

Anexo 1

Guía para la revisión de documentos por parte de la investigadora

Objetivo: Obtener información de cómo se recogen en diferentes documentos (programas, orientaciones metodológicas, resoluciones ministeriales), las condiciones que favorecen las orientaciones valorativas en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Programas relacionados con la Educación Musical en la escuela primaria:

A) ¿Existe el documento? Sí ——— No ———

B) Si la respuesta es afirmativa:

Se explicitan en el programa:

1. Objetivos relacionados con la educación en valores Sí ——— No ———

¿Cuáles?

2. Contenidos (conocimientos, habilidades y valores) que respondan al vínculo entre la educación estética, artística y musical

Sí ——— No ———

3. En las orientaciones metodológicas recogidas en el programa, resoluciones ministeriales u otros documentos vinculados con la preparación del maestro para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical:

- Métodos que se recomiendan.

4. ¿Se precisa el empleo del juego didáctico vinculado a la Educación Musical?

Sí ——— En ocasiones ——— No ———

Anexo 2

Encuesta aplicada a metodólogos de Educación Artística

Objetivo: Conocer la preparación que poseen los metodólogos de Educación Artística, sobre los diferentes documentos (programas, orientaciones metodológicas, resoluciones ministeriales) relacionados con las condiciones que favorecen las orientaciones valorativas en los escolares primarios, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, de modo que puedan orientar a los maestros al respecto.

Años de experiencia:

En la Educación Primaria: _____ Como Metodólogo (a) _____

Compañero (a):

Con el objetivo de conocer su preparación sobre los diferentes documentos (programas, orientaciones metodológicas, resoluciones ministeriales) relacionados con las condiciones que favorecen las orientaciones valorativas en los escolares primarios, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, de modo que puedan orientar a los maestros al respecto, solicitamos su cooperación. Gracias por colaborar.

Cuestionario: Marque con una equis (X)

1. Al revisar el programa u otros documentos vinculados con la Educación Musical de los escolares primarios:

a) ¿Considera acertados los objetivos, contenidos y métodos que se sugieren para el logro de las orientaciones valorativas en dichos escolares?

Objetivos: Sí _____ Regularmente _____ No _____

Contenidos: Sí _____ Regularmente _____ No _____

Métodos: Sí _____ Regularmente _____ No _____

Argumente su selección en cada caso.

b) ¿Cuál o cuáles orientaciones valorativas se favorecen en los escolares con mayor frecuencia?

2. ¿Se ofrecen disposiciones en torno a las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares?

Se ofrecen _____ En ocasiones _____ No se ofrecen _____

3. ¿Se siente capacitado para orientar a los maestros acerca de cómo los objetivos, contenidos y métodos favorecen las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares?

Sí _____ Medianamente _____ No _____

Anexo 3

Encuesta aplicada a maestros primarios que imparten Educación Musical

Objetivo: Conocer la opinión de los maestros sobre cómo aparecen en los diferentes documentos (programas, orientaciones metodológicas, resoluciones ministeriales) aspectos relacionados con las condiciones que favorecen las orientaciones valorativas en los escolares primarios, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Compañero (a):

Con el objetivo de conocer su opinión sobre cómo aparecen en los diferentes documentos (programas, orientaciones metodológicas, resoluciones ministeriales) aspectos relacionados con las condiciones que favorecen las orientaciones valorativas en los escolares primarios, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, solicitamos su colaboración. Gracias por cooperar.

Cuestionario: Marque con una equis (X)

Años de experiencia en la Educación Primaria: _____

1. ¿Cómo considera la preparación inicial recibida, al cursar estudios como maestro primario, para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en los escolares?

Suficiente _____ Regular _____ Insuficiente _____

Mencione sus insatisfacciones al respecto.

2. Al revisar el programa u otros documentos vinculados con la Educación Musical:

a) ¿Considera acertados los objetivos, contenidos y métodos que se sugieren para el logro de las orientaciones valorativas en los escolares?

Objetivos:	Sí _____	Regularmente _____	No _____
Contenidos:	Sí _____	Regularmente _____	No _____
Métodos:	Sí _____	Regularmente _____	No _____

Argumente su selección en cada caso.

b) ¿Cuál o cuáles orientaciones valorativas se favorecen en los escolares con mayor frecuencia?

3. ¿Ha recibido orientación de su metodólogo o preparación postgraduada para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical para favorecer las orientaciones valorativas, particularmente, las estético-musicales en los escolares?

Sí _____ No _____

Argumente, si necesita preparación al respecto.

Anexo 4

Encuesta inicial a metodólogos de Educación Artística, jefes de ciclo, maestros primarios que imparten Educación Musical e instructores de arte

Objetivo: Explorar los conocimientos que poseen sobre las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Compañero:

Metodólogo (a) _____ Jefe (a) de ciclo _____ Maestro (a) _____ Instructor(a) de arte _____

Con el objetivo de constatar su preparación para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, le solicitamos su cooperación en este sentido. Muchas gracias.

Formación académica: _____ Años de experiencia _____

Marque con una equis (X) la respuesta a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera que trabaja actualmente para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en las clases de Educación Musical?

Sí _____ No _____ No sé _____

2. ¿Cuenta con información teórico-metodológica sobre cómo favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical?

Sí _____ No suficientemente _____ No _____

3. ¿En la preparación metodológica se imparten temas relacionados con este asunto?

4- ¿Cree que los maestros primarios y los instructores de arte se encuentran preparados para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical?

Sí _____ No suficientemente _____ No _____

En caso de señalar no suficientemente o no, marque las posibles causas.

____ no se recibe preparación suficiente para ello en la formación inicial

____ no se recibe preparación suficiente para ello en la formación permanente

____ no se exige sistemáticamente a los maestros

____ la asignatura no se visita sistemáticamente con la intención de comprobarlo

—— el maestro o instructor de arte no lo considera de mucha importancia, pues no es una asignatura priorizada

5. ¿Los métodos orientados para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical impulsan a favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares?

Sí ——

No suficientemente ——

No ——

Argumente.

6. ¿Las técnicas participativas utilizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical toman en cuenta el uso del juego didáctico, como método que estimula la actividad valorativa en los escolares?

Sí ——

Ocasionalmente ——

No ——

7. ¿Considera que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Musical ofrece potencialidades para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares?

Sí ——

No ——

Si la respuesta es positiva argumente si se aprovechan estas potencialidades.

Resultados de la aplicación de la encuesta inicial a metodólogos de Educación Artística, jefes de ciclo, maestros primarios que imparten Educación Musical e instructores de arte

Respuestas a las preguntas de la encuesta:

A la pregunta número uno:

33 consideran que no trabajan actualmente para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en las clases de Educación Musical, para un 94,28%.

A la pregunta número dos:

Todos opinan que no cuentan con información teórico-metodológica sobre cómo favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Musical, para un 100%.

