



Junio 2010

EL TRABAJO DE LA SEDE UNIVERSITARIA EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO AMANCIO

Lic. Yamilka del Carmen Infante Mesa

Sede Universitaria Municipal Haydeé Santamaría Cuadrado

yamilkaim@ult.edu.cu

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Infante Mesa, Y.C.: *El trabajo de la sede universitaria en la conservación del patrimonio cultural del municipio Amancio*, en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, junio 2010. www.eumed.net/rev/cccss/08/ycim.htm



Resumen...

Título: El papel de la Sede Universitaria en la conservación del patrimonio cultural en Amancio.

Con la realización de este trabajo queremos demostrar cómo es la Sede Universitaria una institución que contribuye a la conservación del patrimonio cultural de Amancio. Este trabajo se realizó con la colaboración de la Oficina de Patrimonio y sus directivos ya que en cada una de las acciones realizadas en la remodelación del local se tuvo en cuenta la opinión acertada de los especialistas en patrimonio. Además se tuvo en cuenta las referencias de la Casa de la Cultura, la cual es una colaboradora eficiente a la hora de la coordinación, preparación y desarrollo de las diferentes actividades que contribuyen a fomentar en nuestros estudiantes sentimientos de amor a su municipio. Todo esto se puede ver a través de la participación de los estudiantes de la sede en las diferentes actividades que ésta programa tales como: SUMARTE, ExpoSum, actividades vinculadas con la casa de la cultura municipal. Además la actividad más importante en la cual se vincularon los estudiantes: la remodelación del local que hoy ocupa nuestra sede. Hay que decir también que siempre contamos con la presencia de prácticamente de todos los estudiantes del CSIJ.

Summary

Title: The paper of The University seat in the conservation of the cultural patrimony in Amancio.

We want to demonstrate with the realization of this work how The University seat is an institution that contributes to the conservation of Amancio's cultural patrimony. This work came true with the collaboration of Patrimonio's and his executives' Office right now than in each one had in account the opinion guessed of the specialists in patrimony of the actions accomplished in the restoration of the premises. Besides one had in account the references of the house of Culture, which is an efficient collaborator to the hour of coordination, preparation and development of the different activities that they contribute to fomenting in our students sentiments of love to his municipality. Everything this can be in through the participation of the students of the seat the different activities that this programs such likes: JOINING UP, ExpoSum, activities linked with the municipal culture's house. Besides the more important activity which the students got connected in: The restoration of the premises that today our seat occupies. It is necessary to say that also always we counted with the presence of practically of all of the students of the CSIJ.

Introducción...

La construcción histórica en nuestro país hoy, presenta a priori, una serie de problemas cuya visibilidad permite fijar un punto de partida para hallar soluciones para los mismos.

Destacar algunos y dar cuenta del estado de la cuestión en torno a los mismos en distintas geografías se presenta como elemento facilitador de intercambios y debates que aúnen esfuerzos en torno a los logros que deben perseguirse en todas las latitudes de la Cuba de hoy.

Un tema central, pero no único, es la necesidad imperiosa de instalar una cultura de preservación del patrimonio cultural que subsuma como es lógico todo lo que se relaciona con lo histórico, pero no-solo desde la perspectiva del pasado, sino de un presente que ofrece permanentemente testimonios de sucesos acaecidos, de cambios de corta y mediana duración, de transiciones ya vividas o en curso, etc., que si no se resguardan, eliminarán posibilidades posteriores de análisis hermenéuticos.

La generación de una cultura de respeto por ese patrimonio y de protección legal sobre el mismo, con el consecuente castigo a sus depredadores se nos aparece como punto inicial de nuestra preocupación y deseamos, no solo instar a que luchemos en conjunto para que se instale, mas allá de lo meramente discursivo, sino que se enseñe a aquellos que nos reemplazarán en las aulas.

Cuba ha vivido en el Siglo XX importantísimos procesos en todas las categorías, estudiarlos es muy importante, pero...

¿Desde dónde hacerlo?

No tenemos dudas sobre esto debe comenzarse por el principio, aunque suene como obviedad y el hacerlo no genere mayor gloria para quien lo hace. Ese comienzo consiste nada más y nada menos que el localizar en el ámbito local todas las fuentes posibles que existan en la comunidad y crear con ellas archivos documentales, fotográficos, de voz, hemerotecas, videotecas, etc. y utilizando las nuevas tecnologías digitalizar todo lo que sea factible para que otros puedan seguir el trabajo.

