecido sin control. La biocapacidad del planeta no puede con nuestras demandas ni con nuestros residuos. El aumento y velocidad de la extracción de los recursos finitos, sumado a la cantidad descontrolada de residuos que dejamos con nuestras actividades no se mantiene en equilibrio en relación con la capacidad regenerativa de la Tierra. Este desequilibrio nos hace ser una sociedad insostenible con un gran impacto medioambiental en la Tierra, hemos creado una cultura materialista que no sabe gestionar sus hábitos de consumo ni los residuos que genera.

Hoy en día los materiales que utilizamos tienen una vida muy corta y un gran impacto sobre el medioambiente, el concepto de “usar y tirar” en nuestra sociedad moderna lo tenemos más que asumido y se ha incorporado a nuestros hábitos de consumo diarios. El plástico, en especial, se ha convertido en un material indispensable para la ingeniería moderna y para la producción de bienes de consumo de masas. La producción mundial de plásticos se ha desarrollado a una velocidad vertiginosa, ha pasado de 1,5 millones de toneladas al año en 1950 a 299 millones de toneladas en 2013, una tendencia que va en aumento sin controlar realmente las consecuencias.²

² Datos expuestos en el comunicado de prensa, redactado en 2013 (Bruselas), por la Comunidad Europea, sobre *El Libro Verde* donde se propone lanzar un debate sobre qué hacer con los residuos de plástico, cómo hacerlos más sostenibles en su ciclo de vida y cómo reducir su impacto sobre el medioambiente. En el comunicado se expresan también los beneficios económicos potenciales que se generarían con el incremento del reciclaje, “[...] dado que la población mundial crece y los recursos naturales son cada vez más escasos, el reciclado de plástico será una alternativa a la explotación de recursos vírgenes”. Sugieren una economía circular que se basa en un sistema en el que los productos se podrían reutilizar, reparar, alquilar o reciclar. La nota de prensa está disponible en versión pdf. en línea. Véase en: europa.eu/rapid/press-release_IP-13-201_es.pdf. Sobre los datos de producción de material de plástico se recomienda contrastar con el informe de producción publicado en 2014 por *Plastic Europe*, véase el estudio completo en: www.plasticseurope.org

Una de las consecuencias de la cantidad masiva de residuos a la deriva que existen en nuestro planeta es el llamado “Isla de basura”³, éste es el mayor vertedero flotante de la Tierra y está formado por residuos a la deriva que giran eternamente atrapados por los movimientos de circulación oceánicos. El continente basura se encuentra atrapado por las corrientes de agua generadas por la acción del vórtice subtropical del Pacífico Norte. Esta masa de residuos tiene el tamaño de 1.400.000 km² y está compuesto principalmente de desechos de baja biodegradabilidad y micropartículas de plástico⁴, pero también de otras muchas sustancias tóxicas y contaminantes.



En amarillo, las zonas aproximadas de acumulación de residuos flotantes. Las flechas indican la dirección y convergencia de las corrientes del vórtice en el Océano Pacífico Norte.

³ La “Isla de basura”, también conocida como “Isla de plástico”, “Continente basura”, “Sopa de plástico” o “El séptimo continente” entre otros nombres, se compone en sus orígenes de dos grandes masas compuestas de residuos principalmente plásticos, una al sur-oeste de Japón y otra al noroeste de Hawái, las cuales comenzaron a formarse en los años cincuenta por las corrientes de agua generadas por la acción del vórtice subtropical del Pacífico Norte. La existencia de este continente de plástico se hace pública en 1988 tras un artículo de la agencia National Oceanic and Atmospheric Administration (NOAA), en el cual se reconoce la existencia de una masa flotante de residuos no degradables. Recuperado en: <http://www.lavanguardia.com/natural/20160609/402387225954/isla-basura-pacifico.html>

