

UN PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID: APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS AUDIOVISUALES PARA EL DESARROLLO EDUCATIVO Y PROFESIONAL EN EL CAMPO DE LA HISTORIA DEL ARTE

JOSÉ LUIS CANO DE GARDOQUI GARCÍA¹

Profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid

cano@fyl.uva.es

FRANCISCO JAVIER DOMÍNGUEZ BURRIEZA²

Profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid

fjdominguez@fyl.uva.es

RESUMEN

Presentamos el Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Valladolid "Aplicación de herramientas audiovisuales para el desarrollo educativo y profesional en el campo de la Historia del Arte". Durante el curso 2017-2018, el proyecto se ha centrado en el binomio Arte y Cine. Aplicado a varias asignaturas del Grado en Historia del Arte de la UVa, se han llevado a cabo varios workshops, una conferencia y un ciclo de Cine. Se ha aplicado, como nueva técnica en educación, el método *flipped classroom* en los *workshops* y se han elaborado objetos de aprendizaje. Se han realizado test interactivos con *Socrative*, *Kahoots*, etc. Además, se ha creado un blog y cuentas del PID en diferentes redes sociales con el objetivo de difundir el trabajo llevado a cabo.

PALABRAS CLAVE

Herramientas audiovisuales. Innovación Docente. Historia del Arte y Cine. Universidad de Valladolid. Técnicas de aprendizaje y educación

ABSTRACT

We present the Teaching Innovation Project of the University of Valladolid "Application of audiovisual tools for educational and professional development in the field of Art History". During the 2017-2018 academic year, the project focused on the binomial art and Cinema. Applied to several subjects of the Degree in Art History of the University of Valladolid, several workshops, a conference and a film series have been carried out. As a new technique in education, the flipped classroom method has been applied in the workshops. Learning objects have been developed. Interactive tests have been carried out with *Socrative*, *Kahoots*, etc. In addition, a blog and PID accounts have been created in different social networks with the aim of disseminating the work carried out.

KEY WORDS

Audiovisual tools. Teaching Innovation. Art History and Cinema. University of Valladolid. Learning and education techniques

1. INTRODUCCIÓN

En julio de 2017, la Universidad de Valladolid, a través de su Área de Formación Permanente e Innovación Docente, publicó la convocatoria de solicitudes de Proyectos de Innovación Docente (PID) para el curso 2017-2018. En nuestro caso, no era la primera vez que habíamos participado en un proyecto de tales características. Sin embargo, en esta ocasión queríamos desarrollar una serie de ideas y aplicarlas, con acciones determinadas, sobre el

alumnado del Grado en Historia del Arte de la UVa. Además, queríamos hacer extensivo nuestro trabajo, probando y dando la oportunidad, a estudiantes de otros grados con materias que tuviesen clara relación con el mundo del audiovisual: Periodismo, Publicidad y Relaciones Públicas, etc. Al mismo tiempo, algunas de las acciones también estarían abiertas no solo a la comunidad universitaria, sino a cualquier persona interesada en los vínculos existentes entre el Arte y el Cine y, sobre todo, la utilización de este último para el desarrollo educativo y profesional en Historia del Arte.

El 6 de octubre de 2017, se resolvió la convocatoria, resultando que nuestro proyecto de PID había alcanzado la calificación de “Destacado”³.

Ajustándonos a las bases de la convocatoria, nuestro PID solo podía tener un coordinador, pese a que el trabajo que hemos realizado los firmantes de esta ponencia ha sido el mismo en cuanto a labores de coordinación.

En el mes de julio pasado se redactó una memoria que recoge el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos en la solicitud del PID, las herramientas y los recursos utilizados y cómo se han difundido los resultados, entre otras cuestiones. Por tanto, una parte importante del contenido de la ponencia coincide con el de la memoria que en breve se alojará en el repositorio documental de la UVa. El motivo por el que presentamos en este foro el trabajo que desarrollamos durante el curso académico 2017-2018, que continuará durante el 2018-2019⁴, es porque queremos hacer extensivo el conocimiento de este PID y que, el mismo, forme parte de un debate abierto. Las sugerencias posibilitarán mejorar sus principales líneas estratégicas y la consecución de los objetivos. En este sentido, el PID contempla el aumento cualitativo en todos sus aspectos, incluyendo el diseño y realización de nuevas acciones/actividades o la participación de profesionales externos con especial interés en la aplicación de las nuevas tecnologías y técnicas innovadoras en la educación. De este modo, en la actualidad, el PID cuenta con profesionales externos a la Universidad, cuyo objetivo principal consiste en la aportación de puntos de vista no tan académicos como más bien profesionales, y la relación directa que pueda surgir entre ellos y el alumnado de la UVa.