Hay que salvar las fuentes. Sin ellas no hay historia. Y hay que enseñar a hacerlo

a quienes ejercen la docencia. Se precisa conciencia, responsabilidad y acción. Apreciar en su justo grado el aporte de lo local, sin desechar ningún testimonio, no solo permite volver factible la tarea, porque se le da un ámbito que permite conocer a los actores, interactuar con ellos, gestionar soluciones institucionales, lograr hacerlo con presupuestos casi inexistentes sino que facilita la emergencia de todo el país.

Cada una de nuestras historias locales de hoy y sus correspondientes fuentes, debidamente localizadas y sistematizadas permitirán los estudios comparativos futuros que acercaran explicaciones sobre lo que nos sucede, porque nos sucede y quienes son los protagonistas y/o responsables de lo que nos sucede.

No pretendemos hacer un análisis exhaustivo del tema, sino sencillamente dar un breve panorama de las actividades realizadas por la SUM para contribuir al desarrollo y conservación del patrimonio cultural del municipio, así como las vías que pueden utilizarse para contribuir también al acervo cultural y a la educación de los jóvenes.

Marco Teórico...

Problema: Es la Sede Universitaria una institución que contribuye a la conservación del patrimonio cultural en el municipio Amancio.

Objetivo: Demostrar qué es la Sede Universitaria una institución que contribuye a la conservación del patrimonio cultural en el municipio Amancio.

Hipótesis: Mediante un trabajo sistemático en la sede universitaria de Amancio se puede contribuir a la conservación del patrimonio cultural en el municipio Amancio.

El patrimonio cultural de una nación, como su nombre lo indica, pertenece por entero al pueblo, lo simboliza y lo representa, al mismo tiempo que contribuye a educarlo en su historia.

El patrimonio cultural se define en tres dimensiones: monumentos, obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones y cavernas; grupos de construcciones aisladas o reunidas cuya arquitectura, unidad e integración al paisaje, es el conjunto de bienes que posee un país determinado, en cuanto a su herencia

cultural: diversas expresiones artísticas, lugares considerados de interés histórico, construcciones con valor arquitectónico o histórico, etc. Está constituido por los bienes y valores culturales que poseen un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano, arqueológico, testimonial y/o documental. Manifestaciones musicales, literarias y escénicas y las representaciones de la cultura popular. Conjunto de bienes materiales e inmateriales que definen a un pueblo: el lenguaje, la gastronomía, la literatura, la historia y sus restos materiales: el patrimonio histórico. Se denomina patrimonio histórico o también patrimonio histórico-artístico al conjunto de bienes, tanto materiales como inmateriales.

La concepción planteada supone rescatar y desarrollar los elementos de la historia local, regional y nacional poniéndose en función del proceso de creación de valores; supone la interpretación dialéctica del mundo de manera que se asuman los aspectos inéditos de la cultura universal y su incorporación a lo que identifica la realidad nacional de cada país. En la medida en que las poblaciones estén dotadas de mayores grados de conocimientos de sus raíces, así crecerá el desarrollo autóctono y formativo cultural, el resultado podría ser, una paulatina disminución de la capacidad de manipulación de los "grandes centros culturales" del mundo desarrollado sobre las culturas del Tercer Mundo.

La Historia es una de las ramas más importantes del conocimiento humano, base fundamental de la cultura de todo profesional, no importa cuál sea su especialidad y sobre todo fuente imprescindible para la formación ideológica de los ciudadanos de cada país. No es posible concebir un miembro de una comunidad social sin el conocimiento preciso de su historia. Esto, indiscutiblemente, le permitirá amar sus raíces, comprender el presente y ayudar conscientemente a forjar el futuro de su país y de la humanidad.

Con la realización de las diferentes actividades pudimos en la SUM lograr que los estudiantes de las diferentes carreras se vincularan al trabajo comunitario y con ello contribuyeran a la conservación de patrimonio cultural en el municipio Amancio, en Las Tunas.

Desarrollo...

Marco Metodológico...

Tipo de Estudio: Se realizan una serie de actividades donde los estudiantes se vinculen con la historia local y puedan, desde este punto de vista, vincularse a los distintos proyectos de la sede universitaria.

Muestra: Los estudiantes del Curso de superación integral para jóvenes.

El **aporte de la investigación** está en demostrar que con un trabajo exhaustivo de profesores y estudiantes se puede conocer, y ayudar a conservar el patrimonio cultural de una sociedad.

