Alfonso Muñoz Güemes

Identidad y cambio social en una comarca de Cantabria: el caso de Campoo

Editado por la Fundación Universitaria Andaluza Inca Garcilaso para eumed.net

Derechos de autor protegidos. Solo se permite la impresión y copia de este texto para uso personal y/o académico.

Este libro puede obtenerse gratis solamente desde
http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2013/amg/index.htm
Cualquier otra copia de este texto en Internet es ilegal.

A la memoria de mi padre

Alfonso Muñoz Jiménez

Quién fue un gran maestro y compañero de viaje

Para mi hija

Maya Muñoz Vargas

Con todo mi amor

i. Presentación

Este trabajo es resultado de la investigación y elaboración de la tesis doctoral del autor, y su contenido se centra en los temas relacionados con la identidad sociocultural y los procesos de transformación social, que se producen en las sociedades contemporáneas. Los fenómenos sociales transformacionales y la consiguiente formulación de identidades colectivas, si bien son aspectos que se han producido a lo largo de la historia de forma constante, consideramos que su estudio y comprensión reviste especial importancia dentro del actual escenario histórico de la globalización y de la integración de España en la Unión Europea.

El estudio se realizó en la Comarca de Campoo (Campoo para abreviar), en la vertiente meridional de la Comunidad Autónoma de Cantabria, ya que representa un escenario paradigmático en cuanto a los procesos de cambio social, producto no sólo de factores estructurales, sino derivados del constante interaccionar de los grupos sociales que habitan en su interior, ganaderos, agricultores, obreros especializados y obreros mixtos entre otros, que han ido construyendo con el paso de los años referentes de identidad que se manifiestan en distinto grado, y en ocasiones diversas, posibilitando la formación de los entramados socioculturales propios y característicos de la comarca. Se optó por el estudio de caso antropológico, ya que de esta forma se pudieron examinar en detalle los procesos identitarios y transformacionales en esa demarcación.

La labor investigadora se enfocó tanto al estudio de los estilos culturales de los distintos colectivos comarcales, como al análisis y comprensión de sus procesos gregarios, en los que la identidad de grupo se expresa como fenómeno social de construcción de fronteras simbólicas. Las diversas prácticas sociales, las instituciones y las estructuras observadas y analizadas, asociadas a los diacríticos culturales, a las prácticas devocionales y el acervo histórico,

conforman la *welltanschaung* estudiada en Campoo.

La identidad sociocultural de los colectivos de Campoo, está conformada por distintas variables como el origen rural o urbano de los actores, por sus prácticas sociales y por las instituciones en las que se desenvuelven, así como por sus actividades laborales y profesionales; todo lo cual conforma su espacio social, ubicándoles en un grupo concreto, al cual se adscriben reproduciendo y asegurando la continuidad de las tradiciones culturales locales, y reproduciendo la visión del mundo que a lo largo de la historia se ha conformado en esta comarca.

La emigración rural-urbana en Campoo ha permitido la consolidación de distintos grupos de interés, lo cual no significa que exista una tajante ruptura entre ambos universos sociales; más bien, la matriz sociocultural rural agro ganadera ha sido, y sigue siendo, el referente a partir del cual los colectivos urbanos, elaboran sus nociones identitarias.

ii. Agradecimientos

La investigación que dio sustento a la tesis, se llevó a cabo con una beca de estudios doctoral del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología de México (CONACYT). Dicha beca permitió cursar los estudios doctorales en el Departamento de Antropología Social de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). La investigación de campo y la redacción de la memoria se realizaron contando siempre con la subvención de CONACYT, así como con el valioso apoyo técnico y humano del Departamento de Antropología Social de la UCM.

Debemos agradecer tanto los lineamientos científicos que el Director del Departamento de Antropología Social, el Dr. Ricardo Sanmartín Arce, hiciera a esta investigación. El Dr. Eloy Gómez Pellón, fue el director del trabajo por lo que le debemos gratitud por la certera orientación. Agradecemos también a la Dra. Ana Rivas la lectura de las primeras versiones del manuscrito que paulatinamente fueron dando forma a la memoria. Especial gratitud por las enseñanzas se extiende a todos los profesores del cuerpo docente del Departamento de Antropología Social de la UCM, en especial al Dr. Carmelo Lisón Tolosana, quién realizó importantes observaciones sobre la interpretación antropológica de los temas relacionados con la cosmovisión del grupo agro ganadero de Campoo.

La estancia de trabajo de campo no hubiera sido tan fructífera, si no se hubiera contado con el caluroso acogimiento de las familias con quiénes se realizó la investigación de campo. A todos y cada uno de los miembros de estas familias, y a todos aquéllos que nos brindaron parte de su tiempo, de sus memorias y de su intimidad, se les hace un reconocimiento desde estas páginas.

Por supuesto, no queremos dejar de hacer patente nuestra gratitud hacia los funcionarios de los ayuntamientos que nos brindaron su apoyo para poder hacer las pesquisas en sus acervos. Agradecimiento que se extiende hacia todas aquellas personas que nos orientaron y

ayudaron en las distintas bibliotecas, centros de documentación y archivos consultados.

Finalmente, pero no por ello menos importante, le agradezco a mi madre, la Dra. Lina Odena Güemes su apoyo incondicional y ayuda siempre oportuna.

Gracias especiales a Elva Vargas Hernández quién ha sido mi compañera de vida en todos estos años de viajes y aprendizajes.

INDICE

i. Presentación i

ii. Agradecimientos x

I. Marco Teórico metodológico 1

1. Transformación estructural de la Comarca como eje motriz del cambio social 1

2. Identidad sociocultural y transformación estructural 21

3. La movilidad social como vehículo de la transformación de las relaciones sociales 31

4. El papel y la red social en el análisis de la transformación social comarcal 34

5. Metodología de trabajo de campo con los informantes 41

6. El grupo de familias que conforman la red social estudiada 44

7. Género y grupos de socialización 47

8. El porqué del estudio de caso 57

II. Introducción al universo de estudio 62

1. Historia y Economía de la Comunidad Autónoma de Cantabria 62

2. La Comunidad Autónoma de Cantabria y su vinculación con la Unión Europea 76

3. La Comarca de Campoo: Universo de estudio 94

4. Población y actividades productivas en los Municipios de Campoo 99

5. Historia económica de la Comarca de Campoo 107

6. Los ferrocarriles como factor de cambio estructural en la Comarca de Campoo 121

7. De trenes y literatura. Elementos para el análisis de la transformación sociocultural de Campoo. 126

8. Historia económica y composición social del Municipio de Reinosa 135

8.1. Industria y comercio en Reinosa 136

8.2. Población en la Capital de la comarca 138

8.3. Pirámide de población por grupos de edad en 1996 141

8.4. Red de comunicaciones 149

8.5. Infraestructura urbana y pavimentación 150

8.6. El sector ganadero en la Comarca de Campoo 152

8.7. Análisis histórico de la cabaña ganadera de Campoo de Yuso 156

III. Colectivo comarcal y construcción de fronteras simbólicas 202

1. Antecedentes metodológicos para el análisis semiótico de las narraciones de origen y del discurso cultural en Campoo 202

2. La semiótica como hermenéutica de la cultura 205

3. Prácticas devocionales y cultura en la comarca de Campoo 210

4. Un poco de historia 217

5. Espacios devocionales en Campoo 219

6. La competencia social ritualizada 224

7. Fronteras simbólicas entre Cantabria y Castilla 234

8. La construcción de fronteras simbólicas al interior de la Comarca de Campoo 239

9. Las apariciones marianas y la refundación del territorio como estrategia de construcción del espacio social 243

10. Historia de vida de la Virgen de Montesclaros 249

11. La relaboración de la historia como reconstrucción de la identidad: El mito de la reconquista como fundamento diferenciador 255

12. Relato legendario, correlatos históricos y actores sociales 259

13. El relato legendario de Nuestra Señora de Montesclaros. La conformación de modelos referenciales y la construcción de la identidad territorial. Análisis de contenidos 264

14. La narración de origen de La Virgen de Labra. Análisis del texto 272

15. Relación sujeto-imagen y relación comunidad-imagen 292

IV. Identidad territorial y fronteras sociales en la Comarca de Campoo 303

1. Dialéctica individuo sociedad: identidad y espacio psicosocial 333

2. Espacio social y territorialización del sujeto 346

V. Familia y transformación social. 354

1. Organización familiar, simbolismo cultural y género en Campoo 358

2. Mujer y estructura ocupacional 368

3. Género, identidad y posición social 377

4. Análisis del discurso en la construcción de la identidad social de los sujetos 382

5. Lírica popular, géneros musicales e identidad social en Campoo 398

6. Los cantares masculinos de rabel y voz 400

7. Versos de un repertorio antiguo 404

8. Notas etnomusicales sobre el repertorio de pandereta y las romerías 407

VI. La transformación rural-urbano y la identidad social en Campoo 413

1. Identidad y colectivos urbanos 413

2. El otro generalizado: adscripción al grupo e identidades construidas 425

3. Lengua, literatura e identidad 432

VII. Conclusiones 438

VIII. ANEXOS 449

Anexo No. 1 449

1. Narración de vida, emigración y ocupación laboral. 449

2. Narración de vida 451

3. La red social de la familia del informante clave 475

4. La construcción de los datos etnográficos 478

5. La historia de vida 483

6. Relatos de vida y sociabilidad femenina en los núcleos de población rural 485

7. El saber etimológico y la búsqueda de la identidad 491

Anexo No. 2
493

2. Documentos históricos 493

1. Documento # 1 493
2. Documento # 2 495

3. Documento # 3 497

4. Documento # 4 499

5. Documento # 5 503

IX. Bibliografía 505

X. Índice de tablas

Capítulo II.

Tabla # 1 **Producto interior bruto Cántabro desagregado.** 69

Tabla # 2 **Estadística de renta per cápita en Cantabria. Abril 1996.** 71

Tabla # 3 **4º trimestre 1985. Población activa por sectores. Comparación entre Cantabria y España.** 72

Tabla # 4 **Análisis sectorial del tejido productivo de Cantabria. 1985.** 73

Tabla # 5a **Cantabria y su dimensión en la Unión Europea.** 84

Tabla # 5b **Cantabria y su dimensión en la Unión Europea.** 85

Tabla # 6 **Superficies comarcales y densidad de población en Cantabria.** 86

Tabla # 7 **Cantabria en relación a España.** 86

Tabla # 8 **Evolución de la población activa en la industria Naval de Reinosa: 1919-1989.** 102

Tabla # 9 **Relación de la población absoluta de Reinosa y la plantilla productiva de La Naval. 1920-1990.** 102

Tabla # 10 **Campoo de Enmedio. Estadísticas de población. 1987.** 104

Tabla # 11 **Censo de población en Campoo de Suso 1991.** 104

Tabla # 12 **Campoo de Yuso. Estadísticas de población. 1986-1996.** 105

Tabla # 13 **Campoo de Yuso. Estadísticas de población. 1987.** 106

Tabla # 14 **PIB Autonómico en 1981. (Desagregado).** 120

Tabla # 15 **Población activa por sectores en Cantabria.** 120

Tabla # 16 **Número de empresas por sector en Reinosa.** 137

Tabla # 17 **Evolución de la población en Reinosa: 1920-1996.** 140

Tabla # 18a **Grupos de edad en Reinosa en 1991.** 148

Tabla # 18b **Grupos de edad en Reinosa en 1991.** 149

Tabla # 19 **Cabaña ganadera de Cantabria en 1981.** 152

Tabla # 20 **Censo de vacuno por partidos judiciales. 1891.** 153

Tabla # 21 **Cabaña ganadera de Cantabria. 1991.** 153

Tabla # 22 **Tasa de explotación lechera según el ganado por día.** 156

Tabla # 23 **Legajo 133: Censo de ganado para la estadística y requisición militar. Ganado caballar 1926.** 165

Tabla # 24 **Legajo 133: Censo de carruajes para la estadística y requisición militar. Censo de carruajes. 1926.** 166

Tabla # 25 **Resumen de datos de vehículos en Campoo de Yuso. 1926.** 166

Tabla # 26 **Legajo 133: Censo de ganado para la estadística y requisición militar. Ganado caballar, caprino, lanar, perros y bicicletas 1938.** 167

Tabla # 27 **Legajo 133: Censo de ganado para la estadística y requisición militar Ganado caballar, caprino, lanar, perros y bicicletas 1940.** 167

Tabla # 28 **Estadísticas anuales de ganado en el municipio de Campoo de Yuso. 1941.** 168

Tabla # 29 **Población activa y actividad laboral en Campoo de Yuso 1941.** 168

Tabla # 30a **Desglose de ganado según su utilización. De trabajo. 1941.** 168

Tabla # 30b **Desglose de ganado según su utilización. De renta. 1941.** 168

Tabla # 31 **Estadísticas anuales de ganado en el municipio de Campoo de Yuso. 1942.** 169

Tabla # 32 **Población activa y actividad laboral en Campoo de Yuso. 1942.** 169

Tabla # 33a **Desglose del ganado según su utilización. De trabajo. 1942.** 169

Tabla # 33b **Desglose del ganado según su utilización. De renta. 1942.** 169

Tabla # 34 **Series históricas de ganado y vehículos. 1947.** 171

Tabla # 35 **Series históricas de ganado y vehículos. 1948.** 172

Tabla # 36 **Series históricas de ganado y vehículos. 1949.** 172

Tabla # 37 **Series históricas de ganado y vehículos. 1958.** 172

Tabla # 38 **Relación de ganado, radios y matanzas de chon para el año 1958.** 173

Tabla # 39 **Series históricas de ganado y vehículos. 1961.** 174

Tabla # 40 **Ganado caballar y vehículos 1965.** 175

Esquema # 1 **Ecuación de la tasa de productividad ganadera de la comarca de Campoo.** 191

Tabla # 41 **Usos de suelo agrícola y producción ganadera en la comarca de Campoo.** 191

Tabla # 42 **Censo de ganado en Campoo de Suso. 1991.** 195

Capítulo III:

Gráfico # 1 **Esquema de la comunicación en los ritos peticionales observados en la comarca de Campoo** 207

Capítulo IV:

Esquema # 1a **Individuo/espacio social/territorialización.** 318

Esquema # 1b **Individuo/espacio social/territorialización.** 322

Esquema # 2 **Matriz sociocultural rural agroganadera de Campoo.** 339

Tabla # 43 **Población en Reinosa entre 1900 y 1950.** 342

Tabla # 44 **Estadística de inmigración y emigración en Reinosa entre 1969 y 1944.** 342

Capítulo V:

Esquema # 1 **La mujer en la sociedad ganadera de Campoo. La construcción de la identidad de género.** 381

Esquema # 2 **Proceso discursivo.** 387

Esquema # 3 **Territorio e identidad en el discurso de la informante No. 1.** 393

XI. Índice de Mapas

Mapa # 1 **Distribución Comarcal de Cantabria** 62-A

Mapa # 2 **La Comunidad Autónoma de Cantabria en relación al Estado Español** 62-A

Mapa # 3 **Comarca de Campoo** 93-A

Mapa # 4 **Ermitas y santuarios de Campoo** 201-A

XII. Índice de Fotografías

Capítulo I

Fotografía # 1 **Vista de la Ermita Santuario de la Virgen de Santa María de Las Nieves. Campoo de Yuso. La romería se celebra el 5 de agosto. Fotografía: Alfonso Muñoz Güemes.**

Fotografía # 2 **Embalse del Ebro visto desde *La Aguilera* en Las Rozas. El terreno inundado es en el que los ganaderos de Campoo de Yuso explotaban las cabañas ganaderas caballar y vacuna. Fotografía: Alfonso Muñoz Güemes.**

Capítulo V

Fotografía # 3 **Ronda de mozos cantando *Las Marzas* el día último de febrero en Reinosa. Fotografía: Alfonso Muñoz Güemes.**

VII Conclusiones

Fotografía # 4 **Desfile de Carrozas representando Las Estampas Típicas Campurrianas en Reinosa. Fiesta urbana llamada *Día de Campoo*, 29 de septiembre. Fotografía: Alfonso Muñoz Güemes.**

Fotografía # 5 **Desfile de Carrozas representando Las Estampas Típicas Campurrianas en Reinosa. Fiesta urbana llamada *Día de Campoo*, 29 de septiembre. Fotografía: Alfonso Muñoz Güemes.**

I. Marco Teórico Metodológico.

1. Transformación estructural de la comarca de Campoo como eje motriz del cambio social.

Este trabajo se coloca en los estudios sobre transformación social e identidad sociocultural, centrando la atención sobre un planteamiento que permite abordarlos en profundidad, dentro del contexto histórico contemporáneo de España: su integración a la Unión Europea.

Se entiende la identidad sociocultural como un proceso de interacción de múltiples factores: sociales, económicos y políticos, dentro del marco de la integración española en la Comunidad Europea; siendo esta integración el escenario que explica los actuales procesos transformatorios. Se escogió el formato de estudio de caso, con el fin de examinar a fondo cómo los procesos de construcción de la identidad a partir de la transformación social operan dentro de un grupo social determinado. Se estudian los elementos conformadores de la identidad de un grupo sociocultural, que no se ha caracterizado por tener una presencia histórica diferencial en el complejo panorama socioeconómico y político español. Nos referiremos al grupo sociocultural "campurriano", que habita en la comarca de Campoo, en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Hacer una distinción entre las identidades socioculturales diferenciadas por aspectos históricos, políticos y lingüísticos, y las identidades socioculturales no minoritarias dentro del Estado Nación es pertinente, con el fin de matizar la conceptualización teórica del grupo sociocultural que se estudia.[1]

Se concibe a la identidad campurriana como no periférica al Estado nacional, para hacer hincapié en el hecho de que han sido las divisiones político administrativas de España, las que han determinado la adscripción de la comarca de Campoo, ya sea en la antigua Merindad

---

[1] Gaspar Mairal Buil: La identidad de los aragoneses. Egido Editorial, Huesca (1996).

de Campoo que incluía a Aguilar de Campoo, en la provincia de Palencia en la Comunidad Autónoma de Castilla-León; hasta la actual división política, que ha partido en dos a esta antigua Merindad, dejando una parte en Castilla León, y la otra en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

La comarca de Campoo alberga en su interior al grupo sociocultural campurriano, el cual se distingue por factores sociales, culturales, económicos e históricos, de otros grupos sociales, que habitan en los valles interiores, en las cordilleras y en las costas de la Comunidad Cantábrica. Son aspectos como el de la organización parental, la actividad económica productiva y la cultura material y simbólica, los que determinan esta diferenciación grupal.

Las diferencias señaladas permiten distinguir al grupo sociocultural campurriano del resto de los otros grupos socioculturales que habitan dentro de la Comunidad Autónoma de Cantabria: los pasiegos, los lebaniegos, o los zurriagos entre otros. Cada uno de éstos grupos sociales se distingue de los demás no por diferencias lingüísticas, ya que todos hablan castellano, ni por fuertes diferencias somáticas entendidas éstas como diferencias fenotípicas que determinaran orígenes étnicos distintos.

El objetivo de esta investigación es hurgar en lo que se concibe como campurriano, distinto de lo lebaniego, de lo Priego, de lo montañés o de lo pasiego en el caso de Cantabria. Pero también como distinto de lo palentino, lo burgalés o más genéricamente, como distinto de los demás grupos socioculturales circunvecinos.

La caracterización metodológicamente hecha conduce a no concebir a éstos grupos sociales como grupos nacionalistas, contrapuestos al Estado central. Y por otra parte, ayuda a entenderlos en su especificidad, como grupos sociales con características identitarias, culturales e históricas que les diferencian de otros grupos próximos geográfica e históricamente.

La identidad sociocultural en Campoo, no ha tenido el proceso de consolidación de identidad grupal portadora de un discurso ideológico político que se contraponga al Estado Nacional. Tampoco ha sido producto de una diferenciación lingüística que genere situaciones de alteridad con respecto a la política lingüística nacional; es una identidad que tampoco ha tenido una confrontación étnica religiosa con el Estado central. Pero sí ha tenido por otra parte, una trayectoria histórica que la define en su especificidad y en su compleja dimensión social.

La metodología de trabajo de campo es la utilizada en la antropología social y la etnología: entrevistas en profundidad, elaboración de historias de vida de informantes clave, así como observación directa y participante de las distintas actividades de la vida cotidiana, en etapas de campo largas, durante las cuales se realizó el acopio de materiales.

Se seleccionó como universo de estudio a la comarca de Campoo, ya que presenta una complejidad social e histórica tal, que permitió plantear con claridad el tema del cambio y la transformación sociales como causantes de que los procesos de construcción social de la identidad fuesen reflejo de ese proceso transformatorio.

La hipótesis de trabajo se inscribe en un planteamiento a partir del cual se analiza la transformación estructural de Campoo en un período de tiempo que va de 1960, con el Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social, hasta mediados de los años noventa, siendo los procesos socioeconómicos comprendidos en esta etapa los determinantes de la organización social estudiada. En algunos casos, se presentan estadísticas y censos de población y actividades económico productivas de los años veinte del siglo pasado, con el fin de perfilar el proceso social transformatorio. En otros casos, remitimos la información histórica y estadística hasta el siglo XIX para analizar, aunque sea circunstancialmente, el proceso de incorporación de la industria en la

comarca; y en especial, referimos la entrada del ferrocarril, para evidenciar el impacto sociocultural que el advenimiento del siglo XX tuvo. Se hace referencia a períodos históricos anteriores a los años sesenta del siglo XX, como la Guerra Civil Española, y la construcción del Embalse del Ebro.

En aquellos casos que ha sido absolutamente indispensable, las referencias históricas se han extendido en el tiempo hasta los siglos finales de la Edad Media (o principios de Renacimiento), ya que es entre 1400 y 1600 cuando el grupo sociocultural que habitó la antigua Merindad de Campoo se conforma en un cuerpo social estructurado en torno a la ganadería de trashumancia, regulando los usos y derechos sobre los pastos, creando así las bases para su consolidación histórica.

No se reduce el planteamiento a una determinación simple de lo económico sobre lo cultural[2], sino que se explica en qué medida las relaciones sociales de producción son variables independientes en el proceso de transformación de las estructuras sociales, en las que la identidad grupal se pone en juego. Estas variables económicas dejan de ser las determinantes causales de la transformación social, en la medida en que, a su vez son determinadas por factores políticos de alcance nacional o estatal, que condicionan la estructura económica y productiva de la comarca. Es decir, las políticas económicas de la Comunidad Autónoma de Cantabria, y del Estado español se rigen y determinan por políticas económicas, sociales y de integración dictadas por la Unión Europea.

En lo que concierne al proceso de transformación social, económico y laboral, metodológicamente se parte del análisis del proceso de integración de España a la Unión Europea (UE), con el fin de poder indagar en los mecanismos mediante los cuales los Estados

[2] En términos de la economía política se diría que la estructura económica determina las características de la superestructura ideológica y cultural.

miembros supeditan sus políticas económicas internas a las necesidades productivas y comerciales de la UE en su conjunto.

El sustento de esta propuesta metodológica, se encuentra tanto en los tratados económicos y comerciales[3], así como en los informes editados sobre la determinación Comunitaria del reparto de las actividades económicas entre los países miembros de la Unión[4]; también los trabajos hechos por Peter Gourevitch[5] aportan la base teórica de este primer planteamiento.

El planteamiento general es que toda política económica y social que se implemente por cualquier Estado miembro de la Unión Europea, estará basado en el principio del comercio intracomunitario, o dicho en otras palabras, toda política productiva deberá obedecer a las necesidades económicas, productivas y comerciales del conjunto de países de la UE, y no a las de cada Estado miembro.

Ello explica no sólo el reparto y especialización de las tareas económico-productivas de cada Estado miembro, sino las cuotas y topes a la producción de cada sector. Esto significa que el comercio ha dejado de ser doméstico, es decir, interno en cada país miembro, y ha pasado a ser un comercio en el que los países se especializan y venden a sus socios comerciales comunitarios sus productos, comprando ellos mismos a otros países, lo que en su interior ya no se produce. Todo el comercio intracomunitario está regulado de tal forma que desaparecen

---

[3] Consejo y Comisión de las Comunidades Europeas: Tratado de la Unión Europea. Luxemburgo, 1992.
Parlamento Europeo: Los nuevos tratados, las propuestas del Parlamento Europeo. Luxemburgo, 1991.
Borchardt, Klaus-Dieter: El ABC del Derecho Comunitario. Documentación Europea. Unión Europea. Luxemburgo, 1994.

[4] Comisión Europea: Estudio prospectivo de las Regiones Atlánticas. Col. Estudios de Desarrollo Regional. Serie: Políticas Regionales de la Comunidad Europea. No. 8. Luxemburgo, 1994.
Comisión Europea: Evolución prospectiva de las regiones interiores y de los espacios rurales de baja densidad de población en la Comunidad. Col. Estudios de Desarrollo Regional. Serie: Políticas Regionales y Cohesión. Europa 2000. Luxemburgo 1996.
Fundación Encuentro: Proceso de regionalización en Europa. Ed. Centro Internacional de las Culturas Europeas y Caja de Madrid. Cuaderno No. 158. Madrid, 1993.

[5] Gourevitch, Peter: “La segunda imagen invertida: Orígenes internacionales de las políticas domésticas”. En Zona Abierta No. 74, Madrid 1996. pp. 21-68.

los aranceles internos y se homologan tanto la calidad como la cantidad de cada producto elaborado en cada país miembro. Esto es, en esencia, el núcleo alrededor del cual gira el planteamiento sobre la incorporación de España a la Unión Europea, y que además del ámbito económico y comercial se ha extendido a otros espacios sociales, como los de la integración monetaria con la Zona Euro, el de la libre circulación de capitales y la libre circulación de fuerza de trabajo.

En el proceso de transformación estructural estudiado en la comarca de Campoo ha habido una serie de cambios económico-productivos movilizando a la población hacia sectores y espacios que no sólo implicaron el desplazamiento físico de los mismos, sino que contribuyeron a transformar hábitos y estilos de vida.

Surgieron los obreros mixtos, que compaginaron el trabajo asalariado en las fábricas con la explotación ganadera familiar; surgió el obrero especializado que experimentó una movilidad social tal, que no sólo lo desplazó del campo a la ciudad, sino que se asimiló a una sociedad urbano industrial, distinta en estilo de vida y hábitos sociales a la sociedad rural agro ganadera de la que proviene.

Por otra parte, estos dos modos de producción, el rural agro ganadero y el urbano industrial, han seguido cohabitando y forman parte del complejo mosaico de la sociedad de la comarca de Campoo. Conviven de manera interrelacionada las formas de vida y organización social agro ganaderas: en este caso, la ganadería de explotación familiar de baja rentabilidad con la producción de bienes de consumo y de bienes de equipo propios del capitalismo avanzado.

En este escenario de la integración europea, fenómenos como el paro y el éxodo de la población joven de las zonas deprimidas o en proceso de reconversión, con el consiguiente paro productivo local, son característicos o definitorios de las sociedades postindustriales; este signo es epifenoménico de la integración Comunitaria europea: se potencian e implementan las actividades económico-productivas

alternativas (microempresa, autoempleo, turismo ecológico y rural, producción y consumo de productos artesanales, entre otras), como producto de la redistribución económica Comunitaria.[6]

Estas actividades van desde la subvención al paro o abandono de las actividades económico-productivas, generalmente en el sector primario, que se traducen en la reducción sustancial de cuotas de producción y el cierre de explotaciones; hasta el cambio de actividades laborales, es decir, que en donde había explotaciones ganaderas ahora se utilicen los pastos para reforestar; en donde hay núcleos de población y zonas rurales abandonadas por la emigración rural urbana, se fomenta el turismo rural a partir de la explotación comercial y turística de los caseríos reconstruidos para tal fin. Se aprovecha la explotación comercial de los ecosistemas que revisten atractivos para el consumo de la naturaleza y de deportes "alternativos".

Otra de las formas de substitución de las actividades económico-productivas industriales que requirieron en su momento grandes contingentes de mano de obra proveniente de los núcleos de población rural de la comarca, es la realizada a través del Programa Leader II, con Fondos Estructurales de la Unión Europea: FEDER o Fondo Europeo de

---

[6] Comisión Europea: Fondos Estructurales y Fondo de Cohesión 1994-1999. Textos Reglamentarios y Comentarios. UE. Bruselas, 1996.
Leader II: Revista Trimestral del Programa Europeo Leader II. UE. 1996. (Varios Números).
Comisión Europea: Competitividad y cohesión: las tendencias de las Regiones. 5º Informe Sobre Situación y Evolución socioeconómica de las Regiones, UE, Bruselas, 1994.
Varios Autores: Estadística Económica de Cantabria. Revista de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria. No. 25, IV trimestre 1994.
Ministerio de Economía y Hacienda: Plan de Desarrollo Regional 1994-1999. Regiones Incluidas en el Objetivo No. 1 de los Fondos Estructurales Europeos. 2 Tomos. Madrid, 1994.
Eurostat: Anuario Estadístico por Regiones. Oficina de las Comunidades Europeas. Bruselas, 1995.
Comisión Europea: Estudios de Desarrollo Regional: Estudios de las Regiones Atlánticas. Serie: Políticas Regionales de la Comunidad Europea. Bruselas, 1994.
Comisión Europea: La Situación de la Agricultura en la Unión Europea: Informe 1994. Bruselas, 1994.
Ramos Real, Eduardo & Cruz Villalón, Josefina: Hacia un Nuevo Sistema Rural. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid, 1995.
García Sanz, Benjamín: El Mundo Rural Ante el Siglo XXI. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid, 1997.

Desarrollo Regional. De este modo, se fomentan las microempresas (PYMES), destinadas a la elaboración de bienes de consumo como productos comestibles de elaboración artesanal: mieles, mermeladas, quesos, embutidos, licores y vinos; así como productos artesanales considerados como característicos de la región: tallas en madera, trabajo en textiles, instrumentos musicales, alfarería, entre otros.

En este proceso de acentuado desmantelamiento tanto de la planta productiva industrial, como del sector primario, existe un retraimiento hacia formas de producción y mercado característicos de una etapa del desarrollo capitalista de principios de siglo. Se fomentan microempresas que responden al tipo de explotación familiar, característica de la economía de subsistencia preindustrial, que basa el sustento de la unidad productiva familiar en la elaboración de productos para mercados restringidos que normalmente no salen de las comarcas, ni de las Comunidades Autónomas en las que se producen. Este es pues, un signo inequívoco de la transformación estructural y social que se aprecia en la comarca de Campoo.

Los procesos transformatorios en la estructura económica y el desmantelamiento del tejido productivo tienden a la reformulación de las relaciones sociales al interior de la comarca. Con esto se quiere decir que, la percepción social de la marginalidad de sectores sociales concretos, como lo es el de la población económicamente activa que se encuentra en paro de larga duración, que debe emigrar a otras zonas menos deprimidas, se expresa como contenidos simbólicos e ideológico-políticos en la relaboración de su identidad social.

Este trabajo de investigación no va encaminado a explicar únicamente la determinación histórico económica de las relaciones sociales de producción, sino que analiza los procesos y los mecanismos mediante, y a través de los cuales, se formulan las identidades culturales de los colectivos que conforman el grupo social de la comarca de Campoo.

En este sentido, se plantea que la socialización primaria de los sujetos conforma el proceso de aprehensión de los sistemas referenciales básicos, necesarios para que opere la empatía de estos hacia su grupo; en donde la empatía y la cohesión social son la base para comprender la auto adscripción del individuo a su grupo de referencia.

La premisa de la que se parte es que: la identificación del sujeto hacia su grupo social primario (la familia), y la posterior socialización en las agencias e instituciones, por medio de la auto adscripción, tanto en el barrio urbano o en el núcleo de población rural, son los ejes sobre los cuales se va articulando la identidad de los distintos colectivos que conforman el agregado social comarcal.

Estos colectivos comarcales atraen a los actores mediante la cohesión, entendida ésta como la fuerza de gravedad que les vincula por lazos de solidaridad, parentesco, o por lazos contractuales jurídicos o de derecho consuetudinario, hacia el grupo de origen o de referencia.

En el área rural de Campoo estas fuerzas cohesionadoras son los lazos de parentesco que impelen al sujeto a participar de las tareas económico productivas de su núcleo familia; así como la solidaridad (la solidaridad mecánica) que se le demanda para participar de los trabajos de mano vuelta y de obras para el colectivo. Además, los sujetos deben participar de las vecerías o turnos para cuidar el ganado de los vecinos; lo que constituye otra forma de expresión de las fuerzas de cohesión grupal.

La empatía es entendida aquí como el reconocimiento que el sujeto hace del otro generalizado en el que se reconoce: reconocimiento a través del cual desarrolla sus capacidades personales y afectivas; pero sobre todo, se reconoce a sí mismo como portador de los sistemas referenciales de su grupo. La empatía así definida, genera la afinidad o proximidad social, además de la cohesión. Estos

son los dos procesos sociales que permiten la agrupación de individuos (auto adscripción), en los núcleos fundamentales: la familia, y las agencias de socialización locales, ya sean rurales o urbanas.

A partir del agrupamiento primario en la familia de origen, sancionado por la consanguinidad y la filiación, los grupos domésticos se relacionan con otros grupos locales, ya sea en el núcleo de población o ya sea en los barrios urbanos; generando lazos de solidaridad (solidaridad orgánica), y los vínculos de interés, tales como las asociaciones de vecinos (urbanas), o los grupos de ganaderos (en el campo), entre otras. Es decir, la estructura social comarcal, entendida como el conjunto de relaciones significativamente sancionadas, es el primer paso para entender que a esa formación social le corresponde el universo simbólico y cultural, que en atención a esto se define como segmento cultural.

Ahora bien, este segmento cultural (campurriano), mantiene una serie de usos sociales compartidos, que se vehiculan a través de sus prácticas devocionales y peticionales, en los santuarios de Montesclaros y de la Virgen de Labra. De esta forma, se crean las fronteras simbólicas de grupo que delimitan sus dimensiones sociales y geográficas, a partir de la adscripción a las prácticas del culto.

Se pasa de la conceptualización metodológica de un agregado social comarcal indefinido en su composición laboral, generacional, y de lugar de residencia, hacia un grupo social sancionado significativamente por la práctica de la fe devocional. Esta constituye la primer aproximación metodológica en la deconstrucción del proceso identitario comarcal, derivado del análisis de los datos de campo.

Una vez expuesto el punto de vista sobre el proceso de auto adscripción y de cohesión social, se puede plantear que las once familias con las que se realizó el trabajo de campo en profundidad, son el sustento de esta investigación ya que:

A. Representan tipos de familia heterogéneos que abarcan distintos aspectos sociales definidos por los procesos migratorios campo-ciudad en algunas de ellas; además de los aspectos socioeconómicos, laborales, religiosos e ideológicos, que son distintos entre ellas, pero que demuestran la complejidad de la composición social de la comarca de Campoo.

B. Se parte del postulado que enuncia que la transformación social es efectuada por las migraciones rural-urbanas, producidas por la transformación estructural. En donde, la variable independiente de este proceso de movilidad social y de reformulación de la identidad sociocultural, es la transformación estructural de la comarca de Campoo.

Las familias emigrantes estudiadas son representativas del proceso de transformación social, ya que han efectuado en su seno la recomposición hacia el grupo social urbano, adaptándose a los niveles socioeconómicos, jerarquías sociales y diversificación de empleos, propios del nuevo entorno.

En el espacio rural las familias estudiadas reorientaron su sistema de producción del auto abasto, hacia la producción para el mercado de consumo urbano.

Por todo ello, se considera que las trayectorias de todos y cada uno de los individuos de estas familias son tendencialmente representativas de los distintos procesos sociales transformatorios e identitarios de la comarca de Campoo.

C. La transformación estructural de la comarca de Campoo se ha desarrollado con mayor énfasis entre los años 20 y 80 del siglo XX, (aunque se inició en el siglo XIX), por lo que los actores sociales entrevistados son quienes han efectuado los procesos migratorios, de cambio de ocupación laboral, de ascenso económico, de cambio de residencia, formando parte de los contingentes que vehicularon el proceso transformatorio. En otros términos, los informantes con

quienes se trabajó representan el soporte social o humano de la transformación comarcal.

D. El planteamiento es que los miembros de las distintas familias estudiadas, al pertenecer a distintas cohortes generacionales, son quienes por haber vivido procesos y etapas concretos de la transformación estructural (socioeconómica), son portadores de la información necesaria, contenida en sus trayectorias de vida, que permitieron acceder a los datos de campo necesarios para explicar los fenómenos objeto de estudio.

La movilidad social ascendente apreciada en mayor medida en el ámbito urbano de la comarca de Campoo, indica que la transformación social no solamente es vehiculada por la migración rural-urbana, sino también por la recomposición de la estructura jerárquica o de clases sociales: prestigio social (acceso a posiciones de poder y clausura social); transformación económica (nivel de renta familiar/estatus socioeconómico); y sobre todo, por la transformación de la estructura de la actividad ocupacional, de la organización productiva de Reinosa.

Los datos primarios obtenidos en la investigación referentes a: grupos de edad, lugares de nacimiento y residencia, así como a la posición económica, estatus social, y actividad económico productiva, permitieron pasar de la conceptualización metodológica de *agregado social* hacia la de *organización social comarcal*. En un segundo nivel de conceptualización metodológico, se llegó a la definición de la *formación histórico social rural agro ganadera de Campoo (**grupo socio cultural campurriano**)*. Finalmente, en un tercer nivel, se accedió a la formulación conceptual de la *estructura social de la zona urbana de Campoo*: Reinosa y Mataporquera.

El concepto de *agregado social* es usado para enunciar a un conjunto social indeterminado, ya sea en su estructura, o ya sea en su composición: edad y género; así como indeterminado en las posiciones laborales, actividades productivas, zonas de residencia, etc.

Para hablar de la organización o formación social comarcal de Campoo, se comprende que ha mediado un análisis social del agregado comarcal, a partir del cual se ha llegado a establecer que el agregado estadístico sólo reconocible al principio porque permanece simultáneamente dentro de los límites geográficos y administrativos de la comarca, pasa a concebirse como: un conjunto humano que ha permanecido históricamente en un área geográfica, socializando el espacio por sus usos económico-productivos; y creando lazos de unión y cohesión por las prácticas sociales, religiosas y litúrgicas, simbólicas y culturales, y por sus practicas económico-comerciales, que les vinculan como miembros de un conjunto mayor, formado por varios subgrupos, que sancionan y reconocen prácticas. Prácticas litúrgicas, estilos culturales compartidos y por el derecho consuetudinario, que les vinculan de forma que interaccionan colectivos concretos, a través de instituciones delimitadas por usos y costumbres, en arreglo a códigos simbólicos y contenidos culturales compartidos. Se llegó así a la construcción analítica del termino ***grupo socio cultural campurriano.***

El concepto de *organización social comarcal* se deriva así, tanto de la composición sociológica del agregado comarcal, como por el análisis antropológico de la práctica social compartida en torno a la devoción mariana, sancionada por el conjunto de la población comarcal, que se condensa en el santuario mariano de Montesclaros.

Ahora bien, ha sido necesario un proceso investigador *in situ* para aprehender la complejidad que comporta la formación social de Campoo, ya que la sociedad actual de la comarca de Campoo proviene de *la formación histórico social agro ganadera de Campoo,* y es heredera de su matriz cultural.

Por su parte, el concepto de *formación histórico social rural agro ganadera* (grupo socio cultural campurriano), remite a la conceptualización de una sociedad rural concreta, delimitada

metodológicamente por su desarrollo histórico, su estructura y sus relaciones de producción particulares: en este caso, la producción agro ganadera orientada al auto abasto de las unidades de producción domésticas. O como Eloy Gómez Pellón propone: la casa de labranza.[7]

Por formación histórico social agro ganadera de Campoo se entenderá aquí entonces, al conjunto de los distintos grupos locales que mantienen relaciones recíprocas en las que los actores desempeñan roles que los vinculan entre sí, siendo estas relaciones socialmente aceptadas, estables y duraderas en el tiempo. De estas relaciones entre grupos de habitantes de los valles de la comarca, se desprende que la reciprocidad simbólica implica la existencia de una visión del mundo particular aceptada, usada y reproducida en cada interacción. En el plano de la producción de símbolos y sentidos, se puede hablar de que comparten un estilo cultural. El estilo cultural campurriano, que se diferencia del lebaniego, pasiego, purriego, etc.

La formación social históricamente conformada, alude precisamente al proceso de consolidación de las estructuras simbólicas o cosmovisión, que opera entre los distintos grupos de actores a lo largo de períodos de tiempo extensos. Esta definición alusiva a la estructura social, se asocia además, a la definición complementaria que enmarca en un espacio socioeconómico (no simbólico), de relaciones de uso y propiedad de los medios de subsistencia.

En este sentido, la formación social agro ganadera está integrada por unidades familiares de producción y consumo, que habitan en pequeños núcleos rurales, manteniendo vínculos de parentesco, filiación y solidaridad con sus vecinos. Estas unidades de producción domésticas o casas de labranza, basan su actividad en la explotación de sus propiedades rurales (fincas), ya sea para usos agrícolas y/o pecuarios. En donde la actividad productiva agro ganadera es el medio

[7] Gómez Pellón, Eloy: “La casa de Labranza en Cantabria. Estructura y Cambio”. En Montesino G. (Ed.): Estudios sobre La Sociedad Tradicional Cántabra. Continuidades, Cambios y Procesos Adaptativos. Biblioteca Básica. Universidad de Cantabria, Asamblea Regional de Cantabria, 1995.

de vida básico que determina tanto el lugar de residencia, como los usos y prácticas sociales: la estructura simbólica y la organización social, creando así, a lo largo del tiempo una visión del mundo particular, compartida y sancionada por los actores sociales que comparten y reproducen el estilo de vida aludido.

Intencionalmente, se omite en la definición de la formación social agro ganadera de Campoo, la utilización del término campesino o campesinado. Se considera que el concepto de formación social campesina o campesinado, es históricamente aplicable a formaciones sociales precedentes en el tiempo, a la formación social que aquí se analiza. Por lo tanto, no se les considera equivalentes en tanto denotan realidades sociales distintas, y se utiliza, o bien el concepto recién definido de formación histórico social agro ganadera, aludiendo a su aspecto de relaciones sociales de producción; o bien, el de estilo cultural o estilo sociocultural, aludiendo al conjunto de usos y prácticas simbólicas que se expresan en su cosmovisión.

La formación social rural, no es homogénea en su composición, ya que la transformación estructural ha producido recomposiciones que la han transformado. El planteamiento que se sustenta aquí, sitúa dentro de una lógica distinta a la propuesta por las teorías sobre el continuum folk-urbano. Concibiendo eso sí, que las sociedades rurales modernas son bastante complejas, y que coexisten con el sector urbano industrial, en un proceso no evolutivo de lo simple o comunitario hacia lo urbano-complejo. Sino que esa coexistencia es una forma de expresar la necesidad de la estructura socioeconómica urbana, sobre la producción rural primaria; en donde ambas estructuras sociales son complejas y se interrelacionan complementariamente en varios niveles.

Se entiende que la identidad del colectivo rural comarcal es la resultante emic, de la sanción o reconocimiento de las prácticas colectivas que nuclean a los individuos por empatía, generando fronteras simbólicas de grupo. Tal es el caso de las prácticas

devocionales marianas y de las prácticas litúrgicas de los núcleos de población: cofradías y hermandades[8]; procesiones hechas por los núcleos de población rural hacia los santuarios; devoción mariana hecha por los miembros de las familias; así como los ciclos de vida sancionados por los ritos de paso: confirmación, primera comunión, bodas, bautismos, novenarios, entre otras.

La cultura como expresión simbólica de la cosmovisión del grupo, se expresa entre otras formas, por la lírica, la música, la poética y la narración oral, pertenecen a un espacio de elaboración que tiene en Campoo formas peculiares de expresión: el canto de rabel y voz masculina; el canto y música de pandereta; las marzas; y las rondas u ochotes, en el espacio social urbano en el que socializan hombres en grupos de iguales.

Los rasgos culturales o diacríticos culturales, son formas de expresar la cosmovisión de grupo, permitiendo aprehender la simbología inherente al grupo, sin que por ello, sean tomados en sí mismos como la base explicativa única de los procesos identitarios o de creación de fronteras sociales o de grupo.

Los rasgos culturales, pueden ser tomados como particularidades artísticas, estéticas, líricas o arquitectónicas, entre otras, que asociados a otros aspectos definitorios de la especificidad social del grupo, como el tipo de organización parental, la forma de organización de las actividades económicas productivas o la organización social, son los elementos constitutivos del estilo cultural de esa matriz identitaria. Además de estos rasgos culturales que definen la especificidad de la cosmovisión del grupo, se han añadido al análisis hecho en esta investigación el estudio simbólico estructural de las

[8] A pesar de que en la actualidad no existen cofradías ni hermandades, en la comarca de Campoo Tomás Antonio Mantecón en su trabajo: Contrarreforma y religiosidad popular en Cantabria, Universidad de Cantabria, Asamblea Regional de Cantabria, Santander, 1990., analiza la importancia que estas instituciones han tenido en Cantabria desde el siglo XVI, en la conformación del ethos religioso, así como en el proceso de conformación de las relaciones sociales vecinales a partir de la solidaridad y las ayudas mutuas de los cofrades.

narraciones de origen y el análisis de los sistemas de organización social para la producción.

En este orden de ideas, al igual que en todos los grupos sociales que han creado la tecnología necesaria para transformar productivamente su entorno ecológico, de donde se derivan los instrumentales propios de las actividades productivas, en la comarca de Campoo se utilizaron en mayor medida, hasta antes de la introducción de los equipos mecánicos y las modernas tecnologías productivas: utensilios de labor agrícola, utensilios de aparejo de ganado, utensilios de trabajo en la cuadra; instrumentos y metodologías para la transformación de productos alimentarios agropecuarios; técnicas e instrumentos para fabricar, quesos, mieles, mermeladas, embutidos, etc., en donde todos estos instrumentos y herramientas para la producción eran elaborados artesanalmente por los propios labradores.

Todos estos, utensilios y las técnicas productivas, son necesariamente particulares a su tipo de trabajo, aunque no de uso exclusivo de este grupo social, por lo que no se les considera como contenedores o como expresión material de la identidad social del grupo. El arado “romano”, la yunta tirada por bueyes, los sistemas extractivos de la miel, así como muchas otras técnicas para transformar la materia prima animal y vegetal en alimentos, todos estos usados hasta hace no muchos años en Campoo, son comunes a la mayoría de los grupos agropecuarios del norte de España, en concreto de la Cornisa Cantábrica y del Norte de Castilla, por lo que no se considera que sean diacríticos culturales materiales definitorios de la identidad sociocultural del grupo social de Campoo.

El tipo de vestido y las ornamentaciones que se usaron en Campoo como trajes de fiesta hasta antes de la industrialización, y que hoy son utilizados con motivo de las celebraciones urbanas del Día de Campoo principalmente, son representativas de un estilo cultural

particular, en cuanto a que el vestido y el calzado son respuestas culturales a las condiciones ecológicas como el clima, el tipo de actividad productiva, la situación económica y el ámbito de residencia. Sin embargo, prendas de vestir usadas en Campoo como las albarcas y el traje de fiesta propio de la mujer rural en el siglo pasado, si bien tienen particularidades locales, también son comunes en cuanto a rasgos de diseño y funcionalidad a otras regiones del Norte de España. Por lo que se considera que, a pesar de que cada grupo social ha puesto especial énfasis en adornar sus vestidos y en decorar sus espacios vitales, estos diacríticos no determinan, al igual que el habla y las herramientas tecnológicas tampoco lo hacen, el tipo de organización social y el contenido de los referentes simbólicos.

Las ornamentaciones y las formas de vestir son producto de las sanciones simbólicas y de la cosmovisión del grupo. En última instancia, los adornos de las prendas y la riqueza decorativa de los espacios vitales domésticos y públicos son expresión tanto de la posición social jerárquica de quienes los detentan, a la vez que expresan el grado de control social sobre la naturaleza; y sobre todo, implican un proceso de organización social tal que existe la posibilidad de que a partir de la acumulación de riqueza socialmente producida y apropiada por una élite dirigente, exista otro grupo de artesanos y artistas, que estilicen desde los símbolos de la cosmovisión local los objetos de uso cotidiano. Se llega así al siguiente planteamiento metodológico:

1. Aludiendo a los aspectos simbólico y cultural, la formación social rural de Campoo es portadora de ciertos diacríticos particulares, así como de una cosmovisión, por lo que se le considera como detentadora de un ***estilo cultural*** particular. La definición de estilo cultural es pertinente en cuanto que ayuda a profundizar en la complejidad de la sociedad comarcal, delimitando así con mayor

precisión el perfil sociológico y las peculiaridades socioculturales del grupo estudiado.

2. Para esta misma formación social y haciendo referencia sus relaciones sociales, su estructura social y sus instituciones, se le denominará: ***matriz social identitaria rural agro ganadera de Campoo (grupo socio cultural campurriano)***. En donde el concepto de matriz identitaria remite a la totalidad de las relaciones sociales, históricas, políticas y económicas inherentes a esta formación histórico social, quedando así en evidencia la simplicidad de conceptos como el de sociedades comunitarias, sociedades *folk* o sociedades primitivas, que no abordan en profundidad la complejidad de las mismas.

Por su parte, el concepto de *estructura social urbana* es usado para denotar al conjunto de colectivos sociales que habitan en el ámbito urbano de la comarca de Campoo. Colectivos que orientan su actividad laboral a la industria y los servicios y que representan una serie de estratos diferenciados por: su nivel educativo, su actividad laboral, su nivel de renta per cápita, su acceso diferenciado al poder político; así como su distinto estatus económico y el distinto prestigio social.

La estructura de la sociedad urbana de Campoo, en sus núcleos de Reinosa, Matamorosa y Mataporquera, comprende a distintas realidades sociales que no conforman un sólo grupo homogéneo, al igual que en el caso de la formación social rural.

La sociedad urbana de Reinosa, básicamente por ser la capital de la comarca y por albergar a la mayor cantidad de industria local, es la que ha absorbido el mayor proceso transformador. Así, en la estructura social urbana de Reinosa, se verifica el mayor conjunto de relaciones entre distintos colectivos urbanos: empleados de cuello azul, empleados de cuello blanco, comerciantes, profesionales, estudiantes, funcionarios; cada uno de los cuales, ha creado redes de

relaciones sociales y estilos de vida particulares.

Cada colectivo urbano mantiene múltiples relaciones con el resto de los colectivos que componen la estructura social, creando así el tejido social mayor la sociedad urbana de Reinosa. La cual es compleja en sus relaciones y alberga colectivos particulares, sindicatos, peñas, organizaciones religiosas, organizaciones vecinales, asociaciones deportivas y coros, con códigos de socialización particulares cada una, que interaccionan en un todo generando redes sociales de sus miembros, que los alejan de unos grupos y los acercan a otros, a la vez que crean mayor empatía entre los miembros de cada uno.

Para el análisis de las pautas de socialización efectuado entre los distintos colectivos urbanos, principalmente entre grupos de iguales de obreros industriales y empleados de servicios, no se utilizaron los conceptos de clase social ni de proletariado, en el sentido clásico de la economía política[9], ya que son categorías insuficientemente desarrolladas en su elaboración teórica original, y porque responden en todo caso a formaciones histórico sociales precedentes en el tiempo.

La aprehensión de la complejidad social de la comarca permitió diseccionar al agregado social comarcal, evidenciando así, a través del análisis antropológico, que los procesos de auto adscripción y cohesión de los distintos grupos y colectivos que conforman a la sociedad comarcal, son heterogéneos y se producen en conjunto y en distintos grados. La organización social de Campoo es compleja en composición, por lo que los proceso autoadscriptivos y liminales son igualmente variados y fragmentarios.

---

[9] Gurvicht, Georges: Teoría de las clases sociales. Cuadernos para el Diálogo, Ediciones de bolsillo, Madrid. 1974.
González, Juan Jesús: Clases Sociales: Estudio Comparativo de España y la Comunidad de Madrid 1991. Comunidad de Madrid. Consejería de Economía. Departamento de Estadística. Colección: Documentación y Estadística. Madrid. 1992.

2. Identidad sociocultural y transformación estructural.

Gran parte de la sociología y de la antropología han sostenido que hay un contraste definido entre las sociedades urbanas y las rurales. Por lo expuesto en la sección anterior, se hace evidente que una dicotomía de este tipo es demasiado simple para analizar la complejidad social de la comarca de Campoo. Los estudios antropológicos relacionados con el cambio y la transformación social pioneros se hicieron en el área Maya[10] de México y Guatemala, por Robert Redfield, Sol Tax y Calixta Guiteras-Holmes entre otros en los años cuarenta y sesenta del siglo XX.

Teniendo como punto de partida, una visión evolucionista de la historia, que planteaba la gradual transformación social desde lo que se consideró como sociedades "primitivas" o tradicionales, hacia las sociedades modernas industriales. De esta forma, se tipificó el proceso histórico de la humanidad, como la evolución de las sociedades tradicionales hacia las sociedades complejas. Redfield planteó que el curso histórico de las sociedades estaría marcado por el continuo desarrollo desde las pequeñas aldeas rurales a las que se denominó sociedades de usos, hasta las grandes ciudades, en el que las sociedades más urbanas serían más seculares, más individualistas y tendrían una mayor división del trabajo con la consiguiente complejización social y cultural.

En aquellos trabajos se considera que a lo largo del proceso transformatorio evolutivo, permanecen en convivencia las formaciones sociales tradicionales y las complejas; siendo que se ha planteado que a las primeras les es inherente una concepción del mundo

---

[10] Redfield, Robert: Yucatán una cultura en transición. Cambio social en la Península de Yucatán. Fondo de Cultura Económica, México, 1965.
Redfield, Robert: The primitive world view. American Philosophical Society, Proceedings 96:30-36. 1952.
Redfield, Robert: The primitive world and its transformations. Ithaca, New York, Cornell University Press. 1953.
Redfield, Robert: The little comunity: View points for the study of a human whole. University of Chicago Press. 1955.
Tax, Sol: "World view and social relations in Guatemala", en American Anthropologist, New Series 43:27-42. 1941.

característica o específica de lo que se consideró como cosmovisiones basadas en los mitos y las creencias simbólicas. Planteamientos en los que lo tradicional ha significado comunitarismo.

En la presente investigación, se propuso hacer una distinción metodológica entre los espacios rural y urbano, a través de conceptos como *papel social* y *red social*[11]. Se plantea que en las áreas urbanas hay una diferenciación mucho mayor de los papeles de los sujetos y la red de relaciones sociales es menos densa. Esta distinción no tiene absolutamente nada que ver con la dicotomía rural-urbano como sinónimo del cambio social de "sociedad rurales simples" a "sociedades complejas" o urbanas. Se plantea aquí, el desacuerdo con las interpretaciones teóricas, que constituyen la base del evolucionismo social, en el sentido de cuestionar el planteamiento acerca de que las formaciones sociales, tendrían que ir desde lo tradicional/comunitario hacia lo complejo/desarrollado.

El postulado sobre el continuo rural-urbano ha dejado de utilizarse, porque no es operativa la distinción simple/complejo que se planteaba como diferencias significativas entre el modo de vida rural y el urbano. Las diferencias que se aprecian entre los espacios sociales rural y urbano, tienen que ver más que con el ámbito de residencia, el campo o la ciudad, con las dimensiones del grupo, con la estructura interna de las relaciones entre núcleos de población rural, y con la complejidad de las relaciones institucionalizadas entre los colectivos que la conforman.

Se plantea entonces, el cambio en las instituciones sociales, en las actividades económico productivas, en los estilos de vida y en los usos y prácticas religiosas, para explicar el proceso de transformación de la comarca de Campoo, sin que eso signifique que se conciban estos cambios como transición de lo rural a lo urbano, en

[11] Sobre el concepto de red social, se ha seguido de cerca el planteamiento de Elizabeth Bott: Familia y red social. Roles, normas y relaciones externas en las familias urbanas corrientes. Taurus, Humanidades, Madrid, 1990.

sentido de abandono total y absoluto de lo primero, en aras de erigir un ámbito urbano único. Ambos espacios sociales han ido cambiando paralelamente, uno, el rural en función del otro, el urbano, sin que ninguno tenga que desaparecer para fusionarse en el otro. Es decir, el sector agrario de la comarca, es tan moderno como las áreas urbanas y precisamente por ello es que mantiene esa estructura social peculiar que analizamos aquí.

Para explicar el proceso de transformación social observado, se utiliza el concepto de institución social entendiendo por ello, al sistema o conjunto de patrones que norman el comportamiento social en una sociedad y en un momento histórico determinado. Se hace especial énfasis en el proceso de cambio de las instituciones sociales, ya que se las considera como la base del control social, además de ser la base misma de las distintas actividades y normas de comportamiento.

En la capital comarcal, Reinosa, los habitantes reproducen sus patrones de socialización en grupos de iguales, a partir de que han trasladado las fiestas y conmemoraciones religiosas propias del ámbito rural hacia las celebraciones laicas urbanas; por otra parte, aún hoy en día en la misma ciudad se encuentran cuadras para el ganado, pajares para la hierba, pequeños huertos, así como espacios y sitios que recuerdan constantemente los usos y costumbres agro ganaderos que le dieron vida. Es decir, que los espacios sociales y las mismas relaciones e instituciones del ámbito urbano, aún reproducen las estructuras simbólicas del espacio rural comarcal.

Por su parte, el área rural aunque despoblada, aún mantiene explotaciones agrícolas y ganaderas, que aportan su producto a la riqueza comarcal, sin que se hayan transformado de lo simple a lo complejo las estructuras simbólicas y las instituciones sociales rurales que perviven, ya que aún existen habitantes que reproducen los usos y costumbres y que resocializan en base a los códigos institucionalizados cada año durante los ciclos festivos y

conmemorativos. De esta forma, se han transformado las formas de producción tecnológicamente y socialmente, sin que la estructura simbólica y cultural de Campoo se haya perdido ni haya “evolucionado” de lo simple a lo complejo. Ambos sistemas sociales, el rural y el urbano, se necesitan recíprocamente como suministradores de fuerza laboral, de abastecimiento de bienes de consumo primario, o como proveedores de bienes de consumo manufacturados.

Se siguen de cerca planteamientos distintos al de la transformación social asociada a la evolución social progresiva de lo simple-rural a lo complejo-urbano, para ceñirse a definiciones *estrictu sensu* como la siguiente:

> <<El cambio social es la alteración apreciable de las estructuras sociales (los patrones o pautas de acción e interacción social), incluidas las consecuencias y manifestaciones de esas estructuras que se hallen incorporadas a las normas (reglas de comportamiento), a los valores y a los productos y símbolos culturales. >>[12]

Los ámbitos rural y urbano de la comarca de Campoo han coexistido desde muchos siglos atrás, siendo que se han operado transformaciones en ambos sectores socioeconómicos, socioculturales, sin que ello signifique que deba de desaparecer el ámbito social rural para transformarse en parte del espacio sociocultural, socioeconómico y paisajístico urbano.

Estos planteamientos permiten comprender el cambio social en la comarca a partir de los cambios en la actividad económica y laboral tanto en la ganadería como en la industria. La movilidad social vista como el proceso de migración rural-urbano, se debe a que la industria ha servido como factor de atracción de fuerza de trabajo, lo que explica por su parte, que el sector primario se haya contraído hasta quedar en cuotas mínimas, mientras que los núcleos urbanos han crecido

[12] Sills L., David: Cambio Social. En Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales. Vol. 2 Editorial Aguilar, Madrid 1974. pp. 130 y ss.

en tamaño y número de habitantes, creando nuevas redes sociales para los sujetos, modificando pautas de comportamiento, y permitiendo el acceso de los actores sociales a instituciones sociales y grupos de interés, que en el espacio rural originario no tenían.

Los trabajos de investigación sobre cambio social, se han dedicado a dos áreas de lo social: 1. El cambio social (de la estructura social), estudios abocados a indagar en el proceso transformatorio a nivel macro; y 2. El cambio cultural, abocados a indagar en los procesos de transformación del lenguaje, de las artes, los usos y costumbres, así como del conjunto de los sistemas simbólico culturales, siendo estos estudios dedicados a las sociedades micro. Los estudios de la transformación sociológica de las pautas o estructuras de comportamiento social, se han dedicado a indagar en las transformaciones de las instituciones y las estructuras sociales.

En las formaciones sociales urbanas industriales, se dan procesos de diferenciación en los papeles de los actores sociales y de franca expansión de las redes sociales en las que participan éstos, lo cual hace más complejos a los espacios sociales a investigar en el proceso del cambio social y la consiguiente transformación de la identidad sociocultural. Por esta razón, se optó por partir de la definición del sistema social agro ganadero y por delimitar sus espacios simbólicos de creación de fronteras de grupo, para a partir de ahí, pasar a indagar en el proceso de transformación social vehiculado por la migración rural-urbana.

Se consideró que atender sólo a uno de los espacios sociales sujetos al estudio de la transformación, resultaría insuficiente en aras de: comprender el proceso transformatorio de la comarca en su dimensión sociocultural y en la dimensión de las estructuras de comportamiento, que vehiculan las relaciones entre sujetos y colectivos permitiendo la adscripción a grupos sociales. Es decir, se plantea comprender la vinculación de la transformación económica de la

comarca de Campoo, como producto de las políticas económicas Autonómicas y Estatales, las cuales han impactado en la estructura social comarcal generando movilidad y recomposición de la estructura social, reflejándose estos procesos transformatorios en la metamorfosis de la identidad sociocultural de los distintos colectivos o grupos comarcales.

En el transcurso de la exposición se va argumentando el proceso transformatorio que ha seguido la comarca de Campoo a partir de 1950, año que se escogió como inicio del corte sincrónico analizado, ya que marca la implementación del Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social[13], conocido como desarrollismo, implicando la transformación estructural moderna de España y de la comarca.

Se inicia la investigación histórica, económica y social en aquel año, resaltando el hecho de que en términos generales, la comarca ha sufrido tres grandes momentos transformatorios que la han convulsionado en un siglo:

La primer etapa del proceso transformatorio queda delimitada por la industrialización primaria de la comarca[14], que se consolidó con la industria vidriera[15] establecida en el Municipio de Campoo de Yuso. Esta industria, si bien inició sus actividades en Campoo en 1844, se mantuvo vigente hasta 1920, habiendo pasado por distintos dueños y habiendo tenido distintas cantidades de obreros en activo. Esta primera fase se vio acelerada por la creación de la primera empresa fabricante de quesos de España: Boffard, que a finales del siglo XIX[16],

---

[13] Juárez, Miguel (Coord.): V Informe sociológico sobre la situación social en España. Sociedad para todos en el año 2000. Fundación FOESSA, Fomento de Estudios Sociales y de Sociología Aplicada, Madrid, 1994.

[14] De Meer Lecha-Marco, Angela: Atlas Comercial de Santander (1930-1987). Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria. 1989.

[15] Sierra A., José: El complejo vidriero de Campoo (Cantabria), 1844-1928. Ed. Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria, Santander 1993.

[16] Boffard abrió sus puertas en 1880, siendo la primera fábrica de quesos de España. Su primer dueño la asentó en Reinosa, después ha cambiado de propietarios pasando a Burgos y finalmente a Palencia, en donde se encuentra hasta el día de hoy. Hoyo Aparicio, Andrés: Todo mudó de repente. El horizonte económico de la burguesía mercantil en Santander, 1820-1874. Universidad de Cantabria. Asamblea Regional de Cantabria. Santander, 1993.

captó la producción lechera local, reorientando las explotaciones familiares de subsistencia hacia la industria de transformación básica pecuaria.

Las industrias ferreras[17], que eran abastecidas por las explotaciones de mineral de hierro de Las Rozas, Valdeprado del Río y Campoo de Yuso, aprovechando los cauces de los ríos en su paso por los municipios de la comarca, constituyen el antecedente histórico de la posterior industria siderúrgica local. Las ferrerías de: Bustasur en Las Rozas; la de Santiurde de Reinosa; la de Pesquera y los almacenes de hierro de Enmedio, fueron las bases para la consolidación de la industria de altos hornos de La Naval en Reinosa.

Los molinos de harina que procesaban trigo y cebada fueron construidos en las márgenes de los cauces de los ríos Ebro e Ijar, y fueron la base del comercio entre Castilla-León y el puerto de Santander, en donde se embarcaban las harinas con destinos ultramarinos. En la comarca de Campoo existían además, fabricas de chocolate, explotaciones forestales y una naciente industria pecuaria, que abastecería la demanda de la futura Ciudad de Reinosa. Esta primera etapa del proceso industrializador se consolida con la introducción del ferrocarril en sustitución del comercio carretero.

La segunda etapa transformadora de la estructura productiva comarcal 1921-1985, que incidió en las relaciones sociales es la que tiene como punto de partida la puesta en marcha de la fábrica de "Forjas y Aceros" en 1921; en 1932 comenzó a funcionar *CENEMESA,* que se dedicó a la producción de maquinaria eléctrica; y finalmente la

---

[17] Arroyo V., Pedro y Corbera M., Manuel: Ferrerías en Cantabria. Manufacturas de Ayer, patrimonio de hoy. Asociación de Amigos de La Ferrería de Cades. Fundación Marcelino Botín. Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria, Santander 1993.
Alcalá Zamora, José: Historia de una empresa siderúrgica española: Los Altos Hornos de Reinosa. Diputación Provincial de Santander, Institución Cultural de Cantabria, Santander 1974.
Ambrosio Cazaola, Enrique: Perfil Estratégico del Sector de Transformados Metálicos de Cantabria. Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria. 1990.
Amorós, José: Reinosa, crisol de la gran forja en España. SIDENOR, Santander, 1994.

construcción del Embalse del Ebro cuya construcción inició en 1928 concluyendo en 1947. En ese momento, se inundaron las áreas productivas que eran el sustento de la economía ganadera caballar y lanar que exportaba Campoo de Yuso, hacia fuera de la comarca. Además, esta obra causó el declive de las explotaciones minera de Las Rozas y Campoo de Yuso; causó el cese de las explotaciones de carbón mineral que abundaban en estos ayuntamientos, generando las primeras oleadas masivas de emigración de ganaderos y agricultores hacia la industria en Reinosa.

La instalación de las dos grandes fábricas locales: La Naval y Westinghouse, que se comienzan a construir entre 1918 y 1931 respectivamente, marcan el definitivo proceso de movilidad social horizontal, expresada en la migración rural-urbana. Estas dos empresas operan como centros de atracción de fuerza de trabajo rural comarcal poco cualificada, que se integrará en la construcción, los servicios y la industria.

Ambas empresas comenzaron a demandar no sólo a obreros, sino a abastecedores de productos alimenticios agrícolas y pecuarios. Lo que significó que en los núcleos de población rural que comenzaban a quedarse vacíos, se produjera la concentración de tierras en manos de unos pocos ganaderos, que si bien antes no podían tener explotaciones con tasas de rentabilidad altas, por lo reducido del tamaño de las fincas, y por la baja tasa de productividad de su sistema de explotación pecuario, ahora, a partir de la explotación extensiva, se convertirían en ganaderos de producción destinada no al consumo familiar, sino hacia el mercado comarcal que iba en auge.

Los datos de la inmigración a Reinosa, y el proceso de consolidación de la industria son dos variables interactuantes, en donde la industrialización es la variable independiente que posibilita la emigración, siendo ésta, la expresión misma o soporte sociológico de la transformación sociocultural de la comarca de Campoo.

La transformación estructural comarcal, se derivó en un primer momento, de la introducción de industria con baja capacidad productiva, que no involucró grandes desplazamientos de contingentes sociales desde el sector primario hacia el secundario. En la segunda etapa, la industria de bienes de equipo, no sólo significó la introducción de sistemas productivos a gran escala por su volumen de capital variable, y por la generación de plusvalía, sino que también generó la atracción de fuerza de trabajo masiva para sus plantas.

El decenio que va de 1963 hasta 1974, marca la transformación socioeconómica definitiva de la comarca, producida a raíz del Plan Nacional de Desarrollo, que consolida el proceso de industrialización basado en la reorientación de la economía agropecuaria, hacia la economía industrial de transformación[18]. Este proceso inicia en 1959 con el Plan de Estabilización que es el arranque de la expansión industrial que movilizó a los mayores contingentes sociales desde el sector primario, hacia el secundario y terciario derivado de la industria.

El tercer y último período que se ha establecido metodológicamente y sobre el cual se centra el grueso de la investigación, es el que va de 1987 hasta 1996. Período que se caracteriza porque las políticas macroeconómicas de la Unión Europea[19] generan el paulatino desmantelamiento de la planta productiva de bienes de equipo y de aceros, como por aquellas políticas económicas que incentivan el abandono de la producción agropecuaria[20],

---

[18] Villaverde Castro, José (Ed.): Europa, España, Cantabria: Estudios de economía regional. Universidad de Cantabria, Asamblea Regional de Cantabria, Santander, 1995.
Villaverde Castro, José: La industria en Cantabria. Los críticos años 80. Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria., 1992.
Villaverde Castro, José: Análisis de la estructura económica de Cantabria. Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria, 1990.

[19] VV. AA.: Plan de desarrollo regional 1994-1999. Regiones incluidas en el objetivo N. 1 de los Fondos Estructurales europeos. 2 Tomos. Ministerio de Economía y Hacienda, Madrid, 1994.
VV. AA.: Estadística económica de Cantabria. Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria, N. 25, IV trimestre, 1994.

[20] García Sanz, Benjamín: La sociedad rural ante el Siglo XXI. Ministerio de Agricultura, pesca y Alimentación, Madrid, 1997.

substituyéndola por actividades terciarias enfocadas al turismo rural y por la producción de alimentos y productos manufacturados para el consumo urbano. Este último período se caracteriza por el abandono de las explotaciones ganaderas y agrícolas, para reconvertir el sector hacia la reforestación de los terrenos de pastizal natural. Además, se potencia la creación de microempresas para el turismo rural y ecológico[21].

El planteamiento sobre la transformación estructural de la comarca de Campoo, deriva de que para comprender los procesos transformatorios en la estructura productiva y en las relaciones sociales, hay que enmarcarlos dentro de las grandes corrientes transformadoras que ha sufrido el Estado Español y que han impactado en la comarca, en los períodos de tiempo estudiados. Es decir, existe una vinculación directa entre la industrialización nacional y la transformación económica y social a nivel local comarcal[22]. Se consideró a la luz de los datos históricos y económicos que Campoo es un espacio social paradigmático de la situación económico-social, que en España se produce en los mismos períodos estudiados.

---

[21] Ramos Real, Eduardo y Cruz Villalón, Josefina: Hacia un Nuevo Sistema Rural. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid, 1995.
[22] Gourevitch, Peter: "La segunda imagen invertida: Orígenes internacionales de las políticas domésticas". En Zona Abierta, No. 74, Madrid, 1996. pp. 21-68.

3. La movilidad social como vehículo de la transformación de las relaciones sociales.

La transformación social es entendida aquí, como el proceso de recomposición social vehiculado en la emigración rural-urbana en la comarca de Campoo. Este proceso, ha sido efectuado a lo largo de un siglo de constantes transformaciones de la planta productiva industrial de Reinosa y Mataporquera principalmente, atrayendo a los contingentes de actores sociales que, o bien por el abandono definitivo de la economía doméstica pecuaria, o bien por el trabajo a tiempos compartidos en los sectores primario y secundario, comenzaron a participar de estructuras e instituciones sociales distintas a las de los núcleos de población rural.

A partir de los postulados anteriores, se entiende que si la identidad social es producto del proceso de cohesión y empatía de los grupos sociales de la comarca de Campoo, en el proceso de transformación de las relaciones de producción, cambiarán también otros aspectos de las relaciones sociales de los grupos implicados. Por lo que la identidad grupal resultante, será dinámica y se reformulará, según esos grupos vayan modificando sus pautas de conducta y sobre todo, los sistemas de valores que rigen esas instituciones.

El punto de partida para el análisis de la identidad es que la identidad grupal del colectivo agro ganadero de Campoo es producto del proceso de socialización de los individuos en los núcleos de población rural. En donde la empatía es el medio de vehicular la auto adscripción hacia el grupo de referencia, ya que los sujetos que han sido socializados dentro de los sistemas referenciales inherentes a la cosmovisión de la formación social agropecuaria de Campoo, poniendo en práctica esos valores en sus interacciones cotidianas.

La cohesión de grupo se expresa a través de aquellas fuerzas de atracción, que impulsan al individuo a participar de las actividades del grupo local. Esto se manifiesta mediante la participación de los

sujetos en los grupos de iguales que en el espacio rural se llaman rondas de mozos y sociedades de mozas, así como de las actividades vecinales de trabajo colectivo como las vecerías y la junta vecinal, entre otras. De esta forma, la cohesión y la empatía de grupo son básicas en la formación de la identidad, ya que el proceso de atracción que ejerce el grupo doméstico y la comunidad de vecinos sobre los sujetos, son el complemento necesario para que éste simpatice con su grupo local y se mantenga la continuidad en el proceso: empático/cohesionador, que asegura la reproducción simbólica y social del grupo en el tiempo y el espacio.

Con la emigración rural-urbana y con la transformación en las actividades productivas, las relaciones sociales en el ámbito urbano son readaptadas a las nuevas condiciones, manteniendo los sistemas referenciales de la formación rural agro ganadera como matriz identitaria en la comarca.

La identidad social urbana actual en la comarca de Campoo, parte de la matriz identitaria rural ya que se han refuncionalizado las prácticas sociales que aquellos inmigrantes llevaron consigo desde sus núcleos rurales hacia su destino urbano. De esta manera, las instituciones sociales y los grupos de iguales masculinos del ámbito rural cuadrillas, rondas de mozos y hermandades de ganaderos que se agrupan para sancionar usos de pastos comunes, tienen sus correlativos sociales en las peñas de mozos urbanas, en las rondas de iguales formadas por grupos de obreros, en las asociaciones vecinales, entre otras.

En cuanto a las instituciones femeninas que se reactualizaron por el tránsito entre el espacio rural y el urbano están las sociedades de mozas, las formaciones músico poéticas de pandereteras, así como todas aquellas formas de organización femenina para la producción en los molinos, en el hilado del lino y en la producción de lana, entre otras. Todas ellas tienen sus correlativos en el ámbito

urbano, en las asociaciones de amas de casa y en las organizaciones de mujeres productoras que se organizan en Reinosa a partir de finales de los años setenta, y que se mantienen hasta la fecha.

Entre las instituciones rurales que implican prácticas colectivas, en las que el proceso empático/cohesionador permite la auto adscripción, están las cofradías[23] que aglutinan a los vecinos para las prácticas devocionales compartidas; las hermandades de pastos; los grupos de interés formados por los colectivos de productores pecuarios y agrícolas. En el sector urbano, las instituciones que vehiculan la auto adscripción del sujeto al grupo, se transforman en asociaciones de vecinos, peñas, y organizaciones y colectivos gremiales que agrupan tanto a hombres como a mujeres.

Todas estas instituciones se han ido transformando ya que los centros urbanos se poblaron por inmigrantes rurales de la comarca, en donde los inmigrantes readaptaron sus sistemas de socialización y los códigos simbólicos de las instituciones rurales hacia las instituciones propias de las zonas urbanas comarcales. Los nuevos agregados sociales en Reinosa y Mataporquera se formaron por aquellos actores socializados dentro de la matriz sociocultural agro ganadera, con lo que sus nuevas instituciones y agencias de socialización urbana, adoptaron formas distintas pero manteniendo los sistemas referenciales de aquella matriz.

Las rondas de mozos que eran grupos que marcaban el tránsito de la infancia a la edad adulta en los hombres y que sancionaban las prácticas de cortejo a la mujer, así como la organización para el trabajo pecuario colectivo y las prácticas de trabajo recíproco entre vecinos y familiares, se trasladan hacia las peñas de mozos en los barrios urbanos.

---

[23] Aunque hoy en día como ya se ha dicho, no existen cofradías en la comarca, las peregrinaciones que hacen anualmente los habitantes de los núcleos rurales hacia el santuario de la Virgen de Montesclaros son un remanente de aquéllas. En estas modernas peregrinaciones hechas de forma corporada por cada núcleo rural, se vehicula la empatía y se reproduce el ethos religioso popular de la comarca.

La ciudad de Reinosa está formada por un conjunto de barrios que en su expresión semántica, son la reagrupación de los actores sociales a partir de prácticas sociales y culturales significativamente sancionadas, similares en contenidos simbólicos, pero distintas en la estructura organizacional, a las que practicaban en los núcleos de población rural. Se efectúan así, la cohesión y la empatía de la misma forma que se practicaban en los núcleos de población rural.

4. *El papel* y la *red social* en el análisis de la transformación social comarcal.

El concepto de *papel social*, en la forma en que se utiliza permite aprehender el proceso mediante el cual los actores ocupan posiciones sociales en las que su conducta social está mayormente determinada por lo que los demás esperan de esa posición, y está menos determinada por las características particulares de los individuos que las ocupan. Así, los papeles son conjuntos de atributos definidos socialmente y representan expectativas asociadas con posiciones sociales.

Estos son los casos de los líderes sindicales de las empresas de Reinosa, que tomaron la iniciativa de movilizar a la base social agremiada para defender los puestos de trabajo en las movilizaciones de 1987. En cuyo caso, los líderes del movimiento obrero no fueron los obreros mixtos de las empresas, sino aquéllos que perteneciendo a familias de larga tradición laboral conocida en las fábricas locales, representaban el papel de “líder socialmente reconocido” por el prestigio social que se les adjudicó. En este caso, el prestigio social, situaba a estos actores, en el papel de “candidatos ideales” para dirigirles en su proceso organizativo.

Tal es el caso también, del “tratante de ganado.” Este es el comprador de ganado en Campoo, que ejerce el papel de *connoseur*, de quien se espera sepa apreciar las dotes de los animales a la hora de tasar su precio. Estos tratantes, han llegado a adquirir el papel de juez en certámenes de ganado; además de que representan al sujeto social portador del conocimiento más “erudito” y extenso en materia pecuaria. Tal es así, que pueden llegar a ser más respetados por su saber, que los propios productores ganaderos. Lo importante del caso, es el paso que estos sujetos han dado desde ser productores hasta llegar a ser empresarios que han formado capitales, que les permiten diversificar su actividad pasando de la producción directa hacia la intermediación comercial.

El papel social es importante en el conjunto teórico de ésta investigación, porque demuestra cómo la actividad individual está influenciada socialmente y que, por tanto, sigue pautas regulares. Antropológicamente, se usa el concepto de papel social para designar las unidades a partir de las cuales se construyen las instituciones sociales. Por ejemplo, tanto los gremios de artesanos ferreros de Reinosa de antes de la industrialización, al igual que los talleres de obreros de la siderurgia actual, se pueden analizar como un repertorio de papeles entre maestros artesanos y jefes de taller, respectivamente, que enseñan y dirigen a los aprendices u obreros no cualificados, siendo que las pautas de comportamiento son comunes en los dos casos: talleres y fábricas.