Tal y como señalamos en la solicitud y en la memoria mencionada, “el Proyecto de Innovación Docente surgió de la reflexión sobre algunas de las asignaturas del Grado en Historia del Arte de la Universidad de Valladolid relacionadas directamente con el estudio del lenguaje audiovisual desde un punto de vista teórico, histórico, estético y técnico” (Domínguez Burrieza, 2018: s.p). Estas asignaturas eran las siguientes⁵:

- Introducción al lenguaje cinematográfico (2º curso, segundo cuatrimestre).
- Historia del Cine: De los orígenes a la Segunda Guerra Mundial (4º curso, primer cuatrimestre).
- Historia del Cine: De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días (4º curso, segundo cuatrimestre).
- Historia de la Fotografía (4º curso, primer cuatrimestre).
- Nuevas Tecnologías Aplicadas al estudio de la Historia del Arte (2º curso, primer cuatrimestre).
- Técnicas y términos artísticos (2º curso, primer cuatrimestre).
- Historia del Arte de los siglos XX y XXI (2º curso, segundo cuatrimestre).
- Historia del Arte de los siglos XX y XXI en España (4º curso, segundo cuatrimestre).
- Últimas tendencias en el Arte (4º curso, segundo cuatrimestre).
- El Patrimonio artístico: concepto y gestión (1º curso, segundo cuatrimestre).

Desde un primer momento tratamos de aplicar las nuevas tecnologías y nuevas tendencias educativas en algunas de las asignaturas del Grado en Historia del Arte de la UVa. Concretamente en “Introducción al lenguaje cinematográfico”, “Historia del Cine: De los orígenes a la Segunda Guerra Mundial”, “Historia de la Fotografía” y “Nuevas Tecnologías Aplicadas al estudio de la Historia del Arte”. Con ello, pretendimos dotar de una dimensión eminentemente práctica a estas materias.

Todas las acciones/actividades llevadas a cabo fuera del aula por el PID se difundieron a través de su blog y sus respectivas cuentas en diversas redes sociales:

<https://pidarteycine.wordpress.com/>

<https://www.pinterest.es/pidarteycine/>

<https://facebook.com/pidarteycine/>

<https://twitter.com/pidarteycine/>

2. OBJETIVOS DEL PID

Para indicar los objetivos del PID 2017-2018 transcribimos lo señalado en la solicitud que presentamos para su aprobación, al que añadimos ahora el grado de consecución de los mismos⁶.

- “Objetivo 1: Mejora de la calidad docente de las asignaturas arriba mencionadas y aquellas relacionadas con el estudio del lenguaje audiovisual desde un punto de vista teórico, histórico, estético y técnico en el Grado de Historia del Arte y otras titulaciones del área de las Ciencias Sociales y las Humanidades en la UVa”. **(8)**

- “Objetivo 2: Perfeccionamiento de la práctica docente del profesorado del Departamento de Historia del Arte de la UVa ante los retos planteados por las Nuevas Tecnologías y nuevas tendencias educativas. También con la finalidad del desarrollo profesional docente”. **(9)**

- “Objetivo 3: Motivar al alumno a la hora de enfrentarse a las materias del grado, logrando una mayor implicación y participación en el desarrollo de las asignaturas con el objeto de mejorar el rendimiento académico y el aprendizaje autónomo”. **(7)**

- “Objetivo 4: Que el alumno sea capaz de desarrollar un espíritu crítico y analítico teniendo en cuenta la multidisciplinariedad de ámbitos y lenguajes artísticos. Relacionar y comprender las diferentes formas de expresar”. **(8)**

- “Objetivo 5: Familiarizarse con las Nuevas Tecnologías en el trabajo diario, tanto individual como en equipo, incentivando la colaboración con compañeros o profesionales de otros campos”. **(9)**

- “Objetivo 6: Toma de conciencia entre el profesorado y el alumnado de las necesidades especiales de algunos compañeros con objeto de alcanzar un aprendizaje mutuo y poner en práctica habilidades en las relaciones interpersonales (aunque se trata de un tema troncal, se pondrá especial hincapié en los resultados obtenidos en el *workshop* de audiodescripción y videodescripción filmica)”. **(9)**