A la pregunta número tres:

Todos alegan que en la preparación metodológica no se imparten temas relacionados con este asunto, para un 100%.

A la pregunta número cuatro:

Todos creen que no se encuentran suficientemente preparados para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, para un 100%.

Marcan como posibles causas las siguientes:

34 — no reciben preparación suficiente para ello en la formación inicial, para un 97,14%.

35 — no reciben preparación suficiente para ello en la formación permanente, para un 100%.

35 — no se les exige sistemáticamente a los maestros, para un 100%.

35 — la asignatura no se visita sistemáticamente con la intención de comprobarlo, para un 100%.

A la pregunta número cinco:

Todos argumentan que los métodos orientados para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical no impulsan suficientemente el favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares, pues estos se convierten en repetidores de las actividades demostradas por las teleprofesoras; además, se cuenta solamente con un tiempo de 15 minutos para que estos consoliden los contenidos que se ofrecen en las teleclases y no se aprovechan suficientemente los talleres de creación como otro espacio del proceso de enseñanza-aprendizaje, para ampliar las actividades más allá de la enseñanza musical programada.

A la pregunta número seis:

La totalidad opina que en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical no se utilizan suficientemente las técnicas participativas, es decir, las teleprofesoras demuestran los contenidos musicales dispuestos para cada clase, con el empleo de instrumentos musicales y otros medios de enseñanza efectivos, pero no demuestran cómo llevar a efecto técnicas participativas en el contexto del aula y aunque se realizan juegos, ocasionalmente, son en su mayoría tradicionales y folklóricos, es decir, se limitan, básicamente al aprendizaje de canciones y ejecución de ritmos, y no los toman en cuenta como método que estimule la actividad valorativa con intención estética en los escolares.

A la pregunta número siete:

Todos consideran que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Musical ofrece potencialidades para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares. Sin embargo, argumentan que no se aprovechan totalmente los contenidos relacionados con los medios expresivos del lenguaje musical y los componentes de la asignatura para estos fines, ya sea, porque no se les exige o porque no están lo adecuadamente preparados.

Anexo 5

Observación abierta a clases de Educación Musical en sexto grado

a) Observación participante:

Objetivo: Constatar la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares de sexto grado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

GUÍA DE AUTO-OBSERVACIÓN

Indicadores generales para la auto-observación:

Escuela: _____

Grupo: _____

Valoro la autopreparación para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Objetivo de la clase.

Contenidos (conocimientos, habilidades y valores) si se expresa o no la relación entre: educación estética, artística y musical.

Método empleado.

Orientación hacia el objetivo, conducción de los contenidos y evaluación de los escolares.

Actividades (previstas o no) para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares.

Comportamiento de los escolares que demuestra si se favorece en ellos las orientaciones valorativas estético-musicales.

Indicadores generales para la auto-valoración:

El análisis de las clases se realizó antes, en el decursar y al finalizar las mismas, a partir de una rigurosa y autocrítica reflexión personal sobre los aspectos observados. La autovaloración fue realizada tomando como fundamento los aspectos y criterios referidos a cuestiones generales y específicos de los objetivos de la investigación, teniendo en cuenta lo que la investigadora debe hacer como maestra para favorecer la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical y el comportamiento mostrado por ellos y por el grupo en torno a si se favorecen las orientaciones valorativas estético-musicales en dicho proceso.

Indicadores a observar:

1. ¿Cómo considero mi autopreparación para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical y qué necesito para hacerla más amplia y efectiva?
2. ¿Tengo en cuenta las características de los escolares en la autopreparación y en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

3. ¿El objetivo propuesto en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical se relaciona con favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares?
4. ¿Al tratar los contenidos (conocimientos, habilidades y valores) me detengo en la relación entre lo estético, lo artístico y lo musical? ¿Tengo dificultades? ¿Cómo planifico, conduzco y evalúo la educación en valores, cuáles enfatizo?
5. ¿Aprovecho las potencialidades de los componentes de la Educación Musical para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares?
6. ¿Qué método empleo con mayor frecuencia?
7. ¿Utilizo el juego didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
8. ¿Propicio la apreciación, los sentimientos de goce y el disfrute, en torno a la Educación Musical?
9. ¿Planteo tareas significativas a los escolares, en la clase, relacionadas con la Educación Musical?

Indicadores a observar en los escolares:

1. ¿Existe estimulación, interés, comprensión y disfrute de los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical?
2. ¿Conocen y hacen suyo el objetivo de la clase para que éste contribuya realmente a su formación?
3. ¿Muestran solidez de los conocimientos musicales?
4. ¿Extraen el contenido estético de la obra musical?
5. ¿Cómo se interrelacionan los escolares conmigo como maestra y entre sí en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
6. ¿Los escolares plantean preguntas y respuestas novedosas, se evidencia singularidad y relevancia en las mismas, se apartan de lo habitual?
7. ¿Los escolares hacen valoraciones relacionadas con el hecho musical que denotan la presencia de orientaciones valorativas? ¿Muestran en su comportamiento hacia la música y en sus valoraciones la presencia de orientaciones valorativas estético-musicales?

b) Observación no participante:

Objetivo: Constatar la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares de sexto grado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Indicadores generales para la observación:

Escuela _____

Grupo: _____

Objetivo de la clase.

Contenidos (conocimientos, habilidades y valores) si se expresa o no la relación entre: educación estética, artística y musical.

Método empleado.

Orientación hacia el objetivo, conducción de los contenidos y evaluación de los escolares.

Actividades (previstas o no) para favorecer la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Comportamiento de los escolares que demuestra si se favorece las orientaciones valorativas estético-musicales.

Indicadores a observar:

Preparación que demuestra el maestro para llevar a cabo las actividades en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Actividades del maestro para favorecer la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Actividades de los escolares que demuestran si se favorecen las orientaciones valorativas estético-musicales en ellos.

Indicadores generales para la valoración:

El análisis de las clases se realizó al finalizar las mismas, a partir de la reflexión de los aspectos observados. La valoración fue realizada tomando como fundamento los aspectos y criterios referidos a cuestiones generales y específicos de los objetivos de la investigación, teniendo en cuenta lo que debe hacer un maestro para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical y la actitud y el comportamiento logrado en la mayoría de ellos que evidencie si se favorecen dichas orientaciones en el proceso.

Indicadores a observar:

1. ¿Qué objetivo se propone lograr el maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical?
2. ¿Qué contenidos (conocimientos, habilidades y valores) se tratan durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical: expresan o no la relación entre: educación estética y musical?
¿Cómo el maestro conduce la educación en valores, cuáles enfatiza?
3. ¿Qué métodos emplea?
4. ¿Utiliza el juego didáctico en algún momento de la clase?
5. ¿Cómo se observa, en sentido general, la preparación del maestro para dar tratamiento a los contenidos y cumplir con el objetivo propuesto?
6. ¿Tiene en cuenta las características de los escolares?
7. ¿Aprovecha las potencialidades de la Educación Musical para favorecer la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
8. ¿Logra crear una situación que estimule la reflexión y la polémica en los escolares vinculada con la educación estética, artística y musical?
9. ¿Propicia la generación de ideas y la libre expresión de los escolares en torno a la Educación Musical?
10. ¿Trata con respeto las ideas y preguntas de los escolares?
11. ¿Plantea tareas significativas a los escolares, en la clase, relacionadas con la Educación Musical?

