



**UNIVERSIDAD DE ORIENTE**  
**Centro de Estudios de Educación Superior**  
**“Manuel F. Gran”**



**LA FORMACIÓN ESTÉTICO – PEDAGÓGICA DE LOS  
ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL GRADO CIENTÍFICO DE  
DOCTOR EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

**AUTOR: M.Sc. Marcelo Remigio Castillo Bustos**

**Santiago de Cuba**

**2015**



**UNIVERSIDAD DE ORIENTE**  
**Centro de Estudios de Educación Superior**  
**“Manuel F. Gran”**



**LA FORMACIÓN ESTÉTICO – PEDAGÓGICA DE LOS  
ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL GRADO CIENTÍFICO DE  
DOCTOR EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

**AUTOR: M.Sc. Marcelo Remigio Castillo Bustos**

**TUTORES: Dr. C. Jorge Montoya Rivera**

**Dra. C. María de los Ángeles Reina González**

**Santiago de Cuba**

**2015**

## **AGRADECIMIENTO**

A mi familia:

Que supo brindarme su apoyo permanente;

A Jenny, Luís Alberto y Carlos Marcelo, estimada esposa y amados hijos: seres humanos que en todo momento me apoyaron incondicionalmente, sin cuestionamiento en los esfuerzos y la pretensión de finalizar satisfactoriamente mis estudios doctorales, ante las dificultades y limitaciones que por ello tuvimos que vivir.

Al Centro de Estudio Educación Superior Manuel F. Gran de la Universidad de Oriente: por acogerme y brindarme la oportunidad de continuar mi formación humana y profesional.

A la Dra. C. Lizette Pérez, directora del CEES, al Dr. C. Jorge Montoya Rivera y a la Dra. C. María de los Ángeles Reina, tutores y amigos; quienes sacrificaron su valioso tiempo para orientar el presente trabajo investigativo.

Al Dr. Cs. Homero Calixto Fuentes González; distinguido Maestro y Líder Científico: quien con afecto y dedicación colaboró en aspectos esenciales de esta investigación, a la MSc. Tania Macía Quintosa, amiga incondicional.

A Cuba y sus instituciones; como pueblo y país que me brindaron su hospitalidad durante las estancias correspondientes a la formación doctoral.

Gracias a todos.

## **DEDICATORIA**

A la memoria de mis padres; como seres humanos excepcionales, que supieron sembrar en mí la semilla de la fe, la esperanza y el deseo de superación constante en función de la verdad y la satisfacción material y espiritual plenas. Digna María Bustos y Luis Alberto Castillo Salazar, que en paz descansen, gracias por sus ejemplos y consejos orientadores como destellos de luz, ante una vida sencilla y marcada por vicisitudes muy complejas, pero ricas desde los profundos valores éticos y estéticos.

A mis hijos: Luís Alberto y Carlos Marcelo, como dignos merecedores del estímulo que puede ocasionarles la mayor creación científica que haya conseguido, como motor impulsor en los estudios que realizan como contribución al desarrollo de una sociedad de justicia social y del conocimiento comprometida con la naturaleza.

## SÍNTESIS

La investigación sobre la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, tiene como objetivo elaborar una estrategia de formación estético-pedagógica. Las conclusiones, en la caracterización del objeto y del campo de investigación revelan insuficiencias que limitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se relaciona la Estética con la Pedagogía, para fortalecer la formación de los futuros docentes, a partir de lo estético-pedagógico. El modelo de la dinámica ideo-espiritual de la formación estético-pedagógica, revela su certeza como sustento de la dinámica formativa. Emerge la regularidad del carácter dinámico de la sistematización de la sensibilidad estético-pedagógica que se erige como la relación esencial del proceso formativo estético-pedagógico de los estudiantes, a partir de mediar por la práctica pre-profesional en el logro de la cultura estético-pedagógica. Se demuestra que si se establece una estrategia de formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, sustentada en un modelo de la dinámica ideo-espiritual de este proceso, que sea expresión científica de la relación dialéctica entre la lógica de la **autonomía pedagógica en la práctica pre-profesional**, mediadora entre la **capacidad estético-profesional** y su **comportamiento estético-pedagógico**, se logra contribuir a perfeccionar la proyección socio-espiritual en el contexto escolar.

<b>ÍNDICE</b>	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN.....	8
CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS DE LA FORMACIÓN ESTÉTICO-PEDAGÓGICA DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACION BÁSICA Y SU DINÁMICA.....	17
1.1.- Fundamentación epistemológica de la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica.....	17
1.2.- Tendencias históricas del proceso de formación estético–pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica y su dinámica.....	31
1.3.- Caracterización el estado actual de la dinámica del proceso de formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica.....	41
Conclusiones del capítulo I.....	45
CAPÍTULO II. CONSTRUCCIÓN EPISTEMOLÓGICA Y PRAXIOLÓGICA DE LA DINÁMICA DE LA FORMACIÓN ESTÉTICO-PEDAGÓGICA DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.....	47
2.1.- Modelo de la dinámica ideo-espiritual de la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica.....	47
2.1.1 Construcción del modelo de la dinámica ideo-espiritual de la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica.....	53
2.2.- Estrategia para la formación estético – pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica.....	75
Conclusiones del capítulo II.....	86

CAPÍTULO III.- CORROBORACIÓN DE LOS RESULTADOS CIENTÍFICOS ALCANZADOS.....	88
3.1.- Valoración científica de los principales resultados conforme a la pertinencia del modelo y la viabilidad de la estrategia.....	88
3.2.- Corroboración de la factibilidad de la aplicación parcial de la estrategia de formación estético-pedagógica en la Carrera de Educación Básica.....	97
Conclusiones del capítulo III.....	108
CONCLUSIONES GENERALES.....	110
RECOMENDACIONES.....	111
BIBLIOGRAFÍA	

## INTRODUCCIÓN

Los cambios que experimenta el mundo moderno, se constituyen en agentes que condicionan las acciones del ser humano en el entorno social y natural, en tal sentido, el sistema educativo en todos sus niveles y modalidades de concreción, emerge como un espacio de interacción sociocultural, orientado hacia una formación humana integral, sintetizada en la capacidad de identificar, interpretar y solucionar con pertinencia y creatividad los problemas reales de la vida<sup>1</sup>.

Al ser la educación un referente esencial de la formación de un hombre nuevo, acorde con las exigencias presentes y futuras, se reconoce la importancia de la educación básica como un nivel inherente a los sistemas educativos de prácticamente todos los países; si bien presenta variantes en la denominación, estructura y aplicaciones en función del contexto de cada nación, en esencia, se dedica a la formación de niños, niñas y adolescentes entre 5 y 15 años de edad aproximadamente. En este sentido, se revela la importancia de la formación de docentes de este nivel educativo, ya que estos profesionales, además de sus conocimientos, deben evidenciar una conducta coherente con las características de la realidad escolar.

En tal sentido, los autores: Vélaz, C. (2005); Fernández, J. (2005); Frigotto, G. (2009); Barba, J. (2009); Hannele, N. y Jukku, R. (2009); López, Y. (2009); Lujambio, A. (2010); Campos, J. y otros (2011); Ruiz, G. (2012); Hernández, C.; Maldonado, J. y otros (2013), y Sime, L. (2013), se refieren a la importancia de la educación básica en la formación de seres humanos en sus primeras etapas de desarrollo y destacan la necesidad de realizar transformaciones esenciales

---

<sup>1</sup> La humanidad vive hoy, más que una época de cambio, el surgimiento de un cambio de época, Ecuador no ha estado ajeno a estos procesos, es un país con características propias (ver Dato Adicional A). A partir de las transformaciones acontecidas se aprecia un perfeccionamiento hacia la labor de estudiantes de carreras pedagógicas, fundamentalmente en la búsqueda de alternativas que den repuestas a los problemas y demandas del entorno socio-pedagógico, a través de un proceso formativo asociado a la apropiación de saberes, conductas y actuaciones, de forma tal que permita el desarrollo y potenciación de la imaginación y creatividad al realizar la práctica, de modo que pueda emitir opiniones propias, objetivas y así alcanzar un óptimo y competente desempeño profesional. (Nota del Autor).



en este nivel educativo para responder con solvencia a las exigencias de la modernidad.

Así mismo, autores como Perera, H. (2007); Castela, Á. (2008); Báez, M., García, J. y Rabajoli, G. (2011); Bustos, A. (2011); D'Angelo, L. y Fernández, D. (2011); Klein, F. (2011); Sánchez, J. (2011); Kít, I. (2012); Ramos, M. (2012); Galindo, E. (2013); Mayorga, L. (2013), entre otros, coinciden con el pronunciamiento de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2012), al afirmar que el profesorado incide directamente en la formación de los estudiantes; por tanto, los docentes de la Educación Básica en el desempeño de su rol profesional, influyen en la forma de sentir, pensar y actuar de los escolares, lo que revela la necesidad de perfeccionar su formación profesional para lograr una educación de calidad en las nuevas generaciones<sup>2</sup>.

En aras de reconocer cómo se está realizando el proceso de formación de docentes, se aplicó un diagnóstico fáctico con observaciones directas a las prácticas pre-profesionales de 120 estudiantes (ver Anexo 1), una entrevista a 30 docentes supervisores de las prácticas pre-profesionales (ver Anexo 2) y la entrevista para la toma de criterios de 30 expertos (ver Anexo 3), que se efectuó en el año lectivo 2011-2012 en la Carrera de Educación Básica en la Universidad Técnica de Ambato<sup>3</sup>, Ecuador, lo cual permitió reconocer el estado de esta formación.

Al triangularse la información obtenida se aprecian las siguientes limitaciones:

---

2 En la contemporaneidad se habla de nuevos enfoques y perspectivas a través de una sensibilidad mucho más responsable por parte de los docentes en formación, que tienen su más alta responsabilidad social en la formación de las nuevas generaciones, que por demás, permitan ver en el docente, un ser humano dotado con cualidades humanas que refieran autenticidad y compromiso en los procesos formativos de sus contextos socioculturales, con sus propias características, hábitos y costumbres. En tal sentido se obtuvo aprobación para poder diagnosticar la situación existente. Ver Dato Adicional B. (Nota del Autor)

3 El hecho de tomar como referente la Universidad Técnica de Ambato y el contexto educativo, permite sentar pautas en un terreno escasamente tratado por autoridades académicas y científicas del país y el territorio en cuestión. Para tener un referencia de esta universidad, ver Dato Adicional C. ( Nota del Autor)

- Insuficiente nivel de comunicación entre el docente practicante y los educandos en el contexto escolar comunitario.
- Limitada relación empática del docente practicante frente a situaciones particulares de los educandos.
- Inadecuada organización del espacio áulico y deficiente administración de recursos didácticos por los estudiantes durante la práctica pre-profesional.
- Exceso de exigencia y/o permisividad del estudiante en la práctica pre-profesional hacia los educandos.
- Limitada atención a las diferencias individuales de los educandos a través del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las manifestaciones externas señaladas conllevan a un análisis epistemológico mediante un proceso de abstracción científica, lo cual posibilita determinar que el **problema de investigación** es expresión de las insuficiencias axiológicas de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica en la práctica pedagógica en relación con la pertinencia socioeducativa en el desarrollo integrador del proceso de enseñanza aprendizaje, que limitan su proyección socio-espiritual en el contexto escolar.

En el proceso de abstracción, al tomarse como base el problema de investigación, surge como contradicción epistémica inicial la relación entre la orientación axiológica de la práctica pre-profesional de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica y la intencionalidad de la valoración perceptivo-emocional del desarrollo integrador del proceso de enseñanza aprendizaje. Desde esta consideración, se revela la siguiente **valoración causal**:

- Limitaciones de carácter epistémico y metodológico en la formación estético-pedagógica, como cultura general de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica.
- Limitaciones en la concepción pedagógica y didáctica de la Carrera de Educación Básica, con respecto a la formación estético-pedagógica, desde los valores estéticos y profesionales universales.
- Limitaciones en las estrategias de formación estético-pedagógica en el proceso educativo universitario.

Sobre las categorías formación y formación docente, autores como: Krichesky, M. (2011); Alonso, M. (2011); Sánchez, J. (2011); Dorfsman, M. (2012), Ochoa, A. y Peiró, S. (2012); Zapata M. (2012); entre otros, consideran que son procesos sociales condicionados por la interacción humana. En tal sentido, docentes y estudiantes al actuar como sujetos sociales conscientes en el contexto escolar dan lugar a tal interacción en función de su formación, lo que promueve el desarrollo y transformación sociocultural.

Es innegable que al abordar el fenómeno formativo es poco considerado lo estético en las interacciones humanas, por ello, se debe asumir un criterio desde la Estética. En cuanto a la Estética, autores como: Avendaño, A. (2009); García, S. y Belén, P. (2009); Ferreira, M. (2010); Crespo, J. (2010); Ordóñez, L. (2011); Mansur, J. (2011) y Carbonell, S. (2012), y otros, afirman que se trata de la teoría del arte y la reflexión acerca del mundo sensible del ser humano. Sin embargo, a pesar de valorar lo sensible como una característica esencialmente humana, limitan la práctica estética al desarrollo y la producción artística dejando de lado otras posibilidades, lo que determina la existencia de insuficiencias en sus presupuestos epistemológicos cuando de abordar las relaciones humanas se trata.

De lo antes referido, no escapa la Pedagogía como ciencia al adentrarse en los postulados que sirven de base a la formación humana. Respecto a dicha ciencia, autores como: Fuentes, H. (2009); Klimenko, O. (2010), Rodríguez, M. y Ordóñez, R. (2012); Zuluaga, S. (2012); entre otros, ratifican su validez y sustento epistémico desde la visión dialéctica de los procesos formativos en lo sensible del ser humano, cuestión poco abordada desde esta ciencia<sup>4</sup>.

Al indagarse sobre la relación de la Estética con la Pedagogía se aprecia un insuficiente tratamiento; autores como: Fabelo, J. (2004); Loaiza, L. (2008); Farina, C. (2008); Jaramillo, G. (2009); Ratto, A. (2010); Preza, N. (2011);

---

<sup>4</sup> Se impone, entonces, cada vez más la búsqueda de herramientas y alternativas eficaces para lograr en la formación de docentes, entes vivos, dialógicos y pertinentes en su encargo social, con las característica de ser sensible en este contexto escolar. (Nota del Autor)

Peñuela, D. y Pulido, Ó. (2012); Cortés, C. (2012); Alonso, M. (2012); Sierra, E. (2013); entre otros, destacan la necesidad de su vinculación para optimizar la formación humana. Se asume lo anterior, pero se limitan al desarrollo y producción del arte mediante la plástica, la música, la expresión corporal y otros medios de expresión artística como vía expedita para su concreción, cuando de lo que se trata es de valorar la relación entre ambas y su incidencia en el fenómeno formativo.

En otro orden, se han realizado investigaciones que revelan ciertas relaciones entre la Estética y la Pedagogía, destacándose las tesis doctorales de Céspedes, J. E. (2009); Alegría, L. (2009) y Fruto, A. (2011), que aún presentan limitaciones en la comprensión de las reales relaciones entre las citadas ciencias, se centran en la arista de una formación que interrelaciona lo estético y lo pedagógico en la formación de docentes, por lo que se precisa como **objeto** de investigación: el proceso de formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica.

La formación estética en la Carrera de la Educación Básica, se trabaja en el módulo de cultura estética unido al aprendizaje de música, artes plásticas y artes mixtas con orientación estrictamente práctica, dejando visible que esta formación en el contexto investigado presenta limitaciones como constructo teórico, lo que influye en los modos de actuación docente, en lo laboral.

Desde los presupuestos epistemológicos de la cultura estética antes referidos, se revelan concepciones pragmatistas, lineales y esquemáticas al concretarse en prácticas centradas en la motricidad con limitada atención a la reflexión axiológica desde la Estética, todo lo cual debilita una formación en valores dinamizada por aspectos propios de las cualidades humanas, de donde emerge el tránsito de la educación artística a la sensibilización humana como fortalecimiento de la ideología estética en el futuro docente.

El análisis epistemológico y praxiológico del objeto revela como limitación epistemológica la existencia de insuficientes fundamentos teóricos y metodológicos en torno al proceso de formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, al minimizarlo al desarrollo

artístico distanciado de su capacidad interna de transformación, reflejando insuficiente reconocimiento de la reflexión en valores estéticos del ser humano como ente social en lo formativo lo que repercute en todos los procesos sustantivos universitarios.

Desde las consideraciones planteadas, se determina como **objetivo** de la investigación: la elaboración de una estrategia de formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, sustentada en un modelo de la dinámica ideo-espiritual de este proceso.

Del presente análisis emerge el **campo de acción** de la investigación, que se concreta en la dinámica ideo-espiritual de la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica.

La sistematización teórica y metodológica del objeto y el campo de investigación revela la necesidad de concebir un proceso ideo-espiritual que resignifique la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la carrera investigada, a partir de una lógica formativa que relacione lo estético con lo pedagógico en la práctica pre-profesional, escenario que consolida la formación profesional del futuro docente. No se trata de absolutizar el mismo a lo académico; este proceso transita a través de la lógica de la citada formación profesional, situación que se convierte en la orientación epistémica de esta investigación.

La **hipótesis** tiene como supuesto que: si se establece una estrategia de formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, sustentada en un modelo de la dinámica ideo-espiritual de este proceso, que sea expresión científica de la relación dialéctica entre la lógica de la autonomía pedagógica en la práctica pre-profesional, mediadora entre la capacidad estético-profesional y su comportamiento estético-pedagógico, se logrará contribuir a perfeccionar la proyección socio-espiritual en el contexto escolar comunitario.

Se consideraron las siguientes **tareas** científicas:

1. Fundamentar epistemológicamente el proceso de formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica y su dinámica.
2. Determinar las tendencias históricas del proceso de formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica y su dinámica.
3. Caracterizar el estado actual de la dinámica del proceso de formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, en la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
4. Elaborar el modelo de la dinámica ideo-espiritual de la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica.
5. Elaborar una estrategia de formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica.
6. Corroborar, mediante criterios de expertos y talleres de socialización, la factibilidad y el valor científico metodológico de los resultados de la investigación.
7. Aplicar parcialmente la estrategia de formación estético-pedagógica en los estudiantes de la Carrera de Educación Básica.

**Métodos** de investigación utilizados:

**Histórico-lógico:** se utiliza en el proceso investigativo, destacándose en la determinación de las tendencias históricas del objeto y el campo de investigación.

**Análisis-síntesis:** en todo el proceso investigativo, desde la fundamentación epistemológica y praxiológica hasta la determinación del modelo y su validación.

**Inductivo-deductivo:** se aplicó en el establecimiento de la hipótesis y en la determinación de las categorías que emergen a través de la lógica de la investigación.

**Holístico-dialéctico:** en la modelación de la dinámica ideo-espiritual de la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación básica.

**Sistémico-estructural-funcional:** en la elaboración de la estrategia de formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica.

**Hermenéutico-dialéctico:** en la interpretación de los presupuestos teóricos y los datos del diagnóstico fáctico.

La **observación** a los estudiantes de la Carrera de Educación Básica a través de la práctica pre-profesional para determinar las insuficiencias que conllevan al problema de investigación.

**Entrevistas:** a los docentes supervisores de las prácticas pre-profesionales de la Carrera de Educación Básica de la institución investigada, para corroborar la información del diagnóstico fáctico.

**Talleres de socialización:** que orientados a los estudiantes investigados, posibilitaron corroborar la factibilidad del modelo y la estrategia.

La aplicación de **técnicas de estadística descriptiva**, para procesar la información factual obtenida y la tabulación de los resultados.

El **aporte teórico** de la investigación es el modelo de la dinámica ideo-espiritual de la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica.

El **aporte práctico** es la estrategia de formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica.

La **significación práctica** se evidencia en el impacto social mediante el fortalecimiento del desempeño socio-profesional de los futuros docentes, los cuales al mejorar su perfil estético-pedagógico, conllevan a un proceso de transformación educativa que da cuenta de un alto nivel en la calidad profesional y humana que conllevó al desarrollo integral de los educandos.

La **novedad científica** está dada en revelar la lógica de la sistematización de lo estético-pedagógico en la formación de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, a partir de la significación y el sentido de la sensibilidad, sobre las bases de la interacción entre la subjetividad y la espiritualidad como lógica que expresa la esencia epistemológica y metodológica de esta formación desde la Concepción Científica de lo Holístico Configuracional, lo que permitirá

que los estudiantes como futuros docentes de la carrera investigada, desarrollen su rol socio-profesional de acuerdo a las exigencias del contexto.

El trabajo se estructura en tres capítulos. En el primero, se caracteriza epistemológicamente el objeto y campo de la investigación, se determinan las tendencias históricas de dicho proceso y se valoran las causas de las insuficiencias que manifiestan los investigados. En el segundo, se expone un modelo teórico de la dinámica ideo-espiritual de esta formación, revelando nuevas relaciones y la regularidad que se concretan en la estrategia correspondiente. En el tercero, se corrobora el valor científico y social de los resultados, en relación con la aplicación de la estrategia. Un cuerpo de anexos complementa el contenido de los referidos capítulos.



# **CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS DE LA FORMACIÓN ESTÉTICO-PEDAGÓGICA DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y SU DINÁMICA**

## **Introducción**

En el presente capítulo constan los principales aspectos de la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica y la dinámica de su proceso formativo, en cuyo desarrollo se realiza un estudio epistemológico acerca de las características esenciales del docente de la citada carrera, se hace un análisis histórico tendencial que establece cómo se conformó el proceso de formación del docente de la Carrera de Educación Básica respecto a la formación estética y pedagógica, y se procede a la caracterización de su estado actual, que permite comprender las limitaciones existentes en la formación estético-pedagógica del docente de la citada carrera profesional.

### **1.1.- Fundamentación epistemológica de la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica.**

Es de conocimiento general que la educación, como un proceso social complejo, orienta sus acciones a la formación integral del ser humano, con énfasis en la construcción de la identidad y el fortalecimiento de la libertad y la autonomía, condiciones fundamentales para que los hombres y las mujeres asuman responsabilidades en relación con sí mismo y con el entorno natural y social.

En tal sentido, Palomares, A. (2004); Jones, C. (2007); Miranda, A. (2008); Fuentes, H. (2009); Murueta, M. (2010); Rodríguez, W. (2010); Tedesco, J. (2011); Cabrol, M. y Székely, M. (2012), entre otros autores, en concordancia con el Informe Nacional de Desarrollo Humano de Panamá, 2014, destacan la necesidad de elevar la calidad de la educación en todos sus niveles y modalidades, sin embargo, sus análisis se limitan a la reflexión teórica con pocas orientaciones prácticas para alcanzar la necesaria transformación educativa en América y en el mundo.

Cabe destacar que las instituciones dedicadas a la formación de profesionales de la educación asumen una responsabilidad social trascendente, puesto que al constituirse en espacios de formación de formadores de las nuevas generaciones, inciden en todas las esferas de la dinámica social.

Ello quiere decir que, debe valorarse la necesidad de prestar atención al proceso de formación ya que se instituye en categoría esencial que permite llevar a feliz término el desarrollo humano. Desde esta perspectiva se puede comprender y explicar que los autores le dedican significativa atención, tales son los casos de: Sarramona, J. (2003); Rojas, A. (2004); Prieto, E. (2008); Fuentes, H.(2009); Jacinto, C. (2010); Maquilón, J. (2011); Esteinou, M. (2012); Vega, L. (2012), quienes apuntan a reconocer que se trata de un proceso de desarrollo cultural donde el ser humano adquiere conocimientos para ponerse al servicio de la sociedad.

Si bien se coincide con este criterio, vale apuntar que también hay fisuras en sus opiniones porque consideran únicamente el conocimiento como vía expedita para la formación humana. Y es que si esta formación depende únicamente de conocimientos, el ser humano carecería de habilidades, destrezas, valores y valoraciones, como aspectos esenciales para una adecuada interacción en el contexto natural y social.

Otros autores como: Villegas, L. (2008); Romero, G. (2009); Zamudio, R. (2010); Klimenko, O. (2010); Dávila, I. (2011); Klein, F. (2011); Ramos, M. (2012); Rodríguez, M. y Ordóñez, R. (2012) y Pinto, R. (2012), afirman que la formación es un proceso orientado a la modificación de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes; pero desde la perspectiva de esta investigación, sus miradas son restringidas ya que es insuficiente el estudio que realizan desde la dinámica formativa axiológica para el desarrollo de las citadas cualidades humanas.

Por tanto, sus análisis quedan en enunciados con pocas posibilidades de concreción, pues se requiere de acciones educativas concretas para llegar a una óptima formación, garante de la construcción de interacciones coherentes para alcanzar una vida plena a nivel individual y colectivo.

Desde esta perspectiva, se presta atención a la formación docente, entendida como la aplicación de políticas y acciones orientadas a fortalecer los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y valoraciones en la preparación de profesores.

Para comprender la importancia de la formación docente, es válido reconocer los postulados de Pérez, M. (1999); Picardo, O. y Escobar, J. (2002); Freire, P. (2004); Martinet, M. (2004); Schweizer, M. (2009); Márquez, A. (2009); Rodríguez, H. y Granados, S. (2010); Rodríguez, H. y Granados, S. (2010); Aparici, R. (2011); Pavié, A. (2011); Tiana, A. (2011); Carrillo, J. (2012); Pinto, R. (2012); Terigi, F. (2012); Santillán, F. (2013); entre otros, quienes coinciden en que la formación inicial y continua de estos profesionales es una prioridad ya que se trata de responder a los retos de la modernidad.

Por consiguiente, desde el análisis anterior, se revela la urgente necesidad de promover nuevas alternativas para la formación de los profesionales de la educación, ya que el ejercicio de su función se realiza principalmente en la formación de seres humanos, que al estar en sus primeras etapas de desarrollo, requieren de especial atención en su proceso de formación integral.

Al realizar el análisis de las propuestas de autores, entre los que se destacan: González, M. y Martínez, E. (2008); Reina, J. (2009); Sáenz, A. (2009); Barba, B. (2010); Álvarez, M. (2011); Cabrera, P. (2011); Tenorio, S. (2011); Fernández, M. y González, S. (2012); Nieto, E. y García, Ó. (2012); Herrera, M. (2013) y Delgado, V. (2013), se revela que sus presupuestos teóricos convergen en que la respuesta a las exigencias educativas actuales se centra en la formación inicial y continua del docente, ya que este profesional es un ser social que incide en la formación humana, y por tanto, se ha de realizar ingentes esfuerzos desde lo epistemológico y lo praxiológico para lograr el perfeccionamiento de esta formación.

Los autores antes citados sugieren el fortalecimiento del perfil profesional docente como aspecto esencial de la formación humana, lo cual se comparte. De la valoración del contenido social de sus planteamientos, se deduce que dicho profesional, además de sus conocimientos específicos, los propios del

área de desempeño y los generales relacionados con lo pedagógico y lo didáctico, entre otros aspectos indispensables de su formación profesional, deben tener a la vez una formación ampliamente humanista, que conlleve a la práctica contextualizada de valores, valoraciones y acciones como gestoras de la transformación socio-cultural.

Luego entonces, se revela la necesidad de desarrollar una formación integral del futuro docente de modo tal que evidencie un comportamiento estético-pedagógico en su desempeño, es decir, que haga visible una sólida práctica de cualidades profesionales y humanas en función de las necesidades contextuales; de ahí, la importancia de valorar la cultura estética en la formación docente.

La cultura estética, desde el criterio de Valenciano, J. (2006); Ordóñez, G. (2007); Ubals, J. (2011); Suárez, D. (2012); Castillo, P. y Valia, M. (2012); Pérez, A. y Tardo, Y. (2012); Rubiano, E. (2013); Ullaguari, M. (2013); Urrutia, A. y Díaz, M. (2013); entre otros autores, designa el sistema de relaciones emocionales, sensibles, figurativas y estético-educativas que establece el ser humano en su interrelación con sí mismo, y con el mundo social, natural y artístico.

A partir de reconocerse la cultura estética, es válido el sentido de una formación estética de los docentes en sus procesos formativos, la cual se concreta en la praxis en la actualidad desde tres áreas netamente artísticas: artes plásticas, artes musicales y artes de la representación, con limitada intencionalidad en el resto de la cultura de la formación profesional.

Las áreas señaladas son trabajadas como módulos curriculares de la formación docente y se ejecutan de forma práctica, es decir, se centran en el desarrollo y producción del arte con poca reflexión sobre los valores humanos contenidos, implícita y explícitamente, en sus posibilidades formativas; es decir, se da total atención a la esfera artística referida a la contemplación y producción del arte, dejando de lado la esfera extra-artística, que se relaciona con las emociones, sentimientos y pasiones como condiciones de la esencia humana, cuestión que ha de valorarse como aspecto importante en el logro de un sujeto social

consciente, que cumple un encargo social de gran significación, por lo que no debe alejarse del potencial ideal y espiritual.

Así mismo, Garrido, J. y Pinto, A. (1996); Marty, G. (2002); García, J. (2007); De La Vega, M. (2007); Acosta, M. (2008); Collel Idemont, E. (2008); Fajardo, C. (2011); Serra, M. (2012); Infante, F. (2012); Estévez, P. (2013), entre otros autores, afirman que la cultura estética es un medio fundamental para el desarrollo de la sensibilidad humana, sin embargo, sus estudios se limitan a la reflexión teórica sin determinar la forma práctica para el abordaje de la misma en los procesos formativos, por tanto, ello denota la presencia de insuficiencias en sus fundamentos epistemológicos y praxiológicos, y debilita las posibilidades de su aplicación en los procesos formativos de docentes.

Desde otra perspectiva, con respecto a la aplicación de la Estética en los procesos culturales, autores como: Kagan, M. (1966); Novikova, L. (1980); Valdez, L. (2005); Rocca, A. (2012) y Mediero, A. (2012), enfatizan en que se trata de una ciencia dedicada al estudio de las leyes, procesos y fenómenos estéticos en la relación sujeto-objeto.

Estos autores asocian directamente la formación estética con la sensibilidad de la belleza y el desarrollo del arte igual que en los casos ya señalados, en torno a lo cual, se aplica la cultura estética en los procesos formativos a nivel escolar; es decir, la producción y desarrollo del arte se constituyen actualmente en la principal finalidad de la formación estética, cuestión que limita la visión holística de lo estético en su relación con lo formativo.

Ello demuestra la existencia de un esquematismo porque aún se continúa interpretando a la formación artística como única vía potencial en la formación del componente humano de los sujetos. Se reconoce que el arte es un medio poderoso para el desarrollo de la sensibilidad pero no es el único; hay otros medios o alternativas que contemplan el reconocimiento y reflexión de los valores estéticos como esencia de la formación docente, lo cual implica que en el abordaje de esta formación se debe tener en cuenta la formación estético-pedagógica referida a una formación profesional y humana signada por lo estético y lo pedagógico en toda la cultura y el contenido que se seleccione.