La **Significación práctica** está dada en que se vinculó a los estudiantes del CSIJ a las tareas planificadas por la sede para lograr la conservación de gran parte del patrimonio cultural en nuestro municipio, tal es el caso de la remodelación del local que hoy ocupa la sede

La **actualidad del tema** radica en que es una necesidad del municipio que todos unamos esfuerzos para conservar el patrimonio de nuestro municipio.

Métodos y Técnicas: La investigación consta de tres etapas:

Etapa de Diagnóstico: En esta fase del estudio se muestrean las principales dificultades que presentan los estudiantes en relación con los conocimientos que tienen acerca del tema de la conservación del patrimonio cultural.

Etapa de Intervención: Atendiendo a las dificultades encontradas se planifican actividades con los grupos donde se intercambia constantemente con ellos para que conozcan sobre el tema y puedan intervenir en la conservación del patrimonio cultural del municipio.

Etapa de Comprobación: Se realizan dentro de las propias actividades encuentros de conocimientos para comprobar la asimilación de los mismos y cómo los estudiantes son capaces de intervenir en la conservación del patrimonio cultural.

Antes de dar paso al análisis de la investigación es necesario dar un breve paseo por los diferentes conceptos dados a conocer acerca del patrimonio cultural y lo que constituye para una nación el mismo.

Podemos citar los siguientes conceptos:

- Conjunto de bienes, muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares, de instituciones y organismos públicos o ...
- se define en tres dimensiones: monumentos, obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones y cavernas; grupos de construcciones aisladas o reunidas cuya arquitectura, unidad e integración al paisaje le dé un
- es el conjunto de bienes que posee un país determinado, en cuanto a su herencia cultural: diversas expresiones artísticas, lugares considerados de interés histórico, construcciones con valor arquitectónico o histórico, etc.
- Está constituido por los bienes y valores culturales que poseen un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano, arqueológico, testimonial y/o documental. // Manifestaciones musicales, literarias y escénicas y las representaciones de la cultura popular.
- Conjunto de bienes materiales e inmateriales que definen a un pueblo: el lenguaje, la gastronomía, la literatura, la historia y sus restos materiales: el patrimonio histórico

La cultura es un producto humano, individual y colectivo, tradicional y contemporáneo. Su manifestación en el patrimonio cultural es uno de los activos diferenciadores de un territorio. El estudio de la historia local como parte de la cultura regional ocupa un lugar cimero en cada lugar donde se haga. Es la historia además una ciencia que tiene, de hecho, un objeto de estudio.

Hoy, como nunca antes, las Ciencias Sociales han de mantener su papel en la formación, desde posiciones progresistas, del futuro profesional que prepara la Universidad, dándole mayores posibilidades de salir airoso en el proceso de interpretación y transformación de la sociedad. Esa sociedad, la de fines del siglo XX, opera con un dinamismo como el de pocas veces en la historia; y de no suministrársele al estudiante instrumentos de conocimiento para la evaluación con independencia, objetividad y sentido crítico, se corre el riesgo de que sea

arrastrado a asumir puntos de vistas no deseados que en su mayoría forman parte de proyectos bien pensados de colonialismo cultural.

La ciencia y la tecnología actuales no constituyen una parte cualquiera de ese dinamismo social que se aspira a conceptualizar correctamente, sino de las que más espacios disputan en la definición de los destinos del hombre. Se explica, por tanto, que el desarrollo de la actividad científico- tecnológico sea objeto de tanta atención a nivel mundial y que también esté sujeta a manipulaciones desde los principales centros de poder del capitalismo mundial.

La necesidad de favorecer la educación para la identidad a partir de la consolidación de la cultura de resistencia del pueblo cubano, sobre la base del conocimiento de su historia en general y de la historia local en particular, ha hecho posibles estas breves reflexiones. La concientización de la identidad nacional es vital en la tarea educativa de consolidar los valores patrióticos y morales por el hondo significado social positivo que en el sistema de valores tiene el sentido de pertenencia hacia el pasado, visto no con nostalgia, sino con intenciones de presente y proyección comprometida hacia el futuro.

Bárbara Fierro Chong en su tesis de maestría agrupa los diferentes componentes que integran el concepto identidad nacional en tres dimensiones: cultural, psicológica y política, clasificación que no pretende ser un esquema y sí una guía didáctica para su estudio. Precisamente en esta última, la dimensión política, se hace referencia a los valores independencia y soberanía como componentes manifestados a lo largo del proceso de formación de la nación cubana, inherentes a las reacciones del pueblo cubano, en tanto en los proyectos sociales siempre la independencia se vislumbra y aflora como condición vital.