Indicadores a observar en los escolares:

1. ¿Existe estimulación, interés, comprensión y disfrute de los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical?
2. ¿Conocen y hacen suyo el objetivo de la clase para que éste contribuya realmente a su formación?
3. ¿Muestran solidez de los conocimientos musicales?
4. ¿Extraen el contenido estético de la obra musical?
5. ¿Cómo se interrelacionan los escolares con el maestro y entre sí en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
6. ¿Los escolares plantean preguntas y respuestas novedosas, se evidencia singularidad y relevancia en las mismas, se apartan de lo habitual?

7. ¿Los escolares hacen valoraciones relacionadas con el hecho musical que denotan la presencia de orientaciones valorativas? ¿Muestran en su comportamiento hacia la música y en sus valoraciones la presencia de orientaciones valorativas estético-musicales en ellos?

Observación a teleclases de Educación Musical

Objetivo: Constatar si se favorecen las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares durante las teleclases de Educación Musical.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Indicadores generales para la observación:

Objetivo.

Contenidos (si se explicita la relación entre lo estético y lo musical).

Actividades del teleprofesor.

Actividades que se orientan a los escolares durante las teleclases.

Tratamiento a las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares durante las teleclases.

Indicadores generales para la observación:

El análisis de las teleclases se realizó como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, a partir de la reflexión de los aspectos observados. La observación fue llevada a cabo tomando como fundamento los aspectos y criterios referidos a cuestiones generales de la teleclase y específicos de los objetivos de la investigación, teniendo en cuenta lo que debe hacer un maestro para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares durante las teleclases.

Indicadores a observar:

1. ¿Qué métodos de enseñanza se emplean en las teleclases?
2. ¿Está implícita en la metodología de las teleclases el tratamiento de las orientaciones valorativas estético-musicales?
3. ¿Se aprovecha suficientemente el contenido de las obras musicales para la formación de valores estéticos?
4. ¿El maestro del aula estimula a los escolares hacia la apreciación estética del hecho musical antes y al finalizar las teleclases?

Indicadores a observar en los escolares:

1. ¿Muestran los escolares estimulación, interés y comprensión hacia las teleclases?
2. ¿Manifiestan los escolares solidez de los conocimientos relacionados con el contenido de la teleclase? ¿Se relaciona en dicho contenido lo estético, lo artístico y lo musical?

3. ¿Los escolares expresan sus valoraciones en sentido general?

Resultados de la observación abierta participante y no participante a clases de Educación Musical en sexto grado

Observación de teleclases de Educación Musical

De las cinco clases de Educación Musical en el grupo "A" que fueron objeto de la observación abierta participante, con guía para la auto-observación, en mi labor como maestra, se obtienen los siguientes resultados:

En los escolares:

Aunque se sienten motivados por las potencialidades que posee la televisión para llevar las teleclases de Educación Musical, mediante el empleo de medios de enseñanza y demostraciones musicales por parte de los especialistas, no existe suficiente interés, ni comprensión en todos, ni disfrute pleno de los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, pues éstos no siempre conocen ni hacen suyo el objetivo de la clase, para que se contribuya realmente a su formación. Un 90% de ellos muestran una insuficiente solidez de los conocimientos musicales y un 95% no extraen el contenido estético de la obra musical, ya sea por la poca preparación teórica con que reciben el contenido o por el limitado tiempo para su consolidación.

Los escolares se interrelacionan conmigo como su maestra y entre sí en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aunque en ocasiones no asimilan bien las actividades realizadas. Esto trae como consecuencia que un 60% no plantean preguntas ni respuestas novedosas que evidencien singularidad y relevancia en las mismas, o sea, no se apartan de lo habitual.

Los escolares en un 93% no realizan valoraciones relacionadas con el hecho musical que denoten la presencia de orientaciones valorativas estético-musicales, evidenciado en la pobreza de las ideas expuestas.

Por otra parte, no muestran en su comportamiento hacia el hecho musical la presencia de orientaciones valorativas estético-musicales, puesto que no se aprecia en ellos una suficiente sensibilidad estética.

De las 16 clases de Educación Musical observadas a cuatro maestras de sexto grado, siguiendo una guía de observación, se obtienen en un primer momento los siguientes resultados:

En las maestras:

Tres de ellas para un 75% no demuestran suficiente preparación didáctica para llevar a cabo las actividades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

En su totalidad para un 100% no planifican actividades para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares.

Los métodos de enseñanza que se emplean en las teleclases no son activos, por lo que los escolares se convierten en repetidores de los conocimientos musicales visualizados.

En la metodología de las teleclases no está implícito el tratamiento de las orientaciones valorativas estético-musicales.

El 100% de los maestros no aprovecha suficientemente el contenido de las obras musicales para la formación de valores estéticos en los escolares.

En su totalidad, para un 100%, no estimulan suficientemente a los escolares hacia la apreciación estética del hecho musical antes y al finalizar las teleclases.

En los escolares:

Aunque todos se sienten estimulados por las potencialidades que posee la televisión para llevar las teleclases de Educación Musical, mediante el empleo de medios de enseñanza y demostraciones musicales por parte de los especialistas, un 95% no muestra suficiente interés ni comprensión, ni se observa un disfrute pleno de los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, pues éstos no conocen ni hacen suyo el objetivo de la clase, para que se contribuya realmente a su formación integral. Muestran en un 98% una insuficiente solidez de los conocimientos musicales y no extraen el contenido estético de la obra musical, ya sea por la rapidez con que reciben el contenido o por el limitado tiempo para su consolidación.

Los escolares en su totalidad se interrelacionan con el maestro y entre sí en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero un 86% no asimilan bien las actividades realizadas. Esto trae como consecuencia que no plantean preguntas ni respuestas novedosas, un 100% no evidencien singularidad y relevancia en las mismas y no se apartan de lo habitual.

Los escolares en un 95% no realizan valoraciones estéticas relacionadas con el hecho musical que denoten la presencia de orientaciones valorativas, evidenciado en la pobreza de las ideas expuestas.

Por otra parte, un 95% no muestran en su comportamiento hacia el hecho musical la presencia de orientaciones valorativas estético-musicales, puesto que no se aprecia en ellos una suficiente sensibilidad estética.