⁴ Los desechos de baja biodegradabilidad son aquellos materiales que, dependiendo de su composición, necesitan décadas, cientos o incluso miles de años en que descomponerse y que por sus características no pueden ser asimilados y reconvertidos en bacterias, por lo que se acumulan en el medioambiente. El caso del plástico es uno de los materiales más contaminantes, puesto que es un material de muy baja biodegradabilidad pero de una gran capacidad de fragmentación. Los procesos de fotodegradación del plástico en el mar, hacen que la luz solar, el agua salada y el movimiento de las olas, vayan fragmentando este material hasta llegar a tamaños menores de los 5mm, fragmentos conocidos como microplásticos. Véase: <http://ecologianomada.com/basura-plastico/>.

El continente basura no supone simplemente la evidencia física de que la biocapacidad del planeta no soporta nuestros excesivos residuos, la problemática principal es que esos residuos son un tipo de contaminación peligrosa para todas las especies de la Tierra, por la que han muerto durante los últimos quince años un millón de aves marinas y cientos de mamíferos acuáticos⁵, sin contar las consecuencias nocivas que sufre la humanidad por alimentarse de animales marinos que han ingerido las micropartículas de plástico flotantes.

Esta es una de las muchas consecuencias nocivas que generamos con nuestros hábitos insostenibles. ¿Cómo es posible que tengamos acceso a esta información y sigamos volviendo la cara? La concienciación y el cambio hacia la sostenibilidad supone actualmente uno de los retos más complejos de nuestro siglo y quizás como expresa José María Parreño:

“el conocimiento no basta para hacernos conscientes de la problemática, lo que necesitamos es sentir y el arte es capaz de hacernos sentir”⁶.

Con estas palabras nos adentramos en nuestro tema de estudio donde se propone el arte como una posible estrategia de concienciación, denuncia y/o reacción para activar la tan necesaria transformación. Las prácticas artísticas vinculadas a la concienciación ecológica son capaces de presentarse como herramienta práctica y efectiva de reflexión sobre lo que se presenta desde su prisma.

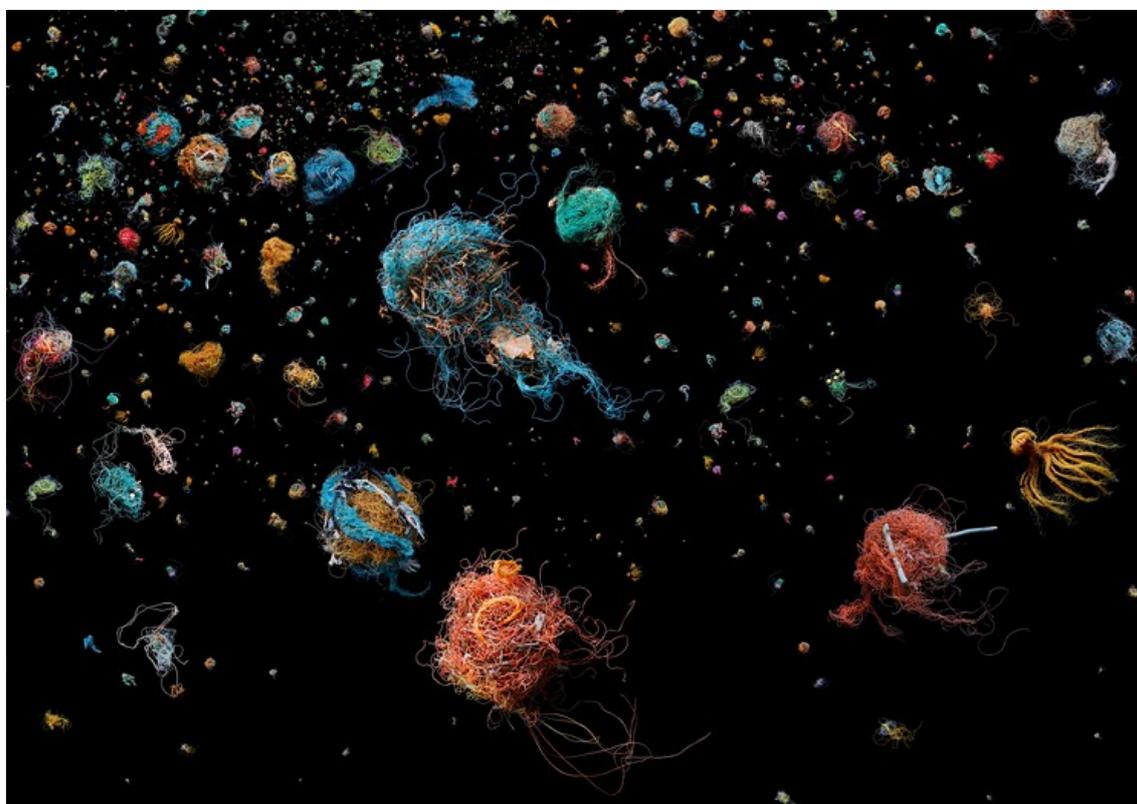
1.2. Prácticas artísticas para el cambio.