En la intención de consolidar un modelo de vida nacional no puede obviarse la presencia de un anexionismo latente en quienes reconocen el modelo de vida norteamericano como superior, pero el patriotismo y la defensa de lo cubano se han impuesto como fenómenos históricamente determinados por las condiciones, el reconocimiento y el amor a la patria, el odio intransigente al enemigo, el respeto a los símbolos de la patria, la identificación con sus héroes y mártires y el sentido de la responsabilidad ciudadana.

Todos los factores de la sociedad desempeñan un papel significativo en la educación en valores, pero la escuela por el encargo social que asume, tiene el rol principal. La cultura y la práctica pedagógica desarrolladas en nuestro país para fortalecer la identidad nacional avalan la necesidad de continuar profundizando en nuestras raíces históricas.

Educar para la identidad es uno de los grandes encargos que enfrentan las ciencias pedagógicas en Cuba: la formación de un individuo preparado para hacer suyos los retos del nuevo siglo, un hombre que domine la ciencia y la técnica, con una formación humanista que permita poner estas al servicio de su nación y de la humanidad y les posibilite participar activamente en la vida sociopolítica del país.

Los hombres sumisos o indiferentes no han hecho la historia, se requieren personas activas, conscientes de su papel en la sociedad y en la historia, orgullosos de sus costumbres, tradiciones, de su cultura, hombres y mujeres que amen lo que son y deseen seguirlo siendo, hombres seguros de su identidad. Es a través de la educación que se pueden formar estos valores sobre la base de la asimilación de todo lo mejor que ha creado la cultura, destacando y rescatando el patrimonio histórico cubano. La cultura de la resistencia que ha distinguido al cubano a través de más de cinco siglos de historia determina que sentirse cubano sea ante todo un compromiso y una responsabilidad frente a la historia.

Es la Sede Universitaria una Institución que desde su creación ha contribuido a la formación de valores en los jóvenes desvinculados, que en un momento determinado no siguieron estudiando y/o trabajando. Fue aquí donde se gestaron los primeros pasos para integrar socialmente a estos jóvenes a la sociedad. ¿A través de qué se podría vincular a estos jóvenes a la sociedad, si no a través de actividades culturales recreativas donde sean ellos los principales ejecutores?

Para llegar a esta conclusión fue necesario hacer un estudio, el cual arrojó los siguientes resultados:

- Pobre conocimiento de los estudiantes sobre el tema de la conservación del patrimonio cultural en Amancio.
- Desmotivación por parte de los estudiantes a realizar actividades que favorecieran al desarrollo de la sociedad amanciera y a su conservación.

Luego de analizar la situación existente nos dimos cuenta de la problemática, objeto de la investigación hoy mostrada, por lo que vimos otros aspectos que ayudaban a la realización de la misma:

- La necesidad de favorecer el conocimiento de la historia social total de la localidad, que incluye la conformación de la sociedad de Amancio y Las Tunas.
- La necesidad que tienen los estudiantes de conocer la historia local y a través de la misma lograr la conservación del patrimonio cultural del municipio.
- Incrementar la cultura general integral en los estudiantes, fundamentalmente los del CSIJ ya que fueron los que se lograron rescatar y darles un lugar en la sociedad.

En el proceso exploratorio de la investigación se realizaron intercambios y análisis individuales y colectivos para recoger información. Se detectó que la preparación que existe entre los estudiantes de la sede, sobre la cultura amanciera en general, y los elementos socioculturales, en particular son insuficientes al desconocer costumbres, música, literatura, artes plásticas, tradición oral, entre otros, los cuales forman parte indisoluble del patrimonio cultural de Amancio.

Elemento esencial para lograr una cultura general en los futuros egresados iniciando por el conocimiento de la historia local que nos brinda un conjunto de valores materiales y espirituales.

La apreciación del patrimonio es un derecho universal. La transmisión de su significado debe ser tan amplia como resulte posible, mediante una interpretación eficaz y mantenida de forma estable, adaptada a un vasto espectro de visitantes y grupos interesados.

La interpretación de los lugares históricos-culturales debe basarse en evidencias científicas, sin excluir el debido respeto a otras tradiciones culturales con las que coexistan.