Al observar, a partir de una guía de observación la teleclase de Educación Musical, se obtienen los siguientes resultados:

Aunque los escolares durante las teleclases de Educación Musical, se estimulan para apreciar el hecho musical, mediante el empleo de medios de enseñanza y demostraciones musicales por parte de los especialistas, no se aborda suficientemente la relación entre lo estético y lo musical en las teleclases. Por otra parte, los teleprofesores no expresan sistemáticamente valoraciones estéticas relacionadas con el hecho musical que susciten en los escolares la apreciación del mismo.

Al aplicar la misma Guía de observación a las cuatro maestras del seminternado: "Leonte Guerra Castellanos" que recibieron los talleres de capacitación y socialización, los resultados fueron:

Para un total de 16 clases (cuatro clases a cada una):

En las maestras:

Las cuatro maestras, para un 100%, aprovechan con mayor alcance las potencialidades de la asignatura Educación Musical para favorecer la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura.

En su totalidad, para un 100%, estimulan a los escolares, con audiciones seleccionadas y canciones adecuadas para su valoración estética, lo que propicia la generación de ideas mediante la libre expresión de los mismos.

Todas, para un 100%, propician una participación activa, instan a que realicen las valoraciones y se esfuerzan por lograr un mayor protagonismo en los escolares.

Las cuatro maestras, para un 100%, estimulan a los escolares para el descubrimiento de valores estético-musicales en las obras y audiciones apreciadas, donde lo estético-musical es parte esencial.

En los escolares:

En 16 de ellos, para un 80%, se favorecen sus conocimientos, habilidades y valoraciones estético-musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, evidenciado en sus intervenciones individuales y grupales.

18 de ellos, para un 90%, mostró un marcado interés por el desarrollo de los juegos didáctico-musicales, aspecto que pudo ser visto durante las clases.

En 16 de ellos, para un 80%, su participación es activa, consciente y creadora ante el hecho musical.

En 17 de ellos, para un 85%, se refleja un comportamiento adecuado durante los juegos musicales, evidenciado en la forma de manifestarse ante el hecho musical.

En 19 de ellos, para un 95%, se observa un ascenso en la motivación, comprensión y disfrute de la música, comprobado al mostrarse de manera positiva por medio del aumento de la participación.

17 de ellos, para un 85%, aplican los conocimientos musicales al valorar el contenido estético de las canciones, con lo que evidencian su sensibilidad, aceptación del ideal estético y goce estético ante el hecho musical.

16 de ellos, para un 80%, plantean respuestas novedosas, lo que evidencia, en sentido general, una mayor valoración estético-musical.

18 de ellos, para un 90%, realizan valoraciones estéticas que expresan las potencialidades de la música para favorecer su formación integral y comportamiento ante el hecho musical.

Todos los escolares, para un 100%, se interesan por conocer los medios expresivos del lenguaje musical, así como sus posibilidades de demostración en la práctica.

En 19 escolares, para un 95%, se percibe la significación que adquiere para ellos la asignatura.

En 18 de ellos para un 90%, se logra la interiorización de la necesidad del cuidado del ambiente sonoro a partir de la conservación y promoción de las obras seleccionadas.

Anexo 6

Entrevista grupal inicial aplicada a una muestra de escolares primarios de sexto grado

Objetivo: Indagar si se favorecen en ellos las orientaciones valorativas estético-musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Tipo de entrevista: Grupal, directa, con cuestionario.

Pioneros y pioneras:

Mi nombre es Niurka Mirta Sánchez Valle. Soy maestra primaria y quiero conversar con ustedes acerca de las clases de Educación Musical; les pido que sus respuestas sean sinceras, espontáneas y claras. Muchas gracias por su participación.

Por todos es conocido que la música es muy importante. Franz Lizst, un famoso pianista y compositor austriaco de origen húngaro, la define así: "La música es el corazón de la vida. Por ella habla el amor; sin ella no hay bien posible y con ella todo es hermoso. Ahora quiero conocer sus criterios.

1. ¿Consideran que la música es hermosa?
2. ¿Qué sienten cuando escuchan música?
3. ¿Creen que toda la música que se escucha provoca sentimientos como los que han dicho?
4. La música es una de las artes. ¿Piensan que la música que escuchan es siempre una manifestación del arte?
5. ¿Creen que la música los enseña y ayuda a ser mejores en cuanto a: su relación con los demás, con la naturaleza, con los deberes que todos poseemos? ¿Por qué?
6. ¿El maestro les habla del papel de la música como manifestación del arte en la clase de Educación Musical?
7. ¿Se han fijado si en las clases de Educación Musical la música que escuchan y cantan manifiesta siempre esos sentimientos relacionados con ser mejores personas?
8. ¿Cómo debería comportarse un(a) niño (a) luego de haber escuchado una música que le haga sentir mejor persona?
9. La estética se refiere a lo bello y más que lo bello, lo sensible en los seres humanos. ¿Les gustaría conocer acerca de los valores estéticos que posee la música que escuchan?

Resultados de la entrevista grupal inicial aplicada a una muestra de escolares de sexto grado

Al entrevistar a 20 escolares las respuestas a cada una de las preguntas arrojaron los siguientes resultados:

A la pregunta uno

Consideran que la música no siempre es hermosa, para un 100%.

A la pregunta dos

Todos sienten alegría, deseos de bailar, a veces de jugar, para un 100%.

A la pregunta tres

Todos consideran que no siempre la música que se escucha es hermosa ni provoca sentimientos como los que han dicho; a veces no es hermosa ya sea porque se escucha demasiado alto o porque es ofensiva.

A la pregunta cuatro

La totalidad señala que no siempre la música que escuchan es un arte porque hay canciones que son groseras en sus letras y eso no es un arte que provoca sentimientos hermosos.

A la pregunta cinco

Todos opinan que música los enseña y ayuda a ser mejores en cuanto a la relación con los demás, con la naturaleza, con los deberes que todos poseen siempre que ella comunica sentimientos de solidaridad, patriotismo, laboriosidad, algunas tienen en su letra una gran relación con el medio ambiente y los enseña a protegerlo y cuidarlo.

A la pregunta seis

Todos respondieron que en la clase de Educación Musical se habla poco del papel de la música como manifestación del arte y cómo debe ser disfrutada. En cuanto comienza la teleclase, ya se limita al contenido de la música y no como parte del arte.

A la pregunta siete

Plantean que en las clases de Educación Musical se manifiestan sentimientos relacionados con ser mejores personas, aunque en algunas ocasiones, las actividades que les enseñan son propiamente de música y casi no tienen tiempo para otra cosa.

A la pregunta ocho

Se refieren a que un(a) niño (a) luego de haber escuchado una música que le haga sentir mejor persona debe tener una buena actitud ante la música y debe comportarse mejor porque la música enseña a que cuando se escucha una canción hay que estar atentos para poder entenderla y también los enseña a hacer silencio cuando se encuentran en una actividad musical, ya que las personas que están cantando se sienten bien cuando se les presta atención y también se entiende mejor la letra de la canción.