Existen cada vez más artistas contemporáneos que están trabajando desde las prácticas para concienciar sobre la crisis socioambiental en la que andamos sumergidas. En muchos casos los artistas se involucran dentro de programas

⁵ Datos recuperados en: <http://www.lavanguardia.com/natural/20160609/402387225954/isla-basura-pacifico.html>

⁶ Palabras textuales de José María Parreño recogidas personalmente en sus clases de “Conservación de ecosistemas y biodiversidad” realizadas dentro del “Diploma de Especialización en Ética Ecológica, Sostenibilidad y Educación Medioambiental” de la Universidad Politécnica de Valencia, Diciembre de 2015.

de concienciación medioambiental y preservación de ecosistemas, generados por áreas que normalmente se han mantenido alejadas del arte y que ahora ambas funcionan como un engranaje para trabajar hacia un mismo objetivo. Algunos ejemplos actuales de artistas que han elaborado discursos con la problemática de la “sociedad del residuo” son: Mandy Barker, Chris Jordan, Edward Burtynsky, Daniel Canogar, Alejandro Durán y Bárbara Fluxá entre otros. Para afrontar el reto que supone cambiar hacia sociedades más sostenibles es importante adoptar una visión holística y un tratamiento interdisciplinar y estos artistas trabajan mezclando disciplinas y borrando las fronteras del arte para conseguir resultados efectivos. Ahora tanto los materiales no biodegradables a la deriva, como la documentación científica y fotográfica de las consecuencias y desechos que se generan sobre el paisaje, se transforman para ciertos artistas el eje central de sus creaciones.



Mandy Barker, *Bird's Nest* serie *Soup* 2012.

El caso de la obra de la fotógrafa Mandy Barker⁷ nos ayuda a visualizar el

⁷ Mandy Barker realizó recientemente una intervención en el ciclo de conferencias Biosphere Talks, Septiembre de 2016. Cabe mencionar que dicho ciclo se realizó en Lanzarote para concienciar sobre la importancia de la Reserva de

universo de residuos que abandonamos sobre la Tierra. Barker, consciente de la gravedad de las problemáticas, recolecta y clasifica los objetos plásticos y no biodegradables que se encuentran a la deriva por los ríos, mares y océanos de nuestro planeta, para después en su estudio fotográfico, recrear composiciones cósmicas que estéticamente nos transportan a una especie de galaxias residuales. Barker realiza imágenes donde la sociedad del residuo parece haberse extinguido y donde sólo queda flotando nuestra basura. Su obra se dirige directamente a las conciencias. La artista muestra sus composiciones con fotografías de gran formato en lugares no convencionales, de esta manera atrae a los espectadores hacia la belleza de sus imágenes para después generar una respuesta emocional. A través de su fotografía atrae visualmente a la gente y utiliza los textos de los pies de foto para impactar emocionalmente al espectador por aquello que lee, puesto que en ellos describe las características y procedencia de los elementos con los que ha creado la imagen. De este modo pretende generar una reflexión sobre nuestro consumo de plástico y sus consecuentes huellas sobre el medioambiente.