- “Objetivo 7: Creación de un equipo de trabajo integrado tanto por profesores de Historia del Arte de la UVA y de otras universidades, como por profesionales de los medios audiovisuales (directores de cine y especialistas en la práctica de medios audiovisuales)”. (10)
- “Objetivo 8: Compromiso de que los resultados obtenidos dentro de este PID serán incorporados al Repositorio Institucional UVADOC de la Universidad de Valladolid y difundidos a través de diferentes canales descritos en otros apartados de esta solicitud”. (7). Pese a nuestro compromiso, no fue posible incorporar al repositorio la totalidad de los objetos de aprendizaje llevados a cabo debido a problemas con los derechos de propiedad intelectual de algunas imágenes utilizadas en los objetos.
- “Objetivo 9: Realización de actividades bajo aprendizaje *blended learning* con su modalidad *flipped classroom*, entre otras, con el objeto de que el alumnado desarrolle la capacidad de trabajo autónomo, pueda acceder en cualquier momento al material digital que se preparará al efecto y resuelva sus dudas gracias a la interactividad didáctica permitida por estas técnicas (curso-*workshop* de montaje audiovisual y de análisis textual)”. (9)
- “Objetivo 10: Comprobación del nivel de utilidad en la imbricación de los conocimientos y habilidades adquiridas a través de las actividades y objetos de aprendizaje en el desarrollo de las asignaturas seleccionadas y su posible influencia en otras”. (7)

3. ELEMENTOS PRÁCTICOS UTILIZADOS EN EL PID

3.1. Técnicas de gamificación

En las asignaturas de aplicación del PID se realizaron pruebas de nivel, tanto en el inicio de algunos contenidos señalados en los proyectos docentes, como también una vez concluidos estos. Para ello, utilizamos la aplicación *Socrative*⁷, a través de la cual pudimos medir el nivel de conocimiento previo del alumnado sobre determinadas cuestiones relativas a los temas que iban a ser trabajados en el aula. De la misma manera, el lógico avance, consecuencia de la incorporación de conocimientos tras haber trabajado los temas, también pudo ser comprobado a su conclusión. La interacción que proporciona *Socrative* nos permitió realizar la lectura e interpretación de una parte de la información objetiva una vez concluidos los test. Con ello, fuimos capaces de detectar dudas, dificultades y posibles carencias formativas sobre algunos aspectos de los contenidos. Así, pudimos resolver, *in situ*, algunos de estos problemas, además de ocuparnos en mejorar el esquema de trabajo de los contenidos posteriores. En ningún caso, los resultados de estos test sirvieron para evaluar y, posteriormente, calificar al alumnado en las asignaturas (Figs. 1-3).



Fig. 1-3. Ejemplo de test realizado con la herramienta *Socrative*

Asimismo, para la asignatura “Nuevas Tecnologías Aplicadas al estudio de la Historia del Arte” se realizaron *kahoots*⁸ para medir el nivel de conocimiento de su alumnado al inicio de los contenidos de la asignatura. De hecho, el alumnado diseñó *kahoots*, los cuales fueron incluidos en los trabajos evaluables de la asignatura al objeto de conocer el nivel de transmisión de conocimientos proporcionado por las exposiciones de sus trabajos.

3.2. Nuevas Técnicas en Educación

Estas técnicas se aplicaron al diseño y posterior desarrollo de los *workshops* celebrados a lo largo del curso académico. Se trata de la técnica *Flipped Classroom* o aula invertida, una modalidad de *Blended Learning*. Con su aplicación, pretendimos dedicar todo el tiempo presencial de los *workshops* para llevar a cabo los ejercicios propuestos por los docentes. En todo caso, y pese a nuestra insistencia, no todos los participantes estudiaron o accedieron al material proporcionado con antelación a través del correo electrónico del PID, lo que dificultó la realización de los ejercicios propuestos en tiempo y forma. Ciertamente es que, en algunos casos, la presencia de los mismos participantes en posteriores *workshops* permitió elevar el grado de cumplimiento de estos requisitos y poder llevar a cabo todos los objetivos propuestos desde un inicio.