A la pregunta nueve

Respondieron que les gustaría conocer acerca de los valores estéticos que posee la música que escuchan porque así se puede disfrutar mejor y se aprende más sobre esta manifestación del arte.

Anexo 7

Aplicación del método Delphi

Encuesta para la selección de los expertos

Usted ha sido seleccionado como posible experto para ser consultado respecto al Modelo didáctico y su relación con la metodología propuesta para favorecer la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Necesitamos como parte de la aplicación del método de consulta a expertos determinar su coeficiente de competencia. Por esta razón solicitamos que responda a las siguientes preguntas de la forma más objetiva posible.

1. Marque con una (X) en la tabla siguiente, el valor que se corresponda con el grado de conocimiento que usted posee sobre el tema: El proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Primaria y las orientaciones valorativas en los escolares. (La tabla que le presentamos tiene un valor ascendente, es decir el conocimiento sobre el tema va creciendo desde cero hasta diez).

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Realice una autovaloración del grado de influencia de cada una de las fuentes que le presentamos a continuación, para ello marque con una (x) según corresponda en A (alto), M (medio) o B (bajo).

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	Grado de influencia de las fuentes		
	A (alto)	M (medio)	B (bajo)
Análisis teórico realizado por usted			
Su experiencia obtenida			
Trabajo de autores nacionales			
Trabajo de autores extranjeros			
Su propio conocimiento del estudio del problema			
Su intuición			

Para tabular los resultados anteriores se tuvo en cuenta los valores siguientes:

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	Grado de las influencias		
	A (alto)	M (medio)	B (bajo)
Análisis teóricos realizados por usted	0.3	0.2	0.1
Su experiencia obtenida	0.5	0.4	0.2
Trabajo de autores nacionales	0.05	0.05	0.05
Trabajo de autores extranjeros	0.05	0.05	0.05
Conocimiento que poseen	0.05	0.05	0.05

Anexo 8

Resultados del coeficiente de competencia de los expertos

CAE	K _c	ATR	SET	TANC	TAEC	SI	K _a	K
1	1	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	0.75
2	0	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	0.25
3	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
4	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
5	2	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	1.25
6	0	0	0	0.05	0.05	0.05	0.2	0.1
7	0	0	0	0.05	0.05	0.05	0.2	0.1
8	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
9	9	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5
10	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
11	9	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	0.25
12	0	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	0.25
13	0	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	0.25
14	0	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	0.25
15	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
16	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
17	9	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5
18	9	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5
19	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
20	1	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	0.75
21	0	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	0.25
22	0	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	0.25
23	0	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	0.25
24	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
25	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
26	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
27	4	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	2.25
28	2	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	1.25
29	0	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	0.25
30	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
31	9	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5
32	9	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5
33	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
34	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
35	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
36	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
37	9	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5
38	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
39	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5

40	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
41	9	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5
42	9	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5
43	0	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	0.25
44	0	0	0	0.05	0.05	0.05	0.2	0.1
45	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
46	9	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5
47	0	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	0.25
48	0	0	0	0.05	0.05	0.05	0.2	0.1
49	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
50	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5

Leyenda: CAE- Candidato a experto, Ke-Coeficiente de conocimiento, ATR- Análisis teórico realizado, SET- Su experiencia en el tema, TANC- Trabajos de autores nacionales consultados, TAEC- Trabajos de autores extranjeros consultados, SI-Su Intuición, Ka-Coeficiente de argumentación, K-Coeficiente de competencia

Anexo 9

Criterio de expertos

Objetivo: Encontrar consenso sobre la pertinencia del Modelo didáctico y su relación con la metodología propuesta para favorecer la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Por su experiencia y prestigio, se le ha seleccionado como persona experta para someter a su consideración los resultados que obtenidos en una investigación que lleva por tema: Las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios. Se trata de un tema cercano a su trabajo, y se le consulta acerca de los aspectos que aparecen a continuación por resultar esenciales.

Consultas

Por favor, al final de cada una de las consultas, aparece la palabra VALORACIÓN. A su derecha, escriba 1, si considera "muy adecuado"; 2, si lo encuentra "bastante adecuado"; 3, si lo percibe como "adecuado"; 4, en caso de que lo estime "poco adecuado", y 5, si lo valora de "inadecuado".

Indicador 1. Coherencia de la estructura del Modelo didáctico.

VALORACIÓN: ——

Indicador 2. Suficiencia de los fundamentos teóricos del Modelo didáctico

VALORACIÓN: ——

Indicador 3. Pertinencia del marco conceptual del Modelo didáctico.

VALORACIÓN: ——

Indicador 4. Idoneidad de la metodología propuesta para la concreción del Modelo didáctico.

VALORACIÓN: ——

Agradecemos su colaboración por la ayuda prestada y estamos seguros que sus sugerencias permitirán perfeccionar este trabajo.

Resultado del procesamiento estadístico de los datos obtenidos de la consulta a los expertos

FRECUENCIAS OBTENIDAS

<i>Indicadores</i>	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Inadecuado	Total
1	18	9	3	0	0	30
2	24	3	3	0	0	30
3	10	5	15	0	0	30
4	25	5	0	0	0	30

FRECUENCIAS ACUMULADAS

Indicadores	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Inadecuado
1	18	27	30	30	30
2	24	27	29	30	30
3	10	15	30	30	30
4	25	30	30	30	30

FRECUENCIAS ACUMULADAS RELATIVAS (PROBABILIDADES)

Indicadores	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Inadecuado
1	0.6	0.9	0.99	0.99	0.99
2	0.8	0.97	0.99	0.99	0.97
3	0.33	0.5	0.9	0.99	0.99
4	0.83	0.99	0.99	0.99	0.99

VALORES DE ABSCISAS

Indicador	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Suma	Promedio	Escala
1	0,25	1,28	5,20	5,20	6,61	1,653	- 0,029
2	0,84	1,11	1,50	1,82	6,00	1,500	0,125
3	- 0,43	0,00	1,28	3,00	6,30	1,575	0,050
4	- 0,97	5,20	5,20	5,20	6,85	1,712	- 0,087

SUMAS	- 2,84	5,33	15,00	15,00	32,49	
LIMITES	- 0,57	1,07	3,00	3,00	6,50	1,625
Muy adecuado	Bastante adecuado			Adecuado	Poco e Inadecuado	
	- 0.57 (1 2 3 4 5)			1.07	3.00	

Anexo 10

FOLLETO DE JUEGOS DIDÁCTICOS PARA FAVORECER LA DINÁMICA DE LAS ORIENTACIONES VALORATIVAS ESTÉTICO-MUSICALES EN ESCOLARES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Autora: M. Sc. Niurka Mirta Sánchez Valle

Objetivo: Ofrecer juegos didácticos que favorezcan la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Presentación del folleto

El juego constituye un medio idóneo para satisfacer las necesidades de conocer el mundo, establecer relaciones sociales, desarrollar la afectividad, la inteligencia, las condiciones físicas, los sentimientos y la educación en valores en el escolar primario.