Por consiguiente, la formación estético-pedagógica demanda del docente un proceso consciente de apropiación de la cultura estética, categoría estudiada por autores como: Hernández, D. (2000); Dopico, M. (2003); Castro, J. (2004); Capdevila, P. (2005); Matewecki, N. (2006); Maldonado, A. y López, Y. (2006); Rodríguez, L. y Villegas, C. (2008); Heredia, M. (2009); Calle, M. (2011); Salvador, P. (2011); Carbonell, S. (2012); y otros, los cuales concuerdan en que se trata de la capacidad humana para identificar, apreciar, valorar, usar y transformar los elementos estéticos esenciales de la cultura y evidenciarlos en la forma particular del comportamiento.

Se puede decir entonces que el docente en formación debe ser altamente crítico y reflexivo, debe abstraer los patrones esenciales de la cultura pedagógica para valorarlos, identificarse con ellos, apropiarse y demostrar conscientemente en las relaciones socioeducativas que se originan durante el desempeño de su rol socio-profesional con alta sensibilidad estético-pedagógica.

Por tanto, lo señalado implica ineludiblemente, trascender en conceptos esenciales referidos a la educación. El contexto educativo se constituye en un espacio de interacción humana con fines formativos, en el cual docentes y estudiantes participan de forma consciente en función del desarrollo y transformación socio-cultural, de modo que los docentes potencian su formación humana y evidencian su capacidad de sentir, interpretar, regular, modificar y orientar sus emociones hacia la construcción de relaciones afectivo-productivas en el contexto áulico y extra-áulico.

Por otro lado, los estudiantes reconocen y valoran su potencial humano y cognitivo, comparten sus conocimientos y experiencias como verdades relativas en función de tiempo y espacio, y dan lugar a una convivencia cimentada en el respeto y valoración al ser humano.

El objeto de estudio surge entonces como un instrumento de reflexión crítica que posibilita construir conocimientos y nuevas experiencias para que estudiantes, docentes y demás participantes de los procesos de reflexión, fortalezcan sus cualidades y capacidades para interactuar de manera solvente

en el entorno natural y social como garantía de la longevidad humana en el planeta.

En consecuencia, el fortalecimiento del sistema de emociones y sentimientos en la formación docente surge como un aspecto esencial de su desarrollo, puesto que el liderazgo del proceso de enseñanza-aprendizaje, desde la perspectiva de esta investigación, parte del reconocimiento de la condición humana<sup>5</sup> de los sujetos, que a su vez, se origina en la capacidad estética del docente como uno de los principales actores del sistema educativo.

Por su parte, la capacidad estética del docente, al ser estudiada de manera general y específica por autores como: Goleman, D. (1999); Pérez, M. (2004); Trozzo, E. y Sampedro, L. (2004); De Los Reyes, D. (2007); Morán, M. (2009); Runge, A. (2009); García, E. (2010); Arteaga, D. (2010); Bosco, J. y Muñoz, U. (2010); Ontañón, T. y Erminia, M. (2013); entre otros, revelan su importancia en el proceso formativo de los profesionales de la educación y en el desempeño de su futuro rol profesional.

A pesar de la jerarquía que estos autores otorgan a la citada categoría, no establecen una lógica en su concepción específica ni la manera de desarrollarla en la formación inicial y continua de los docentes. El presente investigador significa que la capacidad estética del docente se refiere al potencial interior cognitivo, afectivo y emocional del profesional de la educación que permite identificar y valorar la esencia del ser humano como un sujeto social consciente que tiene una marcada espiritualidad, y aprovecha sus posibilidades para forjar el logro de las metas y objetivos formativos en función de las demandas socio-educativas contextuales.

---

5 Esta investigación se sustenta en las tesis del enfoque socio-antropológico de la condición humana establecida por Fuentes, H. (2009) donde se interpreta al ser humano como ente bio-eco-socio-espiritual, con una capacidad transformadora humana y con base en la actividad humana que propicia el verdadero desarrollo humano. De ahí que al valorar los postulados de este autor en relación con los planteamientos de Kagan, M. (1984), quien reconoce lo estético y la actividad estética como la síntesis de dicha actividad humana. (Nota del Autor).

Con respecto al desarrollo de la capacidad estética del docente existe poca información; no obstante, estudios realizados por autores como: Estévez, P. (2013); Hurtado, Y. (2013); Cavazos, P. y Marroquín, G. (2013); Sánchez, P. (2013), entre otros, consideran que es un proceso de adquisición o mejoramiento de cualidades intelectuales y morales necesarias en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la producción del arte.

Este análisis evidencia que los citados autores limitan el desarrollo de la capacidad estética del docente a la producción artística, con dedicación horaria a módulos de Artes Plásticas, dirección que no se comparte en esta investigación, ya que a juicio del investigador, es una limitación evidente en su aplicación por centrarse exclusivamente en la elaboración de objetos plásticos, lo cual quiere decir que se limita la reflexión filosófica de los valores contenidos en la Estética, como parte de la formación del ser humano.

En este sentido, las capacidades de auto-motivación, reflexión, valoración, acción creativa y transformadora, entre otras, son parte de la capacidad estética del docente, las cuales posibilitan la anticipación a las circunstancias y eventualidades áulicas y extra-áulicas, forjan la autonomía personal y profesional, y dan consistencia a la libertad y certeza en la toma de decisiones estético-pedagógicas de acuerdo con el rol socio-educativo del docente, como formador de las nuevas generaciones.

Luego entonces, en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje y en la construcción de relaciones interpersonales, el docente recurre a sus conocimientos y orienta su capacidad afectiva y emocional en función de la realidad contextual. En este caso, la conducta del docente está signada por la conciencia plena y la práctica de valores y valoraciones en cada una de sus acciones formativas, y es que lo axiológico<sup>6</sup> se encuentra presente en toda formación.

---

<sup>6</sup> A la luz de la dialéctica materialista lo axiológico se erige en un potencial importante en la formación. Se comprende que es la esfera filosófica acerca de la naturaleza de los valores, de la expresión valorativa de la realidad y su papel en la actividad cognoscitiva y práctica de los sujetos sociales conscientes, cuestión que se vincula directamente con lo pedagógico donde su objetivo también es lograr una formación de



Desde la perspectiva de esta investigación el desarrollo de la capacidad estética del docente, frente al desempeño de su rol socio-profesional, se va dando en la propia práctica pre-profesional y en el ejercicio profesional, respectivamente. Parte de un proceso de meta-cognición como acción consciente auto-formadora y conducente a la proyección ideo-estética del docente.

La meta-cognición emerge como la conciencia de la capacidad y estilo de aprendizaje del docente en formación sobre sus prácticas pedagógicas, para lo cual, toma como base la reflexión y aplicación del pensamiento, sobre su propia forma de pensar y actuar, que en función de su nivel de profundidad, da lugar a la gestión de operaciones mentales que modifican significativamente su conducta en nuevas ejecuciones y relaciones socio-educativas. El docente, se constituye en el gestor de su propia formación y transformación para un desempeño socio-profesional consciente y contextualizado.

De ahí que la proyección ideo-estética tiene un gran valor epistémico para esta formación. Al indagar en esta categoría, se parte de estudios realizados por autores como: Vygotski, L. (2003); Polo, L. (2003); Del Costillo, R. y Cono, G. (2006); Ríos, A. (2009); Ballesteros, J. y Megías, I. (2010); Alvarenga, L. (2010); Ruesga, J. (2011), Domínguez, J. (2012); Tolstoi, L. (2012); quienes entre otros, al referirse a la proyección estética y proyección del ideal estético, valoran estas categorías como la proyección de las aspiraciones hacia condiciones de bienestar en un futuro determinado.

Cabe significar que la proyección ideo-estética del docente tiene por base su ideal estético y proyecta las aspiraciones docentes en función de la esencia humana inherente al desempeño del rol socio-profesional, concretado también con seres humanos, y educandos, que a su vez surgen como la razón primaria de la existencia de los sistemas educativos a nivel general.

---

valores en los sujetos a partir de considerar la necesaria formación de cualidades humanas. (Nota del Autor)

Ello da lugar, por tanto, al posicionamiento y autodeterminación profesional del docente como un gestor de la transformación socio-cultural, y al reconocimiento al estudiante como un sujeto social consciente de sus acciones e interacciones en el contexto escolar, autor y responsable de su desarrollo y transformación.

De este modo, el docente reconoce, valora y se identifica con la esencia de su profesión, potencia sus posibilidades creadoras y transformadoras, y procura su auto-formación en los procesos formativos inicial y continuo, lo que a su vez da consistencia al desempeño del rol socio-profesional.

Lo anterior concuerda con análisis realizados por autores como: González, M. y González, V. (2007); Carmona, M. (2008); Peralta, M. (2008); González, V. (2009); De la Torre, G. y Rodríguez, P. (2009); Arias, L. (2009); Sierra, Z. (2010), Alarcón, M. (2011); García, B. (2012); entre otros, quienes relacionan la autodeterminación docente con el auto-reconocimiento en condiciones de libertad, dignidad y autonomía. Así, desde la elección de la profesión docente hay un alto nivel de responsabilidad, ya que la identificación y auto-reconocimiento personal y profesional, emerge como punto de partida para generar ideas y realizaciones, consecuencia de la proyección ideo-estética que se hace evidente entre otros valores: libertad, amor y justicia, los que dan consistencia a la auto-realización desde una visión holística del universo. Ello revela la necesidad de desarrollar sentimientos pedagógicos en la formación inicial y continua del docente.

Si de sentimientos se trata, autores como: Teruel, M. (2000); Jara, M. y Mancilla, P. (2002); Álvarez, J. (2002); García, B. (2009); Otero, J. (2009); Monereo, C. (2010); Catalá, M. (2011); Kardec, A. (2011), Valdés, A. y Monereo, C. (2012); Subaldo, L. (2012); García, H. (2012); Bisquerra, R. y Pérez, N. (2012); González, M. (2013); González, C. (2013); entre otros, se refieren a los sentimientos como estados de ánimo resultantes de las emociones del ser humano y efecto de sus impresiones, y destacan su importancia en el comportamiento docente, pero en estos autores aun es limitada la visión de los medios o acciones para su concreción, ni se refieren particularmente a los sentimientos pedagógicos.

De ahí que se signifique que en las interacciones socio-educativas, los docentes evidencian sentimientos propios de la realidad, que por su naturaleza, se diferencian de otras manifestaciones sentimentales; ello implica entonces la evidencia de sentimientos pedagógicos en los profesionales de la educación, que al ser orientados adecuadamente, facilitan la atención a la diversidad en función de la capacidad de educabilidad humana propia de cada sujeto.

La evidencia de sentimientos por parte de los docentes a nivel áulico y extra-áulico generalmente es espontánea como consecuencia de una limitada formación en ese sentido, ya que poco se ha tratado sobre el desarrollo y orientación de sentimientos pedagógicos en su proceso formativo, de manera que da lugar a un comportamiento poco controlado del citado profesional, quien al actuar sin distinguir la particularidad de su rol en el contexto educativo, debilita las posibilidades para construir relaciones interpersonales sólidas con los escolares, y consecuentemente, el aprovechamiento de las cualidades individuales y colectivas es limitada.

En otras palabras, se revela la necesidad de profundizar en lo epistemológico en la formación estético-pedagógica de estos profesionales de la educación, que dé lugar al desarrollo intencionado de admiración, afecto, alegría, amor, confianza, esperanza, gratitud y orgullo, y otros sentimientos, que expresados pedagógica, consciente y coherentemente, dan consistencia a las acciones formativas en favor del desarrollo integral del ser humano partiendo de la sensibilidad estético-pedagógica del docente.

Al indagarse en torno a este constructo de la sensibilidad estético-pedagógica del docente, es escasamente limitada la información. En su mayoría, los autores asumen dos categorías: sensibilidad estética y sensibilidad pedagógica. A propósito de la sensibilidad estética, los autores, Ranciére, J. (2005); Álvarez, L. (2007); Ceballos, H. (2008); Linaza, G. (2008); Echavarría, C. (2009); Walzer A. (2009); Tabarez, N. (2010); Mota, G. (2011); Miño, A. (2011); Casas, M. y Quintero, G. (2012); Gallo, L. (2014); se refieren a la capacidad de sentir o captar estímulos internos y externos dando lugar a la formación de sentimientos.

Con respecto a la sensibilidad pedagógica Ruay, R. (2010); Del Solar, S. (2010); Schara, J. (2012); Fernández, I. (2012); Andreucci, P. (2012); Rodríguez, N. (2014), entre otros autores, enfatizan que es la capacidad docente para captar las necesidades de los escolares y generar relaciones empáticas con ellos.

Se asumen las referencias anteriores pero no es suficiente, pues de lo que se trata es de potenciar, desde la integración de ambas categorías, una sensibilidad estético-pedagógica que sea expresión de la capacidad de los docentes para captar, interpretar y atender con coherencia las necesidades generales y particulares en el contexto escolar comunitario.

Para ello, se parte del reconocimiento y valoración de los integrantes del contexto escolar como sujetos sociales conscientes que interactúan en función de su cultura, en cuyo intercambio, elevan su nivel de desarrollo hacia la identificación, interpretación y solución de problemas reales.

De ahí, la necesidad de potenciar el desarrollo de la sensibilidad estético-pedagógica en la formación docente, ya que en el ejercicio del futuro rol socio-profesional, deben valorar a los educandos en su esencia humana y no limitarse a reconocer las cualidades y características superficiales, propias de la edad y de su formación inicial como sucede generalmente, al limitarse a la superficialidad estética contenida en la esfera artística de la belleza.

En tal sentido, es fundamental que el docente, consciente de su capacidad sensible, agudice su potencial para el reconocimiento y valoración de la diversidad, dando lugar a la construcción de sólidas relaciones en el contexto áulico, extra-áulico y comunitario en general, dando especial atención al vínculo estético a construirse entre el docente y los educandos, como principales actores de los procesos formativos que expresan el ideal pedagógico, pero en relación con los demás participantes en los citados procesos.

En torno a la categoría referida al ideal pedagógico, el análisis de los autores Cussiánovich, A. (2010); Socarras, S. y Socarras, S. (2010); Larrosa, F. (2010); Sánchez, D. y Córdoba, E. (2010); Díaz, C. y Sanhueza M. (2010); Veleda, C. y Mezzadra, F. (2011); Aldana, L. (2011); Vázquez, S. (2012); Arnaiz, P. (2012);

Asún, R. y Ayala, M. (2013); converge y se refiere a la idea del docente, quien desarrolla representaciones mentales estrechamente vinculadas con el contexto y sus proyecciones ideales.

De ahí que el docente, a partir de sus ideas positivas, proyectivas e ideales, asume conscientemente la responsabilidad de su formación, compromete sus acciones hacia el desarrollo de conocimientos, experiencias, valores y valoraciones de carácter disciplinar y pedagógico, para ponerlos en práctica en la planificación, ejecución y evaluación contextualizada del proceso de enseñanza aprendizaje, todo lo cual conduce hacia un desarrollo holístico del ser humano, como condición garante de la construcción de adecuadas relaciones con el entorno natural y social, como fin último de la educación.

En consecuencia, el contexto escolar se valora como un espacio de interacción socio-cultural, orientado al desarrollo de todas las posibilidades humanas. Los actores educativos, principalmente docentes y educandos, reconocen la esencialidad de su rol pues sus interacciones promueven un mutuo desarrollo.

Dicho de otra forma, docentes y estudiantes posibilitan una formación humana mutua, por tanto, el liderazgo del docente trasciende desde un proceso caracterizado por la inmediatez y poco efectivo, hacia momentos de reflexión crítica, participativa, con entusiasmo y apasionamiento, sustentado en la interrelación con los ideales de desarrollo social donde se reconoce la dimensión subjetiva como recurso conducente a la idealización y realización individual y colectiva.

El reconocimiento de la realidad contextual, a juicio de este investigador, surge como base para el planteamiento de objetivos, metas e ideales educativos, que mediante la concreción de acciones estético-pedagógicas consecuentes, conducen a la formación de un hombre nuevo, capaz de enfrentar los retos de una sociedad en constante transformación y desarrollo.

De ahí que el ideal pedagógico no es espontáneo, no emerge de la nada; se construye progresivamente en función del desarrollo socio-histórico-cultural del docente, quien en función de sus cualidades estéticas profesionales, trasciende de ser un instructor o transmisor de conocimientos a constituirse en un maestro;

es decir, un ser humano que domine y oriente con calidad y maestría sus conocimientos, habilidades, valores y valoraciones en el intercambio de experiencias significativas conducentes al auto-reconocimiento, valoración y desarrollo de la capacidad transformadora del sujeto con respecto a sí mismo, los demás y el contexto, como afirman varios autores e investigadores.

En cuanto a las cualidades estéticas profesionales, se encontraron limitados fundamentos epistemológicos; sin embargo, de forma general, autores como: Vallone, M. (2005); Tarabay, F. (2009); Hernández, E. (2010); Román, M. (2010); Farías, G. y Ramírez, M. (2010); Velandia, C. (2011); García, C. (2011); Montero, L. (2011); Arboleda, N. y Rama, C. (2013); Rodrigues, R. (2013); Viñao, A. (2013), entre otros, coinciden en que se trata de características que definen a un profesional y aseveran que las cualidades pueden ser naturales o innatas y adquiridas.

Por consiguiente, las cualidades estéticas profesionales del docente se constituyen en características estético-pedagógicas que distinguen su esencia como profesional de la educación desde el punto de vista profesional-disciplinar y humanístico. Estas características dan sentido a su auto-determinación en función de la importancia del rol docente en la construcción y reconstrucción socio-cultural, pues la modernidad se presenta exigente, cambiante y diversa.

Dicho de otro modo, las cualidades estéticas profesionales innatas están contenidas en la vocación, aptitud o inclinación hacia determinado estado, carrera o profesión, en este caso a la profesión docente, pero estas se pueden desarrollar intencionalmente, en base a la educabilidad humana. De ahí se revela la importancia de los procesos dedicados a la formación docente que deben garantizar el desarrollo de amplias cualidades estéticas profesionales del docente.

En el análisis anterior se destaca la importancia de identificar las cualidades de cada profesión como puntos de partida para la ejecución de tareas específicas. En ese sentido, el conocimiento de las cualidades estéticas profesionales de la docencia posibilita la administración del proceso formativo docente, en el cual se considerará el cultivo de cualidades humanas para lograr la formación de un

docente caracterizado por la empatía, tenacidad, pasión, voluntad, interés y gusto estético, como una síntesis de la facultad de sentir, pensar y actuar en base al reconocimiento y valoración de la esencia del sujeto como ser social, por tanto, el docente se sentirá orgulloso de ser educador y asumirá su profesión como una tarea humanizadora y vivificante.

Las cualidades estéticas profesionales de los docentes, se hacen visibles en la capacidad estética de expresarse integralmente y lograr que los educandos comprendan y asimilen el objeto de estudio por su dominio y contextualización. Desde este posicionamiento, los docentes generan ambientes de aprendizaje de calidad, administran con solvencia los recursos didácticos, promueven una comunicación multidireccional consciente en el intercambio de experiencias, conocimientos, valores y valoraciones, a la vez que aprenden y se fortalecen.

Un indicador importante de las cualidades estéticas profesionales docentes es el manejo adecuado de la clase evidenciando autoridad, madurez afectiva, actitud positiva y altas expectativas con respecto a los educandos, lo que sintetiza la dedicación, paciencia, entusiasmo, creatividad y decisión, y son expresión de su calidad humana y profesional dotada de capacidad orientadora y compromiso, que da cuenta de autonomía e involucramiento en la comunidad escolar, y que no se limita a la institución donde labora sino al contexto local, nacional e internacional, como espacios de convivencia de un ciudadano universal.

En resumen, el análisis realizado del tramado de categorías esenciales que se expresan desde la formación estético-pedagógica, permite dilucidar las inconsistencias que aún existen por lo que se requiere avanzar hacia un nuevo posicionamiento que sustente una mirada más coherente en el quehacer formativo de docentes de Educación Básica.

## **1.2.- Tendencias históricas del proceso de formación estético–pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica y su dinámica**

A partir de valorarse la formación humana como un proceso social complejo, orientado a fortalecer el desarrollo y transformación consciente del sujeto mediante procesos formativos intencionados, en función de la proyección socio-

cultural individual y colectiva, para determinar los principales aspectos característicos de las tendencias históricas del proceso de formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica y su dinámica, se aplicó el método histórico-lógico.

Es preciso recordar que la educación en América Latina se inicia con la colonización española y en manos del clero quedó el encargo de evangelizar y enseñar el idioma a los nativos. Existen evidencias que en el año de 1535 frailes franciscanos crearon en San Francisco de Quito la primera escuela elemental y práctica, donde enseñaban a leer, escribir, rezar, cantar y bailar a los hijos de los españoles, y limitadamente, a los hijos de los indígenas; en ese momento histórico, la formación de docentes en Ecuador no fue considerada, ya que la enseñanza era ejercida directamente por los religiosos.

Es válido reconocer que existen antecedentes históricos en la formación docente en Ecuador que parte del nacimiento de la República del Ecuador, en 1830; en tal sentido, se aprecia que la educación desde ese momento, permaneció estática sin avances evidentes, a cargo de los sacerdotes.

La formación de profesores primarios se inicia en 1835 con la creación de los institutos normales que otorgan títulos de bachiller normalista. Este acontecimiento da lugar al laicismo en la educación ecuatoriana, que desplaza en cierta medida, al monopolio ejercido por el clero en materia educativa.

A lo largo de casi todo el siglo XX, este proceso de formación de profesores primarios no tuvo cambios notables que permitieran considerar la interrelación de lo estético con lo pedagógico, lo que conduce a valorar las etapas más cercanas y representativas del objeto de investigación.

Un análisis detallado de las informaciones pertinentes: del diseño curricular de la Carrera de Educación Básica, de guías de trabajo docente, de la planificación estratégica y de planes operativos de la Universidad Técnica de Ambato, permitieron desde el análisis epistémico-tendencial realizado, determinar para este estudio, los siguientes **indicadores**:

- Principales políticas educativas establecidas en Ecuador.



- Principales enfoques pedagógicos acerca de la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica.

- Comportamiento de la formación estética de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica.

A partir de estos, se llegó a delimitar como **etapas** del proceso que se investiga las siguientes:

**Primera etapa (1990-1995):** De formación estético-pedagógica espontánea y descontextualizada.

**Segunda etapa (1996-2005):** De formación estético-pedagógica curricular centrada en la apreciación y la producción artística.

**Tercera etapa (2006 – hasta la actualidad):** De formación estético-pedagógica como elemento esencial de la orientación en valores.

Véase los aspectos concretos de cada etapa:

**Primera etapa (1990-1995): De formación estético-pedagógica espontánea y descontextualizada.**

En 1990 se crearon los institutos pedagógicos dedicados a la formación de docentes de educación pre-primaria y educación primaria, con dos años de estudio luego del bachillerato, lo cual significó un punto de partida importante en la visión formativa de nuevo tipo.

Con respecto a las **principales políticas educativas establecidas en Ecuador**, que inciden en la formación de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, se destaca que en enero de 1996 el Ministerio de Educación pone en vigencia una reforma curricular consensuada, en cuyo marco la educación primaria (un año de educación pre-escolar y seis años de educación primaria) se fusiona con los tres años de ciclo básico (parte de la educación media) y da lugar a la Educación General Básica (obligatoria) en las Escuelas de Educación Básica; ello determinó la necesidad de formar docentes de la citada carrera como política educativa nacional.

La reforma educativa conllevó a determinar los contenidos obligatorios para cada año de Educación Básica, dejando mínima posibilidad para contenidos de acuerdo a la necesidad contextual local sobre la base de criterios de docente.

En tales condiciones, la cultura estética pasó a ser asignatura obligatoria del currículo de esa educación, centrándose en el desarrollo y la producción del arte a través de las conocidas manualidades.

En correspondencia con lo descrito, el Ministerio de Educación otorga diez años de plazo para la profesionalización docente, ante lo cual, la mayor parte de las universidades ecuatorianas, orientan su oferta educativa hacia la formación de docentes de la Carrera Educación Básica mediante la profesionalización de profesores de Educación Primaria, quienes en dos años de estudio obtienen la licenciatura en educación básica y la formación de licenciados de la citada carrera en cuatro años respectivamente, en modalidades presencial, semi-presencial y a distancia.

La Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato incursiona en la formación de profesores de Educación Básica y licenciados en ciencias de la educación en la misma carrera en 1998; la formación de estos docentes se caracteriza por el dominio de conocimientos sobre estudios sociales, matemática, ciencias naturales y lenguaje, y por una formación ética y moral, como fundamentos para la práctica de valores en el ejercicio de la docencia.

Con relación a los **principales enfoques pedagógicos acerca de la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica** en esta época, se aplica un enfoque conductista centrado en la transición de conocimientos; el aprendizaje evidenció un carácter acumulativo, sucesivo y continuo dependiente de la exposición del docente y la memorización del estudiante, donde la evaluación de aprendizajes determinaba el nivel de conocimientos y la tarea concluida significa un indicador de calidad, con poca consideración a los procesos.

La formación estética de los futuros docentes en esta etapa, se centra en la elaboración de objetos plásticos, en la reproducción de réplicas de moldes con acabados creativos en diseño, color y forma, entre otras características de carácter artístico, limitándose a prácticas que desarrollan habilidades motrices

con poca consideración a fundamentos teóricos y metodológicos; la elaboración de manualidades se constituye en práctica generalizada.

El diseño curricular de la formación de docentes de la carrera investigada, contempla módulos de artes plásticas con poca relación y mínima secuencia lógica, ya que la formación estética se consideraba un aspecto complementario en la formación docente. No se encontró evidencia de una construcción epistemológica que precise fundamentos suficientes para el abordaje de esta categoría en el proceso formativo de los citados profesionales en la época.

En cuanto al **comportamiento de la formación estética de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica**, se puede afirmar que los módulos de artes plásticas dependen del criterio del docente, que es quien decide el número y tipo de elementos plásticos a elaborar desde una visión eminentemente práctica; en este sentido, se deja de lado la reflexión sobre valores estéticos propios del ser humano y centra su desarrollo en la experiencia del docente, encargado de presentar moldes pre-elaborados para construir réplicas en la formación profesional en lo estético.

De ahí, la consideración que el tratamiento de la formación estética en la formación de los docentes de la Carrera de Educación Básica tuvo aportes limitados en su formación humana, así mismo, la relación entre la Estética y la Pedagogía fue poco tratada denotándose un desfase significativo entre ambas, lo que demuestra que en esta etapa la formación de profesores de la carrera investigada, evidencia un mínimo vínculo con la formación estética. La interpretación de situaciones socio-educativas, se sustenta en valores éticos y morales, normados para la interacción humana.

En esta etapa, se atiende al desarrollo de competencias profesionales relacionadas con las asignaturas de estudios sociales, matemática, ciencias naturales y lenguaje, pero con evidentes limitaciones en su sensibilidad con respecto a los educandos y más elementos contextuales, resultado de un débil proceso de formación estética docente, sustentada en la permanente aplicación de modelos foráneos con mínimo reconocimiento a las características locales y

nacionales, expresadas en los valores culturales, éticos, morales y estéticos propios de Ecuador.

**Segunda etapa (1996-2005): De formación estético-pedagógica curricular centrada en la apreciación y la producción artística.**

En cuanto a las **principales políticas educativas establecidas en Ecuador**, que inciden en la formación de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, se destaca la intencionalidad de ampliar la cobertura educativa pública a escala nacional; sin embargo, la educación pública acoge a un número minoritario de la población a pesar de haberse declarado tal política, se evidenció por tanto, desatención y deficiente calidad en la educación pública, lo que fortalece a la educación privada, como empresa con amplios beneficios económicos, en dependencia del estrato social al que se direcciona.

La formación de docentes de la Carrera de Educación Básica a nivel nacional se constituye en política pública de gran consideración, ya que en la época se evidencia un amplio déficit de profesionales de la citada carrera en función de la necesidad educativa en el país, de ahí, que las universidades fortalecen su oferta educativa con la creación de unidades de educación presencial, semi-presencial y a distancia.

Cabe señalar, que el déficit de docentes titulados perdura en el país hasta la fecha, razón por la que se ha dado apertura a que laboren en el sistema educativo profesionales de diferentes áreas de la ciencia con el ofrecimiento de que serán profesionalizados a nivel de grado y posgrado en Ciencias de la Educación.

En cuanto a los **principales enfoques pedagógicos acerca de la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica**, se destaca la aplicación de un enfoque sociocultural que potencia la apreciación y producción del arte en módulos de Artes Plásticas I y II, concretados en prácticas que desarrollan habilidades motrices. Sin embargo, los estudiantes discuten y deciden qué elementos elaborar en estos módulos, tomando en cuenta el aporte de los docentes que presentan su criterio como un elemento

más en la toma de decisiones en función de la construcción de nuevos aprendizajes.

Asimismo, en la formación estética de los estudiantes de la carrera investigada, se recurre a un marcado constructivismo, entendido en este contexto, como el proceso de elaboración en base a: la reproducción de modelos en materiales plásticos, el desarrollo de la expresión corporal, y el desarrollo de las artes musicales, en base a la experimentación creativa de los estudiantes de la carrera investigada, en esta etapa, se observa un mínimo progreso con respecto a la etapa anterior, situación que está en vías de superación ya que en la actualidad se valora a la cultura estética desde una visión humanista.

Respecto al **comportamiento de la formación estética de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica** en esta etapa, se experimentan transformaciones trascendiendo desde considerarse un aspecto curricular obligatorio a ser valorada como necesidad en la formación humana; sin embargo, los contenidos, secuencia, actividades y otros aspectos para su concreción son determinados por los docentes, que en muchos casos, son profesores con poca formación profesional especializada y que empíricamente conocen sobre la elaboración de objetos plásticos.

En cuanto al gusto, sensibilidad y coherencia como expresión del comportamiento docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se estudian como aspectos propios de la Psicología y la Pedagogía; a pesar de ello, los niveles de desarrollo de la sensibilidad del docente son limitados ya que la formación estética se concreta fundamentalmente en la contemplación, valoración y producción del arte, lo que imposibilita el desarrollo de una proyección socio-espiritual del docente en el contexto escolar.

**Tercera etapa (2006 – hasta la actualidad): De formación estético-pedagógica como elemento esencial de la orientación en valores.**

Entre las **principales políticas educativas establecidas en Ecuador** que inciden en la formación de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, adquiere relevancia la vigencia el Plan Decenal de Educación (2006-2015)

como resultado de consensos nacionales, plan que surge como instrumento estratégico para mejorar integralmente la educación en el país.

Desde esta perspectiva, la Universidad Técnica de Ambato actualiza el currículo de formación de docentes de la Carrera de Educación Básica para optimizar su formación profesional de acuerdo con las nuevas exigencias educativas, cuya intención es liderar el proceso de enseñanza-aprendizaje con calidad profesional y humana.