El uso del concepto de papel social tiene que ver con el proceso de empatía del actor hacia su grupo de referencia, ya que define su participación dentro del mismo a partir de su integración en él. A partir de la participación del individuo en el grupo de referencia, se cumplen las expectativas que busca tanto a nivel de mantener su estatus social y de prestigio, como por la posibilidad de acceder a estratos jerárquicos o de prestigio más altos. Es decir, que el

individuo reconoce su ser social, su razón de ser, a través del reconocimiento que el grupo le hace. El sujeto construye su <<ser social>> o su <<yo social>>, por medio de la adopción de papeles; se vincula a la sociedad adoptando, a través de la participación dentro del grupo de referencia, los papeles sociales que puede desempeñar.

Los actores sociales se colocan en una posición que les permite la adscripción a los grupos de referencia, por medio de su desempeño específico; en donde ser tratante de ganado, o ser líder sindical, implican un reconocimiento del grupo hacia el sujeto, situándolo en una posición concreta de prestigio. Por otra parte, ser jefe de taller, o ser obrero mixto, significa participar de una serie de roles que implican que el individuo es portador de los saberes que le permiten ejercer esos papeles.

El actor social es portador de saberes sobre las instituciones y códigos simbólicos en los que participa. Por lo tanto, es un saber que ha aprendido y asimilado desde su socialización más temprana, y que es susceptible de transmitir en la entrevistas. Por ello, se le toma no como individuo concreto con una personalidad definida, sino como portador de un saber social y cultural que le convierte en sujeto de conocimiento y fuente de información.

Así, las instituciones sociales persisten independientemente de que ciertos actores específicos vivan o no. Es decir, cada actor social que ocupa un papel determinado, debe aprehender los sentidos culturales que le son inherentes, de tal suerte que a su muerte ese papel sea ejecutado por otro actor, independientemente de su particularidad como individuo.

Este proceso se repite sucesivamente mientras existan actores sociales que integren y reproduzcan las estructuras y las instituciones sociales, por lo que las sociedades no se transforman cuando se remplazan las generaciones. Solamente se transforman esas pautas institucionalizadas cuando una generación las modifica

substancialmente, como por ejemplo a través de una revolución; o bien, cuando por la migración masiva del campo a la ciudad, las instituciones se van llenando de nuevos contenidos simbólicos, que implican que los papeles sociales sean refuncionalizados.

Se asume así, como presupuesto metodológico, que todo actor social va moviéndose a lo largo de su vida por distintos espacios sociales, que le suponen aprender papeles nuevos para acceder a los grupos a los que llega. De esta forma, un obrero mixto debe socializar tanto en el espacio social simbólico e institucional rural, como en el urbano industrial. De donde aprehende los sistemas de valoración que le permiten desenvolverse en ambos. Por otra parte, los emigrantes que abandonaron la ganadería para incorporarse a la industria, han tenido que aprehender los códigos de conducta de las agencias de socialización urbana, que sustituyen a los códigos de las agencias de socialización rural, para reformular su identidad, mediada por su papel social y por el proceso empático/cohesionador, en agencias distintas.

Estos motivos son los que llevaron a concebir la narración de vida de los actores sociales, como principal fuente de acceso al conocimiento de la realidad social comarcal, entendida esta última como el conjunto de papeles sociales y de procesos empático/cohesionadores, que operan en los colectivos que conforman el conjunto de la sociedad comarcal.

Se ha utilizado el concepto de *red social* con el fin de describir el sistema de relaciones personales en las que están inmersos los actores sociales. De esta forma, se utiliza el concepto de red familiar con el fin de establecer las pautas de relaciones sociales generacionalmente; además de las instituciones y procesos laborales y culturales entre otros, en los cuales se ven inmersos sus miembros. De tal suerte que, las diferencias de percepción sobre las mismas instituciones y relaciones que se manifestaron entre los grupos

de edad, han sido tomadas como pautas de la transformación social en la comarca de Campoo.

El concepto de *red social* es utilizado con el fin de establecer las relaciones familiares, vecinales, laborales, así como las de agencias de socialización, en las que participan los miembros de las familias estudiadas. Se procedió a establecer las redes familiares y sociales de los informantes, para elucidar en su complejidad y magnitud el tejido social comarcal.

Los ejes sobre los que se vertebró la investigación en la comarca de Campoo son:

1º. A nivel económico: La determinación del tipo de organización familiar para la producción rural agro ganadera. El parentesco consanguíneo y la filiación como sistemas reguladores de la tenencia de los medios de producción social. En donde, en la actualidad, las relaciones sociales para la producción de las unidades domésticas características de Campoo están sancionadas desde el parentesco patrilineal neo local, organizado en familias nucleares. Las explotaciones pecuarias de Campoo, se caracterizan por el minifundismo y baja tasa de producción.

2º. A nivel social: La auto adscripción de los sujetos al grupo local, se verifica por la doble acción de la empatía y la cohesión social, teniendo su expresión en la vecindad y en la comunidad territorial local; producidos por la participación del sujeto en la vida del grupo local a partir de que es socializado en los sistemas referenciales propios de la formación social agropecuaria de Campoo.

3º. La base articuladora de la estructura social comarcal es la que se produce por las relaciones entre familias agrupadas en núcleos de población rural.

4º A nivel cultural: Sanciones significativas hechas por los segmentos culturales, en las que las prácticas devocionales

marianas devienen en soporte generador y reproductor de los sistemas referenciales compartidos por los núcleos de población rural. El agregado social o colectivo indeterminado, transita hacia la noción emic de grupo socialmente reconocido, por la sanción significativa de las prácticas devocionales que permiten la creación de fronteras simbólicas.

5º. A nivel simbólico: La identidad territorial como sustento de las relaciones productivas y sociales en la comarca. Las regulaciones sobre los usos de los pastos comunales, como principio de reconocimiento de vecindad entre valles. El principio del derecho de usos de pastos comunales, recíprocamente reconocido, como fundamento de la sanción entre los núcleos de población de los valles, es el eje que articula el principio de identidad territorial comarcal.

De estos ejes o niveles que se fueron derivando del análisis antropológico según se avanzó en el proceso investigador, se llegó al planteamiento metodológico, de que la identidad social es una resultante de los distintos niveles de relación social, tanto para la producción como para la práctica devocional, como para la construcción de los espacios territoriales soporte del espacio social. En donde a través de las interacciones dentro de las instituciones y agencias de socialización, se ponen en juego los valores referenciales, permitiendo la empatía y cohesión social, que se perciben en la posición emic, posibilitando la auto adscripción del sujeto al grupo de socialización.

De esta forma, a nivel de los individuos concretos, la identidad social se entiende en esta investigación, como el proceso de auto adscripción mediante el cual éstos se reconocen como portadores de los significantes operativos en un grupo dado. Que al empatizar en sus prácticas colectivas se identifican con su grupo de referencia u origen.

Tal es el caso en el espacio social rural: de los grupos de socialización primaria como rondas de mozos, sociedades de mozas, hermandades y cofradías, o la familia. Además de los grupos de interés, se estudiaron los grupos formados en los valles por las prácticas de uso de pastos comunales y la practicas devocionales colectivas.

5. Metodología de trabajo con los informantes.

En esta sección se exponen los aspectos metodológicos utilizados en la investigación *in situ*. Métodos como el de la reconstrucción de la red social[1] de los informantes con los que se trabajó. Esta metodología se aplicó a los informantes clave de las familias con quienes se desarrolló la investigación. Por otra parte, se aborda lo referente a las entrevistas y grupos de trabajo que se formaron, y se discuten una serie de consideraciones en torno a la selección del formato de esta publicación.

La información necesaria para construir los datos etnográficos, fue de carácter diverso y se requirieron varias fases para su construcción:

a.- Conocer el estado de la cuestión.

b.- Información bibliográfica necesaria para enmarcar el trabajo de campo: fuentes adicionales de autoridad científica, y trabajo de archivo acumulado previamente.

c.- Trabajo de campo directo con informantes: búsqueda y selección de informantes clave; proceso realizado con una serie de entrevistas preliminares, a partir de las cuales se seleccionó a aquellas/os que por su trayectoria de vida eran "representativos" de los procesos sociales a investigar.

d.- Entrevistas en profundidad con guiones temáticos e historias de vida en entrevistas abiertas.

e.- Vuelta a las fuentes bibliográficas históricas, antropológicas y sociológicas que permitieran contextualizar la información y encuadrarla en marcos analíticos: tablas de datos.

f.- Redacción del "texto biográfico" del informante clave, generando "su historia de vida".

Para efectuar el trabajo de campo con los informantes, se seleccionaron a distintos sujetos considerados como representativos

---

[1] Bott, Elizabeth: Familia y red social. Taurus Humanidades, Alfaguara, Madrid, 1990.

del sector social al que pertenecen. En este caso, se trabajó con obreros jubilados, con obreros mixtos y no mixtos; así como con obreros en activo dedicados únicamente a la labor fabril; con grupos de iguales constituidos en torno a peñas, rondas, y grupos de adolescentes.

La metodología de trabajo que se utilizó fue la observación participante. El trabajo en profundidad con informantes clave en sus sitios de trabajo y de vida a lo largo de más de un año, fue lo que distinguió la labor efectuada. Esto permitió hacer la historia de vida de tres informantes, dos obreros de Reinosa y un ganadero de Alto Campoo.

Las entrevistas con los informantes privilegiados se realizaron en etapas, con el fin de seguir su narración de vida en los distintos espacios sociales de los que participan. Así, la historia de vida que se presenta en el Anexo No. 1, es resultado de sucesivas conversaciones con el informante clave, en las cuales se procuró viajar a los sitios que recuerda en sus narraciones de infancia tales como su lugar de nacimiento, el núcleo rural donde pasó su primera infancia, así como en su centro de trabajo. Se entrevistó al resto de los miembros de su familia de procreación, lo que permitió reconstruir la red social de amistades y parientes cercanos en las cuales se desenvuelven tanto él, como su cónyuge e hijos.

Se obtuvieron datos sobre los grupos de socialización en los que participa cada miembro de la familia según su edad y género, además de que el seguimiento de cada uno de los miembros de la familia en sus distintos espacios de socialización, nos permitió observar las relaciones significativas para comprender los procesos de cohesión y empatía en sus distintos grupos de referencia. Esta metodología de trabajo, nos permitió comprender las diferencias generacionales en cuanto a la percepción de la identidad sociocultural, ya que se hicieron entrevistas con actores miembros de varias cohortes de edad o

generaciones. Tomando como referencia a EGO del caso presentado como historia de vida, se entrevistó a su madre (y a otros actores que tienen ochenta o más años), se entrevistaron a varios miembros del grupo de iguales de la generación de EGO y su cónyuge, y se entrevistó a los hijos de EGO y otros miembros de ese grupo de edad.

Este método de trabajo nos acercó a otros actores con quienes socializan los miembros de esta familia, llegando a conformar así la red de familias estudiadas. De ello se obtuvo un perfil sociológico de la sociedad comarcal que se fue transformando en un mapa más preciso, en cuanto se avanzó en la comprensión de la composición social de los espacios rural y urbano, permitiendo el seguimiento de los sujetos dentro de los colectivos y agencias de socialización, de cuya observación se obtuvieron los datos de campo que sustentan la investigación.

Además de las entrevistas en profundidad con los informantes privilegiados y con los miembros de las familias estudiadas, se aplicó un cuestionario que sirvió para obtener datos censales sobre edad, lugar de nacimiento, actividad laboral y procesos migratorios rural-urbanos. De esta información, se desprendió el grado del proceso de movilidad social horizontal que se entiende como epifenoménico a la transformación estructural comarcal; siendo la movilidad social horizontal, el proceso objetivador de la transformación social comarcal.

Parte de la investigación sobre la percepción de la identidad sociocultural, se realizó haciendo entrevistas tanto a miembros de colectivos de ganaderos, agricultores y obreros de las comarcas vecinas a Campoo, así como a miembros de estos colectivos y vecinos de los municipios aledaños en las provincias de Burgos y Palencia, en Castilla-León.

I. EGO (familia caso #4), nacido en un núcleo de población rural del Ayuntamiento de Campoo de Enmedio. Emigró con su familia a Reinosa

a los 13 años para trabajar en la empresa CENEMESA (hoy ABB) como obrero mixto, para luego convertirse en obrero especializado.

II. EGO (familia caso #6; obrero, hijo y nieto de obreros especializados en la industria siderúrgica y ferrera. Nació en Reinosa y ahora vive en un núcleo de población rural de Campoo de Enmedio; su trayectoria de vida va, desde ser aprendiz de taller con trece años, hasta llegar a ser perito ingeniero. Ha pasado de ser obrero de línea de producción, a estar en las áreas de planeación y diseño del trabajo desvinculado de la línea de producción.

III. EGO (familia caso #2), ganadero, hijo de un indiano[2] ganadero que invirtió su fortuna en la explotación extensiva de ganado vacuno para carne. Hoy en día es uno de los principales ganaderos de Campoo y ha extendido sus fincas y actividad productiva, a través de su hijo primogénito hacia Cabuérniga.

De ésta forma, los espectros sociológicos que brindan las tres trayectorias de vida de estos actores sociales, han sido fundamentales para reconstruir metodológicamente los distintos estilos de vida y sus prácticas sociales, culturales y sobre todo, para acceder a las relaciones sociales de las que participan, en las que se instrumentalizan las percepciones emic sobre “la identidad”, que permitieron descubrir y comprender los procesos de empatía y cohesión que producen la autoadscripción al grupo de referencia. Es decir, permitieron acceder a las prácticas sociales, que conforman los procesos de creación de fronteras de grupo.

Estas historias de vida son producto del trabajó en profundidad con miembros de las familias seleccionadas, de las que se construyó la

---

[2] Indiano: término coloquial utilizado en la región y en la cornisa cantábrica en general para designar a aquellas personas (generalmente hombres), que emigraron durante el Siglo XIX a América, principalmente a México, con el fin de trabajar, ahorrar alguna fortuna y después volver a su lugar de origen con el fin de invertir sus recursos en empresas locales. Los indianos se convirtieron en un estrato social que sin tener títulos de nobleza, si conformaron un sector económico importante, y se distinguían de los ganaderos y agricultores tradicionales por hacer un uso ostentoso de su riqueza.

red social, y de las cuales estos tres sujetos forman parte. En concreto, son los hombres adultos que formaron tres de las familias de procreación analizadas. En conjunto, las historias de vida, las entrevistas con los miembros de las familias, así como las distintas entrevistas casuales o menos intensivas con otros actores sociales, son el sustento del trabajo de campo.

Las entrevistas con estos tres informantes se extendieron a lo largo de toda la estancia de trabajo *in situ*, por lo que las transcripciones de las cintas y de las notas de campo es sumamente extensa: por ello, solamente se ha seleccionado la historia de vida de uno de estos tres hombres (EGO caso #4), para presentarla al menos en parte, en este trabajo.

El informante de control fue seleccionado de entre el grupo de personas que forman parte de las familias estudiadas. Si bien nació en un núcleo rural de Alto Campoo y emigró a Reinosa para incorporarse junto a su padre y sus hermanos en la industria local, hoy en día, se dedica a trabajar como autónomo. No fue elegido para ser informante clave, ya que su posición social (es primo hermano de EGO familia caso #4, es soltero, fue obrero y hoy es trabajador autónomo, emigró de su núcleo de población a Reinosa), le ubica en una posición que permitía acceder a distintos colectivos de los que forma parte, representando una inmejorable opción de ser el sujeto de control, ya que ha efectuado la misma trayectoria de vida que el resto de los miembros de la red social estudiada.

Este hombre de 42 años es soltero, vive con su madre en un piso de su propiedad en Reinosa y trabaja en Mataporquera. Con este hombre no se tuvieron entrevistas grabadas, ni se le pidió permiso para tomar notas de las entrevistas mantenidas; por lo que se pasó al diario de campo todo aquello que fue importante, con el fin de corroborar o desmentir informaciones que otros informantes iban aportando sobre temas centrales en la investigación.

Las entrevistas con informantes constituyen interacciones entre dos individuos (investigador-investigado), bastante más complejas que las relaciones ordinarias, ya que tienen como finalidad, extraer por parte de uno de los interlocutores, el conocimiento del que el otro es portador. Por esta razón, se establece una relación desigual, en la cual, una de las partes se posiciona como portador de "un saber"[3], en una situación de control, sobre el sujeto al que interpela, y del cual extrae un tipo de conocimiento derivado del discurso de su interrogado. Por esta razón, se quiso reflexionar en todo momento sobre los contextos en los que hacían las entrevistas y sobre la dinámica y el contenido de las mismas. Muchas entrevistas se realizaron en talleres, bares, o fábricas; así como en las cuadras, mientras los actores interaccionaban entre ellos habitualmente; o bien, caminando por las brañas mientras se cuidaba al ganado. Se obró así, con el fin de introducir la menor distorsión debida a la "creación de una atmósfera especial" para los encuentros.

En otros casos, se fue de visita a las casas de las familias seleccionadas como universo de estudio, para hacer ahí las entrevistas abiertas sobre temas que eran de especial importancia para la familia, y que no podían trascender el espacio privado. Así, al estar en casa sentados en la cocina, o en las cuadras mientras se ordeñaba, se mantuvieron largas entrevistas que le permitieron a los actores mayor confianza, desvaneciéndose hasta lo más posible la distancia entre "investigador" e "investigado", pasando a interacciones que tenían menos el carácter de escrutinio. Sí bien tenían un aire más relajado, no por ello se fue menos riguroso en cuanto a su contenido temático.

La diferencia entre los estudios sociales macro y los micro, ha tenido como consecuencia una distinción tajante entre sus respectivas metodologías, ya sea entre los métodos cuantitativos, como la

---

[3] Bourdieu, Pierre: La misère du monde. Comprendre. Editions du Seuil, France 1993.

investigación mediante cuestionarios y encuestas para los estudios macro y los métodos llamados cualitativos, como las entrevistas en profundidad y las historias de vida, para los estudios micro. Por las características del trabajo de campo efectuado, se elaboró una estrategia consistente en hacer dos tipos de cuestionarios: abiertos y cerrados, en los que los segundos sirvieron como pequeñas encuestas, que se aplicaron a varios informantes.

Es decir, que cuando se trató de obtener informaciones que fueran pertinentes dentro de la cultura local, se les hicieron las mismas preguntas a los distintos informantes para extraer la pertinencia o no de las cuestiones. El tipo de respuestas a los cuestionarios cerrados indicó que la representación de grupo social entre los habitantes de Campoo, pasa por las percepciones sociales diferenciales entre lo castellano y lo cántabro. Así, se manifestaron en las respuestas una serie de valoraciones significativas sobre lo uno y lo otro, como determinantes en la autoadscripción de los sujetos.

Las preguntas comunes en los cuestionarios cerrados se tomaron como los referentes para establecer no sólo la pertinencia de ciertos temas, sino para apreciar el grado de consenso sobre las percepciones sobre los mismos temas. Tal es el caso de preguntas relacionadas con lo que los informantes consideran como representativo de “ser campurriano”. A lo que se respondió más frecuentemente como determinante de la identidad, el origen de la familia del actor social; se remitieron más veces a su núcleo de población rural en la Comarca, como factor condicionante de la identidad. A partir de aquí, se dirigió el eje de la investigación hacia la estructura social rural de la Comarca, para hacer el seguimiento de los actores sociales en su desplazamiento hacia los núcleos urbanos e investigar de qué forma, se transforma la identidad social. Así, este censo hecho con un cuestionario cerrado se aplicó a todos los informantes, lo que indicó

que el camino de la investigación debía ir hacia las trayectorias de vida y la relación entre los espacios sociales rural y urbano.

Dado que los actores sociales son portadores del saber cultural y de la cosmovisión que se intenta comprender y explicar, y dado que esto se expresa en su discurso, así como a través de sus interacciones y en su participación de las distintas agencias e instituciones sociales, se le dio especial importancia al trabajo de campo participativo, con el fin de penetrar lo más posible en la sociedad y en la posición emic estudiada.

La distorsión de la información se entiende como aquellos datos e informes que provienen de actores sociales o colectivos que mantienen posiciones concretas (políticas e ideológicas, así como intereses de grupo), sobre temas que afectan al colectivo estudiado. En este caso, se evitó el trabajo de campo con aquellos actores que por su posición laboral, política, ideológica o económica, fueran portadores de preconcepciones sobre su sociedad. A lo largo del proceso investigador, se hizo énfasis en no trabajar con los intelectuales locales como informantes, a fin de evitar las distorsiones en la información recabada.

En los núcleos rurales, a pesar de que existe una amplia bibliografía costumbrista, los informantes no recurrieron a la referencia bibliográfica como parte del "pensarse a sí mismo como actor social". Los informantes que se conocieron en las fábricas y talleres en donde trabajan, crearon sus redes sociales a partir de su posición laboral. En estos casos, los grupos de iguales y las agencias de socialización urbanas, si bien parten de la solidaridad de clase, mantienen las estructuras básicas de empatía y cohesión de los núcleos rurales de los que provienen los actores sociales.

La contraposición entre el mundo urbano y el rural se manifiesta por las valoraciones hechas sobre el trabajo: el obrero mixto percibe que su verdadero trabajo es en la cuadra, con el ganado. Mientras que

el obrero especializado considera que en realidad el obrero mixto “no trabaja” en la industria, y sólo asiste a ésta, con el fin de conseguir entradas económicas extras. En definitiva, según lo expresado por los obreros especializados, el obrero mixto forma un colectivo insolidario, ya que no es un obrero dispuesto a luchar por las reivindicaciones socio-laborales; porque en cualquier momento puede abandonar la empresa y seguir viviendo de su renta agraria. En términos de la elaboración discursiva local: existe un distanciamiento entre el ámbito y los valores urbanos, frente a los valores rurales.

En ese sentido, se entiende cómo los obreros han creado una visión ideologizada e idealizada, de insolidaridad y hasta de conservadurismo reaccionario del mundo rural, frente al papel progresista que se atribuyen. Paradójicamente, cuando se celebra el Día de Campoo en Reinosa, los obreros mixtos y especializados, son quienes más participan de las celebraciones, desfilando agrupados en peñas, rondas y coros, rememorando la vida rural que consideran la base de su identidad social como “campurrianos”.

Es en ente doble espacio de construcciones sociales, que derivan de la interacción entre los dos mundos o ámbitos sociales comarcales, que idealmente se contraponen, pero que en el análisis expresan una continuidad que se manifiesta en las estructuras sociales, en el que se sitúa la presente investigación.

El de trabajo de campo se realizó durante una estancia de un año viviendo en Reinosa, capital de la Comarca de Campoo. Durante esta estancia se efectuó el grueso de la investigación que incluyó tanto trabajo de archivo, como entrevistas en profundidad con informantes privilegiados, aplicación de cuestionarios, así como entrevistas colectivas. Toda la información recabada en las entrevistas fue registrada en cassette y transcrita posteriormente. Por otra parte, se llevaron diarios de campo que fueron vertidos en libretas de trabajo, de las cuales se obtuvo información sistematizada por temas. Se

realizaron además, registros fotográficos de las distintas actividades observadas, tales como ceremonias religiosas, festividades laicas y las fiestas de las peñas en los barrios urbanos; se registraron las actividades ganaderas, y se procedió a realizar un levantamiento fotográfico de distintos aspectos paisajísticos urbanos y rurales. Se realizaron una serie de grabaciones de campo en las que se registraron los distintos géneros musicales y corales que se practican en la comarca.

Se hizo el seguimiento de un grupo coral masculino a lo largo de las distintas ocasiones en las que se reúnen para cantar. Se hicieron grabaciones con un coro formado por hombres y mujeres que habitan en Reinosa. Finalmente, se hicieron grabaciones *in situ* con mujeres y hombres que aún conservan viva la tradición tanto del canto femenino acompañado de panderetas, como del canto varonil acompañado del rabel.

Las localidades en las que se trabajó son:

- Reinosa
- La Lomba
- Entrambasaguas
- Mataporquera
- Villacantid
- Fresno del Río
- Villasuso
- Pesquera
- Soto
- Fontecha
- Mataporquera
- Aguilar de Campo, Castilla-León
- Bustamante
- La Costana
- Arroyo
- Montesclaros
- Nestares
- Bolmir
- Santa María de Aguayo

Se realizó trabajo de campo enfocado hacia colectivos concretos como asociaciones culturales, asociaciones deportivas, coros y rondas, peñas e instituciones oficiales con quienes se realizaron entrevistas de trabajo. Se siguió el ciclo litúrgico anual, dando lugar a la asistencia a las diversas conmemoraciones patronales en la comarca.

6. El grupo de familias[4] que conforman la red social estudiada.

El trabajo de campo que se realizó en las primeras estancias *in situ,* sirvió para entrar en contacto con los actores sociales que podrían ser los potenciales informantes. Los criterios utilizados para contactar a los informantes fueron: A.- que nunca antes hubieran sido informantes de otras investigaciones de campo. B.- Que no tuvieran ninguna peculiaridad que les distinguiera del resto de la población (líderes políticos, intelectuales locales, etc.); es decir, que fueran ciudadanos promedio, que por su posición socioeconómica y por sus trayectorias de vida fueran representativos de alguno de los colectivos sociales sujetos de la investigación. C.- Que al ser miembros de familias tanto rurales como urbanas, permitieran acceder a cualquiera de los estilos de vida y actividad social, laboral y cultural. D.- Que permitieran el acceso a los distintos grupos de socialización de sus miembros. Se trabajó tanto con los informantes como con los demás miembros de su familia, con el fin de establecer la red social de agentes e instituciones en las que todos ellos interactúan. Los grupos de socialización en los que participan son esencialmente diferentes entre todos los miembros de las familias estudiadas; se accedió así, a la posibilidad de formar un "modelo" social de la Comarca[5], por la representatividad de los informantes tipo. Algunos miembros de estas familias tienen relaciones de parentesco, otros son vecinos, otros amigos o compañeros de trabajo, y finalmente hay quienes no se conocían entre sí cuando se hizo esta investigación.

En todos los casos estudiados, las familias responden al perfil

---

[4] Las identidades de los informantes con quienes se trabajó se mantienen en el anonimato por expresa petición de ellos, ya que consideran que mencionaron aspectos íntimos de sus vidas privadas.

[5] En el capítulo V se analiza en detalle la red social que forman los sujetos con quienes se trabajó en las entrevistas, encuestas y las historias de vida. Hay varios más a quienes no se menciona aquí, ya que se realizaron entrevistas breves, para apoyar la información sobre algunos temas.

de los grupos sociales que han efectuado los distintos procesos de movilidad social: el proceso efectuado en los años sesenta con los primeros cambios estructurales; el proceso de emigración masivo de 1973-1974, que marcó la transformación definitiva de la Comarca, caracterizado por la emigración rural-urbana masiva; finalmente en los años noventa, el de la generación más joven que emigra hacia el exterior comarcal ya que no hay fuentes de empleo en las industrias locales y va a otras ciudades a estudiar o trabajar.

Estos procesos concretos son los que han vivido los distintos grupos de informantes agrupados metodológicamente en tres grupos de edad. Y son estos mismos procesos, los que han marcado las trayectorias de vida de los mismos actores, por lo que, la importancia de recoger sus narraciones de vida se justifica en que ellos son los portadores del saber sobre esos procesos que se quieren estudiar.

Las trayectorias de vida de los actores fueron analizadas como narraciones históricas secuenciales, a través de las cuales un sujeto cambia a lo largo de su vida, tanto de lugar de residencia, como de ocupación laboral, así como de estatus económico y de prestigio social. Por lo tanto, la información que aportaron para cada momento clave de sus vidas fue tomada como información sociológica pertinente con respecto a cada proceso histórico con el que coincidía la narración.

Esto ha significado, además, que la trayectoria de vida no es sólo el vehículo por el que se puede observar la transformación social; es también, el soporte que en cada episodio de sus vidas marca los factores que hacen que cada individuo se adscriba a distintos grupos de interés, según cambia su propia vida y su condición social. Así, la identidad social es un proceso dinámico que se verifica en diversos grados y con distintos signos, según sean las condiciones sociales de los actores de los colectivos implicados.

La trayectoria de vida, así vista, permite comprender y

analizar, los mecanismos de empatía y cohesión social que operan en los distintos colectivos de los que un sujeto participa a lo largo de su vida. Así, lo actores resocializan según sea su proceso de movilidad por el espectro social, cambiando los sentidos culturales que asignan en cada caso a su grupo de referencia con el cual se identifican. En caso de no poder resocializar cada vez, se produciría un proceso de anomia. El cambio social y la identidad, quedan enlazados dentro de tipos de procesos sociales que les vinculan como expresiones distintas de la misma transformación, aludiendo a partes distintas pero no contrapuestas del cuerpo social que las experimenta.

7. Género y grupos de socialización.

Se indagó en los procesos de transformación social y de adscripción a los grupos identitarios, a partir de situar a los sujetos en referencia a sus núcleos familiares, con el fin de determinar las facetas de estos fenómenos en el rango diacrónico de tres generaciones. De esta forma, las narraciones de vida, permitieron ubicar los distintos episodios de cambio verificados en la Comarca en secuencia histórica entre finales de la década de los años cincuenta y 1997. Por otra parte, el trabajo efectuado con los miembros de los distintos grupos de edad, permitió acceder al examen de los estilos de vida, así como a la comprensión de las distintas estructuras sociales que existen en la Comarca.

Se realizaron varias prospecciones entre distintos colectivos locales a lo largo del trabajo de campo, con el fin de conocer un poco más en detalle a cada uno de estos grupos y poder buscar a los actores sociales, que fueran más representativos de la posición social que se buscaba. Se trabajó en algunos núcleos de población rural en donde se seleccionó a los ganaderos de más de 65 años de edad que no hubieran sido obreros mixtos nunca. Tal es el caso de los dos informantes de Soto y Entrambasaguas, en Campoo de Suso, que junto con sus familias permitieron hacer las pesquisas.

Se seleccionó a informantes entre 35 y 65 años, que sí hubieran sido obreros mixtos, u obreros especializados y que mantuvieran activa la explotación ganadera. Tal es el caso de un informante en Villacantid, en Campoo de Suso, quien pidió la baja en la empresa ABB después de los conflictos laborales de 1987, y con el finiquito inició una empresa para producir leche.

El caso estudiado de dos informantes, padre e hijo, naturales de Arroyal en Valdeprado del Río, ilustra el proceso de movilidad social y de transformación por ende, que se produce en dos generaciones. Mientras que el padre heredó la finca y continuó con la explotación

ganadera como sustento de su familia, su hijo emigró a vivir y trabajar en la industria de Mataporquera; estos dos hombres, trabajan en conjunto una explotación ganadera familiar. Dentro de este grupo se trabajó con un informante de Qintanilla-Polledo en Campoo de Yuso, que trabaja en su explotación ganadera familiar y es empleado de talleres en ABB.

Dentro de este ámbito de trabajo agro ganadero se seleccionó a una familia de Entrambasaguas, que mantiene una explotación de ganado ovino. Esta familia posee una microempresa, dedicada a la elaboración de quesos artesanos de leche de oveja. La esposa del informante aprendió a elaborar quesos en los curso de la Escuela Taller de Reinosa; él, por su parte, fue empleado de La Naval y al prejubilarse, invirtió parte del finiquito en montar esta empresa.

Tienen cuatro hijas, tres de las cuales viven con ellos en Alto Campoo. La mayor está casada y vive en Reinosa; sin embargo, cuando tienen que llevar a vender sus productos a las ferias regionales, ella también coopera en la venta de los productos. Las tres hijas que viven con sus padres, estudian y quieren hacer carreras universitarias no relacionadas con la ganadería, ni la industria familiar.

Dentro del grupo de ganaderos de Alto Campoo se encuentran algunos jóvenes entre 18 y 40 años, quienes no han querido trabajar en la industria de Reinosa, por lo que trabajan a tiempo compartido entre la explotación pecuaria familiar, la estación de esquí de Alto Campoo y el turismo rural.

En el ámbito urbano se realizaron las mismas pesquisas con el fin de ubicar tanto a obreros en activo, como a jubilados y sujetos en paro por la reconversión industrial. Se buscó a obreros que provinieran de familias urbanas con una larga tradición de trabajo y cultura **obrera** trasladado hacia la industria.

Se contactó y trabajó además, con emigrantes que salieron en los años 50´s y 60´s de la Comarca de Campoo a destinos europeos con el

fin de encontrar mejores opciones de trabajo. Tal es el caso de dos informantes que vivieron uno en Alemania durante 30 años, y el otro en Holanda e Italia durante 25 años.

Se hicieron entrevistas con otros informantes que representan a los agentes sociales que, habiendo nacido en el núcleo urbano de Reinosa, no participaron nunca de los trabajos fabriles, sino que han sido empleados del sector terciario siempre.

Se contactó con individuos que han dejado la industria, para acceder a otras actividades laborales en el sector de servicios, o han accedido a estudios medios, pasando a ser maestros de academias, o bien funcionarios municipales.

Por otra parte, se realizaron contactos con grupos de adolescentes[6] que se encuentran estudiando tanto en el Instituto de Formación Profesional, como en el Bachillerato. Las entrevistas hechas con ellos tuvieron el fin de acceder al grupo de edad que se encuentra en posición de incorporase a las plantillas laborales, pero por el proceso de reconversión industrial de las fábricas de la Comarca y como consecuencia del alto índice de desempleo se ven forzados a alargar su período de aprendizaje formal. Otros jóvenes de ambos sexos han tenido que emigrar a otras ciudades de la Autonomía de Cantabria o del País Vasco, tanto en busca de empleos en el sector que hayan estudiado, o bien, a continuar con estudios universitarios, o de formación profesional.

Dentro del grupo de género y edad de hombres jóvenes en el ámbito urbano, se trabajó la historia de vida de un joven de 24 años que pudo acceder a un puesto de trabajo en La Naval, al terminar sus estudios de formación profesional. Él es hijo de un obrero que desciende a su vez, de los obreros vascos que fueron llevados a las fábricas de vidrios y las minas que se ubicaban en Campoo de Yuso.

---

[6] Fernández Vargas, Valentina & Navarro Lorenzo, Luis: El niño y el joven en España. (Siglos XVIII-XX). Aproximación teórica y cuantitativa. Ed. Anthropos. Barcelona, 1989.

Este es un caso excepcional entre su grupo de edad, ya que es de los pocos, que ha encontrado empleo, no sólo en la rama de sus estudios, sino inmediatamente después de haber terminado su formación técnica.

Se accedió a un grupo de género formado por mujeres de distintos sectores sociales comarcales: se ubicó a un ama de casa urbana, cuyo marido es obrero en La Naval. Esta mujer de 45 años no tiene formación profesional ninguna, y se dedica a las labores domésticas. Su hija está a punto de concluir el bachillerato en Reinosa. Su aspiración es realizar estudios de licenciatura en Santander en el área de las ciencias físico-matemáticas. Tiene 18 años.

Se hizo la historia de vida de tres mujeres que han sido trabajadoras; una por cuenta propia, quien además ha sido concejala del Ayuntamiento de Enmedio. Mientras que por su parte, la otra fue trabajadora en la fábrica de galletas de Aguilar de Campoo; hoy está retirada por problemas de salud, que le impiden trabajar. Ambas son del grupo de edad entre 45 y 50 años, y tienen, o han tenido, vidas profesionales salariales fuera del hogar al igual que sus maridos.

La tercer mujer es la esposa de EGO (Familia caso #4, de quién se presenta su historia de vida), ella también trabajó en la fábrica de galletas de Aguilar de Campoo, es hija de un obrero vasco especializado que fue llevado desde Bilbao hasta Palencia, para trabajar en la industria palentina. Esta informante dejó de trabajar cuando se casó con EGO; se dedica a las labores domésticas en casa. Tiene 42 años. Estas tres mujeres se conocen entre sí, ya que sus maridos trabajan en la empresa ABB de Reinosa.

En el ámbito rural se trabajó con tres mujeres, las cuales han permanecido siempre viviendo y trabajando en el campo, sin haber tenido mayores contactos con el ámbito urbano-fabril. Una de ellas es esposa de uno de los informantes ganaderos mayores de 65 años de Alto Campoo. Ambos son los dueños de un negocio de restauración y hospedaje en La Joyanca; entre ambos se dedican a administrar su fonda-

hospedería; además tienen una explotación ganadera, un huerto y una pequeña explotación de animales y aves de corral, que emplean para suministro de su restaurante.

Esta misma mujer es hermana un ganadero con quien se hizo trabajo de campo: un prominente ganadero de la Hermandad de Campoo de Suso. Ambos son hijos de un "indiano" que viajó a México, en donde vivió treinta años y de donde volvió con una importante fortuna que invirtió en una explotación ganadera en su lugar de origen.

Se entrevistó tanto a los hijos e hijas, así como a las nueras y yernos de éstos informantes, quienes trabajan con ellos en los negocios de restauración y en las explotaciones pecuarias. Los sujetos que forman estos matrimonios nunca han salido a trabajar en la industria; los hijos de estos matrimonios van todos lo días al colegio en Reinosa.

La mayor de todas las mujeres del grupo con quien se trabajó tiene más de ochenta años y es viuda. Aunque tiene un piso en Reinosa, nunca vivió en él con su marido, ni estando sola. Vive con unos parientes en un núcleo de población de La Joyanca, y todos los días va a pasar las horas diurnas a su antigua casa.

Estos son los actores que forman la red social con que se trabajó en las entrevistas, encuestas y las historias de vida. Hay varios más a quienes no se menciona aquí, ya que se realizaron entrevistas breves, para apoyar la información sobre algunos temas. Normalmente se trabajó con cada uno de los miembros de cada familia de forma individual y de forma tal que se viera su proceso de movilidad social. En algunos casos, se hicieron entrevistas con dos o más de sus miembros.

La finalidad de hacer el seguimiento de los individuos dentro y fuera de sus hogares, es que esto permitió examinar la recomposición social de la Comarca de Campoo. La organización familiar de algunos de los matrimonios jóvenes indica que mientras que los hombres están en

paro, las mujeres se encuentran activas, aportando el ingreso familiar. En otros casos, a partir del dato de la emigración rural-urbana, se pudo apreciar cómo los actores se han ido integrando en redes sociales[7] cada vez más diversas, según acceden a la educación, o a puestos de trabajo que les vinculan con agencias de socialización y con prácticas sociales, de las que en los núcleos rurales no participaban. Tal es el caso de hombres y mujeres que participan de grupos de iguales o grupos de interés, a los que se entra a través de actividades laborales propias de la ciudad: sindicatos, colectivos de amas de casa, asociaciones de vecinos, peñas de barrio, asociaciones culturales y deportivas; o bien, el acceso a otras confesiones religiosas les vincula con otros estilos de vida y con grupos sociales distintos al de origen.

El proceso de dispersión social, característico de toda formación social urbana, se verifica en mayor o en menor grado, en los núcleos urbanos y semi urbanos de Campoo, según las dimensiones del conglomerado de población. En el caso de Reinosa, la dispersión social es indicativa del grado de transformación social de la Comarca, en el sentido de que la adscripción de los sujetos a nuevas y más diversas agencias de socialización, permiten que la identidad grupal reconocida por las prácticas litúrgicas, culturales y sociales, propias de la formación rural agro ganadera, se vayan sustituyendo por nuevas y más numerosas prácticas sociales, derivadas de la complejización de la estructura social urbana de Reinosa. Los ejes sobre los que se trabajó con todos los informantes son[8]:

1. Edad
2. Sexo

---

[7] Bott, Elizabeth: Op. Cit. Muy interesantes respecto de esta investigación resultan los planteamientos de Bott, ya que permitieron sustentar el proceso de separación de los grupos de socialización de los adultos que forman las familias de procreación, según la división de tareas en los núcleos domésticos. En concreto, nos interesó la separación de tareas según se habite en el ámbito rural o en el ámbito urbano.

[8] Estos mismos puntos aparecen en uno de los cuestionarios cerrados que sirvieron como encuestas.

3. Lugar de nacimiento
4. Lugar de residencia
5. Estado civil[9]
6. ¿Ha emigrado del campo a la ciudad?
7. Ocupación anterior
8. Ocupación actual
9. ¿A cuánto ascienden sus ingresos?
10. ¿Es el/la único/a que trabaja en la familia?
11. Nivel de escolaridad

De estas variables, se desprendió entonces la tipología que sirvió para reconstruir metodológicamente, a la sociedad comarcal. El atributo de edad[10] sirvió como variable a partir de la cual se crearon los grupos de informantes. Los indicadores de la ocupación profesional o actividad laboral sirvieron para determinar el tipo de grupos de socialización de los que participan los sujetos; los indicadores de lugar de nacimiento y sitio de residencia permitieron definir el proceso de movilidad social horizontal o migración, como vehículo de la transformación social. Así, se definió para aquellos que han nacido y vivido en los núcleos de población rural los siguientes grupos:

---

[9] El estado civil no interesó en cuanto al régimen matrimonial, ya fuera unión de hecho, matrimonio civil y/o religioso; sino para determinar la conformación de núcleos familiares de procreación que tuviesen explotaciones ganaderas. La diferenciación entre matrimonio y familia es muy importante, ya que sólo así se explica cómo en las nuevas alianzas maritales, la herencia, deja de transmitirse como se había hecho en la familia tradicional nuclear rural. La transformación en la herencia patrimonial es fundamental en el proceso de transformación identitario, ya que marca la pérdida de posesiones rurales que vinculen a los grupos de edad jóvenes, con la estructura sociocultural rural.

[10] El índice Billeter mide el envejecimiento a través de tres generaciones simplificadas: niños (0-4 años), padres (15-50 años), y abuelos (51 y más años). Los cortes de edad que se utilizan en esta investigación se modificaron, basándose en el índice Billeter. La división utilizada aquí, divide a la sociedad en los tres estratos simplificados siguientes: niños 1-17 años, padres 18-55 años, y abuelos 56 y más años.

Grupo 1: Mujeres y hombres mayores de 56 años[11]

1. El grupo de mujeres y hombres, nacidos en los núcleos de población rural que no emigraron a Reinosa para trabajar en la industria, o en los servicios.

Familia Caso # 1: La Joyanca, Campoo de Suso
Familia Caso # 2: Soto, Campoo de Suso

2. El grupo de mujeres y hombres, nacidos en los núcleos de población rural que sí emigraron a Reinosa, a trabajar en la industria como obreros mixtos o a tiempo completos; o bien, que trabajaron en los servicios.

- Varios casos de informantes entrevistados de forma esporádica sin que se les haya hecho historia de vida; ya que, o bien se les conoció en circunstancias que no permitieron el contacto continuado; o bien, porque debido a los temas de las entrevistas, no se consideró necesario hacer más de uno o dos encuentros.

Grupo 2: Mujeres y hombres entre 18 y 55 años

3. El grupo de mujeres y hombres que nacieron y viven en núcleos de población rural, que no se han desplazado a Reinosa a vivir y/o trabajar. Mantienen las actividades económicas agropecuarias.

Familia Caso # 3: Alto Campoo

4. El grupo de mujeres y hombres que nacieron en los núcleos de población rural, que sí emigraron a Reinosa a trabajar en la industria o en los servicios.

Familia Caso # 4[12]**: Campoo de Enmedio**
Familia Caso # 5: Fontecha
Familia Caso # 6: Fresno del Río
Familia Caso # 7: Lanchares y Palencia
Familia Caso # 8: Nestares
Familia Caso # 9: Arroyal

Como común denominador de las mujeres adultas que forman este grupo de familias, encontramos que son madres, casadas (una es

[11] El corte de edad para éste grupo se tenía establecido en un principio, de 65 años en adelante. Sin embargo, las jubilaciones anticipadas en la industria, y los incentivos al paro ganadero, que a cambio de subvenciones para la reforestación, han hecho que muchos de los sujetos entrevistados, se jubilaran antes de la edad correspondiente. Por lo que se encontró a mucha gente de esa edad, que es prejubilada que vive en las zonas rurales. Por otra parte, como se muestra en el análisis de la población de Reinosa, un porcentaje muy alto de personas mayores de 70 años, vive en la residencia de ancianos San Francisco, con lo cual no se tuvo acceso a entrevistas con ellos.

[12] Dado que sería sumamente extenso y desviaría la atención presentar la descripción de las redes sociales de todas las familias con las que se trabajó, únicamente se presenta la de ésta familia, ya que el hombre adulto (EGO), que formó el núcleo de procreación de este caso, es de quién se hace la historia de vida base de la investigación. Esta historia de vida se presenta en el anexo No. 1.

divorciada), y han abandonado sus empleos después de la maternidad para dedicarse al hogar y los hijos. En este sentido, sus trayectorias de vida son representativas tanto de su grupo de edad, como de su género. Representan un tipo de sujeto muy distinto al de las mujeres del grupo de edad de sus madres, que no salieron de su núcleo familiar de procreación para trabajar fuera de la casa de labranza. Por otra parte, representan un tipo de actor distinto al de sus hijas ya que estas han accedido a niveles de escolaridad que sus madres no pudieron, y se han insertado en empleos en el sector terciario.[13]

Este grupo de mujeres forma parte del tipo de familia que ha pasado de la familia nuclear tradicional, hacia la familia postnuclear[14], en la que la mujer se encuentra en igualdad de condiciones que el hombre, en cuanto al acceso a la oferta de trabajo remunerado fuera del hogar. Con la característica adicional, de que en la Comarca de Campoo la oferta de trabajo que se había orientado hacia los hombres como obreros industriales, ha desaparecido, mientras que la mujer es la que se puede insertar en el mercado laboral, a partir de su capacitación profesional para desempeñar funciones administrativas y en el sector de servicios.

Grupo 3: Mujeres y hombres entre 1 y 17 años[15]

5. El grupo de mujeres y hombres que nacieron en los núcleos de población rural que no han emigrado a Reinosa.

- Hijas e hijos de los informantes entre 18 y 55 años que viven y trabajan con sus padres.

---

[13] García Sanz, Benjamín: La sociedad rural ante el Siglo XXI. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Madrid, 1997.

[14] Del Campo, Salustiano: La nueva familia española. EUDEMA, Madrid, 1991.

[15] La característica básica de este grupo de edad, es que la migración que han realizado a diferencia de sus padres o abuelos, no ha sido a trabajar, sino a estudiar. Migración que se ha realizado de forma ida/vuelta a Reinosa para asistir a la Escuela de Formación Profesional, al Bachillerato o a La Escuela Taller. Otros, han emigrado de forma definitiva a cursar carreras universitarias a Santander, Madrid o Bilbao. En los grupos de edad de sus padres y abuelos, la oferta educativa se restringió en el caso de los hombres a la Escuela de Aprendices de La Naval y de ABB, con lo cual no había más ofertas profesionales y técnicas. Para las mujeres, la oferta terminaba en los institutos de enseñanza media en los casos de las mujeres urbanas con posición económica solvente. Mientras que la mujer rural, una vez completada la formación básica, se insertaba de lleno en la unidad de producción doméstica.

6. El grupo de mujeres y hombres que nacieron en los núcleos de población rural que sí emigraron a Reinosa.

- Hijas e hijos de los informantes entre 18 y 55 años que por motivos de estudios o interés profesional se marcharon de su lugar de nacimiento.

Se hizo una subdivisión en grupos de edad similar, para aquellos actores nacidos en el ámbito urbano de Reinosa, que hubieran efectuado migraciones hacia Santander, Madrid, Bilbao o el extranjero. O que hubieran permanecido residiendo en su lugar de nacimiento, pero que por su posición económica, actividad laboral, nivel educativo y prácticas sociales, sean representativos del otro tipo de movilidad social: la movilidad ascendente. Movilidad que implica transformación social vehiculada por la recomposición de la estructura social a partir del prestigio social, acceso a posiciones de poder y clausura social; transformación económica, nivel de ingresos familiares/estatus socioeconómico.

Grupo 4: Mujeres y hombres entre 18 y 55 años

7. El grupo de mujeres y hombres nacidos en Reinosa que no emigraron al extranjero o a otras ciudades y Comunidades Autónomas, para trabajar en la industria o en los servicios.

Familia Caso # 10: Campoo de Enmedio
Familia Caso # 11: Matamorosa

Grupo 5: Mujeres y hombres entre 18 y 55 años

8. El grupo de mujeres y hombres nacidos en Reinosa que si emigraron al extranjero o a otras ciudades y Comunidades Autónomas, para trabajar en la industria o en los servicios.

Familia Caso # 12: Reinosa-Alemania

Los tres grupos de edad de las familias estudiadas corresponden a los grupos sociales que han efectuado los distintos procesos de movilidad social: el proceso efectuado en los años sesenta con los cambios estructurales del desarrollismo; el proceso de emigración masivo de 1973-1974, que marcó la transformación definitiva de la sociedad comarcal caracterizado por la emigración rural-urbana; finalmente el de la generación más joven que emigra hacia el exterior

comarcal en los años noventa, ya que no hay fuentes de empleo en las industrias locales y va a otras ciudades a estudiar o trabajar.

Estos procesos concretos, son los que han vivido los distintos grupos de informantes asociados metodológicamente en las tres cohortes de edad. Son estos mismos procesos, los que han marcado las trayectorias de vida de los sujetos, por lo que la importancia de recoger sus narraciones de vida, se justifica porque ellos son los portadores del saber sobre los procesos que se estudiaron.

Los sujetos sociales denominados como EGO, sus padres y sus hijos, son representativos de los tres grupos metodológicos de edad señalados, que han vivido los procesos sociales enunciados. En las narraciones de vida de los distintos actores, queda de manifiesto el proceso de distancia social que existe entre cada uno de los tres grupos con respecto a los demás, por lo que la transformación social e identitaria se evidenció a nivel discursivo. Esto se expresó en las valoraciones y sentidos otorgados por los distintos grupos de edad, a ciertos temas tratados en las entrevistas.

Las familias de origen rural que sí emigraron a la ciudad, son representativas de una transformación[16] social de la comarca caracterizada por el abandono de las actividades pecuarias y la desertificación del campo. Mientras que las familias urbanas que han permanecido en Reinosa y que han ascendido socioeconómicamente, son representativas de un cambio social en la comarca, caracterizado por el aumento de la población y las actividades socioeconómicas del sector terciario e industrial; y porque además han enviado a sus hijos hacia universidades fuera de la comarca en donde estudian carreras liberales, generando una nueva oleada de emigración hacia regiones en donde satisfacen sus expectativas profesionales y de vida. La emigración efectuada por los jóvenes entre 18 y 35 años, que salen a

---

[16] González de Chávez, Mª. Asunción: Familia, maternidad y paternidad. Dirección general de la mujer, Comunidad Autónoma de Madrid, Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Madrid, 1996.

estudiar y trabajar fuera de Campoo, dejando a sus padres y abuelos como únicos habitantes de hecho de la comarca, marca el actual perfil de la composición social de Campoo.

8. El porqué del estudio de caso.

En las siguientes líneas se hacen una serie de consideraciones sobre el proceso de construcción del texto antropológico como producto de la deconstrucción analítica y posterior reconstrucción teórica de la realidad social estudiada. Se optó por presentar el trabajo como un estudio de caso, ya que la elección del tema o aspecto de la realidad social a investigar, así como la teoría utilizada para analizar esa realidad, determinaron el formato final de la obra antropológica. La intensión explícita de esta investigación fue la de hacer un estudio de caso concreto de los procesos sociales que afectan a una sociedad en concreto: la campurriana, y que tienen expresión en el complejo de estructuras sociales que interactúan conformando lo que se denomina identidad social.

El formato de este trabajo de investigación no sólo está delimitado en sus contenidos, por la descripción de las prácticas rituales, de los usos culturales, de las tradiciones músico-literarias, y del estilo de vida de la sociedad de Campoo; sino que su contenido fundamental es el análisis y explicación de las relaciones sociales, de las instituciones y de los procesos de cohesión, empatía y autoadscripción, que se observaron y que en esencia, conforman el proceso de creación de fronteras simbólicas del grupo social comarcal. En este trabajo, la comprensión y explicación de fenómenos sociales es el eje de la argumentación.

Dado que el término “identidad social” no es una categoría sociológica, sino que es una forma de expresar una percepción sobre los rasgos culturales de un grupo social determinado; en este sentido,

se hablará de construcción de fronteras simbólicas de grupo, a través de procesos de cohesión y empatía, ya que son estas categorías las que explican las relaciones sociales regladas que permiten la percepción emic de pertenecer a, y formar parte de un grupo social.

De esta forma, “la identidad de grupo” es el resultado de la creación de fronteras simbólicas[17]: lo distintivo o significativo de un segmento cultural, que es puesto en interacción con otros grupos en el proceso de diferenciación emic entre “nosotros” y “ellos”. Esa distinción liminal, es lo que se ha denominado identidad de grupo.

Se toma la noción de identidad no como una categoría social que explique los procesos empático-cohesionadores y las sanciones simbólicas, sino como resultante de aquellos procesos que permiten a los actores sociales, identificarse como portadores de un estilo sociocultural particular. El término de “identidad social” ha sido elaborado a partir de la psicología social, ya que es un término relativo a la personalidad del sujeto, que se ha extrapolado hacia la antropología para ser utilizado en un esfuerzo por describir los rasgos culturales que son inherentes a un grupo sociocultural.

A partir de los postulados teóricos expuestos, es como se ha concebido éste trabajo, de tal forma que la mera descripción de la cultura quede superada por la comprensión y el análisis explicativo de todo lo observado *in situ*, en el trabajo de campo. En última instancia, no se hace una descripción de lo que desde la cultura estudiada se entiende como identidad; más bien, se han aislado y analizado los procesos y mecanismos que constituyen los elementos conformadores de la trama de relaciones simbólicas y culturales, que en asociación con el resto de los niveles sociales y económicos conforman, determinan y son determinados, por la empatía y la cohesión social, creando así los límites simbólicos de grupo.

---

[17] Barth, Fredrick (Comp.): Los grupos étnicos y sus fronteras. Fondo de Cultura Económica. México. 1976.

El punto de vista metodológico que se adoptó en ésta investigación, es el de tomar como espacio social o universo de estudio de los procesos culturales, económicos y políticos, que confluyen en la conformación de la noción colectiva de identidad social, a un área territorial definida atendiendo a su proceso histórico particular; el mismo que ayuda a definirla como "región históricamente conformada", en donde la territorialidad es el eje fundamental en la construcción simbólica del espacio social. Se estudió dentro del espacio territorial y cultural históricamente conformado (la Comarca de Campoo), un proceso social; delimitando metodológicamente de ésta manera el espacio geográfico dentro del cual se producen estos fenómenos.

Como área cultural históricamente conformada, se hace referencia al espacio geográfico en el que el colectivo social ha permanecido a lo largo de grandes períodos de tiempo y dentro de cuyo perímetro se han realizado en ese lapso las interacciones estructurales que cristalizaron en instituciones sociales, constituyendo una constante, o estilo sociocultural del cual el grupo social que habita en esa área, es portador y reproductor. Es decir, que en un determinado momento histórico, son relaciones normadas y aceptadas socialmente, o dicho de otra manera, asumidas socialmente conformando el estilo sociocultural particular, que es reconocido como "propio" por los miembros del conjunto social comarcal.

En éste trabajo de investigación se pretende mostrar cómo la vida material, la interacción social y el sistema de representaciones del grupo conexionan entre sí en la creación colectiva de la frontera simbólica grupal. La noción de identidad social, no es algo concreto que se tenga "objetivado" o "concientizado" por los actores sociales, y que aparezca de forma discursiva en las interacciones cotidianas de los mismos; más bien se plantea que la identidad es, en todo caso, un conjunto de sentidos culturales, ideológicos, de clase, de posición

social, de género, de edad y de actividad económico-productiva, de las que es portador cada individuo, y que en determinadas interacciones, afloran conformado un discurso propio.

Lo que sí es común a todos los actores sociales es el sentido aplicado a ciertas variables que sirven como referentes sociales, para enmarcar la adscripción personal de los individuos a uno u otro sector, clase o estilo de vida; por no decir a uno u otro grupo sociocultural, religioso, o étnico. Estas variables son: lugar de nacimiento, actividad laboral, lugar de residencia, posición social o estatus socioeconómico y procesos de movilidad horizontal y vertical.

Se enmarcó el trabajo de campo como un medio para acceder a los sentidos culturales de las categorías sociales implícitas en la noción emic de identidad social. A partir del análisis de contenidos de los campos semánticos del discurso de los informantes, se obtuvieron los datos necesarios para reconstruir los momentos en los que la identidad se pone en juego. En éste sentido, como es evidente, las formas de pensamiento no fueron accesibles por simple observación y fue necesario deducirlas de todos los sistemas de comunicación cultural lírica y música, literatura, lenguajes gestuales, entre otros.

En esta investigación se omite intencionalmente la utilización de los conceptos “étnico” o su genérico “etnicidad”, ya que según la perspectiva que se viene desarrollando, estos conceptos provienen del análisis antropológico de procesos en sociedades distintas a la aquí estudiada. En concreto, hay una vertiente antropológica que ha desarrollado un marco teórico[18] para el estudio de los grupos sociales <<minoritarios>> que se encuentran en relación de desigualdad o

---

[18]Díaz Polanco, Héctor: La cuestión étnico nacional. Editorial Línea, México 1985.
López R., Gilberto y Perea, Eduardo: “El concepto de minoría subordinada, elementos para su definición”, en Iztapalapa, Año I, julio-diciembre. México, 1989. págs. 150-157.
Cardoso de Oliveira, Roberto: Etnicidad y estructura social. CIESAS. Colección Miguel Othón de Mendizábal. México 1992.
Varios Autores: “Etnia y nación”, en Nueva Antropología, Revista de Ciencias Sociales. Vol. V, No. 20, México, enero 1985.

alteridad con respecto de otros grupos hegemónicos que detentan el poder económico y político. Esta conceptualización hace referencia a grupos sociales, lingüísticos y genotípicamente diferenciales, que se encuentran en relación de marginación o alteridad étnica, así como en los Estados emergentes, sin que este que nos ocupa sea el caso de explotación económica y segregación racial por parte de las élites hegemónicas en los Estados emergentes, sin que este que nos ocupa sea el caso.

II. Introducción al universo de estudio

1. Historia y economía de la Comunidad Autónoma de Cantabria.

La Comunidad Autónoma de Cantabria es una de las Autonomías más recientes de España[1], derivándose su conformación de la constitución española de 1978, que reconoce el derecho de las nacionalidades y regiones a conformarse en éstas unidades territoriales político administrativas, con gobiernos autónomos descentralizados[2]. La historia reciente de Cantabria y su relación con el Estado español, nos permitirá entender algunos de los aspectos de la construcción social de la identidad de los distintos grupos sociales de la comarca meridional limítrofe de esta Autonomía: la comarca de Campoo.

Ya en el Siglo XVIII en España, materializaron sus obras los primeros escritores que tocaron el tema de *la nación* y *el nacionalismo.* En éste caso, sus planteamientos respondían al movimiento filosófico influenciado por el romanticismo alemán, en el que se gesta la noción de comunidad histórica de destino, a la que se asocian derechos naturales. De especial importancia al respecto es la noción de *Volkgeist.* Max Weber en su obra *Economía y Sociedad* (1922)[3], esboza los planteamientos que han derivado tanto de la filosofía alemana como de la Ilustración francesa, que subyacen en el pensamiento social y político que construye los Estados modernos occidentales.

Max Weber en su obra citada nos recuerda que <<Siempre el concepto de "nación" nos refiere al poder político y lo nacional, si en general es algo unitario, es un tipo de *pathos* que, en un grupo humano unido por una comunidad de lenguaje, de religión, de costumbres

---

[1] Cantabria se constituye como Comunidad Autónoma a partir de su reconocimiento en la Ley Orgánica 8/1981, en la que se aprueba su Estatuto de Autonomía, sus instituciones y competencias dentro del marco del Gobierno español.

[2] Constitución Española: CAPÍTULO TERCERO, De las Comunidades Autónomas. Arts. 143 al 158.

[3] Weber, Max: Economía y Sociedad. (1922). Fondo de Cultura Económica. México, 1993. CAP. IV. *Comunidades Étnicas* y CAP. VIII La *"Nación"*. El autor hace un recuento de los principales procesos de construcción de los Estados Desarrollados Occidentales desde Alemania, hasta Canadá y Estados Unidos, abordando los componentes políticos sociales y culturales que subyacen a su conformación.

o de destino, se vincula a la idea de una organización política propia, ya existente...>>[4]. Weber ilustra el pensamiento sociológico que da origen a los estados occidentales, cuando analiza la apropiación política que ciertos grupos sociales hacen del "derecho natural" a conformarse en Estado, monopolizando el poder político, sin compartirlo con otros grupos socioculturales que cohabitan en su territorio nacional; sin embargo, a pesar de lo cuestionable del "derecho natural", este proceso ha sido la base conformadora de todo Estado.

Los pensadores españoles del siglo pasado nutren sus ideales de nación en las corrientes de pensamiento que son comunes a los demás Estados europeos modernos[5]. Pensadores como el religioso Enríque Florez formó parte de los intelectuales españoles, que vertieron sus ideas al respecto de la nación, el nacionalismo y su esencia. En el año 1768 Florez publicó su obra: *La Cantabria*[6]. En ésta obra, el autor discute sobre la posible romanización de Cantabria, para debatir con los nacionalistas vascos sobre el origen común, destino histórico compartido, de vascos y cántabros. Ya en esos planteamientos se entrevé el proceso de construcción ideológica de un origen histórico que sirve para legitimar los proyectos políticos nacionalistas que más tarde se consolidarían.

En el caso de Cantabria, la formación del Estado español marca un hito muy importante por el hecho de que al ser de las últimas Comunidades Autónomas en constituirse, en ella se agrupan regiones socioculturales que históricamente habían pertenecido a ámbitos administrativos distintos; regiones socioculturales que comportan estilos de vida y hábitos diferentes. La antigua Provincia de

---

[4] Weber, Max: OP. Cit. pág. 327.
[5] Gellner, Ernest: Naciones y nacionalismos. Alianza Universidad, Madrid, 1988. En ésta obra, Gellner analiza los presupuestos filosóficos y la génesis seguida por los Estados Europeos hasta haber llegado a conformarse en el modelo de Estado Moderno Soberano.
[6] Citado por: Fusi, Juan Pablo (Coord.): España. Autonomías. Vol. V. ESPASA-CALPE, Madrid, 1989.

Santander del siglo XIX, actual Comunidad Autónoma de Cantabria[7] estaba compuesta en época medieval por una serie de comarcas que sucesivamente integrarían los reinos de Asturias, León y Castilla. Una de estas comarcas sería la Merindad de Campoo. La comarca de Campoo, llamada en la época Medieval Merindad de Campoo, alberga en su interior a grupos sociales que habitan en distintos valles, cuyos estilos de vida han estado vinculados institucionalmente, económicamente, históricamente y culturalmente al norte de Castilla, con las Provincias de Palencia y Burgos. Por lo cual Campoo ha quedado en una zona de transición cultural entre los estilos socioculturales de los grupos sociales de los valles interiores de Cantabria y los grupos sociales castellano-leoneses. Por esta razón, como se mostrará a lo largo de esta investigación, la comarca de Campoo representa un conjunto de subgrupos sociales que detentan en mayor o en menor medida, rasgos de unos y otros estilos culturales.

El Estado español posterior al Antiguo Régimen basó su estructura territorial en el esquema: localidad, comarca, provincia, región. Esquema de organización administrativa que tiene su origen en el municipalismo francés y que se ha mantenido hasta la actualidad en el modelo de Estado de las Autonomías. El Artículo 137 de la Constitución española señala: <<El Estado se organiza territorialmente en municipios, en provincias y en las Comunidades Autónomas que se constituyan...>>.

Este modelo de Estado posibilita, la autonomía política y administrativa, según dicta la Constitución en el artículo 137. Por otra parte, las áreas administrativas no coinciden en su demarcación territorial con las áreas histórico-culturales que quedan unidas y/o separadas según cambia la administración pública. Tal es el caso de la

[7] Provincia que comprende varias áreas socioculturales diferenciales como la de Campoo (campurriana), Liébana (Lebaniega), la de Soba (sobana), la de Polaciones (purriega), o la Pejina en la región costera, entre otras. Este conjunto de comarcas pasan en el Nuevo Régimen, a llamarse Provincia de Santander.

comarca de Campoo, que perteneció[8] a lo largo de por lo menos 500 años, al territorio de Castilla, en concreto a la Provincia de Palencia. Fue hasta la promulgación del Real Decreto de 22 de enero de 1822, que Reinosa pasó a formar parte administrativamente de la entonces Provincia de Santander.

La Merindad de Campoo, que da origen a lo que hoy es la comarca de Campoo, tuvo su Capital en Aguilar de Campoo, en la provincia de Palencia. Parte de la actual comarca de Campoo, la comprendida por el Ayuntamiento de Valderredible, perteneció durante toda la Edad Media, y hasta muy entrado el siglo XVII, tanto al Señorío de Río Dovierna de Ferrant Rodríguez de Villalobos; así como al Señorío de Villadiego, de Lope Díaz de Roxas[9]. Esta proximidad geográfica de la Antigua Merindad de Campoo con Castilla la Vieja, se evidencia aún hoy en día en la proximidad cultural del Municipio de Valderredible con sus vecinos de Burgos y Palencia. De esta forma, se entiende la distancia social manifiesta por los propios sujetos de los valles interiores de Cantabria al percibir como no cántabros a los habitantes de la comarca de Campoo (campurrianos), pero sobre todo, a los habitantes de Valderredible, ya que, en general, se considera su estilo cultural como más próximo al castellano y su organización social en base a la familia nuclear les distingue de los grupos sociales de la Cornisa, que se agrupan en torno a familias troncales[10].

Las superposiciones de la división política y administrativa sobre las áreas socioculturales, se ha hecho desde los Gobiernos Centrales permitiendo así, que se moldeen las percepciones de los sujetos sociales de los valles interiores de Cantabria sobre la

---

[8] Ver el mapa de las Merindades y Señoríos en Castilla que data del año 1353, en el que se presentan las Behetrías de Castilla.

[9] Fernández, F.: El becerro. Ed. Fabián Hernández, Santander, 1866.
De los Ríos y Ríos, Ángel: Noticia histórica de las Behetrías, primitivas libertades castellanas. Madrid, 1876.

[10] Gómez Pellón, Eloy: "La casa de Labranza en Cantabria. Estructura y Cambio", en Montesino G. (Ed.): Estudios sobre La Sociedad Tradicional Cántabra. Continuidades, Cambios y Procesos Adaptativos. Biblioteca Básica. Universidad de Cantabria. Asamblea Regional de Cantabria. 1995.

identidad cultural de los habitantes de la comarca de Campoo, vehiculando a través de ello la creación de las fronteras simbólicas de grupo; se crean las nociones de adscripción al grupo social y se crean las distinciones en la relación entre un grupo/nosotros y los "otros".

Respecto de la superposición de la administración sobre las áreas socioculturales, Ortega y Gasset[11] ha dicho que la nación española se cimienta sobre las provincias, las cuales serían las áreas geográficas contenedoras de identidades particulares, cohesionadas y reguladas; es decir, que él mismo ya percibía la existencia de territorios o áreas culturales históricamente conformadas, que presentaban y presentan grandes diferencias en estilos de vida, que se vieron englobadas en el proyecto integrador del Estado español.

Sobre el proceso creador de las regiones administrativas aún a costa de fragmentar o unir arbitrariamente las áreas culturales, Fusi[12] señala que todavía en las primeras décadas del siglo XX, España se formaba por una <<red social de comarcas>>, que con una deficiente integración política, se cohesionaban por medio de redes culturales, a través de los usos y costumbres, con lo que la fragmentación localista prevaleció sobre la conformación de un territorio cohesionado administrativamente a nivel nacional.

Las Diputaciones provinciales remontan su origen al año de 1835 en que se crean. Se ha mantenido en estas instituciones una forma de representación del Gobierno Central, a través de los funcionarios que las conforman. Sin embargo, dadas las propias inercias y la distancia social, económica, política y cultural que existió hasta hace no mucho, las Diputaciones Provinciales representaron los intereses de las oligarquías locales, más que un proyecto político de Estado Nación. Estas superposiciones de la administración territorial:

---

[11] Ortega y Gasset: Discurso sobre el Estatuto de Cataluña. Extracto Oficial de la sesión celebrada el día 13 de mayo de 1932. En *Diario de Sesiones*. Legislatura 1931-33, tomo IX, págs. 3574 a 82.

[12] Fusi, Juan Pablo. Op. Cit.

localidad, ayuntamiento, comarca, Comunidad Autónoma, con la Diputación Provincial como órgano de Gobierno en ésta última, conforman un complejo sistema de divisiones político administrativas que no coinciden con las áreas socioculturales históricas, como en el caso de la comarca de Campoo. La Provincia de Santander llamada también hasta mediados de éste siglo "La Montaña" o "Montañas de Burgos", comprendía un área geográfica distinta de la actual Comunidad Autónoma de Cantabria, siendo como ya se ha dicho, que la comarca de Campoo se integró a esta provincia hasta 1833.

Además de las divisiones administrativas del territorio, que se han ido superponiendo desde la comarca medieval, hasta las Autonomías contemporáneas, también a nivel de las instituciones jurídicas y sociales, ha existido un proceso de superposición de instituciones y leyes que se modifican según cambian las formas de administración pública vigentes. Es decir, que se implantan nuevas divisiones territoriales y se modifican las normativas reguladoras y viceversa.

En este caso, la regulación del uso de pastos entre la Hermandad de Campoo de Suso y Cabuérniga[13] ejemplifican el proceso histórico de utilización social del espacio geográfico, convirtiéndolo en territorio "propio de los grupos sociales" que habitan en él, mientras que la administración Estatal modifica las divisiones políticas separando o uniendo territorios socioculturales. Tanto las Hermandades, así como las Merindades, Behetrías, Alcaldías Mayores, y Corregimientos, entre otras, son formas de agrupamiento territorial precedentes al Ayuntamiento y al Municipio del Nuevo Régimen derivado de la Revolución Francesa. En el caso de la Hermandad de Campoo de Suso y la Mancomunidad de pastos con Cabuérniga, ésta institución

[13] Ayuntamiento de la Hermandad de Campoo de Suso: Ordenanzas. Regulando el Aprovechamiento de Pastos en los Montes Propiedad de Dicho Ayuntamiento. 1947. De Los Ríos y Ríos, Ángel: Memoria sobre las Antiguas y Modernas Comunidades de Pastos Entre los Valles de Campoo de Suso, Cabuérniga, y Otros, de la Provincia de Santander. Publicada para el mejor acuerdo entre ambos Valles citados, y a sus expensas. Imprenta Litográfica de J.M. Martínez, Santander 1878.

prevaleció hasta finales de siglo pasado en que se hizo su última revisión.

En la actualidad, la ganadería trashumante constituye un remanente de lo que fue una forma de vida, una cultura y la base económica y social de los grupos ganaderos de los valles interiores de Cantabria, como los que transitaban entre Tudanca, Cabuérniga y Pas-Iguña, con los valles de Campo de Suso, Yuso y Enmedio, Valdeprado del Río y Las Rozas.

Cuando se transformó estructuralmente la comarca de Campoo, pasando de ser una comarca con base productiva básicamente agropecuaria, para ser una comarca estructurada económicamente a partir de la producción industrial y el sector terciario, las leyes y las instituciones medievales que regían la base estructural agropecuaria, pasaron a formar parte del acervo histórico y cultural de los núcleos rurales de la región, dejando de ser aquellas leyes y Ordenanzas las instituciones reguladoras de la vida social en su conjunto, ya que se pasó de un estilo de vida a otro, y las instituciones que regulaban al primero desaparecieron por ser inoperantes ante las nuevas relaciones sociales de producción.

Siendo la Mancomunidad o Hermandad de Pastos entre Campoo de Suso y Cabuérniga una reglamentación del derecho consuetudinario bajo medieval, al operar el proceso de industrialización de la comarca, ésta institución y sus leyes se desplazan hacia el ámbito del acervo simbólico, histórico y cultural que subyace, legitima y ordena, la estructura simbólica de la construcción de frontera de grupo[14]; además de que servirá de referente en las modernas regulaciones de usos de pastos, propias del sistema de producción de la pequeña explotación comercial. [15]

---

[14] Barth, Frederick (Comp.): Los grupos étnicos y sus fronteras. Fondo de Cultura Económica, México, 1976.

[15] En 1833 se crean las Provincias, siendo presididas por el Gobernador Civil, impuesto desde la Administración Central. En 1834 se crea la división militar en capitanías generales, comandancias militares, departamentos marítimos. En

De las seis comarcas en que se divide la Comunidad Autónoma de Cantabria, una es la de Campoo, siendo su capital administrativa Reinosa. Esta misma tiene una de las densidades de población más bajas de la Autonomía, ya que su tejido industrial se encuentra en proceso de desmantelamiento debido a que durante casi todo lo que va del siglo la empresa *LA NAVAL*, después *SIDENOR*, y finalmente *ACERALIA* fueron las principales fuentes de empleo de la población, encontrándose hoy en día en reconversión industrial.

Por su parte, la Cuenca del Besaya, en la que se encuentra el corredor industrial Santander-Torrelavega, es el que presenta la mayor concentración de población, revistiendo el área de mayor desarrollo del tejido productivo industrial. La población de Cantabria es de unos 527,000 habitantes, lo que representa el 1.3% de la población total de España.

La formación del PIB Autonómico se compone básicamente de la aportación de su sector primario: ganadería, pesca, agricultura y recursos forestales. En segundo lugar se encuentra la aportación del sector secundario con las aportaciones de las industrias siderúrgica, eléctrica y de alimentación: galletas y repostería ubicadas en Reinosa, además de la fábrica cementera de Mataporquera (todas ellas en la comarca de Campoo); la industria química y la papelera de Torrelavega y su área de influencia (en los corrales de Buelna); y finalmente la transformadora agroalimentaria de salazones y derivados de la pesca en la comarca Costera.

El comercio marítimo fue generador de riqueza, aunque la importancia de los puertos del País Vasco relegaron en importancia a Santander. De hecho, este último se ha convertido en puerto de

---

ese mismo año se crea la división judicial que se ajusta a la provincia que ya existía, teniendo las divisiones en partidos judiciales (Reinosa en este caso), con sus audiencias territoriales. En 1835 se crea la legislación que vendría a regular la estructura municipal. Finalmente, en el período que va de 1839 a 1844 se conforman las juntas generales y las provincias forales, con lo que terminan de estar sentadas las bases para la articulación del actual Estado español, el cual crea su territorialización político administrativa en esas figuras antes señaladas.

desembarque de turismo británico que viaja por la Cornisa Cantábrica. La reconversión industrial y el paro agrícola subvencionado, han ido orientando la actividad económica cada vez más hacia el sector terciario en los servicios hosteleros.

PRODUCTO INTERIOR BRUTO CÁNTABRO DESAGREGADO[16].

Tabla # 1

PIB de Cantabria para 1981 en pesetas corrientes: 225.208.000
Sector primario: 8.0%
Sector Secundario (industria y Construcción): 38%
Sector Terciario: 53.7%
Aportación de Cantabria al PIB nacional en 1981: 1.35%

Elaboración Propia. Fuente: BBV: "Renta Nacional".

El sector terciario es el que más peso muestra haber tenido en 1981. Mientras que la industria y la construcción mantenían un peso relativo alto, pero ya evidenciaban que no era el fuerte de la economía Autonómica. Por otra parte, del 100% de la contribución de Cantabria[17] al PIB nacional, fue el sector primario el que más aportó al nacional, después el secundario, y finalmente el terciario. Esto puede aparentar una contradicción con la construcción del PIB Autonómico. Sin embargo, no es igual el peso de cada sector en la formación del PIB Autonómico, con lo que puede ser la aportación cántabra al conjunto de los PIB que se suman para formar el nacional. En ese sentido, el PIB industrial que aportan Madrid, Cataluña o el País Vasco, es muy superior al cántabro, por lo que la aportación sectorial de la Comunidad es inferior al volumen medio de otras Comunidades.

Lo que revelan estos datos, es que la formación de riqueza industrial en Cantabria es marginal o inferior a la media de esa producción de riqueza de las demás Comunidades Autónomas. Por lo tanto su vinculación hacia la economía del Estado español es deficitaria y se basa en un sector agrario igualmente deficiente por su estructura productiva: ganadería de baja rentabilidad.

---

[16] Las cifras de esta tabla y de todas las relativas a datos económicos se expresan en pesetas.

[17] Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria: Informe: "Las fuentes del crecimiento de la economía Cántabra", en Cámara Cantabria, Año V, No. 48, Época II, julio-agosto 1996. pp. 6-15.

El sector terciario está básicamente orientado al turismo que va desde Gran Bretaña, Francia y otros países europeos hacia la Cornisa Cantábrica; este turismo es muy inferior en cantidad y en derrama económica al realizado por otros europeos en Levante y las costas Mediterráneas de Cataluña. Después, los ingresos turísticos se enfocan hacia el ala oriental de la comarca Costera, con el turismo de verano proveniente del País Vasco. Este turismo es el que realizan, entre otros, los emigrantes Cántabros que se fueron a la Comunidad vecina a buscar empleo en las industrias naval y siderúrgica, y que habiendo satisfecho sus expectativas han comprado casas de veraneo en la costa. Finalmente, el ingreso generado por el turismo rural intercomarcal es muy minoritario, ya que se enfoca hacia la no masificación y el consumo elitista. De ésta forma, se entiende que aun siendo el turismo la principal fuente de ingresos de España, la aportación de Cantabria en ese renglón sea muy inferior a la de otras Autonomías.

ESTADÍSTICAS DE RENTA PER CÁPITA EN CANTABRIA. ABRIL 1996[18].

Tabla # 2

Estadísticas de Renta Per Capita en Cantabria. Abril 1996.	
Ganancia media por trabajador y mes en Cantabria[19]:	214,870
Ganancia media por trabajador y mes en España:	208,048
Salario medio del sector industrial en Cantabria:	221,577
Salario medio de la construcción en Cantabria:	173,095
Salario medio en el sector terciario en Cantabria:	205,116
Salario medio de la mujer[20] en el sector terciario en Cantabria:	**179,021**

Elaboración Propia. Fuente: Encuesta Nacional de Salarios en los Servicios y en la Industria. INE. 1996.

La tabla de datos referente a la composición social de la planta productiva en Cantabria para 1996, nos muestra cómo la mujer percibe menos ingresos por realizar los trabajos en los que el hombre gana hasta un 30% más que ella. Por otra parte, si contrastamos los

[18] Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria: "Sensible ralentización", en Cámara Cantabria. Año V, No. 48, Época II, julio-agosto 1996. pp. 22-25.

[19] Se trata de trabajadores hombres. En Cantabria aumentó en 5.3% en relación al año anterior, el salario medio de los hombres, situándose en el sexto lugar en el ranking del Estado español.

[20] El salario medio de la mujer en este sector es más bajo que el del hombre, suponiendo sólo el 73.2% del de los hombres. Pasa lo mismo en el sector rural como veremos más adelante.

salarios por sector de esta tabla, con los salarios del sector agrario, veremos que la renta per capita pecuaria está casi al mismo nivel que los salarios urbanos, por lo que la diferencia de ingresos que existía entre los sectores secundario y terciario con respecto al primario, se han reducido al mínimo, por lo que la brecha que existía en cuanto a índices de nivel de vida ha desaparecido en España, y en Cantabria en particular.