En el contexto que estamos las investigaciones de la universidad contribuyen al desarrollo del municipio, a la participación de esta en la solución de los problemas,

lo cual refuerza la pertinencia de la universidad en el territorio. La investigación que hoy realizamos tiene un papel muy importante en la sociedad amanciera, sobre todo en estudiantes y profesores de la misma que son la razón de ser de la SUM Haydeé Santamaría Cuadrado, además favorece a la creación de valores éticos y compromisos sociales, de un sistema educativo con una calidad que estimula la innovación y el espíritu de indagación en los profesores, de aprender a aprender, de extender nuestra influencia por doquier y lograr mayor impacto para que evidencie el vínculo entre la universidad y la sociedad

Por las actividades realizadas por la sede se muestra el esfuerzo que hacen los profesores de la misma por incorporar a la cultura general integral de los estudiantes, sobre todo del CSIJ, que son aquellos que se encontraban en la sociedad sin serle útil a la misma, y hoy por hoy son personas que se han incorporado a la sociedad para obtener los beneficios de la universalización.

Entre las actividades que realiza la misma se encuentra un espacio caracterizador, proyecto comunitario que vincula la universidad con la comunidad donde se realice la actividad de SUMARTE.

Es ese el momento donde se intercambia con los estudiantes, se realizan encuentros de conocimientos, donde se trabaja diferentes temas de interés, tanto docentes como de historia local y nacional. Además no sólo tenemos el SUMARTE sino la vinculación de nuestros estudiantes a las diferentes tareas de impactos las cuales contribuyen a la conservación del patrimonio cultural del municipio.

La vinculación de la sede a los diferentes proyectos que se ejecutan en el municipio, son además una vía de contribuir al trabajo y conservación de Amancio y su patrimonio cultural.

Pensamos que la manera mejor en que se ha visto el trabajo de la sede en la conservación del patrimonio cultural del municipio fue cuando se luchó por reconstruir un local en ruinas, que apenas si tenías las paredes para sostener un techo, y fueron los estudiantes unidos a la dirección de la sede y de la EMAR quienes llevaron a cabo la tarea de ejecutar una obra de esa índole sólo en poco

más de 40 días, donde concluyó felizmente con la inauguración de nuestra sede universitaria municipal Haydeé Santamaría Cuadrado.

Estás y otras actividades son las que se realizan hoy en la sede: homenajear días de celebración nacional (día del campesino, día del amor, día del estudiante, del educador, entre otros). ¿Cómo se hace? Los profesores y estudiantes se vinculan por completo. Son pocas las tareas que se acometen hoy en el sede por contribuir a rescatar y conservar el patrimonio cultural de Amancio. Además de las ya mencionadas están también los matutinos especiales donde participan los estudiantes y tienen como momento cultural la música de banda de concierto del municipio, música que conocemos no es de mucho interés para la juventud actual, pero que la participación en esta actividad es con un por ciento bastante alto. Hay que darle a conocer a los estudiantes todo lo referente a patrimonio cultural, ya que como se mencionaba anteriormente son el conjunto de bienes materiales e inmateriales que hemos heredado del pasado, que estamos disfrutando en el presente y que merece la pena conservar para el futuro. Nos interesa mencionar el disfrute que equivale a decir la incidencia social, esto es lo que en realidad convierte a esos bienes culturales en patrimonio.

Conclusiones y Recomendaciones...

Con la realización de este trabajo investigativo se quiso demostrar que con un colectivo en función de los estudiantes se puede lograr un buen resultado, donde el beneficio sólo lo tiene un solo personaje, la sociedad amanciera ya que logrará, que un grupo de personas contribuyan a mantener el patrimonio cultural de nuestro municipio.

1. Se logró que los estudiantes se vincularan a las actividades planificadas por la sede para mejorar el local que hoy ocupa la misma.
2. Se logró un mayor interés por parte de los estudiantes de conocer la historia local y con ella contribuir a la conservación del municipio y de todo aquello que forma parte del patrimonio cultural del mismo.

Recomendaciones...

1. Generalizar el trabajo con los jóvenes de las diferentes carreras y fundamentalmente de la fuente de ingreso de CSIJ en las diferentes sedes universitarias del país y de nuestra provincia en cuestión.
2. Poner en práctica lo aquí realizado para que pueda conservarse en gran medida el patrimonio de nuestra provincia.
3. Favorecer la cultura general integral de estudiantes y profesores a través de la adquisición de elementos de la cultura y una preparación para garantizar la calidad óptima de las actividades docentes y extensionistas requiriendo para ello metodologías específicas.
4. Continuar investigando en otras áreas de manera tal que nuestros estudiantes adquieran una cultura general integral y contribuir con esto a su formación profesional.

Bibliografía...