Algo semejante ocurre con la evaluación del desempeño docente, considerado un conjunto de acciones organizadas de acuerdo con las mediaciones e interacciones pedagógicas entre el conocimiento científico y el conocimiento del contexto escolar, y con las mediaciones socioculturales y lingüísticas con el propósito de promover acciones didáctico-pedagógicas que favorezcan los procesos de aprendizaje de los estudiantes y el mejoramiento de la formación inicial y su desarrollo profesional, en cuyo proceso se encuentran inmersos los docentes de la Carrera de Educación Básica, la cual surge como otra importante política educativa nacional que determina la necesidad de una formación estético-pedagógica de los investigadores.

Se destaca además como política educativa, la vigencia de la Ley Orgánica de Educación Intercultural y su Reglamento que determina el carácter socio-humanista, aspecto medular en el desempeño docente con miras a concretar una formación integral de los sujetos en función del desarrollo socio-cultural individual y colectivo, y la formación profesional socio-humanística de los docentes, precisada en planes estratégicos, planes operativos, proyectos educativos institucionales y demás documentos rectores de la formación docente en las instituciones de educación superior, así como, el comportamiento de estos profesionales en el contexto escolar comunitario.

En el año 2014, se sustituyen las asignaturas de educación artística (educación musical y dibujo) del currículo nacional de la Educación Básica, por módulos denominados “aprendiendo en movimiento” y “clubes estudiantiles” destinados a desarrollar cualidades socio-humanas en base al juego creativo y la interacción entre educandos de los diferentes grados de Educación Básica, lo

cual marca la necesidad de formar un docente con amplias cualidades estético-pedagógicas a fin de liderar estos procesos de cambios y transformaciones en materia educativa.

Respecto a los **principales enfoques pedagógicos acerca de la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica**, se observa un estancamiento en la aplicación del enfoque sociocultural con énfasis en la elaboración de objetos como medio de aprendizaje, se continúan desarrollando los módulos de Artes Plásticas de forma similar que en la etapa anterior, y además se incrementa un módulo denominado Artes de la Representación para reforzar el desarrollo de cualidades humanas en lo profesional.

El constructivismo desde una perspectiva socio-humanista, continúa como principal enfoque con impactos limitados en la formación estético-pedagógica, al realizarse en el desarrollo y producción del arte. Además, la visión de la formación estética en función de las Artes Plásticas toma una orientación ecológica, en el sentido que posibilita la incorporación del reciclaje de materiales plásticos para la elaboración creativa de objetos como medio de formación profesional y para influenciar a los educandos de la Educación Básica.

Docentes y estudiantes de la Carrera de Educación Básica refieren la necesidad de incursionar en nuevos enfoques en aras de retomar una formación signada por valores éticos, morales y estéticos, ya que estos han perdido progresivamente su significación en la conciencia y comportamiento humano; sin embargo, al no disponer de nuevas propuestas pedagógicas que transformen esta realidad, queda plasmado como aspiración con poca concreción en el contexto formativo de docentes y en la propia Educación Básica.

En cuanto al **comportamiento de la formación estética de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica** en este momento histórico, se observa un avance significativo en la intencionalidad de la formación estética, ya que por este medio se pretende promover el desarrollo del comportamiento sensible del

docente hacia una práctica pedagógica coherente con los valores esenciales que promueva el reconocimiento, valoración y respeto a la condición humana de los educandos, pues estos últimos han evidenciado un progresivo desinterés por los estudios, con evidente consumo de alcohol, sustancias no permitidas, síntomas de agresión y atentados en contra de la vida en el contexto escolar y comunitario.

A pesar de lo anterior, la sensibilidad estética del estudiante de la carrera investigada, patentizado en las prácticas pre-profesionales y en la labor docente que ya ejercen en el contexto nacional, denota alta exigencia en función de los valores éticos y morales orientados a formar integralmente a los educandos, sin embargo, en lo estético, a pesar de ser un aspecto ampliamente tratado, no alcanza su concreción en la práctica.

Se ha percibido la vulnerabilidad presente en los educandos de Educación Básica, observándose cierta indiferencia pedagógica, entendida como la dejadez del docente para incidir en el comportamiento de los educandos, es decir, existe la posibilidad de llegar a la permisividad absoluta en el contexto escolar, lo cual afectaría seriamente a la formación integral del ser humano en lo individual y social.

En los procesos formativos en la Carrera de Educación Básica, a pesar de los cambios curriculares acaecidos con respecto a la formación estética, se mantienen patrones similares a una etapa aparentemente superada; el desarrollo y la contemplación del arte sigue siendo el centro de atención por lo cual el análisis anterior permite revelar como tendencias históricas las siguientes:

- Desde una formación estético-pedagógica espontánea y descontextualizada, que transita por una formación curricular centrada en la apreciación y producción artística, hacia la necesidad de una formación axiológica centrada en lo estético-pedagógico.
- Desde la ausencia de una lógica formativa estética en la formación de estudiantes de la Carrera de Educación Básica, que transita por concepciones que ponderan la apreciación y la producción artística, hacia la necesidad de



sistematizar la cultura estética con la cultura pedagógica, aun sesgada y disfuncional ante la necesaria proyección socio-espiritual del comportamiento docente.

Los tránsitos antes registrados permiten significar que la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, parte de una práctica espontánea y descontextualizada, y alcanza un limitado nivel de contextualización que no satisface las expectativas relacionadas con la formación de la sensibilidad y gusto estéticos del citado estudiante en formación docente de acuerdo a las necesidades socioeducativas actuales, y continúa desarrollándose con estas limitaciones, es decir, se evidencia una intención ideológica sin concreción en la práctica.

### **1.3.- Caracterización del estado actual de la dinámica del proceso de formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica**

El estado actual de la dinámica de la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica en la Universidad Técnica de Ambato, se revela fundamentalmente mediante la aplicación de métodos y técnicas empíricas que al ser aplicadas en el contexto, evidencian las principales manifestaciones externas, lo cual posibilitó establecer el diagnóstico fáctico.

Para ello, se realizaron observaciones directas a las prácticas pre-profesionales de 120 estudiantes de la citada carrera (ver Anexo 1), una entrevista a 30 docentes supervisores de prácticas pre-profesionales (ver Anexo 2) y una entrevista para la toma de criterios a 30 expertos (ver Anexo 3)<sup>7</sup>.

Los casos empleados para la recolección de la información se constituyen en muestras intencionales determinadas por el autor en función de las exigencias propias de la investigación científica.

---

<sup>7</sup> Para mayor profundización de los resultados ver en cada anexo las interpretaciones realizadas que dan cuenta de los problemas existentes. (Nota del Autor).

La observación a las prácticas pre-profesionales de los investigados evidenció que se produce un deficiente nivel de intercambio con los educandos en el contexto escolar comunitario caracterizado por limitados diálogos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y fuera de éste, insuficiente atención en tareas didácticas intra y extra clase, poca atención a inquietudes en el intercambio sociocultural, poco interés por participar en actividades socio-educativas desarrolladas en la institución de Educación Básica así como desinterés por el empleo de medios virtuales como recursos para la interacción con los educandos.

Se observó también una limitada relación empática hacia los educandos, lo cual se demuestra en un mínimo interés por conocer el entorno socio-familiar y sus necesidades. Los estudiantes en formación docente cumplen un rol pedagógico formal con evidentes barreras tradicionalistas donde se hacen notables los roles de quien enseña y quienes cumplen un papel de aprendices con poca motivación por la interacción socio-escolar.

El espacio áulico generalmente se organiza al inicio de la clase y denota poca calidad. Los estudiantes en formación docente consideran limitadamente el gusto y los intereses de los educandos en la organización áulica, por lo que esta, responde a la visión del docente practicante con mínima consideración a las actividades específicas en función de las asignaturas a desarrollarse.

Generalmente, se acumulan los muebles en el aula y los recursos materiales se acopian en las paredes, lo que genera confusión y distracción a los educandos. Cabe señalar que buscan evidenciar creatividad en la organización áulica, pero ello se limita a lo artístico con limitada consideración a su función didáctica y pedagógica.

Con respecto a la efectividad de los recursos materiales, se observó que no se establecen criterios de selección, elaborando y empleando materiales de acuerdo con criterios descontextualizados del docente en formación, por lo que es un aspecto poco trabajado en el contexto áulico y no áulico. El empleo de recursos verbales y no verbales, generalmente es improvisado.

Los estudiantes en formación docente evidencian excesos de exigencia, controlan estrictamente la asistencia, puntualidad, cumplimiento de tareas escolares y otros aspectos condicionados por calificaciones. El desarrollo del proceso pedagógico se caracteriza por la búsqueda de un silencio profundo como sinónimo de buen comportamiento, controlando además el uso de uniforme, la presentación personal y el trato entre compañeros de clase. Aunque de modo contradictorio, se observó permisividad donde la libertad absoluta a los educandos es causa de dificultades en lo comportamental.

Al desarrollarse la práctica pre-profesional en diferentes niveles educativos, los estudiantes en formación docente evidencian limitaciones en el empleo del lenguaje, notándose imprecisiones, impertinencia, deficiente regulación del tono de voz e incoherencias conforme al nivel educativo de los educandos.

En el desempeño del proceso didáctico se comprobó que el acto educativo se limita al enunciado y desarrollo sucesivo de temas, generalmente no se cumplen las fases establecidas del proceso de enseñanza-aprendizaje, se observó poca flexibilidad en la selección y empleo de métodos así como en la optimización del tiempo.

Las insuficiencias en la organización, diferenciación, flexibilidad y rigurosidad conceptual en la dirección del proceso cognitivo fueron evidentes, lo cual conduce a estados de inseguridad y poca autonomía didáctica. En ocasiones, el docente en formación demuestra frustración y disgusto en la citada práctica.

La entrevista realizada a 30 docentes supervisores de prácticas pre-profesionales, corrobora la existencia de insuficiencias de los estudiantes en formación docente en el desarrollo de la práctica pre-profesional, las cuales se resumen a partir de:

- Deficiente intercambio en el contexto escolar y limitada relación empática, poco interés con respecto a las necesidades de los educandos, inadecuada organización del espacio áulico e insuficiente administración de recursos didácticos. Los entrevistados, indicaron que son aspectos deficientemente manejados por los estudiantes de la Carrera de Educación Básica en su práctica pre-profesional, los cuales se hacen constar en observaciones y se les

ofrecen orientaciones precisas; con respecto al nivel de exigencia y permisividad, en su mayoría indican que hay evidencia de excesos, aseveran además haber observado un inadecuado uso del lenguaje conforme al nivel educativo de los educandos.

Por otro lado, los 30 expertos entrevistados, coinciden en considerar que los estudiantes durante las prácticas demuestran limitaciones en la empatía con los educandos, en la comunicación y en el intercambio socio-profesional. Han observado, también poco interés y bajo nivel de calidad en la organización del espacio áulico e insuficiencias en la administración de los recursos didácticos.

Finalmente señalan que el desarrollo de las prácticas pre-profesionales no alcanzan las metas deseadas al constituirse en clases tradicionalistas y poco efectivas, centradas en la exigencia lineal y la permisividad. Todo ello ratifica la necesidad de profundizar en aquellos aspectos de la formación estético-pedagógica que condiciona el estado de comportamiento de los estudiantes.

Lo anterior, conlleva a la concientización de la necesidad de desplegar acciones investigativas que desde lo epistemológico y metodológico potencien la atención de lo estético-pedagógico a través de la práctica pre-profesional como esencia de la formación axiológica de los futuros docentes de la Educación Básica.

Observaciones sistemáticas realizadas a docentes de la Carrera de Educación Básica, en la comunidad universitaria (ver Anexo 4)<sup>8</sup>, permitieron conocer sobre las orientaciones, exigencias y procedimientos para con los estudiantes de la carrera investigada en función de su formación estética, obteniendo como resultado:

En la designación de docentes para los módulos relacionados con la formación estética poco se considera la formación estético-pedagógica, es decir, en su mayoría evidencian tener experiencia en la elaboración de objetos plásticos, más no una formación profesional en función de lo ideo-estético.

---

<sup>8</sup> Para mayor profundización de los resultados ver en el anexo las interpretaciones realizadas que dan cuenta de los problemas existentes. (Nota del Autor)

Al observar el desarrollo de módulos vinculados con la formación estética en la formación de los investigados, se observó que los profesores de la Carrera de Educación Básica establecen una mínima relación de estos con la Pedagogía, se centran en el desarrollo artístico, no se preocupan por la organización del contexto áulico en base a criterios estético-pedagógicos.

Se observó también que el desempeño didáctico de estos docentes poco se relaciona con lo estético-pedagógico, observándose insuficiencias similares a las encontradas en los estudiantes en formación docente en lo estético-pedagógico, a excepción del aparente dominio de contenidos programáticos, autodeterminación y autonomía, instituida en un alto nivel de autoridad en el contexto escolar comunitario.

Además, a partir del análisis documental (ver Anexo 5)<sup>9</sup> realizado, se detectaron limitaciones en la proyección cognitiva e instrumental de la formación estético-pedagógica que condiciona una actuación de los docentes de la carrera que no propicia un comportamiento de los estudiantes en la práctica pre-profesional acorde a las necesidades estético-pedagógicas. Todo lo antes descrito, condujo a precisar las principales causas de la situación que los estudiantes manifiestan en la actualidad.

### **Conclusiones del capítulo I**

- La fundamentación epistemológica realizada sobre la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, en función del logro del perfeccionamiento de las cualidades humanas, constituye un proceso de gran importancia revelado en las investigaciones realizadas con este objetivo; se evidencian insuficiencias en las construcciones pedagógicas de las universidades que se dedican a la formación de éstos profesionales de la educación y, por tanto, se aprecian limitaciones en la pertinencia sociocultural de estos futuros docentes en los contextos donde ejercen la práctica pre-

---

<sup>9</sup> Para mayor profundización de los resultados ver en el anexo las interpretaciones realizadas que dan cuenta de los problemas existentes. (Nota del Autor)

profesional lo cual direcciona la necesidad de dar un vuelco a este proceso en el orden teórico y práctico.

- Al valorar la tendencia histórica, donde quedan expresadas las etapas por donde ha transitado el proceso de formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, se aprecia que se han suscitado cambios en correspondencia con las propias transformaciones sociales, no obstante, estos en su generalidad van dirigidos a nuevas alternativas en el aspecto estructural y no a sus procesos internos desde una perspectiva holística que contribuya a solucionar la necesaria proyección socio-profesional de los futuros docentes de este nivel educativo.

- Se hace evidente la necesidad de una construcción epistemológica y praxiológica que conlleve a una formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica de mayor alcance en el sentido del perfeccionamiento de las cualidades profesionales, ya que se confirman insuficiencias a partir de aplicarse una caracterización de la situación actual mediante instrumentos empíricos, y por ende, se expresa la proyección de una legitimidad del desempeño profesional durante la práctica pre-profesional.

## **CAPÍTULO II. CONSTRUCCIÓN EPISTEMOLÓGICA Y PRAXIOLÓGICA DE LA DINÁMICA IDEO-ESPIRITUAL DE LA FORMACIÓN ESTÉTICO-PEDAGÓGICA DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

### **Introducción**

En el presente capítulo se expone el modelo de la dinámica ideo-espiritual de la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, lo cual se logra mediante la explicación de relaciones entre configuraciones y dimensiones, como expresión de movimientos esenciales que promueven las transformaciones en el objeto de investigación. El modelo, desde la esencialidad que permite revelar, sirve de sustento a la estrategia de formación estético-pedagógica de los estudiantes en la Carrera de Educación Básica, como novedad de orden científico en las Ciencias Pedagógicas.

### **2.1.- Modelo de la dinámica ideo-espiritual de la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica.**

En la actualidad, la formación integral del ser humano se constituye en un serio desafío para los sistemas educativos en todos sus niveles y modalidades de concreción, ya que los cambios y transformaciones que experimenta la sociedad se presentan de forma vertiginosa y constante. De ahí, que la Pedagogía como ciencia social y humanística, dedicada al estudio del fenómeno educativo a través de la aplicación de sus constructos epistemológicos y metodológicos, posibilita el desarrollo de procesos formativos acordes a las nuevas exigencias, haciendo emerger a los docentes como responsables directos de su aplicación.

En tal sentido, las instituciones de Educación Superior dedicadas a la formación de docentes deben garantizar la concreción de procesos formativos de alto nivel de calidad profesional y humana, ya que, estos profesionales al liderar la formación de las nuevas generaciones devienen gestores de la transformación socio-cultural, cuyo desempeño depende del nivel de autodeterminación, autonomía, desarrollo intelectual, libertad y compromiso como cualidades docentes esenciales.

Desde el posicionamiento que se sustenta en la presente investigación, lo ideo-espiritual connota la significación y el sentido del ideal del ser humano el cual tiene una naturaleza social, por tanto, tiene una directa relación con su profesión y lo espiritual humano que se significa en la potenciación de los valores espirituales trascendentes capaces de propiciarle un verdadero desempeño profesional.

Por consiguiente, se parte de identificar y reconocer a la dinámica ideo-espiritual como el sistema de relaciones y nexos, movimiento y desarrollo de la interrelación de lo ideal y lo espiritual en una sucesión cíclica y progresiva de lo estético y lo pedagógico según la concepción del ser humano a formar, encaminado a dotarlo de los más elevados valores que se corresponden con el desarrollo humano.

Como resultado científico de esta investigación, se elabora un **modelo de la dinámica ideo-espiritual de la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica**, entendido como una construcción teórica formal fundamentada científicamente para explicar, delinear y convenir la realidad pedagógica a la necesidad histórica de la Educación Superior en Ecuador, cuya complejidad y diversidad de información, necesita buscar en primera instancia su simplificación y con posterioridad servir como instrumento de predicción de acontecimientos no observados en el proceso pedagógico.

Se asume este modelo por dirigirse al proceso formativo desde el contexto pedagógico institucional; tiene como soporte un enfoque holístico-dialéctico que accede a abordar la formación estético-pedagógica y revelar su carácter histórico-lógico e inductivo-deductivo a partir de la relación entre aquellas, la cual permite transmitir la experiencia social sustentada en el hombre como ente activo y transformador en su desempeño formativo de manera crítica y creadora.

El modelo expresa el carácter de proceso, resumido, práctico, referencial y anticipatorio respecto a la realidad educativa, características que se evidencian en la presente investigación.



Su especificidad está en concebirse desde una concepción científica y responder a los presupuestos teóricos que lo fundamentan desde posturas epistémicas que permiten reconocer la formación estético-pedagógica, promover transformaciones cualitativas en la formación de los futuros profesionales de la educación, toda vez que favorece una apropiación, comprensión y aplicación consciente que potencia la sensibilidad estético-pedagógica como expresión de la relación dialéctica entre la sensibilidad estética y la sensibilidad pedagógica desarrolladas en el proceso formativo de los citados docentes, revelando la esencialidad humana como condición orientadora para el desempeño de su futuro rol socio-profesional.

La concreción práctica del modelo expuesto, deviene instrumento de enriquecimiento humanístico y profesional que conduce al desempeño coherente en el quehacer educativo. Así, se toma como base la práctica estética como aspecto vinculado con la práctica pedagógica, cuya aplicación relacional facilita la reflexión y valoración de las manifestaciones humanas y direcciona la actuación docente a niveles de satisfacción. Por tanto, el planteamiento del Modelo se direcciona desde la arista de la formación estética en unidad dialéctica con la formación pedagógica como esencia formativa en la citada carrera profesional.

Para el desarrollo del Modelo ideo-espiritual de la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, se asumen los siguientes fundamentos teóricos:

- Los destacados aportes de la Concepción Científica de lo Holístico Configuracional, desde su carácter socio-antropológico de la Condición Humana (Fuentes, H. 2009), al considerar las categorías, configuraciones y dimensiones como la expresión de la dinámica del modelo propuesto, precisándose la importancia del carácter dinamizador del citado proceso formativo en todos sus aspectos.

- Se reconoce el carácter dialéctico de las relaciones determinadas en el contenido esencial del proceso investigativo, puesto que se considera una

totalidad compleja que transita en la relación dialéctica de lo general a lo singular y viceversa, desde cuyo fundamento se construye el modelo.

.- Desde la reflexión dialéctica se produce el análisis interno del proceso para revelar los opuestos devenidos en contrarios de la contradicción que se resuelve, desde el vínculo de lo objetivo y subjetivo, a través de la síntesis de cualidades superiores.

.- Al analizarse el movimiento de lo estético y lo pedagógico desde la ideoespiritualidad de la formación del profesional, como un aspecto de desarrollo consciente, se expresan las particularidades formativas que se orienta a la formación integral y consciente de los estudiantes donde es necesaria la apropiación de sentimientos estéticos con respecto a las peculiaridades del entorno laboral.

Desde este referente, se puede sintetizar que la totalidad compleja de la formación estético-pedagógica procede, en primer término, por aspiración de promover la transformación de los seres humanos en su diversidad a partir de la autonomía pedagógica en la práctica pre-profesional, mediadora entre la capacidad estético-profesional y su comportamiento estético-pedagógico.

Las dos últimas categorías mencionadas, constituyen bases referenciales de significación en la sustentación de la sensibilidad estético-pedagógica, que se erige como categoría dinamizadora de la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la citada carrera docente, cuya esencialidad se centra en el fortalecimiento del análisis, la reflexión, la valoración, el gusto y el placer por ser parte del proceso de formación de los seres humanos a partir de la praxis, a la vez que se convierte, irrefutablemente, en compromiso y empoderamiento estéticos frente a la labor educativa y otros aspectos que la integran.

Por la especificidad de la investigación, se reconoce también a la Pedagogía como la ciencia de la educación, que de forma integradora en el sistema de las Ciencias Pedagógicas y en sus diferentes momentos de concreción, propicia el desarrollo holístico del ser humano ya que el proceso educativo y la dinámica de sus eslabones integradores son la expresión del acto pedagógico, como un proceso formativo por esencia con una amplia orientación estética para

alcanzar el nivel de impacto en el proceso de transformación socio-cultural y humano.

De esta forma, se relaciona lo estético y lo pedagógico como lógica que propicia evidenciar una actitud estético-pedagógica durante la labor profesional docente, lo que es corroborado por Flores, R. y Vivas, M. (2009); Romero, G. (2010); Cardona, F. (2011); Pizzul, M. (2013), entre otros autores, al afirmarse que el hombre se desarrolla, se forma y se humaniza no por el moldeamiento exterior, sino, como un enriquecimiento producido desde el interior del sujeto, todo lo cual marca la impronta de la dinámica ideo-espiritual de esta formación.

Según Barnechea, M. y Morgan, M. (2010), la sistematización se concibe como una manera de extraer y hacer comunicables los conocimientos producidos en los proyectos de intervención con la intención de transformar la realidad. Se asume la sistematización como proceso, producto y método teórico de carácter generalizador, que conduce hacia la organización y estructuración de saberes y experiencias que dan lugar al intercambio y construcción conscientes de conocimientos; en consecuencia, los fundamentos teóricos que sustentan el modelo, revelan la lógica de la formación estético-pedagógica sujeta al condicionamiento sintetizado de las siguientes características:

1. Flexible a las diferentes circunstancias y necesidades de cambios en función del contexto en el cual se aplica, además, el modelo es adaptable al proceso formativo de otros profesionales de la educación, puesto que la sensibilidad estética es una particularidad del ser humano en cuanto a su carácter espiritual.
2. Sistemático, ya que argumenta el sistema de categorías planteadas para desarrollar la formación estético-pedagógica, generando impactos progresivos y significativos en el desarrollo integral consciente del ser humano, que en el presente caso, a la vez se forma como profesional de la educación.
3. Progresivo y perfectible, ya que se perfeccionará constantemente en función de las exigencias contextuales, lo que incide en la práctica pre-profesional y se particulariza en la citada práctica, favoreciendo un avance continuo en el desarrollo y apropiación de la sensibilidad estético-pedagógica, como cualidad

humana de los futuros docentes, con relación a sí mismo, los demás y su entorno.

Desde los presupuestos teóricos del presente trabajo, en sus diferentes estadios, se connotan entonces los postulados epistemológicos que permiten el desarrollo de un proceso formativo transformador de los estudiantes en la práctica pre-profesional para que actúen adecuadamente en el contexto escolar desde el carácter socio-antropológico de la condición humana planteada por Fuentes, H. (2009), en consideración a las especificidades relativas a la formación de pedagogos y a las particularidades del contexto educativo a satisfacer.

En la carrera investigada, el estudiante, sobre la base de reconocer su naturaleza humana, a través de la **actividad** ha de partir de valorar en correspondencia con el contenido de las diferentes asignaturas, el estado de la armonía, el equilibrio, la coherencia y el ritmo en los procesos biológicos de sí y demás entes vivientes como condición indispensable para reconocer la necesaria interrelación entre los ecosistemas que conforman todo el espectro ecológico local, nacional e internacional en estrecha relación con la **sistematización de la sensibilidad estético-pedagógica** en la revelación de lo sublime, lo dramático, lo ridículo, lo trágico y lo grotesco que caracteriza el sistema de relaciones sociales que se significan como limitaciones espirituales de individuos, grupos y la sociedad en su conjunto.

La actividad cognitiva a través de todas las asignaturas de la carrera como elementos de la cultura, permite comprender las esencias de los procesos de la naturaleza humana en que se han manifestado potencialidades y necesidades como recurso necesario, junto a la **apropiación de sentimientos pedagógicos**, para el **desarrollo de una proyección ideo-estética** que conlleve a una actividad transformadora sustentada en el vínculo entre el saber, el ser, hacer y el convivir como expresión de la capacidad transformadora que se concreta a través de la **práctica formativa de la subjetividad estético-pedagógica** mediada por la **orientación del ideal pedagógico** y la **generalización de cualidades estético-pedagógicas** que conlleva a niveles

superiores de compromiso, amor y trascendencia en la **cultura estético-pedagógica** como cualidad humana.

### **2.1.1 Construcción del modelo ideo-espiritual de la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica.**

El modelo de referencia revela en su construcción dos dimensiones que son expresión de sus movimientos internos y propician la existencia objetiva de las relaciones entre las configuraciones. Las dimensiones que se revelan son: dimensión de construcción de la cultura estético-pedagógica, y dimensión de formación del comportamiento estético-pedagógico.

A continuación se argumenta cada una de las dimensiones.

#### **.- Dimensión de construcción de la cultura estético-pedagógica.**

Esta dimensión emerge como síntesis cualitativa de sus configuraciones: desarrollo de la proyección ideo-estética, la apropiación de sentimientos pedagógicos, la sistematización de la sensibilidad estético-pedagógica y la cultura de la espiritualidad estético-pedagógica a partir de las relaciones esenciales que se producen entre éstas como procesos dialécticos que asocian lo hermenéutico y lo complejo.

Se revela la necesidad objetiva de reconocer el proceso de construcción de la cultura estético-pedagógica a partir de significar, en primer lugar, la existencia de un par dialéctico que se establece entre el **desarrollo de la proyección ideo-estética** y la **apropiación de sentimientos pedagógicos**.

Estas configuraciones constituyen un eslabón mediador significativo a partir de su interpretación dialéctica y síntesis esencial, del cual emerge otro par dialéctico, que deviene relación entre la **sistematización de la sensibilidad estético-pedagógica** y la **cultura de la espiritualidad estético-pedagógica**.

El **desarrollo de la proyección ideo-estética** en la formación estético-pedagógica de los estudiantes objeto de estudio, es el proceso de planificación y organización de las actividades formativas sustentadas en ideas, intereses y valores conforme a una actuación sensible, armónica, equilibrada, dirigida a la preservación, desarrollo y divulgación de la cultura en el contexto escolar comunitario.

La citada categoría, se sustenta en un conjunto de conocimientos que al ser articulados y organizados sistemáticamente, permiten el despliegue de operaciones mentales sistemáticas que conducen a la interpretación de la realidad; es inherente a la educabilidad humana, que se expresa en el nivel de desarrollo ideológico del estudiante en formación docente y se concreta en la práctica pre-profesional.

Desde los criterios expuestos, la ejecución del proceso formativo de los citados estudiantes, carente de fundamentos sobre proyección estético-social sería insuficiente, ya que la estética al ser un aspecto de esencial importancia para el ser humano conlleva al perfeccionamiento de la interacción de sujetos con los diferentes elementos del entorno, lo cual garantiza la ejecución de procesos formativos efectivos en el desarrollo de habilidades, destrezas, valores y valoraciones como componentes de indiscutible valor en la formación humana.

El desarrollo de la proyección ideo-estética del estudiante promueve la valoración del quehacer educativo en los procesos socio-culturales, es decir, los estudiantes en formación docente, durante la práctica pre-profesional, asumen con responsabilidad cada detalle correspondiente al desempeño de su futuro rol profesional, lo cual eleva las posibilidades en la organización y administración del entorno escolar como un espacio que promueve una comunicación interactiva y multidireccional, en función del progreso de los educandos y del propio docente en formación, partiendo del reconocimiento de su capacidad estético-profesional en el ejercicio de la docencia.

Esta configuración propicia que se adentre en el conocimiento oportuno de las especificidades de la carrera profesional, evitando la improvisación teórica y práctica como consecuencia del desconocimiento, lo cual conduce al entendimiento y autodesarrollo racional de las cualidades profesionales y humanas necesarias en el ejercicio de la labor educativa en función del contexto; por tanto, se valora a la educación del ser humano como una necesidad de crecimiento individual y social que condiciona la transformación de la realidad en lo local, nacional y universal.

En consecuencia, este proceso a desarrollar en la formación estético-pedagógica se expresa como configuración al conducir las vías expeditas que son garantes de la imagen o representación de los factores, características y comportamientos relativos al entorno escolar comunitario, lo que se hará visible en la ejecución de un proceso de enseñanza aprendizaje activo, participativo y ampliamente crítico como condición necesaria para promover el real desarrollo del sujeto en correspondencia con las exigencias contemporáneas.

El aspecto esencial del desarrollo de la proyección ideo-estética en la formación de los estudiantes de la carrera investigada, se vislumbra en la potencialidad de un conocimiento heurístico profundo de lo estético y lo pedagógico, a la vez que en las relaciones que existen entre sí, lo que revela un actuar pertinente en la construcción de una visión estético-pedagógica coherente respecto al contexto escolar y sus proyecciones hacia la transformación socio-cultural. Toma como base las capacidades estético-pedagógicas y las proyecta hacia una intervención efectiva en el quehacer educativo, fortalece los valores y valoraciones sobre sí mismo y el entorno, y procura el mejoramiento permanente que se erige sobre la base de la cultura de la espiritualidad y conduce a la autonomía personal y profesional.