Para el 4º Trimestre de 1985 la población activa era del 83,6% en Cantabria. Mientras que en el mismo período en España, la media de población activa era de 78%. Es decir, que a pesar de que entre 1973 y 1985 se cerraron unos 40,000 empleos en la Autonomía, la tasa de paro para ese año era menor en Cantabria que la media nacional.[21]

Esto se puede deber a que, a pesar de que la mayoría de la población activa estaba en los servicios, después en la industria y por último en el sector primario, el peso de la actividad agroganadera volvió a ser mayor que la industrial. Es decir, que cuando se cerraron los empleos directos e indirectos de los sectores secundario y terciario, la población volvió a sus explotaciones agroganaderas. Explotaciones poco productivas, que generan una riqueza total muy baja en comparación con las cuencas ganaderas asturiana y gallega. Los datos señalados apuntan al hecho de que las plantas productivas, primaria y secundaria de Cantabria son poco competitivas con las de otras Comunidades Autónomas.

4º TRIEMESTRE 1985. POBLACIÓN ACTIVA POR SECTORES. COMPARACIÓN ENTRE CANTABRIA Y ESPAÑA.

Tabla # 3

4º TRIMESTRE 1985 POBLACIÓN ACTIVA EN CANTABRIA Y ESPAÑA	
Cantabria sector Primario: 23.4%	Más que la media nacional: 17%
Cantabria sector Secundario: 33.9%	Mayor que la media nacional: 32%
Cantabria sector Terciario: 42.7%	Menor que la media nacional: 51%

Elaboración Propia. Fuente: *España. Autonomías*. (1989).

Estas proporciones, así como la composición del PIB Cántabro lo que indican es:

[21] Banco Bilbao Vizcaya: Renta Nacional.

1. Cantabria mantiene con el resto de España una relación estructural basada en su producción primaria: venta de sus productos no elaborados hacia los mercados nacionales. La generación del valor agregado o transformación se efectúa en otras Comunidades Autónomas (CC. AA.).
2. Cantabria en relación a otras CC. AA. es básicamente una Comunidad Autónoma (CA) deficitaria en su planta industrial ya que ocupa a mucha mano de obra para producir poca riqueza.
3. Cantabria no es una CA industrializada; su aportación al PIB nacional es escasa en relación con las de otras comunidades. Por lo tanto, es una CA periférica al desarrollo industrial y a la generación de riqueza nacional medido por su aportación al PIB industrial español.
4. Cantabria, a pesar de ser una CA vinculada al resto de España por su venta de productos agropecuarios, no es productora en gran escala. Está al margen de CC. AA. más dinámicas en el sector primario.

ANALISIS SECTORIAL DEL TEJIDO PRODUCTIVO DE CANTABRIA 1985.
Tabla # 4

Cantabria aportó el 1.59% de la riqueza nacional industrial en 1985
Cantabria aportó el 1.67% de la riqueza nacional agropecuaria en 1985
Cantabria aportó el 1.22% de la riqueza nacional de servicios en 1985
Cantabria aportó el 1.20% de la construcción nacional en 1985
Cantabria aportó un 1.35% a la riqueza nacional de España en 1985

Elaboración Propia. Fuente: *España. Autonomías*. (1989).

En relación a la capacidad productiva y generadora de riqueza total del Estado español, Cantabria se encuentra en una posición marginal y de relativa poca importancia por sus volúmenes aportados sectorialmente. Por ese motivo, Cantabria se encuentra dentro de la Región Europea del Arco Atlántico que delimitó la Unión Europea, el cual abarca a las zonas en declive industrial o insuficientemente desarrolladas. Es decir, que está dentro del grupo prioritario u Objetivo 1 de la UE, que recibe subsidios y apoyos FEDER[22].

[22] Comisión Europea: Fondos Estructurales y Fondo de Cohesión 1994-1999. Textos

El sector primario de la economía Cántabra está dominado por la producción ganadera, aunque el ramo pesquero mantiene cierta importancia sobre todo, respecto de la transformación/envasado alimentario: salazones y conservas.

La cabaña ganadera cántabra está orientada a la leche, aunque se producen crías de equino para venta y consumo humano; la cabaña lanar es utilizada para producción de leches y quesos, y una mínima parte para consumo humano; la cabaña porcina es la menor, ya que se dedica tanto al consumo casero: embutidos caseros ("matanza del chon de invierno"), así como a los mercados locales.

En Cantabria, la cabaña ganadera se mantiene como monocultivo lechero, de manera que la mayor parte de esta cabaña está en zonas costeras y orientales, y se dedica a la producción final de lácteos. Esta cabaña se compone básicamente de ganado frisón estabulado.

En 1981 el 54,9% de la superficie total de Cantabria era de usos forestales, es decir, que se restringe la actividad productiva ganadera y se comienzan a reorientar las áreas rurales, para su reforestación y su futuro uso en el consumo del turismo ecológico. Todas las comarcas cuentan con programas de reforestación de antiguas zonas de uso de pastos ganaderos. Se está repoblando con los árboles autóctonos: roble y haya y sólo ocasionalmente foráneos. Las principales áreas forestales están en Cabuérniga, Tudanca y Liébana.

Se estima que otro 36,3% de la superficie total de Cantabria en 1981 se dedicaba a usos ganaderos y cultivo de pastos para la ganadería y diversos productos agrícolas destinados a la transformación. El uso ganadero implica la utilización de los terrenos

---

Reglamentarios Y Comentarios. UE. 1996.
Leader II: Revista Trimestral del Programa Europeo Leader II. UE. 1996. (Varios Números).
Comisión Europea: Competitividad y cohesión: las Tendencias de las Regiones. 5º Informe Sobre Situación y Evolución socioeconómica de las Regiones. UE. 1994.
Comisión Europea: Evolución prospectiva de las regiones interiores (y de los espacios rurales de baja densidad de población en la Comunidad). Col. Estudios de Desarrollo Regional. Serie: Políticas regionales y cohesión. Europa 2000. Bruxels, 1996.

como pastos permanentes: ganadería de altura. Esta ganadería es la menos rentable debido a la fragmentación de las fincas, a lo pequeño de su tamaño y sobre todo, a la reducida cabaña de cada productor. Esta explotación no es intensiva y por lo tanto, es de baja productividad y no es competitiva con la ganadería intensiva estabulada del norte de Europa. El 7,9% del total de terrenos de uso agrario se dedicaba en 1981 al cultivo forrajero de temporal o secano.

Los dos tipos de uso de terrenos para la ganadería permanentes y de cultivo forrajero de secano suman el 94,5% de la superficie de usos agrario de la Autonomía. El 5,5% restante del suelo agrícola se destinaba a otros usos. Estos datos demuestran la importancia capital de la ganadería como actividad económica primaria en Cantabria. Aun siendo, como ya se ha mostrado, una ganadería de baja productividad y escasa rentabilidad comercial.

Las características agrarias de Cantabria son:

> <<el predominio del régimen de propiedad sobre otras formas jurídicas como el arrendamiento y la aparcería, y el reducido tamaño medio de estas propiedades que... alcanzan un alto grado medio de dispersión. Ambos factores... suponen un obstáculo importante para mejorar el rendimiento económico de su explotación, en la medida que impiden la mecanización del trabajo agrícola...>>[23]

Para 1980 el 74,6% de la cabaña ganadera era de vacuno, lo que significaba para el conjunto de España el 7,2% de su cabaña vacuna total. Es decir, que no era inclusive para esos años, una cabaña considerable por su volumen y mucho menos por su aportación al PIB agrario nacional.

> <<La integración en la {UE}, con un gran excedente de producción lechera y derivados lácteos de mayor contenido graso y menor precio que los que se producen en Cantabria,

[23] Fusi, Juan Pablo (Coord.): Op. Cit. pág. 246.

supone un importante reto para la ganadería de la región que ocupa a un elevado porcentaje de su población activa que habrá de transformar profundamente sus estructuras si quiere resultar competitiva.>>[24]

Para el sector secundario, tenemos datos del INE de 1978 para Cantabria, que muestran que el 42,20% de la población autonómica vinculada a la industria se empleaba en sólo 19 empresas. Esta concentración de la población activa en un sector marcado por industrias tan grandes (SOLVAY, SIDENOR, ABB, entre otras), que al ser privatizadas redujeron su plantilla es lo que explica el proceso de precarización tan acentuado en la población comarcal.

El proceso de reconversión industrial debido al ajuste estructural, es el que ha provocado que un alto número de hombres se quedase sin empleo estando aún en edad productiva. En Reinosa, el proceso de reconversión y desmantelamiento de la industria siderúrgica y de bienes de equipo se inició en 1987, con el intento de recorte masivo en SIDENOR, antes La Naval. A partir de ese momento, el sector secundario comarcal ha ido en declive.

2. La Comunidad Autónoma de Cantabria y su vinculación con la Unión Europea.

Cantabria, Asturias y Galicia quedan dentro del Arco Atlántico que corresponde a las regiones insuficientemente desarrolladas o que han sufrido los ajustes económicos más severos desmantelando gran parte de su planta productiva y por ende, precarizando la situación de su población al quedar ésta en paro permanente. La Región del Arco Atlántico se convierte en Objetivo 1, o prioritario, de los Programas de ayuda estructural FEDER, LEADER II, RESIDER II, NOW con los que la UE canaliza la transformación estructural de esta Región Atlántica, hacia los servicios y el turismo rural básicamente.

El proceso de reconversión industrial con el paro estructural

[24] Ibíd.

consiguiente, así como la reactivación de las economías subsidiadas, constituyen el escenario de una sociedad en proceso de profunda transformación debido al cambio estructural impuesto por las políticas macroeconómicas, supraestatales, que adjudican a las regiones definidas desde los centros de planeación y de toma de decisiones de la UE, los papeles que jugarán en el concierto de la productividad nacional, tendente a la convergencia económica y monetaria de la UE.

Fue el Tratado de París el que sentó las bases para la creación de la Comunidad Europea del Carbón y del Acero (CECA) en 1951; posteriormente en 1957 se firmaron los Tratados de Roma de la Comunidad Económica Europea (CEE) y la Comunidad Europea de la Energía Atómica (EURATOM); en 1962 entró en vigor la Política Agraria común (PAC); 1974, en el Parlamento Europeo se aprueba la creación del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER); en enero de 1986, España entra en la Comunidad Europea; en 1990 se produce la reunificación de Alemania; en febrero de 1992, se firma el Tratado de Maastricht; en mayo de 1992, firma del Acuerdo sobre el Espacio Económico Europeo (EEE); entra en vigor el Tratado de la Unión Europea (UE) el 1º de noviembre de 1993; en marzo 1995, entrada en vigor del Acuerdo de Schengen.

Estos Acuerdos y Tratados son las bases constitucionales que se crean entre los Estados miembros de la Unión Europea, los vínculos jurídicos que van más allá de las relaciones contractuales entre Estados soberanos. La Unión Europea, es un proceso de interpenetración jurídica de los Estados miembros, conformando un derecho derivado que se aplica a los derechos de los ciudadanos, un derecho comercial, las relaciones intergubernamentales se regulan a través del Consejo Europeo y del parlamento Europeo.

> <<Los Gobiernos de los Estados miembros, cualquiera que sea su tendencia política, saben que la era de las soberanías nacionales absolutas está superada, y que sólo la unión de

las fuerzas y la visión de un destino compartido...permitirán a las antiguas naciones continuar con el progreso económico y social...>>.[25]

Los distintos Tratados que en conjunto conforman el aparato jurídico que posteriormente derivó en la Unión Europea, han producido una serie de Políticas y Acuerdos, que tienden a regular el mercado interno, pero sobre todo, a protegerlo de las oscilaciones internacionales, creando los mecanismos de subvención, ajuste de precios y mercados a futuro, que aseguren la independencia sectorial de la UE.

En ese ámbito de cosas, la organización de la producción y el comercio de mercancías agrarias fueron integrados expresamente en el proyecto de realización de un Mercado Común entre los Estados miembros en el marco de la Política Agraria Común (PAC)[26], que se fue implementando posteriormente en las denominadas Organizaciones Comunes de Mercado (OCM), de cada sector productivo. Finalmente, la tendencia fue la de alcanzar la libre circulación de los productos agrarios: ganadería, agricultura y pesca, así como de los productos de primera transformación directamente relacionados con éstos. Así, se conformó el Mercado Común Agrario de la UE, que tiene entre otros fines, los de:

1. No someter las regulaciones del mercado intracomunitario a las oscilaciones del mercado internacional extraeuropeo. (Art. 39.1c).
2. Asegurar un nivel de vida equitativo a los agricultores comunitarios (art. 39.1b), medido en términos de renta individual, para lo que debe apoyarse en un sistema de precios de garantía para las producciones, el cual a su vez exigía la implantación de precios de entrada en prevención de unos

[25] Comisión Europea: Diez lecciones sobre Europa. Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas. Luxemburgo 1995. pág. 8.
[26] Arts. 38 a 47 de TCE.

precios internacionales más bajos que los internos.

3. Facilitar que los intercambios agrícolas intracomunitarios se desarrollen en condiciones equiparables a la de un mercado interior, lo cual se refuerza en el Acta Única Europea reafirmando a partir del 1º de enero de 1993, un espacio económico de libre circulación de mercancías, personas, servicios y capitales. (art. 7A del TCE).

En definitiva, lo que se creó fue el marco jurídico supraestatal que todos los Estados de la UE, deben asumir, como referentes regulatorios de los mercados de sus productos agrarios. Mercado Comunitario que lo que ha hecho es consolidar relaciones mercantiles entre todos los países entre sí, suprimiendo la lógica de mercados intra estatales que existió hasta antes de la creación del Mercado Común de la Unión Europea.

El Mercado Común Agrario fue dotado por el Parlamento Europeo de un sistema de protección en frontera que, en última instancia, se justificaba formalmente por la implantación de un principio de referencia natural en los intercambios entre los Estados miembros. Así, la PAC se sustenta en una legislación que protege del comercio extracomunitario a los productores internos, creando marcos de comercio interestatales, en los que las cuotas de producción son reguladas entre los países. Esto viene a reafirmar la aseveración de las Comunidades Europeas, en el sentido de que ahora los Estados miembros, supeditan sus políticas económicas a los intereses comunes de la UE y en base a ello, regulan sus sistemas productivos.

Con el fin de no extendernos innecesariamente en los textos Fuente del Derecho Comunitario, citaremos las palabras de Albert Massot al respecto de las características, restricciones y cualidades del Mercado Común Agrario de la Unión Europea, en el entendido de que es precisamente la Política Agrícola Común, la que ha marcado las pautas de la producción del sector primario en Cantabria y en concreto

en la comarca de Campoo.

> <<...las restricciones en la oferta que se derivan de una mayor apertura al mundo y la reducción de las exportaciones subvencionadas se traducen en la definición sector por sector, de derechos de producción o de garantía a favor de los agricultores o industriales europeos. Se pueden distinguir entonces cuatro supuestos de restricción cuantitativa de la producción 1) las cuotas de producción *strictu sensu*, fijadas a nivel nacional, repartidas entre las explotaciones o las empresas, con sanción para los productores de cada Estado si son rebasadas; 2) las cuotas de producción garantizada de carácter nacional (Cantidades o Superficies Máximas Garantizadas), equivalentes a un derecho de ayuda directa a favor de los productores, que, en el caso de superación de los umbrales prefijados, provocan su reducción proporcional; 3) las cuotas de producción garantizada a nivel comunitario, en las que el rebasamiento de las Cantidades Máximas Garantizadas se calcula sobre la producción de los Quince; y 4) el modelo de las cuotas de excedentes, consolidadas en las producciones mediterráneas como las frutas y hortalizas y el vino, en un claro proceso de renacionalización.>>[27]

La cuota de producción láctea de Cantabria, según datos de la Diputación Provincial, se calcula en 479,000 toneladas métricas anuales. Lo que interesa resaltar de la actual coyuntura económica es que, en el concierto de la distribución de las cuotas de producción por sectores en el Estado español, la Autonomía de Cantabria cuenta con una escasa cuota de producción, de forma tal, que los productores de Campoo ven limitadas tanto la cantidad de cabezas de ganado como la

[27] Albert Massot M.: "El principio de preferencia Comunitaria y la Política Agraria Común: Alcance y perspectivas ante el proceso de Mundialización económica", en Revista de Instituciones Europeas. Vol. 23, No. 3. sep-dic. 1996. Centro de Estudios Constitucionales, 1996 Madrid. pp. 731-775. pág. 746.

cuota de producción láctea.

Esto deriva en que se sitúe entre las Autonomías que menos producen y que más ayudas FEDER y subvenciones europeas reciben. Este proceso de contracción de la planta productiva comarcal, se refleja en las percepciones sociales sobre la situación socioeconómica de los sujetos, coadyuvando a la generación de lo que consideramos una reconstrucción del pasado histórico o reinvención de la memoria colectiva, como producto de la crisis económica que impacta al colectivo social comarcal. Aunque la reinvención de la tradición se agudice en el período de crisis social derivado del ajuste económico, lo observado durante la investigación de campo, no es sino la cresta de un proceso sociocultural cíclico. En este sentido, la cresta anterior se produjo con la reacción literaria costumbrista resultante de la irrupción de la modernidad el siglo pasado[28]. Sobre esto, Giddens señala que <<a lo largo de la mayor parte de su historia, la modernidad ha reconstruido la tradición a medida que la iba disolviendo>>[29].

Es decir, que la PAC ha generado por un lado, las pautas productivas del sector agroganadero; por otro lado, las políticas de producción derivadas de la Comunidad Europea del Carbón y del Acero (CECA), han determinado la crisis estructural de las empresas siderúrgicas, en concreto la de Campoo; y finalmente, los Fondos Europeos de Desarrollo Regional, han asumido el papel de aportar a las regiones en declive industrial, los Fondos de Cohesión necesarios para asegurar un nivel de vida equiparable al del resto de la población de

---

[28] Sobre el costumbrismo y la reacción sociocultural reinstauradora de la tradición que se gestó frente al proceso de industrialización en la comarca de Campoo, volveremos más adelante. Sobre el mismo proceso en el País Vasco, Gaspar Mairal nos dice lo siguiente: <<... en la identidad vasca propuesta por Sabino Arana se reinventara la tradición asociada con el mundo del caserío, eminentemente rural, para construir una identidad eminentemente urbana, ya que lo urbano y moderno era el proceso de construcción social de la identidad y en todo caso lo rural no era sino el contenido cambiante de dicha identidad.>> Gaspar Mairal Buil: La identidad de los aragoneses. Egido Editorial, Huesca, 1996, pp. 17-18.

[29] Giddens, A.: “La vida en una sociedad post-tradicional”, en Revista de Occidente, Madrid, Noviembre 1993, pág. 62.

las Regiones Europeas.

Dado que Cantabria no ha alcanzado el nivel medio de renta per capita española, se encuentra entre las zonas pertenecientes al Objetivo 1 de los Fondos Estructurales FEDER. Las zonas del objetivo 1 de la Unión Europea son aquéllas a las cuales se destinan acciones y programas concretos, centrados en fomentar el desarrollo y el ajuste estructural de las regiones menos desarrolladas. Para lograr estas acciones que integren a la población de las regiones insuficientemente desarrolladas del Arco Atlántico, la Unión Europea (UE) define así las líneas programáticas del Fondo Europeo de Desarrollo Regional:

> <<Principal instrumento de la política estructural comunitaria creado en 1975 para promover el desarrollo regional y corregir las diferencias territoriales. Tras la reforma de 1993, sus intervenciones se han ampliado más allá de las inversiones en infraestructuras y en actividades directamente productivas, pudiéndose destinar también sus recursos a la educación, la sanidad o la investigación y el desarrollo tecnológico.>>[30]

Además de los ya mencionados FEDER, en Cantabria se aplica el Fondo Social Europeo, creado en el Tratado de Roma. A partir de 1993, estos fondos se destinan a la enseñanza y formación en zonas prioritarias u Objetivo 1.[31] Dentro de este programa se insertan las subvenciones que recibe la Escuela Taller de Reinosa, en la que se promueven a nivel de toda la comarca de Campoo, cursos de formación y capacitación para que se generen micro empresas, conformadas por unidades familiares, en las que sus miembros producen artículos artesanos para la venta directa.

Otro de los Programas que aplica constantemente la UE en Cantabria es el LEADER II, el cual constituye una iniciativa para

---

[30] Comisión de las Comunidades Europeas: Cantabria en la Unión Europea. Barcelona, 1995. pág. 25.
[31] Op. Cit. pág. 25.

favorecer el desarrollo de la economía rural. Este programa opera fundamentalmente, para promover el turismo rural, el ecoturismo y para fomentar el rescate del patrimonio inmueble y mueble artístico, con el fin de explotarlo en la hostelería antes mencionada. De los programas más importantes que aplica en Cantabria la UE, con el fin de contrarrestar los efectos de la reconversión industrial, principalmente en Reinosa es el RESIDER II. Esta <<es una iniciativa comunitaria cuyo objetivo es facilitar la reconversión económica de las cuencas siderúrgicas.>>[32]

La UE ha subdividido el territorio de los Estados que la integran progresivamente en unidades territoriales cada vez más pequeñas, hasta llegar a la división NUTS 3, en la que quedan englobadas las áreas comarcales. La unidad territorial NUTS 2 sería la que comprende áreas que equivaldrían a la Comunidad Autónoma. A través de esta progresiva subdivisión territorial, se ha creado el mecanismo que vincula a los Gobiernos locales en este caso el Ayuntamiento de Reinosa, con las instancias que coordinan y regulan la aplicación de los programas europeos. La oficina de Promoción y Desarrollo del Ayuntamiento de Reinosa, se encarga de poner en marcha los programas de la Escuela Taller, que siendo parte de las competencias del INEM, recibe Fondos Estructurales para fomento de actividades económicas alternativas; el Programa LEADER II está enfocado al turismo rural; y el programa RESIDER II facilita la reconversión industrial del sector siderúrgico. Como en el caso concreto de la empresa SIDENOR, que hoy pertenece al Holding “SIDERALIA”.

La composición social de la comarca de Campoo, en su dimensión estructural, contemporánea depende en gran medida, no de la economía local de pequeños y medianos productores y prestadores de servicios, sino que depende de las políticas macroeconómicas de la UE. Siendo estas políticas y la transformación estructural, las responsables de

[32] Ibid. pág. 29.

la conformación social actual. Es decir, que la política macroeconómica española tendente a la Convergencia de Maastrich y de la moneda única, ha influido definitivamente en la estructura social y económica de la comarca. De tal forma que, mientras se desmantela la industria siderúrgica en aras de la productividad supraestatalmente controlada, se incrementa la ayuda para la reexplotación ecológica del campo con el turismo rural fomentado desde los centros de decisión política de la UE.

El último de los programas de alto impacto que tiene la UE en la comarca, es la iniciativa NOW, el cual se aplica a uno de los sectores sociales más marginados: las mujeres. Sector marginado ya que el trabajo ha sido enfocado hacia el empleo masculino y cuando han accedido a los puestos de trabajo, lo han hecho en condiciones desiguales, con salarios más bajos por los mismos puestos. Este programa, tiene como objetivo en Campoo ser una <<iniciativa a favor de la igualdad de oportunidades de las mujeres en el empleo y la formación profesional.>>[33]

A nivel de la comarca de Campoo, la iniciativa Comunitaria NOW se ha incorporado al programa de desarrollo local <<para revalorar y promocionar de un lado, la formación de mujeres del medio rural fundamentalmente en actividades artesanales y agroalimentarias; de otro lado, la asistencia técnica para el auto empleo a proyectos emprendedores de mujeres mediante la prestación de servicios integrados de empresa.>> [34]

---

[33] Ibid. pág. 27.
[34] Texto del Proyecto de Iniciativas de Desarrollo 1995-1996 del Ayuntamiento de Reinosa.

CANTABRIA Y SU DIMENSIÓN EN LA UNIÓN EUROPEA

Tabla # 5a

1994	UE	ESPAÑA	CANTABRIA	COMENTARIO
% Superficie. (en 1992).	100	15,6% 504,750 Km2	0,2% 5,289Km2	Este porcentaje variará según se incorporen los PECOS a la UE.[35]
% Población. (en 1992).	100	10,6 39,061,367 Habs.	0,1[36] 527,746 Habs.	La población de Cantabria es poco numerosa, pero altamente concentrada en los núcleos urbanos de la comarca Costera.
% PIB por habitante en ppc.[37] (en 1992).	100	77	74	El poder adquisitivo es menor que en el resto de España. Los salarios pueden ser inferiores que en el resto de la Península.
Densidad demográfica: Habs./km2. (en 1994).	114	77	99	La concentración demográfica es mayor que en el resto de España por lo pequeño del territorio, aunque la natalidad sea negativa.
% Población < 25 años. (en 1991).	33,3	36,2	34,3	La cohorte generacional Cántabra comprendida en el rango señalado es muy pequeña por lo que no hay reemplazo generacional.
% Población >65 años. (en 1994).	14,5	13,5	14,8	Es mayor numéricamente la cohorte generacional Cántabra de éste rango, que en España y en Europa.
% Tasa de natalidad. (en 1991).	1,1	1,0	0,8	El envejecimiento de la población muy alto porque no hay reemplazo generacional. Los jóvenes en edad y posibilidad reproductiva emigran a otras CC. AA.
% empleo en agricultura sobre empleo total. (en 1991).	6,4	10,9	12,2	El % de empleo agrícola (ganadería, pesca y agricultura) es mayor que la media europea y española. Este es el sector prioritario de la economía Autonómica.
% Empleo en la industria sobre empleo total. (en 1991).	33,3	33,0	32,3	La reconversión industrial y los ajustes estructurales han afectado a todo el tejido productivo industrial de Cantabria, lo que produjo esta disminución.
% Empleo en los servicios sobre empleo total. (en 1991).	60,3	56,1	55,5	Los servicios, al no existir poder adquisitivo por los bajos salarios y por el paro estructural, disminuyen en cantidad. El turismo no es un sector desarrollado en Cantabria.

Elaboración Propia. Fuente: EUROSTAT. Regiones, Anuario Estadístico (1994) y Regions, Statistiques en Brief (1995). Bruxels.

[35] PECOS: siglas para Países de Europa Central y Oriental.

[36] La población de Cantabria representa el 1,3% de la población total de España.

[37] PIB ppc.: producto Interior Bruto en paridades de poder de compra. Macromagnitud ponderada por la capacidad de compra de cada país. Corregida por el nivel de precios.

CANTABRIA Y SU DIMENSIÓN EN LA UNIÓN EUROPEA

Tabla # 5b

1994	UE	ESPAÑA	CANTABRIA	COMENTARIO
Tasa de Actividad.[38] (en 1991).	55,1	47,2	44,9	El paro estructural es mayor: el aumento de inactividad se debe al paro estructural, que implica prejubilaciones, cierre de puestos de trabajo, despidos, etc.
Tasa de actividad hombres	67,8	63,8	61,5	La industria a cerrado puestos de trabajo. La subvención al paro ganadero genera un tipo de riqueza improductiva.
Tasa de actividad mujeres	43,4	31,9	29,4	Menor que la media europea y española. Hay más mujeres de > 50 años que son pensionistas y trabajan en el hogar. Trabajo no asalariado y no reconocido socialmente.
Grado de dependencia[39]	1,2	1,6	1,7	Hay más miembros de la familia que dependen del salario de un único miembro del núcleo que esté activo. Esto es efecto del paro estructural.
Tasa de paro[40]	10,4	21,3	22,0	La recesión industrial genera paro en el sector, además de la retracción de los servicios y el trabajo indirecto. Cantabria está en la franja de mayor declinamiento industrial: El Arco Atlántico.
Tasa de paro hombres	9,2	17,7	15,1	Mecanismos como los de los cursos de la Escuela Taller del INEM, bajan la estadística porque obligan a los que los reciben a darse de baja en las listas del paro, aunque no estén trabajando.
Tasa de paro mujeres	12,2	28,0	26,9	Los programas de la UE: LEADER II, NOW, RESIDER, etc., están enfocados hacia la creación de microempresas de productos agroalimentarios, que dan empleo a pequeños sectores sociales.
Tasa paro < 25 años.	19,1	37,1	38,1	El grupo social más afectado por el ajuste estructural es el joven: hasta los 25 años. La tendencia es hacia la emigración extracomarcal de éste grupo social.

Elaboración Propia. Fuente: EUROSTAT. Regiones, Anuario Estadístico (1994) y Regions, Statistiques en Brief (1995). Bruxels.

[38] Relación entre la población activa y la población total en edad de trabajar.
[39] Relación entre la población inactiva y la población activa.
[40] Tasa de desempleo total en abril 1994. Fuente: NUTS2, EUROSTAT- PROJECT GISCO.

SUPERFICIES COMARCALES Y DENSIDAD DE POBLACIÓN EN CANTABRIA

Tabla # 6

COMARCA	SUPERFICIE Km2.	PORCENTAJE ÁREA	POBLACIÓN (HABS.)	PORCENTAJE HABS.	DENSIDAD
Costera	1,697,33	32,1	428,644	83,9	252,00
Liébana	574,23	10,8	6,882	1,4	12,00
Tudanca-Cabuérniga	698,23	13,2	6,056	1,2	8,70
Pas-Iguña	866,53	16,4	35,170	6,9	40,60
Asón	447,06	8,5	8,267	1,6	18,50
Campoo	1,005,17	19,0	25,717	5,0	25,60
Total Cantabria	5,288,55	100	510,816	100	96,6

Elaboración Propia. Fuente: Situación actual y perspectivas de desarrollo de la Comunidad autónoma de Cantabria. Madrid, 1985.

CANTABRIA EN RELACIÓN A ESPAÑA[41]

Tabla # 7

1994	ESPAÑA	CANTABRIA[42]
Población	39,061,367 Habs. 100%	527,746 Habs. 1,35%
Participación de la agricultura en el PIB	5,04%	6,48%
Participación de la industria en el PIB	21,67%	22,66%
Participación de la construcción en el PIB	7,91%	6,97%
Participación de los servicios en el PIB	63,38%	63,89%
PIB por habitante	100	91,46%
Renta familiar disponible por habitante	100	97,96%

Elaboración Propia. Fuente: Comisión de las Comunidades Europeas.

La convergencia hacia la moneda única, así como los ajustes económicos necesarios para ingresar de lleno al mercado comunitario, implican que España y todos los países de la UE creen:

a.) marcos de actuación política que regulen sus cuotas de producción de alimentos básicos agrícolas, así como de bienes de equipo;

b.) que bajen los déficits presupuestarios de los Gobiernos, con el fin de que las economías Estatales se puedan equiparar en niveles

[41] Esta tabla muestra los datos de lo que significan los montos desagregados en la economía interior de Cantabria, no en relación al porcentaje de lo que ésta aporta al conjunto de España. El objetivo es comparar el crecimiento interior regional, en relación al conjunto de los mismos datos para el Estado español.

[42] Los datos desagregados para los sectores productivos de cada una de las comarcas de Cantabria no se presentan, ya que no están disponibles en ninguna de las Cámaras Regionales, ni en instituciones estadísticas nacionales.

de inflación, circulante y cantidad de productos por sector. Esto, es así, ya que se busca que la economía Comunitaria se pueda manejar en conjunto, desde los órganos de dirección del Parlamento Europeo, como si de un sólo macroestado se tratase.

La premisa básica de la convergencia es sencilla en términos del planteamiento: controlar en igualdad de condiciones las economías internas de los 15 Estados miembros, para que en el momento de la entrada en vigor de la moneda única y de la liberalización total del mercado, los países estructuralmente menos desarrollados y con menor renta per capita, no sufran tendencias alcistas en inflación que no puedan controlar.

Este es el proceso de internacionalización de las políticas económicas inherente a la macrorregionalización de la economía mundial. Por tal motivo, cuando hablamos del impacto directo apreciable en el cambio de la formación histórico social de la comarca de Campoo, nos remitimos a éste proceso de influencia de las políticas económicas de la Unión Europea, en un ámbito comarcal delimitado y concreto.

Políticas, que desde antes de convertirse en programas concretos en operación, implican la planificación estratégica y la creación de áreas con distintos niveles de desarrollo. O en otras palabras, la planificación del tejido industrial de la UE, se ha hecho de tal forma, que las regiones que la componen, se han visto afectadas por políticas que las van llevando a condiciones estructurales tales, que encajen en el perfil previsto. Una vez operado esto, se aplican los programas de reconversión de las regiones.

En el caso de Cantabria y más concretamente en el caso de la comarca de Campoo, asistimos al desmantelamiento de la industria de bienes de equipo *SIDENOR*, que es excedentaria, y que por estar su ramo regulado por las normativas comunitarias que impiden el subsidio estatal al sector, se ha convertido en deficitaria.

El desmantelamiento del sector secundario en la comarca, implica que de los 600 empleados que tuvo hasta finales de los años ochenta la empresa, hoy en día queden menos de trescientos, lo que se traduce en puestos de trabajo cerrados y en menor renta per capita, ya que cada vez son más las personas que viven de sus pensiones. Pero, sobre todo, los jóvenes que estudiaron en la Escuela de Formación Profesional para ingresar en los talleres de las dos empresas locales *ABB* y *SIDENOR* no tendrán fuentes de empleo en dichas empresas. Este es el motivo por el cual, la comarca de Campo, según las estadísticas que se aportan, es una de las Comunidades Autonómicas con mayor tasa de paro estructural en el sector social de los jóvenes.

Esto implica, o bien la emigración para seguir estudiando carreras con otras salidas, generalmente orientadas hacia la hostelería y el turismo, o bien, hacia la informática y las áreas que dan servicio técnico a empresas, mecánicos y servicios en general. El 45% de los jóvenes encuestados han encontrado salidas profesionales en áreas de sus segundos estudios, en empresas de servicios a la industria. El 50% de las mujeres ha encontrado trabajo en Santander en la hostelería, o en áreas técnicas especializadas, como enfermería, atención a la tercera edad y puericultura, entre otras.

Se aprecia cómo poco a poco se han ido reduciendo los sectores productivos, y cómo se va normando y regulado la oferta de empleo. En el caso de la industria, se ha desplazado hacia el corredor Torrelavega-Santander. En el caso de la actividad portuaria, Santander es deficitario ya que ha sido desplazado por el puerto de Bilbao, que es el que más volumen de mercancías canaliza en el área naval de la Cornisa Cantábrica.

En el caso de la comarca de Campoo, los problemas estructurales fundamentales que se manifiestan son:

1. La existencia de una dotación de comunicaciones insuficiente, que dificulta la articulación de la economía regional y las

comunicaciones con el resto de España.

2. La escasa infraestructura para la producción en el sector primario, básicamente, en la producción de lácteos.
3. La pequeña propiedad dedicada a pastos de verano y el tamaño reducido de las cabañas, hacen que las explotaciones familiares sean escasamente rentables como empresas productoras destinadas al abasto de mercados regionales destinados al consumo urbano.
4. La reconversión y la normativización de la industria siderúrgica y naval y la especialización en actividades de débil demanda.
5. El envejecimiento de la población, la baja cualificación de la fuerza de trabajo, y el despoblamiento de las zonas rurales.
6. Modelo económico basado en el comercio regional poco competitivo, que ha convertido a Campoo en una comarca altamente dependiente.

En el ejercicio presupuestal de la UE del período 1989-1993, se le asignaron recursos a Cantabria por 104,75 millones de ECUS de Fondos Estructurales para programas de los Objetivos 2: <<atención a los problemas provocados por el declive industrial>>, y Programa 5b: <<atención al mundo rural>>. Esas cantidades se destinaron a tres programas prioritarios: la mejora de la red de transportes, el tratamiento de aguas y residuos y el apoyo a las zonas rurales.[43]

Los Fondos FEGOA-O corresponden a uno de los programas de cohesión social fundamentales que la UE aplica a las regiones Objetivo 1 (menos desarrolladas o en declive industrial): el <<Fondo Europeo de Orientación y Garantía Agraria, Sección de Orientación. Fondo de naturaleza estructural creado en 1962 dirigido a la reestructuración agrícola a través de acciones directas e indirectas. Tras la reforma de 1993 se ha modificado alguna de sus actuaciones, centrándose en el

[43] Comisión de las Comunidades Europeas: Cantabria en la Unión Europea. Barcelona, 1995. pág. 9.

desarrollo de las zonas rurales.>>[44]

La comarca de Campoo ha quedado definida como subregión NUTS3, quedando inserta dentro del área Objetivo 5b de la UE, que se define como área <<objetivo de las acciones estructurales Comunitarias orientadas a fomentar el desarrollo rural, la adaptación y el ajuste estructural de las zonas rurales.>>[45]

Dentro del marco que la UE otorga a Cantabria entre 1994 y 1999, en el renglón de las Ayudas Estructurales, se ha dado prioridad a las:

- <<Ayudas a las inversiones turísticas que faciliten la desestacionalización o favorezcan el turismo rural.
- Recuperación del patrimonio artístico, rehabilitación de iglesias, colegios, santuarios, conventos y ermitas, que influya en el desarrollo de la región.
- Recuperación del patrimonio arqueológico y civil, museos, archivos, bibliotecas, palacios, casas solariegas, cuevas prehistóricas y yacimientos arqueológicos, de especial valor artístico monumental.>>[46]

Las ayudas Comunitarias tienden a fomentar la reutilización de espacios rurales abandonados, para consumo urbano: el turismo rural y ecológico no lo realizan los nativos ganaderos ni residentes jubilados del ámbito rural. Lo realizan aquellos habitantes de zonas urbanas que, o bien nacieron en la región y vuelven todos los veranos a sus lugares de origen a disfrutar de casas en entornos cada más protegidos y mejor conservados, o bien, grupos sociales de los sectores urbanos “más concientizados” con la ecología, que buscan mayor calidad en la oferta de ocio. Estos grupos sociales urbanos pertenecen a los estratos socioeconómicos más altos, o bien a profesiones que “marcan un estilo de vida diferencial”, que les permite hacer de sus vacaciones un ejercicio de “consumo suntuario de la naturaleza”.

---

[44] Ibíd. pág. 25.
[45] Ibíd. pág. 16.
[46] Ibid. pág. 16.

En las entrevistas realizadas con los empleados de cuello blanco de las empresas SIDENOR y ABB, se encontró que la mayoría hacen turismo rural preferentemente y consumen productos artesanos y ecológicos. Estos empleados tienen sueldos superiores a los de los empleados de línea de producción, y pueden acceder al consumo de productos ecológicos que tienen costes más elevados que los denominados industriales o no ecológicos. Durante el verano, buscan sitios alejados de las zonas del “turismo masificado”, como las costas del Mediterráneo Catalán y Levante, y, además, prefieren pasar temporadas con otras familias en regiones reconvertidas al turismo rural como las de las áreas de Cabuérniga y los Picos de Europa.

Las actividades que más practican son: cicloturismo, senderismo, montañismo, cinegética (en temporada), así como el piragüismo. Todos estos “deportes”, constituyen actividades sociales que implican no sólo un gasto para equipamiento, sino que al ser deportes suaves, permiten que varios miembros de la familia los practiquen juntos. Esto permite crear lazos de cohesión entre cortes generacionales distintos, y que se formen grupos de iguales de entre las distintas familias que se reúnen para pasar juntas las vacaciones o hacer estas actividades.

Dentro del proceso de consumo elitista de la naturaleza y del campo, se encuentra el consumo de bienes agroalimentarios hechos por los miembros de las microempresas familiares que han sido capacitados por los programas LEADER II y NOW, en los que se potencia la producción artesanal: albarcas, rabeles, textiles, trabajo en madera, sobre todo en Cabuérniga, y en la alimentación.

Esta última producción se ha enfocado hacia la recuperación de productos derivados de la leche: quesos de vaca, cabra y oveja. Así como a la producción de mieles; la producción de embutidos, siendo muy apreciados los de animales de caza: jabalí, ciervo, corzo. Las mermeladas y confituras de frutos de la tierra es otra de las áreas de potenciación hecha desde la Unión Europea. Finalmente, se han

potenciado las microindustrias productoras de bebidas alcohólicas artesanas, como orujos, licores de miel, pacharán, etc.

El consumo de los productos “artesanos” recuperados de formas antiguas de producción no industrial, no solamente es de consumo exclusivo de los sectores sociales con mayores niveles de renta, sino que también es producto de políticas macroeconómicas de la Unión Europea, que palian el impacto social del declive industrial de la Región del Arco Atlántico a través de potenciar el tejido productivo de microempresas, que generan economías de consumo en baja escala, dirigidas al turismo y a los sectores menos afectados económicamente de la población comarcal.

Las actividades económico productivas que se realizan en toda la comarca en las áreas rurales, no significa que sean las actividades “tradicionales” de producción para el autoconsumo, que existieron en los años anteriores a la definitiva introducción de la comarca en la economía de mercado. Mas bien, son formas de producción semi industrial, que aprovechan que la unidad familiar está nucleada en casa por el paro estructural debido a las propias políticas macroeconómicas de la UE reagrupándose productivamente en torno a estas otras actividades que les permiten, como microempresa familiar, concurrir a los mercados regionales especializados en los productos artesanos de venta al turismo.

Este hecho se constató cuando un grupo de empleados de cuello blanco, a los que en Reinosa se les llama “de oficinas”, para distinguir su estatus socioeconómico y su posición diferencial del resto de los trabajadores de cuello azul de SIDENOR, comentó que suelen reunirse con sus familias en el verano, para pasar temporadas de descanso en áreas en las que el turismo rural se ha potenciado, con el fin de convivir en grupo. Esta forma de clausura social marca una estratificación socio productiva en Reinosa, en donde no se ha accedido en igualdad de condiciones a las posibilidades de ascenso

social.[47]

La comarca de Campoo está siendo reorientada económicamente como espacio de reserva ecológica, en el que el consumo urbano del turismo rural y/o ecológico, es a la vez que generador de empleo, generador de riqueza interna, de forma alternativa al desmantelamiento de la planta industrial regional.

La mujer juega un papel muy importante en los programas LEADER II, RESIDER II, NOW y FEDER, ya que en las actuales condiciones de paro estructural masculino en la comarca, la cónyuge y los/las hijos/as, pasan de ser dependientes absolutos, a jugar un papel fundamental en la reactivación de la economía familiar.

[47] En otro apartado se explica la transformación de la estructura social comarcal, a partir de la emigración rural-urbana, y por el cambio estructural que permite acceder a la sociedad de consumo por la incorporación de los miembros de las unidades familiares, a la economía de mercado por la venta de su fuerza de trabajo.

3. La comarca de Campoo: Universo de estudio.

La comarca de Campoo se encuentra enclavada en la vertiente sur de la cordillera Cantábrica. La razón de la pertenencia de la comarca de Campoo, (antigua Merindad de Campoo), a la Comunidad Autónoma de Cantabria, obedece a necesidades de regionalización administrativa, más que a razones históricas, como ya se ha señalado. Físicamente, la comarca de Campoo en sus áreas municipales de Valderredible, Valdeprado del Río y Valdeolea, forma parte de las estribaciones de la Meseta Castellana.

La altitud media de la comarca es de 800 Mts. sobre el nivel del mar, contando en su vertiente más oriental con la muralla montañosa que forman la Sierra Cordel y la Sierra de Peña Labra. Esta última delimita físicamente el final de la Meseta Castellana, quedando el Valle de la Hermandad de Campoo de Suso entre esta frontera física natural y la Sierra Cordel. La Sierra Cordel marca la frontera natural entre la comarca de Campoo hacia el sur, y hacia la vertiente norte de cara al Mar Cantábrico quedan los Municipios de Tudanca y Los Tojos pertenecientes a la comarca de Tudanca-Cabuérniga.

El Valle de la Hermandad de Campoo de Suso visto como unidad físico-geográfica, alberga en su interior a un colectivo social que con el paso del tiempo se ha diferenciado culturalmente del resto de los habitantes de los valles meridionales de Valderredible, Valdeprado del Río y Valdeolea, generando su representación de nucleación o cohesión social, a partir de concebir su pertenencia al Valle como eje de su identidad grupal.

La Sierra Cordel cuenta con el Pico Cordel de 2,040 Mts., el Pico Cuchillón de 2,222 Mts., y el Pico Tres Mares de 2,175 Mts. La vertiente que forma el Valle de la Hermandad de Campoo de Suso en su parte más alta es conocida como Alto Campoo, y es en la que se encuentran enclavados el grupo de núcleos de población rural conocidos como La Joyanca. Estos núcleos de población son: Hoz de Abiada,

Abiada, Mazandrero, La Lomba y Entrambasaguas.

Las precipitaciones anuales son de 1.000 mm. anuales aproximadamente. Las temperaturas medias son de 10ºC en todo el año. La comarca está atravesada por dos corredores; uno, el vertical la une con el resto de Cantabria y la Meseta Castellana. Es el que corresponde al antiguo Camino Real Palencia-Santander, pasando por Reinosa, y que en su trazado coincide con la carretera N611. El otro corredor es el que baja horizontalmente desde La Joyanca, pasando por Reinosa, hacia Campoo de Yuso, hasta llegar al embalse del Ebro, y unir la demarcación territorial de esta comarca cántabra con la Provincia de Burgos en la Comunidad Autónoma de Castilla León. El recorrido de este corredor queda trazado por el cauce del Rió Ebro desde su nacimiento en Fontibre, hasta su salida de Campoo por el extremo más oriental en el Municipio de Valderredible, para insertarse en Castilla León.

La comarca de Campoo tiene como capital administrativa y cabeza de Partido Judicial a Reinosa. La extensión del Partido Judicial o comarca de Campoo es de 412 Km2 La acepción de Partido Judicial le viene dada de la asignación a ésta área administrativa o comarca, de poderes judiciales.

La comarca de Campoo limita con las Provincias de Burgos y Palencia al Este, sur y oeste, mientras que al norte lo hace con las comarcas de Cantabria: Pas-Iguña y Tudanca Cabuérniga. Tiene una extensión de 1008 km^2 y se divide en once municipios cuyos nombres son los siguientes:

1.- Enmedio

2.- Campoo de Yuso

3.- Hermandad de Campoo de Suso

4.- Las Rozas

5.- Pesquera

6.- San Miguel de Aguayo

7.- Santiurde de Reinosa

8.- Reinosa

9.- Valdeolea

10.- Valdeprado del Río

11.- Valderredible

1.- **Enmedio**: superficie 92 Km2 Es el municipio que circunda a Reinosa. Las poblaciones que comprende son: Matamorosa, Nestares y Requejo; son núcleos que están anexos al centro urbano de Reinosa. Las otras poblaciones de este municipio son: Fontecha, Aradillos, Morancas, Cañeda, Aldueso, Fresno del Río, Bolmír, Villaescusa, Cervatos, Fombellida, Pozazal, Celada, Marlantes, Retortillo, Villafría, Horna y Sierra.

2.- **Campoo de Yuso**: superficie de 89,9 km^2. Está formada por los pueblos de Bustamante, Corconte, La Costana (Capital Municipal), Lanchares, Monegro, Orzales, La Población, Quintana, Quintamanillo, La Riva, Servillejas, Servillas, Villapaderne y Villasuso. Bajo las aguas del pantano del Ebro desaparecieron: Quintanilla, Bustamante y la mayor parte de Quintamanil.[1]

La construcción del Pantano del Ebro se inició en 1928 concluyendo en 1947. La construcción del embalse generó empleo durante las obras; sin embargo, fue más importante el efecto negativo en la economía rural agroganadera e industrial, ya que causó la pérdida de un gran número de pequeñas explotaciones familiares, y de muchos más empleos en las factorías. En total, se calculó que fueron unos tres mil los afectados[2].

---

[1] Sobre el Pantano del Ebro ver el Anexo No. 2, documento # 1.

[2] Desglose de la superficie, la dotación mueble e infraestructura productiva afectada por las obras del pantano:
<<459 Fincas urbanas: 2 iglesias, 7 cementerios y 2 ermitas, con una superficie de 39 hectáreas; 8500 prados con una superficie de 1,804 hectáreas; 2350 Tierras de labor con una superficie de 321 hectáreas; 170 Huertos con 11 hectáreas; 222 Pastizales con 108 hectáreas; 158 Fincas sin cultivar con 31 hectáreas; 4100 Hectáreas de terreno comunal y 133 hectáreas que ocupan los

Impactó al sector de extracción minero y al de la industria vidriera, lo que significó la quiebra, ya que se inundaron áreas en donde se encontraban instaladas las plantas productivas y de extracción, generando pérdidas de empleos directos y emigración hacia Reinosa, Burgos y Bilbao.

La construcción del Pantano del Ebro causó conflictos debido a los incumplimientos de contrato por parte de las compañías constructoras, y por los desplazamientos sin indemnizar a los afectados. Los conflictos fueron además causados por las movilizaciones sindicales de otras empresas que buscaban que se indemnizara a los despedidos. El Pantano afectó en la Provincia de Santander a los Ayuntamientos de Campoo de Yuso, Enmedio y Las Rozas; y a los de Arija y Valdebezana en Burgos. Sumergió a los pueblos de Quintanilla de Medianedo y La Magdalena; dejó a medio sumergir a partes de Las Rozas, Renedo y Villanueva, Quintamanil y La Población. Afecto igualmente a los praderíos de Arija, Corconte, Lanchares, La Costana, La Población, La Riva, Monegro, Villasuso y dos barrios en Orzales. En total 270 viviendas y 2,000 habitantes.[3]

3.- **Hermandad de Campoo de Suso**: Es el segundo ayuntamiento en extensión en Campoo y tercero en España. Tiene una extensión de 233 km^2. Este ayuntamiento tiene dos importantes fronteras, que conforman pasos de ganado hacia su interior desde épocas medievales: son al Sur, la frontera con Palencia, con el Término Municipal de Pernía, por la que a través de Brañosera y pasando por el Collado de Somahoz, entraban las ovejas extremeñas. El otro acceso de entrada y salida, al Norte, es el que permite el paso hacia Cabuérniga por El Puerto de Palombera pasando por la “Venta Tajahierro”. La importancia de éste

---

ríos, carreteras, caminos, ferrocarril.>> En Diario Montañés del 27 de febrero y 2 de marzo de 1932.

[3] Gutiérrez Flores, Jesús: Veinte años de conflicto y violencia como modo de relación. Un ejemplo de microhistoria: el Partido Judicial de Reinosa. (1926-1945). Universidad de Cantabria. Facultad de Historia. Tesis de Licenciatura. Santander, 1993. pp. 65-67.

Ayuntamiento, es que se ha considerado como el núcleo de la actividad ganadera trashumante entre Palencia y Cantabria desde la Baja Edad Media; y posteriormente desde 1743, con la Hermandad de Campoo-Cabuérniga, con la trashumancia intra-comunitaria hacia la costa en invierno, y hacia los montes altos de Campoo en verano.

Los grandes recursos forestales que aún conserva lo han hecho especialmente interesante por su riqueza en flora y fauna. Las cadenas montañosas que lo flanquean hacen un valle natural, que se ha conformado en el centro sociocultural gestor de la "identidad campurriana".

Comprende los núcleos de, Argüeso, Barrio, Camino, Celada de los Calderones, Espinilla, (Cabecera Municipal), Fontibre, Hoz de Abiada, Mazandrero, La Miña, Naveda, Ormas, Población de Suso, Paracuelles, Proaño, Salces, Serna, Soto, Suano, Villacantid, Somahoz, Izara, La Lomba, Villar, y Entrambasaguas.

La Hermandad de Pastos de Campoo-Cabuérniga se estableció en 1743 según una Real Ejecutoria, en la que quedaban como conformantes los Ayuntamientos del Valle de Cabuérniga; después se dividió en los Ayuntamientos de Los Tojos y Ruente, y Campoo de Suso. En la actualidad los cuatro Ayuntamientos son copropietarios de los pastos, por las ordenanzas que así lo establecen desde 1902.

4.- **Las Rozas**: Al sudeste de la comarca. Tiene 52,30 km^2. Está integrado por Aguilera, Arroyo, Bimón, Bustasur, Llano, Renedo, Las Rozas, Villanueva y el caserío Quintanilla-Polledo.

5.- **Pesquera**: Tiene una extensión de 8,90 km^2. Está formado por la entidad del mismo nombre y el barrio de Ventorrillo.

6.- **San Miguel de Aguayo**: con 36 km2, comprendiendo los núcleos de San Miguel (Capital Municipal), Santa María y Santa Olalla.

7.- **Santiurde de Reinosa**: tiene una extensión de 25 km2 y comprende los pueblos de Santiurde, Latuendo, Somballe y Rioseco.

8.- **Reinosa**: Es el municipio más pequeño de la comarca y de la Comunidad Autónoma; sin embargo, es el centro urbano y productivo más importante de la comarca. Tiene 4,12 km^2. Reinosa constituye la cabecera comarcal de servicios comercio y foco de inmigración por la importancia de su industria, con predominio de empresas de medio y gran tamaño. Centro geográfico de la comarca, su historia se remonta a la ocupación romana.

9.- **Valdeolea**: Tiene una extensión de 83,4 km^2. Con un núcleo industrial y de servicios radicado en Mataporquera. Las entidades restantes son Barriopalacio, Bercedo, Camesa, Castrillo del Haya, Cuena, El Haya, Las Henestrozas de las Quintanillas, Hoyos, La Loma, Mata de Hoz, Matarrepudio, Olea, La Quintana, Las Quintanillas, Rebolledo, Reinosilla, San Martín de Hoyos y Santa Olalla.

10.- **Valdeprado del Río**: Limita al Este con la provincia de Burgos, al Sur con el municipio de Valderredible y al Oeste y Noroeste con Valdeolea y Enmedio. Tiene una extensión de 89,70 km^2. Los pueblos que lo conforman son: Malataja, Bustidoño, Medianero, Laguillos, Aldea de Ebro (Concejo de Los Riconchos), San Andrés, Arroyal, Berruelo (Concejo de Los Carabeos), Concejo de Acera y Arroyo; Hormiguera, Montesclaros, Reocín de los Molinos, Sotillo San Vítores y Valdeprado del Río (Concejo de Sotillo-San Vítores).

11.- **Valderredible**: Valle fluvial abierto por el río Ebro en un páramo. Extensión 294 km2, convirtiéndolo en el segundo ayuntamiento más grande de Cantabria y España. Compuesto por 52 pueblos.

4. Población y actividades productivas en los Municipios de Campoo.

Con la entrada en funcionamiento de las dos principales factorías (Westinghouse y La Naval), asentadas en Reinosa en la década de los años treinta de este Siglo, se registró una expansión económica que contribuyó a la creación de mayor número de puestos de trabajo,

tanto en la industria, como en la minería y el sector ferroviario, habiendo en Reinosa 6,250 obreros.[4] Lo que indica que existió un proceso de movilidad social por la emigración campo-ciudad, así como el definitivo proceso de transformación social que se aprecia en los datos de actividad económica, orientada a la ganadería primero y a la industria después. Se comienza a abandonar la ganadería y la agricultura como actividades económicas fundamentales orientadas a la producción familiar de autosubsistencia, para sustituirla por la venta de la fuerza de trabajo en la industria local. Este momento marca el inicio de la inserción de la vida comarcal en la vida económico y política del conjunto de España, dejando de constituir así, una comarca desarticulada política y administrativamente.

Por otra parte, el nuevo contingente de obreros comienza a especializarse en las escuelas de formación técnica de las empresas, mientras que los ganaderos y agricultores también se especializan en los monocultivos, ya sea de productos agrícolas: cereales, hortalizas o pastos de secano; ya sea en la producción de lácteos o cría de vacuno para el consumo humano local.

Para la segunda mitad de la década de los años treinta,[5] en Las Rozas y Arija existían 2,100 puestos en la industria vidriera, minería, arcillas refractarias, arena e indirectos. En Reinosa 3,500 de los que 2,100 corresponden a la Naval, 250 en el ferrocarril, 200 en pequeñas industrias y el resto indirectos y servicios.

En Mataporquera, por esta misma época, había 300 puestos de trabajo en los ferrocarriles; 100 en la vidriera Nuestra Señora de Guadalupe y 50 indirectos hacen un total de 450. Durante un tiempo se intentó crear en Mataporquera un centro de servicios: núcleo ferroviario y comercial de la zona de Valdeolea y Valdeprado. Sin embargo, el declive económico se evidenció muy pronto, lo que causó un

[4] Gutiérrez Flores, Jesús: Op. Cit.
[5] Gutiérrez Flores, Jesús: Op. Cit.

rápido abandono del proyecto.

En el resto de la comarca se calculaban, según nos indica Gutiérrez Flores, otros 300 empleos en explotaciones agroganaderas, repartidos entre Santiurde, Pesquera, Requejo y Matamorosa; además de los puestos de trabajo en las pequeñas canteras diseminadas por la comarca, y las existentes en las estaciones de ferrocarril y en otros centros generadores de empleo. entre otras. Esta oferta se cubría con obreros mixtos (los más cercanos a los centros de trabajo) y emigrantes de los núcleos más alejados: Santiurde, Pesquera, San Miguel de Aguayo, Valderredible, parte alta de Campoo de Suso, de Enmedio y Valdeolea, así como procedentes de las provincias limítrofes de Palencia y Burgos. La incorporación de inmigrantes se realiza en la década 1920-1930, coincidiendo con la apertura de las dos grandes empresas; en este proceso migratoria se calcula que unas 4.500 familias (22.500 personas) vivirían en torno a las actividades agropecuarias, compatibilizando en mayor o menor grado con las formas de ocupación descritas como complementarias o teniendo a alguno de sus miembros trabajando en la industria o servicios. La población de la comarca alcanzó su máximo histórico en 1930 con 37.188 habitantes de derecho y 36.316 de hecho. La población se hallaba estructurada en núcleos concentrados, repartidos entre los polos de atracción: Reinosa, Mataporquera y el eje Las Rozas-Arija.

EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN ACTIVA EN LA INDUSTRIA LA NAVAL DE REINOSA 1919-1989[6].

Tabla # 8

AÑO	Total empleados:	AÑO	Total empleados:
1919	361	***1951***	2.101
1920	613	***1954***	2.283
1925	1.545	***1959***	2.250
1929	1.840	***1960***	2.089
1930	2.008	***1961***	1.963
1931	2.027	***1965***	1.802
1934	1.191	***1969***	1.884
1935	968	***1970***	2.188
1936	1.036	***1973***	2.386
1938	1.640	***1974***	2.624
1939	1.727	***1979***	2.372
1940	1.524	***1980***	2.360
1945	1.807	***1984***	2.146
1949	1.923	***1987***	1.513
1950	1.993	***1989***	1.248

Elaboración propia. Fuente: SIDENOR

Las series históricas sobre ocupación laboral en las distintas factorías y medianas empresas de Reinosa no se pudieron obtener en su totalidad. Sin embargo, la plantilla laboral de La Naval, muestra el progresivo proceso de incorporación de obreros que antes fueron ganaderos y agricultores en la comarca. Por otra parte, si se pondera un crecimiento industrial similar en todas las empresas de Reinosa y Mataporquera, se puede derivar el continuo proceso de emigración hacia esos núcleos urbanos, evidenciándose así el abandono de la actividad productiva pecuaria y la creciente desertificación de las zonas rurales de la comarca.

RELACIÓN DE LA POBLACIÓN ABSOLUTA DE REINOSA Y LA PLANTILLA PRODUCTIVA DE LA NAVAL. 1920-1990.[7]

Tabla # 9

AÑO	POBLACIÓN ABSOLUTA	PLANTILLA PRODUCTIVA	INDICE DE OCUPACIÓN
1920	4.180	613	14.7%
1930	9.606	2.008	20.9%
1940	8.481	1.524	18.0%
1950	9.450	1.993	21.1%
1960	10.044	2.089	20.8%
1970	10.863	2.188	20.1%
1980	13.296	2.360	17.7%
1990	12.847	1.257	9.8%

Elaboración propia. Fuente: SIDENOR.

[6] Los datos citados en esta tabla provienen de: Amorós, José: Reinosa. Crisol de la Gran Forja en España. SIDENOR, Santander, 1994.

[7] Ibíd. Op. Cit. Amorós, José.

Los datos actuales de población nos han permitido efectuar contrastes entre los Municipios de la comarca de Campoo y Reinosa, deduciendo de ello que en esta última se encuentra el porcentaje más elevado de concentración humana comarcal, mientras que los municipios de Campoo de Suso y Campoo de Yuso, pero más el primero, son áreas que se hallan entre las más despobladas de todo Cantabria, e incluso de España.

Según la Rectificación del Padrón Municipal de enero de 1996, se aprecia que en Campoo de Enmedio se han dejado de empadronar en un sólo año 239 vecinos lo cual supone que, un 6% de su población se ha perdido. Por otra parte, su crecimiento natural es cero[8]. La población de Campoo de Enmedio en 1996 fue de 3,787 habitantes: 1,922 hombres y 1,865 mujeres. En el padrón anterior, la población total había sido de 4.026 habitantes.

[8] Crecimiento Natural: coeficiente resultante de la diferencia entre nacimientos y defunciones de una población total determinada.

CAMPOO DE ENMEDIO. ESTADÍSTICAS DE POBLACIÓN 1987.

Tabla # 10

CAMPOO DE ENMEDIO ESTADÍSTICAS DE POBLACIÓN. DATOS DESAGREGADOS	
SUPERFICIE TOTAL DEL MUNICIPIO DE CAMPOO DE ENMEDIO: 96 Km^2	
DENSIDAD DE POBLACIÓN EN 1987: 43 Habs. /Km^2	
CAMPOO DE ENMEDIO. # HABITANTES	**POR NÚCLEO DE POBLACIÓN EN 1987.**
NÚCLEO DE POBLACIÓN	**TOTAL HABITANTES**
Matamorosa	1,922
Nestares	449
Requejo	418
Bolmír	384
Fresno del Río	212
Cañeda	199
Retortillo	138
Cervatos	122
Villaescusa de Solaloma	72
Celada Marlantes	56
Fombellida	48
Horna de Ebro	48
Aldueso	33
Fontecha	32
Aradillos	27
Morancas	0
TOTAL:	**4.160**

Elaboración Propia. Fuente: Rectificación del Padrón Municipal del Ayuntamiento de Campoo de Enmedio. 1987.

CENSO DE POBLACIÓN EN CAMPOO DE SUSO 1991.

Tabla # 11

Núcleo de Población	# Habitantes
Abiada	88
Argüeso	97
Barrio	109
Camino	50
Celada	83
Entrambasaguas	86
Espinilla	101
Fontibre	110
Hoz de Abiada	26
Izara	131
La Lomba	56
Mazandrero	34
La Miña	75
Naveda	91
Ormas	38
Paracuelles	50
La Población	27
Proaño	71
Salces	237
Serna	12
Soto	129
Suano	96
Villacantid	186
Villar	77
TOTALES:	**2,060**[9]

Elaboración Propia. Fuente: Padrón del Ayuntamiento de Campoo de Suso. 1991.

[9] Este dato se tomó con mucha reserva, ya que las distintas rectificaciones consultadas entre 1981 y 1991, reproducen las mismas cifras en casi todos los años. Lo que indica que no se ha hecho un verdadero censo que consigne las diferencias entre nacimientos, defunciones, emigración, etc. Por otra parte, varios de los informantes comunicaron que muchas de las personas que nacieron en estos núcleos, se han trasladado a vivir a Reinosa, Bilbao y Santander, pero siguen manteniendo el empadronamiento en sus sitios de origen por cuestiones de impuestos y pago al fisco. Esto indica que son habitantes de derecho aunque no de hecho. Esto se puede corroborar ya que a lo largo del año cambia mucho la población en todo el municipio.

El Municipio de Campoo de Suso, con 24 poblaciones, cuenta con 2.060 personas en un área de 223,7 Km^2. Municipio éste que tiene una media de 9.2 habitantes por kilómetro cuadrado, con una tasa de crecimiento poblacional negativa.

Según datos proporcionados por el Ayuntamiento de Espinilla, cabecera de Municipio, en ese mismo núcleo de población hay 101 habitantes; cuenta con dos hostales y 2 bares, que atienden al turismo de verano y el de invierno. Cuenta con 174 cabezas de ganado vacuno y 3 cabezas de caballar, además de contar con un centro de atención sanitaria. Este sería el núcleo de concentración más importante del Ayuntamiento; por sus características, deja entrever el contraste rural-urbano con Reinosa.

La población de hecho en el Municipio de Las Rozas de Valdearroyo en enero de 1996 era de 297 Habs.: 152 mujeres y 145 hombres.

CAMPOO DE YUSO. ESTADÍSTICAS DE POBLACIÓN 1986-1996.

Tabla # 12

AÑO	POBLACIÓN MUNICIPAL TOTAL
1986	944 Habitantes
1991	811 Habitantes
1995	761 Habitantes
1996	711 Habitantes

Elaboración Propia. Fuente: Rectificación del Padrón Municipal del Ayuntamiento de Reinosa. 1996.

Los datos del Ayuntamiento indican un proceso de despoblamiento debido a que la población emigró a Reinosa, en donde vive y trabaja. En este municipio no se han creado fuentes de empleo. La media de edad de la población es de 50 años, según datos del Alcalde Pedáneo. La población juvenil entre 15 y 25 años no sobrepasa a los 15 individuos; solamente un matrimonio ha tenido un hijo en cinco años.

CAMPOO DE YUSO. ESTADÍSTICAS DE POBLACIÓN 1987.

Tabla # 13

CAMPOO DE YUSO ESTADÍSTICAS DE POBLACIÓN. DATOS DESAGREGADOS	
SUPERFICIE TOTAL DEL MUNICIPIO DE CAMPOO DE YUSO: 89.8 Km^2	
DENSIDAD DE POBLACIÓN EN 1987: 10.7 Habs. /Km^2	
CAMPOO DE YUSO. # HABITANTES POR NÚCLEO DE POBLACIÓN EN 1987.	
NÚCLEO DE POBLACIÓN	**TOTAL HABITANTES**
Bustamante	41
Corconte	51
La Costana	58
La Población	176
La Riva	66
Lanchares	152
Monegro	66
Orzales	136
Quintana	16
Quintamanil	21
Servillejas	37
Servillas	37
Villapaderne	29
Villasuso	72
TOTAL:	**958**

Elaboración Propia. Fuente: Rectificación del Padrón Municipal del Ayuntamiento de Campoo de Yuso 1987.

5. Historia económica de la comarca de Campoo.

En esta sección, se aborda el proceso de transformación económico productivo de la comarca de Campoo, ya que es a partir de éste que se desarrollan la movilidad social y la recomposición de los grupos económico productivos que permiten la transición entre una comarca básicamente agrícola y ganadera, hacia una comarca industrializada.

Con el fin de hacer esta síntesis histórica, se ha tomado como referente el año 1857, en el que entra en funcionamiento la línea de ferrocarril que pasa por Reinosa. Es a partir de éste momento que la comarca queda inscrita dentro de un ámbito ya no de comercio en pequeña escala de productos autóctonos dentro de la región, sino que se inserta en el sistema de economía de mercado español, sirviendo como punto de paso de productos que provenían de la meseta castellano leonesa, con destinos ultramarinos a través del puerto de Santander.

El punto de cierre diacrónico se sitúa en la década de los años 90 de este siglo; tomando en consideración el proceso de transformación de la economía española producido por su ingreso a la Comunidad Económica Europea. Lo que sirve de marco de referencia para entender el proceso de desmantelamiento de la planta productiva industrial local, para pasar al sector terciario en el que se encuentra la comarca de Campoo.

La economía rural de la casa de labranza[1] anterior a la industrialización se basaba en la agricultura y ganadería de pequeña escala, destinadas tanto al autoabasto, como al mercado regional. La economía de subsistencia no existe, si se piensa en ella como el sistema de producción doméstico autárquico. La autarquía de la unidad familiar es, hoy en día, prácticamente inexistente debido a la economía de mercado que vincula a los núcleos familiares con los

---

[1] Gómez Pellón, Eloy: “La casa de labranza en Cantabria. Estructura y cambio”, en Montesino González, Antonio (Ed.): Estudios sobre la sociedad tradicional Cántabra. Continuidades, cambios y procesos adaptativos. Universidad de Cantabria. Asamblea regional de Cantabria. Santander, 1995. pp. 257-290.

productos industriales básicos que provienen de áreas externas a sus localidades, a las que acceden con la renta producida por la venta de su producción.

La interpenetración de los ámbitos rural y urbano ha posibilitado la dependencia bidireccional y el acceso al consumo de bienes mercantiles de producción externa. Por otra parte, la renta *per capita* del sector primario español es bastante alta actualmente, por lo que no existe dificultad en acceder al mercado de bienes consumo. En éste sentido, los actuales ganaderos y agricultores de Campoo son pequeños empresarios agrícolas que destinan su producción a los mercados ganaderos regionales, como el de Torrelavega. Unos producen ganado para cría o consumo. Mientras que otros producen forrajes y productos primarios para su venta en la industria provincial.

En contraste, el antiguo productor agropecuario destinaba la producción de su núcleo doméstico a la satisfacción de las necesidades alimenticias o reproducción de su familia, dejando los excedentes para el comercio local en pequeña escala. Esto implica una lógica de intercambio de mercancías por su valor de su uso, antes que una producción especializada orientada a la acumulación de capital y crecimiento de la empresa. La lógica de producción orientada hacia el consumo regional es una resultante de procesos históricos y económicos que se irán detallando, y que es más reciente que la anterior formación histórico social orientada a la ganadería trashumante de baja productividad.

La primera industrialización comarcal a finales del siglo XIX puede ser fechada por el asentamiento de la industria minera que ya existía desde mediados del siglo XVIII, pero que se especializa en el abastecimiento para la industria vidriera[2] ubicada en Campoo de Yuso en

---

[2] Sierra Álvarez, José: El complejo vidriero de Campoo (Cantabria), 1844-1928. Ed. Cámara Oficial de Comercio Industria y Navegación de Cantabria. Santander, 1993.

1844; por el auge de las ferrerías locales[3] como abastecedoras de materia prima, o como productoras de herramientas y maquinaria necesarias en la producción industrial que nacía en la comarca; por la instalación en Reinosa de la industria quesera de Boffard en 1880, y por la introducción del ferrocarril de vapor en 1857 como principal motor dinamizador del comercio.

Las ferrerías de la comarca de Campoo son[4]: ferrería de Bustasur, construida a finales del siglo XVIII por un comerciante de Reinosa que construyó el complejo vidriero de Campoo de Yuso; ferrería de Horna, fundada en 1754 y que funcionó hasta entrado el siglo XX; ferrería de Santiurde de Reinosa construida a mediados de los años 1700, y que estuvo activa hasta finales del siglo XIX dedicando su producción a la exportación ferrera hacia Castilla; ferrería de Pesquera construida en 1752 trabajó hasta mediados de la década de 1840. Es interesante notar que los propietarios de éstas ferrerías fueron básicamente comerciantes dedicados a la exportación de productos manufacturados con destino ultramarino, siendo además los constructores e inversores del camino que unía Castilla con Santander, pasando por Reinosa, el cual se terminó de construir en 1753. Más de un siglo después, en 1857, se pondría en funcionamiento el ferrocarril que sustituiría al comercio carretero, permitiendo así la introducción de la producción basada en la máquina de vapor.

La mayor parte del territorio forestal que existió hasta antes de la industrialización comarcal referida, se fue utilizando cada vez más para usos pecuarios, conforme se cambió la dinámica de producción doméstica, hacia el abastecimiento urbano de productos cárnicos y lácteos, lo que obligó a los productores a tener más ganado, y por ende más áreas de pastos naturales. El resto de los suelos se

---

[3] Arroyo Valiente, Pedro & Corbera Millán, Manuel: Ferrerías en Cantabria. Manufacturas de ayer, patrimonio de hoy. Asociación de Amigos de la Ferrería de Cades. Fundación Marcelino Botín. Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria. Santander, 1993.

[4] Arroyo Valiente, Pedro & Corbera Millán, Manuel: Op. Cit. pp. 67-90.

destinaba en menor cantidad a tierras de cultivo (cereales de secano y leguminosas). Éstos últimos eran más frecuentes en los municipios del sur (Valderredible, Valdeolea y Valdeprado), en terrenos de transición hacia la Meseta Castellana.

Así pues, la primera industrialización de Campoo se basó en las ferrerías[5] y los molinos[6] harineros que utilizaron el cauce de los ríos Ebro e Ijar, mientras que la extracción de mineral y la fabricación de vidrios utilizaron la fuerza producida por carbón vegetal y hulla principalmente. Después vendría la importancia de la fuerza productiva del agua en los molinos. La deforestación comarcal se inició con el proceso de consumo de maderas tanto para la fabricación de carbón vegetal necesario en las industrias movidas por máquinas de vapor, como por el crecimiento que la Villa de Reinosa comenzaba a experimentar.

Campoo de Suso y Valderredible se especializaron en la producción de patata, introducida en la comarca a finales del siglo XVIII[7]. Durante las primera décadas de este siglo, se procuró fomentar el cultivo de árboles frutales, pero por las características del clima, solamente en la áreas meridionales se pudieron producir algunos cultivos. En esta primer etapa de transformación estructural en la comarca se dio también la instalación de industrias transformadoras de los recursos naturales (queserías, miel, etc.,). Industrias que hoy se han recuperado con el programa de auto empleo del INEM.

En el orden ganadero, predominaba el ganado vacuno con mayor explotación de las razas autóctonas: tudanca y campurriana[8]. Estas

---

[5] Ibíd.

[6] Sierra Álvarez, José: Op. Cit.

[7] Madoz, Pascual: Diccionario Geográfico, Estadístico, Histórico. Santander. Ed. Consejería de Cultura, Educación y Deporte de la Diputación Regional de Cantabria. Valladolid 1984. Edición facsimilar.
Menéndez Martínez, J. María: "El Camino de Reinosa, 1750-1800", en Revista del Ministerio de Transportes y Comunicaciones. 1987, No. 26.

[8] Avance sobre la riqueza pecuaria en 1891 formado por la Junta Consultiva Agronómica. Dirección General de Agricultura, Industria y Comercio. Madrid, 1891.

razas son de baja producción y no constituyeron la base de la industria ganadera. Fue hasta que se introdujeron la vaca suiza y holandesa, que se transformó la cuota productiva realmente[9]. Era, por tanto, una ganadería extensiva de escaso rendimiento, destinada al auto abastecimiento de leche y derivados como los quesos. El ganado lanar, cabrío y de cerda procuraban el auto abastecimiento de carne en fechas festivas. El ganado caprino,[10] sobre todo, proporcionó los aportes proteicos y lácteos de la población rural, hasta antes de la introducción del vacuno especializado que vino a satisfacer las demandas urbanas de la creciente población.

Dada la abundancia de recursos forestales, el trabajo artesanal en madera siempre fue un complemento económico de los trabajos agrícolas familiares. Sobre todo, la explotación maderera se entiende como necesaria en tanto materia prima básica para la construcción fabricación de carbón; y como materia prima de infinidad de aperos de labranza y de uso cotidiano.

En el siglo XVIII se instalaron en Reinosa varias fábricas de harina para exportar a América. Estas fábricas aprovecharon el cauce de los Ríos Ebro e Ijar y constituyeron un motor de la economía muy importante, al lado del comercio carreteril que llevaba y traía productos hacia Santander y Palencia, para ser distribuidos por el Canal de Castilla en el interior de la Meseta Castellana, y hasta Madrid. Sin embargo, la modificación de las rutas de los trenes, y la especialización industrial de Bilbao, hicieron que cada vez más Reinosa quedara fuera de las vías primarias de distribución y comercialización, por lo que la industria harinera decayó, junto con el comercio de lanas hacia ultramar, cuando Santander perdió importancia frente a Bilbao.

---

[9] De la Puente Fernández, Leonor: Transformaciones agrarias en Cantabria. 1860-1930: Especialización vacuna y construcción del espacio agrario. Universidad de Cantabria. Asamblea Regional de Cantabria. Bilbao, 1992.
[10] De la Puente Fernández, Leonor: Op. Cit.

En el interior de la comarca se establecieron flujos comerciales de productos agrícolas que se mercadeaban entre los distintos productores de los ayuntamientos. Por otra parte, algunos productos que llegaron de América se establecieron en la zona, formando parte de la dieta diaria. Estos son: el jitomate (o tomate), el maíz, el frijol, la papa y los pimientos y guindillas; así como diversas plantas como palmeras y cactáceas, entre las que aún quedan el maguey espadín que se estableció en la zona de Barcena Mayor.

En épocas anteriores a la instauración de la industria y los servicios en Reinosa, los agricultores salían como "agosteros"[11] para Castilla y el resto de la región montañesa. En Campoo de Enmedio se desplazaban para trabajar temporalmente en las minas y en algunos lugares de Valdeprado del Río, Valderredible y Valdeolea en la agricultura de secano. Esto evidencia, desde ese entonces, la tendencia migratoria temporal, y la movilidad espacial de los habitantes de la región. En Campoo de Suso existió la fabricación casera de prendas de lino.

La segunda y definitiva etapa en la industrialización de la comarca de Campoo, que terminaría por consolidar el proceso de transformación social iniciado un siglo antes, se puede fechar a partir de la instalación de la fábrica de "Forjas y Aceros", en 1921. En Reinosa se dan las bases para una movilidad social más acentuada; es decir, que se posibilita el que antiguos propietarios de explotaciones agrícolas y ganaderas minifundistas, se desplacen hacia Reinosa a trabajar en la industria. Surge de este modo la figura del obrero mixto que combina a tiempos parciales el trabajo remunerado en la industria con su trabajo en la explotación pecuaria familiar.

La transformación en la actividad económica en el Municipio de

---

[11] El nombre de "agosteros" se les dio por la relación con el mes de agosto, ya que la siega o recogida de la hierba en la región campurriana se hace en julio o mes de "praus"; de ésta manera, los jornaleros ya habían realizado sus labores agrícolas y salían a Castilla a la cosecha de cereales.

Reinosa, probablemente constituyó el principal motor de cambio en las actividades productivas de los Municipios aledaños, y de la comarca en su conjunto. Se pasó de la economía agroganadera rural de autoconsumo, complementada con los ingresos monetarios procedentes del empleo en la construcción de caminos, en la limpia de la nieve de las carreteras, por la venta de productos manufacturados artesanalmente, o la ocasional concurrencia a los mercados regionales para la venta de ganado, hacia la economía de consumo por la percepción de salarios producto de la venta de la fuerza de trabajo en la industria. A través del paulatino desplazamiento físico hacia la ciudad por parte de los obreros mixtos, y por su cambio definitivo en el sector productivo, se consolidan las bases de la transformación social de la comarca.

Los focos industriales de la zona, desde el siglo pasado y hasta los años treinta de este siglo son: el de Arija en la provincia de Burgos, cuyo ámbito de influencia se extendió hasta Campoo de Yuso y las Rozas en Campoo, y el foco industrial de Reinosa.

En el Municipio de Las Rozas se explotó la minera de lignito desde 1756, año en el que se descubrió el mineral[12]. Este era destinado a las ferrerías de la zona; sin embargo, no podía competir con las factorías de carbón de Asturias, por lo que declinó rápidamente ésta industria. A pesar de ello, en su momento esta extracción fue el motor económico que impulsó la primer fase transformadora de la economía comarcal al permitir el surgimiento de los primeros contingentes de obreros mixtos.