Con la serie *Soup* trabaja especialmente haciendo referencia a la masa de desechos plásticos que flotan en el Océano Pacífico Norte. Ejemplo de ello es *Bird's Nest*, la cual se compone con las bolas de residuos formadas por hilos de pesca y plásticos creadas debido a las mareas y las corrientes oceánicas. En la misma serie se puede encontrar la imagen de *Refused*, en la cual muestra residuos plásticos marinos encontrados con marcas de dientes de animales, señales de intentos de ingestión y masticación⁸.

Cabildo de la isla, y que reunió a diferentes artistas contemporáneos que como Barker, trabajan con temas inherentes a la visibilización de las problemáticas causadas por los desechos que generamos. Se recomienda el cortodocumental sobre Mandy Barker a propósito del ciclo de conferencias Biosphere Talks, donde la artista explica su toma de conciencia sobre la problemática de los residuos, su implicación para visualizar el asunto a través de su obra y su estrategia para concienciar a la gente. El documental puede visualizarse en: <http://adrianrodd.com/mandy-barker-biosphere-talks>. También se recomienda visualizar la web de la artista. Véase: <http://mandy-barker.com/>

⁸ Sobre el reflejo de la humanidad en el interior de los estómagos de muchos animales marinos ha trabajado el artista Chris Jordan. En *Midway: Message from the Gyre* (2009) el autor, a través de una serie fotográfica y un documental, muestra y denuncia los peligros de la ingestión de residuos plásticos del albatros de Laysan, una de las especies de aves marítimas autóctonas de Hawái que pierden la vida por ingerir grandes cantidades de los desechos que flotan a la deriva. Véase: <http://www.chrisjordan.com/gallery/midway/#CF000700%2016x21>



Mandy Barker, *Refused, Soup* 2012

Así mismo y concretamente sobre las corrientes oceánicas, los residuos y en particular sobre el vórtice de plástico del Pacífico Norte podemos encontrar la obra del artista Daniel Canogar, que interesado por ésta problemática y con el objetivo de poner en manifiesto los fenómenos que solemos ignorar por ser verdades incómodas, creó en 2011 la exposición *Vórtices*⁹. Canogar trabajó inspirado en la temática del gran vórtice de residuos flotantes del Pacífico Norte a través de una serie de videoinstalaciones y murales fotográficos. El artista hizo un recorrido de obras criticando nuestra cultura actual del usar y tirar, nuestro voraz consumismo y nuestra descontrolada generación de residuos, pero a su vez lanzó claves al espectador para reflexionar sobre la posibilidad de reciclar, reutilizar y readaptar los objetos que desechamos. *Vórtice* (2011) es uno de los murales fotográficos que forman parte de la exposición, donde se muestra a un colectivo de personas flotando entre la basura de plástico. Una imagen simbólica que representa el peligro al que nos enfrentamos al seguir manteniendo los hábitos de una cultura consumista. El artista nos recuerda que:

“esta basura no sólo permanecerá ahí donde está en un futuro inmediato sino, que además, está creciendo a un ritmo alarmante, alimentada por la producción global de objetos de plástico”¹⁰

Canogar es un artista que ha mantenido a lo largo de su carrera una preocupación medioambiental continua, con especial atención al exceso de desechos que generamos. Una temática que traduce en sus obras utilizando éstas como elemento de sensibilización y concienciación para el público.

⁹ *Vórtices* es una exposición individual de Daniel Canogar, creada para la Fundación Canal YII, con el concepto “agua” como eje conductor. Compuesta por las obras: *Vórtice*, *Marea*, *Caudal*, *Tajo*, *Presión* y *Deriva*. Más información en la web del artista: <http://www.danielcanogar.com> y en la web de la Fundación Canal: <http://www.fundacioncanal.com/>.