De esta manera, el estudiante en formación docente, durante la práctica pre-profesional, se anticipa en el proceso educativo que lidera, proyecta sus acciones al desarrollo de conocimientos, habilidades, destrezas, valores y valoraciones, sin limitarse al conocimiento tradicional como medio para alcanzar la sabiduría; gestiona la construcción de experiencias nuevas y la incorporación de aportes en la interpretación y solución de problemas reales, lo cual, da lugar a la construcción de un saber verdadero, global y generalizable, que se inicia en el análisis elemental y alcanza su máxima expresión en el saber propiamente dicho.

La proyección ideo-estética fortalece el análisis de las convicciones, creencias y opiniones de todos los actores inmersos en el proceso educativo, gesta la autonomía responsable del ser humano como ente social, posibilita la apropiación de la cultura respetando los principios y valores contenidos en ella,

y por tanto, promueve la unidad ideológica que determina el accionar del estudiante en formación docente y por tanto, da sentido y equilibrio a la vida entregada al quehacer docente como obra invaluable que trasciende en su propio desarrollo.

En resumen, la proyección ideo-estética amplía la visión del estudiante en formación docente respecto a la educación; integra a la familia, la escuela y la sociedad en los procesos formativos como agentes mediadores para la formación ideológica de los sujetos, cuestión importante en la apropiación de la cultura.

El desarrollo de la proyección ideo-estética en la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, requiere una **apropiación de sentimientos pedagógicos**, que de manera dialéctica se da como una configuración cuyas relaciones son indispensables en dicho proceso, ya que los sentimientos inciden en todo proceso social y particularmente, en el proceso enseñanza-aprendizaje donde las relaciones maestro-alumno, entre alumnos, entre maestros y de estos con los demás integrantes del contexto escolar comunitario, están mediadas por sentimientos que rigen la materialización de acciones que se constituyen en aspectos que determinan las relaciones interpersonales en el contexto.

Es la apropiación de sentimientos pedagógicos el proceso de identificación, valoración, selección e interiorización de los sentimientos que potencian la actividad pedagógica, de ahí, que desde una perspectiva pedagógica se concibe a los sentimientos como disposiciones que realiza la mente del docente al actuar en la práctica pedagógica, al valorar los hechos, condiciones, características y otras especificidades contextuales, en función de las proyecciones de su formación profesional. Por consiguiente, los sentimientos pedagógicos se originan en las cargas emocionales producidas en el desempeño de la actividad docente que, a su vez, motivan a la ejecución de acciones coherentes del contexto, en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.



La apropiación de sentimientos pedagógicos se constituye en proceso y resultado del desarrollo de la inteligencia emocional del docente en formación y se evidencia al aplicar consciente las acciones formativas en la práctica pre-profesional y en el posterior desempeño socio-profesional.

La génesis de la apropiación de sentimientos pedagógicos se encuentra en la sensibilidad humana del estudiante en formación docente en dirección a lo pedagógico y transita por la captación, desarrollo y empoderamiento de sentimientos inherentes a la pedagogía. Tal proceso determina el comportamiento docente como gestor de las interrelaciones en el contexto socio-educativo, es decir, el docente en formación excluye de su praxis la espontaneidad y en cambio estimula el fortalecimiento de sus capacidades humanas hacia el desarrollo de acciones formativas en una práctica pedagógica contextualizada, sobre la base de los sentimientos pedagógicos como principio esencial de su ser social, humano y profesional.

Desde este planteamiento, el proceso de enseñanza aprendizaje estará impregnado de amor, como sentimiento superior expresado en confianza, pasión, ternura, generosidad, solidaridad, equidad, humildad y exigencia, lo cual eleva la sensibilidad espiritual humana del docente en formación sustentado en el reconocimiento de la interacción entre sujetos sociales conscientes en la relación maestro-educando, situación que ratifica a la educación como proceso socio-histórico que gesta el enriquecimiento y transformación de la cultura, desde una perspectiva humana.

Así mismo, el compromiso emerge como sentimiento relativo a la responsabilidad, aceptada en el momento de asumir y cumplir acciones sustentadas en la vivencia reflexiva donde el involucramiento y sentido de pertenencia, surgen como aspectos esenciales en la organización y administración del espacio áulico y extra-áulico al generar las condiciones adecuadas para el desarrollo humano; de tal modo, se eleva, el estado motivacional del estudiante en formación docente, quien potencia su autonomía y capacidad transformadora como condición mediadora en el ejercicio de la práctica pre-profesional.

En este nivel de desarrollo el respeto revela lo humano del docente frente a la realidad contextual, quien con sabiduría promueve la práctica de la igualdad desde la particularidad de su rol, rompe las barreras propias del tradicionalismo que aún persiste entre el docente y el educando, y consolida una relación entre seres humanos conscientes que intervienen en un proceso de enriquecimiento y transformación sociocultural mutuo.

Al ser la **sistematización de la sensibilidad estético-pedagógica** una configuración de mayor nivel de esencialidad, deviene de la síntesis revelada a partir de la relación dialéctica entre el desarrollo de la proyección ideo-estética y la apropiación de sentimientos pedagógicos, ya que las relaciones e interacciones existentes entre estas categorías proyectan su nivel formativo hacia un estadio superior que posibilita comprender las condiciones esenciales del proceso de enseñanza aprendizaje en el ejercicio del rol socio-profesional, de este modo se produce un salto cualitativo desde la formación individual del futuro docente hacia la transformación social a partir de su accionar consciente como gestor del cambio socio-cultural que es una cuestión permanente en la sociedad moderna.

En correspondencia con lo antes planteado la sistematización de la sensibilidad estético-pedagógica, es un proceso pedagógico enmarcado por la dinámica de objetivos y significados de carácter estético-pedagógico en la vida pre-profesional que conlleva a la concreción práctica de un sistema de sentimientos, emociones y sentidos que expresan el ideal estético-pedagógico a partir de la facultad de apreciar y actuar del sujeto desde las consideraciones de sus gustos y sentimientos pedagógicos, denotando la capacidad y comportamiento desde la interrelación entre la subjetividad y la espiritualidad.

Se concibe como un proceso con carácter intencionado que revela la dirección del modelo en que se encuentra y del que emerge como una configuración central, que se hace visible en el progreso gradual de la sensibilidad del estudiante en formación docente, en relación con las particularidades del contexto escolar y en función de las especificidades de los educandos como

sujetos sociales conscientes que evidencian comportamientos diversos de acuerdo con sus necesidades.

Por tanto, el citado estudiante, para comprender esta realidad y actuar apropiadamente en el contexto escolar comunitario, requiere madurez emocional y profesional, por lo que se apoya en el dominio de las capacidades profesionales y humanas que le permiten aplicar las estrategias de mediación pedagógica pertinentes al proceso de enseñanza aprendizaje.

Se trata entonces de un nivel teórico fundado en la sistematización de experiencias de la práctica vivida en el contexto socio-educativo que permite identificar, valorar, organizar y orientar las experiencias más adecuadas hacia un desempeño docente efectivo y pertinente, en función de las condiciones y características de la realidad. Todo lo anterior implica el fortalecimiento de las cualidades profesionales del docente en formación, a partir de la experimentación en la práctica formativa, y por tanto, constituye un recurso pedagógico invaluable en tanto posibilita la identificación y potenciación de fortalezas, y la atención inmediata a necesidades específicas que surgen como expresión de la diversidad.

Por consiguiente, la sistematización de la sensibilidad estético-pedagógica da lugar a la valorización y adecuación permanentes de las acciones educativas, aplicadas por el docente en su ejercicio profesional, en consideración a la coherencia y nivel de eficacia en el desarrollo holístico de los educandos, y de sí mismo, como gestor del cambio sociocultural; por esta razón, el estudiante en formación docente amplía sus posibilidades para identificar y atender a plenitud a la diversidad presente en el contexto escolar promoviendo un proceso de inclusión social como práctica de vida racional en la potenciación de logros en términos de desarrollo humano.

De ahí, que las acciones educativas desarrolladas en el contexto escolar, son conscientes e intencionadas por cuanto persiguen finalidades definidas en función de la creación participativa de nuevas estrategias pedagógicas y didácticas.

El docente aprovecha sus propias experiencias para mejorar progresivamente su intervención en la formación y transformación humana, que coadyuva a su continua formación socio-profesional, a través del descubrimiento de la lógica existente en el proceso educativo como un acto experiencial holísticamente formativo.

La sistematización de la sensibilidad estético-pedagógica, en sus niveles teórico y práctico, conlleva a asumir un conjunto de reglas y principios sobre los elementos que intervienen en el proceso educativo, razón por la cual fundamenta las acciones pedagógicas de acuerdo a las funciones e interacciones de la educabilidad humana, ya que considera la arista científica que interrelaciona la Estética con la Pedagogía para promover la formación estético-pedagógica del docente, que en el desempeño de su rol profesional, genera interacciones educativas potenciadoras de todas las posibilidades humanas.

Por tanto, esta configuración se expresa en el inicio de la espiritualidad estético-pedagógica del futuro docente como necesidad de practicar un adecuado ordenamiento y clasificación de criterios, relaciones, categorías y experiencias contextuales, para dar lugar al encuentro del verdadero significado de la educación como acción esperanzadora para la transformación humana, como principio y finalidad de la transformación social.

En tal sentido, desde la sistematización de la sensibilidad estético-pedagógica, a partir de la contradicción que se produce entre el desarrollo de la proyección ideo-estética y la apropiación de sentimientos pedagógicos, se constituye en una condición que posibilita la comprensión de la realidad objeto de estudio, en función de la educabilidad humana como cualidad, máxime cuando la labor docente se realiza con seres humanos en relativa igualdad de derechos y deberes por estar inmersos en una profunda diversidad.

De esta forma, se arriba a la **cultura de la espiritualidad estético-pedagógica**, como configuración síntesis de la relación dialéctica entre el desarrollo de la proyección ideo-estética y la apropiación de sentimientos pedagógicos, expresa la intencionalidad formativa, para alcanzar la formación

de un docente sensible a su labor pedagógica, capaz de orientar su manera de sentir, pensar y actuar, en correspondencia con las diversas y complejas necesidades del entorno socio-educativo, es decir, la práctica pedagógica desarrollada por el citado profesional se sustenta en un adecuado ordenamiento de ideas, experiencias, valores y valoraciones, como esencia de la formación estético-pedagógica alcanzada.

La cultura de la espiritualidad estético-pedagógica se expresa en el conjunto de ideas, saberes, valores, sentimientos y realizaciones que condicionan el desarrollo efectivo de la formación en las instituciones educativas.

Dicho de otro modo, hace visible la concreción de la formación estético-pedagógica en la práctica pre-profesional ya que evidencia el fortalecimiento de la identidad del docente en formación con respecto a la especificidad de su futura profesión, quien sin perder su ideología, promueve el intercambio socio-cultural como un acto de convivencia y desarrollo consciente; en este sentido, el docente en formación recurre a la cultura contenida en las diferentes áreas de la ciencia, el arte y todas las posibilidades que en el contexto escolar comunitario se constituyen en objeto de estudio como medio para desarrollar con solvencia su futuro rol socio-profesional.

El estudiante en formación docente, a partir de la cultura de la espiritualidad estético-pedagógica, orienta sus percepciones, argumentos, lenguajes y otros recursos personales y contextuales, hacia una apropiada interpretación de la realidad, y motiva creativamente el intercambio de experiencias formativas en función de las expectativas de los educandos durante la práctica pre-profesional.

Por tanto, el desarrollo humano consciente surge desde la reflexión sobre las estructuras ideológicas, históricas, políticas, sociales y culturales, entre otras, en lo epistemológico y lo praxiológico como aspectos que guían la dinámica social.

Desde lo antes señalado, el docente en formación afirma su auto-concepto y revela el autoconocimiento y valoración consciente de cualidades personales y profesionales afianzadas en la consideración, respeto y aprecio que tiene hacia

sí y hacia el entorno natural y social, lo que se expresa como satisfacción y alegría de vivir al servicio de la preservación y el desarrollo de la realidad.

Siendo la cultura de la espiritualidad estético-pedagógica, la revelación de las cualidades estético-pedagógicas del citado docente en formación, que evidencia en la manera particular de la actuar en el contexto escolar comunitario, se constituye en la fuente de donde emerge la intencionalidad formativa, el interés, el vigor y más capacidades docentes, que desde la base de la reflexión participativa propia del diálogo de saberes, potencia la educabilidad de los educandos como cualidad humana a ser aprovechada para que cada sujeto, se constituya en el gestor de su propia transformación como vía para alcanzar la transformación social.

De ahí, que el estudiante objeto de la presente investigación, asume el rol docente como orientador, guía y facilitador; que ejerciendo funciones mediadoras, posibilita una adecuada relación de los educandos y de sí mismo, con todos los elementos contextuales y temáticos inherentes al proceso de enseñanza-aprendizaje y al contexto escolar comunitario, ya que su rol no se limita a los procesos áulicos, este trasciende a la familia, la comunidad y su entorno local, nacional y universal, aspecto que al ser asumido con la máxima responsabilidad, conlleva al fortalecimiento de la reflexión creadora como sustento de la manera de sentir, pensar y actuar sobre la base de la condición humana.

Por tanto, el estado emocional del futuro docente es altamente positivo, se basa en la percepción objetiva y subjetiva de las experiencias que se producen en el desarrollo de la práctica pre-profesional, donde promueve la construcción de un clima escolar acogedor, agradable y apropiado para la convivencia humana; procurando así, el crecimiento intelectual, afectivo, psicomotriz, social, ético y estético de los educandos, de sí mismo y de todos los que participen en el acto pedagógico.

La valoración de los escolares, como sujetos sociales conscientes, el saludo diferenciado identificándolos por sus nombres, el diálogo permanente con sus familias, la atención a necesidades particulares y generales, la organización

significativa del currículo, la interrelación de las áreas del conocimiento, el respeto y el fortalecimiento de los estilos de aprendizaje, el empleo pertinente de recursos, la evaluación para el reconocimiento de logros y limitaciones del proceso educativo y la dedicación de tiempo al compartir con los educandos, surgen como acciones pedagógicas esenciales para el desempeño del docente en formación.

Desde lo antes descrito, la educación trasciende de un proceso de transmisión de información hacia un acto consciente y constructivo, en el cual se promueve el intercambio de conocimientos, experiencias, valores y valoraciones desde la conciencia reflexiva, que potencia la transformación sociocultural.

Por tanto, la educación emerge como un proceso en y para la vida, que forma seres humanos capaces de forjar su propio desarrollo, al integrar e interrelacionar las esferas cognitiva, psicomotriz y afectiva, en función de la transformación del entorno social y natural. En este estadio de desarrollo, el estudiante en formación docente, despliega sus habilidades intelectuales en la abstracción de los aspectos propios del espacio áulico y extra-áulico; y aplica criterios técnicos, científicos y éticos, desde una perspectiva estético-pedagógica en el desarrollo del rol docente.

Así, la dimensión **construcción de la cultura estético-pedagógica** se determina a partir de la sistematización de la sensibilidad estético-pedagógica, que se direcciona al alcance de la cultura de la espiritualidad estético-pedagógica; la cual se erige en la intencionalidad formativa del modelo, sobre la base de la mediación del par dialéctico “desarrollo de la proyección ideológica - apropiación de sentimientos pedagógicos”.

En otra dirección, esta dimensión de construcción posibilita revelar la reflexión epistémica de la formación estético-pedagógica, propiciar desde lo holístico-dialéctico las transformaciones cualitativas que posibiliten perfeccionar el modo de actuación profesional, y consolidar el proceso de sistematización como eje de formatividad. (Fig. 2.1)



**Fig. 2.1. Dimensión:** Construcción de la cultura estético-pedagógica

De igual forma es indispensable significar un nuevo movimiento ascendente en el modelo que se construye, el cual viene condicionado por un nuevo par dialéctico dentro de este proceso formativo que parte de la sistematización de la sensibilidad estético-pedagógica como síntesis, que deviene una nueva relación dialéctica: la orientación del ideal pedagógico y la generalización de cualidades estético-pedagógicas que se erige en continuidad lógica del proceso en cuestión, a la vez que un eslabón mediador de la práctica formativa de la subjetividad estético-pedagógica; ello condiciona la existencia de una nueva dimensión.

#### **.- Dimensión de formación del comportamiento estético-pedagógico.**

En esta dimensión, la **sistematización de la sensibilidad estético-pedagógica**, como configuración central del modelo que se construye, da cuenta de un nuevo movimiento del proceso de formación estético-pedagógica que se desarrolla en un proceso pedagógico condicionado por la **orientación del ideal pedagógico** y la **generalización de cualidades estético-pedagógicas**, que se corresponden con el ejercicio de la formación.

Devienen entonces, dos categorías de carácter didáctico: orientación y generalización, coherentes con la contradicción esencial que se produce en los



procesos didácticos y pedagógicos, lo cual se desarrolla en la práctica formativa de la subjetividad estético-pedagógica.

En correspondencia con lo antes expresado, las mediaciones en la práctica están condicionadas por la orientación que reciben los estudiantes para sistematizar su ideal pedagógico en la práctica y generalizar las cualidades estético-pedagógicas en la misma, cuestión que desde su concreción en la práctica formativa de la subjetividad estético-pedagógica, conllevan a revelarse la dimensión mencionada.

A propósito de la **orientación del ideal pedagógico** como configuración, al constituirse en procesos de análisis, reflexión y disposición de conocimientos pedagógicos ideales, transita desde las representaciones mentales con respecto a la práctica pedagógica desarrollada por el estudiante en formación docente, hasta el despliegue de acciones formativas intencionalmente ejecutadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El proceso de orientación hacia la adquisición, consolidación y contextualización de los fundamentos teóricos y prácticos de la acción formativa, se sustenta en la idealización de prácticas pedagógicas alcanzables que concretan una sólida identificación con el rol socio-profesional.

Los ideales presentes en el proceso pedagógico potencian la orientación en el desarrollo de acciones educativas positivas y prospectivas, que contribuyen a elevar la conciencia del estudiante en formación docente sobre la necesidad de una educación afirmada en el respeto a la vida, la paz, los derechos humanos y la democracia, de acuerdo con la sociedad que se pretende alcanzar en función de una vida plena.

En tal sentido, el futuro docente asume el liderazgo pedagógico reconociendo su rol de guía y facilitador; para ello, crea las condiciones idóneas concretadas en: suficiente preparación como evidencia del dominio de conocimientos propios de lo docente y extra-docente, lo escolar y extra-escolar; la aplicación pertinente de procesos pedagógicos y didácticos; el empleo de métodos y técnicas potenciadoras de la relación ideo-estética; y la orientación a partir del

conocimiento y comprensión de sus educandos en su diversidad en un ambiente escolar comunitario de calidad.

En el proceso de orientación, los profesores de la carrera más que indicadores de acciones y tareas específicas a emprender por los estudiantes en la práctica pre-profesional, se deben convertir en colaboradores del proceso de orientación, que con sus conocimientos y experiencias han de contribuir, a través del diálogo y el debate, a valorar las mejores vías y maneras para los roles ideo-estéticos que el futuro profesional ha de acometer.

A través de la planificación, la orientación del ideal pedagógico debe partir del reconocimiento de las potencialidades y necesidades del contexto escolar comunitario como elementos que confluyen en el sistema de influencias educativas que reciben los educandos, de modo que se constituye en premisa para que sobre la base de las exigencias de los currículos escolares se valoren las mejores prácticas con vistas a su generalización creativa a través del diseño de actividades dirigidas a la formación de los educandos.

Durante la implementación de las actividades concebidas por los estudiantes, la observación por los profesores de la carrera y los profesores orientadores de las instituciones de educación básica, se han de erigir en un aspecto que debe contribuir al perfeccionamiento sistemático de las actividades proyectadas por los estudiantes sobre la base de interrogantes y sugerencias que se realicen con estos fines.

La orientación del ideal pedagógico no debe limitarse al desarrollo de un pensar y actuar del estudiante a través de una práctica que se sustente en experiencias y conocimientos fragmentados, por el contrario, debe caracterizarse por la potencialización del despliegue de un proceso complejo de valoración y selección de las mejores experiencias en correspondencia con las necesidades del contexto escolar de la práctica pedagógica, a la vez que conlleve al registro y sistematización de las nuevas experiencias resultantes conforme un desarrollo teórico y metodológico que conduzca a niveles superiores en el pensar, sentir y actuar pedagógico como expresión de un proceso de generalización.

La **generalización de cualidades estético-pedagógicas**, como expresión de un nuevo movimiento dialéctico, se define como un proceso de carácter intencional a través del cual se alcanza la extrapolación de conocimientos y experiencias del quehacer estético profesional, sobre la base de la comparación valorativa de las nuevas situaciones de la práctica pre-profesional con respecto a las condiciones que caracterizan las mejores prácticas en situaciones educativas anteriores.

Como configuración expresa la capacidad del docente de contribuir a la transformación del estado existente hacia un nivel superior al hacer común la experiencia alcanzada a partir de la orientación, la apropiación, los conocimientos y cultura de la espiritualidad adquirida.

En estrecha relación con lo hasta aquí expuesto, la sistematización de las mejores experiencias se constituye en un proceso que permite alcanzar el dominio de los elementos esenciales que caracterizan la labor estético-pedagógica, esencias que una vez sistematizadas con los de otros aspectos del proceso educativo, conllevan a una reconstrucción pensada e integral de la realidad escolar.

La generalización referida, emerge como configuración que expresa el estudiante en formación docente la maestría requerida para solventar su futuro rol profesional.

Se realiza en la práctica pedagógica caracterizada por valores esenciales, entre los que se destaca la vocación pedagógica por ser educador, lo cual impone firmeza en la formación profesional y carisma personal, dando lugar a la práctica de una comunicación efectiva en el intercambio de experiencias, conocimientos, emociones, sentimientos y pasiones que promueven el reconocimiento al principio de reciprocidad en la capacidad de impacto social mutuo entre docentes y educandos.

La generalización de cualidades estético-pedagógicas, al sustentarse en procesos de extensión de cualidades estético-pedagógicas de los docentes en formación constituye el proceso que permite desarrollar valoraciones de los elementos culturales en los educandos y en el contexto escolar comunitario, lo

cual se constituye en vínculo estético primordial para un ejercicio docente contextualizado.

En este nivel de desarrollo, el empoderamiento estético del estudiante en formación docente da lugar a la apropiación pedagógica que impulsa el perfeccionamiento de sus cualidades y se evidencia en la confianza para influir en el desarrollo de las dimensiones: espiritual, social, psico-afectiva, intelectual e interpersonal.

Las relaciones establecidas en dicho proceso se arraigan y expresan en la interacción con otros docentes a través de la cooperación y el trabajo en equipo, garantes de un comportamiento socio-profesional solvente, sustentado en los resultados favorables de las generalizaciones dadas en la práctica.

Por tanto, las cualidades culturales de los estudiantes investigados adquieren notabilidad, se hacen visibles en el dominio de principios pedagógicos, ideológicos, legales, instrumentales, científicos, tecnológicos, entre otros, que como aristas del conocimiento, permiten comprender el comportamiento del fenómeno educativo desde una visión filosófica y su aporte irrefutable en el desarrollo socio-cultural.

El pensar, sentir y actuar de los sujetos en el marco del reconocimiento y valoración de las cualidades individuales y colectivas, potencian la valoración a los educandos como seres humanos en proceso de desarrollo, en cuyo sentido se orientan las acciones formativas en función de una práctica pedagógica inclusiva y generalizadora. Así, la orientación del ideal pedagógico y la generalización de cualidades estético-pedagógicas, tienen como escenario a la **práctica formativa de la subjetividad estético-pedagógica.**

Esta, parte de un ordenamiento de criterios, relaciones y experiencias, y encarna a la educación como acción holística y esperanzadora de la transformación socio-cultural. Se constituye en la base a la formación de los futuros docentes quienes asumen las particularidades de un rol profesional que propicia un encuentro con sentimientos de esperanza, alivio y paz interior, que vincula el cuerpo, la mente y el espíritu en la ejecución de acciones positivas generadoras de una formación humana prospectiva.

La práctica formativa de la subjetividad estético-pedagógica es el proceso de objetivación de las ideas, sentimientos, valores y saberes a través de las actividades de educación básica con la mediación de un proceso sistemático de la orientación del ideal pedagógico y la generalización de cualidades estético-pedagógicas.

El análisis demuestra que la educación no forma al ser humano aislado de la sociedad, promueve su desarrollo integral desde y en la sociedad, valorando su formación precedente como expresión del desarrollo cultural ya forjado. Por tanto, la orientación del ideal pedagógico promueve el cultivo intelectual del futuro docente considerando que los cambios sociales se fundan en la mente humana y resultan de la confrontación de los presupuestos teóricos con las situaciones reales de la vida.

La formación de estudiantes de la carrera investigada fragua la voluntad, libertad, solidaridad, empoderamiento, entrega y el respeto a la diversidad, entre otros valores, que desde la crítica reflexiva, permiten descubrir, corregir errores y potenciar las capacidades en un proceso formativo esencialmente humano.

La práctica formativa de cualidades estético-pedagógicas del docente en formación, fomenta la autovaloración, curiosidad y perfeccionamiento profesional permanente como evidencia de su carácter fortalecido integralmente, lo cual conduce a un comportamiento signado por: confianza, entusiasmo y estabilidad emocional hacia la realización personal y profesional, sustentado en el trabajo perseverante.

Si bien, la relación dialéctica entre la orientación del ideal pedagógico y la generalización de cualidades estético-pedagógicas se sintetizan en la práctica formativa de la subjetividad estético-pedagógica, al mismo tiempo, dan lugar a la **sistematización de la sensibilidad estético-pedagógica**.

La sistematización surge como un proceso teórico metodológico para identificar, describir, interpretar y registrar experiencias educativas. Se sustenta en la reflexión crítica y aporta en la construcción consciente de conocimientos, habilidades, destrezas, valores y valoraciones por parte de los investigados,

quienes desarrollarán una práctica profesional, acorde al contexto socio-histórico cultural, por ello, se expresa en la dimensión de formación. (Fig. 2.2)



**Fig. 2.2. Dimensión:** Formación del comportamiento estético-pedagógico

El tránsito por las configuraciones en que discurre el modelo, se concreta en dos dimensiones: la **dimensión construcción de la cultura estético-pedagógica** (Fig. 2.1), y la **dimensión formación del comportamiento estético-pedagógico** (Fig. 2.2)

La primera dimensión representa el estadio que propicia el desarrollo formativo estético-pedagógico de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica a partir de la cualidad transformadora que genera este proceso en virtud de las relaciones entre las categorías y configuraciones que revelan la dinámica ideo-espiritual en la citada carrera en la interacción sujeto-sujeto que se produce en el proceso de enseñanza aprendizaje durante la práctica pre-profesional.

Es decir, al significar esta dimensión en el proceso de formación estético-pedagógica de los estudiantes de la carrera investigada, se desarrolla y potencia la resignificación de la actitud estética la cual se convierte en cualidad superior con relevancia contextual formativa desde la sistematización de la sensibilidad estético-pedagógica.

La dimensión en referencia, se sustenta en el desarrollo de la práctica pre-profesional de los estudiantes investigados, dado el necesario alcance axiológico del proceso de formación estético-pedagógica hacia la concreción del ideal estético, sobre la consideración que este proceso ostenta elevados niveles de actualización científica, al constituirse en escenario formativo de excelencia profesional, lo que precisa de este proceso de formación, para la potenciación de las cualidades estético profesionales, a través del desarrollo de diferentes modalidades formativas, con énfasis en la capacidad transformadora, donde se crea la cultura estético-pedagógica de la profesión, por el conjunto de indicadores que marcan la transformación social del estudiante en formación docente.

La construcción de la cultura estético-pedagógica, representa los atributos característicos de la cultura estético-pedagógica en la formación axiológica de los estudiantes como expresión de un proceso de formación estética que facilita y cualifica el aspecto pedagógico del proceso desde una arista integradora como es la práctica pre-profesional, sobre el fundamento que presupone como síntesis de ella, la sistematización de la sensibilidad estético-pedagógica en la expresión del reconocimiento a lo estético-pedagógico como valor supremo para el docente de la Carrera de Educación Básica.

De este modo, la dimensión construcción de la cultura estético-pedagógica, como primer estadio de la dinámica ideo-espiritual de la formación estético-pedagógica sienta los presupuestos para el tránsito hacia nuevas relaciones de mayor nivel de esencialidad, como un proceso que se manifiesta en una fase interna de los estudiantes que acontece en su desempeño práctico pre-profesional a partir de la acción responsable del ejercicio sistematizado en el trabajo formativo.

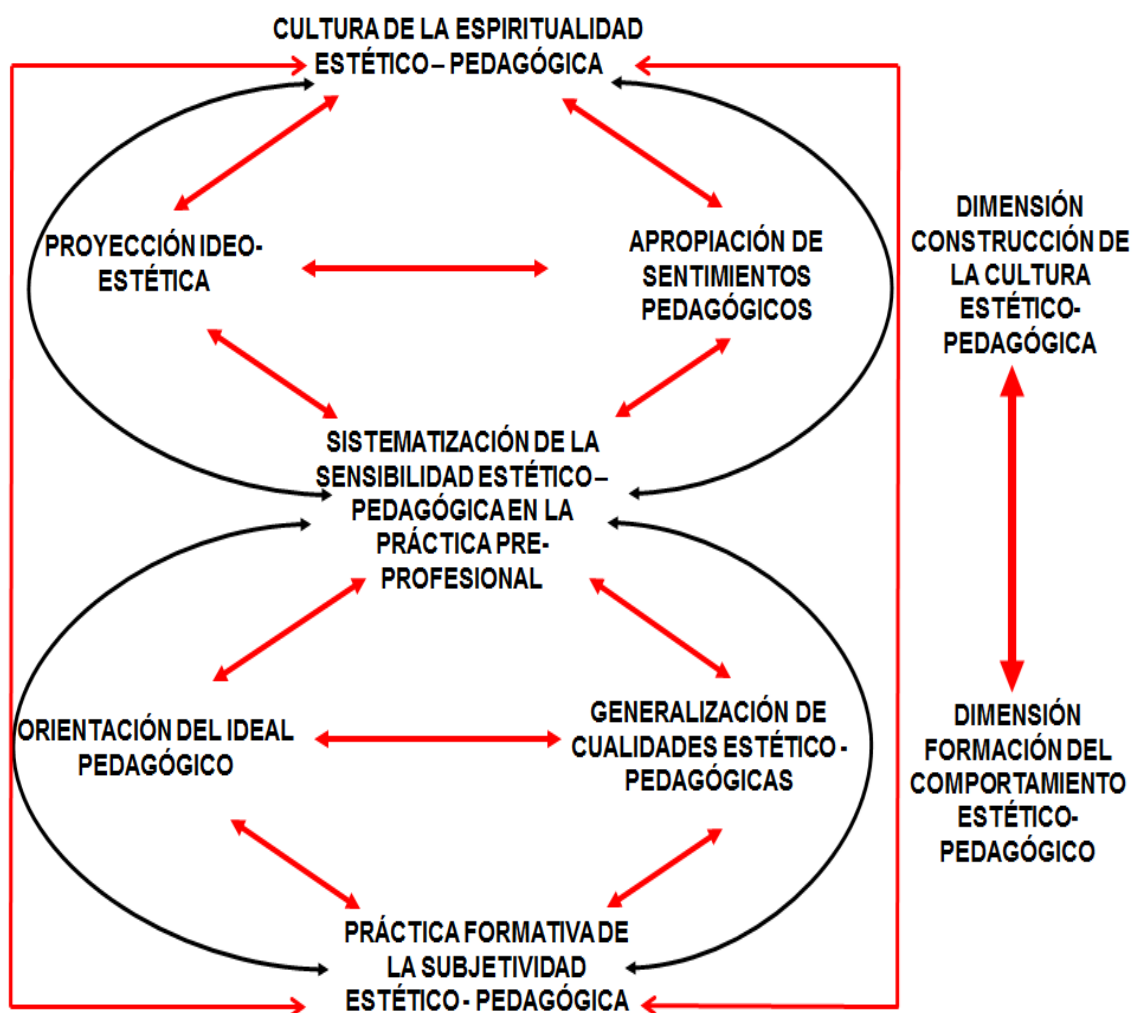


Fig. 2.3: Modelo de la dinámica ideo-espiritual de la formación estético-pedagógica de los docentes de la Carrera de Educación Básica

En su fase externa, se expresa el carácter multifacético del comportamiento estético-pedagógico del estudiante en formación docente en la práctica pre-profesional.