3.3. Ciclo de Cine

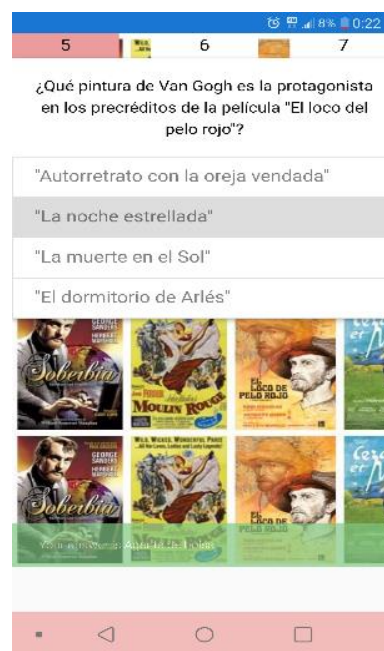
Con el objetivo de que el alumnado mejorase el nivel de conocimiento en la identificación y análisis de planos cinematográficos relacionados con la Historia del Arte, y el reconocimiento de las diferencias y similitudes existentes entre los diversos lenguajes artísticos, llevamos a cabo un ciclo de Cine bajo el título “Historia del Arte a través del Cine: Postimpresionismo”: cuatro películas representativas de un momento histórico-artístico concreto, que fueron presentadas por especialistas en Historia del Arte (Fig. 4).

- *Soberbia* (Albert Lewin, 1942)
- *Moulin Rouge* (John Huston, 1952)
- *El loco del pelo rojo* (Vicente Minelli, 1956)
- *Cézanne y yo* (Danièle Thompson, 2016)

Esta actividad se desarrolló en la sala de Cine “Aula Mergelina” de la Universidad de Valladolid (en octubre de 2017), lo que supuso “el visionado colectivo de una película en una sala de cine después de que se les proporcionara una serie de pautas para que pudieran ahondar en la relación existente entre el lenguaje cinematográfico y el de otras artes visuales” (Domínguez Burrieza, 2018: s.p). Posteriormente, elaboramos una *app*, con formato trivial, con la finalidad de que los resultados del ciclo quedaran refrendados mediante gamificación (Fig. 5). Los contenidos de la *app* fueron elaborados por los ponentes.



Fig. 4. Cartel del ciclo de Cine

Fig. 5. Detalle de la *app* desarrollada sobre el Ciclo de Cine "Arte e Historia a través del Cine: Postimpresionismo"

3.4. Workshops

Durante el curso organizamos tres *workshops*:

- "Montaje audiovisual con *Adobe Premiere Pro CC*" (Facultad de Filosofía y Letras de la Uva, noviembre de 2017) (Fig. 6). Fue dirigido por el miembro del PID Francisco Hervada Martín, director de cine, guionista y profesor de Imagen y Sonido en el I.E.S. Vega de Prado (Valladolid). Tal y como detallamos en la memoria final del PID 2017-2018, entre los participantes del *workshop* se contaron profesionales del mundo del audiovisual y alumnado de diferentes áreas de conocimiento, además del de las asignaturas de aplicación directa del PID. Se trabajó sobre secuencias de un cortometraje dirigido por Hervada Martín. El *software* utilizado fue *Adobe Premiere Pro CC*, y con él aplicamos diferentes cuestiones histórico-estéticas sobre montaje que previamente habían sido presentadas a los participantes (*flipped classroom*): paralelismos existentes entre la fragmentación propia del montaje cinematográfico y la presente en el Arte Contemporáneo. El resultado fue la elaboración individual de diferentes secuencias (desde el punto de vista del montaje) que ensambladas, finalmente, dieron lugar a un cortometraje. Con el trabajo desarrollado, los participantes pudieron comprender los mecanismos intervinientes en el montaje cinematográfico, tal y como se desprende de las encuestas anónimas cumplimentadas por los asistentes al *workshop*. La actividad sirvió para estimular al alumnado en Historia del Arte y de otras áreas afines en el manejo de los medios audiovisuales como herramientas de estudio.