En el marco escolar se emplea el juego didáctico definido como aquel que "(...) propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades (...) el logro de la motivación (...) y la reflexión que conlleva a la valoración" (Arias y Domínguez, 2004:38), por tanto, los juegos didácticos ofrecen a los maestros la posibilidad de orientar situaciones lúdicas, que junto a conocimientos y habilidades, permitan favorecer las orientaciones valorativas en los escolares.

El papel del juego en la infancia es abordado desde diferentes ciencias por disímiles autores; desde el proceso de enseñanza-aprendizaje su estudio es emprendido por Vetluguina, Sakúlina y Artemova, ampliamente estudiadas por Loguinova y Samarukova (1990), quienes destacan su importancia psicológica, básicamente en cuanto a las posibilidades que ofrece para la estimulación de procesos cognitivos, afectivos y motivacionales.

Al respecto Vigotsky apunta: "En el juego lo más importante no es la satisfacción que recibe el niño al jugar, sino utilizar correctamente el sentido objetivo del juego (...) la manera en que ayudamos a los

niños a organizar su juego, seleccionamos y dirigimos su actividad lúdica, así podemos estimular y dirigir su reacción creadora”(1987:56), también señala “(...) el juego es fuente de desarrollo potencial” (En: Villalón, 2002:52), de ahí que constituya una actividad central durante la infancia a través de la cual se enriquecen los procesos psíquicos.

Desde la Sociología Raabe, citado por Villalón (2006), reconoce que el juego es expresión de la sociedad, en tanto refleja sus características esenciales y a la vez propicia la socialización.

Los juegos conducentes a la participación de los escolares, con una perspectiva didáctica, son estudiados por diferentes autores, entre ellos Mejía (1989), Núñez (1992), Bustillos (1992) y Orozco (1996) (Cfr. González y otros, 1996), ellos cuentan con procedimientos que se insertan en determinada metodología, encaminada al desarrollo de sus participantes como sujetos activos. Álvarez de Zayas incluye los juegos didácticos entre aquellos métodos que estimulan la actividad y propician la independencia cognoscitiva (1999:54).

En esta investigación se asume el formato de juegos didácticos elaborado por la profesora Paula Chacón (2007). A continuación se ofrecen juegos didácticos para favorecer la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Título del juego: Mi historieta musical.

Objetivo: Crear historietas a partir de la audición de canciones infantiles seleccionadas, teniendo en cuenta la belleza de la melodía, el texto, el ritmo y la armonía que poseen para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Contenidos: educación auditiva, vocal, elemento de la música (melodía) y análisis del texto de las canciones infantiles: Papalote azul y Cantar de un poeta.

Duración: 30 minutos.

Materiales y medios de enseñanza: Tarjetas con dibujos que identifican los textos de las canciones infantiles seleccionadas, buzón de cartulina, grabadora y video.

Instrucciones:

Se organizan cinco equipos con cuatro jugadores y extraen del buzón tarjetas al azar. Una vez extraídas, se intercambian las mismas hasta completar su canción, luego se estimula su imaginación creadora mediante la audición de las canciones: Papalote azul y Cantar de un poeta. En correspondencia con el dibujo de las tarjetas, se les orienta que creen una historieta musical, teniendo en cuenta las relaciones que se establecen entre las diferentes imágenes diseñadas y las canciones escuchadas.

Se explican las reglas del juego y se da a conocer que el equipo que ordene correctamente las tarjetas en correspondencia con el texto de la canción, obtiene tres puntos; el que logre crear la historieta con creatividad, obtiene siete puntos. Gana el equipo que logre crear la historieta musical con creatividad, sin la ayuda de la maestra, y emita valoraciones estéticas sencillas del grado de significación que posee para ellos el texto y la melodía de las canciones seleccionadas.

Luego cada equipo, en plenario, relata su historieta, a la vez que muestra sus tarjetas y cantan las canciones. El maestro promueve el intercambio entre los equipos a partir de las historietas musicales creadas y se aprovechan las potencialidades de los elementos de la música presentes para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares.

Título del juego: Parchís musical.

Objetivo: Apreciar la obra musical infantil: Las flores de mi jardín, teniendo en cuenta la belleza de la melodía, el ritmo, la textura, el texto y la armonía para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Contenidos: educación vocal, auditiva, creación-improvisación, expresión corporal y elementos de la música (melodía, textura, ritmo y armonía).

Duración: 30 minutos.

Materiales y medios de enseñanza: Tablero de cartulina con colores armoniosamente combinados y llamativos que representa un parchís, tarjetero con acciones musicales, dados, fichas, grabadora y computadora.

Instrucciones:

Se organizan cuatro equipos con cinco jugadores. Se discute la salida con los dados y comienza el jugador que haya tirado el número más alto en cada equipo. Se avanza según el número que indique el dado. En el centro del parchís se ubica un tarjetero con las acciones musicales a ejecutar y en las casillas aparecen las órdenes relacionadas con la educación vocal, auditiva, creación-improvisación, expresión corporal y elementos de la música que deben ser cumplidas por los jugadores. Se avanza o retrocede según se indique. En cada acción musical desarrollada los escolares manifiestan sencillas valoraciones estéticas sobre la obra musical infantil: Las flores de mi jardín, relacionado con lo bello o lo feo, lo agradable o desagradable, si les gusta o no la melodía, textura, ritmo, texto y armonía de la misma y se convierte en un elemento significativo a partir de la experiencia vivida.

Se explican las reglas del juego y se da a conocer que por cada acción musical que el equipo deje de responder, pierde un punto; por cada paso que retroceda, pierde dos puntos. El equipo ganador es el que responda las acciones musicales correctamente, realice la apreciación estética la obra musical seleccionada teniendo en cuenta la melodía, el ritmo, la textura, el texto y la armonía, y llegue primero a la meta.

Título del juego: Mi música infantil.

Objetivo: Apreciar las obras musicales infantiles cubanas: Cuando sale el sol y Reyes del son, teniendo en cuenta la armonía, la melodía y el mensaje que trasmite el texto para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Contenidos: educación vocal, auditiva y elementos de la música (armonía y melodía).

Duración: 30 minutos.

Materiales y medios de enseñanza: tarjetas con fragmentos de canciones infantiles cubanas y grabadora.

Instrucciones:

Se organizan cuatro equipos con cinco jugadores. El maestro los invita a buscar por diferentes partes del aula, tarjetas que contienen títulos de canciones infantiles cubanas, mientras los estimula brindando información relacionada con estas canciones.

Una vez encontradas las tarjetas, escuchan fragmentos de estas, analizan el texto y el mensaje que transmiten. Cada equipo expone si las canciones escuchadas, despiertan impresiones de belleza en su armonía y melodía, si les agrada o no y ofrecen argumentos al respecto; a la vez que los escolares hacen significativos estos contenidos, muestran una actitud y comportamiento adecuado ante el hecho musical y dan muestras de goce estético ante el mismo, se favorecen las orientaciones valorativas estético-musicales en ellos.