Se apunta, que la formación estético-pedagógica al desarrollarse en la práctica pre-profesional se encuentra permeada tanto por un ejercicio de racionalidad signado por el conocimiento estético-pedagógico, que orienta el núcleo de inteligibilidad formativa como por la concurrencia de acciones y actitudes inherentes al estudiante asociadas a motivaciones, expectativas, esquemas conceptuales y culturales desde su capacidad transformadora como parte de su condición humana en correspondencia con lo estético.



De las relaciones que se establecen entre la sistematización de la sensibilidad estético-pedagógica y la práctica formativa de la subjetividad estético-pedagógica, mediada por el par dialéctico de la relación entre la orientación del ideal pedagógico y la generalización de las cualidades estético-pedagógicas se erige y constituye un segundo estadio a través de la dimensión formación del comportamiento estético-pedagógico.

Esta dimensión es la expresión de un movimiento en la formación estético-pedagógica como posibilidad de la realización cultural comprometida con la convicción profesional en la formación intencionada del estudiante como sujeto durante el proceso formativo, que se constata en el ejercicio pre-profesional, por tanto, en esta configuración se fomenta el desarrollo estético-pedagógico sistematizado de los estudiantes a través de las experiencias sentidas y compartidas en la práctica.

Se le concede especial valor a esta dimensión al constituir una respuesta a la pertinencia de los estudiantes en su trascendental desempeño pre-profesional, fundamentalmente, en el desarrollo del pensamiento estético, la construcción teórica de lo pedagógico y la práctica estético-pedagógica.

De ahí, que si se precisa que los estudiantes sustentados en el vínculo entre la teoría y la práctica asumen un rol social, ello implica que se desempeñen conforme a una actuación consciente y transformadora en la sistematización de la sensibilidad estético-pedagógica, y en su esencial condición de respeto hacia la dignidad humana.

La citada dimensión, revela la relación entre lo individual, lo social y lo profesional como aporte científico que traza la fundamentación epistemológica de la necesaria cultura estético-pedagógica en cualidad formativa de los estudiantes en el ejercicio pre-profesional.

Por consiguiente, ofrece la capacidad de transformar la autonomía pedagógica en la práctica pre-profesional, mediadora entre la capacidad estético-profesional y su comportamiento estético-pedagógico que transita por el intercambio experiencial entre profesionales ya graduados y la interacción con los educandos con los cuales labora, cuyas deducciones, juicios y reflexiones proponen un marco

de orientación hacia una lógica estético-pedagógica que los ha de acompañar durante su práctica pre-profesional, a modo de concretar en él un actuar sensible y humano.

Por las razones aducidas, esta dimensión reconoce en el proceso de formación estético-pedagógica la intencionalidad formativa de la cultura de la espiritualidad estético-pedagógica que se logra a partir de la sistematización de la sensibilidad estético-pedagógica, como eje dinamizador, y que tiene por base a la práctica pre-profesional en su carácter formativo de la subjetividad estético-pedagógica al propiciar el desarrollo dialéctico de la capacidad y comportamiento estético-pedagógico.

A modo de conclusión, se puede predecir que el modelo de la dinámica ideo-espiritual de la formación estético-pedagógica de los estudiantes investigados, (Fig. 2.3) con una mirada ontológica, define la formación de los estudiantes desde la sistematización de la sensibilidad estético-pedagógica como resultado de la cultura estética y la cultura pedagógica, durante la práctica pre-profesional.

Por tanto, ha de estipularse esta formación desde la dinámica ideo-espiritual ya que cualifica a los estudiantes mediante la integración articulada de los procesos sustantivos, que son necesarios e imprescindibles a partir de las configuraciones que representan el movimiento dinámico del proceso de formación estético-pedagógica, en tanto se descubre el componente humano y profesionalizante en la construcción y desarrollo del pensamiento estético profesional.

Desde lo expuesto, es posible afirmar que las **relaciones esenciales** que dinamizan el modelo propuesto están dadas en:

- La relación de la sistematización de la sensibilidad estético-pedagógica con la cultura de la espiritualidad estético-pedagógica.
- La relación de la práctica formativa de la subjetividad estético-pedagógica con la sistematización de la sensibilidad estético-pedagógica.

Se asume por la presente investigación, como **regularidad esencial** la del carácter dinámico de la sistematización de la sensibilidad estético-pedagógica, que se erige en la relación esencial del proceso formativo estético-pedagógico de los

estudiantes a partir de mediarse por la práctica pre-profesional en el logro de la cultura estético-pedagógica.

Para fundamentar la expresión praxiológica del modelo de la dinámica ideoespiritual de la formación estético-pedagógica de los estudiantes, se elabora una estrategia de formación estético-pedagógica, como síntesis de las relaciones esenciales del modelo, que parte de la relación dialéctica, entre la dimensión construcción de la cultura estético-pedagógica y la dimensión formación del comportamiento estético-pedagógico, en su reconocimiento del objeto, la orientación y conducción del proceso de formación estético-pedagógica hacia una legitimación del actuar de los estudiantes investigados para alcanzar niveles de superioridad en su condición humana.

## **2.2.- Estrategia de formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica**

La presente estrategia se utiliza como habilidad o maestría para dirigir y conseguir los objetivos deseados con el fin de transformar el objeto investigado a partir de considerar el estado actual y el estado deseado, por lo cual expresa en su lógica esencial la sistematización de la sensibilidad estético-pedagógica profesional.

Desde las necesidades que emergen de la situación de la formación estético-pedagógica del docente en formación de la citada carrera, revelada como resultado de la valoración del estado actual del objeto del presente trabajo investigativo, se determinó como **objetivo de la estrategia**: elevar el desempeño socio-profesional de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica a niveles de calidad profesional y humana, mediante la formación estético-pedagógica para aportar significativamente en el proceso de transformación y desarrollo social.

Para la estructuración de la estrategia, se parte del reconocimiento de las relaciones esenciales y la regularidad revelada en el modelo, siendo esta una expresión de la complementariedad teórico-metodológica entre la formación estética y la formación pedagógica, como categorías bases para la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica.

Se define la estrategia como la aplicación consciente de actividades sinérgicamente relacionadas en el análisis, reflexión y comprensión holística de la realidad objeto de estudio, con la finalidad de gestar la transformación sociocultural individual y colectiva; es una proyección anticipada en contexto para contribuir a transformar la realidad desde la práctica.

Se asumen como rasgos de la estrategia: el enfoque sistémico, el carácter formativo, la contradicción, la concepción en niveles, revelar el carácter dialéctico y el aporte preferentemente práctico.

En las actividades de la estrategia se precisan aspectos esenciales y sus respectivos procesos de aplicación orientados a concretar una adecuada formación estético-pedagógica de los estudiantes de la carrera investigada.

Esta estrategia es la expresión metodológica de la praxis en los procesos que conducen a la cultura de la espiritualidad estético-pedagógica desde la sistematización de la sensibilidad estético-pedagógica que se desarrolla en la práctica formativa de la subjetividad estético-pedagógica, como momentos esenciales de las dimensiones que como configuraciones de orden superior determinan el proceso lógico formativo de los citados estudiantes en la práctica pre-profesional.

Esta lógica conduce a procesos de elaboración de experiencias, sistematización de experiencias y aplicación de éstas, sustentadas en la teorización-abstracción y desarrollo de la práctica estético-pedagógica que se evidencian en aspectos esenciales correspondientes al espacio áulico y extra-áulico en la práctica pre-profesional que conlleva a identificar, describir, interpretar y registrar experiencias, a partir de la reflexión crítica.

Por consiguiente, da lugar a la construcción consciente de conocimientos, habilidades, valores y valoraciones por parte del docente en formación, y por tanto, a la concreción de una práctica pre-profesional en términos de libertad y calidad profesional y humana al concebir y ejercer el rol docente en función de las especificidades del contexto socio-histórico cultural.

En correspondencia con lo antes expresado se constituyen en **premisas**, o condiciones previas y externas, de la construcción de la estrategia las siguientes:

- La existencia de políticas y proyecciones de la formación del docente de la educación básica que connotan lo estético como aspecto a tener en cuenta a través de la formación pedagógica profesional, en función de lograr una conducta socio humanista para con los educandos.

- El modelo de la dinámica ideo-espiritual de formación estético-pedagógica en la Carrera de Educación Básica.

- Las relaciones y la regularidad que a partir del modelo se revelaron.

La concreción de la estrategia permitirá la búsqueda de nuevas relaciones en función del desarrollo coherente del proceso de enseñanza-aprendizaje, y de forma crítica y reflexiva, elevar su nivel de pertinencia en una práctica pre-profesional contextualizada. Su carácter heurístico posibilita la auto-reflexión creadora de quien la aplica y su adaptación de acuerdo a las nuevas exigencias.

Conforme a la estrategia, para garantizarse la construcción de un contexto formativo adecuado para la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, se requiere considerar como condiciones necesarias impuestas desde dentro, o **requisitos**, los siguientes:

- La realización de un diagnóstico que permite identificar limitaciones, necesidades y potencialidades de manera que posibilite partir de conocimientos científicos viables, transformar las posibilidades en propósitos reales y las dificultades en momentos de realización concreta.

- La conceptualización de la educación estética como un proceso social de interacción humana orientado a la construcción vivencial de conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas, valores y valoraciones estéticas en contexto.

- El reconocimiento de la educabilidad del ser humano como medio esencial de la autodeterminación y autoformación de los estudiantes en su proceso formativo.

- .- La valoración estético-pedagógica de la educación en función del impacto que produce en la transformación de la sociedad, con consciencia y seriedad dinamizadoras del proceso formativo.
- .- La valoración y contextualización de los recursos teóricos y prácticos para la elaboración, sistematización y aplicación de experiencias formativas desde lo estético-pedagógico.
- .- La aplicación flexible de métodos, técnicas y recursos pedagógicos en función de la diversidad sociocultural presente en la formación estético-pedagógica.
- .- La contextualización permanente de la estrategia propuesta en función de la realidad en la cual se aplica.
- .- La práctica pre-profesional en la formación de estudiantes de la Carrera de Educación Básica que debe ser direccionada y supervisada por docentes con experiencia en el citado nivel educativo, lo cual eleva la calidad.
- .- La organización del espacio áulico como un espacio idóneo para la interacción humana que contemple lo estético en el desarrollo del acto pedagógico, es decir, agradable, acogedor y coherente con las necesidades de formación de los educandos.
- .- La disponibilidad de los recursos teóricos, metodológicos y técnicos necesarios que facilitan el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, y que en el aula de clases se debe disponer de suficientes pero no excesivos recursos didácticos.
- .- La orientación metodológica necesaria a los estudiantes.

El diseño de la estrategia considera tres niveles como expresión de las relaciones esenciales y la regularidad revelada en el modelo de la dinámica ideo-espiritual de la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, en la presente investigación.

Los niveles de la estrategia, al ponerse de manifiesto en la práctica pre-profesional, se concretan en tres niveles que se caracterizan a continuación, mediante la precisión de los objetivos de cada uno, las acciones, patrones de logros y los niveles de transformación alcanzados.

## **I-. Nivel de esencialidad de la formatividad estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica.**

**Objetivo específico:** Identificar fortalezas y amenazas, oportunidades y debilidades estético-pedagógicas del contexto escolar comunitario en el desarrollo de la práctica pre-profesional.

Este nivel parte del reconocimiento del contexto formativo y de la realidad del autodesarrollo y autorreflexión acerca de lo estético-pedagógico en los estudiantes de esta carrera durante la práctica pre-profesional.

Este nivel se corresponde con las relaciones y configuraciones dadas en el modelo, por lo cual se concibe la presente estrategia desde este nivel pues propicia la organización de un conjunto de acciones que explican la manera en que a través de la práctica pre-profesional se transforma el proceso formativo desde el desarrollo de la proyección ideo-estética hasta la apropiación de sentimientos pedagógicos, relación tal que propicia un movimiento en lo formativo capaz de cualificar las bases sustantivas de la formación estético-pedagógica.

Este primer nivel de esencialidad de la formatividad estético-pedagógica de los estudiantes, debe cumplir las siguientes **acciones:**

1.1. Establecer indicadores estético-pedagógicos para la caracterización de la realidad escolar comunitaria.

**1.2. Elaborar instrumentos de diagnóstico del estado de lo estético-pedagógico en la realidad escolar comunitaria.**

1.3. Interactuar, empíricamente, con la realidad escolar comunitaria desde el punto de vista de la cultura estético-pedagógica.

1.4. Valorar desde el punto de vista estético-pedagógico, las actitudes y comportamientos de profesores, estudiantes y demás sujetos comprometidos con el proceso formativo escolar.

1.5. Revelar fortalezas y debilidades inherentes a la cultura estético-pedagógica del contexto escolar comunitario.

Como **patrones de logros** del primer nivel se tiene:

- Distinguir las esferas artística y extra-artística de la belleza.

- Concebir los instrumentos pertinentes a la situación que se diagnostica.
- Mostrar capacidad de reconocimiento de la realidad contextual comunitaria desde una visión estético-pedagógica.
- Mostrar capacidad asociativa del comportamiento de docentes, estudiantes y demás integrantes del contexto escolar comunitario con los presupuestos estético-pedagógicos.
- Evidenciar comprensión de las características de situaciones estético-pedagógicas.

En correspondencia con cada uno de los patrones de logros se establecieron los **niveles de transformación** siguientes:

- Para la acción 1.1: Distinción de las esferas artística y extra-artística de la belleza del contexto escolar; distinción de las esferas artística y extra-artística de la belleza de los contextos escolar y familiar de los educandos; y distinción de las esferas artística y extra-artística de la belleza en el contexto escuela-familia-comunidad.
- Para la acción 1.2: Se conciben instrumentos de diagnóstico, pertinentes al estado estético-pedagógico de docentes y educandos; se conciben instrumentos de diagnóstico pertinentes al estado estético-pedagógico de docentes y educandos, y al estado ideo-estético de las familias; se conciben instrumentos de diagnóstico pertinentes al estado estético-pedagógico de docentes y educandos, y al estado ideo-estético de las familias y otros participantes del contexto escolar comunitario.
- Para la acción 1.3: Se muestra la capacidad de reconocimiento de la cultura estético-pedagógica de estudiantes y profesores; se muestra la capacidad de reconocimiento de la cultura estético-pedagógica de estudiantes y profesores, y la ideo-estética de las familias; se muestra la capacidad de reconocer la cultura estético-pedagógica de estudiantes y profesores, y la ideo-estética de las familias y demás participantes del contexto escolar comunitario.
- Para la acción 1.4: Se valora el comportamiento estético-pedagógico de docentes y educandos y la ideo-estética de las familias; se valora el comportamiento estético-pedagógico de docentes y educandos, y la ideo-



estética familias y otros participantes de la comunidad; se valora la relación de los comportamientos de los diferentes sujetos del contexto escuela-familia-comunidad.

Para la acción 1.5: Se revelan fortalezas y debilidades estético-pedagógicas de docentes y educandos; se revelan fortalezas y debilidades estético-pedagógicas de docentes y educandos y la ideo-estética de las familias; se revelan fortalezas y debilidades estético-pedagógicas de docentes y educandos, y la ideo-estética de las familias y otros participantes en el contexto escolar comunitario.

## **II.-Nivel estratégico de formatividad estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica.**

**Objetivo específico:** Potenciar estratégicamente el desarrollo de la formatividad estético-pedagógica de los estudiantes en la práctica pre-profesional a partir de la profesionalización estético-pedagógica desde la lógica de la sistematización de la sensibilidad estético-pedagógica.

Se puede apreciar que es un nivel de profesionalización estético-pedagógica que se potencia en la práctica pre-profesional. En él, se proyectan y ejecutan las acciones que permiten expresar cómo se da la relación entre la orientación del ideal pedagógico y la generalización de cualidades estético-pedagógicas donde se establece una concepción formativa fundada en una visión de proceso, en la cual ambas configuraciones condicionan lo metodológico y representan una práctica formativa a partir del desarrollo de las acciones que conducen a perfeccionar la formación estético-pedagógica, considerando como fundamental un eje integrador que se expresa en la lógica de la sistematización de la sensibilidad estético-pedagógica en la práctica pre-profesional.

En este nivel se establecen las relaciones dialécticas de la significación y el sentido de lo estético-pedagógico como aspecto esencial que dinamiza la lógica formativa entre la sistematización de la sensibilidad estético-pedagógica y la práctica formativa de la subjetividad estético-pedagógica. Por ello, lo anterior se convierte en una necesidad latente del movimiento ascendente en su carácter cíclico y progresivo.

Estas relaciones en la estructura de la estrategia, como línea de continuidad del modelo, propician el establecimiento de los objetivos estratégicos de la formación estético-pedagógica los cuales se erigen en el potencial cognitivo y emotivo de la formación, por eso su determinación esencial estriba en potenciar el desarrollo de una sistematización de la sensibilidad estético-pedagógica en la práctica pre-profesional a partir de conformar bases epistemológicas, praxiológicas y metodológicas desde la relación de lo estético y lo pedagógico que propicie la formación estético-pedagógica.

Permiten la formatividad estético-pedagógica para este segundo nivel las siguientes **acciones**:

2.1. Elaborar estrategias formativas estético-pedagógicas y de interpretación estético-pedagógica en la práctica pre-profesional.

2.2. Identificar en situaciones reales los problemas estético-pedagógicos de los estudiantes, a partir de la aplicación de los contenidos pertinentes, donde se tenga en cuenta la comunidad y la familia.

2.3. Analizar situaciones de los estudiantes en sus contextos socio-culturales que requieren de la visión y la práctica estético-pedagógica.

2.4. Revelar regularidades estético-pedagógicas que caracterizan al contexto escolar comunitario.

Como **patrones de logros** del segundo nivel se consideran:

- Evidenciar una visión estético-pedagógica con respecto al contexto escolar comunitario.
- Evidenciar un vínculo estético con los educandos de los diferentes grados de educación básica
- Evidenciar sensibilidad frente a las necesidades estético-pedagógica generales y particulares de los educandos
- Evidenciar capacidad para profundizar en las particularidades de la situación estético-pedagógica del contexto

En correspondencia con cada uno de los patrones de logros se establecieron los **niveles de transformación** siguientes:

Para la acción 2.1: Se evidencia una visión estético-pedagógica con respecto al contexto escolar; se evidencia una visión estético-pedagógica con respecto al contexto escolar y la familia; se evidencia una visión estético-pedagógica con respecto al contexto escolar, familiar y comunitario.

Para la acción 2.2: Se evidencia vínculo estético-pedagógico con los educandos de los grados primero a tercero; se evidencia vínculo estético-pedagógico con los educandos de los grados primero a sexto; se evidencia vínculo estético-pedagógico con los educandos de los grados primero a décimo.

Para la acción 2.3: Se evidencia sensibilidad estético-pedagógica ante las necesidades de los estudiantes de los grados primero a tercero; se evidencia sensibilidad estético-pedagógica ante las necesidades de los estudiantes de los grados primero a sexto; se evidencia sensibilidad estético-pedagógica ante las necesidades de los estudiantes de los grados primero a décimo.

Para la acción 2.4: Se evidencia capacidad para profundizar en las esencias de la situación estético-pedagógica del contexto en los grados de primero a tercero; se evidencia capacidad para profundizar en las esencias de la situación estético-pedagógica del contexto en los grados de primero a sexto; se evidencia capacidad para profundizar en las esencias de la situación estético-pedagógica del contexto en los grados de primero a décimo.

Siendo necesario e imprescindible, se establece un nuevo nivel estratégico.

### **III-. Nivel de concreción y evaluación de la generalización de la formatividad estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica.**

**Objetivo específico:** Generalizar el desarrollo sistemático de formación estético-pedagógica para propiciar un alto nivel en la práctica pre-profesional para la transformación del contexto escolar comunitario.

Este nivel es de gran importancia desde la perspectiva de un desarrollo sistemático en la formación estético-pedagógica por cuanto propicia un alto nivel de calidad profesional y humana en el desarrollo de la práctica pre-profesional.

Las **acciones** que permiten ir generalizando la formación estético-pedagógica para este nivel son las siguientes:

**3.1. Valorar y evaluar situaciones estéticas y pedagógicas de los estudiantes con los diversos y complejos problemas socioculturales de la escuela, la comunidad y la familia.**

3.2. Solucionar situaciones o problemas que estén en los marcos de lo estético desde una perspectiva pedagógica en diferentes contextos.

3.3. Caracterizar las condiciones del contexto áulico de un modo lógico capaz de implicar transformaciones permanentes en los estudiantes.

3.4. Establecer nuevas relaciones teóricas y prácticas dadas en la cultura de la espiritualidad estético-pedagógica.

3.5. Evidenciar un estilo y modo de actuación estético-pedagógico en correspondencia con la cultura de la espiritualidad estético-pedagógica.

Como **patrones de logros** de este nivel se consideran:

- Revelar niveles de satisfacción durante la práctica pre-profesional.
- Evidenciar autonomía y autodeterminación docente.
- Mostrar una actitud positiva frente a la realidad del contexto escolar comunitario.
- Organizar el contexto escolar comunitario en función de lo estético-pedagógico.
- Evidenciar capacidad empática con respecto a los educandos.

En correspondencia con cada uno de los patrones de logros se establecieron los **niveles de transformación** siguientes:

Para la acción 3.1: Se revelan niveles de satisfacción por la labor estético-pedagógica en los grados primero a tercero; se revelan niveles de satisfacción por la labor estético-pedagógica en los grados primero a sexto; se revelan niveles de satisfacción por la labor estético-pedagógica en los grados primero a décimo.

Para la acción 3.2: Se evidencia autonomía y auto-determinación docente ante las problemáticas estético-pedagógicas de los grados primero a tercero; se evidencia autonomía y auto-determinación docente ante las problemáticas

estético-pedagógicas de los grados primero a sexto; se evidencia autonomía y auto-determinación docente ante las problemáticas estético-pedagógicas de los grados primero a décimo.

Para la acción 3.3: Se muestra actitud positiva ante la realidad del contexto escolar; se muestra actitud positiva ante la realidad del contexto escolar y familiar; se muestra actitud positiva ante la realidad del contexto escolar, familiar y el contexto escolar comunitario.

Para la acción 3.4: Se organiza el contexto áulico en función de lo estético-pedagógico; se organiza el contexto escolar en función de lo estético-pedagógico; se organiza el contexto escolar comunitario en función de lo estético-pedagógico.

Para la acción 3.5: Se evidencia capacidad empática con respecto a los educandos de los grados primero a tercero; se evidencia capacidad empática con respecto a los educandos de los grados primero a sexto; se evidencia capacidad empática con respecto a los educandos de los grados primero a décimo.

Para valorar en la práctica pre-profesional la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la carrera de Educación Básica en estos niveles de formación, se consideran los siguientes **criterios**:

- .- Nivel de desarrollo de saberes y comportamiento estético-pedagógico en la práctica pre-profesional.
- .- Nivel de desarrollo de la cultura de la espiritualidad estético-pedagógica en la práctica pre-profesional.
- .- Nivel de desarrollo práctico de lo estético-pedagógico en la práctica pre-profesional.

La **valoración de la estrategia**, por su parte, transita por cada uno de sus estadios o niveles de desarrollo propuestos, donde los resultados alcanzados a partir de la integración de las diversas acciones planificadas, en correspondencia con los indicadores planteados, permitan valorar las transformaciones de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica en relación con los niveles formativos establecidos.

Los criterios de valoración, por consiguiente, expresan relaciones de carácter esencial que están presentes en la estrategia. Ello no significa que reconocer un número de criterios de valoración constituya un constructo absoluto e inmutable ni que en el desarrollo del proceso en cuestión no sea posible considerar otros criterios de carácter más específico, por el contrario, los constructos alcanzados además de ser un logro, evidencian su carácter valorativo y perfectible.

Cabe destacar que la efectividad en la elaboración de estos criterios depende de las relaciones esenciales que se expresan en el modelo construido.

En consecuencia, la valoración de la estrategia, debe ser inherente a la esencia integradora del proceso de formación estético-pedagógica sustentada en la regularidad que emana de las relaciones esenciales del modelo de la dinámica ideo-estética aportado en coherencia con la pertinencia, el impacto y la optimización de la formación estético-pedagógica, como expresión de la calidad del desempeño profesional que han de irse logrando en la práctica pre-profesional.

## **Conclusiones del capítulo II**

- La propuesta del modelo de la dinámica ideo-espiritual de la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, ha sido sustentada en la sistematización de la sensibilidad estético-pedagógica, lo que se constituye en el fundamento esencial para explicar su desarrollo.
- La elaboración del modelo de la dinámica ideo-espiritual de la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, al ser expresión de una solución esencial de la sistematización del comportamiento estético-pedagógico en la práctica pre-profesional, en función de su intencionalidad en la cultura de la espiritualidad estético-pedagógica, deviene en eje integrador en dicho proceso la sistematización de la sensibilidad estético-pedagógica, como cualidad esencial.
- Un sistema de relaciones dialécticas, que revelan la regularidad esencial expresada del proceso formativo estético-pedagógico de sistematización

desde la sensibilidad estético-pedagógica, se constituye en elementos dinamizadores.

- La estrategia de formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, al construirse sobre la base del modelo de la dinámica ideo-espiritual de la formación estético-pedagógica, al concretarse en la estrategia, se caracteriza por elementos que potencian una actuación consciente y controlada de los estudiantes en la práctica pre-profesional, a partir de acciones, patrones y niveles que formalizan desde lo empírico, lo aportado.

## **CAPÍTULO III.- CORROBORACIÓN DE LOS RESULTADOS CIENTÍFICOS ALCANZADOS**

### **Introducción**

En el presente capítulo, se valora científicamente el modelo y la estrategia de formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, mediante tres talleres de socialización con 20 estudiantes del sexto semestre de la citada carrera cada uno, aplicación de una encuesta a 30 docentes de la misma carrera y un criterio tomado a 20 expertos. Así mismo, se ejemplifica la aplicación parcial de la estrategia de formación estético-pedagógica de los estudiantes investigados, para determinar el comportamiento tendencial del proceso y corroborar los principales resultados.

### **3.1-. Valoración científica de los principales resultados conforme a la pertinencia del modelo y la viabilidad de la estrategia**

De acuerdo a las consideraciones teóricas del modelo, el mismo se concreta en la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, complementándose esencialmente en la estrategia, es necesario determinar si la propuesta desarrollada en la investigación, se corresponde con el sentido epistemológico de las Ciencias Pedagógicas.

La corroboración de los resultados se realiza por tres medios significativos como son: tres talleres de socialización (ver Anexo 6) con 20 estudiantes cada uno, aplicación de una encuesta a 30 docentes de la Carrera de Educación Básica (Ver anexo 7) y un criterio tomado a 20 expertos (Ver anexo 8), para ello, se selecciona intencionalmente a estudiantes del sexto semestre de la Carrera de Educación Básica por la especificidad de la presente investigación, ya que en este nivel educativo realizan las prácticas pre-profesionales como requisito para egresar de la citada carrera profesional.

Los docentes, para la aplicación de la encuesta, fueron seleccionados en función de los siguientes criterios: que laboren en la Carrera de Educación Básica, su nivel académico y científico, que hayan ejercido la supervisión de prácticas pre-profesionales por lo menos 3 años consecutivos; y sus cualidades humanas y profesionales (ver Anexo 9), lo que garantiza un nivel crítico



exigente, imparcialidad e independencia en este proceso de validación. Los expertos se seleccionaron en función de sus años de experiencia, su nivel académico y las funciones desempeñadas, de acuerdo con las necesidades de esta investigación (ver Anexo 10).

### **Desarrollo de los talleres de socialización y sus resultados.**

Tabla N°- 1.- Calificación de la muestra para los talleres de socialización.

Talleres	Nivel de estudios que cursan los participantes	Carrera de formación profesional	Frecuencia	Porcentaje (%)
Taller N°- 1	Sexto	Educación Básica	20	33,33
Taller N°- 2	Sexto	Educación Básica	20	33,33
Taller N°- 3	Sexto	Educación Básica	20	33,34
Total			60	100

El 100% de los estudiantes participantes en los talleres, cursa el sexto semestre de la Carrera de Educación Básica, es decir; cursan el nivel educativo en el cual se desarrollan las prácticas pre-profesionales, lo que permitió comparar resultados en función del diagnóstico inicial.

En los talleres de socialización se empleó una metodología sustentada en la epistemología cualitativa, en cuya esencialidad se considera la interpretación de los participantes y los criterios vertidos, proponiéndose como objetivo general, el de valorar, corroborar y enriquecer los aportes fundamentales de la investigación en base a los siguientes pasos:

- Elaboración de un resumen sobre los aspectos esenciales de la investigación (ver Anexo 11), en el cual consta el modelo de la dinámica del proceso de formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación

Básica y la estrategia, para la concreción de la formación estético-pedagógica de los citados estudiantes.

- Entrega del resumen a los participantes en los talleres de socialización con 15 días de anticipación, dando lugar al análisis y reflexión oportuna, que sirve como base para que elaboren una síntesis acerca de las insuficiencias y logros en función de los aspectos a evaluar. La copia de la síntesis fue recibida al inicio de cada taller.