Fig. 6. Cartel del workshop “Montaje audiovisual con *Adobe Premiere Pro CC*”

- “Análisis fílmico y audiovisual” (Facultad de Filosofía y Letras de la UVA, abril de 2018) (Fig. 7). También fue dirigido por el miembro del PID Francisco Hervada Martín bajo el método docente *flipped classroom*. Cada participante accedió a un fragmento de la película *Léolo* (Jean-Claude Lauzon, 1992) con el fin de ser analizado siguiendo las pautas propuestas por el formador mediante una plantilla elaborada al efecto. En este sentido, pretendimos que el alumnado comprendiese las relaciones entre el lenguaje audiovisual y la Historia del Arte, y con ello que fuera capaz de desarrollar un espíritu crítico y analítico, teniendo en cuenta la multidisciplinariedad de los lenguajes artísticos, así como las diferentes formas de expresión⁹.



Fig. 7. Cartel del *workshop* “Análisis fílmico y audiovisual”

- “Cine accesible: Audiodescripción fílmica” (Facultad de Filosofía y Letras de la UVA, mayo de 2018) (Fig. 8). Fue dirigido por la miembro del PID Ana Rodríguez Domínguez, profesora del departamento de Traducción e Interpretación de la Universidad de Granada y especialista en audiodescripción y videodescripción fílmica. Desde un primer momento, pretendimos tener en cuenta la responsabilidad social, especialmente en educación, que supone la inclusión de un sector de la población, poseedora de algún grado de discapacidad visual o auditiva, como beneficiaria potencial del PID. El material audiovisual ha de ser adaptado a las necesidades de los espectadores, teniendo en cuenta el punto de vista

histórico-artístico y de la traducción intersemiótica¹⁰. Al mismo tiempo, esto mismo “permitió a docentes y alumnos de diferentes grados de Ciencias Sociales y Humanidades, ampliar su percepción en el visionado de una película y prestar atención a todos los detalles presentes en la misma” (Domínguez Burrieza, 2018: s.p). En el caso del alumnado del Grado en Historia del Arte, fueron conscientes de lo que supone el análisis multidisciplinar de una obra artística, mejorando su capacitación y cualificación a la hora de llevar a cabo un análisis visual.



Fig. 8. Cartel del workshop “Cine accesible: audiodescripción fílmica”

3.5. Conferencias

Durante el curso organizamos una conferencia:

- “Usos narrativos de la música en el audiovisual” (Facultad de Filosofía y Letras de la UVa, febrero de 2018) (Fig. 9). Fue impartida por el miembro del PID, director y productor de Cine Pedro del Río Rodríguez. Su contenido ahondó en los paralelismos que existen entre el lenguaje audiovisual y la Historia del Arte.

A poster for a workshop titled "CINE ACCESIBLE: AUDIODESCRIPCIÓN FÍLMICA". The poster features a grid pattern with "ARTE" and "CINE" written on it, and a QR code. Text on the poster includes: "UVA", "UNIVERSIDAD DE VALLADOLID", "PID Aplicación de herramientas audiovisuales para el desarrollo educativo y profesional en el campo de la Historia del Arte", "WORKSHOP", "CINE ACCESIBLE: AUDIODESCRIPCIÓN FÍLMICA", "PROFESORADO: ANA RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ Profesora del departamento de Traducción e Interpretación de la Universidad de Granada", "ORGANIZA: PID Aplicación de herramientas audiovisuales para el desarrollo educativo y profesional en el campo de la Historia del Arte (Francisco Javier Domínguez Burrieza José Luis Cano de Gardoqui García) y Área de Formación Permanente e Innovación Docente", "LUGAR: Aula 304 multimedia (Facultad de Filosofía y Letras)", "FECHAS Y HORARIO: 2 de mayo de 2018 De 16:00 a 19:00", "INSCRIPCIÓN: Hasta las 23:59 del 27 de abril en www.pidarteycine.wordpress.com", "PLAZAS: 30", "ACTIVIDAD GRATUITA", and "aspasia las compañías del conocimiento".

Fig. 9. Cartel de la conferencia “Usos narrativos de la música en el audiovisual”

3.6. Objetos de aprendizaje

Los objetos de aprendizaje que se elaboraron corresponden a cada una de las acciones/actividades llevadas a cabo durante el curso. Algunos de ellos son de acceso libre, como los subidos al repositorio institucional UVaDoc.

- Para la asignatura “Historia de la Fotografía” se ha elaborado un *video podcast*, al que ha tenido acceso su alumnado para un uso exclusivamente docente: *Fotografía de guerra: de la Guerra Civil española a la Guerra de Vietnam*.