Se explican las reglas del juego y se da a conocer que el equipo que realice la apreciación musical teniendo en cuenta los valores estéticos que posee la armonía y la melodía de la música que escuchan, obtiene cinco puntos; el que argumente sus criterios y valoraciones acerca del mensaje que trasmite el texto y las impresiones estéticas que origina, cinco puntos; el que realice las dos acciones

correctamente, obtiene diez puntos. Gana el equipo que emita juicios críticos a través de valoraciones sencillas sobre las obras musicales escuchadas como medios de enseñanza, a partir de los conocimientos previos que tiene sobre los elementos de la música y la relación que se establece entre la forma y el contenido para que se convierta en un elemento significativo en su relación con el hecho musical, manifestando un comportamiento adecuado ante la misma.

Título del juego: Crucigrama musical.

Objetivo: Apreciar la belleza de la melodía, la textura y la armonía de los medios sonoros: vocal, instrumental y vocal-instrumental seleccionados para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Contenidos: educación auditiva, elementos de la música (melodía, textura y armonía) y medios sonoros.

Duración: 30 minutos.

Materiales y medios de enseñanza: Hojas de papel con un crucigrama dibujado; tarjetas que contienen características relacionadas con los medios sonoros: vocal, instrumental y vocal-instrumental, grabadora y el software educativo "La batuta mágica".

Instrucciones:

Se organizan cuatro equipos con cinco jugadores. A cada uno se les entrega una hoja de papel con un crucigrama dibujado para que completen las casillas con los medios sonoros que se caracterizan a través de los horizontales y verticales. Una vez completadas las casillas, se reflexiona en torno a estos de modo que los escolares expresen el grado de significación que va adquiriendo la música para ellos, por lo que el maestro aprovecha este momento para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en ellos.

Se explican las reglas del juego y se da a conocer que por cada medio sonoro que el equipo no aprecie teniendo en cuenta los elementos de la música (melodía, textura y armonía), pierde dos puntos. Gana el equipo que aprecie la belleza de la melodía, la textura y la armonía de los medios sonoros: vocal, instrumental y vocal-instrumental seleccionados y expresen el grado de significación que va adquiriendo la música para ellos.

Título del juego: De la música, ¿quién soy?

Objetivo: Identificar instrumentos musicales a la par que se toma en cuenta la sensibilidad estética que despierta su melodía y armonía para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Contenidos: medio sonoro instrumental, elementos de la música (melodía y armonía) y medios expresivos del lenguaje musical.

Duración: 30 minutos.

Materiales y medios de enseñanza: Tarjetas con adivinanzas que describen instrumentos musicales, caja de cartón y tirillas de papel (dobladas) que contienen nombres de instrumentos musicales, grabadora y el software educativo "Guaracha-aprendiendo".

Instrucciones:

Se organizan cuatro equipos con cinco jugadores y se invita a los escolares a buscar en diferentes partes del aula tarjetas que contienen adivinanzas, creadas por la investigadora, para que los jugadores identifiquen el instrumento musical que se describe. Cada equipo debe seleccionar dos tarjetas. Mientras se desplazan por el espacio, escuchan fragmentos relacionados con el medio sonoro instrumental.

Una vez encontradas las tarjetas, un integrante de cada equipo le da lectura a la adivinanza y teniendo en cuenta la descripción y características del instrumento musical que se ofrece, el resto trata

identificarlo. El equipo que no reconozca el instrumento musical que se describe en la adivinanza, pasa la tarjeta a otro equipo.

El maestro aprovecha la melodía y la armonía para estimular a los escolares a expresar sencillas valoraciones sobre el agrado o desagrado de las mismas, así como su belleza o no para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares.

Se explican las reglas del juego y se da a conocer que el equipo que identifique el instrumento musical que aparece descrito en la adivinanza, obtiene tres puntos; el equipo que logre identificar el instrumento que le corresponde y emitir criterios sobre la belleza que posee su melodía, armonía, obtiene 7 puntos. Gana con 10 puntos el equipo que identifique correctamente el instrumento musical y expresen sencillas valoraciones acerca de la significación que posee el lenguaje musical para ellos y cómo se logra ampliar su sensibilidad estética a partir de la música.

Adivinanzas creadas para el juego didáctico-musical: De la música, ¿quién soy?

Mis cuerdas metálicas son
golpeadas por unos martillos,
lo mismo toco danzón
que musicalizo versos sencillos.

(El piano)

Soy de tamaño pequeño,
pero alto de sonido,
melodioso para un sueño
¡qué contento está mi oído!

(El violín)

Tocando con las manos
se oye el rico chi-qui-chá
del sabroso son cubano
que enseguida bailarás.

(Las maracas)

Si sientes los toques
cuidado que te tumba,
dora está que arrolla
bailando la rumba.

(La tumbadora)

Título del juego: Así suena mi orquesta.

Objetivo: Improvisar ritmos relacionados con el sonido de instrumentos musicales propios de una orquesta sinfónica, teniendo en cuenta la belleza de la melodía y armonía que provocan para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Contenidos: educación rítmica, medio sonoro instrumental, elementos de la música (ritmo, melodía y armonía).

Duración: 30 minutos.

Materiales y medios de enseñanza: Caja de cartón, láminas con ilustraciones de instrumentos musicales de una orquesta sinfónica, cesta con acciones musicales y el software educativo "La batuta mágica".

Instrucciones:

Se orienta a los jugadores que escojan un instrumento musical de su preferencia. A partir de este momento se organiza el aula en equipos, identificados con el instrumento musical escogido. Cada equipo selecciona a un representante; el mismo se dirige a una parte del aula donde se encuentra colocada la cesta con las acciones musicales relacionadas con los instrumentos de una orquesta sinfónica.

El maestro aprovecha las acciones musicales para que los escolares aprecien la belleza del ritmo, la melodía y la armonía de los instrumentos de una orquesta sinfónica, a través de audiciones, para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en ellos.

Se explican las reglas del juego y se da a conocer que el equipo que responda correctamente las acciones musicales obtiene tres puntos; el equipo que no responda y pase la acción a otro, pierde un punto. Gana el equipo que logre improvisar ritmos relacionados con el sonido de instrumentos musicales

propios de una orquesta sinfónica, teniendo en cuenta la belleza del ritmo, la melodía y armonía que provocan.

Título del juego: Dime tu canción.

Objetivo: Aprender canciones infantiles cubanas teniendo en cuenta las cualidades de lo bello que posee la melodía, el ritmo y la armonía, así como el mensaje que transmite el texto para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Contenidos: educación vocal, elementos de la música (melodía, ritmo y armonía).

Duración: 30 minutos.

Materiales y medios de enseñanza: Tarjetas con fragmentos de textos de canciones infantiles y grabadora.