Para ampliar la información sobre la exposición *Vórtices* (2011) se recomienda también ver la entrada:

<http://www.arteenlared.com/espana/exposiciones/daniel-canogar-expone-seis-instalaciones-en-la-muestra-vortices-que-presenta-la-fundacion-canal.html>

¹⁰ Recuperado de la página web del artista Daniel Canogar, véase en: <http://www.danielcanogar.com/es/obra/vortices-exhibition-fundacion-canal-yii>



Daniel Canogar. Fotografía mural, *Vórtices*, 2011.

En relación con los mensajes de concienciación a través de la imagen y las acciones de recuperación de territorios dañados por la gran cantidad de materiales de deshecho que consumimos, encontramos en la obra de Alejandro Durán un claro ejemplo de visibilización y recuperación desde el arte. En 2010 Durán crea el proyecto *Washed Up*, con el cual rescata, clasifica, fotografía y crea instalaciones en lugares específicos con parte de la basura que, tras flotar a la deriva por las corrientes oceánicas, llega a las costas de la Península de Yucatán. Particularmente trabaja con los residuos encontrados en las costas de Sian Ka'an, una de las reservas naturales más grandes de México declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1987, una región de gran valor ecológico por su rica biodiversidad ahora en peligro. El artista explica que la serie *Washed Up* es su intento de convertir la basura en tesoro:

“trabajando en respuesta al paisaje y dentro de una paleta de color altamente definida, me sumo a crear arreglos que parecen simultáneamente naturales y artificiales.”¹¹

¹¹ Alejandro Durán, Véase: Brown, A., (2014) *Art and Ecology Now*. London: Thames & Hudson, p. 161. Traducción personal del texto. Para más información sobre el proyecto *Washed Up* se recomienda visitar la web del artista: <http://www.alejandroduran.com/washedupseries/>



Alejandro Durán.(Izq)Serie *Washed Up*. Derrame (2010). (Dcha)Serie *Washed Up*. Dcha. Vena (2011)

Durán aún está completando este proyecto con la creación de un programa de arte y educación para los niños de los pueblos cercanos a las zonas colonizadas por la basura, pretende a través del activismo, la educación y el arte concienciar sobre este desastre mundial que está convirtiendo algunas zonas del planeta en basureros inconscientes.

Ligada a la problemática de la cantidad de residuos abandonados a la deriva sobre el territorio, podemos mencionar también parte de la obra de la artista Bárbara Fluxá. Mediante diversas estrategias de denuncia y concienciación creó entre 2002 y 2011 una serie de proyectos inherentes al tema. Encontramos en 2002 su obra *Objetos encontrados*, una selección fotográfica en constante actualización con la que archiva las imágenes de los objetos desechados abandonados y encontrados por la artista en el medio natural.



Bárbara Fluxá. Objetos encontrados. (2002-2005). Archivo fotográfico de más de 200 imágenes de residuos.

Este archivo quedará como génesis de lo que posteriormente será su proyecto Des(h)echos. Fluxá interpreta los restos desechados de la cultura material contemporánea como un fiel reflejo de la sociedad de consumo que los produce. En palabras de la Fluxá:

“estos objetos domésticos indispensables desde mediados del S. XX, son claves para entender el consumismo que caracteriza la sociedad actual, y como tal se presentan, como un estímulo a la reflexión sobre nuestra cultura material y nuestra relación con el entorno. En definitiva, el objeto tirado y destruido se transmuta en recordatorio necesario y ancestral”¹²

La artista trata los residuos que se encuentra en el paisaje mediante estrategias propias de la arqueología, la etnografía y la antropología, y lleva a cabo metodologías como el trabajo de campo, la taxonomía, la reconstrucción formal y la conservación museográfica. Son muy interesantes los procesos

¹² Bárbara Fluxá, recuperado en: <http://barbarafluxa.blogspot.com.es/2007/06/campaa-de-recogida-de-deshechos.html>

participativos que, en algunos casos, Fluxá activa para la creación de sus piezas, con el objetivo de concienciar a la población sobre los deshechos que se generan en sus propios territorios.