- 1- ÁLVAREZ ESTÉVEZ, ROLANDO. Azúcar e inmigración. 1900-1940. _ La Habana : Ed. Ciencias Sociales, 1998.
- 2- AREAS HERRERA, HECTOR A. La comunidad y su estudio: personalidad- educación- salud. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1991.
- 3- AZNAR MIGUET PILAR. El componente afectivo en el aprendizaje humano._ p.59-74__En Revista Española de Pedagogía. _ vol 53, no. 200.__Madrid,ene-abr 1995.
- 4- BENÍTEZ A, JOSÉ. Las Antillas. Colonización, Azúcar e Imperialismo. _La Habana : Ed. Casa de las Américas, 1997.
- 5- BLANCO PEREZ, A. Conferencia sobre metodología de la investigación educativa, Las Tunas, 1997.__ Curso de maestría ciencia de la educación.
- 6- CARPENTIER, ALEJO. La cultura de los pueblos que habitan en la tierra del Mar Caribe. __ En Anales del Caribe. __ 1929 - 206. __ La Habana, 1981.
- 7- CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso anunciado en la Universidad Central de Venezuela con motivo del 40 Aniversario de su visita anterior. __ p.1.__ Granma, 4 de febrero, 1999.
- 8- CAUSIDO, SILVA. Encuentro de dos mundos.__ p 23 a 28.__ En OCLAE.__ Año 24, No. 7. La El adolescente cubano: Aproximación al estudio de su personalidad.__ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995.
- 9- FERNANDEZ, ARMANDO. Migración en el caribe. (1970 - 1980).__ p.121 - 137.__ En Cuadernos de Nuestra América.__ vol 2, No. 3.__ La Habana, ene - jun 1985.
- 10-FIJEANILS J., JOEL. El Caribe entre el ser y el definir.__ En Del Caribe.__ Santiago de Cuba, 19, 1992.
- 11-GARCIA ALONSO, MARGARITA. Modelo teórico para la identidad cultural / Cristina Boga Martín.__ La Habana: Ed. José Martí, 1996.
- 12-GARCIA, MIRIAM. Acercarnos al caribe: cohesionar la diversidad.__ p.13.__ En Alma Mater.__ La Habana, 1998.
- 13-GONZALEZ CASTRO, VICENTE. Profesión comunicador.__ La Habana: Ed. Pablo de la Torriente, 1989.

- 14-GONZALEZ MANET, ENRIQUE. Cultura y comunicación.___ La Habana: Ed. Letras Cubanas, 1984.
- 15-GUERRA, RAMIRO. Azúcar y población en Las Antillas.___ La Habana: Ed. Letras Cubanas, 1983.
- 16-HART DAVALOS, ARMANDO. Cambiar las reglas del juego.___ La Habana: Ed. Letras Cubanas, 1983. Habana, 1990.
- 17-MARITZA GARCIA, ALONSO CRISTINA. Modelo teórico para la identidad cultura.___ La Habana: Ed. José Martí, 1996.
- 18-MIRIAM DELGADO, LETICIA. La casa del caribe sueño y realidad compiladora.___ Casa del Caribe. Santiago de Cuba, 2000.
- 19-ODUARDO JIMENEZ, LUIS. Antillanidad en el teatro de Edoward Glissant.___ En Trabajo de Diploma, Facultad de Lenguas Extranjeras. Universidad de la Habana, 1990.
- 20-REYEZ GONZALEZ, JOSE IGNACIO. La historia familiar y comunitaria como via para el aprendizaje de la historia nacional y de la vinculación del alumno de Secundaria Básica con su contexto social._ Tesis en opción al título de Doctor en Didáctica de la Historia._Las tunas, 1999.
- 21-ROQUE GUZMAN, MARGARITA. Del Caribe, una región compleja.___ La Habana: Folleto tesis maestría ISP Varona, 1997.
- 22-SARUSKY, JAIME. El arte del Caribe hoy.___ p.26 - 30.___ En Revolución y Cultura.___ No. 5.___ La Habana, 1991.
- 23-SARUSKY, JAIME. Conflictos en la cultura anglo - caribeña.___ p.50 - 51.___ En Revolución y Cultura.___ No. 6.___ La Habana, 1989.
- 24-TEORRES MORÉ, PEDRO. Técnicas de interpretación del patrimonio__ pp.173.___ La Habana, 2006. Ed. Félix Varela.
- 25-VALDES BERNAL, SERGIO. Lengua nacional e identidad.___ La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1998.