- Una *app* (<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/30810>), con formato trivial, dirigida a los participantes del ciclo de Cine “Historia del Arte a través del Cine: Postimpresionismo”. En este caso, nuestro objetivo consistió en que los conocimientos transmitidos en las ponencias y a través del visionado de las películas quedasen refrendados mediante gamificación. Para desarrollar la *app* utilizamos una de las plantillas gratuitas y disponibles a través de la plataforma *Appsgeyser*¹¹.

- Dos *power point* (<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/30806> y <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/30807>) relacionados con el *workshop* “Análisis fílmico y audiovisual”. Resultado de la realización de este actividad es la plantilla o ficha maestra que puede ser utilizada para realizar un completo análisis fílmico y audiovisual (<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/30805>).

- Dos *power point* sobre cine accesible y audiodescripción (<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/30808> y <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/30809>), relacionados con el *workshop* “Cine accesible: audiodescripción fílmica”.

- Un análisis fílmico-técnico de un fragmento de *Léolo* (Jean-Claude Lauzon, 1992), con 26 fichas + 1 ficha de lectura interpretativa, como propuesta y resolución de un ejercicio vinculado al *workshop* “Análisis fílmico y audiovisual”. En el análisis se aplicó la plantilla señalada más arriba, convirtiendo el ejercicio en un complemento demostrativo de ese objeto de aprendizaje. Al mismo tiempo, se realizó un *video podcast* que incluye la lectura interpretativa del fragmento.

4. CONCLUSIONES

Como podemos comprobar, parte de las conclusiones estás imbricadas en el contenido de los apartados anteriores. En todo caso, queremos destacar una serie de apreciaciones:

- El alumnado matriculado en Historia del Arte participó de manera activa en el aula (dentro de las clases teóricas y prácticas de las asignaturas), donde incluimos los ejercicios creados con *Socrative*, *Kahoot*, *video podcasts*, etc. Sin embargo, diferentes circunstancias no permitieron que la totalidad participase en los *workshops* o conferencias (coincidencia con la realización de actividades de otras asignaturas ajenas al PID y de obligado cumplimiento, etc). Además, la gran carga de trabajo soportada por el alumnado universitario en la actualidad y el amplio catálogo de actividades donde elegir dificultó que pudiese alcanzarse un mayor grado de participación en las actividades/acciones organizadas dentro del PID. Una mayor difusión de estas actividades, así como el posible reconocimiento de créditos al alumnado participante y evaluado podría persuadir a este colectivo hacia una implicación de mayor calado con el PID. No obstante, no creemos que la obtención de créditos resulte lo más adecuado para establecer una motivación sincera en el alumnado respecto a los objetivos generales del PID.

- Tanto en el aula como en las actividades fuera de ella, el alumnado se vio motivado en su proceso de aprendizaje, aportando ideas para el diseño de las actividades propuestas para el curso 2018-2019. Respecto a la asignatura “Nuevas Tecnologías Aplicadas al estudio de la Historia del Arte”, el alumnado utilizó el cine de ficción como “una herramienta muy útil para comprender ideas, pensamientos y paralelismos existentes entre los diferentes lenguajes artísticos” (Domínguez Burrieza, 2018: s.p). Con aplicaciones sencillas como *Movie Maker* o más complejas como *Adobe Premiere Pro CC*, individualmente y por grupos el conjunto del alumnado creó su propio material audiovisual para exponer, por ejemplo, “La fotografía de Josef Koudelka”, “El Dadaísmo”, etc.

- Al mismo tiempo, el alumnado pudo contactar con profesionales de reconocido prestigio del mundo de la cinematografía. Esto permitió no solo la lógica circunscripción al ámbito universitario de la formación, sino también la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en diversas profesiones, así como la potenciación de inquietudes laborales en parte del alumnado.

- La aplicación de nuevas herramientas y técnicas de innovación docente en las asignaturas que se trabajaron no solo permitió “un salto de calidad en la formación del alumnado, mejor preparado para abordar sus estudios y futuros trabajos de investigación con los nuevos medios que tiene a su alcance”, sino que también una nueva forma de afrontar el trabajo docente por nuestra parte.

5. BIBLIOGRAFÍA

AENOR (2005). “Norma española UNE 153020: Audiodescripción para personas con discapacidad visual. Requisitos para la audiodescripción y elaboración de audioguías”. AENOR, Madrid.

Domínguez Burrieza, F.J. (2018): “Proyectos de Innovación Docente-Memoria final: Aplicación de herramientas audiovisuales para el desarrollo educativo y profesional en el campo de la Historia del Arte”. Valladolid (pendiente de publicación en <https://uvadoc.uva.es/>).