El caso de la Campaña de recogida de des(h)echos (2005) que la artista convoca para la recogida, catalogación y muestra de los residuos encontrados, es una muestra de ello. Una intervención que realiza junto a los habitantes voluntarios del pueblo de Esles, Cantabria, con motivo del certamen de arte público Artesles. Posteriormente a la recogida de residuos la artista selecciona algunos de los residuos encontrados y los reconstruye, para después mostrarlos expositivamente como si se tratase de material arqueológico. Fluxá crea con los deshechos de la sociedad instalaciones en las que muestra los propios objetos en muchos casos reconstruidos, acompañados de datos y fotografías del lugar donde se encontraban. Ejemplo de ello son las instalaciones de Paisaje Cultural (2005) en Esles y Paisaje Cultural I (2006) en Segovia.



Bárbara Fluxá. Paisaje Cultural I (2006), Segovia. Detalle objetos reconstruidos, fotografías y documentos, parte de la instalación realizada para la exposición colectiva "Naturalmente artificial. El arte español y la naturaleza 1968-2006" en el Museo de Arte Contemporáneo Estaban Vicente, Segovia.

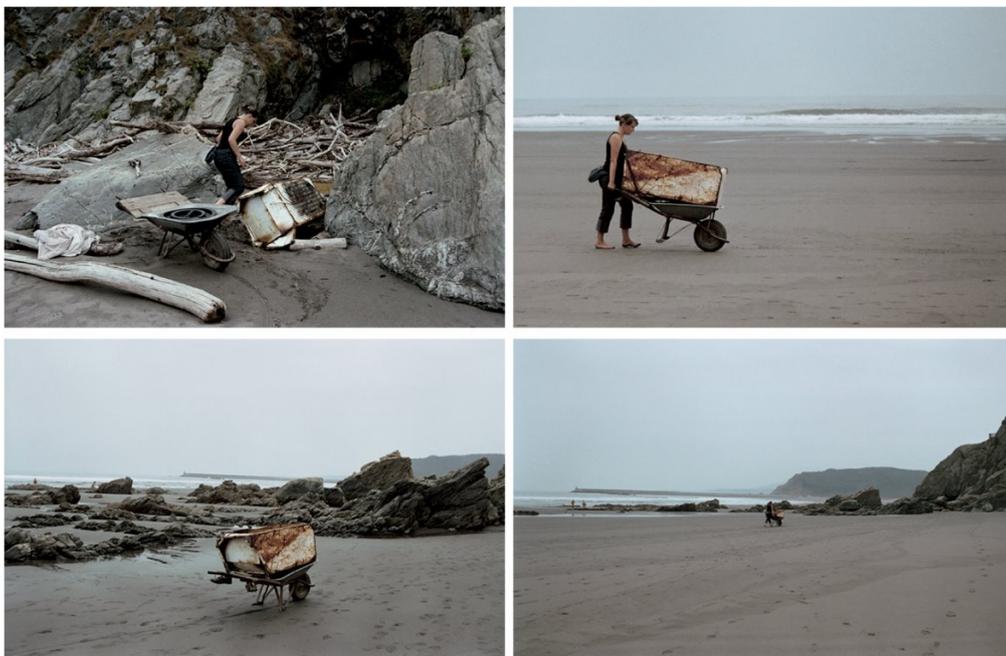
Paisaje Cultural I, (2006) fue una instalación creada para la exposición “Naturalmente artificial, el arte español y la naturaleza 1968-2006” realizada en Segovia bajo el comisariado de José María Parreño¹³. Con esta intervención la artista muestra las huellas y desechos materiales que sufre el territorio por el movimiento turístico y la expansión inmobiliaria. Fluxá utiliza la estrategia de la artista-arqueóloga, con la adopción de este rol pretende desde el arte:

“plantear las problemáticas y contradicciones del hombre contemporáneo con respecto a la cultura material, el desarrollo económico y el medioambiente”¹⁴

Ella analiza y considera los desechos de nuestra sociedad como objetos cargados de memoria, por lo que tras el hallazgo del deshecho, recoge el objeto encontrado, lo restaura y posteriormente lo expone como piezas de museo, generalmente acompañando las piezas restauradas con documentación fotográfica, audiovisual y escrita del proceso de hallazgo y rescate. Otros ejemplos de ello son las piezas Nevera (2004-2005) y Proyecto coche, excavando el final del s.XX(2010).

¹³ Se recomienda: Parreño, J. (2006) Naturalmente artificial. El Arte español y la naturaleza, 1968-2006. Segovia: Museo Esteban Vicente.

¹⁴ Bárbara Fluxá, palabras de la artista recuperadas en: <http://barbarafluxa.blogspot.com.es/2007/06/paisaje-cultural-i-segovia06.html>



Bárbara Fluxá. Nevera (2004). Hallazgo y recogida de nevera.



Bárbara Fluxá. Nevera (2004). Instalación de nevera reconstruida.

En general los debates que surgen de las consecuencias de nuestros modos de consumir el planeta suelen ser tratados en términos científicos, económicos y políticos, pocas veces son tratados en términos culturales o artísticos, pero como hemos visto hasta ahora y seguiremos viendo en esta investigación, existen cada vez más proyectos artísticos que se ocupan de denunciar, visibilizar y concienciar las maneras insostenibles que tenemos de habitar en el mundo¹⁵. Las perspectivas artísticas y sus metodologías participativas son cada vez más tomadas en cuenta a la hora de abordar las diversas problemáticas generadas por la crisis socioambiental. En este sentido la labor de concienciación que se está generando cada vez con más fuerza desde el panorama artístico apela directamente tanto a los escenarios comunes como al imaginario colectivo. Asistimos pues a una transformación en el paradigma del arte que va de la mano de uno de los retos más urgentes de nuestro siglo, la conciencia de la necesidad de cambio hacia un futuro sostenible.

¹⁵ Existen cada vez más escritos que tratan sobre el arte en su relación con la ecología. En este sentido e inherente a los temas tratados cabe destacar el reciente texto de José María Parreño Velasco "Arte y ecología en España: Notas para una guía" en el cual se recoge un variado elenco de artistas y colectivos que trabajan desde el arte abordando las diferentes problemáticas de la crisis socioambiental. Por la variedad de perspectivas, ejemplos y profesionales que tratan sobre tema, tendremos muy en cuenta para esta investigación el volumen completo donde se encuentra publicado el citado texto. Véase: Parreño, J.M. (2015), "Arte y ecología en España: Notas para una guía" en Raquejo, T. y Parreño, J.M., (eds.) (2015) , Arte y Ecología, Madrid: UNED

Bibliografía:

Barbieri, A. (2016) “Un continente flotante de basura” en *La Vanguardia*.

Disponible

en:

<http://www.lavanguardia.com/natural/20160609/402387225954/isla-basura-pacifico.html> [última consulta 20/09/2018]

Fluxá, B. (2015) *La temporalización del espacio: nuevas estrategias artísticas entorno a la naturaleza*. Tesis Doctoral, Madrid: Universidad Complutense de Madrid

García, C. A. J. (2014) *Prácticas artísticas ecológicas relativas al agua en un contexto de cambio climático. Estrategias y procesos de aprendizaje*. Tesis Doctoral, Murcia: Universidad de Murcia

Gutierrez Martín, I. (2016) “Basura en el océano: el problema del plástico”.