En Arija se estableció la industria cristalera[13] que en su momento llegó a tener una planta de 600 obreros. Las obras del pantano del Ebro (1928-1947), emplearon a otros 600 obreros de Campoo de Yuso y las Rozas. Durante algunos años se vivió una transformación económico productiva en la región, que posibilitó, la movilidad social

---

[12] Arroyo V., Pedro y Corbera M., Manuel: Op. Cit.
[13] Sierra Álvarez, José: Op. Cit.

horizontal y vertical. Horizontal por la emigración o desplazamiento espacial para trabajar; y vertical o ascendente vinculando a estos sectores a la economía de consumo. Se posibilitó así, la transformación de las estructuras sociales tradicionales: las familias constituidas como grupos de producción para el auto abastecimiento, pasaron a ser familias nucleares, en las que sus miembros se fueron especializando en distintas actividades económicas en el ámbito urbano industrial, de servicios y comercial.

En 1932 comenzó a funcionar *CENEMESA, que* después se llamaría *ABB, S.A.* en Reinosa, y que se dedicó a la producción de maquinaria eléctrica bajo patente y licencia de Westinghouse Electric & Manufactury Company[14].

Según el extensísimo relato del Capitán de Fragata, Doctor Ingeniero en Armas Navales, ex-Director de la Factoría de San Carlos de la Sociedad Española de Construcción Naval, y ex-Director Comercial de Siderurgia y Armamento de Astilleros Españoles, S.A., Sr. José Amorós[15], la historia de esta empresa, se remonta al surgimiento de la industria armamentística Española que nace con el siglo XX.

La Sociedad Española de Construcción Naval se formó en 1918, respondiendo a los planes de autosuficiencia en la producción de armamentos de España, contenido en el *"Plan de Escuadra Ferrándiz de 1907"*. Este plan pasó por innumerables avatares, hasta que llegó a consolidarse con el fin de producir enteramente en España: 3 acorazados; 3 cañoneros de 800 toneladas; 3 destructores de 350 Tons.; 24 torpederos de 180 Tons.; 4 submarinos; así como la modernización de arsenales y bases navales.

La Sociedad Naval fue creada por capital británico y por capital español, teniendo en su directiva a altos mandos de las fuerzas armadas de ambos países. Instaló fábricas además en Cádiz, San

---

[14] Amorós, José: Reinosa crisol de la gran forja en España. SIDENOR, Santander, 1994.
[15] Amorós José: Op. Cit. págs. 31 y ss.

Fernando, El Ferrol, Sestao (Vizcaya) y Cartagena. En mayo de 1918 empezaron a levantarse los talleres de Reinosa, y no entraría en pleno funcionamiento hasta 1921.

La importancia del hecho de la fundación de la empresa armamentística en Reinosa se refleja en el hecho de que a raíz de ello, el Rey Alfonso XIII le concedió el título de Ciudad en 1927. Según nos cuenta el citado Capitán de Fragata, el hecho de que la fábrica se instalara en Reinosa obedeció a varios factores, y entre ellos la climatología, que por sus bajas temperatura resultaba adecuada para contrarrestar las inclusiones de hidrógeno en el acero. Además de la abundancia de las aguas de los ríos, la importancia de la Villa como nudo de comunicaciones. Pero sobre todo por: <<Su natural situación estratégica, fuera del alcance de la mayor artillería naval entonces utilizada en Europa. Su distancia a la costa, aproximadamente 80 kilómetros, doblaba el máximo alcance de los cañones de 381 mm., y la aviación aún contaba con mucho escepticismo sobre su futuro bélico.>>[16] Sin embargo, a pesar de las razones estratégicas, Reinosa fue bombardeada durante la Guerra Civil Española en diversas ocasiones y en lugares distintos.[17]

Ya pasados los avatares de la primera Gran Guerra, de la Guerra Civil y de la Segunda Guerra Mundial, la empresa Naval, comenzó a producir otro tipo de accesorios, sin descuidar la principal producción de artillería y tanques[18]. Se destinó a la producción de toda clase de aceros de construcción, al carbono y especiales para aviación, automóviles y ferrocarriles; aceros de cementación,

---

[16] Op. Cit. pág. 70.

[17] Durante el trabajo de campo se recogió el testimonio de un hombre que narró que sus padres se conocieron durante un bombardeo de la Legión Cóndor en Campoo de Yuso. Se recogió el relato de un ganadero jubilado que estuvo escondido en la Sierra Cordel (un “Maquis”), después de que a causa de los bombardeos de las tropas Nacionales en Villacantid, decidiera enrolarse como miliciano Republicano. Además, se tienen las narraciones de dos informantes que en un recuento histórico de la ciudad de Reinosa, nos mostraron el refugio antiaéreo en el que se escondían cuando sobrevolaban los aviones la Villa.

[18] Amorós, José: Op. Cit.

nitruración e inoxidables en cromo y níquel, resistentes al calor para válvulas de motores de explosión, resistentes al desgaste con manganeso; para chapas magnéticas de transformadores y motores eléctricos; placas y bolas estampadas para molinos y trituradoras, cigüeñales, bielas para automóviles, aviones, y un largo etcétera. La capacidad de producción anual era de 35,000 toneladas. Ocupaba en torno a los 2,000 trabajadores y sus principales clientes eran el Ministerio de la Guerra, las compañías ferroviarias, los astilleros y las fábricas metalúrgicas.[19]

En la década 1920-1930 se crearon además en la región otras fábricas, como la *Sociedad Anónima Cementos Alfa* en Mataporquera. Su emplazamiento en Mataporquera obedecía a que esta población era un importante nudo de comunicaciones (ferrocarril del Norte y Robla), y a su situación estratégica con respecto a los mercados castellano, vasco y hacia el extranjero vía Santander.

Estas tres grandes empresas de la comarca son las que, en conjunto, permitieron el proceso de transformación estructural y movilidad social más importante, y que perdura hasta el día de hoy. Pero no han sido las únicas fuentes de empleo, ya que en torno suyo, como abastecedoras, se crearon pequeñas y medianas empresas, que han trabajado como suministradoras de servicios especializadas. Además, existen todos los puestos de trabajo de la construcción y los servicios asociados a la urbanización requerida.

El sector industrial de la comarca de Campoo se completaba con las siguientes industrias y talleres, entre 1930 y 1970:[20] pequeña industria artesanal dedicada a la alimentación; construcción de muebles; talleres metalúrgicos, etc. Existían en Reinosa tres fábricas

---

[19] Gutiérrez Flores, Jesús: Veinte años de conflicto y Violencia como modo de relación. Un ejemplo de microhistoria: el Partido Judicial de Reinosa. (1926-1946). Universidad de Cantabria. Facultad de Historia. Tesis de Licenciatura. Santander, 1993.

[20] Gutiérrez Flores, Jesús: Op. Cit. pág. 35 y ss. Los datos sobre la industria en Reinosa que se presentan a continuación, son consignados por el autor citado.

de pastelería y galletas, reliquias del abundante trigo que circulaba por el camino harinero; dos fábricas de embutidos con 10 empleados cada una; cuatro talleres de carpintería; dos imprentas con ocho empleados; una fábrica de harina; dos fábricas de quesos (una de ellas fue la primera fábrica de quesos en España); dos fábricas de chocolates; una fábrica de mantecas y derivados; una de lejías; cinco talleres de modistas y unos ocho talleres de fundición y mecánicos.

En el área circundante a Reinosa, ya en el Ayuntamiento de Enmedio, existía una fábrica de curtidos en Matamorosa, una dedicada a la fabricación de tejas y material de construcción con 50 trabajadores, y un taller en Nestares de forja y estampación. En Valdeprado existió una cantera con 300 obreros. En la cuenca alta del Besaya, en la localidad de Santiurde, en una antigua ferrería y luego fábrica de harinas, estaba emplazada una de muebles y una cantera de caliza con 20 y 15 trabajadores respectivamente; y 1 fábrica de harinas y 1 quesería en Pesquera con 20 y 5 empleados.

Todas estas industrias fueron desapareciendo según fueron absorbidas por el sistema de producción mercantil a gran escala, ya que las hizo empresas poco competitivas, de baja producción y con precios más altos. Al haber sido empresas que surgieron en un momento de la industrialización basada en la explotación intensiva de mano de obra, no tenían la tecnología suficiente para la automatización. Por eso, cuando se empiezan a incorporar nuevas tecnologías basadas en la electricidad y en la mecanización, la fuerza de trabajo humano y la maquinaria movida por vapor comenzaron a desaparecer paulatinamente.

Por otro lado, la creciente incorporación de la región a la economía de mercado, facilitó el ingreso de los primeros centros comerciales en donde se compraban productos venidos de todas las regiones de España, lo que fue haciendo que las industrias agroalimentarias, de ropa, calzado, etc., se fueran desplazando hasta desaparecer, dando lugar a la inserción de los productos de consumo

estandarizado en todo el Estado.

Este consumo tiene que ver con el acceso a los salarios que permiten ingresos fijos que aseguran el poder de compra. Esto marcó una gran diferencia con respecto al sector rural, en el que se seguía produciendo, y más en el caso de Campoo, agricultura de secano, y ganadería de extensión de baja rentabilidad y escasa producción. Esto marcó en aquel entonces un proceso de distanciamiento entre las rentas urbanas y rurales, que se reflejaba en el acceso desigual a la sociedad de consumo en ambos sectores sociales de la comarca. Con el tiempo, y a la luz de los procesos históricos, este hecho diferencial fue retrocediendo, hasta alcanzarse los más altos niveles de renta, en el campo a mediados de los años 90.

Para noviembre de 1995, se han dado una serie de factores económicos que han llevado al Estado a vender la planta industrial *SIDENOR* a un grupo empresarial de capital italiano. Entre los efectos que se han producido por esta venta, están los del recorte de personal por la modernización misma de la planta productiva.

Sin embargo, la reconversión industrial que ha sufrido España, ha forzado a que se hayan dado despidos y jubilaciones más o menos cíclicamente. Muestra de esta problemática es el conflicto obrero patronal de 1987, que desembocó en disturbios y boicots hechos por los obreros, y que terminaron con la intervención de la Guardia Civil "sitiando" a la ciudad de Reinosa, con saldo de un muerto. En aquel entonces, se despidió a casi 500 trabajadores.

Algunos motivos que inducirían al Estado a esta venta son los de considerar que SIDENOR estaría en riesgo de desaparecer de no privatizarse, después de que la Unión Europea prohibió la concesión de subvenciones a las siderúrgicas. Del polígono industrial creado originalmente con un millón de metros cuadrados de superficie, que dio origen a la creación de cuatro empresas y una sociedad anónima laboral, sólo ésta, y una de las empresas sobreviven hoy en día.

<<... la nueva situación que se plantea para SIDENOR aquí en Reinosa, puede ser muy grave. Pasaríamos a depender de una multinacional italiana que pasados ciertos años, y a la vista de una cuenta negativa de resultados, se retiraría probablemente para dejarnos condenados al cierre definitivo. En los años setenta había en Forjas y Aceros 2,000 hombres trabajando. Terminaremos 1995 con apenas 900. En una ciudad como Reinosa con un censo poblacional de 12,500 siempre regresivo, eso sería un drama enorme para nosotros y las generaciones venideras...

Tras el plan de viabilidad de 1988 que dejó la plantilla en 1250 operarios, la industria sigue produciendo aproximadamente lo mismo que entonces: unas 80.000 toneladas de laminados; unos 17.000 de forjados comerciales y unas 12.000 de piezas forjadas y fundidas.

Los resultados económicos fueron malos hasta 1994, pero las perspectivas de producción del plan de reordenación del sector de aceros especiales preveían para noviembre de 1995 que se terminaría el año con 3.000 millones de pesetas de beneficios. En estas circunstancias el gobierno pretende privatizar el Holding, lo que provoca serios recelos entre la población obrera de Reinosa>>.[21]

Las siguientes tablas muestran el peso que tiene la producción industrial en Cantabria, frente a la producción primaria y los servicios. De ellas se desprende que la industria, aunque en franco declive como principal aportadora del PIB Autonómico, sigue teniendo más peso que la primaria. Por otro lado, se evidencia la reconversión industrial por el número de parados y por el mayor índice del empleo en el sector de servicios, sobre todo de aquellos destinados al

---

[21] Jesús Delgado para el periódico *El País*. Lunes 6 de noviembre de 1995. pág. 72. Entrevista con Fernando Fuente. Presidente de CCOO y del Comité de Empresa de SIDENOR.

turismo exógeno. Estos datos son relevantes en la comprensión del proceso transformador de Cantabria y de la comarca de Campoo, en el sentido de mostrar el desplazamiento de las actividades económico-productivas del sector primario hacia otros sectores de la economía.

PIB AUTONÓMICO[22] EN 1981 (DESAGREGADO).

Tabla # 14

SECTOR	MONTO EN MILLONES DE PESETAS	PORCENTAJE
Agricultura	15,489	6.9%
Pesca	2,423	1.1%
Industria	72,938	32.4%
Construcción	13,309	5.9%
Servicios	121,049	53.7%
Total:	**225,208**	**100%**

Elaboración Propia. Fuente BBV: Renta Nacional de España.

POBLACIÓN ACTIVA POR SECTORES EN CANTABRIA.

Tabla # 15

SECTOR	MILES DE PERSONAS	PORCENTAJE
Agricultura	36,4	23.4%
Industria	42,2	27.1%
Construcción	10,5	6.8%
Servicios	66,3	42.7%
Total de Empleos	155,4	100
Población Activa	185,7	
Parados	30,5	16.4%[23]

Elaboración Propia. Fuente: INE, Anuario Estadístico de España, 1986.

---

[22] PIB / PRODUCCIÓN INTERIOR: Conjunto de los bienes y servicios producidos por la economía nacional, dentro del territorio del Estado, sea cual fuere la nacionalidad de los productores.

[23] Porcentaje sobre la tasa de población activa.

6. Los ferrocarriles como factor de cambio estructural en la Comarca de Campoo.

En 1749 se terminó de construir el Camino Real que llevaría las lanas y harinas castellanas desde Alar al puerto de Santander; en 1858 llegaría a Reinosa desde la localidad Palentina el primer tren de mercancías.[1]

Las obras del primer ferrocarril de Cantabria que tenían como propósito unir el Canal de Castilla con Santander, vía Reinosa, se iniciaron en 1852, tardando catorce años en construir 130 Kms. de vía ancha. El servicio se inauguró en marzo de 1857 con el trayecto que iba de Alar del Rey a Reinosa. Este mismo tren llegó a Santander el 10 de octubre de 1858, procedente de Bárcena de Pie de Concha. Se concluyó en 1866, con la construcción del último tramo entre Reinosa y Bárcena de Pie de Concha a través del dificultoso paso de la Hoces de Bárcena. En la Comarca de Campoo sigue los mismos pasos que la carretera N-611 pasando por Mataporquera.

Sin embargo, no fue sino hasta 1866, que quedaron definitivamente unidos todos los tramos de vía, y se pudo prescindir de los carreteros, vinculando así definitivamente el comercio Castellano con los destinos ultramarinos de forma rápida y menos cara.

Esta línea de trenes pasó desde 1866, hasta 1955, por varias fases entre las cuales se encuentran su clausura por insolvencia. Después fue vendido a la Compañía de Ferrocarriles del Norte, con la que funcionó hasta pasada la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial. En 1955 se integró a la red nacional de Ferrocarriles Españoles (RENFE), que electrificó la línea y cambió el parque vehicular.

---

[1] Los datos históricos de los Ferrocarriles en Cantabria y en Campoo, provienen de las siguientes obras: Menéndez Martínez, J. María: "El Camino de Reinosa, 1750-1800", Revista del Ministerio de Transportes y Comunicaciones, 1987, No. 26.
Caño, Xavier: "Más de un siglo entre carriles", en Revista de Cantabria, No. 23, abril-junio, 1996. Pp. 23-31.
Hoyo Aparicio, Andrés: "Ferrocarriles y banca. La crisis de la década de 1860 en Santander", en Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria. 1988.
Bedoya G., Juan: "La serpiente del siglo. El Ferrocarril Santander-Mediterráneo cumple 100 años con 671 kilómetros construidos y en ruina", en El País, domingo 2 de febrero 1997. DOMINGO, pp. 18-19.

Paralela a la historia del ferrocarril Alar del Rey-Santander, está la historia del que pretendía unir Santander con Madrid, vía Burgos. Proyecto que fue aprobado pero que nunca se efectuó por la falta de financiamiento.

Por esos años se unió en la Comarca Costera con un Ferrocarril de Vía Estrecha (FEVE), a Astillero con Ontaneda, con el fin de transportar el mineral de la zona de Ontaneda-Alceda, hacia los astilleros y puerto de Santander. Este tren de vía estrecha utilizó el mismo recorrido que uniría después a Santander con Bilbao. Lo que evidencia la existencia de fuertes vinculaciones económicas que articulaban la vida de la Cornisa Cantábrica través de sus principales puertos: Santander y Bilbao. Ese eje de industria y comercio ultramarino ha dejado de lado a la Comarca de Campoo, quedando fuera de las rutas de acceso y de los posteriores proyectos de industrialización en la región. El ferrocarril de vía estrecha Bilbao-Santander comenzó su funcionamiento el 6 de julio de 1895. En ese mismo año se fusionaron las compañías: Compañía Asturiana de Ferrocarriles Económicos con la Compañía de Ferrocarril Cantábrico, y crearon la línea Santander-Oviedo que empezó a funcionar el 20 de julio de 1905.

El ferrocarril de vía estrecha más largo de Europa fue el llamado Ferrocarril de La Robla o “Hullero”, que enlazaba León con Bilbao atravesando la Comarca de Campoo por los Municipios de Valdeprado del Río, Valdeolea, Campoo de Enmedio, Las Rozas y Campoo de Yuso, para adentrarse a través de Burgos a Vizcaya en dirección a Bilbao.

El ferrocarril hullero arranca de la localidad leonesa de la Robla llegando hasta Valmasea y Bilbao, penetrando en la Comarca de Campoo por Cuena (Valdeolea), estableciendo en Mataporquera un nudo ferroviario junto con el Ferrocarril del Norte, y se adentra en Valdeprado por los Carabeos para salir por las Rozas, Arija. Su

construcción se concluyó en 1894.

Como es sabido, el desarrollo económico en los albores del siglo XX, dependió en gran medida de la dotación viaria de los centros productores. Esto se debe a que las mercancías ya sean para consumo humano básico, o bienes de equipo, o lo que fueren, no son consumidas en los mismos sitios en que se producen. Lo mismo ocurre con las materias primas que generalmente eran llevadas desde las zonas productoras primarias hacia los centros industriales. Para que los productos se comercialicen, deben existir medios de transporte rápidos y baratos, que desplacen la mercancía de los centros productores primarios, hacia los centros de transformación. De todo ello, además del precio final de los productos, depende el abasto de los núcleos urbanos que son los principales consumidores de todo lo que no producen en su interior. Las vías férreas determinaron en su momento, y lo siguen haciendo hoy en día, la competitividad en el mercado, de los productos que transportan.

Si en un momento determinado Campoo quedó integrado, por su situación geográfica, dentro de las redes de comunicación comercial más importantes del Norte de España de finales del XIX y principios del XX, después cambiaron éstas vías ya que los comercios específicos a los que servían también declinaron en importancia: el comercio harinero y el comercio de lanas. Así, la dotación ferroviaria cayó en el abandono y otras nuevas tuvieron que ser abiertas.

En la actualidad es el corredor industrial interior de Cantabria formado por el eje que va de Torrelavega (Comarca de Pas-Iguña), hasta Santander (en la Comarca Costera), el que mayor desarrollo comercial, industrial y de infraestructura viaria y ferroviaria ha tenido. Este hecho se debe a que Bilbao emergió como el principal centro productor y marítimo de la Cornisa Cantábrica, desplazando a Santander y Oviedo.

Esto refuerza nuestro planteamiento en el sentido de que la Comarca de Campoo al haber pertenecido administrativamente a Castilla,

y por formar físicamente la estribación Norte de la Meseta Castellano-Leonesa, no ha quedado del todo incorporada al desarrollo cántabro centralizado en la Comarca Costera. Así pues, Reinosa y la Comarca de Campoo se ven excluidas de la moderna industrialización de Cantabria, que potencia a los municipios costeros y a Pas-Iguña, contribuyendo al declive de su planta productiva local. Este aislamiento se percibe por el cierre de las vías férreas, que evidencian un cambio en las rutas de comercialización.

Los trenes en Cantabria, han tenido siempre como fin el transporte de mercancías y productos primarios, que en la actualidad, en caso del área industrial de Torrelavega, mueve al año más de 400 mil toneladas de productos químicos entre esta ciudad y sus destinos en Andalucía y Cataluña. En el caso de Campoo, las industrias se encuentran insertadas en el sistema de comunicaciones por carretera, por lo que el tren de mercancías que pasa a diario por ahí no les reporta mayor importancia económica.

En 1995 se sacaron de Cantabria en tren 622,562 toneladas de mercancías y productos industriales en tren. En 1994 se habían sacado 17.59% toneladas menos. En 1995 se introdujeron por tren en Cantabria 384,805 toneladas de mercancías y productos industriales. En 1994 se habían transportado 21.17% mercancías de menos.

La situación actual referente a las vías de comunicación ferroviaria, la movilidad social laboral, la industria y el papel de la comarca de Campoo, se puede enunciar de la siguiente forma:

A. El producto industrial Cántabro, aunque deficiente en relación a otras regiones de España, aumenta en cantidad exportada hacia otras CC.AA. y hacia otros países vía Santander.

B. La productividad ha aumentado en las Comarcas Costera y Pas-Iguña, que es en donde se encuentra el corredor industrial de

Cantabria, que en sí, representa el área de desarrollo[2] y crecimiento económico[3] más importante de esta Autonomía.

C. El hecho de que la región costera y el corredor industrial Torrelavega-Santander sean los principales centros de desarrollo y producción Autonómicos, ha tenido como consecuencia el desplazamiento de Reinosa hacia un papel secundario en la generación del PIB cántabro; lo que ha repercutido en que las vías de comunicación ferroviaria (y carretera), hayan sido reorientados hacia la comunicación entre aquellas zonas productivas y regiones extracomunitarias.

D. Este desplazamiento de Reinosa como centro productivo, se expresa en que el volumen de mercancías que salen de sus plantas productivas es inferior al de otras comarcas, y sobre todo, las vías de comunicación que pasan por a la capital de Campoo son utilizadas para desplazar fuerza de trabajo que sale cotidianamente de sus áreas de residencia, hacia sus centros de trabajo fuera de la comarca.

E. La actividad laboral femenina ha aumentado substancialmente en la comarca, conformando éste un tipo de trabajo en el sector terciario que implica grandes desplazamientos cotidianos hacia los centros urbanos. Básicamente, salen

---

[2] El desarrollo es el proceso de transformación de las estructuras de una sociedad en relación con el crecimiento. Frecuentemente se confunde el crecimiento con el aumento de la producción y del nivel de vida observado por medio de un único indicador, la evolución del PNB. Por ello se adopta con frecuencia el término desarrollo con el fin de resaltar que se trata de un proceso de larga duración aplicado al conjunto de estructuras económicas y sociales.

[3] El crecimiento económico es el proceso complejo a largo plazo, que se manifiesta por el crecimiento de las dimensiones características de la economía y por la transformación de las estructuras de la sociedad. El crecimiento implica mayor competitividad internacional y aumento de niveles de vida individuales y colectivos. El indicador utilizado con mayor frecuencia para medir el crecimiento es el Producto Interior Bruto o el Producto Nacional Bruto. Se utilizan precios constantes a fin de corregir la desviación causada por la inflación. El crecimiento se asocia al progreso, aunque no son lo mismo. El progreso implica la transformación de las relaciones sociales, de la mentalidad y de las instituciones y administración pública. El crecimiento se mide por indicadores cuantitativos que no dan cuenta de las transformaciones sociales.

mujeres de los núcleos de población rural, que utilizan los trenes de cercanías para efectuar los viajes diarios a trabajar.

F. El grueso de los desplazamientos que se registraron en las estadísticas de RENFE, se refieren a viajes de corto recorrido en el interior de la C.A., sin embargo, los datos históricos, económicos y sociales que presentamos, demuestran que hacia Palencia sigue existiendo migración laboral femenina de ida/vuelta.

G. La estructura familiar en la que la mujer trabajaba en casa sin percibir salario, dependiendo del cabeza de familia, está cediendo ante la mayor actividad laboral de ellas, en los servicios. En el caso de Campoo, esto implica la existencia de mayor movilidad laboral horizontal femenina.

Desde el primer proceso industrializador de la Provincia de Santander en 1829, se proyectó unir al Puerto y Capital con Reinosa, de forma tal, que se diera continuidad al comercio fluvial del Canal de Castilla, con el mercado de importación y exportación entre Castilla y el extranjero[4].

7. De trenes y literatura. Elementos para el análisis de la transformación sociocultural de Campoo.

Por los numerosos testimonios recogidos en la literatura costumbrista de Cantabria, sabemos hoy en día que el Canal de Castilla, al llegar a Alar del Rey, dejaba en este sitio productos y mercancías que serían llevados posteriormente a través del transporte carretero de tracción animal a Reinosa para, finalmente, ser transportados hasta Santander.

Esta actividad comercial basada en el transporte de tracción animal, se concibió como propia de una economía agraria o preindustrial, como la que se delineaba en aquella literatura.

[4] Palacio Atard, V.: El comercio de Castillas y el puerto de Santander en el siglo XVIII. C.S.I.C., Madrid, 1960.

Economía en la que no existía aún la industria productora de bienes para consumo extrarregional.

Así, la puesta en marcha del ferrocarril significó la inserción de la Comarca en la Revolución Industrial. Lo cual queda patentizado porque apenas unos años antes, en 1825, se habían transportado por vez primera mercancías por tren en Inglaterra.

Narraciones literarias como *El último carretero*[5], recogen en sus páginas el proceso de transformación estructural y social que vivía la Comarca de Campoo, a finales del siglo pasado, cuando el ferrocarril Reinosa-Alar del Rey, comenzó a sustituir la actividad de comercio por medio de la carretería, iniciando con ello la entrada de Campoo, aunque fuera tardíamente, en la economía industrial que unía regiones en un territorio mejor articulado y cohesionado.

En otra narración literaria, Jovellanos relata cómo en 1797 en Reinosa había una gran actividad comercial e industrial, en el sentido de la industria anterior a la máquina de vapor y la formación de empresas a gran escala, además de una Feria Ganadera que se celebraba el día de Santiago (25 de julio).

La actividad industrial de Reinosa y alrededores a la que se refiere Jovellanos[6] no es otra que la relativa a las antiguas ferrerías de Las Rozas y Bustasur, que fueron importantes en su momento, y que junto a los molinos harineros de Reocín de los Molinos y de Reinosa, producían harinas con granos provenientes de Valderredible, Valdeprado del Río, Valdeolea, Las Rozas, y de fuera de la Comarca, en Palencia, que una vez procesados, eran exportados vía Santander. El comercio lanar, tuvo su importancia aunque decayó por el proceso de especialización económica comarcal, que se orientó hacia el vacuno.

---

[5] Duque y Merino, Demetrio: “El último carretero”, Revista de España, Santander, 1888.

[6] Jovellanos es citado por Salvador García Castañeda: Antología de escritores costumbristas campurrianos. Ediciones Tantin, Santander 1987, pág. 13. <<Cuando en 1797 pasó Jovellanos por Reinosa ya había allí una gran feria y otras industrias, un comercio próspero y un activo tráfico carreteril de lanas al puerto de Santander y de hierro al interior.>>

Continuando con el recuento que Salvador García[7] hace de las narraciones de viajeros y estudiosos que pasaron por Reinosa citamos el siguiente fragmento:

> <<Madoz se refería al comercio de vinos desde el interior y el de trigo y harinas por agua, desde Valladolid y Palencia hasta Alar del Rey, donde concluía el ramal norte del Canal de Castilla. Muchos habitantes de Reinosa y pueblos cercanos eran carreteros y se dedicaban al transporte del trigo y de la harina desde alar, atravesando Reinosa, hasta los puertos de Requejada y Santander, por los que a su vez entraban géneros coloniales para Castilla la Vieja.>>[8]

En el imaginario colectivo, el carretero deviene en el articulador de la economía y el comercio regional, integrándolo como engranaje básico en la red productiva y transformadora, que en Reinosa procesaba materias primas, y que una vez hechas producto final eran vueltas a llevar por los carreteros a Santander para su exportación.

En el proceso de transformación económico, laboral y social el carretero como profesional clave en el engranaje productivo es sustituido por la máquina de vapor. En donde lo realmente importante es la irrupción en el paisaje de estas moles de hierro rodantes que transformaban el silencio de los valles, en un atronador silbido de vapor que anunciaba la llegada del nuevo siglo, y con él, la llegada de una forma de vida diferente. En la percepción social local que se manifiesta en la literatura costumbrista, se anunciaba “el fin de la tradición”.

Resaltaremos tres aspectos presentes en la literatura costumbrista que conectan con la historia económica y la transformación social de la Comarca. El hecho de realizar éste ejercicio de análisis literario, responde al interés en las fuentes

---

[7] García Castañeda, Salvador: Antología de escritores costumbristas campurrianos. Ediciones Tantin, Santander 1987.

[8] Pascual Madoz es citado por Salvador García Castañeda: Op. Cit. pág. 13.

narrativas locales, como fuentes de información histórica, con la certeza de que han de ser cotejadas y contrastadas:

1. Uno de los temas recurrentes en la literatura costumbrista es el del carretero, que llegó a ser estereotipado como “personaje novelesco”, basándose en actores sociales reales; el proceso de novelación de los personajes se realiza a través de construirles historias y de adjudicarles diálogos.

En este caso, se convertían en anécdotas de viaje, a través de las cuales los autores proyectaban su imaginación sobre procesos sociales llegando a la re/construcción (o invención) de la tradición.

El personaje del carretero es visto como el portador de la memoria colectiva que re/crea en sus narraciones literalizadas, (hechas por otro, por el autor del relato), un mundo que se ve amenazado por la modernidad que personifican la máquina de vapor y la locomotora.

Como en el caso de la obra de Demetrio Duque y Merino: “El último carretero”, el autor se pone en el sitio del carretero, que no es otro que su portavoz o (presta-voz), para expresar sus ideas sobre pasado-presente y tradición-modernidad. El progreso percibido en forma de ferrocarril, acababa con el tráfico carretero de harinas, vino, lana y sobre todo, “terminaba con una forma de vida”.

2. Al terminar con esa forma de vida, o lo que los escritores costumbristas de finales de siglo pasado habían proyectado en el imaginario colectivo como tal, el tren se convertía en el símbolo del progreso “destructor”, mientras que el carretero se convertía en personaje-héroe. En este sentido, consideramos a la literatura costumbrista montañesa como una respuesta cultural de reacción frente a los procesos de transformación social que la modernización de la economía significaba.

Esto da pie a otro de los temas que aparecen recurrentemente en el relato citado, el desfile de carretas con “estampas típicas” que se celebra el Día de Campoo.

La construcción del ferrocarril llevó hasta la Comarca a trabajadores, ingenieros y comerciantes, todos ellos forasteros, que eran percibidos como distintos, como no iguales: no hablaban igual, no vestían igual, tenían otros gustos. Este proceso permitió crear por contraste la percepción social de nosotros/ellos. Ello, permitió al grupo local elaborar una consciencia de sí mismo como colectivo, que expresaba su cohesión en términos coloquiales como: “lo de toda la vida”, “lo nuestro”, “no es como nosotros”, o diciendo, “es que no se integra”.[9]

El ingreso de la Comarca en el comercio y el mercado interregional que inició con la Revolución Industrial, tuvo su impacto local como un proceso de intromisión de formas de vida distintas. La irrupción de la era moderna, de la industria personificada en la máquina de vapor, rompe el silencio del campo e inserta en esos espacios el trajín que vendría a modificar para siempre lo que se ha llamado “la tradición”.

3. El último punto es que esta ruptura es percibida desde el *ethos* local, como conflictiva; se desestructuran instituciones que reglan y norman conductas y hábitos sociales: se abandonan actividades económicas, formas de producir y de relacionarse, y también de consumir.

Se pasó de la factoría movida por agua para producir de forma semi-industrial las harinas; se abandonaron las ferrerías que utilizaban estos mismos cauces para mover los fuelles de la forja; se dio paso al obrero industrial que se comenzó a desvincular del grupo de iguales del que provenía, cuando comenzó a estar frente a otros

[9] Algunas de estas expresiones se escucharon repetidas veces cuando los reinosanos se referían al colectivo gitano que vive en el casco urbano, en un afán de explicar sus percepciones del hecho diferencial y la integración de ese colectivo.

iguales, pero desconocidos, mientras trabajaban delante de las líneas de producción.

Este proceso de transformación social es reflejado en la literatura, desde la cual se construye un discurso al respecto. Es decir, los escritores recogen desde su propia percepción subjetiva ese cambio, y lo proyectan en sus obras. Al poner en voz de sus personajes las valoraciones suyas y de otros contemporáneos sobre el cambio social, no han hecho sino construir un discurso cultural sobre el proceso de transformación social en la Comarca.

En este sentido:

a) la literatura costumbrista es una reacción cultural derivada del proceso transformatorio estructural de la comarca.
b) Crea estereotipos culturales percibidos como “tradicionales”, como “formas de ser de toda la vida”, que son llevados hacia el discurso social identitario, fruto de la misma reacción ante la modernidad, y se constituyen como versiones eruditas locales del pasado, y de lo que se concebía como “tradición”.

La invención de la tradición actual, de la que hablamos en otro sitio de esta tesis, no es otra cosa que la actualización de la invención de la tradición que se verificó, como hemos visto, a finales del siglo pasado. La que hicieron los costumbristas a finales de siglo pasado, y que quedó plasmada no sólo en los libros que aún hoy se siguen leyendo con verdadero fervor en la Comarca, sino que se transmitió generacionalmente de forma oral, conformándose en discurso social aceptado, institucionalizado y aceptado como verdadero y como fuente de conocimiento sobre sí mismos.

Así, la tradición recuperada el Día de Campoo, y la tradición recuperada por los eruditos locales actuales, es también una reacción social derivada de los profundos cambios estructurales que modifican las relaciones sociales y que afectan a los sujetos. Esta recuperación o invención de la tradición, no es sino la actualización y adecuación

a los tiempos presentes en los estudios emic, de una tradición construida en la literatura. Se convierte en el texto cultural local que se versiona a sí mismo.

Gaspar Mairal[10] explica un fenómeno social similar al que venimos analizando aquí, cuando se refiere al proceso de construcción social de la identidad en el espacio social urbano, como producto de la reconstrucción de símbolos rurales que hacen colectivos urbanos. En este fenómeno, los colectivos de ex-emigrantes se reagrupan en los barrios urbanos de las ciudades industriales medias, y reformulan a través de desfiles, pasacalles y fiestas lo que consideran como sus "señas de identidad".

Es decir, que a través de los certámenes de bailes y de canto, a través de la utilización de los vestidos y trajes de fiesta característicos de los núcleos rurales, y a través de la escenificación de lo que se llaman "estampas campurrianas", se vuelve en el imaginario colectivo a un tiempo pretérito, ya que los actores sociales reactualizan con sus cantos, sus danzas, sus trajes y la escenografías el pasado.

Esta forma simbólica de volver atrás en el tiempo, permite al grupo social comarcal en su conjunto, pero básicamente al agregado social urbano, reconstituirse como grupo social particular con unas "señas de identidad" específicas. El colectivo urbano se reconoce como portador de unos diacríticos culturales que hace propios y se cohesiona como un cuerpo social homogéneo, aunque sea a nivel del imaginario colectivo local, reproduciendo su identidad sociocultural.

Nuestro planteamiento en este sentido consiste en señalar que, así como existió un proceso cultural de reacción frente a la modernidad a finales del siglo pasado, que en el caso de Campoo derivó en el movimiento literario costumbrista, por su parte, en la actualidad, el proceso de ajuste estructural comarcal tiene un

[10] Mairal Buil, Gaspar: La identidad de los aragoneses. Egido Editorial, Huesca, 1996. pp. 11-21.

correlativo social en la invención de la tradición vista ésta como una forma de reconstitución social ante la crisis.

Es decir, que el cuerpo social urbano, que es el más afectado por el paro, la reconversión y la emigración, retoma los símbolos culturales de la matriz rural agroganadera, y los actualiza simbólicamente para asegurar su continuidad histórica.

La actualización histórica de los símbolos culturales propios de la matriz sociocultural rural de Campoo, se logra gracias a que los diversos colectivos que conforman la estructura social urbana, se aglutinan en torno a instituciones sociales como peñas de barrio, asociaciones de vecinos y asociaciones culturales, coros y grupos de danza, para reproducir en el espacio urbano, y en escenarios específicos, teatros, plazas y calles, aquellos diacríticos culturales que se consideran como constitutivos del folklore local.

El papel que juegan las agencias de socialización primaria es fundamental en la práctica de actualizar la tradición, ya que son los grupos de iguales formados por actores que han emigrado del campo a la ciudad, o los hijos de estos actores, quienes se reúnen para preparar los carros tirados por bueyes que desfilarán por la avenida principal de Reinosa.

En este sentido, lo que nos parece fundamental en el proceso de actualización histórica del grupo social urbano, es la interacción que se produce entre los miembros de los grupos de iguales que preparan y efectúan el desfile y las demás actividades, concursos de rabel, concursos de bailes, concursos de canto, desfile de “trajes típicos”, así como concursos de ajedrez, torneos de bolos, verbenas y romerías y un largo etcétera.

Lo que es fundamental en estas pautas de comportamiento es que el cuerpo social urbano se fragmenta en colectivos y grupos de interés que participan de las distintas actividades señaladas; y por otra parte, se reúne en torno a un desfile en el que se diluye la

particularidad de esos colectivos, para reconocerse como miembros de un grupo social mayor, el campurriano, que es portador de los símbolos y diacríticos culturales que se muestran y reproducen. Opera una doble lógica de acción social: por un lado, los grupos de iguales se congregan para realizar sus actividades de interés, ciclismo, bolos, ajedrez, coros, cantos y bailes, y por otra parte, existe un momento en el que esos mismos colectivos participan en la celebración conjunta de la actualización histórica del grupo. Todos ellos participan como colectivos individuales de una misma actualización. Se vuelcan los grupos en un cuerpo social que busca su identidad.

En este sentido, la celebración del Día de Campoo, opera en el mismo sentido que la conmemoración de los ciclos litúrgicos a los que asisten grupos de romeros a realizar sus actos devocionales. Actos en los que opera un proceso de cohesión y empatía mediados por el *ethos* religioso.

En ambos casos interviene un mecanismo por medio del cual se rompe con el tiempo histórico lineal, para volver al tiempo sagrado en el que se actualiza el grupo de origen. Se renuevan los sentidos culturales y referenciales compartidos, permitiendo la auto adscripción de los sujetos al grupo.

En suma, se crean fronteras simbólicas de grupo en el espacio social urbano, tomando como referente a la matriz sociocultural rural. Se usa como vehículo de la acción social a las instituciones y colectivos urbanos, que operan a partir de la lógica de participación propia de los grupos vecinales y de iguales, llenándose de contenidos simbólicos propios del espacio social rural.

8. Historia económica y composición social del Municipio de Reinosa.

A lo largo de esta sección, se examina el proceso de transformación social del principal núcleo industrial y urbano de la comarca. Este análisis de la historia económica y social se sustenta en las Memorias, Catastros y Padrones, así como en datos de las distintas dependencias del Ayuntamiento, entre otras fuentes complementarias al trabajo de campo *in situ*. Dado que los archivos municipales fueron quemados y saqueados durante la Guerra Civil, presentamos aquellos datos que tienen especial relevancia para nuestro objeto de estudio.

Reinosa es la capital comarcal de Campoo. Es cabecera del Partido Judicial. Es el municipio más pequeño de la Comunidad Autónoma de Cantabria, coincidiendo su territorio con el casco del núcleo urbano.

El municipio-ciudad de Reinosa tiene 4,12Km^2. Se encuentra prácticamente circundado por el Municipio de Campoo de Enmedio: al Norte limita con Fresno del Río; al Sur con Matamorosa; al Este con Requejo; al Oeste con Nestares. Reinosa se encuentra ubicada en el centro mismo de la comarca de Campoo, a 75 Kms. de Santander. Su altitud media es de 800 Mts. sobre el nivel del mar.

Rogelio Pérez B. y Javier Ortíz L.[1] mencionan que, edificada sobre las márgenes de los Ríos Ebro, Izarilla e Ijar, Reinosa remonta sus orígenes al siglo XI. Nos refieren también que, en la *Colección Diplomática* del Monasterio de San Salvador de Oña, se menciona que Reinosa para el año de 1071, contaba con tres molinos y dos collazos que el Rey Alfonso VII otorgaba al Monasterio de Aguilar de Campoo.

Para el año de 1465, Enrique IV, otorgó a Reinosa el ordenamiento privativo de Fuero Real con dictado de Lealtad,

---

[1] Estos autores señalan que la Villa de Reinosa aparece mencionada en textos como el *Fuero de Cervatos*, en el que se le adjudican cuatro solares que le pertenecían al mismo Monasterio, los cuales le fueron donados por el Conde Sancho García de Castilla. Pérez Bustamante, Rogelio y Ortíz Leal, Javier: Los Orígenes del Territorio de Campoo y la Historia de Reinosa. Ayuntamiento de Reinosa 1987.

privilegio que posteriormente confirmaron los Reyes Católicos por la ayuda que las familias nobles y habitantes del común, brindaron a las Conquistas de Málaga y Granada. Reinosa fue centro del Corregimiento y capital de la jurisdicción de la Merindad de Campoo.[2] No fue hasta 1927, que el Rey Alfonso XIII le concedió a la misma el título de Ciudad.

Estos datos muestran el origen medieval de la Villa de Reinosa, y su relación con la Reconquista. Una de las versiones de la narración legendaria de la aparición de la Virgen de Montesclaros se refiere a que ésta fue hallada en un resguardo en que los caballeros cristianos de Reinosa la protegieron, para que no fuera destruida por los musulmanes.[3]

8.1. Industria y comercio en Reinosa.

A través del examen histórico de la planta industrial establecida en Reinosa, así como de su sector primario y terciario, se puede apreciar cómo este Ayuntamiento-ciudad, se erige en el motor económico de la comarca, junto a Mataporquera; así mismo, se ha constituido en el centro de asentamiento mayoritario de la población.

En el siglo XIX, tanto la carretería como el almacenamiento y procesamiento de granos, básicamente trigo castellano, constituyeron las dos fuentes de ingreso de la villa. A partir de 1921 entró en funcionamiento La Naval y en 1932 lo hizo la fábrica de motores eléctricos Westinghouse, después CENEMESA, ahora ABB, marcando con su irrupción, la segunda etapa de industrialización y transformación económica regional. Se pasa de los talleres y factorías especializadas a la industria de fabricación de bienes de equipo basadas en los altos hornos y en la explotación de grandes contingentes de fuerza de trabajo local. La modernización productiva implicó, como se examinará

---

[2] Pérez Bustamante, Rogelio y Ortíz Leal, Javier Op. Cit.

[3] Sobre todo esto volveremos más adelante, en el estudio de los mitos de origen de la Virgen y la conformación de la identidad territorial de la comarca.

en el desglose de las series estadísticas de población, la emigración masiva del campo a la ciudad, que sirvió de vehículo para la transformación sociocultural de la comarca.

En la actualidad, en Reinosa, aún se conservan pequeños solares que son utilizados como huertas familiares. Existen viejas edificaciones casi todas abandonadas, que recuerdan el antiguo contacto comercial entre las actividades agroganaderas de los municipios adyacentes y el abastecimiento de productos comerciales regionales que eran adquiridos por los ganaderos de los núcleos de población.

El tipo de utilización del suelo indica que, de lo poco que queda por urbanizar, el mayor porcentaje está destinado a la ampliación de la zona industrial, el resto es para vivienda y zonas comerciales y de servicios; sólo una pequeña parte se ha destinado a zonas verdes, campos deportivos y áreas protegidas en las márgenes de los ríos Ijar y Ebro.

NÚMERO DE EMPRESAS POR SECTOR EN REINOSA.

Tabla # 16

SECTOR PRODUCTIVO	# DE EMPRESAS
Sector terciario:	613
Talleres varios:	50
Fábricas y PYMES:	8
TOTAL:	**671**

Elaboración Propia. Fuente: Memorias del Ayuntamiento, Reinosa 1996.

Debido al creciente número de parados, las tasas de consumo familiar en Reinosa han disminuido substancialmente, lo que ha causado la quiebra de pequeños comercios, así como el cierre de bares y restaurantes.

Tejido Productivo en Reinosa para 1996:

1.- Pequeñas y medianas industrias (PYMES), que dan empleo en Reinosa. Todas estas empresas están ubicadas en el polígono industrial de “la Vega” de Reinosa:

- TAMISA (Técnicos Asociados Mineros)
- Columbia (Fábrica de componentes electrónicos para ordenador, empleando básicamente a discapacitados físicos)
- Cintas de impresión S.A. (Fábrica de cintas y accesorios para

ordenador)
- S.A.L. CYMA
- Aluminios Cantabria S.C.
- Zamanillo
- Distribuidora de bebidas Campoo
- Diseño A.P. S.C.

2.- Gran industria en proceso de reconversión, privatización y ajuste productivo.[4]

a.- SIDENOR:[primero Sociedad Española de Construcción Naval, luego Forjas y Aceros].

Tiene un número de empleados de aproximadamente 1,171 entre obreros y administrativos.

Cuenta con talleres/fábrica de:
- laminados
- acería
- forja de barras
- forja de piezas
- fundición de piezas

b.- Forjas de Cantabria: [antes La Farga]: 40 empleados

c.- ABB Industria S.A. [primero Westinghouse; luego CENEMSA]: 248 empleados

d.- Cuétara S.A.: 83 empleados

e.- Salazones y Conservas de Pescado: 12 empleados

Según los datos proporcionados por el Ayuntamiento de Reinosa, estas cinco empresas tendrían una plantilla de 1.554 empleados. Si sumamos los pocos más de empleados de las pequeñas industrias: microempresas agroalimentarias que se han formado como producto de los cursos de la Escuela Taller, tendríamos unos 150 empleos directos más, lo que nos redondearía en unos 1.704 puestos de trabajo directos. La propia Corporación de Reinosa carece de datos censales al respecto. Por su parte, el INEM, sólo cuenta con datos de parados, pero no de población activa.

Si tomamos como base del cálculo las 6.586 personas en edad laboral de Reinosa, nos quedarían unas 4.882 personas aproximadamente para repartirse los trabajos en el área de comercios y servicios de la ciudad. A esta situación del mercado laboral, y la falta de oferta de trabajo, se suman: el que no se estén creando nuevas empresas en la región, una saturación de la oferta hostelera, bares y restaurantes, y una nula creación de nuevos comercios y servicios.

---

[4] El número de empleados y los datos aportados son de 1995.

8.2. Población en la capital de la comarca.

La población total del Municipio de Reinosa fue en enero de 1996 de 11,789 habitantes de derecho[5]; con 6,072 mujeres, y 5,717 hombres. Dentro de los informes de la pirámide de población, encontramos datos significativos de la situación social del centro neurálgico de la comarca: la comparación de la curva de tasas de natalidad junto a la curva de tasas de mortalidad en Reinosa, en un período que va de 1985 a 1993, muestra que los nacimientos son muy inferiores a las defunciones.

De lo anterior se deriva que la población tiende a envejecer. Es decir, que existen más mujeres y hombres de edad avanzada, que niños y jóvenes; además de que no nacen suficientes niñas/os para que la población joven sea mayoritaria permitiendo el reemplazo generacional.

La población económicamente activa se reparte de la siguiente forma: mujeres entre 20 y 59 años: 3,216; hombres entre 20 y 59 años: 3,370. total: 6,586. Esto indica que aproximadamente la mitad de la población está en edad laboral; sin embargo, el proceso de reconversión industrial ha afectado a las dos principales empresas y, por otra parte, las jubilaciones anticipadas, así como las subvenciones para abandonar la actividad ganadera, arrojan un número, indeterminado aún, de población activa y de población parada.

Los datos censales y estadísticos del INEM y del Ayuntamiento referentes a la estructura sociolaboral, evidencian cómo la pauperización económica y la pérdida de poder adquisitivo, se vuelven factores determinantes en la configuración de la población de Reinosa: los jóvenes que no cuentan con recursos familiares para salir a estudiar a otras ciudades se quedan realizando estudios técnicos, dependiendo de los ingresos familiares hasta que encuentran empleos; por otra parte, los padres o cabezas de familia en muchos casos son

---

[5] Los datos demográficos y económicos provienen de distintas Memorias del Ayuntamiento de Reinosa; así como de tablas de datos elaboradas por las Oficinas del INEM local, y de otras dependencias del Ayuntamiento.

jubilados o prejubilados que no cobran seguro de desempleo; finalmente, las madres o cónyuges son quienes han accedido a cierto tipo de empleos en los servicios, aportando muchas veces el único salario que entra al núcleo doméstico familiar. Estos factores inciden en el descenso del poder adquisitivo, y por ende, en el descenso del nivel de vida de los miembros del núcleo familiar.

Hemos podido constatar un tipo de migración intercomunitario e intercomarcal: la población en edad laboral, ante la pérdida de puestos de trabajo en sus lugares de origen, y ante la falta de creación de otros nuevos, se ve obligada a ir a Santander y otras comarcas y municipios como Torrelavega a buscar empleo. En otras ocasiones, la emigración se realiza a otras Comunidades Autónomas como el País Vasco y Castilla-León.

EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN EN REINOSA 1920-1996.[6]

Tabla # 17

AÑO	POBLACIÓN TOTAL	MUJERES	HOMBRES
1920	4,180 Habs.		
1930	9,606 Habs.		
1980	13,984 Habs.		
1991	12,547 Habs.	6,405 Habs.	6,142 Habs.
1995	12,350 Habs.		
1996	11,789 Habs.	6,072 Habs.	5,717 Habs.

Elaboración Propia. Fuente: Memorias del Ayuntamiento de Reinosa.

Entre 1920 y 1932 la población de Reinosa se duplicó por efecto de la implantación de las industrias *WESTINGHOUSE* y *NAVAL;* período de mayor inmigración por la incorporación a las plantillas de obreros, o bien por la inserción en los servicios necesarios para el creciente núcleo urbano.

Entre 1933 y 1970 el aumento de la población continúa, aunque a un ritmo menor, debido al crecimiento vegetativo y a las emigraciones de las zonas rurales de la comarca a Reinosa.

Para el período que va de 1971 a 1975 se produce una nueva reactivación de la inmigración de población hacia Reinosa, debido a la

6 Es muy interesante notar que el máximo incremento de población de Reinosa coincide con la apertura de las empresas LA NAVAL (1921) y CENEMESA (1932), las cuales sirvieron como factor de atracción de fuerza de trabajo que emigró de las áreas rurales de la comarca a este núcleo urbano.

ampliación de la plantilla de las factorías de “Astilleros Españoles S.A.”, “FARGA”, y “Westinghouse”. Entre 1973 y 74 se alcanza el mayor índice de población de Reinosa en toda su historia. A pesar de la primer gran oleada de inmigración de los años treinta, con la inauguración de las grandes factorías, es en estos años cuando se produce una oleada numérica mayor, al crecer las industrias y los servicios necesarios. Se requiere mucha más mano de obra para las obras de infraestructura y de construcción en la capital comarcal.

Entre los años 1976 y 1985 vuelve a bajar el incremento de población inmigrante por la estabilización de los puestos de trabajo.

De 1986 en adelante la población del municipio comienza a decrecer como consecuencia del declive económico originado por la reconversión industrial, sector de mayor ocupación en la ciudad; así como al índice de mortalidad debido al envejecimiento progresivo de la población y del descenso de la natalidad, consecuencia de la emigración joven de Reinosa hacia otras comarcas y regiones.

8.3. Pirámide de población por grupos de edad en 1996.

0-4 años: La población infantil es cada vez menor, debido a la emigración de población en edad reproductiva; la tasa de crecimiento vegetativo cero es epifenómeno de esto. Este grupo de edad es de aproximadamente 350 individuos solamente.

5-15 años: Este intervalo de edad corresponde a los niños pre adolescentes que estudian E.G.B., que en número total han descendido desde 1989. Como se verá en los datos estadísticos de los municipios, son muy pocas las escuelas de enseñanza básica y menos aún los alumnos a los que atienden. Esto ha generado que los niños tengan que ir a las cabeceras municipales, cuando no a la capital comarcal a recibir instrucción.

La reforma de la LOGSE ha venido a acentuar este hecho, y ha traído como consecuencia el cierre de centros de enseñanza y el

recorte de la planta docente.

15-19 años: Este intervalo corresponde a la adolescencia, la cual se ha extendido hasta bien avanzado el siguiente intervalo de edad, por el retraso en el proceso de inserción a la oferta de trabajo, y por su dependencia del núcleo familiar de orientación.

Los adolescentes entre 15 y 19 años, son los que están en la etapa escolar de BUP, COU, F.P. Y Escuela Taller, aunque este último servicio cubra ahora a otros sectores de mayor edad, producto del paro y la incentivación de las microempresas agroalimentarias. Este es el grupo de edad que menores expectativas laborales tiene dentro de la comarca y de Reinosa.

20-50 años: El total de esta población en 1996 fue muy superior al de niños(as) del grupo anterior, y más numeroso que el de mayores de sesenta años. Sin embargo, este sector es el que está comenzando la emigración hacia las zonas de atracción laboral en donde se encuentran los yacimientos de empleo. Este es el proceso inverso al de la generación mayor de 64 años que inmigró a Reinosa a ocupar los puestos de trabajo en la industria y en los servicios.

El grueso de población de este grupo es el que está laboralmente activo en industria y servicios en Reinosa. Suman el 58.4% de la población urbana.

Los datos estadísticos sociolaborales[7] de Reinosa demuestran que el grueso de parados está entre los hombres de 20 a 34 años, debido fundamentalmente a la recesión del sector industrial local. En el tramo de 30 a 39 años, el número de mujeres paradas es superior al de los hombres, como consecuencia del estancamiento de los distintos sectores laborales tanto en Reinosa como en la comarca de Campoo.

Uno de los datos sobresalientes de la configuración laboral en Reinosa es que, un número importante de mujeres forman hogares

---

[7] Basado en datos del INEM y del Ayuntamiento de Reinosa con referencia a 1995-1996.

independientes y asumen las responsabilidades económicas familiares: son madres solteras, mujeres separadas y/o divorciadas. En otros casos registrados, los hombres adultos que formaron la familia de procreación están en paro, siendo que la cónyuge es la única que aporta ingreso económico al núcleo doméstico.

Mientras que los hombres jóvenes entre 20 y 35 años son los que más tasa de paro registran, las mujeres entre 35 y 40 son las que más empleo tienen (en los servicios), siendo ellas el pilar de la economía doméstica urbana actualmente en Reinosa.

A la falta de ofertas laborales, culturales, recreativas y deportivas destinadas a este grupo de edad se le añade como problemática de su situación, el elevado consumo de drogas de diseño y de alcohol, entre la población urbana de este grupo de edad.

Con el fin de profundizar en la compresión de este hecho, se trabajó con un grupo de cinco jóvenes estudiantes de FP e instituto, con quienes se elaboró una serie de entrevistas colectivas, en las que se abordó esta temática. Con respecto al consumo de drogas en la comarca de Campoo, presentamos algunos datos[8] que nos permitirán contextualizar el estudio de las narraciones hechas por el grupo de jóvenes referido.

Las organizaciones dedicadas a la atención de los grupos de toxicómanos de la Comunidad Autónoma han detectado en los casos de toxicómanos conocidos y a los que atienden, que no todos están en tratamiento, además de que ha aumentado el consumo de cocaína y de drogas de diseño frente a la disminución del consumo de heroína.

Uno de los problemas detectados es que la dinámica del consumo de cocaína para “mejorar” rendimientos en las noches de fiesta, crea más adicción que la heroína. Por otra parte, la cocaína es mucho más cara, lo que obliga a los consumidores a tener siempre dinero para

---

[8] Datos de la Asociación Montañesa de Ayuda al toxicómano (AMAT), y de el Centro Asistencial de Drogas (CAD), ambos dependientes de la Consejería de Sanidad y Bienestar Social de Cantabria, referidos a septiembre de 1996.

comprarla. Frente a la situación de paro estructural, los consumidores encuentran serias dificultades para acceder al dinero necesario para comprar las dosis que necesitan. Por lo tanto, éste es un consumo de élite, que se registra principalmente entre empleados fijos con salarios solventes.

Por su parte, el sector de jóvenes entre 15 y 25 años, desempleados y dependientes de la renta familiar, son quienes se han convertido en consumidores habituales de drogas de diseño: éxtasis, speed y LSD, consumiéndolos los fines de semana fundamentalmente. En este caso, ha aumentado más el número de consumidores que la frecuencia de su uso. Finalmente, se encuentra el consumo de hachís, que está generalizado en todos los estratos socioeconómicos y cohortes de población en pequeñas cantidades y frecuencia muy variable.

La drogadicción por vía intravenosa disminuyó considerablemente, estando en un nivel estable, debido al incremento de casos de SIDA terminal entre sus usuarios. El consumo intravenoso se sustituyó por la inhalación nasal y por fumar la heroína. El perfil del toxicómano consumidor de heroína es el de un joven entre 29 y 32 años, de baja formación escolar y bajo nivel de renta.

51-64 años: A partir de los 52 años vuelve a haber un grupo importante de hombres en paro y prejubilados de las empresas SIDENOR y ABB. Esto genera núcleos domésticos formados en este caso por dos personas adultas solamente, que viven de la pensión de jubilación del marido.

Una de las percepciones sociales que más se encontró reflejada en las entrevistas y encuestas realizadas entre grupos de jóvenes de ambos sexos, es que los miembros del grupo de edad llamado “tercera edad” viven mejor que los jóvenes. Esta percepción grupal de los jóvenes tiene una carga emocional que se manifiesta en forma de discurso reivindicativo: <<...los viejos aquí viven de puta madre; los únicos jodidos aquí somos nosotros, ¿sabes?...ellos tienen el INSERSO,

la Casa de la Tercera Edad, el Hospital de San Francisco {residencia para la tercera edad}, viajes organizados, pensiones y piso propio. Nosotros no tenemos puestos de trabajo, ya que están cerrándolos en las empresas de aquí. Así es que si quieres hacer algo, o te vas, o te metes a aprender un oficio, porque aquí somos los únicos que no tenemos nada...>>[9].

Las valoraciones que encontramos en éste grupo de edad en Reinosa están fundamentadas en su percepción de la variedad de instituciones sociales que brindan atención a la tercera edad. Atención que va desde la línea dorada de ayuda telefónica, el club social del INSERSO, los viajes organizados, las pensiones de jubilación y viudedad, la Seguridad Social (a la que el sector juvenil no tiene acceso directo por no cotizar, siendo beneficiarios por ser dependientes de sus padres); además de la ayuda que instituciones como la Residencia de Ancianos San Francisco les brindan de forma privada con subvención del Ayuntamiento, y con la concurrencia de la Peña Casados y Solteros que organizan rifas y bailes en beneficio de la Residencia. En esencia, la percepción de la coyuntura histórica que viven tiende a ser crítica con otros grupos sociales de la comarca, y con las instituciones de gobierno local.

65 y más años: Este grupo vuelve a descender numéricamente en relación al anterior, que es el mayoritario: representa unas dos mil personas, el 16% de la población total de Reinosa. Son más que los niños entre 0 y 4 años. A partir de los 60 años de edad, empieza a haber más mujeres que hombres, manteniendo el mayor número hasta pasados los ochenta años, en franca mayoría numérica. La mujer española tiene una esperanza de vida más alta que los hombres. El 57% de el grupo de edad entre 65 y más años es de mujeres, y conforma se avanza en edad éste porcentaje aumenta en su favor.

---

[9] Fragmento de una entrevista hecha a un joven informante de Reinosa: 25 años, en paro, soltero, estudió FP.

La tercera edad es el grupo de población que más ha aumentado desde 1990 hasta finales de 1996. El incremento es del 26.6% en ese lapso. Para situar en una dimensión social más ilustrativa la composición del sector de edad conocido como tercera edad, presentamos algunos datos estadísticos de la evolución de esta población en el Municipio de Reinosa en relación con la población española.[10]

La población española ha envejecido a lo largo de los últimos cincuenta años de forma muy notable y acentuada en algunas regiones. El porcentaje de la población mayor de 65 años ha crecido más que otros, duplicándose en ese lapso; mientras que la población de 0-14 años ha ido reduciendo su numero porcentual en el conjunto de la población española. El Plan Gerontológico Nacional estima que para el año 2000 más de un 15% de la población española será mayor de 65 años, superándose ya en 1991 en Reinosa este índice en un 1.7%. Lo cual evidencia el proceso de envejecimiento comarcal.[11]

El parámetro de envejecimiento de la población de Reinosa aumentó en el tiempo: en 1985 el 12.22% de la población era mayor de 65 años; en 1989 era de 14.93%; en 1991 este grupo era el 16.7% de la población[12]. En 1985, el índice de envejecimiento de la población de Cantabria era mayor que en Reinosa, ya que constituía el 13.8% de la población.

El modo de vida de la población mayor de 65 años en el Municipio

---

[10] Basado en datos de Juárez, Miguel (Ed.): V informe sociológico sobre la situación social en España. Sociedad para todos en el año 2000. Fundación FOESSA, Fomento de Estudios Sociales y de Sociología Aplicada, Madrid, 1994.

[11] El índice Billeter mide el envejecimiento a través de tres generaciones simplificadas: niños (0-4 años), padres (15-50 años), y abuelos (51 y más años). Mide la evolución interna de la estructura de edades de la población. Existe envejecimiento, cuando el índice decrece en el tiempo. En este Municipio en el año 1985 el índice era de -0.11; en 1989 era de -0.23, y en 1991 fue de -0.32. Esta forma de medición, demuestra que el envejecimiento es una tendencia de la estructura poblacional comarcal, y en especial en Reinosa. Por este motivo, la Corporación ha enfocado el grueso de sus políticas sociales, hacia la tercera edad. Datos proporcionados en entrevista con personal de los servicios de asistencia social del Ayuntamiento de Reinosa.

[12] La rectificación del incremento de 1996 no se ha realizado, ya que en el Padrón Municipal no se obtuvieron los datos por cohortes generacionales.

de Reinosa se caracteriza porque:[13]

a. un 28.69% de esa cohorte vive en unidades domésticas de parejas de ancianos, ya sean hermanos, esposos, padres e hijos.

b. un 15% de esa cohorte vive como habitantes únicos de domicilios propios.

El 4.6% del total de personas de la tercera edad vive en residencias en Reinosa. Siendo este número más elevado que en el resto de la media de municipios de España.

Tratándose de la población mayor de 80 años: El 24.23% de esta cohorte vive en parejas de ancianos. Son más las mujeres de esta cohorte que los hombres.

El nivel de vida de los miembros de este grupo de edad >65 años, es más elevado que el de otros grupos de edad, si se mide en términos de cobertura institucional, y en términos de seguridad de ingresos por pensiones y jubilaciones.

A partir del análisis de la distribución de la pirámide de cohortes de edades de Reinosa, núcleo urbano concentrador de la mayor población de la comarca de Campoo, deducimos que no ha habido reemplazo generacional absoluto, lo que determina la no continuación del habitus cultural de origen rural, lo que llamamos aquí matriz cultural rural originaria, que conforma el sustrato del imaginario colectivo. Imaginario colectivo que se reactiva cíclicamente como invención de la tradición, con las fiestas y conmemoraciones locales, así como con los certámenes de folklore.

Cruzando las variables de grupo de edad y tasa de crecimiento demográfico en Reinosa, se aprecia cómo las personas nacidas entre 1960 y 1974 fueron las que emigraron masivamente de las zonas rurales hacia Reinosa, desertificando la zona rural de Campoo. Hoy en día, la

---

[13] Datos aportados en entrevista por el personal del Ayuntamiento de Reinosa, basado en estadísticas del Plan Gerontológico Nacional.

migración se verifica desde Reinosa hacia otros ámbitos Autonómicos. Esta movilidad hecha por los jóvenes en edad laboral y reproductiva, es la que está determinando el progresivo envejecimiento de la población local.

Hemos analizado la población de Reinosa según cohortes de edad, con el fin de mostrar cómo las actividades económico-productivas de la comarca se centran (numéricamente por importancia de empleados) en el núcleo urbano de Reinosa, en los servicios y la industria, para finalmente situarse las actividades ganaderas y agrícolas. Este proceso de obtención de datos nos ha permitido confirmar el planteamiento sobre la decadencia de la ganadería como forma de vida y como actividad productiva fundamental de la economía de Campoo. Por ende, la matriz cultural propia de esta formación social rural agroganadera se encuentra en profundo proceso de transformación, dado que las generaciones que aún vivieron y trabajaron en ese ámbito sociolaboral y sociocultural, se encuentran en paro, o están llegando a los albores de sus vidas, sin que en los núcleos rurales exista población de reemplazo que continúe manteniendo los sistemas de producción y de relaciones socioculturales anteriores a la emigración masiva. Con lo cual, ese estilo de vida rural agroganadero, está en declive por el proceso de transformación estructural y social que ha venido operándose a nivel comarcal.

Esto, se suma a la transformación en las actividades laborales de personas que aún viviendo en los núcleos de población rural, se dedican a actividades de trabajo en los servicios y en la industria hostelera, en las agroindustrias, o viviendo de subvenciones; todo lo cual significa mayor movilidad social, acceso a mercados de trabajo mejor remunerados que implican el contacto con otras formas de cultura: cultura urbana masificada que se expresa en consumo estandarizado de productos transnacionales, hábitos de participación en instituciones sociales diferentes a las del ámbito rural; así como

acceso a una cultura de masas basada en la televisión, el cine, la música y la moda, entre otras, que imponen modas y estilos de vida, que tienden a privilegiar el estatus socioeconómico sobre las formas de socialización basadas en la participación solidaria de los sujetos en los grupos de iguales.

El estudio de la composición poblacional, nos permitió acceder a los distintos sectores que conforman la sociedad comarcal, y profundizar en los procesos de movilidad social horizontal y vertical, viendo en ambos casos sus relaciones con la identidad grupal, tanto en el ámbito urbano, como rural y para cada grupo de edad y género.

GRUPOS DE EDAD EN REINOSA EN 1991.

Tabla # 18a

EDAD	# INDIVIDUOS
0-14	2,035
15-64	8,413
65 y >	2,099
TOTAL:	12,547

Elaboración Propia. Fuente: Municipio de Reinosa, Padrón Municipal, 1991.

GRUPOS DE EDAD EN REINOSA EN 1991.

Tabla # 18b

EDAD	HOMBRES	MUJERES
0-4	169	190
5-9	324	344
10-14	488	520
15-19	564	518
20-24	503	444
25-29	434	400
30-34	465	501
35-39	482	449
40-44	487	453
45-49	355	355
50-54	300	261
55-59	344	353
60-64	340	405
65-69	302	367
70-74	242	273
75-79	170	221
80	173	351
TOAL:	12, 547	

Elaboración Propia. Fuente: Municipio de Reinosa, Padrón Municipal, 1991.

8.4. Red de Comunicaciones.

Desde su fundación, pasan por Reinosa, dos carreteras que remontan su origen a antiguos caminos de carretería medieval, que según varios informantes que se dedican al senderismo coinciden con rutas romanas que en algunos sitios aún conservan el empedrado. Este hecho evidencia la privilegiada situación geográfica que se escogió para fundar el enclave de Reinosa: el cruce de caminos y rutas comerciales que han existido a lo largo de la historia, desde la época de la dominación Romana en la zona, con la Legión Quinta que se estableció en Julióbriga a pocos kilómetros de Reinosa.

Estas rutas romanas unían Castilla con la costa cantábrica. Las evidencias señalan que los antiguos caminos romanos, fueron utilizados posteriormente para la carretería en la Edad Media, hasta la construcción del Camino Real que unía a Palencia con Santander; lo que permite afirmar, que ha existido una continuidad histórica en las actividades comerciales. Actividad que, por otra parte, implica el contacto sociocultural entre regiones diversas, que se van influyendo mutuamente con el transcurrir de los siglos.

Así, el comercio interregional hecho por carreteros que utilizaban pares de bueyes o vacas de la comarca de Campoo, fue toda una institución social, que marcó el fin de una época, cuando el tren abrió nuevas y distintas vías de comunicación. Al dato de la carretería se alude constantemente en Campoo, cuando se habla con cierto orgullo de que en la comarca de Campoo se producían los tractores animales de Castilla. Es decir, que la producción vacuna de Campoo se dedicaba principalmente a los animales de tiro.

La principal avenida de Reinosa coincide en su trazo a lo largo de toda la ciudad con el trazo de la carretera N611, que así mismo, corresponde al trazo del antiguo Camino Real Santander-Palencia. Esta vía es la continuación del antiguo camino que seguían los carreteros hacia el Canal de Castilla en Alar del Rey, en donde embarcaban y

desembarcaban las mercancías que iban y venían entre Castilla y el Nuevo Mundo. La otra vía se basa en un antiguo camino pecuario que unía a Campoo con Cabuérniga, en el tránsito de ganado trashumante y de comercio intercomarcal. Esta antigua vía pecuaria iba desde Reinosa hasta Cabezón de la Sal, y hoy en día es la actual carretera comarcal 625. Estas dos vías carreteras han sido un factor que explica y justifica la fundación de Reinosa en el sitio en el que está. La tercera, y no menos importante vía de comunicación, une a Reinosa a través del rodeo del Embalse del Ebro, con Burgos. Esta es la carretera c.6.318, que enlaza a Santander con Burgos y que tiene un ramal en dirección a Reinosa.

8.5. Infraestructura urbana y pavimentación.

En 1969 Reinosa tenía sesenta calles, de las cuales sólo, seis estaban pavimentadas y con contrafuertes en las aceras: el 10%; 24 calles estaban semi pavimentadas y 30 eran de tierra aplanada sin pavimento. Para 1970, seguía siendo la cifra de calles pavimentadas la misma, con el dato añadido de que el 90% de las calles carecía de un sistema de colectores para recogida de aguas residuales y pluviales.

En 1975 Reinosa cuenta con 16 Kms. de calles de los que solamente el 72% tiene pavimento y resguardo en las aceras. Un 20% estaba a medio pavimentar y el 8% eran de tierra aplanada. En ese mismo año, el 28% de las calles seguía careciendo de colectores de agua. Casi diez años después, en 1984, se consignan en la Memoria del Ayuntamiento los mismos porcentajes de urbanización de suelos que en 1975.

En 1994, se encuentra totalmente urbanizado, asfaltado, alumbrado y dotado de drenajes el Municipio de Reinosa. El dato del proceso de urbanización de suelos es relevante, en el sentido de que es un indicador del proceso de transformación estructural de la Ciudad, a través de la dotación de infraestructura necesaria para la

industrialización. Se aprecia cómo en los años del despegue de la industria (entre 1972 y 1973), se crean numerosos puestos de trabajo, que se convierten en potenciales demandantes de vivienda, servicios e infraestructura urbana.

Dentro de la dotación en infraestructura menciono a la telefonía como indicador, junto a los demás servicios, del nivel de transformación urbana del Municipio. En la Memoria del Ayuntamiento de 1969 se hace mención de ello, aludiendo así al proceso de modernización de la comarca: en ese año, existían, según el Centro Telefónico de Reinosa, dos líneas que comunicaban a ésta con Santander y otra que comunicaba con Bilbao, otra con Torrelavega, así como líneas de comunicación de teléfono a teléfono con las once cabeceras Municipales de la comarca. Para 1975, existían en Reinosa 1,700 teléfonos particulares, teniendo una central con capacidad para 4,000. A partir de ese año, se da cobertura a la telefonía particular en Reinosa y en los núcleos de población que poco a poco fueron demandando el servicio particular.

8.6. El sector ganadero en la comarca de Campoo.

En esta sección, se profundiza en la estructura social y productiva pecuaria pasada y actual de la comarca, con el fin de sentar las bases para comprender la posterior argumentación en torno al proceso de invención de la tradición y la creación de los estereotipos culturales, que permiten a los colectivos urbanos elaborar las fronteras simbólicas que subyacen a su proceso identitario. Para ello, se procederá a explicar la transformación histórica de la cabaña ganadera[1] en Campoo, marcada sobre todo por el momento en que se sustituyó a la raza vacuna tudanca, por las razas vacunas holandesa y suiza.

Según el "Avance sobre la riqueza pecuaria en 1891 formado por la Junta Consultiva Agronómica"[2], la cabaña ganadera de Cantabria se componía de la siguiente:

CABAÑA GANADERA DE CANTABRIA EN 1891.

Tabla # 19

CABAÑA	CABEZAS (EN MILES)[3]
Ovino	178.549
Caprino	65.937
Porcino	69.514
Vacuno	193.392[4]

Elaboración Propia. Fuente: *Avance sobre la riqueza pecuaria en 1891 formado por la Junta Consultiva Agronómica.*

[1] La cabaña ganadera se divide según las especies de cría: bovino = vacuno; ovino = lanar; caprino = cabra; porcino = puerco. Equinos: caballar, mular y asnal.

[2] Avance sobre la riqueza pecuaria en 1891, formado por la Junta Consultiva Agronómica. Dirección General de Agricultura, Industria y Comercio. Madrid, 1891. pp. 573-580.

[3] Cabe resaltar que en conjunto, las cabañas de ganado menor superan a la de vacuno. Por otra parte, la cabaña ovina es muy alta, lo que hace pensar, en que no existió monocultivo de vacuno en Cantabria; y más aún, que no ha existido realmente tal monocultivo, sino hasta hace muy pocos lustros. El Caso de Campoo de Yuso y Campoo de Suso lo demuestran.

[4] En 1891 el ganado vacuno de Cantabria representaba el 8.7% del vacuno nacional.

CENSO DE VACUNO[5] POR PARTIDOS JUDICIALES. 1891.

Tabla # 20

PARTIDO JUDICIAL	CABEZAS DE GANADO VACUNO. (EN MILES)
Torrelavega	29.252
Villacarriedo	27.226
Reinosa	26.465
Cabuérniga	21.015
Santoña	19.740
San Vicente la Barquera	19.538
Santander	15.753
Potes	13.793

Elaboración Propia. Fuente: *Avance sobre la riqueza pecuaria en 1891 formado por la Junta Consultiva Agronómica.*

CABAÑA GANADERA DE CANTABRIA EN 1991.

Tabla # 21

CCABAÑA	CABEZAS (EN MILES)[6]
Ovino	24.6
Caprino	----
Porcino	17.1
Vacuno	350.213[7]

Elaboración Propia. Fuente: *Anuario Estadístico del Ministerio de Agricultura, pesca y Alimentación*. 1991.[8]

Al igual que en todas las actividades humanas, en la ganadería también hay valoraciones culturales del ganado vacuno según su raza, sus características físicas y capacidad productiva. Estas valoraciones son importantes en la comprensión de la importancia social de esa actividad económico-productiva, ya que al ser el sustento para la reproducción social del grupo, es el eje alrededor del cual se elaboran las percepciones de la identidad de grupo. Antes de examinar el proceso de transformación de la cabaña de Campoo, se presentan unos ejemplos sobre la valoración cultural de las distintas razas vacunas, en su relación con la identidad de grupo. Este breve análisis nos permitirá comprender cómo la construcción de los estereotipos o

[5] El Censo citado refiere que la cabaña Cántabra se componía de tudancas, Campurriana y Pasiega. Como se mostrará es una observación imprecisa y contradictoria con los hechos, ya que en ese año ya existían cruces de razas e importación de suiza y holandesa.

[6] Un siglo después, aumentó en proporción el vacuno, aunque el cerdo y la oveja aumentaron mucho más su proporción que el aumento vacuno. Nos interesa resaltar de esta tabla, el hecho de que a pesar de que el sentido común local en Campoo, afirma que la base de la ganadería es la vacuna, en proporción siguen existiendo más especies menores que reses.

[7] El vacuno de Cantabria bajó numéricamente en un siglo hasta representar sólo el 6.9% de la cabaña nacional.

[8] Anuario Estadístico del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. (MAPA), Madrid, 1991.

ideales culturales sobre un símbolo, en éste caso el ganado tudanco, no siempre coinciden con la lógica productiva.

Valoración cultural de la tudanca: [9]

<<... es el mejor tipo de belleza de la especie, destaca por su buena alzada, menor que la de la raza de Campoo, su sobriedad y la excelente aptitud para el tiro, y que bien alimentada y atendida podía producir aceptablemente carne y leche. La vaca tudanca permanece estabulada en invierno, siendo alimentada con heno, paja de maíz y nabos, todo en abundancia; el resto del año lo pasaba en los prados comunales o en la sierra (puertos de altura: brañas o seles), durante el verano.>>

Valoración Cultural de la raza Campoo:

<<La raza de Campoo, de talla alta y fuerte esqueleto, era considerada menos esbelta y no tan sufrida como la tudanca, asignándole el área alta y menos montañesa del sur de la provincia, precisamente al principio del Valle del Ebro, cuyo clima y topografía da de alguna manera señalada el peculiar carácter de la montaña.>>

Valoración cultural de la vaca pasiega:

<<Explotada en una zona muy montañosa, no se la consideraba apropiada para el trabajo, como las otras dos, y si buena para la cría de terneros. Su aptitud lechera se reflejaba en la afirmación de que es la competidora, como las mejores del extranjero.>>

Uno de los temas más recurrentes cuando se abordaba la cuestión de la identidad sociocultural y su vinculación con el género en el ámbito rural de la comarca durante las entrevistas y el trabajo de campo, fue el de la ganadería. En las charlas con distintos sujetos sociales, siempre se encontró una alusión directa o indirecta al tema ganadero, básicamente en cuanto a la forma de vida y los valores o campos semánticos inherentes a éste mundo. Por esta razón, se dedican unas líneas a la temática cultural que más presente estuvo, y que se refiere a la vaca de raza tudanca como connotadora o depositaria de símbolos provenientes de espacios sociales. Este proceso sinestésico, es vuelto a operar en la cultura local pero en sentido inverso, cuando se describe desde la posición emic, la identidad de los sujetos sociales.

Estas valoraciones van, desde comentarios sueltos y aislados,

[9] Las citas provienen del: Catecismo de Agricultura. Madrid, 1893.

hasta largas disquisiciones en las que se confrontan opiniones sobre las virtudes y defectos de la tudanca en relación a las otras razas: la suiza y la holandesa. El estudio de los discursos sobre la construcción de la identidad de grupo ha permitido entender que las valoraciones culturales del ganado, constituyen en sí mismas una forma de construir la noción de identidad propia, por sinestesia. Es decir, por traslación de cualidades y propiedades de un reino a otro. En este caso, del reino humano al animal; aunque no sea de forma explícita y directa.

En concreto, lo que aquí se analiza es el alto valor estimativo de la vaca tudanca, a pesar de que, como vamos a mostrar, sea una res con unas cualidades productivas más bajas que la suiza y la holandesa.