Instrucciones:

Se organizan cinco equipos con cuatro participantes. A cada uno se les entregan tarjetas con fragmentos de las canciones infantiles cubanas: Fiesta de muñecos, Reina de la sabana, Reyes del son, Cantar de un poeta y Son bombón. Dan lectura a los mismos y como cada equipo posee tarjetas con fragmentos de diferentes canciones, se intercambian hasta completar la que escogieron.

Una vez completadas las canciones por los equipos, las escuchan, luego las cantan y se reflexiona teniendo en cuenta si les gustan o no, la armonía y la falta de armonía, si se sienten estimulados al cantarlas, las emociones que transmite el texto en su forma y contenido, favoreciendo las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares.

Se explican las reglas del juego y se da a conocer que el equipo que complete primero la canción, obtiene tres puntos; el que la cante correctamente teniendo en cuenta el ritmo, la melodía y la corporización de los sonidos, siete puntos. Gana con diez puntos el equipo que aprecie las canciones

infantiles cubanas seleccionadas, teniendo en cuenta las cualidades de lo bello que posee la melodía, el ritmo y la armonía, así como el mensaje que trasmite el texto, evidenciado en las valoraciones emitidas por ellos, donde se destaca el grado de significación que posee el lenguaje musical para su formación integral.

Título del juego: El tablero instrumental.

Objetivo: Apreiciar instrumentos musicales a partir de la belleza de los elementos de la música para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Contenidos: medio sonoro instrumental, educación auditiva, elementos de la música (melodía, textura y armonía).

Duración: 30 minutos.

Materiales y medios de enseñanza: Tableros, tarjetas con características de instrumentos musicales, láminas con ilustraciones de instrumentos musicales y el software educativo "La batuta mágica".

Instrucciones:

El aula se organiza en cuatro equipos con cinco jugadores; se les reparte un tablero cuadrado a cada uno con características de instrumentos musicales. El maestro muestra láminas de estos (por familia), las mismas coinciden con características que aparecen en los tableros. Según los equipos identifican el instrumento musical, levantan la mano, aportan argumentos sobre el mismo, imitan el sonido que los caracteriza y si es correcta su apreciación, coloca la lámina con la ilustración de este en la casilla indicada.

Una vez completadas las casillas de los tableros, el maestro invita a los escolares a escuchar audiciones donde intervienen (de manera armónica) los instrumentos musicales identificados y promueve el intercambio de modo que los escolares emitan valoraciones estéticas sencillas sobre el hecho musical,

donde se evidencia que este adquiere significación para ellos y se favorecen las orientaciones valorativas estético-musicales.

Se explican las reglas del juego y se da a conocer que el equipo que haga coincidir las características con el instrumento musical, obtiene dos puntos; el que aporte argumentos e imite con creatividad el sonido del instrumento musical, tres puntos. El primer equipo que logre apreciar los instrumentos musicales a partir de la belleza de los elementos de la música que posee y complete su tablero correctamente, es el ganador.

Título del juego: Reconociendo ritmos.

Objetivo: Reconocer ritmos teniendo en cuenta la belleza que poseen al combinar palmadas con pasos y polirritmias para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Contenidos: educación rítmica, elemento de la música (ritmo), educación auditiva, lectoescritura y expresión corporal.

Duración: 30 minutos.

Materiales y medios de enseñanza: Pancartas con diferentes ritmos aprendidos por los escolares, video y grabadora.

Instrucciones:

El aula se organiza en cuatro equipos con cinco jugadores. Se colocan al frente pancartas que contienen diferentes ritmos (pulso, acento, diseño rítmico de canciones infantiles, rimas, clave cubana, entre otros).

Se invita a los escolares a reconocer los diferentes ritmos. Una vez reconocidos, los escuchan para que vinculen este componente con la expresión corporal y ejecuten movimientos relacionados con estos ritmos. Para ello, cada equipo representa un ritmo y se identifica con un color.

(Equipo # 1: rojo; equipo #2: azul; equipo #3: amarillo y equipo #4: verde).

Los equipos se ponen de acuerdo y seleccionan un miembro que es quien se desplaza hacia la pancarta una vez reconocido el ritmo. Otro integrante del equipo ejecuta movimientos corporales, y así sucesivamente en cada equipo. Una vez reconocidos los ritmos, se procede a la realización de una polirritmia entre todos los equipos. Se aprovechan las potencialidades del lenguaje musical para que los escolares emitan sencillas valoraciones estéticas al respecto y se manifieste en su comportamiento y actitud que este adquiere un significado para ellos.

Se explican las reglas del juego y se da a conocer que el equipo que reconozca los ritmos, sin equivocarse, obtiene cuatro puntos; el que combine palmadas con pasos, seis puntos; el que realice las dos acciones correctamente, obtiene diez puntos. Gana el equipo que reconozca más ritmos teniendo en cuenta la belleza que poseen al combinar palmadas con pasos y polirritmias con creatividad.

Título del juego: Baraja musical.

Objetivo: Apreciar la belleza de los medios sonoros y los medios expresivos del lenguaje musical a través de canciones infantiles seleccionadas para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Contenidos: medios sonoros, medios expresivos del lenguaje musical y educación vocal.

Duración: 30 minutos.

Materiales y medios de enseñanza: 50 barajas de cartulina distribuidas de la siguiente forma: 10: medio sonoro vocal-instrumental, 10: medio sonoro instrumental, 10: medio sonoro vocal, 10: medio sonoro electroacústico, 10: cualidades del sonido y el software educativo "Guaracha-aprendiendo".

Instrucciones:

Se organizan cuatro equipos con cinco jugadores y se motivan orientándoles que van a divertirse mucho mediante un juego de barajas; pero estas contienen diseños o dibujos relacionados con medios sonoros y medios expresivos del lenguaje musical. El maestro entrega a cada equipo un juego de barajas y se

selecciona un anotador que se encarga de adicionar y sustraer puntos a los equipos. El juego termina cuando todas las barajas estén colocadas. El maestro se mueve por todos los equipos y aprovecha los diseños o dibujos de las barajas para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales y los estimula mediante canciones infantiles para que aprecien los medios sonoros y los medios expresivos del lenguaje musical, teniendo en cuenta los valores estéticos que posee la música escuchada.

Se explican las reglas del juego y se da a conocer que si algún jugador coloca una baraja equivocada, el anotador resta un punto al equipo; si algún jugador se queda con una baraja que no haya jugado por descuido, el anotador resta un punto al equipo. Gana el equipo que primero ubique todas las barajas, que no haya violado las reglas del juego y el que manifieste valoraciones estéticas que posee la música escuchada, teniendo en cuenta los medios sonoros y los medios expresivos del lenguaje musical.

Anexo 11

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL MODELO DIDÁCTICO DE LA DINÁMICA DE LAS ORIENTACIONES VALORATIVAS ESTÉTICO-MUSICALES EN ESCOLARES PRIMARIOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