Martínez-Salanova Sánchez, E. (2017): “Arte, Cine, Educación. Aprender Arte con el Cine”. En *RIDPHE_R: Revista Iberoamericana do Patrimônio Histórico-Educativo*, vol. 3, nº 1, 2017, p. 122-144 [DOI: https://doi.org/10.20888/ridphe_r.v3i1.9281].

Monterde Lozoya, J.E. (1986): “Cine, Historia y Enseñanza”. Laia, Barcelona.

Rodríguez Domínguez, A. (2014): “Cine al alcance de todos. La audiodescripción fílmica como medio de integración en la sociedad audiovisual”. En: Caldevilla Domínguez, D. (ed.) *Actas del Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy*. Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas (Fórum XXI). Madrid, p. 354. <http://www.seeci.net/cuiciid2014>.

Agradecimientos:

Nuestro agradecimiento a Pedro del Río Rodríguez, Francisco Hervada Martín y Ana Rodríguez Domínguez por el trabajo desarrollado, como miembros del PID, durante el curso 2017-2018. Al Área de Formación Permanente e Innovación Docente de la UVa por las facilidades otorgadas durante el curso, su capacidad de gestión y resolución. A la Facultad de Filosofía y Letras de la UVa, donde se han desarrollado casi todas las actividades/acciones programadas. Y, por supuesto, a todos los participantes de las mismas, principales beneficiarios potenciales del PID, puesto que, sin ellos, nada de lo proyectado hubiera cobrado forma y sentido.

¹ Profesor Titular del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, donde viene impartiendo diversas asignaturas: "Museología", "Historia del Cine: desde los orígenes hasta la II Guerra Mundial" e "Introducción al Lenguaje Cinematográfico", entre otras. Sus investigaciones, materializadas en libros y artículos, se centran en las Artes en España en los siglos XVI y XVII, el Coleccionismo Artístico y el Análisis Cinematográfico.

² Doctor en Historia del Arte. Profesor Asociado del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, donde viene impartiendo diversas asignaturas: "Historia de la Fotografía" o "Nuevas Tecnologías Aplicadas al estudio de la Historia del Arte", entre otras. Sus investigaciones, materializadas en libros, artículos y ponencias, se centran en la Arquitectura y Urbanismo de los siglos XIX y XX, las Nuevas Tecnologías en las aulas universitarias y el Análisis Cinematográfico.

³<http://www.uva.es/export/sites/uva/7.comunidaduniversitaria/7.01.pdi/7.01.04.innovacioneducativa/documentos/Resolucion-Definitiva.pdf>

⁴ "Convocatoria de Proyectos de Innovación Docente de la Universidad de Valladolid para el curso 2018-2019: resolución provisional de las solicitudes".
<http://www.uva.es/export/sites/uva/7.comunidaduniversitaria/7.01.pdi/7.01.04.innovacioneducativa/documentos/CONVOCATORIA-DE-PROYECTOS-DE-INNOVACION-DOCENTE-18-19.pdf>

⁵ Asignaturas correspondientes al plan de estudios del Grado en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid:
<http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/2.01.02.01.alfabetica/grado-en-historia-del-arte/>

⁶ En una escala del 0 al 10, siendo 0 "no conseguido" y 10 "totalmente conseguido".

⁷ <https://www.socrative.com/>

⁸ <https://kahoot.com/>

⁹ "Una película no basta con verla. Hay que analizarla con ojo crítico con el fin de sacarle todo el partido posible, para comprenderla mejor y valorar el cine como contador de historias, como transmisor de valores y como portador de arte y conocimientos" (Martínez-Salanova Sánchez: 2017, 124). Hay que tener en cuenta que el Cine puede integrar todas las demás artes y ninguna de estas últimas puede hacer lo mismo con las técnicas propias del Cine. Esta idea fue desarrollada por el profesor Monterde hace tres décadas (Monterde Lozoya: 1986).

¹⁰ Es el caso de la UNE 153020, que trata de "proporcionar a todos los ciudadanos la igualdad y, por tanto, la normalización de oportunidades en cuanto al ocio, la información y la cultura que se obtienen mediante los medios audiovisuales" (Rodríguez Domínguez: 2014, 354).

¹¹ <https://www.appsgeyser.com/>