Los objetivos específicos del Taller, se dirigieron a corroborar y enriquecer el modelo de la dinámica ideo-espiritual de formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica y la estrategia de formación estético-pedagógica propuestos, a partir de las siguientes consideraciones:

- Análisis del modelo propuesto y sus relaciones en función de la realidad contextual.
- Fortalecimiento del modelo a partir de los análisis, interpretaciones, sugerencias y recomendaciones de los expertos.
- Corroboración de la factibilidad y pertinencia de la estrategia.

La ejecución de los talleres, siguió la siguiente lógica:

1. Exposición oral de 30 minutos por parte del investigador, en la cual se resumen los principales resultados de la investigación.
2. Diálogo de saberes, que permitió analizar críticamente y comprender el modelo y la estrategia propuestos, dando lugar al reconocimiento de fortalezas y debilidades presentes y al planteamiento de sugerencias, para su perfeccionamiento.
3. Elaboración de un informe pormenorizado sobre el desarrollo de los talleres.
4. Aprobación del informe con la finalidad de elevar el nivel de seriedad y veracidad de lo tratado en los talleres.

Al desarrollo de los talleres, asistieron la totalidad de los participantes, es decir, 60 estudiantes invitados, se obtienen los siguientes resultados:

El 100%, (60) considera que el modelo de la dinámica ideo-espiritual de la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación

Básica es pertinente, en función de los fines que se propone y que contribuye al perfeccionamiento de la labor docente.

El 98,33% (59) indica que la estructuración del modelo propuesto, organiza la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica de forma clara y concreta, posibilitando su comprensión lógica y el 1,67% (1) considera que parcialmente.

El 100% (60) considera, que el léxico empleado en el modelo de la dinámica ideo-espiritual de la formación estético-pedagógica, es adecuado, actualizado y facilita la comprensión.

El 96,66% (58), identifica con facilidad la dialéctica y valora como excelente el nivel de síntesis empleado en las configuraciones del modelo, sin embargo, el 3,33% (2), considera que es buena.

El 98,33% (59) reconoce las dimensiones y orientaciones del modelo, a partir de las relaciones esenciales establecidas, apoyadas en la estrategia de la formación estético – pedagógica de los estudiantes de la carrera investigada, totalmente, y 3,33% (2), parcialmente.

El 100% (60) considera que se soluciona la contradicción definida en la investigación, entre la orientación de la práctica pre-profesional de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica y la intencionalidad de la valoración perceptiva del desarrollo integrador del proceso de enseñanza aprendizaje, con la elaboración del modelo y la estrategia respectivamente.

El 100% (60) indica que los fundamentos teóricos del modelo pueden ser empleados en el perfeccionamiento de los docentes graduados, así como de aquellos que se encuentran en proceso de formación, debido a la lógica establecida en la formación estético-pedagógica.

Cabe señalar que los participantes, expresaron criterios que revelan la importancia, profundidad y coherencia de esta investigación, tanto en los fundamentos teóricos y prácticos, como en el aporte científico de la misma. Los aspectos señalados no impugnaron la concepción del trabajo, más bien, se observó el reconocimiento a la pertinencia, viabilidad, eficacia y sobre todo, a su valor en las ciencias pedagógicas en función de las exigencias contextuales. En

tal sentido, los aspectos se constituyen en criterios determinantes en el proceso de corroboración de los aportes epistemológicos y praxiológicos de la presente investigación.

### **Aplicación de una encuesta a 30 docentes de la Carrera de Educación Básica**

Tabla N°- 2.- Calificación de la muestra de docentes para la aplicación de la encuesta en función de sus años de experiencia.

Años de experiencia de los docentes participantes en la encuesta		
Años de experiencia	Número de docentes	Porcentaje %
5 – 10	2	6,66
10 – 15	10	33,34
15 – 20	10	33,34
20 en adelante	8	26,66
Total	30	100

En la tabla se demuestra que los docentes participantes en la encuesta, tienen varios años de experiencia, lo que garantiza su nivel crítico en función de la realidad y la calidad de los aportes que pueden ofrecer para el fortalecimiento de la propuesta resultado de la investigación.

Tabla N°- 3.- Calificación de la muestra de docentes para la aplicación de la encuesta, en función de su nivel académico.

Nivel académico	Institución y carrera en la que labora	Frecuencia	Porcentaje (%)
Licenciado (Lic.)	Universidad Técnica de Ambato; Carrera de Educación Básica	1	3,33

Doctor (Dr. Tercer nivel)	Universidad Técnica de Ambato; Carrera de Educación Básica	6	20
Magíster (M.Sc.)	Universidad Técnica de Ambato; Carrera de Educación Básica	23	76,67
Total		30	100

El 3,33% (1), posee título de licenciado en Ciencias de la Educación, no tiene formación de cuarto nivel concluido, a pesar que todos indica que se encuentran cursando estudios de maestría, el 20% (6) tiene el título de doctor en Ciencias de la Educación, no tiene título de cuarto nivel, sin embargo, todos se encuentran cursando estudios de maestría según indican los mismos; y el 76,67% (23) tiene título de cuarto nivel, de los cuales el 21,73% (5) indica que está cursando programas doctorales en diferentes universidades del exterior, ya que en Ecuador aún no se ofrecen estos programas.

En consideración, a que la encuesta tuvo como objetivo general: valorar científica y metodológicamente el modelo de la dinámica ideo-espiritual del proceso de formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica y la estrategia de formación estético-pedagógica de los citados estudiantes; las interrogantes se plantean en función de valorar la viabilidad, factibilidad y pertinencia del modelo y la estrategia propuestos; para lo cual se entregó a los docentes encuestados una síntesis sobre las especificidades de la investigación, con especial atención al modelo y la estrategia propuestos, de tal manera, que realicen un análisis crítico, con la instrucción, que respondan al cuestionario en función de la síntesis entregada.

#### **Resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la Carrera de Educación Básica:**

En la pregunta ¿El modelo de la formación estético-pedagógica planteado, integra a los sujetos y objetos contextuales del proceso de enseñanza

aprendizaje?, el 100% (30) de docentes responde que totalmente, lo que demuestra que el modelo tiene un alcance totalmente integrador en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Sobre la pregunta ¿el léxico usado en la redacción de la investigación facilita la comprensión?, el 100% (30) de docentes responde totalmente, lo que asegura que la investigación es de fácil comprensión para el público lector, siendo esto favorable, ya que, con el presente trabajo se trata de llegar al mayor público posible y generar la transformación del profesor de la Carrera de Educación Básica.

En la pregunta ¿Considera que el modelo y la estrategia planteados, son pertinentes de acuerdo a la realidad educativa actual?, el 100% (30) responde que totalmente y en los argumentos de los encuestados, sobresale que debe continuarse haciendo investigaciones de este tipo, es decir, investigaciones orientadas a una formación humana de los docentes. Esto garantiza la pertinencia del modelo y de la estrategia en el contexto educativo actual.

Con relación a la pregunta ¿La aplicación de los aportes teórico y práctico (modelo y estrategia), evidencia facilidad con relación a la práctica pedagógica contemporánea?, el 96,66 (29), responde totalmente y el 3,34 (1) responde que parcialmente, lo que demuestra que los aportes teórico y práctico, son factibles de aplicar, lo que garantiza que serán considerados en los procesos formativos para los cuales están orientados. En los argumentos de los encuestados, sobresale que el presente trabajo investigativo, puede ser aplicado en otras carreras de formación profesional y obtener resultados favorables.

Con respecto a la pregunta, ¿el modelo y la estrategia propuestos contribuyen científicamente a la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica?, el 100% (30) responde totalmente, en los argumentos de los encuestados se destaca, que existen pocas investigaciones actuales relacionadas con ésta, lo que demuestra el valor científico y actualidad del trabajo investigativo.

En relación a la pregunta ¿la sistematización del modelo y la estrategia propuestos, es apropiada?, el 96,66% (29), responde totalmente y el 3,34% (1)

responde que parcialmente, demostrándose que la sistematización del modelo y de la estrategia es apropiada, en los argumentos de los encuestados se destaca, que se trata de un trabajo de actualidad, razón por la cual genera muchas expectativas con respecto a la aplicación y resultados de la misma en la realidad contextual.

Las sugerencias de los encuestados convergen, en que tanto el modelo como la estrategia deben ser puestos al alcance de la Carrera de Educación Básica en la institución investigada y de otras instituciones educativas, con la finalidad de que se considere en el proceso formativo de los profesionales de la educación.

### **Criterio de expertos**

Los expertos fueron seleccionados en función de los criterios ya señalados, ellos, son parte de la Educación Superior en diferentes instituciones como: Universidad Técnica de Ambato (8), Universidad Técnica de Cotopaxi (4), Universidad Estatal de Bolívar (4), Senescyt (2) y Ministerio de Educación de Ecuador (2).

Tabla N°- 4.- Calificación de la muestra para considerar el criterio de expertos

Nivel académico y científico			Años de experiencia		
Título	Frecuencia	Porcentaje %	Rango en años	Número de docentes	Porcentaje %
Licenciados	1	5	15 – 20	2	10
Doctores	1	5	20 – 25	2	10
Magíster	18	90	25 en adelante	16	80
Total	20	100	-	20	100

El 5% (1) tiene el título de Licenciado, el 5% (1) tiene el título de Doctor, y el 90% (18) tiene el título de Magíster, de los cuales el 50% (9), indican estar inmersos en programas de formación doctoral, lo cual eleva la calidad en los criterios y su nivel de confiabilidad.

Según los datos de la tabla N°- 4, se puede afirmar que los expertos cuentan con suficiente preparación académica y experiencia para valorar con certeza el modelo y la estrategia diseñados, así como, para establecer análisis y críticas positivas que contribuyan al fortalecimiento de los constructos teórico y práctico propuestos, garantizando un adecuado nivel de científicidad en sus aportes para el perfeccionamiento de los resultados alcanzados en esta investigación.

Debido a la necesidad de obtener criterios valorativos científicos de los expertos, con respecto a la viabilidad y factibilidad del modelo y la estrategia, se entregó a cada uno de ellos, con 15 días de anticipación, una síntesis de la investigación en la que constaban los principales aspectos científicos, precisándoles que debían responder las preguntas planteadas, en el plazo mínimo de los 15 días señalados.

**Aspectos a valorar según el criterio de expertos:**

- Actualidad de la investigación.
- Alcance de la formación estético-pedagógica en función de los elementos del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Nivel de comprensión de las principales ideas científicas propuestas.
- Pertinencia del modelo y la estrategia, de acuerdo con la realidad educativa actual.
- Factibilidad de la aplicación de los aportes teórico y práctico (modelo y estrategia) en relación con la práctica pedagógica actual.
- Valor científico-metodológico del modelo y la estrategia propuestos.
- Recomendaciones que permitan mejorar el modelo y la estrategia propuestos.

**Resultados del criterio de expertos:**

El 100 % (20) de expertos considera que el modelo y la estrategia son totalmente actuales, ello garantiza que los aportes teórico y práctico, son significativos y de actualidad. Con respecto al alcance del modelo y de la estrategia, el 100% (20) considera que totalmente, lo que evidencia que estos, tienen un amplio alcance, por englobar a todos los aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje.



El 95% (19) de los expertos, considera que la redacción del modelo y la estrategia es totalmente de fácil comprensión, por consiguiente el léxico empleado es el adecuado; con respecto a este criterio, el 5% (1) señala que parcialmente, y argumenta que tiene dificultades mínimas relacionadas con la comprensión. El 100% (20), señala que la elaboración del modelo y la estrategia es totalmente pertinente, ya que los aportes teórico y práctico, responden a una necesidad contextual real.

Con respecto a la factibilidad del modelo y la estrategia propuestos, el 100 % (20), responde total, lo que demuestra que su aplicación fue factible en la formación de los citados profesionales de educación. El 95% (19) responde totalmente con respecto al aporte científico del modelo y de la estrategia propuestos, sin embargo, el 5% responde que el aporte científico es parcial, argumentando que se evidencian limitaciones leves, lo que demuestra que el modelo y la estrategia aportan científicamente a la formación de los estudiantes de la carrera investigada. Con respecto a la calidad en la sistematización del modelo y la estrategia, el 100% responde totalmente; lo que revela su pertinencia y eficacia, garantizando el éxito correspondiente en los proceso de implementación.

Realizando un análisis general, en base a la triangulación de la información de las tres fuentes (tres talleres de socialización, aplicación de una encuesta a 30 docentes de la Carrera de Educación Básica y un criterio tomado a 20 expertos), se puede afirmar, que la investigación es de actualidad, factible en su aplicación y de gran alcance, ya que engloba a todos los aspectos inmersos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y es de fácil comprensión para el público lector. Así mismo, el modelo y la estrategia aportan científicamente en el proceso de formación de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, con total pertinencia, por lo que tienen un importante valor científico con relación a las Ciencias Pedagógicas y de acuerdo con la sociedad actual.

### **3.2.- Corroboración de la factibilidad de la aplicación parcial de la estrategia de formación estético-pedagógica de la Carrera de Educación Básica**

La ejemplificación de la aplicación parcial de la estrategia de formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, se realizó considerando dos grupos de estudiantes de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, de la ciudad de Ambato, en Ecuador; los dos grupos al momento de la aplicación de la estrategia, estaban cursando el sexto semestre de la carrera investigada y se encontraban iniciando el desarrollo de las prácticas pre-profesionales, es decir, presentan características similares, por lo que en el primer grupo se implementa la estrategia de formación estético-pedagógica y el segundo grupo, se toma como referente, (control) orientando el desarrollo de su práctica pre-profesional con los procedimientos, instrumentos y acciones tradicionales, ello permitió realizar un proceso de valoración, en base a la comparación de resultados obtenidos en cada uno de los grupos participantes, y consecuentemente, posibilitó la determinación de la efectividad de la estrategia propuesta, como resultado de la investigación.

#### **Criterios de selección de grupos para la aplicación de la estrategia:**

- Continuidad y seguimiento en el trabajo teórico-metodológico.
- Similitud en las características formativas de los grupos.

Estos criterios permitieron diferenciar la información obtenida en los dos grupos participantes y determinar de forma práctica la evidencia de resultados de la investigación.

Período académico para la aplicación parcial de la estrategia:

Septiembre 2013-febrero 2014

Con la finalidad de valorar los resultados de la presente investigación con un alto nivel de certeza en su interpretación, se elaboró un sistema de patrones de logros (ver Anexo 12), en correspondencia con las acciones de cada etapa de la estrategia.

#### **Aplicación parcial de la estrategia.**

Un diagnóstico realizado a los grupos seleccionados, previo a la aplicación de la estrategia, permitió revelar las características que se precisan a continuación:

Los dos grupos seleccionados son estudiantes del sexto semestre de la Carrera de Educación Básica, se encuentran desarrollando las prácticas pre-profesionales, por lo que evidencian un acercamiento básico con los educandos de las instituciones de educación básica, en las cuales realizan las citadas prácticas; además, demuestran conocimiento sobre los elementos del contexto escolar, es decir, recursos teóricos, metodológicos y técnicos, distribución de espacios, condiciones y características de los educandos con los cuales realizan la práctica pre-profesional, entre otros.

Se pudo apreciar en ellos preocupación, nerviosismo y cierto compromiso con respecto al cumplimiento de la práctica pre-profesional y sus resultados en función de sus propios intereses académicos a nivel universitario.

Al indagarse la realidad, mediante un proceso de observación directa al desarrollo de sus prácticas pre-profesionales, se reveló que los estudiantes en formación docente, manifiestan: deficiente relación empática con los educandos, bajo nivel de comunicación y limitado intercambio en el contexto áulico y extra-áulico, fue evidente la inadecuada organización del aula de clases, deficiente administración de recursos didácticos, poca relación de los temas tratados con la realidad contextual, excesos de exigencia y permisividad hacia los educandos e impertinencias en el uso del lenguaje en relación con los educandos con quienes realizan la práctica pre-profesional. Este diagnóstico revela insuficiencias similares a las encontradas en la caracterización del estado actual del objeto y el campo de esta investigación.

Al profundizarse en la proyección de la formación de lo estético-pedagógico a través de la práctica pre-profesional, se revela la no correspondencia entre los documentos normativos y lo que se hace en la realidad, además de insuficiencias lógicas, lo cual dificulta el alcance de los objetivos con respecto a la formación profesional de los estudiantes en formación docente, así como con respecto a la formación integral de los educandos, con quienes se ejecutan las prácticas pre-profesionales.

En cuanto a lo estético en el contexto áulico, los docentes practicantes centran su atención en la ubicación de figuras llamativas y acumulación de material

didáctico en las paredes y otros espacios del contexto, ello, con la finalidad de disponer de suficientes recursos para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, poco se considera que la acumulación de estos recursos, genera confusión y dispersión de la atención en los educandos, debido a un empleo inapropiado con relación al tratamiento de los temas de estudio.

Con la muestra seleccionada, se procedió a instrumentar las acciones de la estrategia. Se desarrolló un taller de socialización que permitió: analizar la conceptualización y demás fundamentos, identificar la orientación, relacionar la sistematización teórica con la práctica en el desarrollo integrador del proceso de enseñanza-aprendizaje; y consecuentemente, evidenciar las cualidades propias de la formación estético-pedagógica del estudiante en formación docente, a través de las prácticas pre-profesionales.

La aplicación de la estrategia, se valoró a partir del taller y una observación directa a las prácticas pre-profesionales de los estudiantes universitarios que integran la muestra, para ello, se establecieron los indicadores que se citan a continuación, los que posibilitaron el reconocimiento y valoración de los cambios cualitativos, que gradualmente experimentaron los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, como expresión de la lógica integradora de la modelación teórica.

### **Indicadores para valorar la aplicación parcial de la estrategia**

- Dominio teórico sobre la relación entre estética y pedagogía, como categorías, base de la formación estético-pedagógica.
- Evidencia de conducta estético-pedagógica, en el desarrollo integrador del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Características del proceso de enseñanza-aprendizaje, liderado por los estudiantes en formación docente que integran la muestra.
- Resultados obtenidos en el desempeño de los estudiantes en formación docente, en el desarrollo de las prácticas pre-profesionales.

A través de los talleres de socialización, los estudiantes se familiarizaron con la estrategia, se procedió a asesorarlos en la implementación de las acciones, con el fin de abordar el tratamiento de lo estético-pedagógico en la práctica pre-profesional.

Inicialmente, los estudiantes en formación docente, observaron videos con situaciones estético-pedagógicas, evidentemente positivas y negativas diversas, que pudieron tipificarlas como adecuadas y no adecuadas, a partir de las nociones y/o patrones espontáneos, que del tema se han formado.

Ante la pregunta ¿por qué?, argumente, los estudiantes confrontaban dificultades para responder.

La provocación, de una motivación hacia la búsqueda bibliográfica, conllevó a la adquisición por los estudiantes del conocimiento de aspectos esenciales de lo estético y lo pedagógico universal y nacional.

La indicación de una tarea de carácter productiva, dirigida al análisis de estudios y vivencias de los aspectos estéticos, conllevó a precisar listados de rasgos e indicadores para la observación y análisis de lo estético-pedagógico en situaciones concretas. Un taller de socialización de los constructos individuales estrechamente relacionados con el intercambio, cuestionamiento de la argumentación de exposiciones, propició que se estableciera en forma colectiva los indicadores a tener en cuenta, durante la observación de la realidad escolar comunitaria.

Sobre la base de las relaciones interdisciplinarias de esta práctica con la asignatura metodología de la investigación, se promovió que desde aquella, se elaborara una guía de observación de situaciones estético-pedagógicas, en actividades de los contextos escolar y extra-escolar.

Con la implementación de la observación planificada se registraron datos que luego de la valoración colectiva, conllevaron a la caracterización y crítica de la realidad observada sobre la base de la argumentación. Se aprecia un avance epistemológico en la formación estético-pedagógica del estudiante en formación docente, si se compara esto último con su comportamiento intuitivo inicial. De este modo, con un dominio esencial, pudieron revelar fortalezas, amenazas,

oportunidades y debilidades de lo estético-pedagógico en el contexto escuela-comunidad.

Como parte del proceso de planificación y organización de actividades docentes y extra-docentes a desarrollar los estudiantes en la práctica pre-profesional, sobre la base del estudio diagnóstico realizado, como parte del nivel anterior, se promovió, que a partir de la familiarización alcanzada en el actual desarrollo de la estrategia valoraran la factibilidad de actuar conforme a las mismas, en la proyección de estrategias de tratamiento de lo estético-pedagógico, de ahí se tuvo en cuenta los aspectos fundamentales de lo estético-pedagógico en el contexto escolar comunitario. A la vez, se le adicionó un glosario de términos. (ver Anexo 13).

Conforme la estrategia elaborada, en el proceso de implementación de planes de clase y la intervención comunitaria los estudiantes en formación docente, a través de nexos afectivos-cognitivos con los educandos, se contribuyó a la solución de problemas de carácter estético-pedagógico detectados, a la valoración de nuevas situaciones con su correspondiente caracterización, al enriquecimiento de las estrategias previamente elaboradas y al registro de experiencias.

Sobre la base de la valoración individual y colectiva de las experiencias observadas se lograron registros de sistematización de experiencias que en un análisis colectivo, se posibilitó la búsqueda de regularidades empíricas que sirvieron de base para corroborar el valor de los fundamentos epistémicos obtenidos de la consulta a diversos autores en el primer nivel. A la vez, desde las singularidades que se manifiestan unidas a las citadas regularidades se suscitaron problemas que en varios casos se acogieron para el quehacer investigativo de la formación: tres estudiantes se encuentran investigando la temática y otros nueve se proyectaron por estudios más profundos, en los restantes quedó la satisfacción de haber corroborado a través de la práctica los conocimientos teóricos inicialmente adquiridos.

En el anexo 14 se explicitan los logros alcanzados en la aplicación de la estrategia: “Logros alcanzado con la aplicación de la estrategia” (ver Anexo 14),

para el nivel de esencialidad de la formatividad estético-pedagógica de la estrategia. Ante los patrones que se destacan se logró como resultados, la expresión de una transformación de la realidad educativa, en los estudiantes en formación docente, que alcanzan: dominio teórico con respecto a la formación estético-pedagógica; identifican situaciones de los educandos desde una visión estético-pedagógica; distinguen aspectos materiales, sociales y comportamentales desde una perspectiva estético-pedagógica; proyectan su proceso de observación a niveles de mayor profundidad; analizan estéticamente diferentes situaciones pedagógicas del contexto escolar comunitario; elaboran informes sobre las observaciones realizadas desde una visión estético-pedagógica; adoptan actitud reflexiva sobre actitudes y comportamientos de docentes, educandos y demás integrantes del contexto escolar comunitario; relacionan los comportamientos de los integrantes del contexto escolar comunitario con la esfera extra-artística de la belleza; reconocen el contexto escolar comunitario desde la realidad objetiva; evidencian sensibilidad frente a la realidad contextual comunitaria; reconocen errores epistemológicos y praxiológicos frecuentes en el proceso de enseñanza aprendizaje, concretado en la práctica pre-profesional; muestran compromiso con el contexto escolar comunitario, desde lo estético-pedagógico.

En correspondencia con estos avances esenciales de la formación estético-pedagógica de los estudiantes, ante los patrones de logro del nivel estratégico de formatividad estético-pedagógica seleccionados, se manifiestan nuevos cambios en los estudiantes en formación docente, a favor de las pretensiones de este trabajo, como los siguientes: plantean temas relacionados con todos los aspectos del contexto áulico, plantean estrategias coherentes en función de la realidad del contexto en la educación básica, demuestran coherencia en la exposición de temas y defensas de matrices de estrategias formativas, reconocen las necesidades educativas de carácter estético-pedagógico de los educandos como aspectos naturales reales, identifican ciertas diferencias estético-pedagógicas de los educandos como suyas, valoran el comportamiento estético de los educandos como manifestaciones propias de la edad y del

contexto social, se hace notorio cierto grado de sensibilidad, frente a la realidad de los educandos y sus dificultades, reconocen y valoran las emociones, sentimientos y pasiones de los educandos como manifestaciones humanas inminentes.

Para el nivel de concreción y evaluación de la generalización de la formatividad estético-pedagógica, ante los patrones de logro que se exponen en la tabla, como resultado los estudiantes evidencian: sensibilidad frente a las necesidades generales y particulares de los educandos; establecen conversaciones frecuentes con los educandos sobre el aspecto estético-pedagógico y otros temas de la vida cotidiana y propios del comportamiento humano; organizan creativamente el contexto áulico; evidencian calidad comunicativa e intercambio en el contexto escolar estético-pedagógico, manifiestan indicios de autonomía y autodeterminación docente; evidencian exigencia y flexibilidad formativa con respecto a los educandos desde una visión estético-pedagógica; empleando un lenguaje acorde a la edad y nivel educativo de los educandos; expresan gusto, satisfacción y placer en el desarrollo de la práctica pre-profesional.

En cuanto al grupo control con el que se realizó la práctica pre-profesional, aplicando los procedimientos tradicionales en el mismo período académico y contexto escolar comunitario que el primer grupo, recurriéndose a procedimientos de observación participante, se constató que aquellos evidenciaron comportamientos y conocimientos estético-pedagógicos similares a la etapa previa al estudio de la factibilidad de la estrategia, es decir, se pudo observar un desarrollo de la práctica pre-profesional lineal, esquemático y fragmentado, con mínimo aporte en su formación profesional, y consecuentemente, con poco impacto en la formación integral de los educandos, con quienes desarrollaron la citada práctica.

Aspecto significativo a tener en cuenta en el proceso de validación de la estrategia, son los criterios que se detallan a continuación, tomados intencionalmente por el investigador, como un aporte más en la valoración de resultados.



**Criterios de estudiantes en formación docente:**

Refieren que la aplicación de la estrategia de formación estético-pedagógica; fue una experiencia motivadora, agradable y profunda; ha hecho más compleja la práctica pre-profesional y ha permitido compartir conocimientos y experiencias estético-pedagógicas con docentes de las instituciones donde realizaron las prácticas pre-profesionales.

**Criterios de profesores supervisores de prácticas pre-profesionales:**

Consideran que se ha observado mayor entusiasmo de los estudiantes en formación docente a través de las actividades de la estrategia en la práctica pre-profesional; que la estrategia les ha permitido profundizar y sistematizar los aspectos estético-pedagógicos; que las clases lideradas por los estudiantes en formación docente en base a la aplicación de la estrategia, genera un ambiente escolar positivo, agradable y potencia el despliegue de todas las posibilidades humanas.

**Criterios de directivos de instituciones de educación básica:**

Opinan que la estrategia aplicada ha permitido dar un carácter científico a la práctica pre-profesional desde el aspecto estético-pedagógico; que es importante generalizar la estrategia a todos los grupos de docentes de la institución y se ha podido rescatar el carácter estético en los procesos formativos como un recurso esencial para la sensibilidad humana en función de desarrollo socio-cultural.

**Criterios de funcionarios de las instituciones de educación básica:**

Afirman que observaron dedicación y compromiso de los estudiantes en formación docente en el desarrollo de la práctica pre-profesional y que les ha posibilitado establecer relaciones de amistad y confianza con los docentes practicantes; consideran además, que han apreciado una excelente organización de las aulas de clase, durante las prácticas pre-profesionales y que los estudiantes en formación docente, se han constituido en referentes positivos en el contexto escolar.

Desde la información empírica revelada, se infiere que en la formación de los estudiantes investigados, con la aplicación de la estrategia de formación

estético-pedagógica, se manifiesta la tendencia a un comprometimiento propicio para el desarrollo estético-pedagógico de docentes, educandos y todos los integrantes de la comunidad educativa, desde el dominio de las esencialidades y situaciones objetivas del contexto escuela-comunidad; que transita por el fomento de una capacidad teórico-metodológica en la elaboración de estrategias de transformación estético-pedagógica; hacia un estado de implementación y sistematización práctica.

Con la aplicación de la estrategia se lograron cambios que estimulan continuar su empleo sistemático durante las prácticas pre-profesionales.

Por tanto, en la ejemplificación parcial de la estrategia se demuestra que el modelo de la dinámica ideo-espiritual de la formación estético-pedagógica de los estudiantes investigados, orienta teóricamente el desempeño adecuado de los participantes en las prácticas pre-profesionales y la estrategia se constituyó en la guía práctica de la citada formación; esto se demostró en contextos reales de acuerdo al desempeño del futuro rol socio-profesional de los estudiantes en formación docente.

- La estrategia de formación estético-pedagógica propuesta, genera cambios significativos en la forma de sentir, pensar y actuar de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, por lo que es viable, pertinente y factible.
- La actuación de los participantes de los talleres, en sus prácticas pre-profesionales, luego de la aplicación de la estrategia; evidencia reflexión, criticidad y flexibilidad.
- La formación estético-pedagógica de los citados estudiantes, facilita el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en las prácticas pre-profesionales, sin embargo, hay que continuar trabajando en su perfeccionamiento.

En términos generales, la aplicación de la estrategia de formación estético-pedagógica de los estudiantes investigados, da lugar a una relación esencialmente humana, caracterizada por dinamismo, reflexión, criticidad, gusto y placer; por lo que se considera que aporta significativamente en su formación inicial y continua, debido a que revela resultados concretos en las

manifestaciones correspondientes a la estética como complemento esencial de la pedagogía.

Las acciones de la estrategia y su sistematización, al ser aplicadas evidencian coherencia y gran impacto de carácter formativo, operando cambios significativos en el proceso formativo de los investigados, en cuanto a su formación humana y profesional que conduce a una actuación solvente en la práctica pre-profesional.

La valoración de los resultados, confirma la eficacia de la estrategia en lo que corresponde al cumplimiento de los objetivos previstos, según se detallan:

- Predisposición del docente en formación, quien promueve un alto nivel de comunicación e intercambio con los escolares en el contexto áulico y fuera de esta, basando las relaciones en la empatía y la sensibilidad, frente a situaciones particulares de los escolares, a quienes se valora como esencialmente como sujetos sociales conscientes.
- Alto nivel de calidad en la organización del espacio áulico, ya que es valorado como un espacio de interacción humana con fines formativos, lo que se complementa con una solvente administración de recursos didácticos. Ello potencia el desarrollo holístico de los escolares y la construcción consciente de experiencias, conocimientos, valores y valoración en función de la realidad contextual.
- Equilibrio en el comportamiento del docente practicante, quien evidencia su formación estético-pedagógica, administrando los niveles de exigencia y permisividad de acuerdo con las necesidades contextuales, pero siempre promoviendo el desarrollo integral humano.
- El lenguaje del docente practicante se emplea con alto nivel de calidad, en función de la edad y nivel educativo de los escolares, ello garantiza el intercambio de experiencias, conocimientos, valores, valoraciones, y promueve el desarrollo humano consciente.
- El reconocimiento de la capacidad de educabilidad del ser humano como un valor esencial, que facilita su proceso formativo.

- Evidencia de predisposición, compromiso, gusto, satisfacción y placer del docente practicante, al ser parte del proceso formativo de seres humanos en constante proceso de desarrollo y transformación.