Así, cuando se habla de las vacas tudancas, se refiere a ellas siempre como "raza autóctona”, o en palabras de un informante ganadero de Alto Campoo <<la tudanca es la raza buena y verdadera de Campoo>>. Otra de las cuestiones que se han venido señalando es el hecho de que las cabañas de ganado ovino son muy grandes y en general se las subestima. ¿Es que acaso no es un buen ganado?, o ¿por qué se ha construido la identidad social de grupo tomando como referente una raza de ganado vacuno con deficiencias en el *ranking* vacuno de productividad?

A partir de la sinestesia como forma de la retórica discursiva local, se asocia a la vaca tudanca con unas características físicas y climatológicas que se pueden apreciar en el entorno ecológico de Campoo: <<es un animal sufrido, fuerte>>, <<es un animal que sabe resistir las nevadas en el puerto. No se queda, sabe volver y aguanta muy bien el frío. No como las otras que son sólo de cuadra, no saben más que yantar y no sirven para salir al monte>>; resistente al clima <<yo sé ver animales que se han quedado en medio de la ventisca y al día siguiente o dos, vas a buscarla y está viva. Come lo que tiene al lado, y sabe que vas a por ella. Es más lista y resiste mejor>>; guapa

o bella, normalmente esta es una característica de belleza que se ha aplicado a la mujer; sin embargo, la mujer en las sociedades patriarcales ha sido reducida a su ámbito reproductivo biológico, y los animales considerados como el fundamento de la vida del grupo se han humanizado; se habla de la tudanca como mejor adaptada <<ya que es la propia de esta tierra>>.

A la tudanca le ha sido conferido un espacio simbólico complejo y muy amplio, a partir del cual, o desde el cual, se puede reconstruir la noción simbólica del grupo social ganadero: lo de aquí, lo autóctono, que está hecho al clima y que pertenece al territorio tanto como el territorio le pertenece. Es decir, que el hombre/ganadero proyecta entre otras cosas su percepción de pertenencia y límite territorial en la tudanca, pasando a ser ésta el emblema de todo lo que se es, pero que no es fácilmente aprehensible y expresable refiriéndolo a uno mismo, como humano en términos no sinestésicos.

Las valoraciones culturales de las razas autóctonas pasan por la descripción física y por la asignación de cualidades sinestésicamente, sin que existan estudios genéticos ni zootécnicos para sustentar aquellas afirmaciones. Ahora bien, nos interesa volver al problema de la sobrevaloración de las razas autóctonas y la infravaloración de las razas extranjeras, aunque éstas últimas fueran más productivas que aquellas.

TASA DE EXPLOTACIÓN LECHERA SEGÚN EL GANADO POR DÍA.

Tabla # 22

TIPO GANADO	PRODUCCIÓN POR DÍA
tudanca	6 Lts.
Campoo	8 Lts.
Pasiega	10 Lts.

Elaboración Propia. **Fuente:** Avance sobre la riqueza pecuaria en 1891 formado por la Junta Consultiva Agronómica.

La importancia de la sustitución de las razas autóctonas por las noreuropeas radica en el cambio de orientación en la explotación pecuaria: pasando de la pequeña explotación de ganado de tiro, y

ganado menor para consumo local, hacia el mercado especializado de ganado de alta productividad, que satisfaría las demandas de los núcleos urbanos. En concreto, nos referimos al proceso de transformación social, derivado de la coyuntura económica de convergencia española hacia la Unión Europea: la transformación estructural de la comarca de Campoo.

En 1892 se reconoce la existencia de ganado extranjero en Cantabria en algunas fuentes,[10] aunque en poca cantidad; sí se resalta en ese informe de 1982, que se seguía minusvalorando a las razas extranjeras. <<Los pocos cruzamientos...lo han sido con vacas suizas y holandesas y toros de raza pasiega, sin que sus productos hayan superado la secreción de la leche de la que de ordinario dan las vacas del país. Aunque en pequeño número, suelen importarse vacas y toros de Suiza y Holanda>>.[11]

Uno de los datos más interesantes de los documentos que venimos analizando, se refiere a la especialización agrícola de los valles meridionales de Campoo en la producción agrícola de secano, para abastecer de hierba o "verde", a los ganaderos de La Hermandad y Campoo de Yuso. Esta especialización resulta un dato relevante, ya que la construcción de la frontera de grupo entre los Valles de Suso, Yuso, Enmedio y Reinosa, y los valles meridionales pasa por la percepción de la diferencia de la actividad económica básica.

Ahora bien, si en estos valles, se dedicaban al pastoreo y cría de ganado, en los valles meridionales se dedicaban a producir el forraje para el ganado. Es decir, que existe una vinculación directa entre ambas actividades económico-productivas y los grupos sociales que las realizan. Hecho que permite un grado de reconocimiento entre ambos grupos. Sin embargo, esta relación histórica se ve mediatizada por la relación económica que implica la compra/venta del producto

---

[10] La Ganadería en España. Dirección General de Agricultura, Industria y Comercio, Madrid, 1892.
[11] Op. Cit. La Ganadería en España.

agrícola.

> <<... los pastos naturales de secano constituyen la inmensidad de praderas que por doquier se hallan. Pastos de secano son todos los que constituyen las praderas naturales, desde las mesetas más altas de las sierras hasta el fondo de los valles. Sobre el rendimiento de los cereales y demás plantas agrícolas está el tamaño de la vegetación espontánea, que ostenta siempre el verde, con una lozanía y un crecimiento verdaderamente notable. >>[12]

¿Por qué en la comarca de Campoo, a pesar de que la cabaña vacuna no ha sido la más numerosa, se asocia "la ganadería" sólo con ella? Si se comparan en cualquier período histórico los tipos de ganado: vacuno, lanar, porcino, etc., siempre la proporción numérica demuestra que la cabaña de vacuno no es, y no ha sido la más numerosa, ya que el ovino y el porcino siempre han tendido a superar las cifras de vacuno.

El documento de 1892 indica que existía un grado de parcelación muy alto, que impedía tener a los productores individuales cabañas medianamente grandes. El problema se podía plantear así, según el razonamiento de un ganadero de Villasuso al que se entrevistó: se podría suplir la baja productividad, si cada productor pudiera incrementar la cantidad de reses productoras, a pesar de la baja tasa de producción de cada tudanca.

No se pueden meter en los añiales[13] más reses de las que los mismos pastos naturales soportan, sin ver afectado su ciclo regenerativo. Es decir que, a mayor número de reses en una finca, más competencia hay entre éstas para acceder al alimento, y menos consume en proporción cada una. El pasto se degrada cada vez más, según se incremente la cabaña de cada productor. Ahora bien, existe otro problema latente que no se ha considerado.

---

[12] Op. Cit. Catecismo de Agricultura.
[13] Terrenos vallados que conforman parcelas.

La baja rentabilidad de las explotaciones vacunas no se debe sólo a la cantidad de reses que compiten por el alimento. Se debe también a que este tipo de ganadería trashumante entre fincas privadas, puertos comunales en verano y estabulación invernal es muy poco eficiente. El hecho es que las praderías naturales generan una tasa alimenticia variable según los ciclos estacionales; por ello, la cantidad de alimento al que accede una res es variable y a veces escasea con demasiada frecuencia, según comentaron varios de los ganaderos entrevistados.

Antes del proceso industrializador de la comarca de Campoo, la ganadería trashumante no implicaba una lógica de producción basada en la "explotación intensiva". Es decir, que no es una lógica de producción orientada a mercados intensivos. Es una lógica de producción orientada a satisfacer demandas locales que requieren ganado, como era el caso en aquel entonces para carretería y tiro en Castilla. El ganado de Campoo, según las Ordenanzas de Pastos[14], era vendido al agricultor castellano una vez que el trabajo agrícola local había terminado. Por lo tanto, el tamaño de la cabaña no necesitaba ser grande para la lógica productiva preindustrial en Campoo.

Una de las consecuencias de la parcelación masiva tiene que ver con lo que el mismo ganadero de Villasuso al que venimos refiriéndonos nos explicaba: el hecho de que muchos ganaderos dejaron esa actividad por ser "muy sufrida", por tener que dedicarle mucho tiempo y energía, para obtener muy poco a cambio. En su caso, su padre y él mismo, fueron obreros mixtos durante toda su vida laboral. La razón de su decisión de trabajar en la industria, obedeció a que se requería demasiado trabajo para recoger los pastos para el invierno, ya que tenían que recorrer grandes distancias entre cada finca y dedicar muchas jornadas para recoger muy poco pasto, ya que el tamaño de éstas era muy poco. Esto les hacía poco rentable la explotación familiar.

[14] Ayuntamiento de la Hermandad de Campoo de Suso: Ordenanzas. Regulando el Aprovechamiento de Pastos en los Montes Propiedad de Dicho Ayuntamiento. 1947.

Cuando se le preguntó por qué “era algo muy sufrido”, contestó que cuando era joven, por el tipo de herencias en partes iguales a todos los hijos, las fincas se encontraban muy dispersas y eran muy pequeñas. Con la concentración parcelaria en los años cuarenta, se reagruparon las propiedades según el tamaño de cada finca y la cantidad de éstas que cada quien tuviera. Así les iba a tocar en los nuevos emplazamientos, la misma cantidad de metros cuadrados. Sin embargo, este proceso llegó muy tarde, cuando su padre y él ya trabajaban en la industria como obreros a tiempo parcial.

El problema de la dispersión y lo reducido de las fincas, hacía que cada productor tuviera que recorrer grandes distancias de una parcela a otra para levantar su hierba. Además, el ganado tenía que atravesar grandes trayectos para comer poco, y tenían que delimitar las veredas de paso de ganado, para no afectarse mutuamente.

Así, este hombre y su padre, mantuvieron una pequeña explotación que les proveía de productos básicos: carne, leche, queso, además del huerto y las aves de corral, y los cerdos. Pero, básicamente, dedicaron su pequeña explotación a vender los terneros o “jatus”, a los tratantes de ganado.

La solución encontrada por otra familia de vecinos de la localidad fue la de ser obreros de tiempo completo y sólo en verano producir hierba para vender a sus vecinos, arrendando sus parcelas para que los que permanecieron en Villasuso pudieran mantener sus explotaciones en mejores condiciones.[15]

Volviendo atrás en el tiempo, con el fin de reforzar nuestra hipótesis de trabajo sobre la importancia del cabaña ganadera de cría de cabllar, asnal y vacuno para tiro, que desaparecieron en Campoo de Yuso por las sucesivas expropiaciones para la minería, la explotación de turbas y la final expropiación para el embalse del Ebro, diremos que el Censo de Ganadería de 1865 menciona que la producción ganadera

[15] Para profundizar en el tema, ver el Anexo No. 2, documentos No. 2 y No. 3.

de Cantabria estaba dedicada casi exclusivamente a producir animales de tiro. Sin embargo, en ese documento se menciona que, en número y proporción, existían más cabezas de ganado caballar y asnal, que vacunos. Lo que vuelve a apoyar nuestra hipótesis de que el ganado vacuno, explotado como monocultivo pecuario, solamente existió en Campoo de Suso; mientras que en Campoo de Yuso, se criaron más equinos para venta extracomarcal. Estos equinos servían para consumo humano (como hoy en día), y como tiro de las carrozas y carromatos de transporte humano.[16]

Según nos aclara el documento de 1892 que venimos analizando, en Torrelavega ya existía para esos años, una Feria Ganadera que tenía autorización para celebrarse dos veces al mes. Lo que indica que existía una cierta competencia entre Torrelavega y Reinosa por erigirse en centros concentradores de la producción y comercialización ganadera. Si bien la Feria de Campoo puede remontarse a la edad media (se menciona su existencia en documentos del siglo XIV analizados por Claudio Sánchez Albornoz),[17] tuvo su declive a mediados del siglo XX.

La fecha clave en el inicio de la importación ganadera desde Suiza y Holanda, se fija en marzo de 1878, cuando por primera vez, se presenta una vaca holandesa en la Feria de Torrelavega.

Por otra parte, la mejora genética de las reses autóctonas, siempre reportó grandes trabas, ya que la importación de las razas extranjera significaba “abandonar” o “dejar morir a una raza”, con la que se había cohabitado inmemorialmente. Esta desaparición se verificó con las razas campurriana y pasiega, lo cual ha sido un motivo de largas reflexiones culturales sobre el progreso y el fin de la “tradición”.

---

[16] García Sanz (1994), ha trabajado este tema, llegando a un planteamiento similar al nuestro. Por nuestra parte, analizamos series de datos pecuarios del Municipio de Campoo de Yuso, a lo largo de 70 años, encontrando siempre, hasta el período de especialización de la cabaña en cría de vacuno para carne y leche, que la cabaña de equino fue siempre más numerosa que las demás, seguida de la caprina y la ovina, dejando al último al ganado vacuno.

[17] Sánchez Albornoz, Claudio: Estudios sobre las instituciones medievales españolas. UNAM, Instituto de investigaciones Históricas, México D.F., 1965.

A este respecto, Victoriano Calcedo señala que: <<expertos europeos, fijan la desaparición de los vestigios de la raza pasiega hacia los años cuarenta del presente siglo, desplazada o absorbida por la raza parda suiza; tal desaparición tuvo que producirse antes y con una intervención pronta y añadida de la raza holandesa>>.[18]

En la feria ganadera de Torrelavega de 1870, ya se comenzaba a debatir seriamente sobre la importación y cruces genéticos con el fin de incrementar la productividad del ganado.[19]

En otra parte del documento de 1892 se dice que:

<<La mejores vacas son las producidas por el cruzamiento de las razas del país (asturianas) con la holandesa; estas vacas se distinguen de las demás por una mayor alzada y por el gran desarrollo de sus mamas. Los cruces los han efectuado los particulares, trayendo del extranjero vacas lecheras o toros hijos de las mismas; los resultados han sido bastante satisfactorios>>.

A pesar de que los datos nos muestran el proceso de sustitución genética de las razas autóctonas por vacunos especializados en producción intensiva, en el discurso social de final de siglo pasado, y aún hoy en día, los ganaderos siguen hablando de la tudanca como el ganado más apropiado y como el mejor de la región para la vida en los puertos. Esta aparente contradicción entre los “hechos” y “el discurso o creencias de sentido común”, se puede comprender a través del estudio del proceso de construcción de la identidad del grupo agroganadero de Campoo.

La vaca tudanca queda asociada a la formación de la identidad territorial y simbólica del grupo ganadero, constituyendo así, el eje sobre el cual se erige la identidad social ganadera de Campoo. De esta forma, en el imaginario colectivo se mantiene latente a la tudanca

---

[18] Calcedo, Ordóñez, Victoriano: “Una mirada retrospectiva: el censo ganadero regional en 1891”, en Cámara Cantabria. Año V, No. 18, Época II, julio-agosto, 1996. pp. 32-37.

[19] Citado por Calcedo Ordóñez: De la Puente (1992).

como animal base o fuente de la identidad, mientras que el sentido práctico y la transformación estructural comarcal imponen la introducción de las razas extranjeras por su mayor rendimiento productivo.

En 1891 se implantó en Santander un arancel que facilitaba el comercio de importación vía marítima de ganado holandés y suizo, con el fin de repoblar con éstas, las áreas de baja productividad. Este proceso posibilitó la formación de la burguesía rural,[20] en el que los indianos que volvieron jugaron un importante papel. Burguesía que se especializó tanto en la importación de reses, así como en la producción intensiva que abastecería a los núcleos urbanos en desarrollo. No es casual que De la Puente[21] dedique largas páginas a analizar el proceso de desarrollo y transformación de la cabaña cantábrica, en función de la demanda y los hábitos de consumo urbano de Madrid, Santander o Bilbao.

La transformación de la orientación productiva de la cabaña ganadera de Campoo, implicó[22] un profundo giro, ya que la explotación pecuaria dejó la producción orientada al ganado de tiro y al pequeño abasto cárnico y lácteo, para abocarse a la especialización vacuna de mayor productividad. Se dedicó entonces a abastecer a los núcleos urbanos y proveer materia prima para la industria transformadora.

Sobre la transformación de la cabaña y su tipo de producción Victoriano Calcedo nos dice:

<<...la industrialización de la leche en la entonces Provincia de Santander apareció tardíamente. Casado (1995) señala como

---

[20] Los indianos, a su vuelta a Cantabria, tuvieron un papel fundamental en la reactivación económica de final de siglo pasado. Ver al respecto de la figura social de los indianos y la ganadería: Gómez Pellón, Eloy: “Miseria y desarraigo en un Municipio de la Marina de Cantabria. La emigración indiana en la junta de Voto (1850-1930)”, en Cuadernos de Trasmiera. Separata, Merindad de Trasmiera, 1993.

[21] De la Puente Fernández, Leonor: Transformaciones Agrarias en Cantabria. 1860-1930: Especialización vacuna y construcción del espacio agrario. Universidad de Cantabria, Asamblea Regional de Cantabria, Bilbao, 1992.

[22] Como demostramos por el examen de lo que supuso el fin de la carretería y la producción de ganado de tiro, efectuada por la introducción del ferrocarril.

pioneros de la localización industrial los Municipios de Reinosa y San Roque de Riomiera (1843-44), pero el comienzo de la industria moderna lo hace arrancar con la creada en Reinosa en 1880, (con la primera fábrica de quesos de España), de Boffard.>>[23]

La transformación económica de Campoo, tiene como consecuencia el cambio en la orientación en el sistema productivo pecuario, afectando a la estructura social, al iniciar la industrialización los productores pecuarios menos favorecidos emigraron a la Villa de Reinosa. Esto posibilitó la especialización productiva pecuaria cambiando la estrategia y orientación productiva de los ganaderos locales. Se abandona paulatinamente la pequeña explotación, y se dedican cada vez menos ganaderos a producir más. Todos los ganaderos de antes de la industrialización, producían menos que los pocos que quedaron en el campo. Esto se debió a que iniciaron explotaciones más intensivas.

Las transformaciones estructurales acaecidas en el entorno urbano comarcal, la industrialización y la inmigración de mano de obra, tienen un efecto directo sobre la estructura productiva rural, ya que como señala García Delgado,[24] la dieta urbana se desplaza del consumo de féculas, cereales y leguminosas, hacia los productos hortofrutículas y ganaderos, en particular carne vacuna y derivados lácteos, lo que significó una transformación en el sistema productivo agrario utilizado hasta entonces. Se mecaniza la producción, se incrementan los bienes intermedios y de capital, a la par que se diversifican las producciones creando zonas de especialización que requieren de infraestructura para el transporte de los productos de una región a otra.

La introducción de las razas extranjeras, la baja rentabilidad

---

[23] Calcedo, Victoriano. Op. Cit. pág. 37.

[24] García Delgado, J.L., Muñoz Cidad, C., Abad Balboa, C.: “La agricultura: cambios estructurales en los últimos decenios”, en España, economía. Espasa Calpe, Madrid, 1993. Cap. 2.

anterior debida a los factores ya expuestos, fueron determinantes en el inicio de la gran transformación estructural y social. Esto significó el fin de una era que se había iniciado en la Baja Edad Media. El impacto de este proceso se refleja en la literatura costumbrista, siendo que esta forma de expresión hace eco a lo largo de sus páginas, del shock social que produjo la modernidad que arrolló, literalmente, como al carretero del cuento *"El último carretero"*[25], de forma vertiginosa y estruendosa, a la tradición.

Respondiendo a la cuestión sobre la importancia del vacuno tudanco en Campoo, podemos responder ahora que ésta estriba en que es el símbolo ordenador de su welltanschaung.

8.7. Análisis histórico de la Cabaña ganadera de Campoo de Yuso.

En esta sección se presenta un análisis diacrónico del proceso de transformación que sufrió la cabaña ganadera de Campoo de Yuso, la que según hemos venido sosteniendo conformó el grueso de la cabaña productora de reses y de caballar de tiro para exportar a Castilla-León. Dado que no todos los años se hicieron censos, ni se levantaron registros municipales, existen lagunas en algunos series de años. Sin embargo, la riqueza del material hallado en el archivo municipal de l Ayuntamiento de Campoo de Yuso, justifica la inclusión de los datos consignados, con el fin de sustentar las afirmaciones sobre el proceso de abandono de la ganadería en la comarca, por el proceso industrializador.

---

[25] Duque y Merino, Demetrio: "El último carretero", en Revista de España, Santander, 1888. Estudios como el de García Castañeda (1987), sobre la literatura costumbrista en Campoo, sitúan a esta obra como paradigma en la reconstrucción del estereotipo cultural agroganadero que se produjo como reacción frente a la modernidad. García Castañeda, Salvador: Antología de escritores costumbristas Campurrianos. Ediciones Tantin, Santander, 1987.

- Legajo 133: “Censo[26] De Ganado Para La Estadística Y Requisición Militar”

Ganado Caballar. 1926.		
Tabla # 23		
Núcleo de población	**total cabezas de ganado**	**% utilización para recría**
La Riva	83	98 %
Quintana	24	80 %
Quintamanil	22	50 %
La Riva	30	70 %
Servillas	39	60 %
Servillejas	16	98 %
Villasuso	53	60
Villapaderne	17	47 %
Orzales	112	65 %
Lanchares	103	80 %
La Costana	30	45 %
Monegro	59	50 %
Corconte	61	99 %
Bustamante	37	80 %

Elaboración propia. Fuente: Archivo municipal Ayuntamiento de Campoo de Yuso.

[26] En este censo se detalla: I. Clase de semoviente: caballo, yegua, mulo o mula; II. tamaño; III. Edad; IV. Entero o castrado; V. Utilización. Se hace una reseña en la cual se detalla si el ganado es usado para ensillar, para trabajo doméstico o para venta; se hace una clasificación militar, etc.).

- Legajo 133: "Censo[27] De Carruajes Para La Estadística Y Requisición Militar"

Censo de Carruajes. 1926.

Tabla # 24

Núcleo de población[28]	**tipo de carro**	**totales**	**total de ganado de tiro**
La Riva	carromato 2 ruedas tirado por vacas	24	48
Quintana	carromato 2 ruedas...	18	36
Villasuso	carromato 2 ruedas...	62	127 vacas más un caballo de tiro
Villapaderne	carromato 2 ruedas...	21	42
Orzales	carromato 2 ruedas...	55	110
Lanchares	carromato 2 ruedas...	41	82
La Costana	carromato 2 ruedas...	11	22
Monegro	carromato 2 ruedas...	48	96
Corconte	carros de hierba tirados por caballos	3	3 caballos
Corconte	carromato 2 ruedas...	17	34 vacas
La Población	carromato 2 ruedas...	61	122
Bustamante	carromato 2 ruedas...	32	64

Elaboración propia. Fuente: Archivo municipal Ayuntamiento de Campoo de Yuso.

RESUMEN DE DATOS DE VEHÍCULOS EN CAMPOO DE YUSO. 1926.

Tabla # 25

No. de carromatos	**257**
No. de carretas	**123**
No. de carro blancos y yertos	**66**
total de vehículos	**446**

Elaboración propia. Fuente: Archivo municipal Ayuntamiento de Campoo de Yuso.

[27] En este censo se registraron los vehículos particulares que tenían en propiedad los habitantes de los pueblos. Se detallaron ya fuera para turismo, carga, u otros usos; se describen según su tipo: carros de ruedas, camiones, furgones, carretas, ómnibus, diligencias, coches de servicio particular o público.

[28] En este censo no figuran todos los núcleos de población del municipio de Campoo de Yuso.

- Legajo 133: “Censo[29] De Ganado Para La Estadística Y Requisición Militar”

Ganado Caballar, Caprino, Lanar, Perros y Bicicletas. 1938.

Tabla # 26

Núcleo de población	**VACUNO**	**CABALLAR**	**LANAR**	**CAPRINO**	**ASNAL**	**PERROS**	**BICICLETAS**
La Riva	191	11				8	6
Quintana	95	10	205	4		3	3
Quintamanil	126	8				9	5
Servillas	172	24	352		1	10	1
Servillejas	45	7	66		1	5	1
Villasuso	323	41			6	25	13
Villapaderne	96	4	7	163	47	3	2
Orzales	448	50	397	11	12	23	19
Lanchares *	237	22	6		2	13	4
La Costana	113	8	180		1	10	1
Monegro	355	29	403	4	4	8	3
Corconte	198	73	193	20	4	12	3
La Población	663	121	110	24	7	22	23
Bustamante *	394	74	183			22	1
TOTALES	**3.496**	**482**	**2.102**	**215**	**85**	**173**	**85**

Elaboración propia. Fuente: Archivo municipal Ayuntamiento de Campoo de Yuso.

- Legajo 133: “Censo De Ganado Para La Estadística Y Requisición Militar”

Ganado Caballar, Caprino, Lanar, Perros y Bicicletas. 1940.

Tabla # 27

Núcleo de población	**VACUNO**	**CABALLAR**	**LANAR**	**CAPRINO**	**ASNAL**	**PERROS**	**BICICLETAS**
La Riva	291	13				11	6
Quintana	98	6	194			1	3
Quintamanil	151	8				12	8
Servillas	161	25	203		1	10	1
Servillejas	65	8	47			4	1
Villasuso	320	40	30	7	2	19	15
Villapaderne	373	48	114	5	2	18	6
Orzales	495	55	378		16	27	20
Lanchares	126	2	171	75	6	4	3
La Costana	135	5	192			12	3
Monegro	376	39	367	3		27	15
Corconte	233	86	301		7	12	8
La Población	665	107	257		8	33	20
Bustamante	241	18	4		1	10	5
TOTALES	**4,273**	**528**	**2,421**	**90**	**43**	**225**	**115**

Elaboración propia. Fuente: Archivo municipal Ayuntamiento de Campoo de Yuso.

[29] En este censo aparecen dos núcleos de población sin haber registrado su nombre debidamente, por lo que no se sabe a cual de ellos, corresponde cada serie de datos marcada con asterisco (*). Estos núcleos son: Lanchares y Bustamante.

Estadísticas Anuales de Ganado en el Municipio de Campoo de Yuso. 1941[30].

Tabla # 28

CABALLAR	MULAR	ASNAL	VACUNO	LANAR	CABRÍO	CERDA	AVES DE CORRAL
436	8	22	3,470	3,479	159	386	2,879

Elaboración propia. Fuente: Archivo municipal Ayuntamiento de Campoo de Yuso.

Población Activa y Actividad Laboral en Campoo de Yuso. 1941.

Tabla # 29

TOTAL DE VECINOS EN EL AYUNTAMIENTO	**490**
TOTAL DE GANADEROS EN EL AYUNTAMIENTO	**407**
VECINOS NO GANADEROS EN EL AYUNTAMIENTO	**83**

Elaboración propia. Fuente: Archivo municipal Ayuntamiento de Campoo de Yuso.

Desglose del Ganado según su utilización[31] 1941

Tabla # 30a

Ganado	De Trabajo
caballar	26
mular	8
asnal	22
vacuno de tiro	782

Elaboración propia. Fuente: Archivo municipal Ayuntamiento de Campoo de Yuso.

Desglose del Ganado según su utilización 1941

Tabla # 30b

Ganado	De Renta
caballar	**410**
vacuno de leche	**2,654**
vacuno de carne	**34**
lanar	**3,479**
cabrío	**159**
cerda	**386**
aves de corral	**2,897**

Elaboración propia. Fuente: Archivo municipal Ayuntamiento de Campoo de Yuso.

---

[30] Para éste año, se presentan solamente los totales de ganado de todo el municipio. Se incluye el total de ganaderos y un desglose de la cantidad de ganado según su utilización. Estos datos son relevantes, ya que muestran el porcentaje de ocupación laboral en la ganadería y dan un estimado de la importancia de esta actividad como motora de la economía local, hasta antes de la emigración a laboral hacia la industria en Reinosa.

[31] Datos extraídos de la estadística anual de 1941 del Ayuntamiento de Campoo de Yuso. Estos datos, y los de la tabla # 32, muestran la relación entre ganado destinado a la labor agrícola (para tiro fundamentalmente), y el ganado destinado a la venta para consumo humano, a la producción lechera ya sea vacuna o caprina y a la cría para venta en las ferias ganaderas. Estas tres categorías de utilización de ganado, son las que en los censos citados se denomina Ganado de Renta.

Estadísticas Anuales de Ganado en el Municipio de Campoo de Yuso. 1942[32].

Tabla # 31

CABALLAR	MULAR	ASNAL	VACUNO	LANAR	CABRÍO	CERDA	AVES DE CORRAL
315	1	22	3.149	2.388	122	230	2.436

Elaboración propia. Fuente: Archivo municipal Ayuntamiento de Campoo de Yuso.

Población Activa y Actividad Laboral en Campoo de Yuso. 1942.

Tabla # 32

TOTAL DE VECINOS EN EL AYUNTAMIENTO	**490**
TOTAL DE GANADEROS EN EL AYUNTAMIENTO	**412**
VECINOS NO GANADEROS EN EL AYUNTAMIENTO	**78**

Elaboración propia. Fuente: Archivo municipal Ayuntamiento de Campoo de Yuso.

Desglose del Ganado según su utilización. 1942[33]

Tabla # 33a

Ganado De Trabajo. 1942.	
caballar	25
mular	1
asnal	20
vacuno de tiro	779

Elaboración propia. Fuente: Archivo municipal Ayuntamiento de Campoo de Yuso.

Desglose del Ganado según su Utilización. 1942.

Tabla # 33b

Ganado De Renta. 1942.	
caballar	**290**
vacuno de leche	**2.370**
vacuno de carne[34]	
lanar	**2.338**
cabrío	**122**
cerda	**230**
aves de corral	**2.436**

Elaboración propia. Fuente: Archivo municipal Ayuntamiento de Campoo de Yuso.

---

[32] Para éste año, se presentan solamente los totales de ganado de todo el municipio. Se incluye el total de ganaderos y un desglose de la cantidad de ganado según su utilización. Estos datos son relevantes, ya que muestran el porcentaje de ocupación laboral en la ganadería y dan un estimado de la importancia de esta actividad como motora de la economía local, hasta antes de la emigración a laboral hacia la industria en Reinosa.

[33] Datos extraídos de la estadística anual de 1942 del Ayuntamiento de Campoo de Yuso. Estos datos, y los de las tablas de 1941, muestran la relación entre ganado destinado a la labor agrícola (para tiro fundamentalmente), y el ganado destinado a la venta para consumo humano, a la producción lechera ya sea vacuna o caprina y a la cría para venta en las ferias ganaderas. Estas tres categorías de utilización de ganado, son las que en los censos citados se denomina Ganado de Renta.

[34] Sobresale el dato de que para este año, no se declarase vacuno de carne, siendo que en el año anterior, se declararon 34 vacas de carne. De igual forma, se redujo en casi 300 cabezas, la cabaña de vacuno.

Las siguientes series históricas de datos referentes a animales de tiro, vehículos de transporte y uso de aparatos electrodomésticos, nos permite delinear el proceso de paulatina incorporación de los ganaderos a la industria como actividad productiva básica. Este hecho se evidencia por la creciente substitución de los animales de tiro y los carromatos, para dar paso a los ciclomotores, los coches y los electrodomésticos, que fueron adquiridos por aquéllos que pudieron acceder a salarios que aumentaron su nivel de vida y les permitieron incorporares a la sociedad de consumo.

Entre otros factores, la desaparición de los carromatos tirados por vacas o bueyes, implicó no sólo el paulatino proceso de abandono de la actividad agroganadera como base de la economía comarcal, sino que implica también, el proceso de dotación de infraestructura carretera propia de la zonas que necesitan vías de comunicación fluidas para transportar mercancías. De esta manera, la creciente utilización de radios y televisores entre los años sesenta y setenta, indican la electrificación y el acceso de los habitantes de las zonas rurales, a la cultura de masas.

Los datos que se presentan pertenecen al mismo legajo que se viene citando, y están contenidos en distintos folios firmados por los alcaldes pedáneos de los núcleos de población rural, en los que anualmente se consignaban los datos referentes a los rubros que se detallan. No existen datos para todos los núcleos rurales del municipio, ni para todos los años desde 1947, hasta 1973 años de la última consulta realizada en esta investigación. De esta forma, aunque existen lapsos de tiempo largo entre unas y otras series de datos, se conserva la unidad de los criterios de información, por lo que se puede apreciar el proceso de abandono de unos medios de transporte, para incorporar otros; o bien, se puede apreciar el paulatino proceso de electrificación y de aumento de nivel de renta familiar, que permitió poco a poco la compra de turismo privados, y la utilización

de aparatos electrodomésticos como la radio y la televisión.

De los datos más relevantes que desprendemos de estas series, es el del continuo proceso de abandono de la actividad agropecuaria, que se evidencia no sólo por la disminución de los carros y carromatos tirados por vacas, bueyes y caballos, sino por la disminución de la cabaña ganadera, en vistas del éxodo que se produjo por la construcción del Embalse del Ebro, y por la incorporación de la población de este municipio a los contingentes de trabajadores asalariados en la industria y en los servicios en Reinosa.

Para el año de 1947[35] en los pueblos del municipio existían un total de:

Series Históricas de Ganado y Vehículos. 1947.

Tabla # 34

caballos castrados	**7**
Yeguas	**344**
Mulas	**1**
Bueyes	**8**
Vacas	**379**
caballos de sillas	**6**
caballos de carga	**6**
caballos de tiro	**5**
caballos de cría	**339**
carros 2 ruedas sin cubrir/más de 800 Kgrs. de carga	**1**
carros 2 ruedas sin cubrir/menos de 800 Kgrs. de carga	**375**
Carretas	**6**
carros 4 ruedas cubiertos/menos de 1.200 Kgrs. de carga	**5**
carros 4 ruedas descubiertos/menos de 1.200 Kgrs. de carga	**1**
TOTAL DE VEHÍCULOS TIRADOS POR ANIMALES:	**388**
Bicicletas	**186**
Ómnibus	**2**

Elaboración propia. Fuente: Archivo municipal Ayuntamiento de Campoo de Yuso.

[35] Con el fin de hacer una lectura más fluida, se presentan los datos totales de los núcleos rurales de Campoo de Yuso sumados. De esta manera, la visión de conjunto es mayor e ilustra con mayor claridad el proceso de transformación de la comarca en su conjunto.

Para el año de 1948 en los pueblos del municipio existían un total de:

Series Históricas de Ganado y Vehículos. 1948.	
Tabla # 35	
Asnos	**4**
yeguas para reproducción	**344**
Mulas	**384**
Bueyes	**4**
coches (turismos)	**2**
Camiones	**1**
TOTAL DE VEHÍCULOS TIRADOS POR ANIMALES:	**401**

Elaboración propia. Fuente: Archivo municipal Ayuntamiento de Campoo de Yuso.

Para el año de 1949[36] en los pueblos del municipio existían un total de:

Series Históricas de Ganado y Vehículos. 1949.	
Tabla # 36	
Asnos	**13**
Caballos	**436**
Mulas	**1**
Bueyes	**23**
coches (turismos)	**3**
Motocicletas	**1**
Camiones	**2**
TOTAL DE VEHÍCULOS TIRADOS POR ANIMALES:	**435**

Elaboración propia. Fuente: Archivo municipal Ayuntamiento de Campoo de Yuso.

A finales de la década de los años cincuenta, existen más vehículos de motor y bicicletas.

Series Históricas de Ganado y Vehículos. 1958.	
Tabla # 37	
caballos castrados	**6**
yeguas (para recría)	**202**
Asnos	**2**
Vacas	**204**
Bueyes	**10**
carros tirados por vacas	**408**
TOTAL DE VEHÍCULOS TIRADOS POR ANIMALES:	**408**
Bicicletas	**313**
Tractores	**9**
Motocicletas	**3**
coches (turismos)	**1**
Autobuses	**2**
camiones de carga	**1**

Elaboración propia. Fuente: Archivo municipal Ayuntamiento de Campoo de Yuso.

[36] Este es el primer año en que se registraron tractores, además de que el número de vehículos de tracción animal aumentó.

Relación de Ganado, Radios y Matanzas de Chon para el Año 1958.

Tabla # 38

núcleo rural	áreas[37] de trigo	radios	vacuno del país	vacuno mixto	vacuno holandés	caballo	lanar	cabrío	matanza de chon	mulas	asnos	No. de ganaderos
Bustamante	390	6	96			2	144		24			30
Corconte		7	87	26		24	67		16			20
La Costana		4	52			4	52		16			19
Lanchares	134	7	225	6		39	116	30	40			52
Monegro	1,076	13	171			3	399		46			54
Orzales	1,951	17	212			23	280	78	50		3	64
La Población		8	155			37	42	121	49			53
Quintana	420		42				60		15			17
Quintamanil	344	4	44			2	66	10	12			16
La Riva	214	5	73			6	24		21			24
Servillas	101	4		28	51	11	157		16			18
Servillejas	186	1	30			7	29	37	7			8
Villapaderne	469	2	64			9	84	31	16			18
Villasuso	768	3	133			7	116		38			44
TOTALES:	**6,053**	**81**	**1,384**	**60**	**51**	**174**	**1,636**	**198**	**366**		**3**	**437**

Elaboración propia. Fuente: Archivo municipal Ayuntamiento de Campoo de Yuso.

[37] Las áreas de trigo son unidades de peso-medida. Un área de trigo equivale a una fanega. Una fanega usada para cuantificar peso, equivale a 12 celemines o 55 kilogramos. También se utiliza para medir la extensión del terreno de labor, en donde una fanega equivale a 64 áreas ó 6.400 mts.^{2} Es decir, que una fanega de terreno es inferior en extensión a una hectárea.

En los datos censales referidos no se explícita a qué tipo de medida se refieren las cifras; sin embargo, coinciden los núcleos rurales en donde mayor número de cabezas de ganado vacuno existían, con aquellos que reportaron mayor número de áreas de trigo. Lo cual indica que en esos núcleos rurales se producía mayor volumen de forraje para el ganado estabulado; y que, se contaba con áreas de pastos naturales más extensas. Ahora bien, los datos de los núcleos con mayor ganado y mayor cantidad de áreas de trigo, también muestran que son los poblados en donde más ganaderos existía en ese momento. Esto nos lleva a concluir que en los núcleos rurales con mayor número de productores pecuarios en activo, lejos de existir una concentración de la riqueza productiva entre unos pocos labradores, ésta estaba repartida entre muchos productores que tendrían fincas pequeñas con muy pocas reses. En el caso de Orzales, que contaba con 212 vacunos, existían 64 ganaderos, con un promedio de 3,31 vacas cada uno. Si repartimos las fanegas de tierra entre todo el ganado vacuno y lanar que salía a los puertos de altura, tendremos una tasa de saturación del terreno muy alta, que impedía tener altas cotas productivas.

Series Históricas de Ganado y Vehículos. 1961.

Tabla # 39

yeguas de recría	**139**
caballos de tiro	**5**
caballos de montura	**12**
Mulos	**1**
Asnos	**3**
Bueyes	**6**
TOTAL DE VEHÍCULOS DE TRACCIÓN ANIMAL:	**374**
coches (turismos)	**3**
Autobuses	**2**
Camiones	**2**
Motocicletas	**48**

Elaboración propia. Fuente: Archivo municipal Ayuntamiento de Campoo de Yuso.

Ganado Caballar y Vehículos. 1965.	
Tabla # 40	
yeguas de recría	56
caballos castrados	9
caballos completos	1
caballos de silla	7
caballos de carga	2
caballos de tiro	1
coches (turismos)	7
autobuses	3
camiones carga	4
motocicletas	84
velocimotores	7

Elaboración propia. Fuente: Archivo municipal Ayuntamiento de Campoo de Yuso.

Los datos expuestos en las tablas precedentes, provienen en su totalidad de los registros municipales, debidos a que en los núcleos rurales de Campoo de Yuso, y en general de toda la comarca, se pagó hasta el año 1973 al Ayuntamiento por concepto de Arbitrio por derechos de posesión de: perros, de bicicletas y de carros. Por su parte, los comerciantes, carniceros y taberneros tenían que pagar por "usos y consumos, vinos, consumiciones y carnes." Los peajes eran comunes cuando los comerciantes iban a vender sus productos de un núcleos rural a otro dentro de la misma comarca. En el Ayuntamiento existen, además, los archivos de ingresos por concepto de: "lista cobratoria de los contribuyentes sujetos al pago de las exacciones municipales: tránsito de animales por vías municipales y ocupación de vía pública". Por otra parte, en las relaciones de matanza de cerdos o chones que se hacían entre diciembre y febrero de cada año, es en las únicas listas en las que figuran los cerdos como animales de consumo doméstico, sin que quedaran contabilizados dentro del ganado mayor de trabajo ni de renta.

Para terminar con la relación de documentos que nos ilustran sobre la actividad pecuaria y su importancia en la vida social y económica de la comarca, citaremos un Acuerdo del 27 de abril de 1919, en el que se fijan las cabezas de ganado ovino que podían pastar en los terrenos comunales de Campoo de Yuso en primavera y verano. Este documento pertenece al mismo Legajo 133 que el resto de las demás

relaciones que se aportan.

El 27 de abril de 1919 se estableció un acuerdo de la junta municipal sobre el aprovechamiento de pastos. En el acta de dicho acuerdo consta que participó una comisión compuesta por el presidente de la junta administrativa y dos vecinos de cada pueblo de este municipio. Se propuso al Ayuntamiento que fijase el número de reses lanares que los vecinos de estos pueblos podían introducir en los pastos comunales durante los meses de primavera y verano. El Acuerdo-Propuesta consta de dos folios manuscritos, que firman al reverso del segundo los representantes de 13 núcleos rurales del ayuntamiento: Monegro, Lanchares, Villasuso, Villapaderne, Servillas, La Costana, Quintamanil, Servillejas, La población, Quintana, La Riva y Bustamante.

Un tercer folio manuscrito por ambas caras, está cosido a los otros dos, formando un cuadernillo. El citado tercer folio, está redactado por Don Pablo López Gutiérrez, alcalde constitucional del Ayuntamiento de Campoo de Yuso. En él hace saber del Acuerdo tomado referente a la cantidad de ganado lanar que debía entrar en primavera y verano a pastar a los terrenos comunales. El texto del acta dice:

> <<En la casa consistorial del Ayuntamiento de Campoo de Yuso a veinticinco de abril de mil novecientos diez y nueve, se reunieron previamente convocados los señores Presidentes de las Juntas Administrativas de los pueblos de este distrito, así como dos vecinos comisionados por cada uno de dichos pueblos, al objeto de proponer a la Corporación Municipal, fije el número de ovejas que en cada uno de los respectivos pueblos pueden echarse el pasto común, con el fin de evitar los abusos que de algunos años a esta parte a siendo cometido con referidas ovejas.>>

Se autoriza a Villapaderne a que eche al pasto comunal a ocho ovejas sobre las que haya invernado cada vecino. A Orzales se le autoriza a que cada vecino eche en verano a aquellos (todos los)

animales que haya invernado cada ganado. En Monegro se autoriza a cuatro ovejas invernadas para cada pastor. A Quintana se le da derecho a que cada vecino eche al pasto del común a ocho ovejas. Los mismo a Villasuso, se le permite 10 ovejas sobre las que inverna para cada vecino. A La Costana se le otorga el mismo número que a Villasuso. Para Servillejas se da el mismo número que para Villasuso y La Costana. Para Bustamante se autoriza a echar por cada vecino a doce ovejas sobre las que haya invernado. A Servillas se le autoriza a echar al pasto del común a seis ovejas más de las que haya invernado cada vecino.

A Quintamanil se le autoriza para que cada vecino eche en el pasto comunal a 10 ovejas de las invernadas. A La Riva se le autoriza para que cada vecino eche al pasto comunal a 10 ovejas de las invernadas. Para Lanchares se establece que cada vecino podrá echar en primavera y verano a doce ovejas más de las que haya invernado. Para la Población se autorizó a cada vecino echar al pasto comunal a 10 ovejas o más si las hubiera invernado. A Corconte se le autorizó a echar en el pasto comunal a todas las ovejas que cada vecino considerara oportuno, pagando una cuota por cada animal.

Habiendo llegado a los acuerdos precedentes, los presidentes y responsables de cada pueblo, se comprometieron a que el presidente del Ayuntamiento redactase la ordenanza con los mismos, comprometiéndose a acatarla y cumplirla. Por su parte, el citado alcalde, don Pablo López Gutiérrez hace saber que:

> <<La Corporación de mi presidencia en sesión del día 27 de abril de 1919, adoptó el siguiente acuerdo... (los acuerdos sobre el número de cabezas ganado por cada poblado antes referidos)...
> Acto seguido se dio cuenta a la Corporación del acuerdo formado en el día de hoy por los presidentes y comisiones de los pueblos de éste distrito, relativo a aprovechamientos de pastos comunales por reses lanares en los meses de primavera y verano.
> RESULTANDO: Que esta Alcaldía en virtud del malestar que venía observando entre la mayoría del vecindario por dicho aprovechamiento, convocó para el día de hoy a los Presidentes y Comisiones de los pueblos

del distrito, con el fin de que manifestasen si convenía o no, a los intereses ganaderos del vecindario, el permitir en los pastos del común durante los meses de referencia tan nocivo número de ovejas (Obejas en el original), como se viene echando a aquellos de varios años a esta parte.

RESULTANDO: Que reunidos dichos señores en ésta casa consistorial, todos de común acuerdo manifiestan y así lo hacen constar en acta, que al efecto extendieron y autorizaron con sus firmas, que es en extremo perjudicial de (los) mencionados intereses admitir en (los) aludidos pastos tan gran número de ovejas durante los mentados meses en razón a que los pastos que habrían de aprovechar los ganados invernados (vacas y yeguas), que aquí constituyen la principal riqueza, los merman y en muchos casos anulan las mencionadas ovejas, que también pueden, al propio tiempo, ser causa de enfermedades contagiosas.

PROPONIENDO: a la vez, a ésta Corporación, forme una ordenanza o adopte acuerdo equivalente a ella mediante el cual, fije o señale el número de ovejas no invernadas que cada vecino pueda echar al pasto comunal en los respectivos pueblos y durante los respectivos meses.

RESULTANDO: que la representación de cada pueblo, sentada en el acta de que se ha hecho mérito, dicho número del modo siguiente: Villapadierne ocho ovejas sobre las invernadas; Orzales: las invernadas y cuatro que podrá echar al pasto en primavera y verano el que no haya invernado ninguna; Monegro: lo mismo que Orzales e igualmente Quintana; Villasuso, La Costana y Servillejas, diez sobre las invernadas siempre que el número de éstas no exceda de diez, puesto que de otro modo no podrá echar ninguna; Bustamante: doce sobre las invernadas; Servillas: seis sobre las invernadas; Quintamanil: doce sobre las invernadas; La Riva: diez sobre las invernadas; Lanchares: doce sobre las invernadas; La población y Corconte: las invernadas, y el que no haya invernado ninguna, podrá echar al pasto diez en primavera y verano.

CONSIDERANDO: que a los ayuntamientos compite el gobierno y dirección de los intereses peculiares de los pueblos así como la administración que comprende el aprovechamiento, cuidado y conservación de todas las fincas, bienes y derechos pertenecientes al Municipio, e igualmente el arreglar el modo de división, aprovechamiento y disfrute de los bienes comunales a tener de los dispuesto en los art. 72, 73 y 75 de la vigente Ley Municipal y en el R.D. de 15 de agosto de 1902...

Esta corporación acuerda por unanimidad:

1º Fijar el número de reses lanares no invernadas que cada vecino puede echar al pasto del común en los meses de primavera y verano del mismo modo que para cada pueblo del término que se ha fijado du representación...>>

Terminado el documento, sin más, queda clara la importancia de la cabaña de ganado lanar en el Municipio de Campoo de Yuso, hasta antes de la construcción del embalse del Ebro, evidenciándose que no

sólo la cabaña ganadera de vacuno tuvo relevancia en la actividad pecuaria de la comarca de Campoo.

En la actualidad, la principal actividad ganadera de Campoo, está dedicada a la cría de vacuno para la venta en Torrelavega, ya sea para la recría, o ya sea para la venta a los mataderos locales. El ganado vacuno de raza tudanca es tomado como emblema de lo que fue la ganadería local hasta antes de la introducción en el siglo pasado de las razas del norte de Europa, especializadas en producción lechera y cárnica. Esta raza autóctona ha tendido a desaparecer, aunque aún se tienen algunas cabezas entre las cabañas locales. La cría de ganado lanar para la exportación de lana hacia otras regiones de la península, la cría de caprino para la explotación lechera, constituyeron en Campo de Yuso junto a la cría del caballar, mular y vacuno de tiro, la base de la ganadería hasta antes del cambio hacia la cría de vacuno de leche.

Siguiendo con el planteamiento inicial, la rentabilidad del ganado autóctono era muy baja, dado que no existía la mejora genética con vistas al aumento de la productividad, por lo que la cría de vacuno en Campoo de Yuso pudo ser muy inferior a la del lanar, el caprino y el caballar. Es hasta la introducción del ganado francés y holandés, coincidiendo con la industrialización de Bilbao y Reinosa a finales del siglo pasado, que se cambia la ganadería trashumante de lanares por la de vacuno lechero y de carne, con el fin de satisfacer la demanda urbana.

Sin embargo, las obras del Pantano del Ebro marcan un momento de declive crítico en la zona, debido a que las áreas de cría son anegadas y la cabaña no pueden seguir siendo sostenidas en áreas mucho más pequeñas. Esto obliga a los ganaderos a dejar las actividades del sector para alistarse como obreros en las industrias, vidriera, minera, siderúrgica o ferrera de Las Rozas, Reinosa y del mismo Municipio. Gran parte de la actividad ganadera comarcal se perdió,

siendo sustituida por el trabajo industrial asalariado en la zona urbana.

Aunque aún quedan ganaderos activos en Campoo de Yuso, esta actividad se mantuvo con más preeminencia en Campoo de Suso, Pesquera, Santiurde de Reinosa y San Miguel de Aguayo, mientras que los Municipios de Valdeprado del Río, Valdeolea y Valderredible, continuaron con la agricultura que abastecía a las zonas ganaderas de la comarca y de las provincias adyacentes como Burgos, Palencia y el mismo resto de Campoo.

Con los saneamientos veterinarios que empieza a haber desde principios de este siglo, se cierran los mataderos locales en los núcleos de población, siendo trasladada en un principio esta actividad a los mataderos de Reinosa, y posteriormente, ya bien entrado este siglo, hacia el mercado y mataderos de Torrelavega. Desde éste último enclave, se distribuye la carne en la actualidad al resto de la Comunidad Autónoma.

El ganado porcino se sigue sacrificando en pequeñas cantidades en las explotaciones familiares, constituyendo un acto más simbólico que de economía de subsistencia. Esto se debe a que tanto el precio de la carne de cerdo en canal, así como el embutido, los convierte en productos básicos de la dieta española.

Tanto en Campoo de Enmedio, como en Campoo de Suso y Yuso, se cría el ganado caballar para su venta a los mataderos de carnicería. Siendo una carne muy apreciada por su bajo coste y por su escaso contenido graso.

Todas estas crías de ganado son llevada a Torrelavega en donde se realiza cada miércoles la Feria Ganadera Regional del Norte de España. En esta feria-mercado, se compra y vende con el fin de llevar el ganado a otras Comunidades Autónomas, o bien, para llevarlo al matadero y distribuir la carne en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Del examen de los datos de campo sobre la cabaña ganadera que

hemos realizado, extraemos que las razas tudanca, pasiega y campurriana, al ser ganado sin especialización genética enfocada a la mayor productividad, además de que por la trashumancia consumían la energía calorigénica del pasto en los recorridos y en soportar los fríos, el aporte proteico de su carne haya sido muy bajo en relación a las necesidades alimenticias de la población, por lo que el consumo de su carne fue escaso en relación al consumo que se hacía de carne de cerdo, de cabra y oveja.

Un dato que apoya este planteamiento es que, el ganado vacuno en Campoo de Yuso, era criado para su venta en Castilla y para ser utilizado como ganado de tiro, más que para la producción lechera y cárnica local. En este sentido los datos mostrados apuntan que en el Valle de Campoo de Yuso, coexistió la ganadería de asnal y caballar para ser vendida en Castilla también, como animales de tiro y para la carretería; mientras que la producción de leche y carne, se basaban en el ganado caprino. El Valle de la Hermandad de Campoo de Suso, por su parte, se especializó en la cría de ganado vacuno de trashumancia para venta como animales de tiro y para carretería, habiendo orientado su comercialización hacia la vertiente del Saja-Nansa, por vía de la relación de trashumancia entre Campoo de Suso y Cabuérniga.

Por otra parte, según comunicaron en sus narraciones los informantes más ancianos a quienes se entrevistó[38] en los municipios de Campoo de Suso, Yuso, Valdeprado del Río y Pesquera, la región Meridional de Cantabria fue más productora de granos y pastos de secano, que ganadera en sí.

Siguiendo a Leonor de la Puente F.:

<<...el consumo urbano de leche fue creciendo a lo largo del

[38] En Campoo de Suso se entrevistó: a un ganadero dueño de una explotación lechera en Villacantid; a un ganadero productor de cría de vacuno y caballar en Soto; a un ganadero de cría de tudancas en Entrambasaguas; a un criador de ovejas para queso y carne en Entrambasaguas; a un ganadero de cría de vacuno en Mazandrero. En Campoo de Enmedio a un ganadero criador de caballar en Suano; a un criador de ovejas en Pesquera; a un criador de vacuno en Valdeprado del Río. En Campoo de Yuso, en La Costana y en Villasuso a dos criadores de vacuno.

XIX, y ya de forma masiva al iniciarse el XX. Por entonces parte del abastecimiento de leche a las ciudades recaía todavía en las cabras... Y esto es así porque la cabra apenas exigía gastos de alimentación ya que se podía mantener en pastos pobres y ralos, y porque la leche de cabra gozaba de más alta estimación para el tratamiento de enfermos al ser menos grasa y más ligera.>>[39]

Los datos de esta investigadora muestran la convivencia continuada y mantenida, hasta el día de hoy, en las producciones de ganado caprino y ovino, junto al vacuno, asnal y caballar en la comarca de Campoo. El ganado caprino ha existido en la Merindad de Campoo asociado a la ganadería de vacuno, lo cual queda establecido en las "Ordenanzas de Pastos entre la Hermandad de Campoo de Suso y Cabuérniga", que desde el siglo X, han venido regulando las fechas de acceso de las <<gajucas[40]>> primero, y del ganado menor después, a los pastos comunes.

<<...Mientras otra cosa no se acuerde, en virtud de este y conformidad de ambas partes, el disfrute de pastos se halla dividido por épocas y limitado a cabañas de vacas y sus crías por la concordia de 1497; por la de 1561 y sentencia de 1722, extensivo a novillos de menos de cuatro años y no domados. Son y conviene que sean, los puertos comunes (fuera de la excepción que adelante se dirá de cerdos y yeguas), verdaderas dehesas criadoras de ganado vacuno, así como hay dehesas boyales destinadas exclusivamente al ganado de labor. Si en aquellos se dejara entrar bueyes de labor, ó de cebo, no dejarían a los toros jóvenes cubrir las vacas. Si se permitiera entrar cabras y ovejas, podría un capitalista arruinar el arbolado y la cría del ganado vacuno, principal industria del país y de todos sus

39 De la Puente Fernández, Leonor: Op. Cit. pág. 31. La autora cita como fuente a la Asociación General de Ganaderos, leche, queso y manteca. Estadística de la producción en España. Madrid, 1925.

40 El ganado gajuco es el que transitaba entre los pastos de montaña de Campoo de Suso y los valles interiores de Cabuérniga, pagando por ello un derecho de paso o peaje llamado gaje.

habitantes con raras excepciones. Si el caballar es permitido a Cabuérniga y Campoo, a cada uno en su época, es en virtud de los privilegios concedidos a esta industria por el Gobierno de la Nación a fines del siglo pasado y principios del corriente, con altas miras políticas y militares; y a Campoo, por su antigua propiedad.>>[41]

La entrada del ganado caprino a los pastos de forma posterior al vacuno, coincide con la práctica de la ganadería de Campoo, en la que el ganado no era vendido a los castellanos sino una vez que había concluido sus labores agrícolas cerealeras de secano. Por otra parte, coincide con el hecho de que el ganado destinado al pie de cría y a la venta, era el que entraba primero a las *brañas* o *seles*[42], dejando al caprino al último, tal y como se menciona en el texto de "Las Antiguas y Modernas Comunidades de Pastos entre los Valles de Campoo de Suso, Cabuérniga y Otros de la Provincia de Santander"[43]; o como se menciona en el "Anteproyecto de Ordenanza Municipal de Pastos en los Puertos de Hijar o Iger, Palombera-Fuentes y Comunidad de Campoo-Cabuérniga"[44].

---

[41] Ángel de los Ríos y Ríos: Memoria sobre las antiguas y modernas comunidades de pastos entre los valles de Campoo de Suso, Cabuérniga y otros, de la Provincia de Santander. Imprenta y litografía de J.M. Martínez, Santander 1878. pp. 46-47

[42] Se presenta un breve glosario de términos usados por los ganaderos de la comarca Campoo, para referirse a los distintos tipos de terrenos y sus funciones. Las ***brañas*** o ***seles*** son las áreas de pastos comunales de verano a las que sube el ganado en los puertos de altura. ***La derrota*** es cuando el ganado entra a pastar a las fincas particulares una vez que se ha recogido la cosecha. ***Las mieses***, es una forma de llamar al terreno de cultivo usada en la región costera de Cantabria; es un terreno de cultivo cercado o vallado. ***Praderas***, terrenos de cultivo cercados o vallados; es una variante usada en la comarca de Campoo. ***Antuzaño***: cercado o vallado permanente en terrenos de cultivo privados; voz de Campoo. ***Añiales***: cercado o vallado permanente en terrenos de cultivo privados; voz de la montaña.

[43] De los Ríos y Ríos, Ángel: Op. Cit.
Gobierno Civil de Santander: Reglamento para régimen y gobierno interior de la asociación y comunidad Campoo-Cabuérniga. Santander, 1902.
Ayuntamiento de Campoo de Suso: Hermandad de Campoo de Suso. Ordenanzas regulando el aprovechamiento de pastos en los montes propiedad de dicho Ayuntamiento. Reinosa, 1947.
Ayuntamiento de la Hermandad de Campoo de Suso: Anteproyecto de ordenanza Municipal de Pastos en los Puertos de Hijar o Yger, Palombera-Fuentes y Comunidad de Campoo-Cabuérniga. Boletín Oficial de Cantabria No. 151, julio, Santander, 1986.
Ayuntamiento de Reinosa: Ordenanzas Municipales de la Villa de Reinosa. (Aprobadas en sesión de 6 de junio de 1874). Imprenta, litografía y encuadernación de R.G. Arce, Santander, 1908.

[44] Anteproyecto de Ordenanza Municipal de Pastos en los Puertos de Hijar o

La ganadería de mejora genética suiza[45] y holandesa no entró a Campoo hasta los años veinte de este siglo: Este hecho, mantuvo explotaciones de muy baja rentabilidad en relación a la cabaña ganadera de la costa Cantábrica, siendo que ésta última sirvió como abastecedora de la producción láctea de la Fábrica Quirós y de la Nestlé entre 1905 y 1925.

Hasta antes de la construcción del Embalse del Ebro, y hasta antes de la industrialización en Reinosa, la cabaña mayoritaria de Campoo de Yuso fue la caprina y la ovina para carne y leche de consumo local. Con la pérdida de los pastos de Campoo de Yuso, se pierde esta cabaña, sumado al hecho de que los cambios en las dieta urbana, orientaron la cría de cabañas poco rentables de tudanca, pasiega y campurriana, hacia las razas especializadas en leche y carne destinadas al consumo urbano de Reinosa.

El polo de desarrollo industrial de Reinosa, generó desde los años veinte de este siglo, una concentración humana cada vez más grande. Concentración que requirió de servicios e infraestructura urbana, así como de abastecimiento de productos pecuarios básicos que no se producían ahí. Así, las áreas que quedaron al margen de la industrialización, como Campoo de Yuso, Valderredible, Valdeprado del Río, Valdeolea, Pesquera, y San Miguel de Aguayo, se especializaron en la producción de leche, carne, granos y hortalizas, necesarios para el consumo urbano. La construcción del Embalse del Ebro, obligó a cientos de pequeños productores, a salir a otras áreas de la comarca, y en todo caso, a insertarse en el sector laboral industrial, de la construcción y de servicios de Reinosa.

Los cambios en la estructura sociolaboral y socioeconómica que se produjeron con la inserción de los ganaderos en la industria trajo aparejados muchos cambios en la identidad social comarcal. Pero aquí solamente abordaremos uno, que nos permitirá hilar la transformación

---

Iger, Palombera-Fuentes y Comunidad de Campoo-Cabuérniga. Op. Cit.
45 Leonor de la Puente Fernández: Op. Cit. pp. 183-189.

definitiva de la producción ganadera en Campoo.

Los hábitos de alimentación de la población que se desplaza al ámbito urbano se dejan sentir en la demanda de productos considerados como aptos para el desgaste energético del trabajo en la industria; además, los sectores económicamente más solventes, reclaman productos alimentarios más suntuarios que energéticos[46], cosa que remarca el proceso de diferenciación social: las preferencias en las dietas rurales y urbanas.

La progresiva conformación de sectores sociales diferenciales en Reinosa, producto de la inserción laboral en distintas ramas: obrero mixto, obrero especializado, comerciante, empresario, etc., crea cada vez más, la noción de que la alimentación tiene una función social[47]: Según las tesis de David Ricardo[48], muy en boga en los años del desarrollo del capitalismo industrial, la alimentación tenía que ver directamente con la mayor o menor producción de plusvalía. La tesis de Ricardo aseguraba que el trabajo humano era la principal fuente productora de valor, por lo que la fuerza del trabajador dependía directamente de su alimentación, y ésta, de la oferta de productos aptos en el mercado al que la clase obrera tenía acceso.

Esto, trajo aparejado en la comarca de Campoo, que si antes se consumía la carne de vacuno en cantidades muy escasas, cada vez se fuera incrementando su frecuencia y cantidad, tanto en el ámbito urbano de Reinosa, como en el resto de la comarca. Para ello, se dejó de criar ganado caprino y bovino como fuentes primarias de aporte proteico, para pasar al vacuno de leche y carne.

> <<Productividad del trabajo y alimentación constituyen el nuevo binomio de la relación recursos/población y

---

[46] Bourdieu, Pierre: La distinción. Criterio y bases sociales del gusto. Taurus, Madrid, 1988.

[47] Douglas, Mary e Isherwood, Baron: El Mundo de los Bienes. Hacia una Antropología del Consumo. Ed. Grijalbo, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1979.

[48] Rotberg Y., Robert & Theodore K. Rabb (Comps.): El hambre en la historia. Siglo XXI, Madrid, 1990.

fundamento de la dieta generalizada que conoce hoy la sociedad industrial. La carne, símbolo de la transición del labrador al obrero, de la transformación de la sociedad dominada por pautas económicas industriales, se convierte en artículo básico de consumo alimenticio, como antes lo había sido el pan.>>[49]

Esta serie de transformaciones de los hábitos y usos alimenticios entre el campo y la ciudad, incidieron directamente en la orientación de la producción ganadera comarcal; y a través de su examen, se explica la aparente contradicción entre los datos de la investigación documental efectuada en Campoo de Yuso, en la que consignamos hasta los años anteriores a la construcción del Embalse del Ebro una cabaña de ganado caprino muy grande, mientras que en el discurso emic comarcal, siempre se alude a la cabaña vacuna y sobre todo a la vaca tudanca, como única especie de cría en la región.

Lo que se va perfilando como un proceso de elaboración simbólico-social, es el prestigio de la ganadería como forma primigenia de la actividad económica básica de la población comarcal, y sobre todo, el papel del criador o ganadero como símbolo de prestigio social. Sobre esto volveremos en el desarrollo expositivo de la identidad sociocultural y la construcción de fronteras de grupo, basadas en la territorialización que el mundo ganadero configuró en la comarca.

Sin embargo, a pesar de esta primera transformación de la cabaña ganadera, que fue muy importante en la estructura económica y en la composición de la sociedad comarcal, el tipo de explotaciones ganaderas siguió siendo de tipo extensivo trashumante. Esto propició que el ganado autóctono continuase consumiendo grandes cantidades de energía en la trashumancia y en soportar el frío, manteniendo escasas cantidades grasas en su leche y poco contenido proteico en sus carnes,

[49] Rotberg Y., Robert & Theodore K. Rabb (Comps.) Op. Cit. pág. 27.

lo que las hizo poco deseables a un mercado cada vez más exigente. Exigencia que después se reconoce por la necesidad de introducir ganado vacuno especializado en la producción láctea y cárnica, basadas en la estabulación y la explotación intensiva.

A continuación, se mostrará a través del análisis de la composición de la estructura ganadera contemporánea, la escasa productividad de la ganadería en Campoo, y su relación poco competitiva frente a producciones ganaderas especializadas que han substituido la trashumancia y el consumo de pastos naturales en grandes áreas, por la producción intensiva estabulada.

La estructura productiva pecuaria que analizamos a continuación, es la que resultó de aquella primera gran transformación en el sector y que se ha mantenido vigente hasta el momento actual, en que las subvenciones de la Unión Europea para incentivar el abandono de explotaciones poco rentables para reconvertir los pastos naturales en zonas de bosque autóctono, prevén una nueva transformación hacia el abandono definitivo de esta actividad.

Antes de pasar a la siguiente sección, queremos recordar el pasaje histórico tan importante en la conformación de la actividad económica ganadera, que cita Ángel de los Ríos y Ríos en "Las Antiguas y Modernas Comunidades de Pastos entre los Valles de Campoo de Suso, Cabuérniga y Otros de la Provincia de Santander"[50], en los que ya se hablaba de la cría de ganado ovino y caprino en la comarca en el siglo XV, y de su importancia comercial. De esa cita, hecha párrafos atrás, necesaria para comprender en este punto de la argumentación la importancia histórica de las distintas cabañas ganaderas en Campoo, extraemos las siguientes ideas.

Ya desde el siglo XV, existen Concordias que regulan los usos de pastos entre Campoo y Cabuérniga, según el tipo de ganado. Estas

[50] De los Ríos y Ríos, Ángel: Las Antiguas y Modernas Comunidades de Pastos entre los Valles de Campoo de Suso, Cabuérniga y Otros de la Provincia de Santander. Santander, 1878.

regulaciones son las que pasan posteriormente a formar las modernas Ordenanzas de Usos de pastos ya referidas. Ahora bien, más importante que esto, es el hecho de que ya se mencionan las industrias capitalistas de cría de ganado lanar. Explotación que tenía como destino las ciudades de Londres, Nantes y Brujas, entre otras.

En el texto original de las ordenanzas citado por Angel de Angel los Ríos, se menciona que la cabaña lanar ovina y caprina, no podía entrar a los pastos de la Mancomunidad, ya que se contraponía a los intereses económicos de los productores ganaderos de vacuno. Más que una incompatibilidad entre las especies, como se ha referido por los distintos ganaderos entrevistados, lo que subyace en la división de los usos de pastos entre ganados vacuno y lanar, obedece más bien, a lógicas de producción contrapuestas.

Es decir, que desde al siglo XV existió en la comarca de Campoo, una industria de extracción de fibras animales para la exportación a través de los caminos carreteros y su posterior embarque en el Puerto de Santander. Esta industria competía en la utilización de los recursos naturales: pastos de uso comunal, que la trashumancia requería para mantener la explotación de vacuno para venta a Castilla como fuerza motriz en la agricultura extensiva. Así, se perfila en la comarca, la posterior especialización en la ganadería de vacuno, cuando la ruta de la lana desapareció años más tarde, dejando solamente la cría de caprino para consumo humano en el Valle de Campoo de Yuso.

El último dato que nos interesa resaltar, es el de la cría de ganado caballar para fines de Estado: uso militar. A través de los privilegios mencionados, se reconoce la tradición comarcal en la cría de ese ganado, y se le permite continuar esa producción, que en cierto sentido le aseguraba ingresos por la venta asegurada al Estado.

En la época actual, o sea, en la segunda mitad de los años noventa, la ganadería en la comarca de Campoo sigue siendo de baja

rentabilidad y escasa productividad ya que la lógica de producción no es industrial sino de cría a mediano plazo, ya que es una ganadería de trashumancia: en verano sube a los puertos de altura a pastar y en invierno baja a los poblados a quedarse estabulada. Los pastos son divididos en dos tipos, según su forma propiedad:

1. Pastos privados en los que permanece el ganado poco tiempo, ya que se destina en el verano a producir el forraje para el invierno. Forraje que cada productor recoge individualmente en los predios que conforman su finca privada. En esta producción participaban antiguamente los miembros del núcleo doméstico. Hoy en día, los ganaderos que no cuentan con todos los miembros de su núcleo, ya que muchos están empleados en la hostelería y el turismo en la comarca costera durante el verano, que es cuando se siega y empaca la hierba (mes de praus" en el que se "recoge o mete el verde"), contratan a jóvenes de Reinosa para que les ayuden en el trabajo.

2. Pastos comunales, que pertenecen a la colectividad de propietarios-ganaderos que habitan de hecho y de derecho en los núcleos de población rural de la comarca, y que son inalienables en el entendido de que son terrenos de patrimonio colectivo, de usufructo reservado a esos productores.

Según las ordenanzas emitidas en Consejo (Así consta en el original) en 1589, se <<Por los capítulos 1º, 7º y 8º se permite a las cabañas de vacas de Cabuérniga etc., entrar, por el Verano únicamente, en dichos términos de Campoo; y algo antes en la parte titulada Bucierca y Fuenfría, sin antes la quisieran dejar los de Campoo; es decir, sin en Primavera temprana les conviniese subir a los puertos alto de Sexos antes de pasar en Verano a los de Híjar. En todo caso, después de aprovechados todos por toda clase de ganados de Campoo, en tiempo de Primavera y demás del año: distinción que también está demostrando quien era el verdadero dueño; mucho más cuando el mismo tiempo de Verano disfrutaban otros valles de Asturias de Santillana,

por concesión solamente de Campoo, y dándole en cambio pastos de Invierno... prohiben, bajo graves penas, pasar las cabañas de vacas a los puertos exclusivos de Hijar hasta el 16 de junio; esto es, el día preciso en que la concordia de 1497 permite entrar a las de Cabuérniga, y la de 1561 a las de otros valles o pueblos.>>[51]

Hoy en día, varios siglos después, el ganado es subido a partir del 16 de junio para los pastos de La Sierra Hijar; mientras que para los pastos de Palombera es a partir del 30 de mayo por La Venta de Tajahierro, que las "gajucas" son llevadas para pasar el resto de la primavera, el verano y poco del otoño, en esos puertos, seles o brañas, en los que hay resguardo para que pasen la noche. Antiguamente, se contrataba a un pastor para que fuera a cuidar de los ganados durante todo este tiempo. Hoy en día, se turnan los vecinos en "vecerías", que son rondas de turnos para subir a cuidar al ganado. Estas vecerías dependen del número de cabezas de ganado que cada quien tenga asignadas para subir al puerto.

Al ser una ganadería que no está destinada a la producción estabulada, a pesar de que se estén utilizando toros con mejoras genéticas para el pie de cría que después se vende, la lógica de producción no es intensiva, y se aplica muy poco la fertilización artificial de las reses; se dejan más bien a los ciclo reproductivos naturales. Por ello, se seleccionan a los toros machos que subirán a cubrir a las hembras a los puertos de altura. Los toros "capones", son los toros castrados que sirven de guarda de cabaña pero que no fueron seleccionados para sementales. Una vez que los toros han cumplido su función reproductora en varios ciclos, son capados. Salvo un productor de leche especializado de Villacantid, que mantiene una explotación láctea de frisona que permanece en la cuadra todo el tiempo, el resto de la producción de ganado pardo alpino, es para cría de venta y para los mataderos de Torrelavega.

---

[51] De los Ríos y Ríos, Ángel: Op. Cit. pág. 16.

La baja rentabilidad de la ganadería de altura o trashumancia se debe en parte a que las cuotas de producción lecheras impuestas por la Unión Europea frenan tanto el incremento de la cabaña, como del volumen producido.

Por otra parte, la gran parcelación de pastos a pesar de la existencia de los puertos de altura que son de tenencia colectiva (pero fuertemente regulados en cuanto a los derechos de utilización), impiden la ganadería basada en grandes cabañas por productor. Es decir, que el número de reses por productor, está restringido a unas pocas, ya que si no los pastos se agotarían en unos cuantos ciclos. Este otro factor, determina una baja rentabilidad de los usos de suelo, y una tasa de ganancia que no compite con la producción lechera estabulada industrial.

Así, la ganadería la comarca de Campoo se caracteriza porque los ganaderos tienen parcelas muy fragmentadas y de pequeño tamaño, en las que no dejan pastar todo el año a su ganado, para que no se desgaste la tierra, y pueda producir hierba para su consumo en invierno, cuando su cabaña está estabulada. Los terrenos de uso compartido regulan el acceso a su utilización, y sobre todo, fijan las cantidades de cabezas de ganado con que cada productor individual puede entrar a los prados comunes de verano, como hemos visto por las Ordenanzas del Ayuntamiento de Campoo de Yuso.

La productividad neta de la ganadería de la comarca de Campoo, es muy baja y poco competitiva con respecto a la ganadería intensiva de Gran Bretaña, Francia, Suiza, Holanda y Bélgica. Países éstos, en lo que existen grandes cabañas con producción estabulada intensiva por productor. Lo que las convierte en altamente rentables y muy productivas, ya que se utilizan técnicas industriales y mejora genética orientadas a la demanda urbana de grandes poblaciones y hacia la exportación al resto de Europa.

ECUACIÓN DE LA TASA DE PRODUCTIVAD GANADERA DE LA COMARCA DE CAMPOO.

Esquema # 1

CAMPOO		PRODUCTORES EUROPEOS
+ kM2 /GANADERÍA TRASHUMANTE		-kM2 /GANADERÍA INTENSIVA ESTABULADA
----------	**<PRODUCCIÓN>**	----------
- cabezas de ganado/menor mejora genética	**<menor/mayor>**	+ cabezas de ganado + mayor mejora genética
SIN APLICAR TECNOLOGÍA INDUSTRIAL		APLICANDO TECNOLOGÍA INDUSTRIAL

Elaboración Propia. Fuente: Datos de campo propios.

En esta ecuación, que derivamos de los datos de campo, mostramos cómo en Campoo, la ganadería de trashumancia utiliza mayores áreas, con menor número de cabezas de ganado por productor, con menor mejora genética y menor tecnología aplicada, por lo que su tasa de producción, y por ende, la tasa de ganancia final es baja, poco rentable y no competitiva.

Mientras que la ganadería de los países europeos señalados, utiliza áreas más pequeñas (cuadras y/o factorías), con alta tecnología extractiva, más cabezas de ganado por cabaña; y mayores índices de mejora genética. Por supuesto, esta es la ganadería de producción industrial para abastecer grandes mercados urbanos y exportación.

USOS DE SUELO AGRÍCOLA Y PRODUCCIÓN GANADERA EN LA COMARCA DE CAMPOO

Tabla # 41

El 100% de suelos de uso agrícola de Campoo se divide así:	
Usos de suelo para ganadería de trashumancia /pastos naturales:	**75.0%**
Usos de suelo para ganadería / pastos forrajeros de secano:	**9.0%**
Usos de suelo agrícola de producción forestal:	**4.0%**
Usos de suelo agrícola de producción cerealera de invierno	**12.0%**

Elaboración Propia. Fuente: Datos de campo propios.

Uno de los datos de campo fundamentales que se recogieron en la estancia investigadora, fue que la gran mayoría de los informantes a largo de las entrevistas, aludió a la ganadería como “la forma básica de sustento de los campurrianos”. Entrecomillamos esto, ya que es la percepción cultural que los sujetos tienen sobre su grupo de pertenencia.

En el imaginario colectivo de los habitantes de la comarca, sobre todo en el área central de la misma, que corresponde a los Ayuntamientos de Reinosa, Campoo de Enmedio, Campoo de Suso y de Yuso,

encontramos en el repertorio cultural la percepción social de “el origen histórico de los campurrianos, como ganaderos de trashumancia”. Origen que se ubica en el ámbito rural comarcal y que se ha caracterizado, como el de una sociedad ganadera autosuficiente; con un origen histórico evidenciado por los múltiples restos arqueológicos e históricos en la zona: castros cántabros, zonas arqueológicas del período de la dominación Romana como Julióbriga, puentes y vías romanas, castillos y torres medievales como el castillo de Argüeso, la Torre de Proaño y la Torre de los Bustamante. Este origen es asociado con diacríticos culturales externos desde la posición emic, tales como música de rabel y voz masculina, pandereta y canto femenino, utensilios y aperos de labranza.

Los datos de campo obtenidos sobre la composición estructural, la composición socioprofesional y la composición ocupacional, de los distintos colectivos rurales: ganaderos, agricultores, parados, hosteleros y microempresas agroalimentarias, muestran que la caracterización de la sociedad rural autónoma desvinculada del resto del tejido social y económico urbano no es operativa, ya que la movilidad social horizontal de los sujetos sociales, ha desarticulado a la “unidad doméstica tradicional”, entendida ésta como el grupo doméstico autárquico con división del trabajo según género y cohorte generacional, convirtiéndose en unidades domésticas formadas por profesionistas y técnicos, que se integran en la sociedad urbana como empleados en el sector terciario básicamente.

Dadas las percepciones sobre la identidad grupal expresadas por los propios actores sociales, basadas en la estereotipación del grupo social agroganadero y en la exaltación del pasado idealizado a través de la memoria colectiva, se toma como paradigma social o como matriz cultural al ganadero “tipo” o a la sociedad rural estereotipada, siendo asumidas como base de la identidad social vigente. Por otra parte, las evidencias antropológicas indican otra cosa. Que la

sociedad rural comarcal está plenamente integrada en la economía de mercado Autonómico, aunque sea de forma deficitaria y subsidiada.

Esta formación histórico social rural contemporánea, no se corresponde con la estereotipación de la sociedad rural “originaria”, que se presenta a nivel discursivo y de imaginario colectivo como en el Día de Campoo en los desfiles de “las Estampas Típicas de Campoo”. La sociedad rural agraria contemporánea de Campoo, está articulada al mercado productivo Autonómico, de forma ineludible y los actores sociales han desplazado sus ejes de interacción social primaria, hacia estructuras sociales e instituciones de tipo urbano, y a pesar de que habiten en entornos rurales, se vinculan con la sociedad urbana contemporánea a través de los mercados laborales, la prestación de servicios profesionales, la educación en ámbitos urbanos distantes de sus núcleos de residencia, los destinos finales que escogen o a los que acceden para insertarse en el tejido productivo.

Haciendo un análisis de la aportación de los sectores productivos al PIB comarcal, para resaltar el peso relativo de cada uno de ellos, tenemos que en Reinosa y Matamorosa, que son los núcleos urbanos más grandes de la comarca, la actividad económica fundamental es la industrial, que es la que aporta el grueso del PIB sectorial a la economía Autonómica aunque sea deficitario. Después se encuentra la aportación de los servicios concentrados en esos mismos núcleos urbanos. En tercer lugar, la aportación de la agricultura de invierno y de los pastos forrajeros de secano, convierten a los municipios meridionales (Valderredible, Valdeprado del Río y Valdeolea) de la comarca, en los más importantes en producto interior agrario. Finalmente, el último rubro en generar riqueza a nivel del PIB comarcal es la renta agraria de la ganadería. Por lo que la importancia de la ganadería queda, por las evidencias económicas, relativizada y desplazada hacia un tercer o cuarto plano, en la actividad social base de la vida económica y social comarcal.