Disponible en: <http://ecologianomada.com/basura-plastico/> [última consulta 20/09/2018]

Parreño, J. (2006) *Naturalmente artificial. El Arte español y la naturaleza, 1968-2006*. Segovia: Museo Esteban Vicente

Raquejo, T. y Parreño, J.M., (ed.) (2015) , *Arte y Ecología*, Madrid: UNED

Resumen curricular: M^a del Pilar Soto Sánchez

Artista y Doctora en Bellas Artes con Mención Internacional por la Universidad de Granada en Septiembre 2017. En 2015 obtiene la titulación del “Diploma de especialización en ética ecológica, sostenibilidad y educación medioambiental” por la Universidad Politécnica de Valencia. Obtuvo la “Beca Leonardo Da Vinci” en Betahaus, Berlín (2012) y la “Beca de Movilidad Internacional para Estudiantes de Posgrado”, en la Bauhaus Universität de Weimar, Alemania (2013).

A realizado varias publicaciones en revistas indexadas: en 2014 publica el artículo: “Los latidos de la tierra: Arte ecológico para acompañar nuestros ritmos”. En la Revista Arte y Políticas de identidad. Arte y sostenibilidad, Vol. 10, 2014. Después en 2016 publica: “Las semillas del cambio. El arte como estrategia para crear una consciencia ecológica”, en la Revista de Antropología Experimental, Vol. 16, 2016. En enero de 2018 se publicará, en la Revista Tercio Creciente, nº13, su ensayo “Sinergias en la obra Radici in equilibrio. Una estrategia artística de transición hacia la concienciación ecológica”.

Otros méritos importantes son diversas ponencias realiza cómo: En 2017 realiza la ponencia “Raíces en equilibrio” en el Congreso “Imaginar la transición hacia sociedades sostenibles”. Organiza el proyecto I+D+I Humanidades ambientales. Estrategias para la empatía ecológica y la transición hacia sociedades sostenibles. Universidad Complutense de Madrid, Madrid. También en el mismo año realiza la ponencia-taller “Territorios Fértiles” en la asignatura “Art Public in Germany” del Master Producción e Investigación en Arte. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada. En 2016 realiza la ponencia “Territorios Fértiles. Re-ubicación del espacio íntimo en el contexto de crisis socioambiental”. Organizada por el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada, Granada.

Hasta la actualidad ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas, residencias artísticas y festivales de arte contemporáneo tanto nacionales como internacionales. Algunos de los más relevantes son: Il Jornadas de Arte, Ecología y Uso Público de Espacios Naturales Protegidos. En el Parque Natural de Las Tablas de Daimiel, (2017). Ecoismi. Arte contemporanea nella natura. Parco Isola Borromeo. (2015, Milán); Mediterranea XVII Biennial Young Artists, (2015, Milán); Il Certamen Europeo de Creación Audiovisual 59” (2015, Navarra); Gli abitanti del silenzio, Spazio Lambrate, (2014, Milán); Ultramar, Muestra de Cine Andaluz y del Mediterráneo, (2014, Málaga); Ceca 59’ (2014, Navarra); Involution. Tanz-Project, Teatro Unternehmen Mitte, (2014, Basel, Suiza); Alchimia. Trasformazione della materia (2014, Asiago, Italia); Desencaja (2013, Málaga); Landscape Drifts, galería Absolute Art Space (2011, Barcelona) Málagacrea (2011 y 2012, CAC de Málaga); Landskin+Action Co2, Sala Maestra Ayto. Jaén

(2010,Jaén) Arte Urbano Fernando Quiñones (2010, Cádiz); Periscopia (2010, Córdoba); Body vs City (2010, Córdoba); Creación Urbana (2009, Jaén); ArtJaen (2009, Jaén); Loop Videoarte (2009, Barcelona); Nuevas Experiencias en la Oscuridad (2008, Granada); Spora, I Muestra Internacional de Arte Efímero (2008, Granada); Ikas-art (2008, Gueñes-Bzkaia); Festival de Exteriores y Paisajismo, Fundación Concha Márquez, (Guadalajara, 2007). Parte de su trabajo artístico puede visualizarse en el siguiente link: <http://pilar-soto.wixsite.com/art-nature-ecology>