### **Conclusiones del capítulo III**

- La eficacia, validez y viabilidad del modelo de la dinámica ideo-espiritual de la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, y la pertinencia de la Estrategia de formación estético-pedagógica de los citados estudiantes, se corroboró a través de la ejemplificación de la aplicación parcial de la estrategia en el contexto, como proceso que permitió reconocer sus valores epistemológico y práctico que dan consistencia a la concepción científico-metodológica del objeto y campo de la presente investigación.
- La aplicación parcial de la estrategia y su valoración dio lugar, a la identificación de cambios esenciales, cualitativamente generados en los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, con respecto a la incorporación de valores estéticos, que al complementarse con los valores pedagógicos, evidenció un alto nivel de calidad en la práctica del rol socio-profesional.

## **CONCLUSIONES GENERALES**

- En la caracterización del objeto y el campo de la presente investigación, así como en el análisis tendencial en su evolución histórica, se reveló la evidencia de inconsistencias epistemológicas y praxiológicas respecto a la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, que limitan la pertinencia del desarrollo integrador del proceso de enseñanza aprendizaje en el contexto socioeducativo y debilitan la formación integral del ser humano.
- El modelo de la dinámica ideo-espiritual de la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, resultado de la presente investigación, con su carácter transformador desde su concepción teórica a través de sus dimensiones, configuraciones y categorías, al ser llevado a la práctica, mediante la estrategia de formación estético-pedagógica de los citados estudiantes, establece una sólida complementación entre la formación pedagógica y la formación estética; y determina, la evidencia de logros progresivos y cambios cualitativos en los estudiantes que conducen a un adecuado desempeño del rol en sus prácticas pre-profesionales y como fundamento esencial del desempeño en su futuro rol profesional en un contexto socio-histórico-cultural.
- La estrategia de formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, como expresión de la relación dialéctica entre la lógica de la formación estético-pedagógica de los citados estudiantes y el proceso de transformación estético-pedagógico; es el instrumento, a partir del cual, se perfecciona la pertinencia en el desempeño socio-profesional docente, de sentir, pensar y actuar en el contexto socioeducativo, desarrollado con la finalidad de gestar la transformación sociocultural individual y colectiva.
- La interpretación de los resultados de la ejemplificación de la aplicación parcial de la estrategia, permite valorar científicamente la viabilidad, pertinencia y factibilidad del modelo y la estrategia propuestos, como resultado de la investigación, ya que contribuyen significativamente a la formación profesional y humana de los estudiantes, elevando la calidad en su desempeño socio-

profesional, que se expresa en el gusto, satisfacción y placer, por ser parte de la formación de seres humanos.

## RECOMENDACIONES

Los resultados de la presente investigación y su instrumentación práctica, contribuyen a la formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, lo que posibilita un desarrollo integrador del proceso de enseñanza aprendizaje, en favor de procesos socioeducativos transformadores y potenciadores de todas las posibilidades humanas, por tanto, es pertinente recomendar:

- La implementación de los principios y procedimientos epistemológicos y praxiológicos en el currículo de la formación de docentes de la citada carrera.
- La generalización de los resultados de la presente investigación en las demás carreras de formación profesional de docentes de los diferentes niveles.
- La implementación de cursos de actualización continua, para los docentes formados que se encuentran laborando en el sistema educativo nacional, de tal manera que alcancen una formación estético-pedagógica, en beneficio de la educación en términos generales.
- Debido a que la sistematización del modelo y la estrategia de formación estético-pedagógica de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, es parte del desarrollo científico en las Ciencias Pedagógicas pero no es un proceso terminado; debe continuarse investigando, ya que la investigación, en su especificidad es cambiante como la sociedad donde está inmersa, requiere ser reevaluada constantemente para responder a los retos educativos de forma contextualizada.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Alonso, María Lorena. (2011), El impacto de la diversidad socio-cultural en la escuela primaria desde la perspectiva del docente: perfil psico-social y (re) construcción de significados, [Tesis Doctoral], defendida en el Departamento de Psicología Social y Metodología de las Ciencias del Comportamiento, Facultad de Psicología, Universidad del País Vasco – Euskal Herriko Unibertsitatea.
- Acosta López, María del Rosario. (2008), ¿Una superación estética del deber? La crítica de Schiller a Kant, en revista Epistemens, VOL. 28, Nº 2, pp.1-24. Consultado 02-01-2014.



- Agüaded Gómez, J. Ignacio. (2012), Currículo y Formación de Profesores en Educación en Medios, en Comunicar, Revista Científica De Comunicación Y Educación, N°- 39; Vol. XX, 1-244. Consultado 2014-05-22.
- Alarcón, Marco Antonio. (2011), Aproximaciones al concepto de Discurso Profesional Docente, en Revista Electrónica Literatura y lingüística, N°- 23, pp. 141-165. Consultado 30-04-2014.
- Aldana Granados, Liz Ledier. (2011), Libro: Los saberes del docente y su desarrollo profesional. Maurice Tardif, en Revista Reseña, Vol. 6, N°- 1, pp. 71-75. Consultado 04-05-2014.
- Alegría Calero, Lucrecia Piedad. (2009), Dinámica de la sensibilidad ético estética en la universidad humana y cultural, [Tesis Doctoral], defendida en la Universidad de Oriente, Centro de Estudios de Educación Superior Manuel F. Gran, Santiago de Cuba.
- Alonso Sanz, M<sup>a</sup> Amparo. (2012), La formación del alumnado de magisterio en educación artística, un estudio de caso a partir de las historias de vida de futuros docentes de la Universidad de Alicante, [Tesis Maestría], defendida en el Departamento de Didáctica de L'expressió Musical, Plàstica y Corporal de la Universitat de Valencia, España.
- Alvarenga, Luis. (2010), La construcción de la modernidad estética: La ilusión de la autonomía de la obra de arte, en A Parte Rei: revista de filosofía, Vol. 67, N°- 14, pp. 1-11. Consultado 28-04-2014.
- Álvarez Falcón, Luis. (2007), La dialéctica -Verdad-Apariencia- en la lógica de la experiencia estética, España, Editorial Minaya.
- Álvarez Rodríguez, José. (2002), Análisis descriptivo de los valores sentimiento y emoción en la formación de profesores de la Universidad de Granada, en Profesorado, en revista de currículum y formación del profesorado, Vol. 6, N°- 1-2, pp. 1-13. Consultado 30-04-2014.
- Álvarez, Margarita María. (2011), Perfil del docente en el enfoque basado en competencias, en Revista Electrónica Educare Vol. XV, N° 1, pp. 99-107. Consultado 20-04-2014.

- Andreucci Annunziata, Paola M. (2012), El enfoque clínico en la formación continua de profesores: La teorización del «ojo pedagógico» como destreza compleja, en Profesorado, en Revista de Currículo y Formación del Profesorado, Vol. 16, N°- 1, pp. 257-275. Consultado 04-05-2014.
- Aparici, Roberto. (2011), Principios pedagógicos y comunicacionales de la educación 2.0, en Revista Digital La Educ@ción, N°- 145, pp. 1-14. Consultado 20-04-2014.
- Arboleda Toro, Néstor y Rama Vitale, Claudio. (2013), La educación superior a distancia y virtual en Colombia: nuevas realidades, Bogotá – Colombia, Editorial ACESAD / VIRTUAL EDUCA.
- Arias Sandoval, Leonel. (2009), Las Interacciones Sociales que se Desarrollan en los Salones de Clase y su Relación con la Práctica Pedagógica que realiza el Docente en el Aula, en Revista Posgrado y Sociedad Sistema de Estudios de Posgrado Universidad Estatal a Distancia, Vol. 9, N°- 2, pp. 32-57. Consultado 30-04-2014.
- Armus, Marcela; Duhalde, Constanza; Oliver, Mónica y Woscoboinik, Nora. (2012), Desarrollo emocional. Clave para la primera infancia; Argentina, Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), Fundación Kaleidos.
- Arnaiz Sánchez, Pilar. (2012), Escuelas eficaces e inclusivas: cómo favorecer su desarrollo, en Revista Electrónica Education Siglo XXI, Vol. 30, N° 1, pp. 25-44. Consultado 04-05-2014.
- Arteaga, Dora Natalia. (2010). El desarrollo humano y la generación de capacidades, en Diálogos, Vol. 4, N°- 5, pp. 47-58. Consultado 27-04-2014.
- Asún Inostroza, Rodrigo y Ayala Reyes, María Constanza. (2013), La formación por competencias y los estudiantes: confluencias y divergencias en la construcción del docente ideal, en Revista Electrónica Calidad en la Educación, N°- 38, Pp. 277-304. Consultado 04-05-2014.
- Avendaño Ordoñez, Andrea del Pilar. (2009), Sueño detrás de la cortina, [Tesis Maestría], Universidad Industrial de Santander, Instituto de

Proyección Regional y Educación a Distancia, Programa de Bellas Artes, Bucaramanga.

- Báez, Mónica; García, José Miguel; Rabajoli, Graciela. (2011), El Modelo CEIBAL Nuevas tendencias para el aprendizaje, Editorial CEIBAL-ANEP, Uruguay. Administración Nacional de Educación Pública Montevideo: ANEP/CEIBAL, 2011.
- Baños, Jessica; Vázquez, María Teresa; Juárez, Ana; Molina, Elda; De la Huerta, Magdalena; Pérez, Marco. (2011), Curso Básico de Formación Continua para Maestros en Servicio, Relevancia de la profesión, docente en la escuela del nuevo milenio, México.
- Barba Casillas, José Bonifacio. (2009), Los maestros de Educación Básica en la planeación educativa del gobierno federal, En Revista Investigación y Ciencia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Vol. 37, N°- 44, pp. 37-42. Consultado el 03-03-2014.
- Barba, Bonifacio. (2010). Entre maestros: reforma de la formación docente en Aguascalientes: un análisis de su implementación. En Revista mexicana de investigación educativa, Vol. 15, N°- 44, pp. 251-275. Consultado 08-05-2014.
- Barnechea García, María Mercedes y Morgan Tirado, María de la Luz. (2010). La sistematización de experiencias: producción de conocimientos desde y para la práctica, en Revista Electrónica Tendencias y Retos, N°- 15, pp. 97-107. Consultado 2014-05-14.
- Barraza, Arturo. (2007), La formación docente bajo una conceptualización comprehensiva y un enfoque por competencias, en Revista Estudios Pedagógicos XXXIII, N° 2, pp. 131-153.
- Bisquerra Alzina, Rafael y Pérez Escoda, Núria. (2012), Educación Emocional: Estrategias para su puesta en práctica, En Revista Avances de Supervisión Educativa, Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España, N°- 6, pp. 1-11. Consultado 01-05-2014.

- Bosco Díaz, Juan y Muñoz, Urmeneta. (2010), PASAJES, Una estética sin aura, en Fedro, en Revista de estética y teoría de las artes. N°- 9, pp. 1-14. Consultado 28-04-2014.
- Bustos Sánchez, Alfonso. (2011), Presencia docente distribuida, influencia educativa y construcción del conocimiento en entornos de enseñanza y aprendizaje basados en la comunicación asincrónica escrita, [Tesis Doctoral], defendida en el Departamento de Psicología Educativa y de la Educación de la Facultad de Psicología de la Universidad de Barcelona.
- Cabrera, Piedad. (2011), ¿Qué debe saber y saber hacer un profesor de estudiantes con talento académico? Una propuesta de estándares de formación inicial en educación de talentos, en Revista Estudios Pedagógicos XXXVII, N° 2: pp. 43-59. Consultado 20-04-2014.
- Cabrol, Marcelo y Székely, Miguel. (2012), Educación para la transformación, Banco Interamericano de Desarrollo. BID- Educación.
- Calle, Margarita. (2011), Descentramientos estéticos y reescrituras visuales: crear desde la memoria y para la memoria, en Revista KEPES, Vol. 8, N°- 7, pp. 117-134. Consultado 02-03-2014.
- Campos Cruz, Josefina; Gómez Jiménez, Pablo; Hernández Sánchez, Elemí; Castillo Castro, Belem; Luna Alfaro, María de Lourdes. (2011), Estado Situacional de la formación de profesores e educación básica en Tabasco, en Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación, Vol. 2, N°- 2, pp. 29-48. Consultado el 04-03-2014.
- Capdevila i Castells, Pol. (2005), Experiencia estética y Hermenéutica, Un diálogo entre Immanuel Kant y Hans - Robert Jauss, [Tesis Doctoral], Universitat Autònoma de Barcelona.
- Carbonell Alvares, Sonia. (2012), Educación estética para jóvenes y adultos, México, Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe, Col. Revolución. C.P.

- Cardona Suárez, Luis Fernando. (2012). "La contemplación estética como desindividualización del sujeto en Schopenhauer", En Revista Universitas Philosophica, Vol. 29, N°- 58, pp. 217-248, Consultado el 03-03-2014.
- Cardona, Francisco. (2011), Docencia y comunicación en Latinoamérica, Buenos Aires – Argentina, 1ra. Edición, Editorial Comunicación Latinoamericana.
- Cardoso, A. (2006) Contenidos, metodologías y entornos de la medicina de familia y comunitaria en la Universidad. Fundamentos Legales, Académicos y Docentes, en Revista Educ. Méd. Vol. 6, N°- 3.
- Carmona G., María. (2008), Hacia una formación docente reflexiva y crítica: fundamentos filosóficos. En Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, N° 13, pp. 25-146. Consultado 28-04-2014.
- Carrillo Álvarez, Jesús. (2012), Necesidades de formación docente para la educación intercultural bilingüe en el contexto indígena del Estado de Durango, México, [Tesis Doctoral], defendida en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Educación, Centro de Formación del Profesorado. Madrid-España.
- Casans Arteaga, Araceli. (2001), Aspectos estéticos de la divina proporción, [Tesis de doctoral], Universidad Complutense de Madrid, Facultad De Filosofía, Madrid – España.
- Casas Rodríguez, Martha María y Quintero Pupo, Gerardo. (2012), El desarrollo de la sensibilidad estética desde la asignatura Historia de Cuba, en Revista Electrónica Didasc@lia: Didáctica y Educación. Vol. III, N°- 4, pp. 43-54. Consultado 01-05-2014.
- Castela Macías, Ángela. (2008), Influencia de los estilos docentes sobre la motivación y el rendimiento académico en la práctica educativa, En Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas, Vol. 13, N°- 45-6° A, pp. 1-8. Consultado el 04-03-2014.

- Castillo Acosta, Pastorita y Valia Fundora, Mirian. (2012), La Estética y el pensamiento martiano en la educación artística cubana, En Atenas, Revista Científica Pedagógica, Vol. 3, N°- 18, pp. 86-94. Consultado 08-05-2014.
- Castillo Bustos, Marcelo & Fuentes Seisdedos, Liana. (2013). La educación básica y su proceso de enseñanza aprendizaje en el contexto ecuatoriano, en Revista Colegio Universitario, Vol. 2, N° 2, pp. 95-106.
- Castillo Bustos, Marcelo Remigio, Montoya Rivera, Jorge. (2013). La formación estético-pedagógica de los docentes de la carrera de educación básica en el contexto ecuatoriano, En Revista Electrónica Santiago, N° 131. pp. 567-580.
- Castillo Bustos, Marcelo. (2013), La formación de docentes desde una perspectiva estético-pedagógica, En Revista Electrónica Investigación y Desarrollo, Vol. 6, N° 1, pp. 15-24
- Castillo Bustos, Marcelo., Montoya Rivera, Jorge, & Fuentes Seisdedos, Liana. (2012). La educación básica y su proceso de enseñanza aprendizaje en el contexto ecuatoriano, En Revista Electrónica Santiago, N° 130. pp. 265-288.
- Castillo Bustos, Marcelo., Montoya Rivera, Jorge, & Fuentes Seisdedos, Liana. (2013). Los sentimientos pedagógicos en el desempeño de los docentes del sistema educativo ecuatoriano, En Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación, Vol. 4, N°- 2, pp. 101-116.
- Castro Bonilla, Julieta. (2004). La apropiación de conocimientos a partir de la expresión plástica, En Revista Electrónica Educación Vol. 28, N°- 1, pp. 99-109. Consultado 28-04-2014.
- Catalá Verdet, M<sup>a</sup> José. (2011), Cultivando Emociones, Educación Emocional de 3 a 8 años, Barcelona-España, Editorial Generalitat Valenciana.
- Cavazos Guerrero, Patricia Ivonne y Marroquín Narváez, Graciela Mirna. (2013), La formación artística interdisciplinar para fortalecer la identidad

cultural mexicana, en Atenas, Revista Científico pedagógica, Vol. 4 Nro. 22, pp. 119-128. Consultado 10-05-2014.

- Ceballos Garibay, Héctor. (2008), Elogio de la creatividad en el arte y la pedagogía, en Revista de Investigación Científica y Social Bien Común, N°- 161, pp. 63-71. Consultado 03-05-2014.
- CEPAL/OIT. (2013), Coyuntura laboral en América Latina y el Caribe, Desafíos e innovaciones de la formación profesional, Santiago de Chile, Publicación de las Naciones Unidas.
- Céspedes Acuña, Julia Esther. (2009). La cultura estética en profesionales de la educación en las especialidades de Humanidades, [Tesis Doctoral], defendida en la Universidad de Oriente, Centro de Estudios de Educación Superior Manuel F. Gran, Santiago de Cuba.
- CollelIdemont, Eulália. (2008), Retos y dificultades de educar la sensibilidad ante los medios audiovisuales y literarios, En Revista Estudios sobre Educación, N°- 14, pp. 45-61. Consultado 01-05-2014.
- Cortés, Claudio. (2012), Semiótica y Estética del Diseño, en Revista Chilena de Diseño, N°- 2, pp. 61-74. Consultado 2014-05-22.
- Crespo Comesaña, Julia María. (2010), La estética de las edificaciones escolares en Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia, En Revista de Educación, N°- 351, pp. 485-511. Consultado 2014-05-20.
- Cussiánovich V. Alejandro. (2010), Aprender la Condición Humana, Ensayo sobre Pedagogía de la ternura, Perú, Editorial Ifejant.
- D'Angelo, Luis A. y Fernández, Daniel R. (2011), Clima, conflictos y violencia en la escuela, Argentina, Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).
- Dávila Del Valle, Ignacio. (2011), La valoración y formación de las personas en las organizaciones, La Coruña – España, Editorial Netbiblo S. L.
- De la Torre Bujones, Gemma y Rodríguez Herrero, Pablo. (2009). Autorrealización, creatividad y formación de profesores. Educación y Futuro,

En Revista de investigación aplicada y experiencias educativas, N°- 21, pp. 71-88. Consultado 30-04-2014.

- De La Vega Visbal, Marta. (2007), Producción Estética y Cambio Social: La Función del Arte, en Revista de Arte y Estética Contemporánea, pp. 107-120. Consultado 27-01-2014.
- De Lella, Cayetano. (2003), Formación Docente, El modelo hermenéutico-reflexivo y la práctica profesional, Instituto de Estudios y Acción Social (Ideas)/Argentina. Consultado 18-04-2014.
- De Los Reyes, David. (2007), Estética y Filosofía o el Arte de Vivir, en Estética; Revista de arte y estética contemporánea “La filosofía, sus márgenes y sus derivas”, N°- 10, pp. 35-46. Consultado 27-04-2014.
- De Zubiría Samper, Julián. (2013), El maestro y los desafíos a la educación en el siglo XXI, En Revista REDIPE Virtual, 825, pp. 1-15. Consultado 05-05-2014.
- Del Costillo Santos, Ramón y Cono, Germón. (2006), La estética como ideología, Madrid – España, Editorial Trotto S. A.
- Del Solar, Silvia. (2010). Emprendedores en el aula. Guía para la formación en valores y habilidades sociales de docentes y jóvenes emprendedores. Santiago. Banco Interamericano de Desarrollo & Fundación, FUNDAR.
- Delgado Benito, Vanesa. (2013), La formación del profesorado universitario. Análisis de los programas formativos de la Universidad de Burgos (2000-2011), [Tesis Doctoral], defendida en la Universidad de Burgos Facultad de Humanidades y Educación Departamento de Ciencias de la Educación.
- Díaz, Claudio y Sanhueza María. (2010), Los docentes en la sociedad actual: sus creencias y cogniciones pedagógicas respecto al proceso didáctico, en Polis, En Revista de la Universidad Bolivariana, Vol. 9, N°- 25, pp. 421-436. Consultado 04-05-2014.
- Domínguez, Javier. (2012). Cultura y arte, una correspondencia en proceso. El ideal del arte en Hegel, correcciones a una interpretación establecida, en



Revista Electrónica Areté, Vol. 18, N°- 2, pp. 267-287. Consultado 28-04-2014.

- Dopico Aneiros, Maria Dolores. (2003), Práctica artística en la Era de Internet. Net Art en sus formas colectivas, [Tesis Doctoral], defendida en el Departamento de Dibujo. Universidad De Vigo, Pontevedra, España.
- Dorfsman, Marcelo. (2012). La profesión docente en contextos de cambio: el docente global en la sociedad de la información. En RED-DUSC, En Revista de Educación a Distancia – Docencia Universitaria en la Sociedad del Conocimiento. Número 6, pp. 1-23. Consultado el 04-03-2014.
- Echavarría Moreno, Camilo. (2009), La mirada ilustrada o la ilustración de la mirada, Romanticismo en los paisajes americanos de Humboldt, [Tesis Maestría], Universidad de Antioquia, Medellín.
- Esteinou Coto, Maite. (2012), Formación humana y ciudadana, Estado de México, Editorial Red Tercer Milenio.
- Estévez, Pablo René, (2013), La estética, la educación y el socialismo del Siglo XXI, en Atenas, En Revista Científico Pedagógica, Vol. 4, N°- 22, pp. 129-138. Consultado 08-05-2014.
- Fabelo Corzo, José Ramón. (2004), Los valores y sus desafíos actuales, Premio a la Academia de Ciencia en Cuba, Cuba, Colección Insumisos Latinoamericanos, Libros en Red.
- Facio Fernández, Tatiana. (1988), Hegel y Marcuse: El Ideal o la Forma Estética, en Rev. Filosofía Universidad de Costa Rica, Vol. 63, N°- 64), pp. 125-132. Consultado el 04-03-2014.
- Fajardo Fajardo, Carlos. (2011), Estética y Posmodernidad, Nuevos conceptos y sensibilidades, Quito-Ecuador, Ediciones Abya-Yala.
- Farías Martínez, Gabriela María y Ramírez Montoya, María Soledad. (2010), Desarrollo de cualidades reflexivas de profesores en formación inicial a través de portafolios electrónicos, en Revista Mexicana de Investigación Educativa, Vol. 15, N°- 44, 2010, pp. 141-162. Consultado 05-05-2014.

- Farina, Cynthia. (2008). Formación estética y estética de la formación, I Seminário Educação, Imaginação e as Linguagens Artístico-Culturais, 5 a 7 de setembro de 2005, Brasil. Consultado el 09-03-2014.
- Fernández Borrero, Manuela A. y González Losada, Sebastián (2012), El perfil del buen docente universitario. Una aproximación en función del sexo del alumnado, En Revista de Docencia Universitaria, Vol.10, N°- 2, pp. 237-250. Consultado 20-04-2014.
- Fernández Mauján, Inés. (2012), Redefinición de los alcances de la pedagogía de la liberación en sus dimensiones ética, política y cultural, [Tesis Doctoral], defendida en la Universidad Nacional de Río Negro, Argentina.
- Fernández, José M. (2005). Matriz de competencias del docente de Educación Básica, En Revista Iberoamericana de Educación, Vol. 36, N°- 2, pp. 1-15. Consultado el 03-03-2014.
- Ferreira, María Candelaria. (2010), La actualidad de lo bello. Autor: Hans Georg Gadamer (1991). Barcelona, España: Editorial Paidós, en Dialnet, En Revista de Investigación, Vol. 34, N°- 69. Pp. 269-271. Consultado el 05-03-2014.
- Flores Ochoa, Rafael y Vivas García, Mireya. (2009). La formación como principio y fin de la acción pedagógica, En Revista Educación y Pedagogía, Vol. 19, N°- 47, 165-173. Consultado 2014-05-14.
- Freire, Paulo. (2004), Pedagogía de la autonomía, Saberes necesarios para la práctica educativa, Sao Paulo-Brasil, Editorial Paz e Terra S.A.
- Frigotto, Gaudêncio. (2009), Aportes para la elaboración de propuestas educativas, Educación Media Básica en Uruguay, Montevideo–Uruguay, Unesco Sector Educación Oficina Regional de Ciencia para América Latina y el Caribe – UNESCO cluster Mercosur.
- Fruto Pla, Alejandro Ernesto. (2011), Dinámica de la formación estética en la especialización de cirugía plástica, [Tesis Doctoral], defendida en la

Universidad de Oriente, Centro de Estudios de Educación Superior Manuel F. Gran, Santiago de Cuba.

- Fuentes González, Homero Calixto. (2000), Didáctica de la Educación Superior, Escuela de Educación Superior INPAHU, Santa Fe de Bogotá.
- Fuentes González, Homero Calixto. (2008). La Concepción Científica de lo Holístico Configuracional en la Educación Superior, Santiago de Cuba.
- Fuentes González, Homero Calixto. (2009), Pedagogía y didáctica de la educación superior, Santiago de Cuba, Centro de Estudios de Educación Superior “Manuel F. Gran”
- Galindo Vega, Elsa. (2013), La comunicación docente-estudiante en el aprendizaje de la matemática en estudiantes de la Universidad Central, [Tesis Maestría], defendida en la Universidad Distrital “Francisco José De Caldas”, Facultad De Ciencias y Educación, Bogotá, Colombia.
- Gallo, Luz Elena. (2014), Expressions of the sensible: readings in a pedagogical key, en Revista Educ. Pesqui. [online], Vol.40, N°.1, pp. 197-214. Consultado 03-05-2014.
- García Álvarez, Begoña. (2012). Los profesionales del Trabajo Social y la ética profesional ante los nuevos retos y necesidades sociales, En Revista "Humanismo y Trabajo Social", Vol. 6, pp. 173-188. Consultado 30-04-2014.
- García Cabrer, Benilde. (2009), Las dimensiones afectivas de la docencia, en Revista Digital Universitaria, Vol. 10, N°- 11, pp. 2-14. Consultado 30-04-2014.
- García Canclini, Néstor. (2007), La sociedad sin relato, Antropología y estética de la inminencia, Madrid-España, Editorial Katz.
- García García, Emilio. (2010). Competencias éticas del profesor y calidad de la educación, en REIFOP, En Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, Vol. 13, N°- 4, pp. 29-41. Consultado 27-04-2014.

- García Jiménez, José. (2007), Acción cultural y educación estética en tiempos de “trabajar, trabajar y trabajar” Economía, En Revista Digital Apuntes del CENES, Vol. XXVII, N°- 44. Consultado 24-04-2014.
- García, Carlos Marcelo. (2011), La profesión docente en momentos de cambios. ¿Qué nos dicen los estudios internacionales?, En Revista Digital CEE Participación Educativa, N°- 16, pp. 49-68. Consultado 04-05-2014.
- García, Hué. (2012). Bienestar docente y pensamiento emocional, en Revista Fuentes, N°- 12, pp. 47-68. Consultado 01-05-2014.
- García, Silvia Susana y Belén, Paola Sabrina. (2009), “Problemáticas de la estética contemporánea: las artes ante la cultura visual.” XII Jornadas de Estética e Historia del Teatro Marplatense y Primer Congreso Internacional de Estética. Mar del Plata. Primera Edición, pp. 93-10.
- Garrido González, José Ángel y Pinto Martín, Amparo. (1996), La Educación estética en la enseñanza de la institución libre de enseñanza, En Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, N°- 27, pp. 151-166. Consultado 02-01-2014.
- Gibbons, Michael. (1998). Pertinencia de la Educación Superior en el Siglo XXI. Education, Human Development Network, World Bank.
- Goleman, Daniel. (1999). La práctica de la inteligencia emocional, Barcelona - España, Editorial Kairós. S.A.
- González Barrientos, Cecilia Verónica. (2013), El humor como instrumento pedagógico, [Tesis de licenciatura], defendida en la Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura, Santiago de Chile.
- González Fontao, María del Pilar y Martínez Suárez, Eva Mónica. (2008), El profesor creativo y el profesor que potencia la creatividad en el contexto universitario, En Revista Innovación Educativa, N°- 18, pp. 203-211. Consultado 21-04-2014.
- González Maura, Viviana. (2009). Autodeterminación y conducta exploratoria. Elementos esenciales en la competencia para la elección

profesional responsable, En Revista Iberoamericana de educación, N°- 51, pp. 201-220. Consultado 30-04-2014.

- González Peiteado, Margarita. (2013), Los estilos de enseñanza y aprendizaje como soporte de la actividad docente, En Revista Estilos de Aprendizaje, Vol. 11, N°- 11, pp. 51-70. Consultado 01-05-2014.
- González Tirados, María Rosa y González Maura, Viviana. (2007), Diagnóstico de necesidades y estrategias de formación docente en las universidades, En Revista Iberoamericana de Educación, Vol. 43, N°- 6, pp. 1-14. Consultado 30-04-2014.
- Hannele, Niemi; Jukku-Sihvonen, Ritva, (2009), El currículo en la formación del profesorado de Educación Secundaria, En Revista de Educación, Vol. 350, pp. 173-202. Consultado el 04-03-2014.
- Hanza, Kathia. (2008), La Estética de Kant: El arte en el ámbito de lo público, en Scielo, Revista de filosofía, Vol.64, pp. 49-63. Consultado el 04-03-2014.
- Heredia Basail, María Cristina. (2009), Artes Plásticas: La comunicación de la experiencia artística en las personas con ceguera, [Tesis de Licenciatura], defendida en el Instituto Universitario Nacional del Arte - I.U.N.A.; S. E. U. Seminario de Equivalencia Universitaria para la Licenciatura en Artes Visuales con orientación en Pintura, Argentina.
- Hernández Moreno, Esther María. (2010), Aprendizajes, competencias y rendimiento académico en la titulación de estudios socioculturales en la Universidad de Cienfuegos, [Tesis Doctoral], Universidad de Granada, Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez. Granada – Cuba.
- Hernández Sánchez, Domingo. (2000), Estética de la Limitación, La Recepción de Hegel por Ortega Y Gasset, España, Ediciones Universidad de Salamanca.
- Hernández, Celia Carrera; Maldonado, Juan; Gutiérrez, Olga. (2013). La Reforma Integral de la Educación Básica y su implementación, en Revista

Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, Vol. 22, N°- 10, pp. 1-13. Consultado el 03-03-2014.