La composición de la cabaña ganadera actual en la comarca de Campo se compone de la siguiente forma, en orden de importancia:

1. Ganado vacuno de cría para venta y consumo humano.
2. Ganado caballar de cría para venta y consumo humano.
3. Ganado vacuno de explotación lechera para consumo local y para venta a las industrias de transformación extra comarcales.
4. Ganado lanar de cría para consumo local y fabricación de quesos en microempresas.
5. Ganado porcino o cerda para consumo local en embutidos y para venta.

Actualmente, en la zona rural de la comarca, hay muy pocos ganaderos que en promedio tienen más ganado cada uno de lo que podían tener todos juntos antes de la migración rural-urbano. Ahora bien, hay que tener en cuenta que la cabaña hasta antes de la emigración masiva de los años 1972-1974 a Reinosa, no podía exceder ciertos límites que la propia capacidad de regeneración de los pastos naturales permitía. Es decir, que existían límites impuestos por el propio ciclo natural, que no permite la sobreexplotación del pasto en un ciclo, ya que no se regenera al siguiente, sufriendo un progresivo desgaste que se refleja en la tendencia a la escasez del mismo, y que redunda en la escasez de producción, por la mala alimentación del ganado.

En la actualidad, las cabañas no pueden exceder ciertos límites impuestos, por las cuotas establecidas por la Política Agraria Comunitaria (PAC)[52], para el sector. Por lo tanto, aunque en muchos casos se exceden estas cuotas sin declararlas, no existe en promedio una saturación del espacio, por lo que los recursos naturales no sufren el desgaste de antes de la emigración masiva del campo a la ciudad.

---

[52] Comisión Europea: La Situación de la Agricultura en la Unión Europea: Informe 1994. Bruxels, 1994.

CENSO DE GANADO EN CAMPOO DE SUSO 1991.				

Tabla # 42

Núcleo de Población	vacuno	caballar	caprino	ovino
Abiada	192	128		
Argüeso	350	150		
Barrio	334	22		
Camino	147	80		
Celada	241	22		
Entrambasaguas	306	22		60
Espinilla	174	3		
Fontibre	303	86		
Hoz de Abiada	125	50		
Izara	377	30		
La Lomba	105	14		
Mazandrero	188	46		
La Miña	216			
Naveda	227			
Ormas	291	10		250
Paracuelles	70	35		
La Población	56	50		
Proaño	127	10		
Salces	323	25		
Serna	38	22		
Soto	672	143		
Suano	327	19		
Villacantid	338	31		
Villar	104	41		
TOTALES:	**5,631**	**1,039**		**310**

Elaboración Propia. Fuente: Padrón del Ayuntamiento de Campoo de Suso. 1991.

Ante la lógica de una ganadería basada en el comercio local no orientado a mercados urbanos con altos niveles de consumo, se suman las normativas europeas que marcan límites productivos para que esa producción no sobrepase cuotas asignadas. Pero ¿porqué se le asignan esas cuotas a Cantabria y en particular a la comarca de Campoo?. La respuesta está, en que ha sido enmarcada dentro de la zona del Arco Atlántico[53] en declive, Objetivo 1, en la que se reconvierten los suelos de uso agrícola en áreas forestales de turismo ecológico y rural. Y por otra parte, la fuerza de trabajo excedentaria de la industria en cierre se recicla para la hostelería y para la producción

[53] Ministerio de Economía y Hacienda: Plan de Desarrollo Regional 1994-1999. Regiones Incluidas en el Objetivo No. 1 de los Fondos Estructurales Europeos, 2 Tomos, 1994.
Eurostat: Anuario Estadístico por Regiones. Oficina de las Comunidades Europeas, Bruxels, 1995.
Comisión Europea: Estudios de Desarrollo Regional: Estudio prospectivo de las Regiones Atlánticas. Serie: Políticas Regionales de la Comunidad Europea, No. 8, Bruxels, 1994.

agroalimentaria artesanal. [54]

Este panorama, es el que se perfila como un hecho en vías de consolidación, en el que Cantabria, y en especial Campoo, son reconducidos por políticas macroeconómicas externas, hacia cuotas productivas que abastezcan mercados locales de bajo nivel de demanda, y que impliquen bajos niveles productivos, tanto de leche, como de pie de cría para consumo humano. Los terrenos agrícolas son dejados por su escasa producción forrajera, para la reforestación.

En realidad, Cantabria compra más productos de consumo básico humano cotidiano, de los que produce. por eso, su relación estructural con el resto de España, es de dependencia. Es una región, en términos de la UE, Insuficientemente Desarrollada[55].

Los datos sobre la renta per capita en el área rural de Campoo, son muy ilustrativos del proceso de transformación estructural que ha sufrido España en general y Cantabria en particular. Esto es importante a la hora de explicar los procesos de elaboración cultural de la noción de la identidad grupal, en el caso de los ganaderos y en el de los obreros.

La aparente contradicción entre el alto nivel de renta per capita del sector productivo agrario español y el desmantelamiento de parte de su planta productiva, se debe a que los subsidios de la Unión Europea, han conseguido incrementarse en las explotaciones que quedan vigentes, por lo que los niveles de productividad de los pocos productores ha aumentado substancialmente. Por otra parte, los subsidios para la reconversión de actividades productivas hacia el turismo rural y la reforestación, son bastante altas, lo que permite

---

[54] Comisión Europea: Evolución prospectiva de las regiones interiores (y de los espacios rurales de baja densidad de población en la Comunidad). Col. Estudios de desarrollo regional. Serie: políticas regionales y cohesión. Europa 2000. Bruxels, 1996.
Varios Autores: “Estadística Económica de Cantabria”, en Revista de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria. No. 25, IV trimestre, 1994.

[55] Comisión Europea: Estudios de Desarrollo Regional: Estudio prospectivo de las Regiones Atlánticas. Op. Cit.

que se siga manteniendo a través de los FEDER, altos niveles de ingresos.

Aunque no existe una contraposición de intereses políticos entre los distintos sectores económico productivos, sí existen diferencias socio económicas reales, en cuanto a los niveles de renta per capita alcanzados en el sector primario[56] y en el secundario. En éste sentido, la adscripción grupal, y sobre todo, la elaboración social de la "identidad grupal", tienen un fuerte peso, por la valoración característica de las posiciones socioeconómicas alcanzadas en cada uno de los sectores productivos, en los que los sujetos sociales de la comarca participan.

Según datos del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, la renta per capita de los productores agrícolas activos aumentó 18,5% en toda España durante 1996. Por otra parte, la entrada de España a la Unión Europea ha generado transformaciones en su planta productiva, lo que se pone de manifiesto en el hecho de que una tercera parte de los ingresos netos de una explotación agraria correspondan a subvenciones de la Unión Europea. En 1996 la Producción Final Agraria (PFA) creció en volumen el 15,5%. Las producciones agrícolas aumentaron un 26%, mientras las ganaderas solamente aumentaron el 1,4%. En valor, la producción llegó a 4,4 billones de pesetas, frente a 3,8 billones del año anterior. Las cifras menos favorables se centran en la caída de precios de frutas y hortalizas, cereales, y el 14% en vacuno. Como complemento de los ingresos de explotación destacan las subvenciones comunitarias de 694.000 millones de pesetas, una cifra global similar a la que el año anterior, recibió España.

De acuerdo con éste conjunto de magnitudes, la renta agraria creció en términos monetarios un 18,8%. Descontada la inflación y un descenso de la población ocupada en el sector del 3%, la renta

[56] Los datos presentados aquí fueron tomados de un artículo aparecido en el Diario El País, del 21 de febrero de 1997

generada por cada persona activa ha crecido el 18,5% en pesetas corrientes. <<Por primera vez, el número de personas ocupadas en el sector agrario ha bajado del millón, al pasar de 1.011.400 a solamente 979.000.>>[57]

A partir de delinear el panorama socioeconómico anterior, se puede comprender la diferencia de percepciones sociales sobre la identidad grupal de forma tal, que si bien el proceso de reconversión económico afecta con cierres y despidos en las industrias, por otra parte, en el sector productivo primario, las ayudas de la UE a través de los Fondos Estructurales, han reactivado a un campo francamente desertificado. Estos factores crean, entre los colectivos comarcales distancia social entre grupos que se identifican como distintamente afectados por la coyuntura económica actual. Unos elaboran su identidad de forma tal que expresan su descontento social a partir de que la crisis industrial les va marginando del acceso a rentas familiares altas debidas al paro estructural; y el grupo ganadero ha elaborado una percepción positiva de la coyuntura económica, que le provee ayudas monetarias e incentivos por mantener bajas cuotas productivas. Esto, en el terreno de lo simbólico, genera malestar entre colectivos, que se expresa en las narraciones de los informantes.

Por otro lado, a través del examen que venimos realizando, queremos dejar constancia de la diversidad de percepciones de la identidad grupal, propias de la diversidad de colectivos sociales, que conforman el tejido social de la comarca. Ya que como veremos a continuación, el status socioeconómico y la actividad profesional determinan el prestigio social en el ámbito urbano; mientras que el status social en el ámbito rural se determina por la posición alcanzada por el individuo tanto como productor de ganado, como por su

[57] V.M.: “La renta agraria por ocupado creció el 18,5% el año pasado”, en *El País,* viernes 21 de febrero de 1997. pág. 51.

renombre como “tratante” o comerciante de reses. Es decir, mientras que la acumulación de riqueza personal marca el grado de ascenso económico, y por lo tanto sitúa a los individuos en posiciones privilegiadas en la ciudad, en el campo, es el arraigo con la tierra, la calidad del ganado, y el grado de “maestría” o sapiencia en “las artes ganaderas” en el comercio de aquel, lo que le adjudican al individuo su status de reconocimiento dentro del grupo social.

Al respecto un informante de Soto, ganadero de varias generaciones, hijo de un indiano que emigró a México, comentó en entrevista abierta, que <<...donde se aprecia el valor de las personas, es por cómo tienen a su ganado>>. (F.dR., casado, ganadero 73 años). Es decir, que el tamaño y calidad de su cabaña, así como el área de terreno acumulada, le darán el prestigio social dentro del grupo de ganaderos.

Por su parte, un ganadero que fue obrero mixto, y que después de haber acumulado una cierta cantidad de dinero pidió la liquidación para volver a su núcleo de origen a fundar una empresa lechera, comentó que: <<...en la fábrica, todos te veían mal. Decían que no eras un obrero, que eras un ganadero que: “sólo iba a ver que hacía ahí por las mañanas, y sacar un dinero”. Ellos, no es que te trataran mal, pero no eras uno de ellos...>>. (R.G. Villacantid. Ganadero 48 años, casado).

Otro de los informantes, un obrero especializado de Reinosa, decía: <<...es que tienes que mojarte. El que no expone, no da la cara. Cuando se lucha, se tiene que ser solidario. Ir hasta lo último. No piensas en ti. Estas con todos los compañeros del taller, de la fábrica, trabajas para todos y todos ellos trabajan para ti. Porque cuando se trata de pelear por lo de uno, todos peleamos por ello. Es la solidaridad. No como en el campo. Ellos sólo ven por si. No les importa, sólo ellos y sus vacas...>> (R.F.Z. 30 años, soltero, Bolmír).

Un informante de Reinosa, obrero especializado que emigró de Fresno del Río a la Capital comarcal a los 13 años para entrar como aprendiz a CENEMESA, comentó al respecto: <<..claro, cuando llegué, olía mal, olía a cuadra. Los chavales no se me querían ni acercar... Sí, si existían clases, era como si el mundo fuera otro. Venías del campo, y pues no eras igual. Habían los señoritos, los hijos de los directivos de La Naval y de Westinghouse, que iban a colegios de paga; nosotros en la fábrica aprendiendo cómo trabajar, y hasta ahí llegamos.>>

En una narración de la percepción de un hombre sobre Reinosa en la actualidad, comentaba: <<... es que aquí no todos van parejo. Si ves, unos van a unos sitios a tomar café, a hacer la ronda con los amigos y tomar un clarete, van a ciertos sitios; mientras que otros no, vamos a tomar algo, con los amigos, pero no entramos en los mismos sitios... en unos sitios entran los de oficinas (se refiere a los empleados de cuello blanco de las empresas de Reinosa), mientras que otros venimos aquí a pasar la tarde (se refiere a él mismo y sus compañeros de taller en la fábrica. Obreros de cuello azul). Cuando sales del turno, vienes aquí con los amiguetes del taller y te tomas algo y ya está.>> (L., obrero de Naval, 45 años casado).

Lo que está comentando éste hombre, es su percepción de diferencia de status social en el espacio social urbano, a través de los hábitos de consumo, de las preferencias entre los sitios a los que se asiste; se refiere a la percepción de “hacer la ronda”, como síntoma de distinción social, en la que si bien en algunos casos los empleados de cuello blanco toman café y en otros casos beben alcohol como medio de socializar; mientras que en el caso de los obreros, se “toma un algo” como si cualquier cosa fuera oportuna para beberse después de la rutina del trabajo. En un caso se sale a compartir con los amigos a los sitios distinguidos o propios de los empleados de oficinas. Mientras que en el otro caso, se bebe para salir de la

rutina del trabajo. En ambos casos está presente la idea vaga de un nosotros y un ellos grupal, desde donde se percibe la diferencia en el status socioeconómico que determina la actividad profesional.

Existen además, valoraciones sobre el proceso de movilidad horizontal y vertical alcanzada por los distintos actores. Valoración evidenciada sobre todo, a partir de la percepción positiva de la posición económica lograda por los individuos que emigraron y por los que ascienden en el escalafón.

En éste sentido, ni el grupo social dedicado a la producción ganadera, ni el dedicado a la industria, son homogéneos económicamente, y en ambos se valora el ascenso económico de distinta manera: en el caso del sector obrero, se habla de "desclasamiento"; mientras que en el agroganadero, se plantea como un proceso positivo de mejoría personal y familiar, por el que se ha trabajado.

III. Colectivo comarcal y construcción de fronteras simbólicas.

1. Antecedentes metodológicos para el análisis semiótico de las narraciones de origen y del discurso cultural en Campoo.

Por la importancia de las narraciones de origen de las advocaciones marianas de Campoo, así como por la valía de las narraciones de vida obtenidas durante el trabajo de campo, en referencia a la aseveración que aquí se hace en torno al actor social como portador del saber cultural objeto de estudio, seguiremos de cerca a Ferdinand Saussure[1]. Al ser el lenguaje o discurso cultural emic recogido durante la investigación el soporte transmisor de la información, se le toma como fuente de información; por otra parte, ya que el lenguaje es el sistema de comunicación más importante en todo grupo humano, se observó cotidianamente a los actores sociales, recogiendo los textos (sus diálogos), con el fin de analizar sus contenidos.

El lenguaje entendido como sistema de comunicación social, al ser simultáneamente producto histórico (por su dimensión diacrónica), y como forma concreta de expresión de contenidos específicos en un momento dado (por su dimensión sincrónica), permite explicar desde el marco conceptual de la semiótica, el proceso de transformación del lenguaje en la sociedad comarcal entre los grupos de edad. De esta forma se explica que las diferencias en la utilización no sólo de repertorios léxicos, sino en los sentidos asignados a las cosas, sea un reflejo o una forma de expresión del proceso de transformación cultural comarcal.

Ahora bien, siguiendo la argumentación anterior, la semiología permite acceder a la aprehensión de sentidos culturales a través de la comunicación verbal, ya que los contenidos simbólicos de todo aquello que se dice (campos semánticos utilizados, repertorio léxico), y de la forma en que se dice (formas retóricas, poética, narración oral, mitos

[1] Saussure de, Ferdinand: Curso de lingüística general. AKAL, Universitaria, Madrid, 1983.

y narraciones de origen), comportan información a partir de la cual analizar el sistema simbólico de la matriz cultural. Los sentidos culturales, la forma de entender el mundo, las relaciones del hombre con la naturaleza y consigo mismo, se vehiculan a través de sistemas de significados que subyacen a elaboraciones más complejas: la cosmovisión. Del sistema simbólico del grupo social de Campoo se analizan en esta investigación las narraciones de origen de las Vírgenes de Labra y Montesclaros; además, se analizan distintas entrevistas en las que los informantes expresan (posición emic), sobre lo que desde su visión (determinada por su edad, género, lugar de residencia, actividad laboral), es la identidad sociocultural en Campoo.

Con el fin de sustentar las aseveraciones anteriores en las que se postula que es a través del lenguaje, o habla de los informantes, como se accedió a la comprensión de los sistemas simbólico-culturales en Campoo, los planteamientos de Saussure sitúan justamente al lenguaje como vehículo de comunicación social, en el que los sistemas referenciales remiten a las elaboraciones simbólicas de la cosmovisión de grupo:

> <<La lengua es un producto social. Se puede representar este producto de una forma muy precisa. Si pudiéramos examinar el depósito de imágenes verbales en un individuo, conservadas, situadas en un determinado orden y una determinada clasificación, veríamos ahí el vehículo social que constituye la lengua. Esta parte social es puramente mental, psíquica...cada individuo tiene en sí ese producto social que es la lengua. Lengua es el tesoro depositado tomando lo que está virtualmente en nuestro cerebro, en el cerebro de un conjunto de individuos en una misma comunidad, completo en la masa, más o menos completo en

cada individuo.>>[2]

A fin de cimentar el análisis semiótico que se ha hecho de las narraciones legendarias, y de los sistemas referenciales que les son inherentes, se harán unas cuantas precisiones de método, en aras de exponer con claridad la argumentación seguida en esta investigación.

La semiótica fue definida por Saussure como <<la ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social>>[3], por lo que el estudio de los sistemas de signos (cf. narraciones legendarias o mitos de origen), permite acceder a la comprensión de los sistemas referenciales que permanecen latentes en los grupos sociales que detentan aquellas narraciones y aquellos mitos.

Por su parte, Pierre Giraud definió a la semiótica de modo tal, que complementa la escueta definición de Saussure, y nos viene a apoyar en la argumentación del análisis semiótico de la cultura:

> <<...(A la semiótica)...Sólo la consideran como un estudio de los sistemas de comunicaciones promedio de señales no lingüísticas. Otros, como Saussure, extienden la noción de signo y código a formas de comunicaciones sociales tales como los ritos, ceremonias, fórmulas de cortesía, etc. Finalmente, hay quienes consideran que las artes y las literaturas son modos de comunicación basados en el empleo de sistemas de signos, derivados también de una teoría general del signo.>>[4]

Roland Barthes[5] reconoce que la semiótica es una ciencia de todos los sistemas de signos, de forma tal que, llevando sus planteamientos al análisis de los textos culturales obtenidos del trabajo de campo tanto en la zona rural como en la zona urbana de la comarca de Campoo, se llega al postulado de que toda cultura cuenta con un sistema, o con un conjunto de sistemas de comunicación; sistemas que en conjunto,

---

[2] Saussure, Ferdinand: Op. Cit. pág. 40.
[3] Saussure, Ferdinand: citado por Giraud: Op. Cit. pág. 7-8.
[4] Giraud, Pierre: La semiología. Ed. Siglo XXI, Buenos Aires, 1975. pág. 10.
[5] Barthes, Roland: Elementos de semiología. Alberto Editor, Madrid 1971.

contienen y expresan los símbolos y sentidos que definen el estilo cultural del grupo social. En este sentido, el análisis del discurso cultural local, nos permite examinar, comprender y explicar el *ethos*[6] del grupo social de la comarca de Campoo.

Por su parte, Carmelo Lisón Tolosana en su obra "Antropología social y hermenéutica"[7], nos da las claves para acceder a la reflexión sobre los símbolos y los sentidos culturales que permanecen en el inconsciente colectivo, que articuladas en el texto cultural constituyen en última instancia, la cosmovisión y la peculiar concepción simbólico-cultural de cada sociedad. Seguiremos a lo largo del siguiente apartado, algunos de los postulados de Lisón Tolosana, con el fin de apoyar el trabajo de análisis de la cultura en la comarca de Campoo.

2. La semiótica como hermenéutica de la cultura.

Las elaboraciones simbólico culturales de los distintos grupos humanos, permanecen como nos dice Carmelo Lisón, de forma latente en el pensamiento social del grupo, y su grado de expresión más elaborado lo podemos encontrar en las narraciones legendarias o mitos de origen, así como en toda la narrativa oral, que como toda forma de articulación discursiva representan las formas de pensamiento simbólico del grupo que las elabora y reproduce.

Lisón propone que no es únicamente el trabajo de recogida y clasificación de datos culturales, lo que no permitirá acceder al conocimiento del grupo social, sino que la interpretación y análisis semiológico-semántico de los datos, junto con la explicación estructural permiten y constituyen en sí, la interpretación hermenéutica de la cultura. De esta forma, la interpretación

---

[6] Entendemos aquí por *ethos* al conjunto de ideas, creencias religiosas y valoraciones éticas sobre la conducta social, que son puestas en práctica por los actores que las han aprehendido en su proceso de socialización, que permiten no solo una vida colectiva regulada, sino la empatía de los sujetos que permite la adscripción al grupo de referencia.

[7] Lisón Tolosana, Carmelo: Antropología social y hermenéutica. Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1983.

hermenéutica de la cultura, constituye en sí una forma de conocimiento del entramado proceso simbólico-cultural de los grupos humanos, ya que en estas estructuras simbólicas se sustentan y afirman las relaciones institucionales que rigen y norman a las sociedades. Así, <<...la naturaleza autónoma del pensamiento simbólico, y el locus de esa creación o fuente primaria de significado>>[8] constituyen el objeto de análisis en última instancia del antropólogo.

Consideramos que Lisón Tolosana concibe a las estructuras simbólicas y formales de pensamiento, como creadoras de cultura, como fundamentos de la organización sociocultural, socio religiosa, o en otros términos del *ethos* y la cosmovisión del grupo: la *welltanschaung*. Es decir, que se encontraría <<el sujeto dentro del significado[9]>>. Cuando el autor define bellamente al antropólogo como poeta de la etnografía, nos remite a una cuestión de interés fundamental: ¿es el trabajo de interpretación antropológico-hermenéutica un trabajo de reinterpretación, o de recreación del texto simbólico cultural?. Esta formulación salta a la vista en cuanto el autor nos plantea que <<la representación antropológica de la etnografía nativa es, consecuentemente, una genuina creación.>>[10] De ello se desprende el problema epistemológico sobre la capacidad del investigador de reconstruir, analizar, explicar e interpretar el complejo sistema de comunicación cultural que constituye la base de la cosmovisión del grupo.

Así, la objetivación del significado subjetivo, es lo que subyace en el arduo proceso de análisis que nos proponemos hacer en torno a las narraciones legendarias y la literatura oral del grupo social de la comarca de Campoo.

Todo acto comunicativo, que en esencia es también un hecho social cultural, requiere de varios componentes para llevarse a cabo.

---

[8] Lisón Tolosana, Carmelo: Op. Cit. pág. 155.
[9] Lisón Tolosana, Carmelo: Op. Cit. pág. 137.
[10] Lisón Tolosana, Carmelo: Op. Cit. pág. 132.

Aquí nos ocuparemos en concreto de analizar el proceso comunicativo establecido entre los sujetos y las imágenes/objetos sagrados a los que piden mediante las rogativas.

Los signos tienen por función comunicar ideas por medio de mensajes: los mensajes se expresan a través del habla, o medio de transmisión. Esta operación implica un objeto, una cosa de la que se habla o referente; se requiere de signos y de códigos que articulen a los signos (estructura del habla); y finalmente, se requiere de un emisor y un destinatario.

ESQUEMA DE LA COMUNICACIÓN EN LOS RITOS PETICIONALES OBSERVADOS EN LA COMARCA DE CAMPOO:

Gráfico # 1

```
                          CÓDIGO(REZOS)
                               I
                               I
            MEDIO
EMISOR      --------->   MENSAJE  -------->RECEPTOR
            ROGATIVA     PETICIÓN          ADVOCACIÓN/ES
            (PLEGARIA)      I
                            I
       REFERENTE(COSMOVISIÓN AGROGANADERA DE CAMPOO)
```

Elaboración propia. Fuente: datos de campo propios.

Todo mensaje se compone siempre de varias funciones que están presentes simultáneamente, y mezcladas en diversos grados cada una:

1. Función referencial. Base de la comunicación. Define las relaciones entre el mensaje y el objeto al que hace referencia. En este caso, es el vínculo entre aquello que se está pidiendo y a quién se les está pidiendo. Se le pide a la Virgen: salud, buena cosecha, abundancia en los productos de la tierra, que el ganado no muera y que sea productivo, etc.

2. Función emotiva. Define las relaciones entre el mensaje y el emisor: La forma de realizar el ruego, y el por qué de hacerlo, son dos factores que determinan que se muevan fuertes cargas emotivas en los actores sociales. Dado que se cree que a través de la eficacia del ruego se obtendrán beneficios y se mantendrá la continuidad y seguridad del grupo, entonces por ello se vierten todas las esperanzas

y mucha carga afectiva en ese acto comunicativo.

> <<La función referencial y la función emotiva son las bases a la vez complementarias y concurrentes de la comunicación. Por eso, con frecuencia hablamos de la "doble función del lenguaje"; una es cognoscitiva y objetiva, la otra afectiva y subjetiva. Suponen tipos de codificación muy diferentes, teniendo la segunda su origen en las variaciones estilísticas y en las connotaciones.>>[11]

3. La función connotativa o conminativa. Define las relaciones entre el mensaje y el receptor, pues toda comunicación tiene por objeto obtener una reacción de éste último. En esta función se encuentra también la relación objetivo-cognoscitivo y subjetivo-afectiva del receptor, quién interpreta el mensaje de una de estas maneras, según sea la intención del mensaje. De la relación subjetivo-afectiva derivan las formas de movilización de códigos sociales y estéticos que tienen como objetivo propiciar la participación comunicativa o respuesta del receptor.

En este caso, si los ruegos se ven cumplidos, entonces se establece por parte del grupo emisor del mensaje una retroalimentación en la cual se confirma que la imagen/advocación escuchó las plegarias y concedió lo solicitado. Quienes interpretan que el receptor (imagen sagrada) ha recibido y descodificado el mensaje peticional, son los propios sujetos emisores, no el destinatario (talla).

4. La función poética o estética. Es la relación del mensaje consigo mismo. Es la función estética de las artes: el mensaje deja de ser el instrumento de la comunicación para convertirse en su objeto. Las tallas/objeto sagrado son mensajes-objetos que conllevan en sí mismos su propia significación. Pertenecen a una semiótica particular. En el caso de los ritos peticionales, se observó en el caso concreto de la Virgen de Labra, la participación del Coro Campurriano Ecos del

[11] Giraud, Pierre: Op. Cit. págs. 12-13

Ebro durante la misa, como forma de ofrenda hacia la Virgen. En este caso, la forma estética músico-coral aunque separada de la petición misma en sí, forma parte del conjunto de las actividades del rito conmemorativo.

5. La función fática. Tiene por objeto afirmar, mantener o detener la comunicación. Bronislaw Malinowski, cuando estudió los problemas del significado en las lenguas "primitivas", aisló un cierto tipo de uso lingüístico caracterizado por desempeñar una función de aproximación, contacto y familiaridad al que definió como comunión fática. Más tarde, Roman Jakobson[12] determinó que esa función fática de Malinowski, corresponde al factor contacto del proceso lingüístico que asegura la fluidez del circuito de la comunicación.

Esta función asegura en los términos de Malinowski, no sólo la continuidad de la comunicación, sino la ritualización de la misma.

> "La función fática desempeña un papel muy importante en todos los modos de comunión: ritos, solemnidades, ceremonias, discursos, arengas, conversaciones, familiares, amorosas, donde el contenido de la comunicación tiene menos importancia que el hecho de la presencia y de la reafirmación de adhesión al grupo."[13]

La función fática es uno de los niveles constitutivos del proceso comunicativo que se expresa en el texto cultural o matriz cultural particular del grupo de que se trate. Es uno de los niveles que aseguran no sólo la comprensión del mensaje, sino la reinserción y continuidad participativa de los individuos involucrados. Permite la continuidad comunicativa y tiene como consecuencia inmediata la noción inconsciente de adhesión o autoadscripción al grupo de referencia. O sea, se reafirma la empatía de los individuos involucrados en el proceso comunicativo, a un mismo grupo en el que se comparten los códigos de sentidos simbólicos, rituales, culturales, musicales, entre

[12] Malinowski y Jacobson son citados por Giraud, Pierre: Op. Cit. pág. 15.
[13] Giraud, Pierre: Op. Cit. pág. 15

otros.

De esta forma, se llega al análisis de una de las actividades socioculturales más importantes en la comarca, que permite la vehiculación de la adscripción de los actores sociales a la practica devocional mariana, debido a que se mueve una fuerte carga emotiva, y por la función fática recién descrita, se articula la retroalimentación de sentidos a través de los mensajes peticionales, que nuclean a los actores generando la frontera simbólica de grupo social.

En los ritos peticionales marianos, al igual que en el resto de fiestas y conmemoraciones religiosas, o en aquellas celebraciones ritualizadas como "la bajada del ganado" de los puertos de altura, se verifica un proceso que permite que de la comunión (afectiva) se pase a la colaboración (práctica), la cual es una coordinación y una sincronización del trabajo en común, lo cual permite también la codificación y la socialización del mensaje a expensas de su contenido de información. En suma, se produce el proceso de autoadscripción y empatía que nuclea a los sujetos individuales en grupos sociales, que sancionan significativamente sus prácticas devocionales, marcando con ello las fronteras simbólicas de grupo.

3. Prácticas devocionales y cultura en la comarca de Campoo.

> <<Las mitologías expresan una visión del hombre y del mundo; significan una organización del cosmos y de la sociedad. Y si bien se manifiestan en forma de historias contingentes, permiten hallar bajo las variaciones accidentales de la fábula, sistemas de significaciones estables y estructurados.>>[14]

Para analizar el proceso de construcción de las fronteras simbólicas[15] del grupo sociocultural de Campoo, se parte del presupuesto metodológico de que la sanción significativa de este

[14] Giraud, Pierre: Op. Cit. pág. 127.
[15] Barth, Fredrik (Comp.): Los grupos étnicos y sus fronteras. Fondo de Cultura Económica, México, 1976.

segmento cultural[16] es efectuada mediante la adscripción de los colectivos comarcales a las practicas devocionales marianas en el santuario de Montesclaros. Como se mostrará en éstas páginas, el nivel identitario comarcal es menos genérico y más complejo.[17] La identidad sociocultural, definida como "campurriana" desde la visión emic, es utilizada por los actores sociales para enunciar su adscripción al grupo social que participa de las practicas devocionales en Montesclaros.

El proceso de construcción social de las fronteras de grupo, se va objetivando conforme se avanza en profundidad en la extracción sistemática de datos desde el agregado social, hacia los grupos locales que habitan el valles interiores de la comarca.

Antes de iniciar la argumentación, es necesario señalar unos cuantos datos históricos muy esclarecedores de lo que se expondrá a lo largo de este epígrafe[18]. Como parte de estas precisiones, se presenta la definición de santuario, con el fin de justificar la subsecuente exposición. En este sentido, cuando se habla solamente de Monasterio de Montesclaros, no es óbice para que las pequeñas ermitas de la Virgen de Labra y de la Virgen de las Nieves en Campoo de Suso y Yuso respectivamente, no sean vistas con la importancia de ser sendos centros devocionales marianos.

> <<**Santuario**: Templo en el que se venera con especial devoción la imagen del Señor, de la Virgen o de un Santo...Cuando el templo es de reducidas proporciones y se halla situado en despoblado, se denomina ermita...El origen de estos centros de culto se debe muchas veces a un hecho histórico importante, individual o colectivo, que en el curso del tiempo y el olvido de las causas que lo motivaron

[16] Rivas Rivas, Ana María.: Antropología social de Cantabria. Capítulo inédito que proporcionó su autora: *El valle frente a la región*. pág. 504.

[17] Se utiliza el concepto de agregado social en sentido estricto, para referirse a la población de la comarca, que ni interactúa recíprocamente, ni se encuentra reunida en el mismo lugar para fines determinados. Es hasta el momento de operar la práctica ritual simbólicamente sancionada, que se puede hablar de grupo social comarcal ya que es la práctica compartida de la fe devocional, lo que los reúne como grupo específico. Esto es lo que se analiza: el cómo y por qué opera el proceso de adscripción y creación de fronteras simbólicas.

[18] Pérez Bustamante, Rogelio y Ortíz Real, Javier: Los orígenes del territorio de Campoo y la historia de Reinosa. Ayuntamiento de Reinosa, Cantabria, 1987. págs. 18 y ss.

> se ha ido revistiendo de elementos legendarios...Tales hechos legendarios suelen reducirse a unos cuantos lugares comunes, como apariciones, revelaciones, sueños, que obedecen a un mismo esquema narrativo...
> La idea fundamental del santuario presupone la unión de una imagen o reliquia con un lugar determinado. En la mayoría de los santuarios españoles el lugar del santuario tiene una cierta prioridad sobre la imagen, objeto de devoción. La importancia del sitio con relación a los santuarios españoles puede advertirse en sus leyendas de origen, donde suele manifestarse la voluntad divina de que tal o cual imagen sea venerada en un lugar específico. A menudo se prescinde de la iglesia parroquial...La comunicación entre el individuo o el grupo (familia, pueblo, barrio, comarca), y la imagen, sea a base de súplicas, promesas o dones, puede hacerse personalmente, sin intervención directa del clero o de los sacerdotes.
> La unión entre la imagen o reliquia y el lugar donde están emplazadas presupone la misión protectora de aquellas sobre una población o grupo determinado de poblaciones, que a veces se mencionan en las historias de los santuarios. El pueblo o la comarca suele visitar el santuario con regularidad durante el año agrícola, pesquero o pastoril con motivo de acción de gracias y de rogativas...En los sitios donde hay mucha devoción a los titulares de los santuarios, es como si la imagen, o mejor, el santo que representa, fuera vecino del pueblo, comarca o región de su patronazgo.
> Ciertos santuarios han llegado, por la fama de sus milagros, o por lo estratégico de su emplazamiento, o por la propaganda de sus santeros y custodios... a tener una zona de devoción más amplia comarcal, provincial, regional o nacional. Estas zonas de devoción a menudo coinciden con comarcas naturales y áreas culturales...>> [19]

El primer gran centro devocional de la comarca de Campoo fue la Colegiata de Cervatos, que se encuentra en Campoo de Enmedio; sin embargo, la reconfiguración territorial de la comarca y las sucesivas adscripciones del territorio a distintos Señores Feudales y a distintas Diócesis, desplazaron a la Colegiata, hasta quedar como parroquia del núcleo de población rural que se fundó a su alrededor.

En un documento del Conde Sancho García y de su mujer Doña Urraca del año 999 conocido como “Fuero de Cervatos”, se menciona ya la existencia de la Colegiata. En 1186 el Monasterio de Cervatos pasó a formar parte del patrimonio de la Iglesia de Burgos mediante trueque de heredades del rey Alfonso VIII. En éstos años el Monasterio de Cervatos posee propiedades que le dan tributo en Asturias de Santa

[19] Aldea Vaquero, Quintín Et. Al.: Diccionario de historia eclesiástica de España. Instituto Enrique Florez, CSIC, Madrid, Vol. IV (s-z), 1975. págs. 220-2381.

Yllana; ya desde el siglo XII se establece una vinculación entre las Merindades de Aguilar de Campoo, en la cual quedaba inserta la Colegiata de Cervatos (que incluía a Campoo de Yuso, Suso y Enmedio), y la de Asturias de Santa Yllana, que comprende entre otras demarcaciones a Cabuérniga[20]. Finalmente, en el Archivo Histórico Nacional y por los Cartularios de Santa María de Aguilar, en Palencia, se hace mención de que para el Siglo XIII, el Monasterio o Colegiata de Cervatos, pasa a formar parte no sólo de la jurisdicción territorial, sino de las pertenencias del Monasterio[21] de Santa María de Aguilar, con lo que queda establecida la definitiva vinculación de la Merindad de Campoo a la administración territorial castellana Bajo Medieval que le vinculó con Castilla-León.

En la época contemporánea, que es la que nos ocupa en ésta investigación, la comarca de Campoo tiene a Reinosa como capital administrativa, pero además tiene como centro ritual condensador del *ethos* religiosos comarcal, al Santuario de la Virgen de Montesclaros. Este santuario se ubica en el Municipio de Valdeprado del Río, en la estribación Meridional de Campoo, en el límite de Cantabria con Castilla-León. Este santuario esta administrado por la Orden de Hermanos Dominicos.

Lo que interesa resaltar aquí es, tanto la formación histórica de las identidades subregionales de la Comunidad Autónoma de Cantabria, como el proceso de apropiación y aceptación de la imagen/objeto sagrado, y su institucionalización como patrona de Campoo.

---

[20] Sánchez Albornoz, Claudio: Estudios sobre las instituciones medievales españolas. UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, México, 1956. Albornoz presenta un mapa del año 1353 en el que se puede apreciar no sólo la proximidad geográfica de Asturias de Santa Yllana con la Merindad de Aguilar de Campoo; sino que por el dato aportado del tributo, queda establecido el paso y tránsito entre una y otra Merindad, que asienta el origen del ganado "gajuco" que transitaba entre los pastos de invierno y verano de ambas Merindades.

[21] El Monasterio de Montesclaros tiene la característica de responder al proceso de difusión del culto mariano hecho por las ordenes religiosas europeas entre los siglos XI y XVII, rompiendo con el esquema de centros de culto dedicados a los mártires.

El planteamiento es que la identidad en Campoo no se ha construido sola y únicamente, desde la sanción del patronazgo de la Virgen de Montesclaros; sino que se ha realizado desde la participación y socialización de los individuos en el seno familiar y en el grupo local, extendiéndose en amplitud territorial desde la identidad local de los pequeños valles interiores de la comarca hacia los demás ámbitos.

Como todo proceso de significación social, el patronazgo de la Virgen de Montesclaros está sancionado y ritualizado a través de dos actos que lo legitiman: “La Fiesta de los procuradores” y “el sermón de la peseta”.

“La Fiesta de los procuradores”: se celebra el 2º domingo de septiembre en el mismo monasterio de Montesclaros. Esta fiesta es organizada por la Orden de los Dominicos, y son invitados los alcaldes de los once Municipios que forman la Merindad de Campoo. Esta reunión conmemora en su acepción más arcaica el proceso de administración territorial eclesial del Siglo XVIII. Esta fiesta tiene como origen el Concejo que eligió en 1721 como Patrona de Campoo a Nuestra Señora de Santa María de Montesclaros.

“El sermón de la peseta”: Fiesta que se celebra el 8 de diciembre, en la que el superior de la orden, celebra misa y le da sermón a los once alcaldes, antes procuradores. Después se reúnen en el Ayuntamiento de Reinosa en donde los Dominicos entregan a la Merindad de Campoo una peseta por concepto de alquiler por la utilización del Santuario y Monasterio de Montesclaros.

Partiendo del enunciado metodológico de que la identidad social se va construyendo desde la socialización primaria en los núcleos de población rural, extendiéndose hacia espacios geográfico sociales más amplios, se evidencia el hecho de que el patronazgo es un acto social contenedor de una necesidad de territorializar, de crear la bases de la legitimación simbólica, que le permiten al grupo permanecer en esa

geografía. Ese acto legitimador es conseguido a través del acto fundacional territorial que la Virgen, y su práctica devocional permiten.

Por ello, es que si bien la práctica de la fe mariana en Montesclaros es la condensadora del *ethos* religioso, constituye sólo el vehículo depositario del nivel más amplio y genérico de la identidad: la cual pasa por la construcción simbólica y significativamente sancionada de la territorialidad a partir de la práctica religiosa. Ser campurriano, es entonces, ser habitante de la comarca de Campoo; y más que otra cosa, lo que vehicula la autoadscripción y la identidad del agregado social es la práctica de la devoción mariana, que les permite percibirse a partir de ello, y sólo entonces, como grupo social, el grupo social comarcal.

La institucionalización de la práctica devocional de la Virgen de Montesclaros, en su carácter de Patrona de la comarca, se efectúa a partir de que existe un reconocimiento oficial de las autoridades civiles a través del gobierno local de los municipios, que le otorgaron el “Bastón de Mando” como señal simbólica de ese reconocimiento en 1964. En 1967, la iglesia reconoció canónicamente esta advocación.

La práctica devocional caracterizada por la petición que tanto los individuos como los grupos familiares y corporativos le hacen a la Virgen, está inscrita dentro del ciclo litúrgico comarcal, que sanciona la vida social y simbólica a lo largo del año. El ciclo de ritos litúrgicos que marcan los tiempos de la vida social, se expresan en Campoo a través de conmemoraciones como la de Santiago, la de San Mateo, y la de San Juan, que corresponden al ciclo de fiestas agrícolas y ganaderas.

Se observó en la investigación de campo que, durante los días de la fiesta mayor de Campoo, asisten a la misma muchos habitantes de

otras comarcas[22] y Provincias, que a la pregunta sobre el por qué de su presencia allí, respondían que independientemente de ser campurrianos, ser vascos, o ser burgaleses, estaba su fe en la Virgen y que eso les llevaba hasta ahí. En ese sentido, la fe devocional está presente en la comarca y fuera de ella, haciendo que la afirmación de que la práctica ritual del santuario comarcal defina la identidad requiera por lo menos matizaciones.

Dado que el radio de acción de la fe devocional hacia la Virgen de Montesclaros sobrepasa a la comarca, a la Comunidad Autónoma y extiende hasta otras CC.AA., la identidad sociocultural referida únicamente a ésta práctica, tiene entonces que conectar con otros aspectos relacionados con la adscripción al grupo, o al culto. El radio de alcance de esa fe y la institucionalización del patronazgo, son dos aspectos no nítidamente separados a primera vista, pero permiten explicar el transitar del agrupamiento social en torno a este centro ceremonial.

Es decir, que no sólo la fe es lo que lleva a los actores sociales a rendirle culto a la Virgen, sino que también, la empatía hacia su grupo de origen les atrae cada verano hacia la comarca, en donde vuelven a participar de las actividades litúrgicas y festivas, que congregan a los familiares y vecinos de los poblados, permitiendo

---

[22] Existe otro factor que explica el hecho de que se registre una gran asistencia de habitantes de otras comarcas de Cantabria, así como habitantes de Burgos a la conmemoración de la Virgen de Montesclaros, y este es que <<Las cofradías del Rosario se distribuyeron de forma homogénea... superponiéndose a devociones marianas preexistentes, que conservaron sus advocaciones, en muchos casos, como titulares de santuarios hacia los que dirigían las comunidades rurales una procesión anual el día de la fiesta del santo patrono. En este caso, la difusión de la devoción y fraternización en torno a Nuestra Señora, corrió a cargo de los dominicos de Nuestra Señora de Montesclaros. Este, consecuencia de una donación de Antonio Brizuela, obispo de Astorga, a la orden dominica, con la obligación de predicar en las montañas de Burgos y de Pas. Fruto de esta pastoral se fundó a principios del siglo XVIII, la cofradía del Rosario en San Roque de Riomiera.
De esta forma, desde El Soto y Montesclaros, franciscanos y dominicos penetraron, en la segunda mitad del siglo XVII, hacia las fuentes del Miera, fundando cofradías en un área donde todo era desfavorable para ello, tanto en el medio físico como el asentamiento disperso de la población en el espacio, la economía de base ganadera, caracterizada por la trashumancia...>>. Mantecón Movellán, Tomás A.: Contrarreforma y religiosidad popular en Cantabria. Universidad de Cantabria, Asamblea Regional de Cantabria, Santander, 1990. pág. 55.

la reconstitución de la identidad primaria de aquellos que emigraron a otras áreas geográficas.

Además del planteamiento inicial de que la practica devocional es lo que permite la cohesión grupal, se extenderá el análisis hecho en la investigación hacia otros ámbitos que subyacen a estas prácticas, que explican aspectos del mismo proceso de adscripción al grupo de origen. Para ello, se ha tomado como referente simbólico y como espacio social al núcleo de población y al valle antes que a la comarca, ya que el proceso de autoadscripción de los sujetos hacia los grupos de referencia, pasa por otras variables que junto a la de la práctica devocional, conformando la identidad de forma más compleja, que por la sola práctica devocional.

4. Un poco de historia.

Hasta el año de 1833, existió una división político administrativa distinta a la actual, en la que la Merindad de Campoo abarcaba aparte del actual Partido Judicial de Reinosa, a Aguilar de Campoo en Palencia, de tal suerte que la actual influencia recíproca entre los Ayuntamientos del sur de Cantabria: Valdeolea, Valdeprado del Río, Valderredible y Las Rozas, y los del Palencia, se explica porque han tenido una vinculación histórica profusa, ya que han estado unidas administrativamente durante muchos años.

Esta vinculación objetivada en la relaciones políticas y comerciales, se manifiesta hoy en día no sólo por las relaciones administrativas que vincularon a la Merindad de Campoo con la Intendencia de Palencia, sino por el hecho de que al haber sido un territorio administrativo unificado, las relaciones comerciales, productivas, culturales y sociales eran más próximas. Ejemplo de esta vinculación es la celebración del Corpus Christi en Burgos, al que asisten los habitantes de Valderredible. Estas fiestas y conmemoraciones, se explican por la antigua pertenencia de la Merindad de Campoo a la Diócesis de Burgos hasta el siglo XVIII.

Además de la celebración conjunta del Corpus Christi, entre localidades burgalesas y cántabras existe una serie de ferias ganaderas, que evidencian la continuidad histórica entre los grupos sociales de ambas Comunidades Autónomas; dejando claro que independientemente de la división política impuesta desde la administración central, existen por otro lado, asentamientos sociales en territorios que han tenido largas trayectorias de consolidación de relaciones socioculturales, como en este caso. De esta forma la celebración conjunta de las fiestas sanciona por parte de los habitantes de ambos lados de la línea divisoria, la unión cultural que los vincula.

Las vinculaciones históricas entre el sur de Cantabria, y el

norte de Castilla-León, han mantenido a pesar de la división política, mucho más próximos socioculturalmente a los territorios meridionales de Cantabria y septentrionales de Castilla-León, que al resto de los municipios de Campoo con el interior de la Comunidad Autónoma de Cantabria. Es decir, que la identidad sociocultural de Campoo no es homogénea, y está sancionada por dos conmemoraciones marianas distintas: en los valles meridionales la adscripción al grupo se sanciona por la participación al culto mariano de Montesclaros; mientras que en los valles de Suso, Enmedio y Yuso, la adscripción al grupo se sanciona por medio de la practica devocional de la Virgen de Labra, que vincula históricamente a los habitantes de estos valles, (mediante los usos de pastos compartidos con Cabuérniga), con el interior de la antigua Provincia de Santander.

En el caso de Campoo de Suso, Yuso y Enmedio, la vinculación histórica con el interior de la antigua Provincia de Santander, se sanciona ritualmente por medio del culto mariano de la Virgen de Labra, que en su narración de origen expresa la creación de la frontera simbólica que separa a los pastores de ovejas castellanos y extremeños de los grupos socioculturales de estos valles, que se adscriben mediante la práctica de la ganadería de vacuno trashumante, con los grupos que habitan en el valle de la ribera del Saja y el Nansa. En ambos casos, las conmemoraciones del ciclo litúrgico cristiano, sirven para refrendar la continuidad y la proximidad histórica que les vincula con uno, o con otro espacio sociocultural.

Tal y como lo refieren las fuentes históricas,[23] existió un continuo tránsito comercial desde la alta edad media entre la Meseta Castellana y la costa cantábrica, que en épocas más recientes pasó desde Alar del Rey, en donde terminaba el Canal de Castilla, vía Aguilar de Campoo, por Reinosa, para luego internarse por Torrelavega, hacia la costa. Además de la vinculación carretera, estos lazos se

[23] Sánchez Albornoz, Claudio: Op. Cit.

reforzaron a finales del Siglo XIX, por las vías de comunicación que a través del Ferrocarril de La Robla, vincularon aún más a la comarca de Campoo con León.

La ganadería mantiene muchos nexos que vinculan a los productores de forraje de secano del área Meridional de Campoo con los productores ganaderos castellanos de Palencia y Burgos. Los ganaderos que se concentran en la feria de San Mateo de Reinosa, se desplazan también a la feria de Espinosa de los Monteros en Burgos. Por su parte, los ganaderos de Campoo asisten a las ferias de Cervera de Pisuerga y de Aguilar de Campoo en Palencia. Las condiciones económicas y productivas actuales, han concentrado en Torrelavega uno de los mercados ganaderos más importantes de España, al que concurren productores y comercializadores de todo el norte: Asturias, Galicia, Cantabria, País Vasco.

5. Espacios devocionales en Campoo.

Las ermitas de La Virgen de Labra en la Hermandad de Campoo de Suso y la Ermita de la Virgen de las Nieves en Campoo de Yuso, operan como centros condensadores del ethos religioso[24] y la práctica ritual devocional de los valles interiores de Campoo, a partir de la apropiación simbólica de la imagen/objeto sagrado que media en la construcción social de la territorialidad.

Mientras que en Montesclaros se concentra la población devota de Valdeprado del Río, Valderredible, Valdeolea, Campoo de Yuso, Suso y Las Rozas, (y por supuesto de Palencia y Burgos), en los santuarios de la Virgen de Labra y la Virgen de las Nieves, se concentran en la

[24] Tomás Mantecón, en el trabajo que venimos citando de él, sostiene una tesis similar a la nuestra, cuando afirma sobre su obra que <<El planteamiento de este trabajo permite abordar una problemática de carácter global cual es la de la penetración de la Contrarreforma en la sociedad rural del Antiguo Régimen en la concreción espacial de Cantabria.>> Es decir, que tanto él, desde la óptica del historiador, como nosotros desde el análisis antropológico, coincidimos en que las prácticas sociales derivadas de la religiosidad popular, han contribuido a la creación de las fronteras simbólicas de los grupos sociales que se adscriben a los distintos santuarios. Mantecón Movellán, Tomás A.: Op. Cit. pág. 48.

práctica devocional los habitantes de Campoo de Suso, Yuso, Reinosa, Enmedio, y Cabuérniga. Este último valle, tiene una vinculación con la Hermandad de Campoo de Suso, por la Mancomunidad de Pastos, que los han vinculado desde la Baja Edad Media, y que les ha permitido compartir estilos socioculturales a lo largo de extensos períodos de tiempo.

Por los datos de los informantes, en la conmemoración de la Virgen de las Nieves se concentran los habitantes de Las Rozas, Campoo de Yuso y San Miguel de Aguayo, que les vincula por los caminos ganaderos que atraviesan sus territorios y que con la construcción del Pantano del Ebro, cayeron en desuso.

Se propone la definición de *espacios geográficos socializados* o *espacios territorializados*, para designar a las zonas comarcales que comprenden áreas sociales definidas en cuanto a su adscripción particular a un estilo sociocultural o segmento cultural significativo, diferenciado del resto de los otros espacios territoriales de la comarca. Estos *espacios geográficos socializados* o subregiones culturales, implican el reconocimiento de espacios diferenciales de usos sociales sancionados significativamente, a través de las prácticas devocionales en los distintos santuarios, por lo que conforman áreas territoriales de habitación de segmentos culturales significativos y reconocidos. Estas áreas sociales y culturales subcomarcales, denotan una identidad primaria asociada al valle de residencia y sancionada por la adscripción al culto devocional concreto de los grupos sociales que en ellas habitan; esta identidad básica: formulada socialmente a partir del área geográfica de residencia y nacimiento, que se sanciona por la participación en el culto mariano concreto, se complementa con la percepción social identitaria del agregado mayor genérico comarcal de Campoo: “Lo Campurriano”.

Cuando se planteó el estudio de la identidad (o proceso de

creación de fronteras simbólicas de grupo social), en la comarca de Campoo, lo que se hizo fue diseccionar metodológicamente a la comarca en *espacios geográficos socializados* o subregiones culturales, y a éstas en subgrupos sociales según actividad laboral, tipo de sector productivo ya fuera rural o urbano, y estudiar sus componentes institucionales, simbólico-culturales así como el sustrato socioeconómico que les es inherente.

En definitiva, no sólo se centró el interés en el proceso de conformación histórica del santuario de Montesclaros como espacio ritual institucionalizado y "contenedor" de la identidad significativamente sancionada de la comarca; sino que se abordó la identidad social comarcal como proceso de múltiples segmentos culturales significativos, que localmente o subregionalmente, sancionan espacios y prácticas rituales, que a su vez, y de forma complementaria, se adscriben a un grupo identitario más amplio y menos fácil de aprehender en su definición y composición sectorial: el grupo comarcal o "grupo social campurriano".

Los distintos segmentos socioculturales, que habitan en las subregiones simbólicamente sancionadas como centros de uso social propio son: la subárea de los Valles Meridionales compuesta por los municipios de Valderredible, Valdeprado del Río, Valdeolea y Las Rozas de Valdearroyo. La subárea central está formada por los municipios de: Campoo de Enmedio, Reinosa, Campoo de Suso y Campoo de Yuso. La subárea Septentrional está conformada por los Municipio de Santiurde de Reinosa, Pesquera y San Miguel de Aguayo.

En apego a la definición de las prácticas rituales y de los santuarios como centros condensadores de esas prácticas, se propone la siguiente definición que servirá para la argumentación subsecuente:[25]

Básicamente, un santuario se caracteriza como un centro de

[25] Muñoz Güemes, Alfonso: Etnicidad y música. Estudio de caso de una comunidad zapoteca de emigrantes en la ciudad de México. Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, 1994. págs. 115-139.

peregrinación al que se acude cíclicamente, a efectuar ritos devocionales y principalmente peticionales. Aunque existe una mediación de la jerarquía religiosa en la celebración de los actos litúrgicos, la parte simbólicamente más importante de la expresión de fe es efectuada por lo colectivos sociales que hacen las peregrinaciones: cofradías y familias que realizan peticiones concretas a la imagen sagrada; así como los habitantes de los núcleos de población rural que concurren organizadamente, para efectuar rogativas y/o agradecer favores ya recibidos, etc. Son las acciones rituales de rogativa hechas de forma colectiva: familia, cofradía, núcleo de población, lo que constituye el núcleo de la conmemoración de la imagen/objeto sagrado. En donde estas expresiones de fe, son escasamente mediadas por funcionarios eclesiales, y sí son más una forma de vinculación directa entre los colectivos que las realizan y la propia imagen sagrada. Siendo esta imagen la mediadora entre ellos y Dios.

Como ya se ha señalado, la narración de origen fundacional del Santuario de Montesclaros, así como las narraciones de las ermitas de la Virgen de Labra y de la Virgen de Las Nieves, están representando hierofanías y kratofanías, en donde las primeras son las apariciones o manifestaciones de lo sagrado. Las apariciones marianas según las narraciones estudiadas aquí, tuvieron lugar en sitios como: cuevas[26] y montes, siendo que estos sitios después son venerados, ya que dejan de ser lugares comunes en donde la naturaleza no es especial ni distinta, para ser sitios que contienen “la esencia” o kratofanía de lo sagrado, ya que es ahí en donde lo divino se manifestó.

---

[26] Existen estudios concretos sobre el significado de las apariciones de la Virgen en cuevas: Limón Olvera, Silvia: Las cuevas y el mito de origen. Regiones. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Dirección General de Publicaciones, México 1990.
En Oaxaca, en la Sierra Madre del Sur de México, en donde se ha efectuado extenso trabajo de campo, existe un santuario en el que las hierofanías marianas se manifestaron también en cuevas. Lo interesante del dato, es que ambos santuarios (el de Montesclaros y el de Oaxaca), fueron fundados por la Orden de los Dominicos. Op. Cit. Alfonso Muñoz Güemes (1994).

Se construyen así, un espacio y un tiempo sagrado, contrapuesto al espacio y tiempo cotidiano profano, en el que no existen manifestaciones divinas y el cual, está sancionado simbólicamente, por las percepciones significativas que el segmento cultural deriva de las enseñanzas contenidas de las manifestaciones de lo divino. Es decir, que la hagiografía vida y obra de los santos y vírgenes, sirve como ejemplo a partir del cual se construyen las sanciones sociales.

Los santuarios se erigen como los centros sagrados por excelencia en la religión católica, a partir de las hierofanías y las kratofanías que les preceden, y a partir de las cuales, junto a la hagiografía, conforman el microcosmos simbólico y ritual de los grupos sociales que acuden a él, por el reconocimiento de la advocación local como patrona o mediadora con lo divino.

El proceso de institucionalización de Nuestra Señora de Montesclaros data del año 1721. Año en que los procuradores la nombran patrona de la Merindad de Campoo. Es decir, que existe un reconocimiento público oficializado desde el gobierno local, que reconoce a la Virgen de Montesclaros como patrona; adjudicándole a la Virgen, el poder de mediación con lo divino, y sobre todo, reconociendo su carácter de protectora. Lo que interesa resaltar es que existe un proceso de territorialidad del radio de acción e influencia y protección de la Virgen, a partir de que los once ayuntamientos de la Merindad, se reconocieron bajo su tutela y mediación con lo divino.

Al mismo tiempo que se reconocían bajo su protección quedando adscritos a un grupo sancionado por su práctica devocional, se adjudica al territorio administrativo de los once municipios involucrados, un derecho de propiedad y habitación, así como de usufructo de las riquezas naturales en él contenidas, ya es objetivado como un “don” que la Virgen les hace en reconocimiento.

La amplitud del radio de influencia de la fe que enardece la

Virgen de Montesclaros, no sólo abarca institucionalmente a los once municipios de la Merindad de Campoo, sino que se extiende hacia las provincias colindantes, lo cual es una de las características de los santuarios.

El prestigio social de la imagen se evidencia en las manifestaciones de lo sagrado que se mencionan en la narración de origen, que precede a la fundación del monasterio. Los actos, milagros y poder de mediación y protección que se le atribuyen conforman su prestigio social: son proporcionales a su poder mediático con las fuerzas divinas. Este prestigio enunciado por su vida y obra, es lo que se constituye en estatus adjudicado por los grupos sociales, que le solicitan de forma personal, familiar o corporativa favores y milagros. Principalmente se le piden, tal y como confirmaron los frailes y los romeros entrevistados, favores relacionados con el ciclo agrícola y ganadero, sustento material, salud, buena fortuna, amor, etc. Siendo este tipo de petición vinculada a la cosmovisión agroganadera, una de las características de los santuarios. De esta forma se expresa por condensación, el *ethos* religioso de los colectivos sociales de la comarca.

6. La competencia social ritualizada.

Si como ya se ha dicho antes, existe una vinculación histórica y social entre los habitantes Meridionales de la comarca, y los del Norte de Palencia: ¿qué es lo que vincula, fuera de la administración pública y la institucionalización de la Virgen como Patrona de Campoo, a los Valles Septentrionales de Campoo con Montesclaros?

Para explicar esto, encontramos fuera de las vinculaciones ya enunciadas, la posibilidad de responder realizando una comparación de las biografías de las Vírgenes y Santos de la comarca, para entender su competencia por ganar prestigio, y adeptos a su culto.

Deliberadamente se ha utilizado el término biografía y no

hagiografía, ya que lo que se intenta demostrar es cómo las imágenes sagradas han sido utilizadas por los distintos colectivos sociales de la comarca, para legitimar su presencia histórica en los territorios que ocupan. De la misma forma, el prestigio social que se le adjudica a los santos y vírgenes, es el reflejo de la competencia humana en el proceso creador de las fronteras simbólicas de los grupos sociales. Es decir, el prestigio social del grupo deviene, en este caso, del prestigio exterior que pueda alcanzar la advocación que ese grupo venera.

Se utiliza el término competencia en una doble acepción: a los santos y vírgenes les competen y atañen los colectivos sociales a los que "escogen", (o a los cuales son adjudicados). Por otra parte, los humanos socialmente agrupados hacen competir a los santos y vírgenes para mostrar el poder de cada uno de éstos/as, y construir a partir del prestigio de aquellos/as, el prestigio del grupo de pertenencia.

La importancia de la observación recién hecha, radica en que permite comprender que la distancia social y la lejanía histórica entre los segmentos culturales de ambos extremos comarcales, se vehicula y expresa liminalmente a través de su adscripción devocional. El resultado de la adscripción a distintos grupos devocionales, permite a los actores sociales, autoadscribirse a otros grupos de referencia, como en el caso de lo que los propios informantes expresan:

> <<Los de Valderredible y Valdeprado (del Río), ya no son cántabros, son más otra cosa, ¿sabes?. Aquí celebramos más a la Virgen de Labra, que es Patrona de éste valle (Campoo de Suso). Allá no son ganaderos como aquí, sí lo tienen algunos, pero son más agricultores, son más castellanos...>>
>
> (Hombre. 60 años, ganadero, nacido en Villacantid, Campoo de Suso).

En el caso del informante citado, la adscripción al grupo de referencia es hecha no sólo por la distancia geográfica que lo sitúa en apariencia en otra comunidad autónoma: ser cántabro como distinto de ser castellano, sino que además la actividad productiva fuente del sustento y denotadora de un estilo de vida es distinta.

Cabe resaltar el hecho de que en la visión emic de la comarca de Campoo, se percibe como cultural y administrativamente distinto a una subárea que no sólo pertenece a la misma comarca, sino a la misma Comunidad Autónoma. En este sentido, el informante es portavoz del grupo social que habita en la subárea Septentrional de Campoo, y marca la diferencia simbólica de grupo, adscribiendo (exógenamente), a sus vecinos, que aparentemente pertenecen al mismo colectivo comarcal sancionado por la práctica devocional en el Santuario de Montesclaros, a otra Comunidad Autónoma y a otro estilo sociocultural

El prestigio milagroso de los santos y vírgenes no sólo opera en términos de la adscripción de los grupos y colectivos a su devoción, también implica que la sanción simbólica operada por la participación colectiva en las conmemoraciones, peregrinaciones, fiestas y romerías, sean un reconocimiento social de las virtudes de esas imágenes, demostrando así, con esa adscripción-participación en el ritual, que se desea seguir manteniendo la vinculación con esas imágenes sagradas.

Así, la competición entre santos y vírgenes, no es otra cosa, que la competición entre grupos sociales intracomarcales en el constante proceso de liminalización. Es decir, se traslada la creación de fronteras sociales hacia la competencia por demostrar al “otro”, que se pertenece al grupo actual, porque su advocación es mejor o más milagrosa.

El dato etnográfico más importante en cuanto a la liminalidad emic, derivada en “competencia” entre advocaciones, se demuestra por el hecho de que la conmemoración de los santuarios de las Vírgenes de Labra (Campoo de Suso), y de Las Nieves (Campoo de Yuso), se realizan

el mismo día.

A éste respecto, de los datos de campo obtenidos sobre por qué unos van a una romería y otros van a otra, se deriva que, cada quien va al santuario que corresponde a su valle: sea Campoo de Suso, o sea Campoo de Yuso. Lo que los actores contestaron es precisamente que sancionan como propia a una de las advocaciones, según el sitio de nacimiento y residencia, por lo que su adscripción devocional y grupal es hecha en función de una de las dos imágenes. El área de adscripción grupal de los actores concretos, se deriva de la adscripción a uno de los dos cultos. Se participa del culto que corresponde al territorio sancionado como propio, el cual tiene, una imagen concreta.

A pesar de que tanto los núcleos de población rural de los municipios septentrionales (Pesquera, Santiurde de Reinosa, y San Miguel de Aguayo), como los centrales (Campoo de Suso, Yuso, Enmedio y Reinosa), asisten cada uno, un día del año en peregrinación al santuario de Montesclaros, sancionan significativamente como propios otros ámbitos litúrgicos más próximos geográficamente, y que en todo caso, responden a su percepción identitaria subcomarcal.

Es decir, que la adscripción al grupo se hace en función de la proximidad social, que en el caso de Campoo se corresponde con la red familiar y social en los valles interiores, para irse extendiendo hacia el resto de la comarca en una identidad cada vez más difusa. Por otro lado, la cantidad de obras piadosas, milagros y favores concedidos por las distintas advocaciones a los pobladores de sus valles hace que estos colectivos compitan entre sí, adscribiéndose a distintos grupos.

Los núcleos de población rural pertenecientes a un mismo valle o a valles próximos, agrupados en torno a un culto devocional, conforman colectivos socioculturales definidos aquí como identidades subregionales, que se caracterizan por ser segmentos culturales significativos simbólicamente sancionados por sus respectivos

santuarios. Esto, y los datos históricos, apunta a que si bien institucionalmente se le adjudicó el patronazgo de Campoo a la Virgen de Montesclaros, también es verdad, que la sola institucionalización construida desde fuera (exógenamente), no es suficiente, ni abarcadora de la identidad social de los mismos segmentos subcomarcales. Es decir, que la identidad comarcal es asumida en tanto que responde a prácticas construidas e institucionalizadas desde la administración pública local, y desde la administración del culto, sin embargo, las prácticas locales son muchas y definen en su singularidad a distintos grupos comarcales.

Esto implica una competencia en el terreno simbólico que hace que los miembros de colectivos sociales concretos, como los núcleos de población que forman la Joyanca, en el Alto Campoo, se sientan más identificados histórica, afectiva y culturalmente con la Virgen de Labra, que con la Virgen de Montesclaros. Así, su identidad primaria conformadora del segmento cultural significativo subcomarcal, será sancionada desde esa práctica ritual, y no desde la impuesta como práctica simbólica comarcal. En ese sentido, hoy en día la Virgen de Montesclaros condensa en mayor medida el *ethos* religioso de los habitantes de la zona meridional comarcal; mientras que el *ethos* religioso de las zonas central y septentrional, se sanciona en mayor medida por la práctica devocional en los santuarios de las Vírgenes de Labra y de las Nieves.

Por otra parte, los núcleos de población rural legitiman su existencia como grupo, a través del acto fundacional que la advocación de la parroquia local les ha dado.

La distancia social es percibida no sólo a través del discurso de los actores sociales (como en el caso del informante citado párrafos atrás), sino que esta distancia social se demuestra también por las prácticas litúrgicas mismas. La virgen de Montesclaros remonta su origen y su culto, a un momento histórico en que la Merindad de

Campoo pertenecía a la administración castellana, por lo que la percepción contemporánea entre el "nosotros" y el "ellos" emic, tiene que ver con el origen histórico reconocido por los distintos grupos de la comarca.

Así, se vuelve a mencionar el hecho de que los habitantes de la Joyanca, históricamente han tenido más proximidad con los valles interiores de Cantabria, por lo que su adscripción al santuario de la Virgen de Labra, se entiende desde la lógica cultural, como significativa. La Hermandad de pastos Campoo-Cabuérniga es la objetivación histórica de ello.

Además, la trayectoria histórica de los valles Meridionales (Valderredible, Valdeprado del Río y Las Rozas de Valdeolea), les aproxima a Castilla-León, lo que se evidencia por los datos sobre la continuidad en las prácticas simbólico litúrgicas y por la ritualización de la proximidad social a pesar de las fronteras.

En este sentido, siguiendo los planteamientos de A. Rivas, sobre la creación de fronteras de grupo a partir de la mediación divina[27], la disputa sobre la pertenencia de la Virgen de Labra a Castilla o a Cantabria, es el substrato mítico que funda ese espacio social, creando la frontera de grupo, que dio origen a la separación culturalmente asumida del grupo social de Campoo, con respecto a Castilla. Al final, subyace en la sanción del segmento cultural la liminalidad entre "nosotros en Cantabria", frente a "ellos en Castilla".

La frontera simbólica socialmente sancionada en Campoo de Suso, se expresa a través de la liminalidad derivada de la elección de la Virgen de Labra de permanecer en ese municipio, y crear un espacio sagrado fundacional del *ethos* colectivo subregional. La construcción de la identidad territorializada del segmento cultural de Campoo de

---

[27] Rivas Rivas, Ana María: "Mediación divina y negociación ritual en los conflictos de identidad: la creación simbólica de fronteras", en Revista de Antropología Social, No. 3, Editorial Complutense, Madrid, 1994.

Suso, Yuso Reinosa y Enmedio, es la base sobre la que se asienta la noción de permanencia histórica y de comunidad de destino, que es a la vez el soporte que cimienta su welltanschaung, a partir del universo simbólico de la ganadería. Así, se conforma un segmento socialmente sancionado por su adscripción a la práctica de un culto.

Dos datos de campo permiten corroborar el planteamiento aquí hecho sobre la construcción social de la identidad a partir de áreas subregionales o valles en la comarca de Campoo:

A. El culto y la fe devocional efectuados por los actores sociales de los núcleos de población rural de La Hermandad de Campoo de Suso, de Campoo de Enmedio, y Campoo de Yuso, en torno a La Virgen de Labra, constituyen una forma de sancionar significativamente la adscripción al espacio cultural subcomarcal.

B. La ermita de La Virgen de Labra, tiene una campa adyacente, en la cual se han dispuesto, enterradas en el suelo, 24 piedras o "menhires", que simbolizan a cada uno de los 24 pueblos del Valle. Cada una de las piedras lleva inscrito el nombre de cada uno de los pueblos, mientras que en el centro del círculo de menhires se encuentra una piedra que lleva grabado el nombre de Campoo de Suso.

Esta, es una forma de simbolizar la creación de un espacio mítico-fundacional, al cual se asiste durante el tiempo sagrado de la conmemoración[28]. Es decir, que se ha construido una reproducción física de lo que es un espacio mítico-fundacional, al cual se asiste sólo durante la conmemoración que rompe con el tiempo profano, para insertarse en el tiempo sagrado de la romería del día de la de la Virgen de Labra: el 5 de agosto.

Como ya se ha señalado, ese mismo día se conmemora en Campoo de Yuso, a Nuestra Señora de Las Nieves, lo que es síntoma de la competencia social por crear los centros fundacionales, que en el terreno de lo *non sacro*, constituye una forma de legitimar la

[28] Eliade, Mircea: Lo sagrado y lo profano. Ed. Labor/Punto Omega, Madrid, 1985.

consolidación de los centros rectores de la vida social (administrativa), así como de consolidar a los centros comerciales en los que se desarrolla la vida productiva de la comarca.

El hecho de que se haya construido el Embalse del Ebro en el municipio de Campoo de Yuso, ha sido el factor determinante en el declive de este Valle, relegándolo como principal centro productor pecuario de la comarca de Campoo. La inundación de los terrenos de pastizal y de las áreas productivas, marcaron el declive económico y el despoblamiento del valle, obligando a la población desplazada a incorporarse a la industria en los núcleos urbanos de la comarca. Por este motivo, la conmemoración de la Virgen de Las Nieves, no reviste la importancia sociocultural que sí tiene su competidora, La Virgen de Labra. Este hecho corrobora el planteamiento sobre la forma de hacer competir desde la esfera secular a las imágenes veneradas, como reflejo simbólico del prestigio que adquiere o se asigna el segmento cultural que se adscribe a su culto. La celebración del culto y la importancia de los santuarios, deviene en reflejo del prestigio social del grupo detentador del diacrítico, y es expresión directa de su importancia como centro cohesionador de la conciencia identitaria.

Por otra parte, el declive o el auge económico según sea el caso, se reflejan en la participación colectiva ya que como en el caso de Campoo de Yuso, la desertificación del municipio, y el abandono de las actividades productivas pecuarias en términos del volumen que habían alcanzado hasta antes de la construcción del Embalse del Ebro, marcaron la pérdida del prestigio social del grupo detentador que se vio obligado literalmente, a abandonar su territorio y a establecerse de forma dispersa en otras áreas rurales y urbanas de la comarca.

El proceso fundacional del Santuario de la Virgen de Montesclaros, y la lógica cultural que subyace en el proceso operativo que le erige como centro detentador del ethos religioso de la comarca, son los mismos que operan en el proceso cohesionador del ethos

particular de los valles interiores comarcales: tanto en el santuario de la Virgen de Labra como en el santuario de La Virgen de Las Nieves.

En el caso de la narración fundacional de la ermita de la Virgen de Labra, la figura del ovejero trashumante castellano, simboliza el tránsito entre dos áreas culturales: la cántabra y la castellana, que se entrelazan por la práctica compartida de una actividad que no es expresión diacrítica del grupo social de Campoo, sino que es en sí, la forma de vida y la matriz generadora de la propia cosmovisión del grupo castellano: la ganadería lanar trashumante.

De esta forma, la territorialización o apropiación simbólico cultural de la geografía de la comarca de Campoo, y en concreto la de Alto Campoo, se expresa institucionalmente a través de la regulación histórica de los usos y derechos sobre los pastos, mediante las Ordenanzas y Reglamentos de la Mancomunidad de pastos entre Campoo de Suso y Cabuérniga[29]. Se hace ley escrita en los documentos que desde la Baja Edad Media, asientan que existen esos usos socialmente compartidos entre Cabuérniga y Campoo de Suso.

Estos documentos y sobre todo, los usos y costumbres han llegado hasta nuestros días ya que aún quedan algunos remanentes de esa ganadería trashumante de vacuno. Esta trashumancia se realiza actualmente por los pasos de ganado que unen el Norte de Campoo de Suso, con Cabuérniga, a través de la Sierra Cordel, vinculando así a Campoo con el área cultural de la antigua Santa Yllana del Mar.

---

[29] De Los Ríos y Ríos, Ángel: Memoria sobre las antiguas y modernas comunidades de pastos entre los valles de Campoo de Suso, Cabuérniga y otros, de la Provincia de Santander. Imprenta y litografía de J.M. Martínez, Santander, 1878.
Gobierno Provincial: Reglamento para el régimen y gobierno de la asociación y comunidad Campoo-Cabuérniga. Diputación Provincial de Santander, 1902.
Ayuntamiento de la Hermandad de Campoo de Suso: Ordenanzas regulando el aprovechamiento de pastos en los montes propiedad de dicho Ayuntamiento. Corporación de Campoo de Suso, 1947.
Ayuntamiento de la Hermandad de Campoo de Suso: Anteproyecto de Ordenanza Municipal de Pastos en los Puertos de Hijar o Yger, Palombera-Fuentes y Comunidad de Campoo-Cabuérniga. Boletín Oficial de Cantabria, No. 151, Santander, 31 de julio 1986.
García de Enterría, Eduardo: Las formas comunitarias de propiedad forestal y su posible proyección futura. Ediciones de Librería Estudio, Santander, 1986.
Ayuntamiento de Reinosa: Ordenanzas Municipales de la Villa de Reinosa. Imprenta de R.G. Arce, Santander, 1874.

La noción de pertenencia o identidad territorial sancionada por el segmento cultural de Campoo de Suso, se basa en la adscripción de los actores sociales al usufructo de esos territorios. Usufructo reconocido recíprocamente entre Campoo y Cabuérniga, que es ejecutado mediante las prácticas de la trashumancia de vacuno entre ambos valles. Los territorios que se han utilizado desde la Baja Edad Media, que sirven de soporte material o geográfico de la identidad se corresponden no sólo con los territorios propiedad vecinal de cada uno de los 24 pueblos o Hermandad de Pueblos de Campoo de Suso, sino con los terrenos definidos como de uso compartido entre este Municipio, y el de Cabuérniga.

La vertiente Sur del valle de la Hermandad de Campoo de Suso tiene su puerta de entrada en el Collado de Somahoz, en la Sierra de Peña Labra. Este paso, es el que vincula geográficamente, por la antigua trashumancia de ganado lanar desde Castilla, a Campoo de Suso Con Palencia. En donde resalta el hecho, de que es precisamente la disputa de la pertenencia de la Virgen de Labra a Campoo, lo que indica el deseo de los habitantes de este valle, de adscribirse al sistema de ganadería trashumante de vacuno que les vincula histórica y socialmente con el interior de Cantabria.

De esta forma, el segmento sociocultural de la subárea del valle de Campoo de Suso, crea la frontera simbólica de grupo, vinculándose mediante el reconocimiento de las prácticas y usos del territorio para la ganadería de vacuno trashumante, a las formaciones histórico sociales de los valles interiores de la antigua Provincia de Santander, haciéndoles partícipes de su estilo cultural, y alejándoles o desvinculándoles de la formación social ganadera lanar castellana, con quienes hasta antes de la sanción simbólica representada por el culto mariano de la Virgen de Labra, se habían vinculado.

Este proceso de adscripción del colectivo ganadero de Campoo de Suso al sistema de ganadería de vacuno trashumante, y por ende, la

vinculación histórica que se reconoce entre ambos grupos sociales (el de Campoo y el de Cabuérniga), tiene su correlato en la esfera simbólica, mediante la narración de origen de la Virgen de Labra, que simboliza la fundación del espacio, y legitima la vinculación o identidad de Campoo hacia el interior de Cantabria, alejándolos de la meseta castellana.

A través del estudio sistemático de los datos de campo sobre el significado de los símbolos fundacionales de estos tres santuarios de la comarca, así como a partir del estudio sistemático de la territorialización de la identidad y de las prácticas litúrgicas, se ha llegado a explicar la percepción liminal emic, entre los Valles Centrales de Campoo, que se vinculan hacia el interior de Cantabria marcando la distancia histórica y social con respecto a Castilla. Mientras que en el caso de los Valles Meridionales de la misma comarca, la sanción simbólica que se hace a través del culto mariano de Montesclaros, es para reafirmar la vinculación histórica que ha unido a esos valles Meridionales, con el norte de Castilla y Burgos.

La competencia entre grupos sociales: el deseo de ser unos y no otros, puesta en juego en la percepción de la “mismidad” y de la “otredad”, es vehiculado en la comarca de Campoo por la identidad territorial, se traslada al ámbito de las competencias de los santos y las vírgenes el acto fundacional de las delimitaciones geográficas que pertenecen a cada grupo social. Se extrapola el conflicto social de la identidad, y sobre todo, del derecho de uso de las riquezas naturales del territorio, al ámbito de lo divino.

7. Fronteras simbólicas entre Cantabria y Castilla.

Volvemos a retomar el proceso de creación de fronteras simbólicas entre los grupos socioculturales del Norte de Castilla-León y el Sur de Cantabria, pero ahora, en el área geográfica más Meridional de la comarca de Campoo, que ya antes se analizado. Se argumentó que la ritualización de las fronteras ha seguido el signo opuesto que en el caso de Campoo de Suso. Ya que en el primer caso, la identidad se reafirma para adscribirse a un grupo social con el que se ha permanecido vinculado, aunque hoy se pertenezca a administraciones distintas.

Por su parte, en Campoo de Suso, la frontera simbólica de grupo, tiende a sancionar la separación de Castilla-León, para adscribirse a los grupos socioculturales del interior de Cantabria. El discurso emic recogido durante la investigación, muestra que la identidad de los habitantes de los valles centrales de Campoo se remarca por el hecho de sentirse más vinculados al interior de Cantabria, que por asumirse Castellanos.

En el caso de los valles Meridionales de Campoo, el discurso emic demostró que al contrario de sus vecinos comarcales, los actores sociales de estos municipios se adscriben por medio de la participación en las conmemoraciones religiosas a una trayectoria histórica compartida con los grupos sociales burgaleses y palentinos vecinos.