- Hernández, Fernando. (1996), Educación artística para la comprensión de la cultura visual, en Revista Electrónica Cultura Visual y Educación, Curriculum, Vol. 13, N°- 12, pp. 11-27. Consultado el 04-03-2014.
- Herrera Ramírez, Mario Alberto. (2013), Reflexiones sobre el profesor eficiente hoy, En Revista Pistas Educativas, No. 101, pp. 144-150. Consultado 21-04-2014.
- Hurtado, Yvelisse Ysea. (2013), Diálogo de saberes artísticos. Vivencia teórico –práctica, en Atenas, En Revista Científico pedagógica, Vol. 4 Nro. 22, pp. 139-154. Consultado 10-05-2014.
- Infante del Rosal, Fernando. (2012), Emoción, identificación y autonomía estética, en Fedro, Revista de Estética y Teoría de las Artes, N°- 11, pp. 56-79. Consultado 2014-05-20.
- Informe Nacional de Desarrollo Humano Panamá, 2014. En [www.unesco.pa](http://www.unesco.pa). Consultado 2014-08-22
- Irigoyen, Juan José; Jiménez, Miriam Yerith y Acuña, Karla Fabiola. (2011) Competencias y educación superior, en Revista Mexicana de Investigación Educativa. Vol.16, N°- 48, pp. 243-266. Consultado 18-04-2014.
- Jacinto, Claudia. (2010), Formación Profesional y Cohesión Social, Madrid – España, Fundación Carolina – CeALCI.
- Jara Fernández Mauricio; Gallasteguí Vega Joaquín y Mancilla González, Pablo. (2002), Reflexiones sobre la enseñanza de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Chile, Editorial Puntángelos de la Universidad de Playa Ancha.
- Jaramillo Delgado, Gonzalo. (2009), Valoración Ético-Estética de la Pedagogía de la Esperanza de Paulo Freire, [Tesis Doctoral], defendida en la Universidad Pontificia Bolivariana, Escuela de Teología, Filosofía y Humanidades, Produção de Terceiros; Teses.

- Jones Tamayo, Claudio, (2007), “El SNTE, el cambio educativo real y el desarrollo humano”, En Revista Bien Común, Vol. 13. N°- 149, pp. 21-24, Consultado 18-04-2014.
- Kagan, M.S. (1966). Índice biográfico para las lecciones de Estética marxista- leninista. Leningrado, Universidad Estatal de Leningrado.
- Kardec, Allan. (2011), Filosofía Espiritualista, El libro de los espíritus, Brasilia (DF) – Brasil, Edición del Consejo Espírita Internacional.
- Kít, Irene; Passarella, Daniela; Rosaz, María Clara. Rubio, Luciana. (2012), Metodología de Transición Asistida, Cuaderno para el Docente Referente, Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, Ciudad de Buenos Aires – Argentina, Editorial UNICEF.
- Klein, Fernando. (2011), Las Tensiones en la relación Docente-Alumno; una Investigación del ámbito educativo, en aposta, En Revista de Ciencias Sociales, N°- 51, pp. 1-28. Consultado 01-04-2014.
- Klimenko, Olena. (2010), “Reflexiones sobre el modelo pedagógico como un marco orientador para las prácticas de enseñanza”, En Revista Pensando Psicología, Vol. 6, N°- 11, pp. 103-120, Consultado 12-12-2013.
- Krichesky, Marcelo. (2011), Pedagogía Social y educación popular Perspectivas y estrategias sobre la inclusión y el derecho a la educación, Cuadernos de trabajo # 2, Buenos Aires, Editorial Unipe, Universidad Pedagógica.
- Laco, Liliana; Lucía, Natale; Ávila, Mónica. (2012) La lectura y la escritura en la formación académica, docente y profesional, Argentina, Editorial de la Universidad Tecnológica Nacional de Sarmiento.
- Larrosa Martínez, Faustino. (2010), Vocación docente versus profesión docente en las organizaciones educativas, en REIFOP, Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, Vol. 13, N°- 4, pp. 43-51. Consultado 04-05-2014.
- Linaza Vivanco, Genoveva. (2008), Pensamiento romántico naturalista y experiencia procesual en el expresionismo abstracto. Influencia en el

informalismo Vasco, [Tesis Doctoral], defendida en la Universidad del país Vasco, Euskal Herriko Unibertsitatea. Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura.

- Llorens Largo, Faraón. (2014), El profesor y los sentidos, En Revista ReVisión, Vol. 7; N°- 1, pp. 11-16. Consultado 05-05-2014.
- Loaiza Zuluaga, Luis Fernando. (2008), Pedagogía y Teatro, en Revista Colombiana de Artes escénicas, Vol. 2, N°- 1, pp. 122-126.
- López Contreras, Yolanda. (2009), La asesoría técnico pedagógica en educación básica, México, Editorial Universidad Autónoma Nacional.
- López Ocampo, Juan Diego. (2012), Imagen Artística y Signo Estético, en Revista Electrónica UNA, Universidad Nacional de Costa Rica. pp. 57.64. Consultado el 04-03-2014.
- Lujambio, Alonso; González, José Fernando; Martínez, Juan Martín; Hernández, Daniel. (2010), Alianza por la Calidad de la Educación, Módulo III, Estándares de Gestión para la Educación Básica, México D.F, Editorial Secretaría de Educación Pública.
- Maiorana, Silvia. (2010), La importancia de la afectividad en la formación docente universitaria, Congreso Iberoamericano de educación, metas 2021.
- Maldonado Copello, Alberto; y López Correal, Yolanda. (2006), Estado del arte del área de Artes Plásticas en Bogotá D. C. Bogotá-Colombia, Editorial D'Vinni Ltda.
- Mansur, Juan Carlos. (2011), La Educación estética en los Estudios Generales, en Congreso sobre Estudios Generales en Tegucigalpa, Honduras.
- Maquilón Sánchez, Javier J. (2011), La formación del profesorado en el siglo XXI: Propuestas ante los cambios económicos, sociales y culturales, Universidad de Murcia, Murcia-España, Editorial Editum.
- Marcelo, Carlos. (2009). El profesorado principiante. Inserción a la docencia, Barcelona - Buenos Aires – México, Editorial Octaedro.



- Márquez Aragonés, Ana Cristina. (2009), La Formación Inicial para el nuevo perfil del Docente de Secundaria. Relación entre la teoría y la práctica, [Tesis Doctoral], defendida en la Universidad de Málaga Facultad de Ciencias de la Educación, Área De Métodos De Investigación y Diagnóstico en Educación, Málaga.
- Martinet, Marielle Anne. (2004), Formación de Docentes, Orientaciones Competencias Profesionales, Québec, Editorial Ministère de l. Éducation.
- Martínez Estrada, Vicente y López Benítez, Miladys. (2010). Actividades para sistematizar los contenidos de educación plástica vinculados al desarrollo artístico y cultural de la localidad, la Habana – Cuba.
- Marty, Gisèle. (2002), Formación de esquemas en el reconocimiento de estímulos estéticos, En Revista digital CODEN PSOTEG, Vol. 14, nº 1, pp. 19-25. Consultado 02-01-2014.
- Matewecki, Natalia. (2006), Arte y Nuevas Tecnologías. ¿Plagio o Apropiación?, en Octavas jornadas de artes y medios digitales Córdoba-Argentina, Tercer Simposio Prácticas de Comunicación emergente en la cultura digital. Consultado 02-02-2014.
- Mayorga Salas, Liliana. (2013), Saberes docentes y relaciones colaborativas entre el profesorado de algunas escuelas básicas de Santiago de Chile, [Tesis Maestría], defendida en la Universidad De Extremadura, Departamento de Ciencias de la Educación, Santiago de Chile.
- Mediero González, Aroa. (2012), Nuevas metodologías y prácticas innovadoras en el aula de plástica del sexto curso de educación primaria, [Tesis Maestría], defendida en la Universidad de Valladolid, Valladolid – España.
- Ministerio de Educación Ecuador, (2006), Plan Nacional de Educación 2006 – 2015, año 2 de su ejecución, Quito – Ecuador.
- Miño Amieva, Alejandra. (2011), Estéticas contemporáneas, aproximaciones y perspectivas, En Revista Electrónica AdVersus, N°- VIII, pp. 64-80. Consultado 03-05-2014.

- Miranda, Ana. (2008). Los jóvenes, la educación secundaria y el empleo a principios del siglo XXI, En Revista de trabajo, Vol. 6, N°- 4, pp. 185-198. Consultado 18-04-2014.
- Monereo, Carles. (2010), La formación del profesorado: una pauta para el análisis e intervención a través de incidentes críticos, En Revista Iberoamericana de Educación, N°- 52, pp. 149-178. Consultado 30-04-2014.
- Montero Mesa, Lourdes. (2011), El trabajo colaborativo del profesorado como oportunidad formativa, En Revista Electrónica CEE Participación Educativa, N°- 16, pp. 69-88. Consultado 05-05-2014.
- Morán Martínez, María Concepción. (2009), Psicología y Música: inteligencia musical y desarrollo estético, En Revista Digital Universitaria, Vol. 10, N°- 11, pp. 2-13. Consultado 27-04-2014.
- Mota Botello, Graciela Aurora. (2011), Psicología, Arte y Creación, México, CAEIP Editores.
- Murueta, Marco Eduardo. (2010), Alternativas para la Calidad Educativa, México D. F., Editorial Emapsi.
- Nieto López, Emilio; Callejas Albiñana, Ana Isabel y García, Óscar Jerez. (2012), Las competencias básicas. Competencias profesionales del docente, España, Edita: Universidad De Castilla-La Mancha
- Novikova, L. (1980). La estética del trabajo. Problemas de la Teoría del arte. T II. La Habana, Ed. Arte y Literatura.
- Ochoa Cervantes, Azucena; Peiró i Gregóri, Salvador. (2012), La educación en valores en la formación inicial de los profesores de educación básica en México, en Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado REIFOP, Vol. 15, N°- 1, pp. 157-164. Consultado el 04-03-2014.
- Ontañón Barragán, Teresa; Coelho Bortoleto; Erminia Silva, Marco Antonio. (2013), Educación corporal y estética: Las Actividades circenses como contenido de la educación física, En Revista Iberoamericana de Educación, N°- 62, pp. 233-243. Consultado 28-04-2014.

- Ordóñez Díaz, Leonardo. (2011). Arte y acontecimiento: Una aproximación a la estética deleuziana, En Revista Latinoamericana de Filosofía, Vol. 37, N°- 1, pp. 127-152.
- Ordóñez, Gonzalo. (2007), Programa de reforma curricular del bachillerato, Programa de cultura estética, Quito, Ecuador, Edición MEC-UASB.
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (2013), Miradas sobre la Educación en Iberoamérica, Desarrollo profesional docente y mejora de la educación, Madrid – España, Editorial Liografic.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (2012). La Educación para el Desarrollo Sostenible en acción, Sector Educación de la UNESCO, Francia.
- Otero López, José Carlos. (2009), La pedagogía del ocio, nuevos desafíos, Colección Perspectiva Pedagógica N°- 4, España, Editorial Axac.
- Palomares Ruiz, Ascensión, (2004), Profesorado y educación para el profesorado del siglo XXI, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Pavié, Alex. (2011). Formación docente: hacia una definición del concepto de competencia profesional docente. En REIFOP, En Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, Vol. 14 N°- 1, pp. 67-80. Consultado 20-04-2014.
- Peñuela, Diana Milena; Pulido Cortés, Óscar. (2012), Cine, pensamiento y estética: reflexiones filosóficas y educativas, En Revista Colombiana de Educación, N°- 63, pp. 89-109. Consultado el 09-03-2014.
- Peralta López, María Felisa. (2008). Educar en autodeterminación: profesores y padres como principales agentes educativos, En Revista inter-universitaria de investigación sobre discapacidad e interculturalidad, N°- 2, pp. 151-166. Consultado 30-04-2014.
- Perera, Héctor. (2007). Reflexiones acerca de la Formación Docente, Montevideo.

- Pérez Gutiérrez, Manuel. (2004), La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas, En Revista Electrónica Global Glosas Didácticas, N°- 12, pp. 70-80. Consultado 28-04-2014.
- Pérez Martínez, Alberto; Cruz Rizo, Lorna; Tardo Fernández, Yaritza. (2012), Dinámica cultural estético-artística extensionista para las instituciones de la Educación Superior Ciencias Holguín, En Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Sistema de Información Científica, Vol. XVIII, N°- 3, pp. 1-12. Consultado 2014-05-22.
- Pérez Serrano, Martina. (1999), ¿Qué necesidades de formación perciben los profesores?, En Revista Tendencias Pedagógicas, N°- 4, pp. 7-23. Consultado 20-04-2014.
- Picardo Joao, Oscar y Escobar Baños, Juan Carlos. (2002), Educación y Sociedad del Conocimiento: Introducción a la filosofía del Aprendizaje, (Pensar y Enseñar a aprender a partir de la Historia), San José Costa Rica, Imprenta Obando S. A.
- Pinto Contreras, Rolando. (2012), Principios Filosóficos Y Epistemológicos Del Ser Docente, (Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica, n. 60), Editorial (CECC/SICA).
- Pizzul, María Eugenia. (2013), La formación humanística, fin esencial de la universidad, Mar del Plata, Argentina, 1ra edición, Universidad FASTA ediciones.
- Polo Dowmat, Lilia Cristina. (2003), Técnicas plásticas del arte moderno y la posibilidad de su aplicación en arte terapia, [Tesis Doctoral], defendida en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. España.
- Prego Beltrán, César; Montoya Rivera, Jorge; Prego Beltran, Luz Adela; De la Paz Estrada, Carlos; Baños Prego, Roberto. (2010). "Apropiación estética del contenido de la profesión en la formación estética de los médicos", En

Revista Educación Médica Superior, Vol. 24, N°- 4, pp. 545-556. Consultado el 03-03-2014.

- Preza Carreño, Nohemí. (2011), La Teoría Pedagógica De Paulo Freire: Una Lectura De Su Planteamiento Estético, [Tesis de Licenciatura], defendida en la Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras Colegio de Pedagogía, México.
- Prieto Jiménez, Esther. (2008), El papel del profesorado en la actualidad, su función docente y social, en Foro de Educación, N°- 10, pp. 325-345. Consultado el 04-03-2014.
- Quiñonez, Luis y Gómez Liliana. (2012), Medio Ambiente, Economía y Desarrollo, Esmeraldas - Ecuador, Universidad Luis Vargas Torres, Editorial MÚTILE.
- Ramos Estévez, María José. (2012), La influencia del maestro-tutor del practicum en el bienestar/malestar del futuro docente, en Revista Fuentes, N°- 12, pp. 93-114. Consultado 01-04-2014.
- Rancière, Jacques. (2005), Sobre políticas estéticas, España, Edición: Universitat Autònoma de Barcelona Servei de Publicacion 5.
- Ratto, Adrián. (2010), Naturaleza e Historia en la obra de Denis Diderot, en Revista de filosofía y teoría política, Vol. 41, N°- 41, pp. 129-153. Consultado 2014-05-22.
- Reina Pinto, Juan. (2009), Los cuatro pilares básicos del buen docente, en Revista digital Innovación y Experiencias Educativas, N° 45 - 6ºA, pp. 1-9. Consultado 21-04-2014.
- Ríos Ramírez, Alejandra. (2009), Hegel, la belleza artística o el ideal, en Revista Electrónica Estudios de Filosofía, Vol. 7, pp. 119-133. Consultado 28-04-2014.
- Rivas Vieites, Elena. (2008), La intervención pedagógica en la adopción, España, Editorial Axac.
- Rocca Vázquez, Adolfo. (2012), Ontología del cuerpo y estética de la enfermedad en Jean-Luc Nancy: De la téchne de los cuerpos a la apostasía

de los órganos, en *Nómadas*. En *Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, Vol. 34, N°- 2, pp. 421-445. Consultado 2014-05-21.

- Rodríguez, Renata. (2013), *El desarrollo de la práctica reflexiva sobre el quehacer docente, apoyada en el uso de un portafolio digital, en el marco de un programa de formación para académicos de la Universidad Centroamericana de Nicaragua*, [Tesis Doctoral], defendida en la Universidad de Barcelona, Facultad de Pedagogía, Programa de Doctorado Educación y Sociedad, Departamento de Teoría e Historia de la Educación, Barcelona – España.
- Rodríguez Arocho, Wanda, (2010). *El concepto de calidad educativa: Una mirada crítica desde el enfoque histórico cultural*, En *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, Vol. 10, N°- 1, pp. 1-28. Consultado 08-05-2014.
- Rodríguez Bello, Luisa; y Villegas, César. (2008), *Una mirada estética a la lectura y la escritura, desde Bajtin*, en *Investigación y Postgrado*, VOL. 23, N°-. 2, 119-144. Consultado 27-04-2014.
- Rodríguez Gallego, Margarita R. y Ordóñez Sierra, Rosario. (2012). *Modelo de gestión para la calidad en las prácticas de pedagogía*, en *Profesorado*, En *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, Vol. 16, N°- 3, pp. 357-372. Consultado el 08-03-2014.
- Rodríguez Pérez, Nieves. (2014), *Creencias y representaciones de los profesores de lenguas extranjeras sobre la influencia de los factores motivacionales y emocionales en los alumnos y en las alumnas*, En *Revista Porta Linguarum*, N°- 21, pp. 184-179. Consultado 04-05-2014.
- Rodríguez San, Julián, Elena; Ballesteros Guerra, Juan Carlos; y Megías Quirós, Ignacio. (2010), *Bienestar en España. Ideas de futuro desde el discurso de padres y madres*, Madrid-España, Editorial FAD Fundación de Ayuda contra la Drogadicción.

- Rodríguez, Hernán y Granados, Sergio. (2010). Desempeño profesional de docentes del Siglo XXI, en Congreso Iberoamericano de Educación. México. pp. 1-22. Consultado 20-04-2014.
- Rojas, Aleida. (2004), Actores y recursos institucionales, [Tesis Maestría], defendida en la Universidad Experimental Libertador, Venezuela.
- Román, Marcela. (2010), La voz ausente de estudiantes y padres en la evaluación del desempeño docente, Santiago de Chile, Editorial HTML.
- Romero Barea, Gustavo Adolfo. (2009), La Pedagogía en la Educación, En Revista digital Innovación y Experiencias Educativas, N°- 15, 6°- A, pp. 1-9. Consultado el 09-03-2014.
- Romero Barea, Gustavo Adolfo. (2010), Experiencia educativa: La actitud del profesor en el aula, En Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas, N°- 27, pp.1-8. Consultado 2014-05-14.
- Ruay Garcés, Rodrigo. (2010), El rol del docente en el contexto actual, En Revista Electrónica de Desarrollo de Competencias (REDEC), Vol. 2, N°- 6, pp. 115-123. Consultado 04-05-2014.
- Rubiano, Elkin. (2013). Tres aproximaciones al concepto de cultura: estética, economía y política, En Revista Electrónica Signo y Pensamiento, Vol. 25, N°- 49, pp. 112-135. Consultado 24-04-2014.
- Ruesga Navarro, Juan. (2011). Metodología de la plástica escénica. La reproducción artística. Anagnórisis: En Revista de investigación teatral, N°- 4, pp. 88-109. Consultado 2014-05-22.
- Ruiz Cuéllar, Guadalupe. (2012). "La Reforma Integral de la Educación Básica en México (RIEB) en la educación primaria: desafíos para la formación docente", En Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, Vol. 15, N°- 1, pp. 51-60, Consultado el 03-03-2014.
- Ruiz Mendieta, María Esther. (2002), Factores que influyen en el Rendimiento Escolar de los adolescentes, [Tesina de Licenciatura], defendida en la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad AJUSCO, México.

- Runge Peña, Andrés Klaus. (2009), La ética de Johann Friedrich Herbart como estética en sentido formativo o de cómo abrirle un espacio de posibilidad a la educación, En Revista Educación y Pedagogía, vol. 21, núm. 55, pp. 55-74. Consultado 28-04-2014.
- Sáenz del Castillo, Andrés Ángel. (2009), Formación inicial del profesorado: propuestas, en Revista Ágora para la EF y el Deporte, N°- 11, pp. 7-24. Consultado 21-04-2014.
- Salvador i Peris, Pau. (2011). Publicidad y cultura: la comercialización de la protesta, En Revista Electrónica Zer, Vol. 16, N°- 30, pp. 267-278. Consultado 27-04-2014.
- Sánchez Garrido, David y Córdoba Medina, Eusebio. (2010), Manual docente para la autoformación en competencias básicas, Mdacb 2.0, Competencias básicas: El reto educativo del siglo XXI, España, Editorial Imagraf. Málaga.
- Sánchez Ortega, Paula M. (2013), La educación artística en cuba; antecedentes y actualidad, en Atenas, En Revista Científico pedagógica, Vol. 4 Nro. 22, pp. 1-51. Consultado 10-05-2014.
- Sánchez Santamaría, José. (2011), La educación social en tiempos de modernidad líquida, En Revista Digital Sociedad de la Información, N° 26, pp. 1-13. Consultado el 04-03-2014.
- Santayana, George. (2006), ¿Qué es la estética?, en Fedro: En Revista de estética y teoría de las artes, N°- 4, pp. 70-76. Consultado el 04-03-2014.
- Santillán Campos, Francisco. (2013), Experiencias sobre formación docente en Iberoamérica, México, Editorial Umbral Digital, S.A. de C. V.
- Sarramona, Jaume, (2003), Los indicadores de la calidad de la educación, IX Congreso Interuniversitario de Teoría de la Educación, San Sebastián.
- Schara, Julio César. (2012), La pedagogía sensible y la imagen en movimiento, en Revista Reencuentro: Las revoluciones científicas y la educación superior, N°- 63, pp. pp. 23-31. Consultado 03-05-2014.



- Schweizer, Margarita. (2009), Formación Docente entre la Pedagogía y la Empírea, La Educación Argentina hacia el Bicentenario, Villa María, 1ra edición Editorial Eduvim.
- Serra, María Silvia. (2012), Educación, estética y régimen visual en la configuración del sistema educativo argentino, En Revista Colombiana de Educación, N°- 63, pp. 19-31. Consultado 2014-05-20.
- Sierra, Edilberto. (2013).¿Qué propuesta estética aplicaríamos en la Pedagogía de las Artes Visuales, a partir de la deconstrucción del modelo occidental?, en Vestigium. Revista Académica Universitaria, Vol. 1, N°- 2, pp. 42-43. Consultado el 09-03-2014.
- Sierra, Zayda. (2010), Pedagogías desde la diversidad cultural: una invitación a la investigación colaborativa intercultural, en PERSPECTIVA, En Revista Electrónica Florianópolis, Vol. 28, N°- 1, pp. 157-190. Consultado 2014-05-21.
- Sime-Poma, Luis. (2013). El docente de educación básica como objeto de estudio en los posgrados en educación de excelencia en Brasil, En Revista Iberoamericana de Educación Superior, Vol. 4, N°- 11, pp. 26-44. Consultado el 03-03-2014.
- Socarrás Sánchez, Sonia y Socarrás Sánchez, Susana. (2010), Ideas pedagógicas martianas y su vigencia en el sistema educacional cubano, En Revista Humanidades Medicas, Vol.10, N°- 3, pp. 1-15. Consultado 04-05-2014.
- Suárez Pillco, Daniel Eliezer. (2012), La educación estética en el desarrollo de valores en los niños de 7° año básico de la Escuela de Educación Básica “Gladys Peet de Arosemena” del Cantón la Libertad durante el periodo lectivo 2011-2012, [Tesis de Licenciatura], defendida en la Universidad Estatal Península De Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación de Idiomas, Escuela de Ciencias de La Educación, Carrera de Educación Básica, La Libertad – Ecuador.

- Subaldo Suizo, Lucía. (2012), Las repercusiones del desempeño docente en la satisfacción y el desgaste del profesorado, [Tesis Doctoral], defendida en la Universidad de Valencia, Psicología de la Educación y del Desarrollo Humano.
- Tabarez, Nidia. (2010), Elaboración del conocimiento y patrones de sensibilidad estética en estudiantes de Arte, a través de su relación con espacios de realidad virtual electrónica, En Revista de Investigación, Vol. 34, N° 69, pp. 243-264. Consultado 01-05-2014.
- Tarabay Yunes, Fany. (2009), Cualidades docentes universitarias: de la Pedagogía a la relación afectivo-comunicativa. Testimonios de estudiantes universitarios, en Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, N°- 15, pp. 355-377. Consultado 05-05-2014.
- Tedesco, Juan Carlos. (2011), Los desafíos de la educación básica en el Siglo XXI, En Revista Iberoamericana de Educación, Vol. 1. N°- 55, Consultado 18-04-2014.
- Tenorio, Solange. (2011). Formación inicial docente y necesidades educativas especiales, En Revista Electrónica Estudios pedagógicos (Valdivia), Vol. 37, N°- 2, pp. 249-265. Consultado 08-05-2014.
- Terigi, Flavia. (2012), Los saberes docentes. Formación, elaboración en la experiencia e investigación: documento básico, 1a ed. - Buenos Aires- Argentina, Editorial Santillana.
- Teruel Melero, María Pilar. (2000), La inteligencia emocional en el currículo de la formación inicial de los maestros, En Revista interuniversitaria de formación del profesorado, N°- 38, pp. 141-152. Consultado 30-04-2014.
- Tiana Ferrer, Alejandro. (2011), Políticas de formación del profesorado y mejora de los sistemas educativos: algunas reflexiones a partir de la experiencia española, En Revista Fuentes, Vol. 11, pp. 13-27. Consultado 01-01-2014.
- Tolstoi Nikoláievich, Lev. (2012), ¿Qué es el arte?, Editorial MAXTOR.

- Torres Bugdud, Arturo; Álvarez Aguilar, Nivia, Fernández Fernández, Iliana, (2006). Un modelo pedagógico para la autotransformación integral del estudiante universitario, En Revista Tendencias Pedagógicas, Vol. 2, N°-11, pp. 155-168. Consultado el 08-03-2014.
- Torres Díaz, Jorge Luis. (2008), La dirección del mejoramiento del desempeño profesional del tutor responsabilizado con la formación de docentes para la educación técnica y profesional, [Tesis Doctoral], defendida en el Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero”, Facultad de Ciencias Técnicas, Departamento Industrial, Holguín, Cuba.
- Trías, Manuel B. (1949). El objeto de la estética, Actas del Primer Congreso Nacional de Filosofía, Mendoza, Argentina, marzo-abril 1949, Tomo 3.
- Trozzo, Ester y Sampedro, Luis. (2004). Didáctica del Teatro I, Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez años de escolaridad obligatoria, Mendoza - Argentina, Ediciones Colección Pedagogía Teatral–INT FAD.
- Ubals Alvarez, José Manuel. (2011), La formación de una cultura estética en el profesional de la educación desde su formación inicial, En Revista Cuadernos de Educación y Desarrollo, Vol 3, N°- 27, pp. 1-4. . Consultado 10-03-2013.
- Ullaguari Cordero, Maritza Viviana. (2013), “El proceso de Enseñanza – aprendizaje de la Cultura Estética, Influye en las Inteligencias Interpersonales e Intrapersonal” En Los alumnos del séptimo año de Educación Básica de la Escuela “Manuel Enrique Rengel” del Cantón Macará, Provincia de Loja, Durante El período lectivo 2012-2013”, [Tesis de Licenciatura], defendida en la Universidad Tecnológica Equinoccial Sistema de Educación a Distancia, Carrera Licenciatura en Ciencias de la Educación, Loja – Ecuador.
- Urrutia, Ana y Díaz, Maravillas. (2013), La música contemporánea en la educación secundaria: características, prácticas docentes y posicionamiento

del profesorado, en CPU-e, En Revista de Investigación Educativa, N°- 17, pp. 1-40. Consultado 04-05-2014.

- Valdés, Ana María y Monereo, Carles. (2012), “Desafíos a la formación del docente inclusivo: la identidad profesional y su relación con los incidentes críticos”, En Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva, Vol. 6, N° 2, pp. 193-208. Consultado 01-05-2014.
- Valdez Fernández Baca, Luis Manuel. (2005), Educación Médica: Lo que no siempre se enseña, En Revista Med Hered [online], Vol.16, N°- 3, pp. 163-164.
- Valenciano Plaza, José Luis. (2006), Educación Plástica, Teoría y Práctica. Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria, Pamplona-España, Editorial Litografía Ipar.
- Vallone, Miguel. (2005), La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una estrategia para la formación de docentes, Buenos Aires, Organización de los Estados Americanos Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo [AICD].
- Vázquez, Stella Maris. (2012), La filosofía de la educación: estado de la cuestión y líneas esenciales, 2a edición, Buenos Aires: CIAFIC Ediciones E-Book.
- Vega Pérez, Ligia Gabriela. (2012), Modelo Educativo para el Siglo XXI, Formación y Desarrollo de Competencias Profesionales, México, Dirección General de Educación Superior Tecnológica.
- Velandia Mora, Crisanto. (2011), La Universidad Cooperativa de Colombia: Necesidades formativas para un nuevo modelo Pedagógico, [Tesis Doctoral], defendida Universidad del País Vasco, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, San Sebastián – España.
- Vélaz, Consuelo. (2005). Retos de la educación básica en América Latina, Prioridades para la Ayuda Oficial al Desarrollo, Madrid – España, Editorial EFCA, S.A.

- Veleda, Cecilia; Rivas, Axel y Mezzadra, Florencia. (2011), La construcción de la justicia educativa, Criterios de redistribución y reconocimiento para la educación Argentina, Buenos Aires – Argentina, Editorial Carolina Nahón.
- Villegas Durán, Luz Amparo. (2008), Formación: apuntes para su comprensión en la docencia universitaria, En Revista de currículo y formación del profesorado, Vol. 12, N°- 3, pp. 1-14. Consultado 01-04-2014.
- Viñao, Antonio. (2013), Modelos de formación inicial del profesorado de educación secundaria en España (Siglo XIX), En Revista Española de Educación Comparada, N°- 22, pp. 19-37. Consultado 05-05-2014.
- Vygotskii, Lev Semiónovich, (2003). La imaginación y el arte en la infancia (Vol. 87). Ediciones Akal.
- Xirau, Ramón y Sobrevilla, David. (2003), Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía Estética, Editorial Trotta.
- Walzer, Alejandra. (2009), La belleza de la metafísica al spt, Barcelona – España. Editorial octaedro S. L.
- Zamudio Villafuerte, Rosalba. (2010), Disciplina escolar: Desarrollo y aplicación de un programa actitudinal-cognitivo para la formación permanente del profesorado de educación primaria, [Tesis Doctoral], defendida en la Universidad Autónoma de Barcelona, Facultad de Psicología, Programa de Doctorado en Psicología Humana, España.
- Zapata Ros, Miguel. (2012), Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos. Bases para un nuevo modelo teórico a partir de una visión crítica del “conectivismo”, Departamento de Computación, Universidad de Alcalá, España. Consultado el 04-03-2014.
- Zuluaga Sánchez, Sandra Inés. (2012), Tengo palabras para nombrarte y amarte, En Revista Iberoamericana de Educación / Revista Ibero-americana de Educação, Vol. 4, N°- 59, pp. 1-9.