En este caso, se ha sido castellano hasta que Campoo pasó a pertenecer a la Provincia de Santander en el Siglo pasado. De esta forma, la sanción ritual reconoce como próximos, histórica y socialmente, a los grupos sociales, aunque las fronteras político administrativas los separen.

La ritualización del reconocimiento del estilo cultural compartido entre Cuena en Campoo, y Cordobilla en Castilla, consiste en la limpieza de los mojones o hitos, que señalan la frontera, que

remarcan los límites territoriales: mojones que les unen en la celebración del origen histórico común, pero que también separan administrativamente a los colectivos.

Se acepta la permanencia, que no la autoadscripción a una administración Autonómica determinada, pero también se señala la proximidad histórica. Las fronteras unen, pero también separan. En el caso de la celebración de la fiesta del Mercadillo en agosto, los núcleos de población de Cuena y Cordobilla ritualizan la unión histórica/separación administrativa, que los mojones se encargan de anunciar.

Por su parte en Campoo de Suso, la narración de origen de la Virgen de Labra, nos remite a la separación territorial y cultural que se traslada desde el ámbito del deseo colectivo, al ámbito de la decisión divina, sancionando así la frontera. Se trata en este caso, de remarcar límites a los espacios sociales: al territorio cultural y al espacio económico.

El cura de la parroquia de Campoo de Suso, explicó desde su posición por qué, siendo la Virgen de Montesclaros la patrona de la comarca de Campoo, los habitantes del valle de la Hermandad de Campoo, siempre se referían a la Virgen de Labra como su patrona de Campoo[30]:

> <<se considera así a la Virgen de Labra, ya que fue nombrada por los Concejales de la Hermanada de Campoo, como su patrona o Advocación mayor, en el Siglo XIX, mientras que la de Montesclaros se hizo patrona de la comarca en 1721.>>

La sanción simbólica de la identidad pasó en el caso concreto de Campoo de Suso, por la objetivación de la Virgen de Labra como

[30] Se subraya el prefijo “su” ya que media una apropiación simbólica de lo que se percibe como identidad genérica de “Campoo”, o de lo “que es campurriano”: hablan los actores de “su” Campoo, el que ellos sancionan en su práctica devocional, y que ha pasado a ser “símbolo” de la identidad comarcal, a partir de las elaboraciones de la identidad reconstituida y reinventada en el imaginario colectivo local. Reelaboración que toma como símbolo legitimador, a la advocación venerada como patrona de ese valle.

fundadora del espacio territorial, ritual, simbólico y social de su radio de acción o adscripción.

El proceso de legitimación institucional, subyace y permite el reconocimiento social sancionado significativamente, de que se pertenece a un grupo social determinado a partir de la práctica devocional y por la proximidad social reconocida en ello. Este es el sustento etnográfico que permite hablar de segmentos culturales territorializados en subregiones o valles intracomarcales.

Los dos principales santuarios de la comarca[31], Montesclaros y el Abra, se convierten en centros fundacionales, creados en distintos momentos de la historia regional: uno sancionando la territorialización que en el correlato simbólico significó "la reconquista"; mientras que el otro, el de Labra, sanciona la adscripción del colectivo o agregado social, 148 años después, a la nueva territorialización que los vinculó con La Provincia de Santander, hoy Cantabria.

Se llega así, a uno de los aspectos centrales de la investigación: ¿cómo opera en el imaginario colectivo, la sanción significativa, para que los sujetos puedan reconocerse como parte del grupo social comarcal, y como segmento cultural "campurriano", a partir de la práctica de la fe mariana de Montesclaros, y de Labra?.

Nos preguntamos con esto cómo es que los actores que forman un

---

[31] El Santuario de Montesclaros se establece como centro de culto dominico en 1686, mientras que el Santuario de la Virgen de Labra se reconoce como centro de culto por Bula Pontificia de Urbano XVIII en 1624. Posteriormente se reubica y reconoce como patronazgo de la Hermandad de Campoo de Suso en 1834. El otro centro mariano devocional de la comarca es el de la Virgen de Las Nieves en Campoo de Yuso que se reconoce como patronazgo del Municipio en 1948. En las tres advocaciones queda latente la misma simbología cristiana sobre la madre de dios asociada en el caso de Montesclaros con la Rosa, forma simbólica mística derivada de la teología mariana del Siglo XVII en la que se compara a la Virgen María con una Rosa; por otra parte, la Virgen de las Nieves es asociada con la "Suprema Blancura", que es símbolo asociado a la inmaculada virginidad de la Virgen; finalmente, la Virgen de Labra deriva su nombre de Abraham, significando "señora de las muchedumdres". (Abraham de Efeso construyó su templo adorando a la Virgen en el Siglo VI, en el Monte de los Olivos, con el fin de conmemorar la anunciación de la Virgen). De esta forma, la Virgen de Labra, condensa el ethos religioso alto medieval de los gremios de pastores trashumantes que circulan por las cumbres de las cordilleras montañosas del Norte de España. Roschini, Gabriele: Diccionario mariano. Ed. Litúrgica Española, Barcelona, 1964.

agregado en su sentido de indeterminación identitaria, hasta antes de la práctica devocional, devienen en segmento cultural significativo.

Para responder a la interrogante planteamos que, la eficacia del culto mariano como condensador de la identidad, deviene de que <<...el poder de lo imaginario descansa en la capacidad de representar de una manera legítima la existencia.>>[32].

Es decir, que en el imaginario, el sustrato simbólico que es creador de modelos referenciales, se convierte en una forma de elaborar la cosmovisión de los sujetos sociales. Comporta un conocimiento sobre el mundo sensible, se remite a los fenómenos para explicarlos desde la lógica simbólica.

Ahora bien, la imaginación como fuente de saberes, de aprehensión y dominio de los fenómenos, como creadora de explicaciones es también, fuente de poder sobre ello, sobre la realidad. La eficacia simbólica del chaman, o la eficacia simbólica del rito peticional, derivan del control que sobre las fuerzas naturales tienen tanto el chaman como la advocación venerada; y ambos son poderes reconocidos por los grupos sociales que asisten a su consulta y que les veneran. Así, <<...el poder en el sentido weberiano de capacidad de imponer la propia voluntad sobre la del otro, necesita de una validez, de una legitimación para ser aceptado y transformado en autoridad>>[33], validez o autoridad (la del chaman y la de la Virgen), que entonces controlan los espacios sociales y simbólicos.

Esta forma de legitimación del saber simbólico que opera en el imaginario colectivo, deviene después en poder institucionalizado. Es decir, el ejercicio del saber simbólico, se transforma en dominio sobre el otro. Este proceso está vinculado con otro. Con el proceso de creación de un saber sobre sí mismos, que han elaborado desde las instituciones de cultura municipal, es decir, desde el poder institucional, colectivos de intelectuales locales: profesores de

[32] Rivas Rivas, Ana María: Op. Cit. pág. 27.
[33] Ibid. Op. Cit.

enseñanza básica, profesores de Formación Profesional, funcionarios de las instituciones de cultura de la Corporación, así como algunos de los obreros que habiendo accedido a posiciones laborales que los desvinculan del trabajo manual, se han situado en un estatus de empleado de cuello blanco, y han reorientado sus intereses hacia el rescate de la cultura tradicional local.

En todo caso, la construcción social de la identidad que se ha venido analizando en estas páginas no se corresponde con la versión erudita local hecha por los actores sociales recién mencionados, que han creado sus propias versiones de “lo campurriano”.

En este sentido, esta identidad institucionalizada desde posiciones de poder y de saber, es una construcción hecha tanto por estos eruditos actuales, como por los “ilustres” de Reinosa el siglo pasado, cuando en la literatura costumbrista se construyó el estereotipo cultural de “lo típicamente campurriano”.

8. La construcción de fronteras simbólicas al interior de la Comarca de Campoo.

No hace falta redundar en el hecho de que las prácticas litúrgicas, las creencias religiosas y la construcción simbólica asociada a éstas, son uno de los pilares fundamentales en la construcción social de la concepción del universo que le es inherente a todo grupo social. A lo largo de las páginas del epígrafe que aquí empieza, se expondrán una serie de planteamientos sobre la cosmovisión, las prácticas litúrgicas y la cultura simbólica del colectivo social de Campoo, con el fin de ir elucidando sus componentes en cada uno de estos campos.

El análisis de la práctica devocional realizada por el agregado social comarcal en su acepción más general, sociológicamente hablando, plantea la posibilidad de delimitar los espacios de construcción social de la identidad de ese agregado. En este sentido, los datos de campo recabados, nos condujeron a plantearnos la centralidad de las tres conmemoraciones que implican la movilización de las percepciones grupales de autoadscripción a colectivos concretos dentro de la comarca. Me refiero nuevamente, a las conmemoraciones ya citadas de La Virgen de Montesclaros, de la Virgen de Labra y de la Virgen de Las Nieves.

Las percepciones emic (no eruditas) de pertenencia grupal, son los hilos que permitieron elaborar el planteamiento de que: no se puede hacer coincidir una identidad genérica sancionada por una sola práctica litúrgica, en este caso del Santuario de Montesclaros, con el conjunto de grupos sociales que habitan dentro de la Comarca, ya que existen unidades menores al agregado comarcal que sancionan otras prácticas autoadscribiéndose no ya, a una identidad genérica impuesta desde fuera (la campurriana), sino a unidades menores, que conforman los espacios sociales concretos de interacción social: los valles o subáreas comarcales.

Así, las conmemoraciones hechas en torno a las Vírgenes de

Nuestra Señora de Montesclaros en Valdeprado del Río; la Virgen de Labra en la Hermandad de Campoo de Suso; y la Virgen de las Nieves en Campoo de Yuso, representan una vehiculación de la identidad social en distintos niveles, que irían desde una práctica social realizada por los habitantes de toda la comarca; de ahí lo de genérico que tiene el concepto de agregado social, hasta llegar a las sanciones de espacios sociales más próximos a los sujetos, en los que éstos elaboran percepciones autoadscriptivas: los distintos valles de la Comarca de Campoo.

Para comprender estos planteamientos, se ha elaborado esta sección como un proceso de descomposición de los subtextos de las narraciones fundacionales de los santuarios e Campoo, con el fin de comprender su relación con la fundación de los espacios sociales comarcales.

Además, se establece una correlación entre las prácticas devocionales de las tres imágenes marianas fundadoras de los espacios sociales significativamente sancionados en la Comarca, y de las fiestas relacionadas con los santos, que coinciden con antiguas ferias ganaderas: San Mateo y Santiago. En donde la importancia de estas antiguas ferias ganaderas, nos revela la dimensión de la actividad pecuaria como sustento material del grupo social, de donde deviene su adscripción al grupo social del interior de Cantabria, como forma de reconocer simbólicamente que su cosmovisión y su estructura social son producto de la ganadería trashumante de ganado vacuno.

Es decir, que además de las prácticas litúrgicas devocionales asociadas a los centros marianos, existen celebraciones de fiestas que tienen que ver con el ciclo biológico del ganado, y con el ciclo natural del hábitat ecológico, como son las fechas para subir y bajar al ganado a los puertos de verano, el inicio de la cosecha de pastos de secano para el invierno; así como la coincidencia de las ferias ganaderas, con las advocaciones.

Se comienza, entonces, haciendo una serie de observaciones sobre algo que es fundamental: las prácticas litúrgicas vistas como reflejo de la complejidad social del grupo, en donde se evidencian, además de la fe, las estructuras e instituciones sociales que se ponen en juego, denotando o reproduciendo en la práctica del culto, las relaciones humanas.[1] Es en este nivel de aprehensión teórica y metodológica, en el que nos movemos, con el fin de comprender las formas de elaboración de la identidad de grupo, a partir de la práctica compartida del culto mariano.

Los santuarios son condensadores de comportamientos sociales en los que se juntan las expectativas personales de los actores sociales sobre su ideal de vida y sobre su cosmovisión. Pero a la vez, santos y vírgenes tienen mucho de humano, lo que los acerca más a sus devotos, en cuanto a proximidad afectiva. Es decir, que las tallas de piedra o madera, los iconos, así como las escrituras sobre sus vidas y obras, son todas elaboraciones de autor, es decir, han sido hechas por teólogos (hombres cultos pero que no son santos), o por artistas que han tallado la piedra y la madera, o por pintores. En donde lo que media entre el sujeto concreto y la talla/imagen, no es en todo caso el reconocimiento de un igual, sino al contrario, se intentan remarcar dentro de la igualdad corpórea, las diferencias: nosotros simples mortales tenemos biografías, mientras que ellos santos y vírgenes, tienen hagiografías, de las que importan sobre todo, sus milagros y su acceso a los poderes divinos.

Así, las biografías del santoral de Campoo, remiten a una microhistoria hagiográfica, que permitirá ir comprendiendo a partir de los actores celestiales, vírgenes y santos, las construcciones sociales de los grupos que los han erigido en destinatarios de la

[1] En su trabajo: "Identidad y experiencia ritual, ¿Qué hay en una procesión?" Ricardo Sanmartín analiza la reproducción simbólica de las estructuras y jerarquías sociales, en una procesión. Sanmartín Arce, Ricardo: Identidad y creación. Horizontes culturales e interpretación antropológica. Editorial Humanidades, Barcelona, 1993. pp. 83-107.

práctica devocional, y sobre todo, en elementos cohesionadores y conformadores de la empatía y la adscripción social.

Las hagiografías son creaciones humanas de donde se extraen enseñanzas para la reglamentación de la vida cotidiana; además, ayudan a entender los procesos de fundación simbólicas de los territorios a partir de lo que se ha llamado la mediación divina en los conflictos de identidad[2]; pero también, nos ayudan a comprender que los humanos depositamos en esas imágenes sagradas competencias mundanas, que se resuelven por lo difícil del caso, a través de las intervenciones de Dios. Así, para elaborar el discurso emic de pertenencia grupal, los sujetos se refieren a sus centros devocionales, haciendo competir en eficacia negociadora, o en "milagrosidad", a sus santos y vírgenes.

La repetición cíclica de los actos rituales en los santuarios, asegura la consolidación de los mitos fundacionales, socialmente creados a lo largo de la historia del grupo, ya que la participación de los actores permite la socialización de éstos, dentro de los espacios simbólicos e instituciones creados en torno al culto. Instituciones como las cofradías y los gremios que han permitido socializar a los colectivos de ganaderos o artesanos locales en torno a su adscripción al culto. Las mismas prácticas cíclicas permiten, además, la reproducción de las estructuras simbólicas próximas a la cosmovisión del grupo, asegurando así la reproducción simbólica del mismo.

Estos procesos de recreación de sentidos y símbolos cohesionadores que son conocidos por todos los miembros del colectivo, permiten la empatía de los sujetos en torno de las prácticas, y permiten que intergeneracionalmente, por la participación conjunta y continuada de generaciones de padres e hijos, se efectúe la

[2] Se siguen de cerca algunos planteamientos de A. Rivas, en cuanto al análisis de la mediación divina en la construcción de fronteras simbólicas de los grupos sociales. Rivas, Ana: "Mediación divina y negociación ritual en los conflictos de identidad: la creación simbólica de fronteras", en Revista de Antropología Social, No. 3, Editorial Complutense, Madrid, 1994. pp. 27-47.

aprehensión de los sistemas culturales, se produce la reproducción de la cosmovisión. Es decir, el grupo se reproduce simbólicamente, en cuanto que sus miembros reproducen las prácticas simbólico rituales. A partir de estas observaciones teórico metodológicas, se pasa a analizar algunos datos relevantes sobre estas prácticas devocionales en la Comarca de Campoo.

9. Las apariciones marianas y la refundación del territorio como estrategia de construcción del espacio social.

La vinculación histórica entre los santuarios marianos, y la consolidación del territorio comarcal, tiene una lógica dentro de la conformación del espacio social[3] y la sucesiva fundación de espacios de culto bien delimitados geográficamente, que eran administrados por órdenes religiosas; en este caso las ordenes dominica y franciscana fundaron los principales santuarios que permitieron abarcar y controlar tanto la geografía física, como la humana.

Esta forma de organización territorial, tiene su origen histórico en los finales del antiguo régimen en 1820. Es a partir de la institución eclesial, que en ese entonces, se vehiculaba la progresiva organización administrativa de nuevos territorios. Así, el reconocimiento del patronazgo de la Virgen de Montesclaros, por los once procuradores de la Merindad de Campoo, indica el reconocimiento social a la orden dominica como administradora del culto, y por ende, se reconocía al monasterio y su culto como centro detentador del poder simbólico y social. Lo cual se explica por la fiesta de la peseta.

Esto es importante, ya que explica cómo, la fundación de los cultos marianos, obedeció a una estrategia institucional de la monarquía y de la iglesia de crear la organización territorial que sustentara al Estado. En este sentido, el Monasterio de Montesclaros,

[3] Volvemos a seguir de cerca los planteamientos de Tomás Mantecón acerca del papel de las órdenes y las cofradías en la concreción del espacio social y administrativo de la España de la Contrarreforma. Tomás A. Mantecón Movellán: Contrarreforma y religiosidad popular en Cantabria. Universidad de Cantabria. Asamblea Regional de Cantabria. Santander, 1990.

y la institucionalización territorial de su culto, responden a esta lógica y a este proceso histórico particular.

Ahora bien, lo que se fundó fue precisamente una comunidad de intereses sociales, contenida dentro de un área geográfica delimitada por el alcance del culto: representada por la Merindad de Campoo, que era administrada por los procuradores, y que se nucleaba como grupo social por la participación del culto mariano del centro fundacional de Montesclaros. Esta comunidad de intereses reconocida por la práctica devocional en Montesclaros, fue la base fundacional de la *Gemeinschaft*, sobre la cual, el grupo elaboró su particular cosmovisión o *Welltanschaung*.

La Gemeinschaft o comunidad es en su acepción rigurosa, una junta o sociedad, una <<congregación de personas que viven unidas bajo ciertos estatutos, constituciones o reglas: desde monasterios y conventos, hasta núcleos de población y Estados. Es el común de los vecinos de una ciudad o pueblo que viven dirigidos y representados por su reino>>.[4] La definición de comunidad política[5], nos permite definir al colectivo comarcal, en base a la detentación del poder de un grupo dirigente que controla tanto los medios sociales de producción, como las relaciones sociales al interior del grupo. Esta definición, nos acerca a la noción de comunidad de destino, que sitúa en su proceso histórico transformador, al grupo social.

Ahora bien, volviendo a los orígenes de la Merindad y posterior Comarca de Campoo, vale recodar que tiene su arranque en la organización territorial del antiguo régimen, que la circunscribió al territorio del Reino de Castilla. Esto explica cómo en Campoo, las comunidades de pastos (Mancomunidad de Pastos entre Campoo de Suso y Cabuérniga), y las hermandades de pueblos (La Hermandad de 24 Pueblos de Campoo de Suso), de origen medieval ambas, persisten aunque sea

---

[4] **Comunidad**, en *Enciclopedia Universal Ilustrada*. pág. 869.
[5] Bobbio, Norberto & Matteucci, Nicola: Diccionario de política. Siglo XXI de España Eds., Madrid, 1982. pp. 330-332.

como meros nombres de instituciones, como remanentes históricos de las Gemeinschaft tardomedievales de Castilla. Las comunidades eran agrupaciones de núcleos de población <<que se asociaban para defender sus fueros y privilegios>>, mientras que las hermandades, tenían por objeto defender y salvaguardar la seguridad individual>>.[6] También existieron hermandades para defenderse y litigar entre reinos y principados.

Otra de las instituciones medievales que hay que mencionar por su importancia, y por haber sido base de la formación administrativa del actual Campoo, es la Behetría[7]. Baste mencionar aquí, que las Behetrías fueron formas de organización social y territorial que se permitieron en pocos sitios en el norte de la Castilla medieval, en las que los señores feudales locales rendían tributo a la corona en moneda y en servicio, como se demuestra por la participación de los señores locales en la guerra de Granada, pero no recibían diezmo de los habitantes de su jurisdicción. Las Behetrías medievales de Castilla fueron: Cerrato, Valladolid, Monzón, Campos, Carrión, Villadiego, Aguilar de Campoo (Campoo en la actualidad), Liébana y Pernía, Saldaña, Asturias de Santillana (también llamada Santa Yllana del Mar), Castrojeriz, Candemuño, Burgos y Río Dovierna, Castilla la Vieja y Santo Domingo.

Según el Becerro de las Behetrías podemos conocer el ámbito territorial de la Merindad de Campoo en el año 1352, quedando integrada según este registro, por una importante fracción de Cantabria y de la provincia de Palencia y Burgos, siendo 155 los

---

[6] Ibid. Op. Cit. Así pues, entendemos que las comunidades castellanas tardomedievales que dieron origen a las comunidades y hermandades en Campoo, tienen varios niveles de acción, ya sea en lo referente a la vinculación política de los pueblos agrupados, ya sea en la construcción de los derechos del individuo de esa comunidad.

[7] Sánchez Albornoz, Claudio: Estudios sobre las instituciones medievales españolas. UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, México, 1965.
Fernández, F.: El Becerro de las Behetrías de Castilla. Edit. Fabián Hernández, Santander, 1866.
De Los Ríos y Ríos, Ángel: Noticia histórica de las behetrías, primitivas libertades castellanas. Madrid, 1876.
Pérez Bustamante, Rogelio & Ortíz Real, Javier: Los orígenes del territorio de Campoo y la historia de Reinosa. Ayuntamiento de Reinosa, 1987.

núcleos de población del territorio actual, los que conformaban la fracción mayoritaria de dicha Merindad.

Finalmente, se apunta que en 1475 surgió un titulo señorial en Campoo de Suso denominado Marquesado de Argüeso que fue otorgado al Duque del Infantado. Marquesado que incluía las poblaciones de Argüeso, Suano, Barrio, Mazandrero, Villar, la Hoz, La Lomba y Entrambasaguas, y parcialmente Abiada, Naveda y Espinilla, con un total de 200 vecinos, pecheros y unos cuantos hidalgos[8]. Con lo cual se muestra de manera somera, la diversidad de las distintas formas de administración territorial que han existido en el actual territorio de la Comarca de Campoo.

La creación de las *Gemeinschaft* castellanas es muy anterior a la fundación del Monasterio de Montesclaros; sin embargo, este dato apoya la tesis aquí mantenida, sobre el hecho de que después de la reconquista[9], se reorganiza y recompone el territorio del Estado unificado por los Reyes Católicos. Siendo la institución eclesial, la que se encarga de ir creando las ordenaciones territoriales que conforman al naciente Estado. Dentro de este proceso de legitimación histórica, el Monasterio de Montesclaros muestra a manera de exposición museográfica algunos hallazgos arqueológicos que se hicieron durante las sucesivas etapas de su construcción: en concreto

---

[8] Op. Cit. Pérez Bustamante, Rogelio & Ortíz Real, Javier, pág. 29 y 37.

[9] Al respecto del denominado proceso de reconquista, que significó el repoblamiento por grupos de cristianos de áreas que habían sido ocupadas por los habitantes de los Reinos de Taifas, cabe mencionar que en la Merindad de Campoo hubieron grupos de personas que se alistaron para combatir en el proceso de expulsión de judíos y musulmanes. Prueba de ello, es no sólo el par de sarcófagos de piedra tallada que se encuentra en los bajos de la iglesia del Monasterio de Montesclaros, sino todos los dichos locales en los que se alude a la expulsión de los árabes de la región. Citamos el texto siguiente, con el fin de contextualizar estas aseveraciones: <<...es importante significar la colaboración de la Merindad de Campoo a los gastos de guerra y concretamente a la guerra de Granada, a cuyo objetivo aluden dos documentos de la época de los RR.CC., la carta de 1475 en la que se ordenaba que varios lugares de la Merindad de Campoo tal como Celada, Aguayo, Fresno (Del Río), etc., contribuyeran a los gastos de la guerra, y la carta de tres de febrero de 1489 en la que se reparten 300 maravedís para la guerra de Granada especificándose varias Merindades, entre ellas la de Campoo.>> A raíz de la participación de los nobles e hidalgos de Campoo en esta guerra, se le concedió a Reinosa, el título de Noble y Real Villa. Op. Cit. Pérez Bustamante, Rogelio & Ortíz Real, Javier, pág. 37.

nos referimos a la exposición de los féretros de dos nobles feudales cristianos de la zona, que participaron en las luchas de reconquista, como ya se ha mencionado párrafos atrás. De las andanzas bélicas trajeron desde Andalucía, una talla de madera de una Virgen con el Niño Jesús Esa talla está guardada en el monasterio y según comentara un fraile, esta es la imagen que se utilizó en la fundación de la ermita que precedió al Monasterio, ya que simbolizaba la reconstitución de los territorios conquistados a los Reinos de Taifas.

El Monasterio de Montesclaros se fundó en el Siglo XVII, en el año de 1686. Este hecho explica que la estructura narrativa del relato legendario de la Virgen de Montesclaros, coincide con una estructura simbólica muy similar a las de otros casos de narraciones legendarias analizadas por Honorio Velasco[10]. Este autor nos señala que existe una cierta continuidad en todos los relatos que ha estudiado, lo que se evidencia porque las unidades narrativas estudiadas se parecen entre sí, en todos los relatos. De donde se desprende que esta generalización en la fundación de los centros marianos obedece en todo caso, a una forma de difusión del culto desde la institución eclesial católica del vaticano.

Una de las características de los centros de culto mariano en toda la geografía ibérica y que se encontró en Montesclaros es la que nos señala el autor:

> <<...antes de la llegada de los grupos religiosos que implantan el culto, se marca y justifica la presencia de la imagen por medio de un relato legendario de hallazgo o apropiación. La imagen es previa al templo.>>[11]

Las dos modalidades que se han derivado de los estudios mariológicos de fundación territorial, se resumen en los hallazgos y

---

[10] Velasco, M., Honorio: “La apropiación de los símbolos sagrados. Historias y leyendas de imágenes y Santuarios (Siglos XV-XVIII)”, en Revista de Antropología Social. No. 5, Servicio de Publicaciones Universidad Complutense de Madrid, 1996. pp. 83-114.
[11] Op. Cit. pág. 85.

las apariciones. En ambos casos las imágenes de piedra o madera adquieren características humanas: hablan y se mueven. En estos relatos fundacionales no interesa la autoría de la talla, ni cómo o por qué habla y se mueve, ya que subyace en el imaginario colectivo la noción de que esta animación es divina, por boca de la talla habla un Santo o una Virgen que existieron y que se sabe por los Evangelios, que tuvo una vida plagada de obras pías. La talla o significante es absorbido por el significado: representa a un ente divino.

Lo que interesa es la transmisión de sentidos y símbolos que sancionan la vida colectiva. En los ritos peticionales y en las ceremonias litúrgicas observadas en la Comarca no se entabla comunicación con las tallas (las imágenes/objeto de la Virgen de Labra, de la Virgen de Montesclaros y de la Virgen de las Nieves), sino con el ente en ellas representado, la Virgen María. Se venera a ése ser personificado en las tres advocaciones, en donde la personificación misma deja de ser percibida en tanto tal, para simbolizar la inmaterialidad o fuerza divina a la que se acude para hacerle los ruegos. Este proceso se llama iconoclasia y representa una forma de metonimia en la que la persona es sustituida por su representación, ya que el objeto sagrado deviene en contenedor de la fuerza divina. Este proceso opera con todas las imágenes marianas de Campoo.

> <<...cualquier icono de Cristo, de la Theotokos (representación mariana de la Virgen con el Niño Jesús en el regazo), o de un santo, contienen en sí mismos una parte de la gracia propia de ellos. El icono asegura una presencia suprarracional del personaje que muestra y con el que tiene en común una parte de su esencia sobrenatural. Reproduce alguna de las funciones atribuida a las imágenes de los emperadores romanos (la majestad). En los tribunales las sesiones estaban presididas por una imagen suya, imagen

que sustituía a la presencia física. Y del mismo modo, un icono significaba la presencia de la persona sagrada en el lugar donde se encontraba>>[12].

Apoyados en el análisis precedente, fundamentamos el proceso de transformación que fusiona en uno a la imagen/talla y al representado, (la Virgen María y sus distintas representaciones locales), en donde al situársele en el altar se legitima su situación de prestigio y poder por su posición en el retablo o lugar sagrado, que simboliza el cielo con todos sus moradores divinos.

Esto explica que las celebraciones y conmemoraciones religiosas de Campoo coincidan en su totalidad con el ciclo natural asociado a la ganadería. De esta forma, Santiago, San Mateo, Santa Ana y San Juan, nos indican desde la cosmovisión local, los ciclos naturales ritualizados en los que el hombre pide a las fuerzas naturales hoy suplantadas por las tallas, buena cosecha, salud, abundancia, etc. Este proceso explicado hasta aquí, es el que ha permitido que las advocaciones marianas locales, hayan condensado el ethos religioso comarcal, y que sean percibidas como legítimas protectoras y mediadoras con lo divino.

10. Historia de vida de la Virgen de Montesclaros.

Dentro del proceso de análisis del relato legendario de la Virgen de Montesclaros, se ha seleccionado una secuencia de la estructura narrativa para iniciar esta sección de la tesis. La elección de este fragmento deriva de que en ella se señalan una serie de datos relacionados con la talla/objeto sagrado, y la vida social. Es decir, que se ha contextualizado dentro de la historia *non sacra* a un personaje central de la vida litúrgica comarcal[13]. Dado que el

---

[12] Ibid. pág. 89.

[13] Otras formas de expresar la relación de proximidad entre los colectivos sociales y las imágenes a las que veneran, es el que brevemente se refiere a continuación, y que demuestra cómo, en algunos casos, las tallas/objeto sagrado, se convierten en personajes de la historia local, para dejar de ser momentáneamente representantes y habitantes del mundo divino. El santo

Monasterio ha pasado por una serie de avatares, igual que los otros centros devocionales de la Comarca de Campoo, se considera que esta secuencia narrativa aporta datos para entender al colectivo al cual se inscribe. A pesar de que en las siguientes páginas sólo se analiza la narración de origen de la Virgen de Montesclaros, la estructura narrativa y el contenido semántico es similar en los casos recogidos de otras narraciones de origen de Vírgenes de la Comarca.

En concreto, nos referimos al hecho de que a partir de la Guerra Civil Española, la confrontación ideológica que permanece latente en esta y otras muchas comarcas de España, es propicia para la generación de estereotipos culturales, a partir de los cuales se refrenda, o bien se desacredita, a una de las partes enfrentadas, según desde donde se genere el discurso. Así pues, tanto en la narración de origen de la Virgen de Montesclaros, como en dos de las tres versiones recogidas de la narración de origen de la Virgen de Labra, se hace mención al hecho de que un grupo de milicianos republicanos fusilara a la Virgen. En todo caso, lo que se fusiló, de haber sido así, sería a la talla de madera que representa la Theotokos, pero dado el análisis presentado en el epígrafe anterior, el resultado de tal acto habría equivalido a haber fusilado a un personaje humano (o divino), realmente.

Las narraciones de los fusilamientos incorporadas a las leyendas de origen marianas de la Comarca, corresponden a un período histórico contemporáneo muy posterior a las narraciones legendarias que en el Siglo XVII sustentaron las hierofanías y kratofanías, mediante las cuales se construyó la hagiografía de las imágenes. De esta forma, se aprecia después del estudio de estas secuencias narrativas de las

---

(talla), de la iglesia de un pueblo de Campoo de Yuso, fue castigado por no haber mediado entre su grupo de devotos y las fuerzas de la naturaleza. <<Castigaron al santo, porque después de haberlo sacado en procesión para que lloviera bien ese año, no llovió ni una gota. Así pues, los del pueblo, enojados con su patrón, lo sacaron de la iglesia y lo tiraron al río... como ves, nunca llueve a gusto de todos>>. El informante que refirió este dato, es uno de los curas que atiende a las parroquias de Campoo. Siendo esta relación entre tallas y hombres, parte importante de la construcción emic de la identidad.

narraciones de origen de las Vírgenes, que existió una ubicación de la talla/objeto sagrado, dentro de la dinámica histórica, política e ideológica que se vivía en los años de la Guerra Civil. En todo caso, del estudio de las estructuras simbólicas de los mitemas que conforman las narraciones de origen que nos ocupan, se desprende que al igual que en el caso de las señales místicas de música y luces que acompañan a las apariciones, el hecho de los fusilamientos se inscribe no en el plano de lo histórico, como testimonio fehaciente de hechos demostrables, sino dentro de la construcción de leyendas o de mitos, en los que no importa la veracidad de los hechos, sino el proceso de construcción de una simbología, de un status, y sobre todo, de una legitimación del carácter divino y sobrenatural, de las tallas en cuestión. En este sentido, no importa que los fusilamientos no sean demostrables; lo que importa es el hecho de que en esas narraciones se sustenta la legitimación social de los grupos que detentan el poder local, a la vez que se utilizan estas "leyendas negras", como propaganda política usada por los grupos en el poder.

La movilización de la conciencia colectiva, a partir de la utilización de la lealtad religiosa es posible por el uso retórico de frases que intentan activar la moralidad y los valores que esa misma imagen, que se presenta como agredida, ha representado para el colectivo.

La Orden de los Hermanos Dominicos, en un libro editado por ellos sobre el Santuario de la Virgen de Montesclaros,[14] narran que durante la Guerra Civil Española un grupo de milicianos republicanos fusilaron a la Virgen de Montesclaros. Es decir, que se elabora una construcción ideológica sobre un hecho histórico concreto en el que una de las partes se valió del anticlericalismo, como bandera de lucha en contra de una situación social concreta.

El anticlericalismo republicano ha sido sancionado por la

[14] La Virgen de Montesclaros. Editado por los Hermanos Dominicos del Santuario de Nuestra Señora de Montesclaros. S/f.

Iglesia Católica de forma tal que los republicanos son connotados con una serie de valoraciones, que pasarán al imaginario colectivo a formar parte de aquello que es oprobioso y pecaminoso. Se deriva de este relato una forma de construcción ideologizada de la historia local comarcal, en la que el personaje es la Virgen. Esta misma historia será usada posteriormente para sancionar y construir el discurso histórico legitimador del grupo beligerante ganador. Los discursos históricos, mediatizados por la retórica moralizante de las narraciones legendarias son utilizados por parte del grupo político que venció en la Guerra Civil, pasando a través del imaginario colectivo, a formar parte de la ideología nacional católica que sustentó a la dictadura franquista. Esta afirmación se deriva de las narraciones de los informantes con quienes se trabajó que vivieron en parte, o el final de la Guerra, y que han reelaborado su visión de los hechos, desde una posición de ganadores o vencedores, según el caso; pero en las que finalmente, siempre se hace alusión tanto a la fe y las prácticas litúrgicas en su sentido de utilización para la dominación, o bien para remarcar la integración del sujeto particular al culto y a la moralidad católica del régimen[15].

La narración que hacen los dominicos de este hecho, forma parte de la vida de la Virgen entre su comunidad de devotos, en el sentido humanizador de su figura, ya que según nos narran se vio envuelta en un conflicto terrenal. Se le confiere un *status cuasi* humano, ya que se dice que fue fusilada, como si con ese acto, los hombres borraran o mataran todo rastro de humanidad en un ser divino. O mas bien, como si

[15] Una informante mujer, de 45 años, sindicalista, casada con uno de los fundadores de Comisiones Obreras en Cantabria, comentó en una entrevista que, cuando eran jóvenes ella y su marido, iban al Cine Botella de Reinosa, para leer la Biblia con el párroco de la Ciudad. Lo que esta mujer refiere, es que a éste cura, le llamaban en Reinosa el “Cura Rojo”, y lo que hacía, era enseñarles <<los evangelios de la mano del marxismo>>. En la actualidad este cura está expulsado de la diócesis y ha formado una comunidad de base en el barrio pesquero Santanderino.
Dado que éste es un tema muy amplio lo dejaremos, ya que solamente se quería evidenciar la complejidad de las prácticas devocionales y su maleabilidad en torno a los colectivos que se las apropian.

a través de ese acto, se matara a lo que la talla representaba para los republicanos.

Así, la talla es puesta dentro de un sistema de reciprocidad entre humanos en el que es metonimizada, se le personifica, al contrario del proceso descrito en el epígrafe anterior, en el que se ve desprovista de la humanidad que su recipiente le confiere. De esta forma, la talla se inserta a través de la literatura oral y del sentido común local, dentro de la vida humana, se le da el status de ciudadanía y de “ser social”. Se termina de justificar así su presencia entre el grupo. Se le lleva al terreno de la vida humana y de los sucesos más próximos y que más le atañen a sus devotos.

Dado que la Guerra Civil sigue siendo un tabú cultural en Reinosa y la Comarca, por el hecho de haber tenido un gran impacto social y humano, nos interesamos en la narración sobre la Virgen y su fusilamiento, en el entendido de que esta narración es parte constitutiva de las sanciones culturales actuales. Es decir, ha pasado a ser una historia con moraleja. El conflicto social, al no ser resuelto dentro de los cauces políticos que permitieran la convivencia armónica, es llevado al extremo crítico de matar o fusilar a la advocación protectora. Los dominicos han querido decir con ello que los hombres no saben comportarse; prueba de ello es el agravio hecho a la madre protectora, por lo que deben reconducir sus pasos hacia otra senda, que no sea la del enfrentamiento ya que les deriva a acciones nocivas.

Otra lectura de la narración enmarca los supuestos hechos realizados por los republicanos, dentro de un esquema de sanción moral, en la que no sólo se les culpabiliza de cometer actos atentatorios contra el orden social, sino de atentar y mancillar a las imágenes sagradas. En este sentido, la sanción moral va encaminada hacia la condenación de las almas, más que al castigo jurídico. Es decir, que como se señalaba líneas atrás, la historia local se

confunde con las narraciones legendarias, creando versiones de la historia local, que entrecruzan no sólo hechos como el de fusilar a una imagen sagrada, sino el de condenar moralmente un crimen de guerra, en vez de enjuiciarlo legalmente. En este caso, la moraleja tiende más a crear un estereotipo (negativo en este caso), que se aplica a los miembros del grupo político en litigio, que sirve de ejemplo en el proceso de crear una consciencia social y sobre los valores que deben regir.

Esta es una forma vigente de sancionar la conducta y las normas sociales del agregado social de la Comarca, ya que las posiciones ideológicas aún se contraponen creando tensiones sociales entre individuos y colectivos de Campoo. A través de esta narración, nos encontramos entonces dentro del universo de los modelos referenciales que sancionan la vida social en la Comarca.

La construcción de una biografía de la Virgen, hecha por los frailes sirve de sistema referencial para normar las conductas sociales. Se crean, además, desde ese mismo sistema referencial, sanciones ideológicas sobre “los buenos y los malos”, “los rojos y los nacionales”, y se lleva al ámbito de la mediación divina un conflicto que no ha tenido solución, que ha permanecido latente. Como en el caso de la mediación divina en la construcción de las fronteras simbólicas de grupo, en este caso, la mediación divina si bien no resuelve el conflicto político, si permite, por lo menos, la convivencia no violenta entre los grupos de interés.

A continuación se reproduce toda la narración que hacen los Dominicos sobre este hecho, ya que permite muchos ámbitos de reflexión.[16]

> <<Andando el tiempo, nos llegamos a la nueva y más dura persecución religiosa del año 1936, en que, como casi toda España, Montesclaros hubo de sufrir la prueba más dolorosa de su historia.

[16] Honorio Velasco le dedica algunas líneas a este tipo de construcciones sancionadoras que se literalizan con el fin de construir los modelos referenciales.

Había en el convento nueve religiosos: cinco padres y cuatro hermanos. Como de costumbre, los enemigos de Dios, de la Virgen y de sus seguidores, se apoderaron de cinco de ellos, tres padres y dos hermanos. A todos ellos los asesinaron por eso: por ser sacerdotes y religiosos y por amar y por servir a la Reina de los cielos en su augusto Santuario de Montesclaros.

Según el testimonio de D. Antonio López Lanza, natural de Camargo (Santander) testigo ocular de los acontecimientos, el día 19 de marzo de 1937, la 14 Brigada de choque, denominada "Los Diablos Rojos", al mando del comandante Pacheco, se dirigió desde Reinosa al santuario de Montesclaros, con el diabólico intento de destruir la sagrada imagen que ellos llamaban la "Virgen de los Milagros", por medio de fusilamiento masivo.

Al mismo tiempo que efectuaban recorrido y pasaban por los pueblos del trayecto, obligaban a todos los hombres de los mismos a incorporarse a su expedición con las armas que tuvieran a su alcance, escopetas, pistolas, etc., para que les ayudasen en su malvado intento de destruir la imagen de la Virgen de Montesclaros. Los que podían se escapaban y escabullían tan Satánico compromiso; pero muchos, cogidos por el de improviso, les seguían atenazados por el miedo y las amenazas. De forma que, cuando el grupo llegó al Santuario, estaría compuesto por unos 800 hombres.

El cabecilla ordenó colocar unas cuantas piedras que levantaron como un metro del suelo. Mandó llevar la imagen de la Virgen , que estaba en el Trono y colocarla sobre el dicho montón de piedras.

Los padres del convento, previniendo todo lo que a la imagen pudiera suceder, la escondieron en una colmena de doble fondo, entre las varias del convento y pusieron en su lugar otra imagen sencilla que tenían de la Virgen.

Como los que venían desconocían por completo la verdadera imagen de nuestra Señora de Montesclaros, tomaron la que encontraron en el trono de la iglesia sin reparar en nada y, creyendo fuera la verdadera y la que buscaban, la colocaron donde los jefes les ordenaron.

Distribuidos en varias hileras todos los que había de fusilarla, ordenó el cabecilla el disparo simultáneo de todas las armas sobre la encantadora imagen de su Madre Celestial.

Como que todos estaban ya cansados del viaje y se oscurecía por momentos, una vez realizada la imponente descarga, creyeron que la imagen había quedado reducida a polvo y, entre la humareda que los envolvía y asfixiaba, se fueron dirigiendo a sus camiones y medios de locomoción con que habían venido, para regresar pronto a su origen, dando por descontado la total destrucción de la sagrada efigie.

Entre los que dispararon en este doloroso fusilamiento, estaba el hijo de uno de los pueblos del trayecto que, atenazado por las amenazas de los sin Dios se sumó a la comitiva y también disparó contra la Sagrada imagen, según él mismo lo ha referido. Este, con todos los demás, regresó a su pueblo y, a la hora acostumbrada, se fue a descansar. Pero pasaban las horas y no podía conciliar el sueño, pensando que también él había disparado contra la Virgen. ¿por qué lo has hecho?, ¿no es tu madre?, se decía y repetía. ¿No te ha bendecido tantas veces a ti y a toda tu familia?, ¿Así le has pagado a Madre tan buena?.

Y, al fin se levantó de la cama y, en medio de la noche, con una linterna en la mano, por medio del monte, se llegó al Santuario, a ver el estado en que había quedado la imagen luego del diabólico fusilamiento. Llegado al lugar, encontró la imagen encima de las piedras, donde la habían colocado para su impía

destrucción, y después de dirigir hacia ella la luz de su linterna, pudo comprobar con inmensa alegría de su corazón que ni una sola bala, ni solo perdigón habían dejado la menor huella en la imagen de la Virgen o en sus vestidos.
Allí está la Virgen más poderosa que todos sus enemigos, puestos en "orden de batalla" y también más Madre que todas las madres, dispuesta a perdonar y a olvidar todas las equivocaciones de sus pobres hijos.>>[17]

11. La reelaboración de la historia como reconstrucción de la identidad: el mito de la reconquista como fundamento diferenciador.

Uno de los temas más recurrentes en la cultura local, es el que se refiere al origen de los asentamientos y a la procedencia étnica y somática de sus ancestros. Subyacen las percepciones de los actores sociales cuando se habla del tema, una serie de referencias sobre el origen histórico del grupo. Esta referencia se encontró en frases muy comunes, cuando se entrevistaba a los actores sociales: <<...¿es que nos vas a estudiar porque crees que somos moros?...>>, o <<...si aquí expulsamos a los moratas hace mucho, aquí ya no queda ninguno!>> o frases como: <<...pero si no somos judíos, a ver si me vas a salir que ahora no somos descendientes de los cántabros y que tenemos sangre judía!...>>.

Estas elaboraciones sobre la identidad o adscripción étnica y religiosa, tiene que ver con una de la sanciones presentes en el imaginario colectivo: los historiadores[18] señalan en términos generales, que la reconquista comenzó en Asturias, o en Covadonga, otros la sitúan en Castilla la Vieja, como sea, los actores sociales en Campoo han elaborado una percepción cultural de los hechos históricos, en la que se concibe que "desde ahí", desde esa región y por sus antepasados se realizó el proceso de repoblamiento cristiano de España, ya que se les identifica con los grupos de "Cristianos Viejos" que se habían quedado habitando en las montañas del norte durante los siglos de permanencia árabe. Aunque las frases presentadas en el párrafo anterior son argumentos del sentido común local, lo que

[17] La Virgen de Montesclaros. Op. Cit. pp. 22-26.
[18] Vilar, Pierre: Historia de España. Crítica, Grupo Grijalbo-Mondadori. Barcelona, 1994, pág. 24.

nos importa resaltar es el hecho de que se ha tomado como dato en la elaboración de la identidad social local, un proceso histórico que implicó la permanencia o no en la Comarca de Campoo, de grupos sociales diferenciales (musulmanes y sefardíes), que son sancionados desde el modelo referencial religioso local (católico), como alteridades, es decir, como “los otros”, en el sentido de las fronteras simbólicas de grupo.

La diferenciación social pasa en este caso, por desvincularse de grupos sociales que habitaron en la región o en el territorio español, a los cuales se les dan connotaciones sancionadoras específicas. Abundar en esto sería el tema de una tesis doctoral sobre la percepción de las identidades cristiana, judía y musulmana en el imaginario colectivo español. Lo que se quiere resaltar, es que este es un elemento significativamente sancionado por el segmento sociocultural comarcal, y que tiene correlativos simbólicos en la fundación misma del Santuario de Montesclaros.

Existe un nexo muy importante entre el proceso de repoblamiento cristiano de la zona geográfica de Campoo y la fundación del Monasterio de Montesclaros que se irá explicando a continuación, con el fin de establecer las bases para el análisis sistemático de la identidad sociocultural de los colectivos agropecuarios de la Comarca. Para tal fin, se extraen las interpretaciones antropológicas subsecuentes de los datos obtenidos durante los días que se permaneció hospedado en el Monasterio de Montesclaros, en que se tuvo oportunidad de hablar con los frailes sobre el tema.

Según datos proporcionados por algunos frailes, la talla original que se usó en la inauguración del convento en el Siglo XVII[19], es una talla fechada por ellos mismos entre los Siglo III y IV; según opinan otros frailes, la talla original proviene de Andalucía, y

[19] Lo que queda claro, como señala Eloy Gómez Pellón, es que a pesar de que la construcción del convento data del siglo XVII, el culto a la virgen en la zona, es muy anterior.

estaría fechada en el Siglo X. Como se verá enseguida, los datos que aportaron los Dominicos se contradicen con sus textos y con otros estudios.

Comunicaron también que nobles de la región cuyos féretros permanecen expuestos en los bajos de la iglesia del Monasterio, participaron en las luchas de reconquista[20] llevándose desde Granada hasta la Merindad de Campoo, la talla que rescataron de entre los musulmanes. Como ya se ha mencionado en otra parte, los nobles de la Merindad de Campoo, estaban obligados a servir a la Corona en metálico y prestándole sus servicios. Los datos consignados al respecto, señalan que los servicios que se prestaron fueron precisamente los de ir a la Guerra de Granada en el Siglo XV. Nos encontramos aquí, con que los frailes de la Orden dominica han seguido en este caso, al igual que con el caso del fusilamiento de la Virgen, un proceso de elaboración de una historia que justificase la refundación del territorio por parte de los cristianos, a partir de tomar símbolos, datos históricos y personajes, en una microhistoria usada en la elaboración de la narración de origen de la advocación local. Esto no hace sino corroborar la idea que se ha necesitado crear un relato legendario para fundar el santuario.

Como ya se ha dicho, en el interior de la iglesia del Santuario se han realizado una serie de excavaciones arqueológicas, fruto de las cuales, se muestran al público en un recorrido por el subsuelo de la nave los restos materiales que se han encontrado.

En el primer nivel del subsuelo, se encuentran los dos sarcófagos medievales ya citados, esculpidos de una sola pieza en piedra. Ambos están profusamente decorados con temas alusivos a las luchas de reconquista. Uno, sería el sarcófago del noble feudal al que se referían los frailes; el otro es el de su hijo. Ambos pertenecían según estos frailes a un linaje de godos <<que quedaron habitando

[20] Pérez Bustamante, Rogelio & Ortíz Real, Javier: Los orígenes del territorio de Campoo y la historia de Reinosa. Ayuntamiento de Reinosa, 1987.

valles recónditos de la comarca>>.

El símbolo distintivo de la participación de estos personajes en la reconquista es el decorado que exhibe uno de los sarcófagos: una daga que se posiciona con la punta hacia abajo, sobre una media luna. Este símbolo ha sido tomado como argumento central en el proceso de creación de una historiografía local (representada por las muestras arqueológicas). A su vez, la evidencia arqueológica de los féretros ha servido como sustento de la versión cultural sobre el caballero feudal que reconquista el territorio, siendo utilizado este dato, como argumento sobre el cual basar el relato legendario de Montesclaros. Proceso similar en forma al del fusilamiento ya analizado, ha servido para crear los modelos referenciales entre un "ellos: judíos o musulmanes", frente a un "nosotros: cristianos".

Volvemos a seguir a Honorio Velasco, como fuente referencial, para sistematizar los datos de campo. Este autor nos comenta al respecto de esto que <<...la mayoría de las leyendas e historias de las imágenes tienen como referencia otro tipo muy distinto de iconoclasia, el atribuido a la otra religión en confrontación directa con el cristianismo, el Islam.[21]>>

Nos cuentan los frailes Dominicos que:

> <<La imagen de la Virgen de Montesclaros, según los más aquilatados estudios e investigaciones, podría pertenecer a los Siglos VIII, VII o VI,(en ese orden) y procede de Andalucía, donde varias poblaciones, según la historia, tenían monedas con una espiga; detalle este que también tenía nuestra imagen pintada entre las rodillas.
> Con ocasión de la invasión árabe en España y las terribles persecuciones y destrucciones que llevaban a cabo contra todo lo que significaba cristianismo, especialmente en tiempo de Abderramán III, todos los que profesaban la religión de Cristo, huían con lo mejor que poseían y se refugiaban en los montes asturianos, dice el historiador árabe Rasís. Este fue el camino que sin duda, llevó la imagen de nuestra Madre de Montesclaros.>>[22]

Uno de los aspectos que se muestran en el proceso de construcción de la identidad en Campoo a partir de la devoción, es que no hay un relato único: el de la aparición de la imagen y el pastor,

[21] Honorio Velasco, Op. Cit. pág. 91.
[22] La Virgen de Montesclaros. Op. Cit. pág. 7.

sino que tiene correlatos que se van construyendo en distintas épocas y que se van asociando al relato central. Uno de los correlatos, es el de estos héroes fundadores que lucharon en las gestas de reconquista, para reconstituir el espacio social y territorial del grupo.

En este sentido, se evidencia el proceso descrito por Anthony Smith[23], sobre la construcción de una mitología fundacional, que sustenta la formación de la *gemeinshaft* o comunidad origen.

Finalmente hay que señalar que las investigaciones sobre la difusión del culto mariano en Europa, como la de Honorio Velasco, señalan que ésta responde a un proceso de difusión de la fe cristiana que tuvo su nacimiento en el Vaticano, quedando fechada en España entre los siglos XIV y XVII[24], por lo que la talla original del santuario de Montesclaros, no fue esculpida en ninguna de las fechas que los frailes le asignan.

12. Relato legendario, correlatos históricos y actores sociales.

Vamos a tomar como pretexto argumental en esta sección, una serie de relatos hechos por un informante sobre las apariciones de la Virgen en las cuevas que nos señala el relato legendario. Pero los vamos a enlazar en este vertiginoso descenso que venimos haciendo en el subsuelo de la iglesia de Montesclaros, hasta llegar a la representación museográfica que han hecho los frailes de la cueva con la Virgen en su interior. El descenso por la escalinata que une estos nichos arqueológicos con la nave de la iglesia, ha permitido hacer el estudio en profundidad de los correlatos que forman el modelo referencial fundacional del Monasterio.

La talla de la Virgen que está en el nicho de la museografía de la cueva no es la original, y ese nicho interior tampoco es la cueva

---

[23] Smith, Anthony: Ethnic myths and ethnic revivals. Archives europeennes de Sociologie, XXIV: 319:355.
Smith, Anthony: The ethnic origins of nations. Basil Blackwell, London 1991.
[24] Honorio Velasco, Op. Cit. pág. 91

que nos refiere la narración legendaria. En el monte que está justo enfrente del monasterio, se encuentran los restos de un camino romano; y a la vera de ese camino, en un paraje que los pastores utilizaban como braña, está lo que denominó <<la Cama de la Virgen>>. Al lado del sitio en donde está la “cama”, está la cueva de las apariciones de la Virgen de Montesclaros.

“La Cama de la Virgen” es una piedra caliza que asemeja por su forma horizontal una cama, en la que levemente se adivina la forma del perfil de la Virgen. Después de hablar con varios informantes de la región, se encontró a un ganadero que comentó que de pequeño había estado en la “Cama de la Virgen”, cuando llevaba a pastar ahí a su ganado con su padre, y que además, había bajado a la cueva.

Lo que se extrajo tanto de la visita hecha a ese sitio, como del análisis tanto de la narración de este hombre, junto con el relato legendario, es que en el lugar indicado existió una braña a la que se llevaba el ganado de Los Carabeos para pastar. En ese sitio, quedan los restos del camino romano que unía a Peña Amaya con Julióbriga, pasando por la Aguilera, en Las Rozas. El sitio conocido con el topónimo de “Cama de la Virgen” pudo haber sido, o un antiquísimo sitio de paso en la ruta romana; o bien, pudo ser un o punto de parada en el trayecto: una venta; o bien pudo ser un humilladero, lo cual es muy común en esta región. Lo cierto es que la piedra que se menciona, es lisa en su superficie, y tiene una hendidura natural, que en apariencia es una imagen mariana esculpida en bajo relieve.

En el imaginario colectivo de la zona, esto pudo haber sido interpretado como la hierofanía que anunciaba a la Virgen, convirtiendo al paraje en sitio sagrado. O bien, pudo haber sido retomado por los frailes en el proceso de construcción de un relato legendario fundacional.

La cueva que está a unos metros del paraje llamado “Cama de la Virgen” es una boca a cielo abierto de lo que según el informante, fue

un tiro de mina, o el tiro de un pozo. Así, las suposiciones se agolpan; lo que es evidente es que, efectivamente, existen estos dos sitios, la cama y la cueva, encontrándose ambos a la vera del camino romano.

Informante hombre, 65 años, ganadero, vive en Los Carabeos. Abuelo paterno familia caso # 10:

> <<...cuando niño venía con mi padre hasta este lugar, no estaba así, esto era pastizal, ahora lo ves y está cubierto de maleza... mi padre me decía que en esta piedra estaba la Virgen, que la encontraron así, acostada, mira, está dibujada su figura...es que antes, venían todos los ganados a pastar por aquí, y luego, los días de la fiesta de la Señora, bajábamos a bendecir los ganados por aquí por esta ladera, hasta llegar a la campa de la ermita en donde se hacía misa y nos bendecía el padre. Ahora ya no, ya no se hace, los ganados ya no se llevan...entonces si veníamos todos en romería a ver a la Virgen, de todos los pueblos de por aquí...Ahora, muchos ya se fueron, como has visto, no queda gente, antes todos éramos ganaderos, ahora quedamos pocos y muchos viven en Mataporquera y trabajan en Alfa, otros marcharon para Reinosa...>>.

Como se verá en la sección siguiente, no es casual la elección de los elementos del relato legendario. Estos elementos, el pastor, el toro y el rebaño, se corresponden con una formación histórica concreta que basó, y lo sigue haciendo en algunas zonas comarcales, su economía y su organización social, en la ganadería. Aunque el informante no lo aclaró con precisión, sí se refirió al hecho de que aun siendo niño, venían a la bendición del ganado los pastores con sus cabañas desde Palencia, Las Rozas, Campoo de Yuso e incluso desde San Miguel de Aguayo. Estas últimas cabañas, venían por el camino que pasaba hasta antes de la inundación del Pantano del Ebro por Las Rozas y Medianedo, subiendo por la ermita de las Nieves, hacia San Miguel de Aguayo.

Vicente de la Fuente, en su “Vida de la Virgen María e historia de su culto en España”, de 1879, se refiere así al culto mariano entre las comunidades agroganaderas del Norte de España:[25]

<<Velasco tipificó un conjunto de leyendas como “el ciclo de los pastores”. El hallazgo milagroso de las imágenes por parte de pastores, vaqueros o agricultores iba acompañado de rasgos comunes tales como luces misteriosas, músicas celestiales, demostraciones de respeto y veneración por parte de animales, intentos de llevarse las imágenes privadamente, incredulidad por parte del pastor, pruebas de identificación, incredulidad por parte de la población cuando se les cuenta el hallazgo, intentos de traslado a lugares más accesibles y adecuados, retorno repetido y milagroso de la imagen al lugar de aparición, decisión final de construirles allí un templo y comienzo del culto.>>

La narración del informante aunque no derivada del relato legendario, sí muestra los elementos necesarios para poder inferir que la fundación del centro mariano, fue hecha por la institución eclesial tomando como base, la actividad económica y el estilo de vida de la formación rural que habitaba en la zona desde tiempos que se remontan, como hemos visto, hasta los Siglos XI y XII. Es decir, que existen correlatos entre el relato legendario mariano que da origen al Monasterio, la población local bastante anterior a su fundación, y sobre todo, la existencia de actividades agroganaderas como forma de vida y sustento material de los grupos.

Recapitulando la exposición:

1. El culto local a la Virgen de Montesclaros se sitúa dentro de un proceso de difusión de la fe mariana, o de evangelización, instrumentalizado desde la Institución Eclesiástica Romana.
2. El culto mariano local se puede inscribir dentro de lo que fue

[25] Vicente de la Fuente: Vida de la Virgen María e historia de su culto en España, 1879, es citado por Honorio Velasco. Óp. Cit.

la reorganización territorial realizada por la iglesia Vaticana entre los Siglos XIV y XVII.

3. La utilización concreta de los elementos simbólicos presentes en el relato legendario corresponden a una elección intencional, que se basa en la forma de vida y estilo cultural agroganadero del norte de España.
4. El proceso fundacional territorial asegura a la vez, la administración del territorio, y el proceso de recomposición e identificación de los agregados sociales en torno a prácticas rituales comunes.
5. El ciclo litúrgico cristiano, se adapta a los principales ritos y ciclos paganos agrícolas y ganaderos, superponiendo al calendario del ciclo natural ganadero las fiestas de las advocaciones que serán depositarias de la fe peticional en substitución de las antiguas fuerzas de la naturaleza paganas.
6. A partir del arraigo en el imaginario colectivo de la Virgen, se le da el status de patrona de la Merindad de Campoo.
7. Esto, permite la elaboración colectiva de la noción de grupo o colectivo agrupado por la sanción significativa de la práctica devocional.
8. Dado que esta zona fue reconquistada por lo cristianos viejos que desde Asturias se desplazaron hacia la meseta castellano-leonesa, se recupera la simbología implícita en el acto refundacional que constituyó la expulsión musulmana.
9. Esto, permite la vinculación entre los nuevos cristianos reconocidos en la práctica simbólicamente sancionada de Montesclaros, y aquellos que habitaron en épocas anteriores a la dominación árabe.
10. Se crean los mitos de origen y de comunidad de destino, en los que personajes como los nobles enterrados en el interior del Monasterio, fundan el territorio que después contendrá a

la comunidad o *Gemeinschaft*.

11. La refundación territorial se fundamenta en un elemento constituyente de la teología cristiana que hasta ahora ninguno de los autores que citados ha trabajado: la promisión del reino prometido. Es decir, media una visión milenarista derivada de las utopías medievales, que se potencia por el acto refundacional que la Reconquista aporta.

13. El relato legendario de Nuestra Señora de Montesclaros. La conformación de modelos referenciales y la construcción de la identidad territorial. Análisis de contenidos[26].

Para poder efectuar el desglose sistemático de los contenidos simbólicos que subyacen a la fundación territorial, significativamente sancionada de la Merindad de Campoo, se transcribe íntegramente la versión del relato legendario que proporcionaron los Frailes Dominicos del Santuario, y que en lo fundamental es muy similar a otros muchos relatos legendarios.

> <<En este tiempo aproximado del año 1,000, según nos refiere la tradición, un pastor apacentaba su vacada en estos lugares, y advirtió que un torito se separaba del resto del ganado y, después de largo rato de ausencia, regresaba a la manada. Un buen día el pastor siguió los pasos del toro, queriendo adivinar el motivo de su separación y, he aquí, que lo encontró arrodillado delante de una escondida cueva. Pensando que estaría herido, al verlo en aquella extraña postura, se le acercó para socorrerlo, pero, cuando estaba a su lado, vio que en el hondo de la cueva había una hermosa imagen de la Virgen María con el Niño en su regazo. Arrodillóse el pastor, cautivado por la presencia de la Virgen, mientras el toro se levantaba e iba.
> Después de encomendarse a la celestial Señora, se fue el dichoso pastor a Los Carabeos, a anunciarles el sagrado hallazgo. Sacerdotes y fieles acudieron al lugar señalado y allí fueron venerándola y encomendándose a su maternal protección, mientras la Celestial Señora a todos bendecía abundantemente.
> Pero, pensando que en el templo parroquial más próximo se le honoraría más dignamente, la llevaron en procesión a Barruelo. Allí cantaron a la Virgen, recitaron algunas plegarias y celebraron solemnemente la misa. Al anochecer se ausentaron todos, dejando la imagen en la iglesia cerrada.
> Pero, cual no fue su sorpresa cuando, a la mañana siguiente, se encontraron con que la dichosa imagen había desaparecido. Después de buscarla por todas partes, vinieron a encontrarla en

[26] En el desglose de contenidos relevantes del subtexto del relato legendario de la fundación de Montesclaros, se siguieron los planteamientos de Roland Barthes del análisis estructural que proponen la descomposición del texto en niveles en los que se separa la fábula o historia, de los personajes, y de la narración o estructura formal del discurso en sentido estricto.

la gruta donde se había aparecido.
Creyendo que sería más del agrado de la Señora ser honrada en alguno de los otros templos parroquiales de los Carabeos, llevaron la sagrada imagen sucesivamente y con las mismas ceremonias a El Arroyal y a San Andrés. De donde de igual modo se les ausentó milagrosamente, viniendo a refugiarse por segunda y tercera vez en su gruta predilecta.
Convencidos, por fin, de que la Virgen quería ser honrada donde se había aparecido, le construyeron una pequeña ermita y allí la colocaron. Junto a la misma edificaron una casita, para habitación del ermitaño, que debía custodiarla>>[27]

En el plano de la historia o fábula narrada, se hizo una subdivisión en tres secuencias aisladas, que en conjunto forman la historia, pero que por separado, forman unidades de contenido relevante que permiten la obtención de subtextos simbólicos. Los tres segmentos que forman el conjunto narrativo son:

I. Segmentos o microsecuencias narrativas:

1) La aparición de la Virgen al pastor por mediación del toro: Epifanía e hierofanía manifestadas al pastor.
2) El aviso del pastor a los curas, y las procesiones de la Virgen a Barruelo, Arroyal y San Andrés, de donde desaparece en todos los casos.
3) Construcción de la ermita original y celebración de la fiesta o acto fundacional.

II. En las tres parte constitutivas de la narración, aparecen estos personajes:

1) El pastor, el toro, la Virgen.
2) El conjunto de los vecinos de los pueblos, los curas, el pastor, la Virgen.
3) El conjunto de los vecinos de los pueblos, los curas, el pastor, la Virgen y el ermitaño.

III. En las microsecuencias aparecen sentimientos, atmósferas y situaciones significativas que junto a los datos, sirven para autentificar la veracidad de lo referido. Así, se traslada la narración “ficticia” (leyenda), hacia la realidad o relato. A esto,

[27] La Virgen de Montesclaros: Op. Cit. pp.5-7.

Barthes lo llamó “indicios e informaciones”.

Este es un ejemplo del proceso de descomposición metodológica de una microsecuencia de la narración de Montesclaros:

1ª microsecuencia del mito o 1er mitema:

<<Un buen día el pastor siguió los pasos del toro, queriendo adivinar el motivo de su separación y, he aquí, que lo encontró arrodillado delante de una escondida cueva. Pensando que estaría herido, al verlo en aquella extraña postura, se le acercó para socorrerlo, pero, cuando estaba a su lado, vio que en el hondo de la cueva había una hermosa imagen de la Virgen María con el Niño en su regazo.>>

I. Segmentos que forman el conjunto narrativo:

La aparición de la Virgen al pastor por mediación del toro: Epifanía y hierofanía manifestada al pastor.

El toro es el vehículo animal, que media entre la fuerza divina y el hombre.

II. Personajes:

El pastor, el toro, la Virgen.

a. Los personajes centrales aparecen en la primer microsecuencia simbolizando así, el conjunto de factores (que ellos representan), que irán desarrollándose a lo largo de la narración.

b. El pastor es un sujeto que conduce a un rebaño de animales. En el transcurso de la narración, se evidencia que el pastor o vaquero, también simboliza al “pastor” o clérigo que conduce a su rebaño. Conduce a hombres y mujeres por la senda del bien (sanción simbólica).

La figura del pastor y las ovejas o corderos, hace clara alusión a que Jesús Cristo, fue llamado a conducir a los hombres simbolizados en el rebaño, por la senda del bien.

El pastor, se convierte en el clérigo una vez anunciado o “iluminado” (a través de la hierofanía de la Virgen); este pastor/clérigo es el elegido para comunicar la buena nueva a los hombres.

c. El toro es un ser no pensante que se guía por instinto. Ha de

ser conducido por su pastor para encontrar la senda.

d. La Virgen, representa por el proceso descrito en otra sección, a las fuerzas de lo divino. En tanto talla, es una advocación, pero lo que importa es el significado sobrenatural de la misma.

III. Traslación de la narración “ficticia” (leyenda), hacia la realidad o relato:

<<Pensando que estaría herido, al verlo en aquella extraña postura, se le acercó para socorrerlo, pero, cuando estaba a su lado, vio que en el hondo de la cueva había una hermosa imagen de la Virgen María con el Niño en su regazo>>

2ª microsecuencia:

<<Después de encomendarse a la celestial Señora, se fue el dichoso pastor a Los Carabeos, a anunciarles el sagrado hallazgo. Sacerdotes y fieles acudieron al lugar señalado y allí fueron venerándola y encomendándose a su maternal protección, mientras la Celestial Señora a todos bendecía abundantemente.
Pero, pensando que en el templo parroquial más próximo se le honoraría más dignamente, la llevaron en procesión a Barruelo. Allí cantaron a la Virgen, recitaron algunas plegarias y celebraron solemnemente la misa. Al anochecer se ausentaron todos, dejando la imagen en la iglesia cerrada.
Pero, cual no fue su sorpresa cuando, a la mañana siguiente, se encontraron con que la dichosa imagen había desaparecido. Después de buscarla por todas partes, vinieron a encontrarla en la gruta donde se había aparecido.
Creyendo que sería más del agrado de la Señora ser honrada en alguno de los otros templos parroquiales de los Carabeos, llevaron la sagrada imagen sucesivamente y con las mismas ceremonias a el Arroyal y a San Andrés. De donde de igual modo se les ausentó milagrosamente, viviendo a refugiarse por segunda y tercera vez en su gruta predilecta>>

I. Segmentos que forman el conjunto narrativo:

El aviso del pastor a los curas, y las procesiones de la Virgen a Barruelo, El Arroyal y San Andrés, de donde desaparece en todos los casos.

II. Personajes:

El conjunto de los vecinos de los pueblos, los curas, el pastor, la Virgen y el ermitaño.

III. Traslación de la narración “ficticia” (leyenda), hacia la realidad o relato:

a. Creyendo que sería más del agrado de la Señora...

b. se les ausentó milagrosamente, viniendo a refugiarse por segunda y tercera vez en su gruta predilecta

3º Microsecuencia:

<<Creyendo que sería más del agrado de la Señora ser honrada en alguno de los otros templos parroquiales de los Carabeos, llevaron la sagrada imagen sucesivamente y con las mismas ceremonias a el Arroyal y a San Andrés. De donde de igual modo se les ausentó milagrosamente, viniendo a refugiarse por segunda y tercera vez en su gruta predilecta.
Convencidos, por fin, de que la Virgen quería ser honrada donde se había aparecido, le construyeron una pequeña ermita y allí la colocaron. Junto a la misma edificaron una casita, para habitación del ermitaño, que debía custodiarla>>.
I. Segmentos que forman el conjunto narrativo:

Construcción de la ermita original y celebración de la fiesta o acto fundacional.

II. Personajes:

El conjunto de los vecinos de los pueblos, los curas, el

pastor, la Virgen y el ermitaño.

III. Traslación de la narración “ficticia” (leyenda), hacia la realidad o relato:

a. ...la Virgen quería ser honrada donde se había aparecido...

b. ... Junto a la misma edificaron una casita, para habitación del ermitaño, que debía custodiarla.

De esta última secuencia narrativa interesa destacar el hecho de que la Virgen, aun siendo llevada a la Cabecera Municipal, no accedió a quedarse ni allí, ni en ninguno de los núcleos ya existentes. De esto se deriva, la intencionalidad de fundar un espacio condensador nuevo: en un sitio apartado en donde no existían asentamientos humanos vigentes.

El primer espacio fundacional se construye como ermita, pero conforme se va acrecentando el prestigio social de la imagen, se va creando la necesidad de consolidar el espacio devocional como

Santuario: sitio de peregrinación y condensación de la devoción.

En el subtexto que nos remite a los símbolos se encuentra presente el dato de que la voluntad divina debe ser cumplida por los hombres. El carácter sobrenatural de la talla, su proximidad a la divinidad, quedan de manifiesto en sus actos y en su voluntad.

Así, lo fieles del culto, verán en esa talla no solo a la representación icónica de la Virgen María con el Niño Jesús, sino que verán a una fuerza divina que mediará y les protegerá.

La simbología de los elementos no humanos, el toro, el rebaño y la cueva son comunes a muchos de los relatos legendarios marianos[28], y generalmente al igual que el resto del relato, está basado en cuanto a su simbología, en las sagradas escrituras. Es decir, que no tanto la narración en sí, sino los contenidos implícitos en ellas, derivan de los textos contenedores de la fe, la devoción, y los modelos referenciales que sancionan la conducta humana.

Así, tanto el relato legendario, como la hagiografía de la imagen venerada, devienen en símbolos contenedores de los sistemas sancionadores que regirán la vida de los fieles agrupados en su credo.

El único humano (y el que menos ser social es), que permanece cerca de la Virgen es el ermitaño. Su alejamiento del reino terrenal, le acerca más a una posición ascética, en la que no puede haber sospechas de mala conducta, desviación ni de ninguno de los pecados capitales; por eso, le es permitido esa residencia próxima. Es humano, pero vive fuera del mundo y de sus leyes terrenales.

Así, a través de las metáforas, los símbolos y los significados, expresados en la narración de origen, se expresa todo un conjunto de saberes que operan en el imaginario colectivo de los devotos que se reconocen en esta fe, permitiendo su cohesión y reconocimiento recíproco.

---

[28] Pallés, J.: Año de María o Colección de Noticias Históricas, Leyendas, ejemplos, meditaciones, exhortaciones y oraciones para honrar a la Virgen santísima en todos los días del año. Barcelona, Imprenta del Heredero de D. Pablo Rivera. 6 Vols., 1875.

La hierofanía de la Virgen y la posterior fundación del espacio sagrado, tienen un sentido organizador del caos[29]:

<<...la revelación de un espacio sagrado permite obtener un <punto fijo>, orientarse en la homogeneidad caótica, <fundar el mundo> y vivir realmente. Por el contrario, la experiencia profana mantiene la homogeneidad y, por consiguiente, la relatividad del espacio. Toda orientación verdadera desaparece pues el <punto fijo> no goza ya de un estatuto ontológico único: aparece y desaparece según las necesidades cotidianas>>

De esta manera, uno de los datos de las historias de vida fundamentales que se obtuvieron es el del eterno retorno del emigrante a su localidad de origen para las fiestas del verano. Este retorno al lugar de origen es perfectamente explicado desde esta óptica de la reconstitución del "ser" (social e individual), que se vehicula por la reproducción simbólica cíclica a través del rito peticional y de la fe devocional.

La importancia de la "fiesta del pueblo" y de la conmemoración, residen precisamente, en que operan en el imaginario colectivo, como vehículos de la cohesión grupal: se produce la empatía de grupo, que asegura tanto la reproducción simbólica, como material del grupo.

El grupo se reproduce "materialmente", ya que la petición, y el "don" cumplido, aseguran la posibilidad de que las "condiciones naturales" sean propicias para asegurar la continuidad histórica o reproducción material del grupo.

Simbólicamente se reproduce el grupo ya que, la participación: o cohesión individuo, familia, grupo local, comarca, se actualizan volviendo a expresarse los lazos de vinculación afectiva, de empatía, que se manifiestan a través de la petición y la rogativa colectiva: las romerías, las peregrinaciones o la celebración del culto, son expresiones de ello.

---

[29] Eliade, Mircea: Lo sagrado y lo profano. (Hamburgo, 1957), Labor/Punto Omega, Barcelona, 1985. pág. 27.

Por ello, la ordenación territorial de la geografía y la naturaleza ejercida desde el aparato o agencia de culto y devoción, tiene ese doble significado de administración de los recursos del territorio, y de administración y ordenación de la fe y las relaciones sociales, a través de las prácticas sancionadas, <<...los santuarios sirven para condensar periódicamente el ethos religioso popular, caracterizado por la búsqueda de seguridad y protección. Además, ellos son el principal factor de socialización de la piedad popular>>[30], entendiendo aquí, por piedad popular, el conjunto de creencias e ideas religiosas del grupo social.

El sentido fundacional tanto del espacio simbólico como del geográfico, quedan delimitados por las áreas de influencia de los cultos marianos de Campoo: el de Montesclaros y el de la Virgen de Labra, y son objetivados en los grupos sociales que quedan en su interior. Se vinculan inexorablemente, desde nuestro punto de vista, la identidad social de grupo: por su práctica simbólicamente sancionada, con la identidad territorial que los identifica en la perspectiva emic, como miembros autoadscritos del colectivo comarcal que practica la devoción mariana particular.

[30] Giménez, Gilberto: Cultura popular y religión en el Anahuac. Centro de Estudios Ecuménicos, A.C., México, 1978. pág. 14.

14. La narración de origen de La Virgen de Labra. Análisis del texto.

Una de las características de las narraciones legendarias, es que al ser patrimonio de la memoria oral de los grupos, pueden existir más de una versión de las mismas circulando simultáneamente entre los colectivos sociales. De esta forma, se recogieron cuatro versiones[1] distintas de la narración de origen de La Virgen de Labra.

Dado que ya se ha hecho un recuento histórico del proceso conformador de las narraciones de origen marianas, y dado que los componentes simbólicos de la estructura narrativa de estas narraciones y la de la Virgen de Montesclaros son muy similares, no se hará un análisis simbólico como en aquel caso. Pero sí en cambio, se presentan una serie de comentarios históricos y antropológicos derivados del trabajo de campo, que permiten comprender y situar en su dimensión histórica y cultural a estas cuatro narraciones. En concreto, se considera que por su estructura narrativa y por su contenido simbólico, estas narraciones presentan muchos elementos pertinentes para el análisis de la identidad sociocultural de Campoo y sus valles interiores.

El análisis presentado a continuación tiende, como en el caso del santuario mariano de la Virgen de Montesclaros, a explicar el proceso histórico mediante el cual se socializa el espacio geográfico, a partir de usos humanos regulados y sancionados desde el reconocimiento de fronteras simbólicas de los grupos sociales. Así, la territorialidad, o uso compartido y sancionado del espacio geográfico habitado, es el transito entre el dominio de la naturaleza por el hombre, hacia la creación de percepciones simbólicas, jurídicas

---

[1] La versiones recogidas son: 1. La que narró el cura que atiende la parroquia de la Hermandad de Campoo de Suso, que ya se ha venido trabajando en epígrafes anteriores. 2. La versión que recoge José Calderón Escalada en su libro: Campoo. Panorama histórico y etnográfico de un Valle. Instituto de Etnografía y Folklore "Hoyos Sainz", Institución cultural de Cantabria. Diputación Provincial de Santander, 1971. pp. 55. 3. La tercera versión es la que se presenta de forma extensa aquí, y corresponde a un documento histórico que obra en poder del Ayuntamiento de Campoo de Suso. En este documento se recoge la narración extensa de la fundación del santuario mariano de Labra. 4. La cuarta y última versión, está recogida en documentos de la Institución Teresiana de Reinosa de 1963.

económicas y culturales, de la geografía. El territorio sancionado simbólicamente por el grupo social, se convierte en la base material de la identidad de grupo.

Los documentos consultados en que aparece la narración de origen de la Virgen de Labra, hacen una serie de actualizaciones de hechos y narraciones de distintos siglos, pero casi todos, sistematizados por última vez el siglo pasado. Los documentos más recientes son de 1963, año en que la Institución Teresiana de Reinosa, convocó a una celebración del Día de la Virgen en la Ermita de Labra. Esta fecha se toma entre los habitantes y clero de Campoo como el inicio de la celebración de la moderna romería de la Virgen, y no en Mayo, ya que competía con la Virgen de Montesclaros, sino el 5 de agosto, día de la Virgen de las Nieves. Esta fecha se ha mantenido desde hace más de 34 años.

Lo importante de estos datos, es que muestran cómo se traslada la competencia entre valles por la demarcación de la frontera de grupo, hacia la territorialidad sancionada en los ritos litúrgicos. Es decir, que los habitantes de Campoo de Suso, al reconocer como su patrona a la Virgen de Labra, y al trasladar la fecha de su conmemoración a una fecha distinta a la de la Virgen de Montesclaros, lo que hacen es permitir que al no contraponerse los intereses humanos con los divinos, ya que no se superponen las fechas de los actos de ambas imágenes, sean los propios actores quienes con su participación sancionen la identidad en un orden progresivo entre la adscripción al valle (Virgen de Labra), y la adscripción a la Comarca (Virgen de Montesclaros).

Por otra parte, como ya se ha señalado, con la construcción del Embalse del Ebro, el territorio del Municipio de Campoo de Yuso, en donde está el santuario de la Virgen de Las Nieves, quedó casi totalmente inundado, por lo que se despobló gran parte de ese Ayuntamiento. Este motivo, es el que explica que la ermita de Labra haya quedado como centro devocional contenedor del *ethos* religioso de

los municipios de lo que hemos denominado la subárea cultural central de la Comarca (formada por Campoo de Suso, Yuso y Enmedio). De tal forma que si bien existe competencia por la participación de los habitantes en ambas romerías, la que ha ido consolidándose como más importante por el número de participantes, es la de Campoo de Suso.

Actualmente las dos Vírgenes son festejadas el 5 de agosto, lo que provoca que se confunda a menudo la celebración de ambas advocaciones, siendo distintas. La fiesta de la Virgen de las Nieves se celebra en el Ayuntamiento de Campoo de Yuso, en la ermita construida en el alto de Villasuso, siendo que fue acogida como Patrona del Municipio de Campoo de Yuso el día 18 de septiembre de 1948, por pleno acuerdo de la Corporación. Con estos datos se hace patente la competencia que los humanos establecen por legitimar sus espacios sociales, a través de la conmemoración de sus espacios rituales fundacionales.

Los radios de acción de una y otra ermita, corresponden a colectivos sociales reconocidos por su pertenencia a dos valles contiguos en los que:

> <<A veces el oscurecimiento de la importancia de un santuario en una población debe ser atribuido al apoyo institucional que ha recibido otro erigido después, pero más próximo a la ciudad en cuyo entorno se sitúa. Así los conflictos de apropiación se definen tanto a través de procedimientos que se dejan entrever en los discursos históricos y que revelan una lógica de la acción cuya contradicción central a resolver es la pertenencia de un objeto cuya naturaleza es sagrada. El objeto-imagen es mucho más que un simple objeto y la relación religiosa al formularse en realidad invierte la atribución de pertenencia. La contradicción podría enunciarse como el resultado de la superposición de dos tipos de relaciones (sociedad humana-objeto, sociedad humana-ser sagrado),

sintetizada en la pertenencia de una imagen persona sagrada. Una contradicción que se revela históricamente constante.>>[2]

Las versiones recogidas de la narración legendaria de la Virgen de Labra son complementarias y aportan datos unas, que en otras se omiten, por lo que se presentan las versiones intercaladas de forma tal, que se vayan complementando los textos. En todos los casos, se marcan los párrafos de cada versión, con el fin de que se establezca la diferencia y la procedencia quede asentada.[3]

Versión 3:

<<La imagen de la Virgen es encontrada en la cumbre de la cuesta Labra, sobre la Sierra de Híjar o Higer, que de las dos maneras se denomina; quien la ve por primera vez fue un tal Justo Bazo, pastor de ovejas merinas procedente de Logroño que con sus ganados venían todos los años hasta estas tierras de Campoo, más o menos como lo vemos actualmente.
Fue el 22 de julio de 1615 cuando la Virgen se le apareció a Justo Bazo. Cuando se fundó la Cofradía de Nuestra Señora de Labra, además de los campurrianos, los pastores que en considerable número apacentaban rediles de ovejas merinas en los puertos colindantes, se inscribieron en la misma. Que el papa Urbano XVIII se dignó conceder gracias especiales a cuantos militasen en dicha asociación, según Bula o Breve Pontificio expedido en Roma en 1624>>.

La mención de los pastores trashumantes de ovejas, es muy importante, ya que servirá para mostrar cómo precisamente, las diferencias en la actividad ganadera castellana tienden a diferenciar a estos, del grupo social ganadero de trashumancia vacuna de Campoo[4], que remarcará su adscripción a los valles interiores de Cantabria a partir de la sanción significativa de los territorios compartidos con Cabuérniga.

Versión 4:
Cuenta la tradición que era un día de 1615, el pastor se encontraba en los alto de las brañas de Cuesta Labra apacentando su ganado, como era muy religioso y para matar

[2] Velasco, M., Honorio: "La apropiación de los símbolos sagrados. Historias y leyendas de imágenes y Santuarios (siglos XV-XVIII)", en Revista de Antropología Social. No. 5, Servicio de Publicaciones Universidad Complutense de Madrid, 1996. pp. 83-114. pág. 90.
[3] Se transcribe el texto literalmente, respetando el estilo y la redacción.
[4] Es necesario recalcar que, a pesar de que la Comunidad Autónoma de Cantabria se conforma como tal en 1980, la dinámica cultural tiene un proceso muy distinto al administrativo, por lo que se refuerza una vez más la tesis de que las fronteras administrativas no coinciden con las fronteras simbólicas de grupo.

> el tiempo se puso de rodillas y empezó a rezar el rosario, estando de esta guisa escuchó una música celestial, jamás oída que inundó todo su ser sin comprender claramente lo que allí sucedía. Pasados los primeros momentos de sorpresa, se levantó, miró en torno suyo y su vista fue a dar en una pequeña imagen de la que salía un resplandor acompañado de la misma música celestial. El hombre maravillado, bajó al pueblo y contó lo sucedido a las autoridades, a Don Ezequiel, que era el párroco, a quien le quisiera escuchar. (Lo que no se sabe a que pueblo bajó, es de suponer que bajó a Mazandrero).
> La noticia se extendió por todo el contorno motivando una gran discusión con los habitantes de Brañosera y los Redondos, quienes alegaban que por haber aparecido en la cumbre estaba ya dentro de sus tierras y por lo tanto les pertenecía, como la cuestión se enconaba las autoridades de estos y las de Campoo tomaron el acuerdo de celebrar un "Juicio de Dios", con tal motivo colocaron una gran losa, muy abundantes en aquel contorno, con una raya de lado a lado representando a las dos comarcas en litigio, hicieron coincidir la raya con la línea divisoria y esperaron, ante la expectación de todos los lugareños, a que la primera gota de agua que llegase hasta la losa, al punto donde fuera a parar pasase a pertenecer la imagen aparecida, la gota al fin, vino cayendo en la parte de Campoo con lo que quedó solventado el pleito.

Los datos contenidos en esta secuencia narrativa confirman la hipótesis presentada, en torno al hecho de que el territorio de Campoo de Suso es fundado a partir de la narración legendaria de la Virgen de Labra, creando un centro territorial distinto al del Monasterio de Montesclaros que vinculaba a los valles Meridionales de la Merindad de Campoo con la Meseta Castellana.

Con la disputa solucionada por voluntad divina, y por el reconocimiento de la jerarquía eclesiástica del gremio medieval ganadero, se gesta un nuevo territorio Campoo de Suso, que gracias a las Behetrías se escinde de la vieja administración feudal castellana de la Merindad de Campoo, cuyo centro devocional era Montesclaros. Este territorio se erige como centro productor ganadero vacuno vinculado con los valles interiores de Santa Yllana del Mar, de la posterior Provincia de Santander, por los usos de pastos naturales.

> Versión 3:
> Se conservan algunas fotografías de cómo era esta imagen... la talla no era antigua, más bien se sitúa entre el siglo XV y el XVI... Se conservó hasta el año 1936, época de la Guerra Civil Española, en que desapareció. Se cree que quemada por los milicianos que hicieron de la Ermita de San Miguel, en Somacelada, último sitio en que se veneró, un

acuartelamiento.
Con motivo de la predisposición que mostró la Virgen de venir a Campoo se montó una campaña para allegar fondos a fin de construir una ermita en el mismos lugar donde se la había encontrado, adquiriendo el compromiso el Ayuntamiento de la Hermandad de Campoo de Suso, de subir todos los años en romería hasta aquellos altos para solemnizar los actos religiosos; posteriormente, todos los pueblos del valle se solidarizaron con esta postura y adquirieron, a su vez, el compromiso de ir una vez al año un representante de cada casa habitada del pueblo, con el sacerdote y autoridades del mismo para decir una misa de rogativas, teniendo obligación el Alcalde del pueblo de llevar dos velas y el desayuno para el sacerdote, llegando hasta sancionar a los que no iban; esta tradición llegó hasta mediados de 1960, época en la que se inició una corriente modernista entre el clero. [5]
Posteriormente, pasados los años, después de muerto Justo Bazo que se quedó como ermitaño de la Virgen en aquellas alturas, quizás por lo costoso de la subida, el mal tiempo reinante muy de seguido en aquella zona o a algunos de los excesos de los romeros, aconsejó trasladar la imagen a media ladera, a un lugar llamado el Prado de Domingo y que hoy en día sólo se conoce con el nombre de “Prado de Labra”.

Versión 1:

El religioso informante en la entrevista que aportó la narración del Santuario de Labra, comentó que cuando era mozo solían subir un día del año, todos los jóvenes de los núcleos de población, a la Ermita. Comentó que la romería de Fresno del Río se hacía el día de San Juan, fecha en la que se celebra en los calendarios agrícolas la entrada del verano. En el relato de este informante, se alude explícitamente a la prohibición de subir ese día a la Ermita, ya que <<las mozas bajarían con la semilla que ya después a los nueve meses se vería>>. Es decir, que se hace alusión a una forma ritualizada de celebrar la entrada del verano, época en la que se recoge la hierba para el invierno, y mes en el que suben el ganado a los puertos de altura. En donde, se llevaba junto a la vacada un toro, que serviría de semental durante los meses de estancia en los puertos.

En todo caso, es un remanente de ritos basados en los ciclos naturales anuales, que tenían y aún tienen como propósito, pedir a las

[5] En esta narración se hacen una serie de salto temporales que hacen que la narración sea poco clara. Así, de 1615 se pasa a la Guerra Civil, y luego los años sesenta de este siglo; después se vuelve al siglo XVII.

fuerzas divinas que el ciclo natural que se inicia sea de abundancia y provecho para los productores y sus familias. Como en todas las culturas agrarias, existen ritos que se dirigen hacia la fertilidad, en donde la mujer “virgen” o que aún no ha tenido acceso a las relaciones sexuales, es quien al quedar embarazada propicia la fertilidad.

Así, lo que nos indican tanto la narración de origen, como el dato que aportó el informante es que de alguna forma, se celebraba un rito de fertilidad y de abundancia, en el que los mozos y las mozas, al igual que el ganado en los puertos de altura, accedían al ciclo biológico reproductivo. De todas formas, lo que es cierto, es que la primer y segunda ermita de la Virgen de Labra, sirvió como punto de paso y como centro de acogida de peregrinos, quedando las versiones locales de la fertilidad de las mozas, como un correlato de las prácticas propiciatorias de la fertilidad, o como pretexto para desplazar la ermita hacia puntos más próximos al centro del valle.

> <<Los centros de culto (tardo medievales como Montesclaros) estaban situados en lugares alejados de los núcleos de población por lo que exigían un desplazamiento pero dentro de los límites territoriales. Se generaron así o se potenciaron característicos desplazamientos...que se renombraron como “romerías”. A diferencia de las parroquias no estaban fundados sobre la posesión de reliquias...sino sobre la apropiación de imágenes constituidas en símbolos sagrados.

Muchas de las parroquias establecidas en España tras la reconquista y repoblación estaban dedicadas a la Asunción de María o a alguna de sus advocaciones genéricas, estos nuevos centros suelen encontrarse situados en lugares agrestes o descampados a varias horas de camino de las poblaciones, como el caso de la primer ermita de la Virgen de Labra, las ermitas no sólo sirvieron para guardar el símbolo

sagrado, sino para acoger a romeros y peregrinos.[6]

> Versión 3:
> Allí se edificó una ermita mucho más espaciosa cuyos restos aún se pueden observar, con habitación para el ermitaño. En este lugar permaneció hasta 1834 que un rayo prendió fuego a toda la edificación quedando completamente destruida.

Es muy interesante el proceso de paulatino movimiento de la ermita desde la original en la frontera con Castilla, hacia una campa en la que se queda unos años la imagen. Después, mediante otra mediación divina operada a través de un rayo que destruye el sitio sagrado, tiene que ser trasladada hacia otro sitio. La última ermita, que es la actual, queda situada justamente en el centro del Valle de Campoo de Suso. La narración de origen en este caso, señala cómo después de consolidada la frontera simbólica, mediante la decisión divina de que la Virgen perteneciera a Campoo, la imagen es trasladada hacia el centro geográfico del espacio social que funda, y que sanciona.

Se consolida la territorialidad como proceso de apropiación simbólica de la geografía, convirtiendo la geografía en territorios que pertenecen a los grupos locales, ya que son espacios naturales socialmente utilizados. Así, los traslados son una forma de ir sancionando la territorialidad desde la frontera con Castilla, hasta la consolidación sociocultural en el centro de Campoo. De esta forma, se crea el espacio fundacional que sanciona la identidad local de estos valles.

> Versión 3:
> Cada pueblo nombraba una doncella como camarera de la Virgen y estas tenían la obligación de subir la tarde anterior a la festividad, tres de agosto, y permanecer allí toda la noche y el día siguiente; y que pasan el rato cantando villancicos en torno a hogueras que se prendían, luego ya degeneró en baile público.

Nuevamente se alude a una celebración propiciatoria más que a una conmemoración litúrgica. Así, tanto en Montesclaros como en el caso de la Virgen de Labra, el contenido simbólico de los textos de

[6] Velasco, M., Honorio: Op. Cit. págs. 104-105.

las narraciones legendarias, remiten hacia centros devocionales muy anteriores a los santuarios fundados por las ordenes franciscana y dominica, que tenían como eje de la acción devocional, las prácticas peticionales de los colectivos de ganaderos trashumantes que subían por rutas distintas desde Castilla hacia el interior de Cantabria. Centros devocionales que se convierten en sitios condensadores de los cultos marianos, que a través de la rogativa por la intersección de la Virgen, aseguran la continuidad histórica del grupo. Se consolidan así tanto la noción de frontera simbólica de grupo adscrito al culto, como la de prácticas significativas socialmente sancionadas en cada uno de los santuarios.

Esto es fundamental, ya que se aprecian con mucha mayor claridad los planteamientos vertidos en esta investigación, sobre la identidad de grupo a partir de la actividad económico productiva ganadera, en donde los ciclos biológicos de humanos y ganado se enlazan y quedan primero asociados por las prácticas propiciatorias, y posteriormente son sacralizados a través de la liturgia, en donde se convierten en prácticas devocionales.

Subyacen a la fe mariana, una serie de ritos propiciatorios del grupo agroganadero, ya que re-orientan sus prácticas simbólicas, hacia formas de rogativas inscritas dentro de la liturgia cristiana; por otra parte, se re-orientan aquellas prácticas en el sentido de ratificar la propiedad del territorio y los usos sociales, por medio de la creación de límites simbólicos que se sancionan por la práctica devocional.

Así, la Virgen de Labra es utilizada en la disputa entre grupos sociales que habitan valles distintos para que a través de su mediación divina, se reconozcan las fronteras territoriales: se sancionan los grupos sociales, y se consolidan los segmentos culturales que éstos representan por la sanción significativa del santuario a que se acude para las rogativas.

Versión 3:
Por estas circunstancias, la imagen fue trasladada a la ermita de San Miguel en Somacelada, en el término del pueblo de Villar, donde se le ha rendido culto hasta nuestros días. Esta ermita desde aquel 1834, se transformó en lugar de peregrinaje de todos los campurrianos, ejerciendo siempre su patronazgo el Ayuntamiento de la Hermandad de Campoo de Suso.
El Ayuntamiento llegó a entregar todos los años lo recaudado por seis vacas gajucas (se llaman así las forasteras que vienen todos los años a pastar en estos puertos altos y que todavía pagan un canon por ello, el gajuco se llama a este impuesto), para el sostenimiento del culto>>.

Este último dato del pago por el derecho de uso de pastos que tienen que realizar los ganaderos trashumantes es fundamental, y se asocia al dato del origen de la veneración de la imagen de la Virgen de Labra con los pastores castellanos ovejeros, ya que es el referente que marca el tránsito de la sanción de la vinculación histórica con Castilla, hacia el reconocimiento y adscripción de grupo hacia los valles interiores de Cantabria.

El grupo social del Valle de Campoo de Suso, crea su frontera simbólica de grupo, transitando desde la Cofradía de Ovejeros fundada en 1615, hacia la sanción social del territorio reconocida en la Mancomunidad de Pastos entre Campoo y Cabuérniga, que les vincula con otra área sociocultural, y con otra práctica económico productiva, enfocada a las necesidades del ganado vacuno.

En el caso del Monasterio de Montesclaros, fueron los frailes dominicos quienes contribuyeron, en el siglo XVII, a la territorialización o administración de los asentamientos; en el caso de Campoo de Suso, la Orden Franciscana, crea los espacios sociales a través de las Cofradías de ganaderos de vacuno que se nuclean en torno a la advocación mariana de la Virgen de Labra.

Según un dato de la narración legendaria de Montesclaros, la imagen se le apareció al pastor en torno al año 1,000 de nuestra era; mientras que el Monasterio Dominico se fundó en el siglo XVII, en el año de 1686. La Virgen de Montesclaros pasó de Patrona de la Merindad de Campoo a Alcaldesa de la misma en 1954, no siendo canonizada por el

Vaticano hasta 1967.

Por su parte, la narración de origen de la Virgen de Labra indica que la aparición fue hecha en 1615, siendo que el santuario franciscano se fundó en 1834. Es decir, que a pesar de que se nos informa en la narración que el Papa Urbano XVIII reconoció a la advocación de Labra en 1624, pasaron 210 años, desde la Bula Papal, para que se fundara el centro liminal del grupo social agroganadero de Campoo de Suso.

Con respecto a la fundación dominica del Monasterio de Montesclaros, tuvieron que transcurrir 148 años[7], para que el grupo social agroganadero de Campoo de Suso, reconociera como centro de su espacio social simbólicamente sancionado, al representado por la advocación de la Virgen de Labra (la ermita y el culto mariano), que tiene bajo su patronazgo a la Hermandad de Campoo de Suso y que por su relación de Mancomunidad con Cabuérniga, le vincula simbólicamente con este último valle.

Al desplazar o construir un nuevo centro de culto, se consigue casi ciento cincuenta años después, recentrar y refundar el espacio sagrado en el corazón mismo de Campoo. La Hermandad de Campoo se actualiza y legitima su territorialidad con la construcción de la ermita-santuario de La Virgen de Labra en la Campa de San Miguel.

> <<El tipo de conflictos que se muestra a través de los relatos histórico-legendarios es también ilustrativo de los tipos de conflictos en torno al poder y de la importancia y centralidad de la pertenencia de lo sagrado. Apropiación tanto o más que definición exclusiva de territorio, significa en cuanto pertenencia de lo sagrado acceso diferencial, restringido y en todo caso preferente. Además,

[7] Si restamos a la fecha de creación del santuario franciscano de Labra, los años transcurridos desde la fundación del Monasterio Dominico de Montesclaros, nos queda una distancia de 148 años, entre ambas fundaciones (Montesclaros: 1686 - ermita de Labra: 1834).

es el núcleo de los procesos de identidad...>>[8]

La refundación de un espacio de culto, que condensara el *ethos* social en el centro del valle de Campoo de Suso, no solamente responde a procesos históricos distintos en el tiempo, sino que significa la consolidación de la administración del culto por parte de una jerarquía eclesiástica (la Orden Franciscana), que en todo caso, administra el culto en un territorio distintos al de la Orden Dominica.

Esta ermita está construida justo en el centro del territorio de la Hermandad de Campoo de Suso: la campa de San Miguel está situada en el centro del valle. Se simboliza con el círculo formado por los veinticuatro menhires que representan los poblados de la Hermandad de Campoo de Suso, el espacio social y sagrado al que protege la imagen contenida en el espacio arquitectónico-sagrado. Si bien la talla-imagen es propiciatoria de la ordenación del caos primigenio, el espacio arquitectónico le da un contenido material que sirve de referente para situar el centro del espacio ritual, sagrado y sobre todo, se erigen como centro de contacto humano, como sitio privilegiado al que asistir a refrendar lazos de solidaridad, lazos de hermandad, y sobre todo, al que se asiste en aras de reproducir simbólica y materialmente al grupo al que se pertenece.

Tomado como referente geográfico o centro geográfico, a partir del cual crear el territorio, la ermita de San Miguel reconstruye la geografía en espacio social: este espacio fundacional queda flanqueado al Noroeste por la cima de la cordillera: Alto Campoo, en donde se enclava el conjunto de núcleos de población conocido como La Joyanca. Situados en la cima de la cordillera nos encontramos en el “Pico Tres mares”. Desde este pico se observan viendo hacia la vertiente Oeste, los Picos de Europa, Peña Sagra y Peña Labra; viendo hacia el Norte se divisan El valle de Polaciones y el Valle de Cabuérniga. Conforme se baja hacia el sudoeste siguiendo la sierra Cordel, llegamos a los

[8] Velasco, M., Honorio: Op. Cit. pág. 101.

bosques de encino y robledal que circundan el paso ganadero para pasar desde Campoo de Suso, hacia Cabuérniga por el puerto de Palombera. Al sur de la ermita, tenemos la Cordillera de peña Labra, y en una de sus cimas, se encuentra el paso ganadero carretero y comercial que sirvió de paso a los pastores merinos trashumantes que accedían por el Collado de Somahoz al interior de Campoo de Suso. En este sitio, o próximo a él, se encontró la talla de La Virgen de Labra, que se fue desplazando poco a poco hacia el centro del valle, hasta quedar en la campa actual.

Siguiendo por la Sierra Cordel, bajamos al valle para llegar a Argüeso, cuna de la Behetría que da origen a la fundación de la Merindad de Campoo, el feudo que sirve para fundar la administración de la Comarca de Campoo. Este enclave está situado a unos 2 Kms. de Fontibre, lugar de nacimiento del Río Ebro.

A unos 4 Kms. de la ermita de Labra, tenemos el sitio arqueológico que en su día fue el campamento Romano de la Legión IV: Julióbriga. Esta legión fue la avanzada antes de conquistar Portus Blendium, hoy Santander y sirvió de punto de paso entre otra ruta que unía la meseta castellana con el Mar Cantábrico, es decir, la ruta que une por Montesclaros vía Peña Amaya, a Castilla con la capital Romana de Portus Blendium.

Finalmente, dentro del Valle de Campoo de Suso, nos encontramos con una serie de túmulos diseminados que corresponden a castros pre-romanos, que sitúan el origen de los asentamientos humanos en la zona en muchos siglos antes de la definitiva refundación cristiana de los Monasterios. Esto sin contar las innumerables iglesias románicas que como la iglesia de Villacantid, señalan rutas de paso trashumante, antiguos punto de venta y feria ganadera, así como centros de comunicación social que han ido desapareciendo para dejar paso a otros nuevos.

Nos encontramos en el centro geográfico, histórico, arqueológico y legendario, de un grupo social históricamente conformado como tal;

estamos rodeados de monumentos, de historia oral, de usos y costumbres que devienen en cosmovisión y en estilo cultural cuyo crisol podemos situar en la refundación ritualizada del espacio sagrado que sirve de sustento definitivo a esa identidad. Se crea la frontera simbólica de grupo que viene a dar cohesión y sentido a siglos de historia, sentando las bases para que esa formación histórico social, se recree y se reproduzca a través de las prácticas litúrgicas compartidas.

Esta construcción simbólica que funda el espacio de socialización ritual, legitima la presencia y continuidad histórica del grupo social agroganadero de Campoo, pasando a ser posteriormente el referente simbólico que les cohesiona en las prácticas. Se crean las hermandades y gremios ganaderos que sustentan el emblema de La Virgen de Labra como advocación protectora, generando a su vez relaciones sociales reguladas desde esas prácticas devocionales.

Se plantea que se va gestando un paulatino proceso de apropiación simbólico y político del culto: son los grupos de ganaderos nucleados en las cofradías y hermandades, junto a las órdenes, quienes detentan el poder de organizar y controlar socialmente el espacio sagrado, son quienes detentan el poder simbólico, los frailes franciscanos, y quienes tienen el poder económico sobre el producto local, los gremios, cofradías y hermandades de ganaderos y productores, con lo cual se instrumentaliza el culto mariano de la Virgen de Labra, dando lugar a la creación de símbolos de prestigio, de poder y de legitimación social, que terminan por afianzar la estructura simbólica e ideológica necesaria en la construcción de las fronteras de grupo.

> <<...la situación relativa en el espacio religioso convierte a los santuarios en objetivos de apropiación por parte de grupos de poder e instituciones.>>[9]

Estos procesos de legitimación social a partir de la instrumentalización de las prácticas litúrgicas, de los saberes y de

[9] Velasco, M., Honorio: Op. Cit. págs. 103-104.

los sistemas de relaciones sociales de producción, distribución y consumo de los bienes materiales por ellos producidos, es común a todo proceso de formación de fronteras simbólicas, políticas y económicas de las formaciones históricos sociales que en un momento dado, afianzan y cristalizan en un proyecto identitario. Se fusionan así, la cultura simbólica que expresa los elementos de la cosmovisión, se afianzan las prácticas litúrgicas que como en este caso y el de Montesclaros sirven para crear administraciones territoriales, y se instrumentalizan por parte de la élites políticas, económicas y religiosas estos elementos, para consolidar el proceso de formación del grupo histórico social.

Este proceso de conformación de un grupo histórico social con un estilo cultural propio, cristaliza en el caso de Campoo, en el siglo XIX, con la literatura costumbrista, que recoge los saberes, prácticas, creencias y estilos de vida, sintetizándolos en una narrativa que recrea, refunda y actualiza al grupo mismo.

Mientras que las prácticas rituales en el Monasterio de Montesclaros nos señalan hacia la sanción histórica que vinculó a la Merindad de Campoo con Castilla en la Edad Media a través de la ganadería trashumante, la sanción simbólica de la frontera de grupo en el caso de la Virgen de Labra nos señala hacia la separación entre el grupo social que habita el Valle de la Hermandad y Castilla.

Este hecho se pone de evidencia y es lo que subyace a la disputa divina, ya que la Virgen ha de decidir a quién protege entre Brañosera en Cantabria y Los Redondos en Palencia. En esta decisión, lo que se sanciona no es tanto la protección de la Virgen, sino la formación de fronteras simbólicas entre grupos sociales que refuerzan sus límites territoriales y socioculturales, a través del reconocimiento de la práctica de la fe. Práctica que implica de si, como ya se ha mostrado antes, la delimitación de un grupo social al que se protegerá, lo que equivale a la demarcación y creación de territorios.

Es fundamental en todo este proceso, el papel que las

instituciones sociales jugaron como agencias cohesionadoras/empáticas, a través de las cuales, los actores se adscribieron a los colectivos locales, formando así los grupo sociales que en los valles sancionaron el culto mariano a la Virgen[10], y que además compartían estilo de vida y actividades productivas. Tales son los gremios de pastores trashumantes de lanar, así como las cofradías y hermandades que se formaban para proteger los intereses de artesanos y productores: que mancomunadamente poseían y explotaban los recursos naturales de sus territorios. Este tipo de institución es la que la Behetría[11], como forma de administración de transición (siglos XV y XVI), entre el feudalismo y la incipiente producción precapitalista permite, el surgimiento de colectivos nucleados por intereses económicos y reivindicativos, más que por adscripción familiar o vecinal.

Ya en el año 1347, se registra en textos y fuentes históricas de la época, la existencia de una Mesta[12] o corporación de ganaderos trashumantes en la Merindad de Campoo, que tenían ciertos privilegios en los usos de pastos y en el disfrute de sus ganancias. Privilegio propio de las Behetrías o benefactorías, en las que los habitantes de las comarcas cedidas por Real Decreto a los nobles de la región, podían usufructuar los pastos y disponer de la riqueza por ellos producida.

La existencia de las mestas nos remite al origen de las ferias ganaderas que vinculó económica y socialmente al norte de Castilla que en aquel entonces era la Merindad de Campoo, con la antigua Merindad de Asturias de Santa Yllana (después provincia de Santander), creando

---

[10] Mantecón M., Tomás: Contrarreforma y religiosidad popular en Cantabria. Universidad de Cantabria. Asamblea Regional de Cantabria, Santander, 1990.

[11] Peña Bocos, Esther: La Atribución Social del Espacio en la Castilla Altomedieval. Universidad de Cantabria. Asamblea Regional de Cantabria. 1995.
Casado Soto, J.L.: Cantabria en los Siglos XVI y XVII. Eds. Tantin. Santander 1986.
Fernández, F.: Copia del becerro de las Behetrías de Castilla. Santander 1866.

[12] **Mesta**: Remonta su origen a la Edad Media. Es una institución económica de Castilla, en la que se agrupaban los dueños de los grandes rebaños trashumantes. Sánchez Albornoz, Claudio: Estudios sobre las instituciones medievales españolas. UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, México. D.F. 1965. Seguimos a lo largo de este breve panorama histórico de las Behetrías y de la Merindad de Campoo, al autor citado.

así los vínculos históricos que más tarde configuraron las relaciones de ganadería trashumante entre la Hermandad de Campoo de Suso y Cabuérniga.

Nos llegan noticias de distintas Ferias en siglo XV, como las de Medina de Rioseco, Valladolid o la de Villalón. Para ese entonces, Reinosa se conforma como centro en el que el Corregidor administra el comercio ultramarino de lanas de Castilla hacia Londres, Brujas y Nantes. Es en estos años, cuando se crea la Merindad de Campoo, que tiene su antecesora administrativa en las Hermandades.

En entre los siglo XIII y XV se produjo el paulatino incremento de la ganadería trashumante de ganado lanar entre Castilla y Campoo, junto con la cría de ganado caballar, además se fomentó la cría de ganado de tiro para la agricultura castellana, la cual se vio substituida por la cría de mulas siglos más tarde.

La cría de ganado mular y caballar llegó a constituir en Campoo de Yuso, una de las principales actividades económicas, lo que la convirtió en la zona productora de gran parte de esa ganadería que fuera utilizada en Castilla, desde el siglo XVI hasta las primeras dos décadas del siglo XX.

Los productores ganaderos y agricultores de la Merindad de Campoo se agrupan en gremios en los mercados de la Villa de Reinosa, que posteriormente darán pie a la instauración de conmemoraciones religiosas enfocada básicamente a los santos cuya fecha onomástica coincidía con las fechas del ciclo anual de la ganadería: como Santiago, Santa Ana, San Juan, y San Mateo, que son las fechas de subida del ganado a los puertos de altura (antes inicio de las rutas de trashumancia), la bajada de los puertos de altura, el inicio de la siega de los pastos para el invierno, etc.

Hoy en día, esas ferias siguen celebrándose en Campoo a pesar del declive de la ganadería, sigue quedando el rastro de la celebración comercial ganadera que se verifica en las campas de Reinosa para la Feria de San Mateo, así como en la campa de la Feria

Ganadera de Espinilla el día de la Ascensión de la Virgen; queda vigente aún el rito de petición del ganadero en la celebración de Santa Ana en la campa de la ermita de Fresno del Río; así como la celebración de "la bajada con bien de las cabañas", que se celebra en Abiada, conocida como el "Día de los Campanos" o la "Fiesta de los Campanos", consistente en adornar al ganado que baja a los poblados para ser estabulado después de pasar el verano en los puertos de altura.

Así pues, constan en los documentos históricos[13] de la Merindad de Campoo las disposiciones del Corregimiento, los privilegios reales, y las ordenanzas del Concejo, que servían como regulación de la actividad ganadera en Campoo, y que han ido pasando en forma de tradición oral en el caso de unos, como usos y costumbres en otros, y que en conjunto, han sido la base de las modernas disposiciones de usos y regulaciones de pastos comunales que siguen vigentes.

Las cofradías en Campoo mantenían unas cabezas de ganado y se cobraban gajes de otras, para sostener el culto. Algunas de esas cofradías se crearon para proteger los intereses de los productores de lino, lana, y sobre todo de los agricultores que producían granos.

Las Hermandades de pueblos, son una forma de organización social Medieval común a toda Castilla, en concreto en los valles interiores de Campoo, estas instituciones permitieron agruparse a los colectivos de vecinos o núcleos de población, para defender sus derechos y para sancionar el culto mariano, al tiempo que la Behetría les aseguraba que quedaran exentos de ciertos pagos a la Corona[14], ya que el poseedor del derecho de Behetría, funciona como Señor local, a quién se le retribuye un mínimo diezmo en obra y producto. La Behetría, como forma

---

[13] Peña Bocos, Esther: Op. Cit.
Pérez Bustamante, R.: Sociedad, economía, fiscalidad y Gobierno en la Asturias de Santillana. siglo XIII-XIV. Librería Estudio. Santander 1974.
Casado Soto, J.L.: Op. Cit.
Fernández, F.: Op. Cit.
Palacio Atard, V.: El comercio de Castillas y el puerto de Santander en el siglo XVIII. C.S.I.C. Madrid. 1960.
[14] Sánchez Albornoz, Claudio: Op. Cit.

de administración territorial, fue fundamental en la creación de las Hermandades de pueblos, gremios y congregaciones religiosas características de la Castilla Medieval. Estas Hermandades corresponden en cuanto a forma de organización política a la *Gemeinschaft* antes definida, ya que por medio de la asociación de sus miembros, se busca defender fueros y privilegios.

> <<El tres de mayo de 1282 se funda en Valladolid una Hermandad en defensa de Don Sancho, y otra en la misma ciudad en defensa de Fernando IV y de María de Molina en 1295. En este mismo año construyeron una en Burgos los Concejos de Castilla, la que se renovó en 1315 para defenderse de los abusos de los tutores de Alfonso XI. En el tiempo de Juan II se fundó otra en Valladolid (1451), fundándose en que el rey no podía amparar a sus ciudades y villas; en 1465 se funda otra en Medina del Campo>>[15]

De esta forma, se explica cómo las instituciones sociales medievales y, en concreto, desde la Mancomunidad de Pastos Medieval Campoo-Cabuérniga, hasta las leyes modernas reguladoras de esos usos, han sido fundamentales en todo este proceso, de construcción social del territorio reconocido como propio, y de la noción social de comunidad histórica, que les permite sancionar su identidad como grupo, a partir del culto.

José Calderón Escalada[16] aporta una narración legendaria de la Virgen de Labra, en la que presenta una serie de datos históricos muy relevantes para el análisis de lo que se ha venido planteando a lo largo de estas últimas páginas. Sobre todo, nos aclara la influencia de la Orden de San Francisco como gestora de la administración local. Influencia que se evidencia en las procesiones vigentes hasta la década de los años cincuenta de éste siglo, que eran efectuadas en verano en Montesclaros y el Labra por los miembros de los núcleos de

---

[15] V.A.: Enciclopedia Universal Ilustrada. pág. 869.
[16] Calderón Escalada, José: Op. Cit. pp. 53-55.

población rural una vez que se habían recogido las cosechas, y una vez que los ciclos biológicos reproductivos del ganado se habían culminado.

En el caso de Campoo de Suso y Reinosa la orden organizó las distintas cofradías que aglutinaron tanto a los gremios de artesanos urbanos, como a los productores agroganaderos, que se nuclearon en torno a estas instituciones para practicar la fe devocional mariana.

Se presenta una cita sobre los estatutos de la cofradía franciscana en Entrambasaguas, Alto Campoo:

> <<...los Franciscanos de Reinosa...fundaron cofradías. Sírvanos de modelo la de Entrambasaguas, cuyos estatutos dicen así: " en 1787... 1) Que sean examinados los que han de ser recibidos en la Orden. 2) Que prometan guardar los diez mandamientos y que restituyan lo ajeno. 3) Que no coman ni cenen sin decir primero un Paternoster y otro con el Deogracias después de comer y cenar. 4) Que confiesen y comulguen tres veces al año. 5) Que no traigan armas ofensivas sin muy grande necesidad. 6) Que por, el Oficio divino recen cincuenta Padrenuestros con Gloria, etc. y dos credos. 7) Que guarden paz con los hermanos y aun con los extraños. 8) Que oigan misa todos los días si buenamente pudieren. 9) Que visiten a los hermanos enfermos; y si murieren, que recen cincuenta Padrenuestros, Avemarías y Glorias. 10) Que cada uno cumpla su oficio con humildad. 11) Que sean expelidos de la Orden los incorregibles">>.[17]

Con respecto a la cofradía de Santa Ana nos dice el mismo autor que:

> <<El clero secular, fundó en Reinosa la cofradía de Santa Ana, cuyos estatutos, entre otras cosas, dicen:
>
> "Primeramente ordenamos y mandamos haya y se elija en esta cofradía un Abad, quien deba regir, presidir y gobernar en

[17] Ibíd. pág. 54.

todas las juntas y funciones de ella, y a quien como Abad y cabeza estén sujetos y con sumisión todos los hermanos. 2) Ordenamos y mandamos; que todos los que hayan de entrar en esta cofradía, sean precisamente sacerdotes, beneficiados, capellanes en propiedad de los lugares siguientes: Como son Reinosa, Salces, Fontibre, Camino, La Miña, Fontecha, Aradillos, Morancas, Aldueso, Requejo, Bolmir, Retortillo y Matamorosa de que se compone esta cofradía....>>[18]

Se transcribe a continuación la narración legendaria que el autor citado recopiló, ya que aporta datos sobre la organización social que el culto mariano de la Virgen de Labra implicaba:

Versión 4:
<<De acuerdo con los regidores de los pueblos y del pastor de merinas Justo Bazo, que halló la Virgen en lo más alto de Cuesta el Abra, se fundó la cofradía de esta Virgen en la ermita de su nombre, que al principio estuvo en la cima de la montaña, más tarde en el prado de Domingo, a media ladera de dicha cuesta, y actualmente en la ermita de San Miguel de Somacelada, en términos de Villar. Con los estatutos de esta cofradía y sus libros de cuentas y de asiento de cofrades, se guardaba hasta hace poco una Bula pontificia de la época concediendo indulgencia a los cofrades y fijando el día de su fiesta el 5 de agosto, Sta. María *ad nives*. En esta misma ermita de San Miguel de Somacelada, trono desde el siglo pasado de la Virgen de Labra, fundó el clero secular del valle de Campoo de Suso una cofradía por el estilo de las ánimas existentes en todas las parroquias... no se puede obligar bajo pena de multa pecunaria, a que todos los cofrades, al menos uno de cada casa, asista a la misa de “hoy se saca ánima”, que solía celebrarse el lunes de cada semana.
{De las limosnas}... y de mantener una oveja cada cofrade, más el aditamento que aportaban los mozos del sobrante de la cena de marzas, que nunca era mucho, vivía la cofradía. Aportaban también los mozos para la cofradía del Stmo. Sacramento, comprando la cera necesaria para el alumbrado del monumento del Jueves Santo, y la que las camareras o mayordomas de la Virgen habían de necesitar para el adorno de los altares.
La auténtica imagen fue encontrada hace ya bastantes siglos en la misma línea divisoria de las Provincias de Palencia y Santander, en la cumbre de la sierra de Híjar. Seguramente fue escondida allí al huir los cristianos ante el empuje de los árabes. Hay testimonios históricos que acreditan cómo ésta región quedó totalmente desolada hasta el año 750, que fue repoblada de nuevo por el rey Alfonso Y de Asturias. Hermano del rey Fruela el que mató el oso. cuenta la tradición que los vecinos de los Redondos, ayuntamiento de Palencia que linda con “nosotros”, y los de Campo. Como no se ponían de acuerdo a que sitio iban a llevar la imagen,

[18] Ibíd. pág. 54.

decidieron un procedimiento muy ingenioso: colocaron una losa (laja), muy pulimentada, con una raya en el centro, sobre la línea divisoria; una vez perfectamente nivelada la losa, echaron una gota de agua sobre la raya que representaba la divisoria. El acuerdo era: sobre el lado que se incline el agua, será el que se lleve la imagen. Es de suponer la expectación que dicho acto tuvo, lo que sudarían en aquellos breves momentos en que la gota indecisa no sabía para que lado marcharse, hasta que poco a poco fue derivando para Campoo. La Virgen se convirtió en campurriana y no hubo más que hablar.
Se construyó una ermita cuyos restos todavía perduran bastante cerca del lugar de la aparición, en plena falda de la montaña y rodeada de un amplio campo que todavía se conoce con el nombre del "Prau de Labra".
El pueblo y sus seguidores tomaron el acuerdo de que todos los años, el cuarto domingo de abril los sacerdotes del valle dirían una misa solemne, a la que debían asistir la Corporación en pleno, todas las Juntas Vecinales, los veinticuatro y el vecindario. Terminada la fiesta religiosa convida el clero a las autoridades a una copa de vino blanco con galletas, sorteando a continuación los días en que cada pueblo debe decir una misa votiva. Pasados los veinticuatro días de misas, se vuelve a realizar una peregrinación>>[19].

15. Relación sujeto-imagen y relación comunidad-imagen.

Una vez hecho el análisis precedente, se expondrá en éste epígrafe lo relacionado con las prácticas devocionales y la identidad social mediada a través de la identidad sujeto-imagen y comunidad-imagen, que como es evidente, operan no sólo en todos los cultos y ritos marianos de la comarca, sino en general.

Los santuarios son centros condensadores del "catolicismo popular", a diferencia de otros centros de culto, en los que media la intervención de la jerarquía eclesial en la vinculación con Dios. Es decir, que mientras que en los santuarios se realizan peticiones y ruegos de manera personalizada, en las iglesias se vehicula el ruego y la petición, a través de un sacerdote que dirige la ceremonia y extiende las plegarias en nombre de los fieles presentes.[20]

En las narraciones legendarias marianas de Campoo, se hace una peregrinación para llevar a la advocación desde el sitio de su

---

[19] Ibíd. pág. 55 y ss.
[20] Una descripción de esta misma distinción se encuentra en Muñoz Güemes, Alfonso: Etnicidad y música. Estudio de caso de una comunidad zapoteca de emigrantes en la ciudad de México. Tesis de Licenciatura. ENAH, México, 1994. pág. 118 y ss.

aparición, hacia su nueva morada. De esta forma, ya la misma narración, contiene el elemento que estructura la práctica en torno a la peregrinación, la romería y la petición colectiva. Petición colectiva que una vez que la imagen accede a quedarse entre el grupo, se traslada hacia la mediación de la virgen con las fuerzas naturales o divinas. En donde las peticiones van encaminadas a que los ciclos agrícolas y ganaderos sean abundantes, y queden protegidos de pestes e inclemencias que los puedan afectar.

Una práctica observada demuestra que el proceso de vinculación entre individuo e imagen, se operativiza mediante la participación cíclica del sujeto dentro de las prácticas devocionales conjuntas, que abarcan a las familias (su familia y él mismo), de su núcleo de población rural o al conjunto de los núcleos de un valle, con el fin de hacer la rogativas. Uno de los frailes dominicos, narró al respecto de las prácticas colectivas lo siguiente:

> <<Hace muchos años, cayó una gota fría como nunca se había visto, las piedras (granizos), eran así de grandes...(hace un gesto con la mano para indicar el tamaño), no se había visto cosa igual en muchos años; así es que viendo lo sucedido, mandaron juntar a todos los vecinos de Orzales, que decidieron encomendares a Nuestra Señora de Montesclaros, sabiendo que es muy milagrosa. Así es que estando todo el pueblo reunido en la Casa Concejo, rezaron y pidieron a la Virgen que protegiera sus casas, terrenos y cultivos. Cual fue el asombro y sorpresa, que en todo Campoo de Yuso llovió y cayó pedrisco a dar y tomar, pero cuando salieron a ver lo que había pasado, oh! sorpresa, en sus casas y terrenos nada!. Ni una gota, ni un pedrisco, todo se había quedado salvo. Así es que en agradecimiento, desde entonces, cada año viene en procesión el pueblo de

Orzales a darle las gracias a la virgen.>>[21]

Así, no solo se crea la frontera simbólica del grupo social que se adscribe a la práctica devocional concreta, sino que ritualiza el ciclo agrícola y ganadero, mediando la advocación con su poder, entre los hombres y Dios. De esta forma se pasa del control social sobre los territorios y sobre todo, se pasa de la dominación tecnológica que hacen los colectivos de su entorno ecológico para volverlo productivo, hacia la mediación divina, en la cual hay poderes exteriores y sobrenaturales, que controlan más y mejor a la naturaleza. El reconocimiento de que la advocación tenga poderes para modificar las condiciones atmosféricas y controlar las plagas y enfermedades que afectan a cultivos y ganadería, hacen que el hombre traslade su percepción de dominio sobre la naturaleza, hacia la necesidad de ser protegido por una imagen que les proteja y medie por ellos, como Madre Protectora.

Una de las formas de ritualizar o sacralizar los ciclos agropecuarios, es por ajustar el santoral con las fechas de los calendarios agrícolas basados en ciclos lunares, de forma tal que las fechas de subida del ganado a los puertos de altura de verano, así como la bajada de los mismos, o bien el inicio de las labores para segar el pasto que servirá para alimentar al ganado en invierno, coincidan con las fechas de ciertas vírgenes y santos. De donde se llega a confundir con el paso del tiempo qué es lo que se celebra o conmemora en realidad en cada fecha: si bien se conmemora al santo/virgen, o si bien se está celebrando el paso de un ciclo natural agrícola-ganadero a otro. De donde se evidencia que los grupos locales comarcales, han construido su universo simbólico y su visión del mundo a partir de la ganadería y la agricultura.

Siguiendo con nuestro análisis de las prácticas devocionales en

[21] Esta narración fue referida por uno de los frailes Dominicos (hombre, 53 años); por el estilo narrativo, probablemente refirió el texto memorizado de alguna de las publicaciones sobre el Santuario de Montesclaros que la misma Orden ha publicado.

Campoo, pasaremos ahora a examinar el tránsito que va desde la ritualización de los ciclos productivos naturales agrícolas y ganaderos, hasta la ritualización o normatividad de las relaciones sociales, mediante las prácticas devocionales compartidas, en las que median los sistemas referenciales que son inherentes a las narraciones de origen de las advocaciones veneradas. Este proceso se evidencia porque la organización de los calendarios de peregrinaciones de los núcleos rurales de la comarca por parte de la orden dominica, implican que se regulen las prácticas devocionales populares. Se verá a continuación, como se pasa de las prácticas que aparecen en las narraciones legendarias, a administrar y normar las relaciones sociales entre núcleos de población, mediante las prácticas litúrgicas.

En los santuarios marianos comarcales se confunde la historia de su fundación con leyendas más antiguas que justifican la fundación de los mismos santuarios, contenedores de las prácticas rituales sancionadoras. En los relatos legendarios propiamente dichos, se llega al acto fundacional con una fiesta que indica el consenso necesario para erigir en el sitio elegido, el inmueble contenedor de la imagen, y futuro centro de peregrinación. Esto constituye la base de la repetición cíclica anual, que conmemora en la fecha indicada, el acto fundacional.

La procesiones se originan en actos divinos de protección, mediación y de otorgamiento del don o favor. En estos casos, las familias que son también unidades de producción domésticas, se reúnen junto a las demás familias del núcleo rural y salen en procesión desde la parroquia local llevando un estandarte. Al llegar al santuario (en este caso se examina el caso de Montesclaros), salen a su encuentro los frailes dominicos que al haberles asignado la fecha para la procesión, les aguardan en la explanada del Monasterio para hacer las reverencias y salutaciones que marca el caso.

Con el encuentro de las dos comitivas, la de peregrinos y la de

frailes se inicia un proceso de ritualización de las relaciones entre ambos colectivos, que está definido por los gestos y protocolos que mediatizan el encuentro. Cuando se unen ambas comitivas en el sitio previsto, es un beso o abrazo fraternal el que sella la unión entre ambas partes. Este signo de respeto es el reconocimiento que hacen los grupos de romeros de la Virgen. El signo se hace mediante el encuentro cara a cara de los dos portaestandartes que inclinan ambos, el uno hacia el otro, las insignias, hasta que estas se tocan simbolizando así el abrazo fraternal entre devotos y "Madre Protectora".

De eta forma, se ritualiza un reconocimiento social, mediante el cual el grupo local reconoce no sólo a la Virgen, sino que le otorga los poderes de administrar el culto y el santuario a la Orden Dominica. Este reconocimiento es una forma de institucionalizar la adhesión del grupo a las prácticas marianas.

Otro tipo de adhesión observado en el caso de Montesclaros, que sirve para ejemplificar el proceso de creación de identidades mediante las prácticas y creencias marianas, es el caso de un informante hombre, 28 años, obrero en SIDENOR, nacido en Bolmir (Campoo de Enmedio), quién señaló en entrevista:

> <<El año pasado fui a Montesclaros, porque claro, es a quien yo le tengo fe (a La Virgen), llevamos mi coche nuevo, pa´ que me lo bendiga el Hermano. Fuimos con mi familia, y llevé a mi novia, nos casaremos y queríamos la bendición para el coche, ¿sabes?.
>
> Los de Bolmir creemos más en la Virgen de Montesclaros, es como más nuestra... La de Las Nieves (La Virgen de Campoo de Suso), es más de allá, de Campoo...>>[22]

Ahora bien, durante la conmemoración de la Virgen de Labra este mismo actor y su prometida pasaron el día en la Ermita de San Miguel, ya que este joven participa en el Coro Campurriano Ecos del Ebro, que

[22] Es interesante aclarar aquí que, debido a la confusión ya señalada sobre los nombres de las advocaciones, el informante se refería a la Virgen de Labra a quien se la llama de Las Nieves, sin que esto sea correcto.

cantó durante los actos litúrgicos. Interrogado durante la fiesta de la Virgen de Labra, de si había ido ese mismo año a la Romería en Montesclaros hecha por los habitantes de Bolmir, contestó que no lo había hecho. Es decir, que en el imaginario colectivo existen estereotipos sobre lo que significa ser de un lugar, o pertenecer a un grupo, mientras que en la práctica cotidiana, esos ideales culturales o se borran, o son transgredidos, sin que ello ocasione conflictos personales, familiares o sociales.

En todo caso, este informante ha puesto en evidencia la existencia de un reconocimiento cultural de la imagen de Monteslcaros como benefactora y detentadora de la capacidad de mediación y de protección, o como representante de una identidad local o subcomarcal, la de ser de un núcleo de población particular. Sin que esa identidad sea generalizable a toda la comarca, ya que existen a nivel de discurso y de prácticas, distintas devociones y por lo tanto, quienes practican ciertas devociones se distinguen del resto.

Continuando con el análisis de las percepciones emic sobre la adscripción al culto por el reconocimiento de una imagen como detentadora de poder mediador, se presentan algunos datos recogidos durante la Conmemoración de la Virgen de Montesclaros.

Durante el Día Grande de esta advocación, se entrevistó a dos familias, que llegaron a hospedarse en el Monasterio. Una de ellas procedía del País Vasco, pero reconocieron que sus abuelos habían salido de Campoo para ir a trabajar en la industria de Bilbao; comentaron que desde hace muchos años asisten regularmente para hacer sus rogativas en dicho santuario.

La otra familia, procedente de Palencia manifestó que ese era su primer año de visita al santuario. Sin embargo, manifestó la mujer de 45 años que formó dicha familia de procreación, que asistían para <<dar fe de nuestra devoción, y pedir por todos nosotros>>.

Estos datos muestran el grado de prestigio que la imagen ha adquirido como benefactora o protectora fuera de la Comarca. Lo que es

relevante, es que algunos de los asistentes extracomarcales son naturales de las provincias con las que históricamente mantuvo más proximidad el área sociocultural meridional de Campoo.

Mientras que los actores sociales de Campoo, si bien a nivel discursivo reconocen el prestigio simbólico de la Virgen de Montesclaros, a nivel de prácticas sociales diluyen esa vinculación. Por su parte, los dos grupos familiares entrevistados en Montesclaros, manifestaron que sin ser nacidos ni residentes en la Comarca, reconocen el poder mediático de la advocación local.

En este caso, en una familia media la vinculación afectiva y biográfica de sus miembros con la Comarca, lo que explica una forma de sanción o reconocimiento del pasado del grupo doméstico, que vuelve a reencontrarse cíclicamente con sus orígenes, reconstituyendo su identidad sociocultural, devolviéndoles a sus raíces aunque sea de forma simbólica. Por su parte, la familia de Palencia reconoció haber escuchado <<de toda la vida>> que esta imagen es muy milagrosa, y que goza de mucho prestigio entre los palentinos de Aguilar.

Lo que subyace en el caso de esta familia, es que la vinculación histórica entre el Norte de Castilla y la Merindad de Campoo, ha pasado a mantenerse latente en la forma de practica de la fe y los ritos peticionales en Montesclaros, como remanentes o derivados de las antiguas prácticas devocionales de los colectivos trashumantes que unieron a estas dos regiones.

De los aspectos que quedan en evidencia en los ejemplos que se vienen exponiendo, pasaremos a examinar ahora, la forma de efectuar las peticiones, ya sea individual, familiar o grupalmente.

Si se va en solitario, afirman los entrevistados, se asiste para pedir fortuna en el amor, en los negocios o en la salud. Se establece una comunicación directa y sin mediación familiar o grupal entre el devoto y lo sagrado. Cuando se vuelve para agradecer los favores recibidos, lo que opera no es solamente el reconocimiento de la eficacia del ruego hecho, se reconoce la existencia de una vinculación

entre el emisor y el receptor, ya que el referente transmitido: la rogativa, ha sido escuchada y el favor ha sido concedido.

Se reconoce también el poder de lo sagrado sobre la esfera de lo humano, en donde la imagen es vista en cuanto a receptáculo del poder divino, con lo cual el actor se ha comunicado con Dios vía plegaria, posibilitando la adscripción del sujeto al grupo devocional.

Cuando se asiste familiarmente, se establecen estas mediaciones recién descritas, y además se vinculan empáticamente los miembros del núcleo familiar uniendo sus ruegos o agradecimientos. Normalmente, este tipo de rito familiar es para marcar o celebrar el tránsito de un estado a otro, de alguno de sus miembros: bodas, primeras comuniones, confirmaciones, misas y rosarios, todos ellos ritos de paso realizados en el espacio sagrado del santuario, pidiendo la mediación divina de La Virgen, a la vez que se hace la liturgia de esos tránsitos.

Las romerías y procesiones hechas de forma comunitaria en las que participan las familias nucleares encabezadas por sus representantes (cabezas de familia), conforman la población o colectivo social comprendido dentro del área de influencia o patronazgo de la imagen venerada. Tal es el caso de las procesiones que se siguen realizando hasta la fecha, por Los Carabeos, Valderredible, Valdeprado del Río y Campoo de Yuso.

Los ritos de petición colectiva no sólo aseguran la empatía dentro de los núcleos domésticos familiares, sino que enlazan las rogativas del núcleo de adscripción social de los sujetos su: <<pueblo de origen>>. En donde el <<pueblo de origen>> es la forma de aprehender el grupo de referencia social. El núcleo de población rural no es sólo un espacio arquitectónico habitacional, sino que también es el espacio social en donde se crean y reproducen las relaciones simbólico-sociales en las que los sujetos se forman y con las cuales se identifican.

De esta forma, se explica el papel tan importante en la formación rural agroganadera de Campoo de los santuarios de la

Comarca, ya que estos son instancias que operan en todos los niveles y esferas sociales, públicos y de la vida privada de los habitantes de Campoo. Las imágenes marianas de Campoo median entre los individuos, familias, grupos de vecinos, gremios y las fuerzas de la naturaleza, o bien, entre todos aquellos y Dios. Es pues el poder de mediación de las advocaciones, una forma de sinécdoque del poder de Dios. La relación establecida: actor/familia/grupo -> Virgen, en cualquiera de estas formas, son representaciones mediante las cuales se le da a la parte (La Virgen), el poder Divino.

Se puede afirmar en este sentido, que las distintas hierofanías de la Virgen, las manifestaciones de lo sagrado substanciadas en la talla, no sólo fundan el espacio sagrado y su inherente área geográfica y humana, sino que también es el centro del microcosmos simbólico y ritual del grupo social comarcal.

A través de la vinculación ritual individual, familiar o colectiva, se establece contacto con lo sagrado y lo divino, se contacta con el acto fundacional mismo y sobre todo, con su poder sobrenatural que provee la seguridad y protección que sólo la Virgen y Dios pueden darles.

Los procesos descritos y explicados, son los que condensan el *ethos* religioso de la sociedad comarcal, que se reproduce cíclicamente con el fin de asegurar tanto la permanencia del grupo en el tiempo, como la estructura simbólico-social misma. Los favores recibidos, la buena cosecha, la vida y productividad del ganado, son las forma de mantener históricamente al grupo, mientras que las prácticas sociales necesarias para efectuar los ritos y la liturgia, son la forma de reproducción de las estructuras y de las instituciones sociales.

Del examen anterior, deducimos que la identidad o proceso adscripción/cohesión en la Comarca de Campoo, se produce progresivamente según se va participando en distintas agencias y según se van estableciendo las relaciones simbólicas inherentes a las instituciones sociales locales, prácticas de culto colectivo ya sean

familiares o de los núcleos rurales. En donde el eje articulador de la identidad, se verifica en la socialización primaria de los sujetos en los grupos familiares, y en los colectivos de vecinos, a partir de los cuales articula su participación en los ritos litúrgicos, vehiculando a través de ello la adscripción.

Se ha detectado en el proceso investigador, que si bien Reinosa es el centro administrativo y no religioso de la Comarca, ha ido ganando en influencia a la hora de realizar las celebraciones. Es decir, que conforme se ha consolidado el proceso de industrialización de la capital comarcal, las organizaciones laicas han substituido a las antiguas cofradías y hermandades vinculadas a la práctica litúrgica, con lo que las fiestas han adquirido el carácter de reunión festiva, más que el de rito peticional propio de la sociedad rural agroganadera.

De esta forma, se evidencia en el proceso histórico de la Comarca de Campoo, el proceso mediante el cual la *Gemeinschaft*[23], se conforma en unidad territorial definida, que sanciona significativamente las prácticas devocionales marianas asociadas a la *Welltanschaung* (cosmovisión del grupo), que en su transcurso histórico, deviene finalmente en la conciencia grupal de sí mismos: la *Volkgeist*.[24]

Lo que se ha venido exponiendo a lo largo de éste capítulo, es el proceso mediante el cual la visión del mundo, cosmovisión o *welltanschaung* del grupo agroganadero de la Comarca de Campoo, se

---

[23] Entendemos por *Gemeinschaft* aquí, a la comunidad de sujetos que viven agrupados bajo ciertas reglas sociales que se han ido conformando históricamente.

[24] Se utiliza el concepto de *Volkgeist* en referencia a la conciencia de grupo sobre sí misma, en clara diferencia con el de *etnicidad*. Este último lo referimos a condiciones histórico sociales distintas a las analizadas aquí. Así, la *Volkgeist* comarcal, deviene en percepción social de identidad genérica del agregado social comarcal (los/las campurrianos/as), aludiendo al proceso histórico y a la ordenación territorial de la Comarca de Campoo, derivada del acto fundacional del centro telúrico en el que se condensa la práctica ritual, significativamente sancionada por ese segmento sociocultural. Se aclara que, no se utiliza *Volkgeist*, en su referente nacionalista de finales del siglo XIX, cuando surgen esos movimientos en el Norte y Este de Europa, sino como referencia a la construcción de la identidad o conciencia histórica del grupo. Sobre la utilización política del concepto de *Volkgeist* se puede consultar: Berlín, Isaiah: The Crooked Timber of Humanity. John Murray Ed., London, 1990.

conforma en estructuras simbólicas que permanecen latentes en su imaginario colectivo normativizando sancionando y reglando las actividades y acciones socioculturales.

A su vez, esta visión del mundo se recrea en sistemas simbólico-culturales, pasando a configurar los ejes paradigmáticos de la lírica, la música, las literaturas oral y escrita, por una parte; y por otra, se llena de contenidos ético-morales las relaciones sociales al ser fuente de la que emanan los ideales culturales sobre la conducta social de los individuos.

IV. Identidad territorial[1] y fronteras sociales en la comarca de Campoo.

Los valles que configuran la geografía física de la comarca de Campoo, son unidades territoriales que se encuentran separadas por fronteras naturales en algunos casos[2], constituyendo espacios de uso social más pequeños que la comarca que abarcan a varios núcleos de población. La comarca cuenta con tres áreas o subregiones geográfico-sociales, sancionadas por las prácticas religiosas de las que se ha venido tratando, en donde existen para cada zona distintas actividades económicas: industria, ganadería, agricultura y servicios, con distinta composición social en cada caso. Los espacios sociales de la comarca de Campoo son:

Zona I: Valles meridionales de Campoo, formados por los Ayuntamientos de Valderredible, Valdeprado del Río, Valdeolea, Las Rozas. Composición socioproductiva: ganaderos de vacuno, y lanar; agricultores productores de pasto para el ganado; agricultura de secano de cereales y patata; obreros emigrados a Reinosa, Mataporquera, Aguilar de Campoo; obreros mixtos que alternen entre la industria, la agricultura y la ganadería. Vinculación histórica fundamentalmente objetivada por las prácticas devocionales hacia Palencia y Burgos.

Zona II: Valles Centrales de Campoo, formada por los Municipios de: Hermandad de Campoo de Suso, Campoo de Yuso, Campoo de Enmedio y Reinosa. Composición social: obreros de la industria de bienes de equipo, obreros mixtos, jubilados, comerciantes y empleados de servicios y administración pública. Principales ámbitos urbanos de la comarca: Reinosa, Mataporquera, Matamorosa. Campoo de Suso mantiene

---

[1] Se toma como referencia en la construcción de la identidad comarcal el ámbito rural, ya que se considera que es la matriz socio cultural, a partir de la cual se construye la identidad en el espacio social urbano.

[2] En otros casos, donde la geografía no delimita los valles con precisión, como en el caso Campoo de Yuso, las hermandades de pueblos crean las fronteras grupales señalando el conjunto de núcleos rurales que se adscriben.

una proximidad histórica con Cabuérniga por la práctica de la ganadería vacuna de trashumante.

Zona III: Vertiente septentrional de la comarca de Campoo. Formada por los Municipios de: Pesquera, Santiurde de Reinosa, San Miguel de Aguayo. Por su ubicación, la geografía de esta zona representa una frontera natural entre el final de la Mesta Castellana, y el inicio de los valles interiores de Cantabria. Su proximidad histórica se objetiva en las relaciones con los Valles de la comarca de Pas-Iguña. Las actividades fundamentales son: ganadería de vacuno para cría y venta; agricultura de secano para forraje; obreros mixtos que se desplazan entre Torrelavega y Reinosa.

Partiendo del presupuesto de que la territorialidad, es uno de los pilares sobre los cuales descansa la identidad sociocultural históricamente conformada en Campoo, podremos comprender la importancia de la regulación social y ritual de los usos de pastos naturales, ya que estos pastos son la base del sustento del ganado. Ganado que por su parte es el fundamento de la actividad económica y eje de la cosmovisión de los grupos rurales en Campoo.

Los sujetos rurales entrevistados en esta investigación, elaboran su discurso sobre lo que perciben como grupo al que se auto adscriben, a partir de situarse en un espacio social en el que interactúan dentro de relaciones sociales efectivas, laborales, vecinales, entre otras, que les permiten identificarse con un grupo de iguales, con los cuales mantienen una relación empática, o con quienes comparten lazos de parentesco sanguíneo y afinidad. Se refirieron en primer lugar, y como principal punto de referencia al “pueblo” o núcleo de población rural en donde nacieron y viven. Después, se refirieron al “valle”, visto como área delimitada por barreras geográficas naturales que contienen a varios núcleos de población rural; núcleos con los que mantienen una serie regular de relaciones vehiculadas por los usos de pastos naturales y por la reciprocidad ritual.

La identidad que fue percibida como más difusa por los actores, por ser más genérica, se encuentra relacionada con la comarca: la identidad "campurriana". Los sujetos la concibieron como una identidad menos próxima a sí mismos, en cuanto al tipo de relaciones sociales en las que les implica, y por ser menos primarias las instituciones de las que se participa a nivel comarcal, siendo las agencias de socialización que los vinculan con otros colectivos de tipo secundario y formal[3], lo que convirtió la autoadscripción al grupo social campurriano en algo difícil de expresar para los actores. Las relaciones sociales más inmediatas les vinculan a grupos de referencia próximos al valle y el núcleo de población rural donde habitan, lo que hace que perciban la autoadscripción al grupo local de forma más consistente.

El discurso de los actores se fue construyendo desde aquello que les pareció más próximo, hasta lo menos aprehensible desde la lógica de la vinculación personal, de tal suerte, que se percibieron ante todo, como miembros de una familia, para lo cual el apellido paterno funciona como símbolo identificador de la procedencia del sujeto[4]. Después se identificaron como parte del "pueblo", luego como habitantes del valle y finitamente reconocieron de forma más difusa la identidad campurriana.

La identidad social o "ser campurriana/o", fue lo que en menor medida pudo se elaborado por los sujetos entrevistados, y lo que se

---

[3] Se utilizan las siguientes definiciones sobre grupos de socialización. *Grupo primario*: se refiere a una pequeña asociación de personas vinculadas por lazos de naturaleza emocional envolvente: familia, grupo de amigos. *Grupo secundario:* lo constituye cierto número de personas que se conoce regularmente, pero cuyas relaciones son impersonales. No existen lazos íntimos recíprocos y se reúnen para propósitos prácticos específicos: comités o clubes sociales. *Organizaciones formales:* una organización formal es una gran asociación de personas regidas según líneas impersonales, establecida para conseguir objetivos específicos. Se reúne en edificios espacialmente construidos para asistir a resolver o gestionar lo que es su objetivo. Giddens, Anthony: Sociología. Alianza Universal, Madrid, 1993.

[4] Algunos informantes mencionaron al respecto, que según en núcleo rural de procedencia, se tienen unos u otros apellidos, por lo que antes de la emigración masiva que se verificó entre 1965 y 1974, los apellidos no se habían diversificado tanto, eran menos y menos dispersos. De esta forma, los informantes de más edad, recuerdan a los sujetos por su apellido relacionándolo con el lugar de procedencia.

expresó constantemente de forma indirecta, en referencia a otros colectivos, o a través de la sinestesia[5].

Además de estos elementos, se hizo constante referencia al territorio: a la geografía convertida en espacio de uso social. Es decir, que a la geografía se le asocian distintos tipos de relaciones sociales, de forma tal que, mientras más próximo al lugar de nacimiento y residencia del sujeto, ese espacio geográfico será más representativo del concepto de espacio social o territorio al que se pertenece. Espacio social que contiene el conjunto de relaciones en las que se ve envuelto al sujeto. Esto explica al hecho de que para definir su identidad, los actores asocien sinestésicamente el espacio geográfico (casa, pueblo, valle, comarca), con el espacio social en que participan: es decir, se confunde la calidad y cantidad de relaciones sociales mantenidas en cas espacio geográfico, con las relaciones propias de cada ámbito.

Las diferencias básicas en la utilización de los gentilicios “campurriano” y “campurriana”, así como el término “lo campurriano” en referencia este último a lo que los sujetos consideren relativo, propio, singular o particular de Campoo, se resumen en los siguientes casos:

1. “Campurriano”: Los actores sociales de fuera de la comarca de Campoo, utilizaron ese término para designar algo que consideran como representativo, característico o inclusive definitorio del área geográfica administrativa de Campoo. Visto Campoo por los actores sociales de las comarcas cántabras aledañas, el referente al que se alude con más frecuencia para definir su peculiaridad, es la similitud paisajística, climática y orográfica, que tiene Castilla.

[5] La sinestesia es una forma retórica que consiste en asociar propiedades físicas, naturales o biológicas a sensacionales, a estados de ánimo, de forma tal que por medio de analogías, se da a entender algo. Cf. Un actor intentó definir la identidad sociocultural de la siguiente forma: <<Los campurrianos somos fríos, bravos…>>, en donde asignó por medio de la sinestesia, propiedades de otros órdenes a un proceso social.

El elemento geográfico y territorial ha sido utilizado como eje en la construcción de fronteras simbólicas de grupo, ya que la referencia distintiva entre lo cántabro y lo no cántabro, ha pasado por la objetivación de la geografía, como si las particularidades de ésta contribuyeran a condicionar las características de los grupos sociales que las habitan.

Desde fuera de la comarca, los actores asocian las características socioculturales de todos los habitantes de la misma, con el paisaje de los municipios más meridionales, de tal suerte que quedan asociados paisaje meridional y habitantes de toda la comarca, como un todo indisoluble, en donde la identidad cultural es objetiva por la geografía propia de la estribación de la meseta castellana. De tal suerte que los habitantes de las comarca de Pas-Iguña, Polientes y Cabuérniga entrevistados, se refirieron a los habitantes de Campoo, como castellanos.

2. "Los/las campurrianos/as": Los actores externos usaron estos gentilicios en todas las ocasiones que se refirieron a las personas nacidas o que habitaban en cualquiera de los valles de la comarca de Campoo. Este término fue usado tanto por informantes de Palencia, Aguilar de Campoo[6], Torrelavega, y Santander entre otros sitios, para referirse a los habitantes de esa demarcación administrativa y territorial, sin tomar en cuenta su lugar de procedencia dentro de la comarca de Campoo.

   Este dato es relevante en la investigación, ya que como se ha venido planteando, en el interior de la comarca de Campoo los actores expresaron sentirse identificados con los grupos locales de los valles en que habitan, marcando aunque fuera

[6] Con respecto a la forma que tienen de percibirse los actores sociales de Aguilar de Campoo, estos no se consideran campurrianos, ya que a pesar de que la Merindad de Campoo vinculó a ésta demarcación con la de la Comarca de Campoo, la creación de las fronteras simbólicas entre los grupos sociales de ambas zonas, les ha alejado históricamente y culturalmente.

indirectamente una percepción de distancia con respecto a los habitantes de otros valles de la comarca.

3. Los actores que con mayor frecuencia utilizaron el término "campurriano/a" como la forma de auto adscribirse o denominarse a si mismos, fueron los habitantes de los municipios de Campoo de Suso, Yuso, Enmedio y Reinosa. De esta forma, en sus narraciones se reafirmaron como detentores de los rasgos culturales propios o definitorios de lo campurriano. Los principales elementos expresados como definitorios de su identidad fueron: lugar de nacimiento y residencia, así como la actividad económica relacionada con la ganadería. En segundo término, mencionaron como definitorio a su cultura simbólica y material.

De esta manera, tanto los actores sociales de la comarca de Campoo, como los de las comarcas vecinas, utilizan de manera distinta los referentes, para definirse a sí mismos, para sancionar su adscripción de grupo o para definir a los grupos vecinos y a los sujetos sociales de las regiones culturales adyacentes a la suya[7]. El proceso de construcción social de la identidad[8], es el resultado de la interacción de instituciones, actores, códigos y sentidos valorativos, prácticas y ritos, control cultural[9] y ámbitos de producción y reproducción económicas, entre otras.

Hasta el momento, hemos definido tres aspectos componentes de la identidad sociocultural en Campoo: 1. La práctica de la fe mariana de

---

[7] Barth, Fredrick (Comp.): Los grupos étnicos y sus fronteras. Fondo de Cultura Económica, México, 1976.

[8] Lévi-Strauss, Claude (Comp.): La identidad. Ediciones Petrel, Seminario, Barcelona, 1981.

[9] Por la categoría de control cultural entendemos: <<... la capacidad social de decisión sobre los elementos culturales. Los elementos culturales son todos los recursos de una cultura que resulta necesario poner en juego para formular y realizar un propósito social. Cabe clasificarlos en las siguientes grandes categorías: a) materiales, b) de organización, c) de conocimiento, d) simbólicos y e) emotivos. Estos elementos sirven para poder diferenciar entre la cultura autónoma y cultura apropiada, siendo la diferencia que en la autónoma los grupos tienen capacidad para decidir sobre los usos de los distintos elementos, además de que los pueden producir y reproducir; mientras que en las apropiadas solamente es posible su utilización.>> Bonfil Batalla, Guillermo: Ponencia presentada en el Primer Coloquio Sobre Culturas Populares y Política Cultural, Museo Nacional de Culturas Populares, SEP, México 1982. pág. 15.

los cultos de la Virgen de Montesclaros, y de la Virgen de Labra. 2. La construcción histórica de la cosmovisión a partir de la actividad ganadera. 3. La apropiación simbólica del territorio que pasa de ser espacio productivo agrícola y ganadero, a ser espacio social[10], de usos culturales. Espacio que es socializado a partir del mutuo reconocimiento de permanencia y usufructo de los colectivos que lo habitan, a través de los ritos marianos, de las sanciones consuetudinarias de los usos de pastos, del reconocimiento recíproco entre los veinticuatro pueblos de la Hermandad de Campoo de Suso para el usufructo de la riqueza natural, de la construcción territorial de los Valles meridionales de Campoo, a través de las prácticas litúrgicas y devocionales.

Cuando los actores se refieren a la identidad "campurriana", esta identidad se hace menos definible o aprehensible fuera de la práctica del culto, fuera de las instituciones ganaderas, fuera de las interacciones entre colectivos de productores y en general se usa cuando se interactúa con habitantes de otras comarcas. La percepción de la identidad "campurriana/no", se antepone como signo identificador en las relaciones sociales entre habitantes de distintas comarcas, regiones y entre habitantes de la comarca durante el procesos de autoafirmación en las interacciones con otros sujetos procedentes de otras áreas, en donde los habitantes de los valles meridionales no se definen a sí mismos como campurrianos, ni los sujetos que habitan en los valles centrales los perciben como tales, sino como "vallucos". Conforme se avanzó en la investigación hacia la frontera meridional en el Municipio de Valderredible, los habitantes de ese valle percibían más proximidad social e histórica con los habitantes de los municipios colindantes de Burgos, que con los del resto de su comarca. En sentido inverso, los habitantes de los valles septentrionales, sentían más proximidad con los calles interiores de Pas-Iguña, que con los valles

[10] El primer punto se analiza en el capítulo III; el segundo punto se expone y analiza en el capítulo II; y el tercer punto se desarrolla entre los capítulos III y en este.

meridionales. Se identificaron más a sí mismos como campurrianos los habitantes de los municipios centrales de Campoo, que los habitantes de los valles meridionales.

Ahora bien, si la Virgen de Montesclaros es la patrona de Campoo y es la condensadora del ethos religiosos que reúne en torno suyo a las/los campurrianas/os. ¿Por qué en la comarca de Campoo no se reconocen todos sus habitantes como "campurrianos", de forma homogénea?

Esto se debe a que la comarca de Campoo contiene distintos espacios sociales o espacios territoriales, que corresponden a distintas áreas geográficas o valles en las que habitan colectivos definidos: los vallucos, los campurrianos, los reinosanos, que se adscriben grupalmente por compartir usos de la tierra para la ganadería, por compartir prácticas litúrgicas y por reconocerse en una trayectoria histórica compartida. Estos espacios de interacción social, regulada y simbólicamente sancionada, representan segmentos culturales significativos reconocidos por la práctica litúrgica en sus respectivos santuarios[11]. Ya sea el santuario de Montesclaros, el de la Virgen de Labra, o el de la Virgen de Las Nieves.

En la comarca los actores sociales perciben varios niveles de adscripción social y grupal por ende, como lo demuestra el caso del informante de Bolmir antes analizado, que reconoce su fe hacia la Virgen de Montesclaros con advocación protectora, pero participa de las prácticas litúrgicas de la Virgen de Labra con su grupo de iguales, realizando su socialización primaria en esta área geográfica. Para platearlo de otra forma, el sujeto reconoce la primacía de la Virgen de Montesclaros como advocación protectora, pero socializa en un espacio social o territorial de adscripción distinto al del área social de Montesclaros; socializa en base al área territorial en donde

[11] Rivas Rivas, Ana María: Antropología Social de Cantabria. Universidad de Cantabria. Asamblea Regional de Cantabria. Madrid, 1991. "El valle frente a la región". pág. 504. Refiriéndose a Cantabria dice: >>Toda la región está dividida en pequeños valles, segmentos culturales significativos sancionados simbólicamente, por sus respectivos santuarios>>.

se ubica su lugar de procedencia, representada ésta última por el territorio del valle central de Campoo. No participa de los ciclos litúrgicos colectivos de su núcleo de población rural, romerías y procesiones, propios de la advocación de ese Monasterio, y sólo se aproxima a él para hacer sus peticiones y ruegos familiares. Significa esto entonces, que la identidad no está sancionada únicamente por la práctica devocional del culto mariano de la patrona de la Merindad de Campoo.

A partir de este punto, planteamos la hipótesis de trabajo mediante la cual se abordará el proceso de construcción social de la identidad, desde el tercero de los factores antes señalados: la territorialización o apropiación simbólica de la geografía, para utilizarla social y culturalmente, en donde se desprende el proceso de consolidación de la conciencia histórica de pertenencia al territorio[12], así como la consciencia de propiedad de los recursos naturales y las riquezas contenidas en ese territorio. Lo cual se ha hecho en Campoo desde la Baja edad media a través de la utilización socialmente regulada de los recursos naturales, y por la conformación de espacios de uso social en núcleos de población, Hermandades de pueblos, villas y ciudades; así como por el procesos de sancionar los límites territoriales de aquellas entidades a partir de la adscripción de los distintos tipos de población a los cultos de las parroquias, santuarios y emitas.

La adscripción de los actores sociales a sus núcleos de población, como referentes de identidad o pertenencia, es una forma de asumir que los grupos de los que forman parte, o los espacios sociales con sus instituciones y estructuras simbólicas, tienen su objetivación física en áreas geográficas delimitadas por los términos de los núcleos de población; los actores se reconocen recíprocamente entre sí

[12] Se retoma los planteamientos hechos por Guillermo Bartolomé respeto a la identidad residencial, como elemento en la definición de las fronteras simbólicas de grupo. Bartolomé, Miguel Alberto: “La identidad residencial en Mesoamérica: fronteras étnicas y fronteras comunales”, en América Indígena, Vol. LIII, No. 1-12, ene-jun 1992. México.

como iguales en derechos, en usos y costumbres, a partir de asumirse todos como miembros de los colectivos que socializan en los mismos espacios simbólicos y físicos. Por ellos, es tan importante la distinción entre habitantes de hecho y habitantes de derecho.

Dentro del conjunto de espacios sociales rurales de Campoo, los sujetos participan de las asociaciones de productores ganaderos, de las juntas vecinales, de los grupos que se turnan las veces para cuidar al ganado de todos los vecinos de su poblado, además de participar del espacio social dedicado a la práctica de la liturgia. En este caso, encontramos constantes referencias a la existencia de hermandades y cofradías[13] que se encargaban del mantenimiento de la ermita y de la financiación del culto de la Virgen de Labra en el caso de Campoo de Suso; de aquí que, a apropiación simbólica de las imágenes/objetos sagrados, por parte de los colectivos rurales, se convierta en un elemento presente en el imaginario colectivo, que subyace en la construcción social del espacio o territorio compartido. La apropiación simbólica a la que nos referimos opera en el sentido antes señalado de la apropiación de la cultura hecha por el grupo social, mediante la cual la práctica de la religiosidad les permite cohesionarse y elaborar una conciencia colectiva de grupo. De esta forma, el patronazgo de la Virgen es asumido como bese de la conciencia religiosa en donde la imagen misma les representa y les distingue de otros grupos con otras advocaciones, les vincula mediante la práctica del culto, y media por ellos en sus peticiones y ruegos.

Es decir, que se es del grupo, o del colectivo, en tanto se pertenece al conjunto de sujetos que además se socializar en las instituciones locales, se participa de la práctica devocional. Dado

[13] Nos interesan especialmente los planteamientos de Tomás Antonio Mantecón Movellán, en el sentido de que son ilustrativos del papel de las hermandades y cofradías en el proceso de construcción de la cohesión social, y como instituciones en las que cristalizó la práctica de la religiosidad popular que expresa las prácticas identitarias de grupo. Se utiliza la noción de religiosidad popular en el mismo sentido en que este autor lo hace. Mantecón Movellán, Tomás Antonio: Contrarreforma y religiosidad popular en Cantabria. Universidad de Cantabria. Asamblea Regional de Cantabria. Santander, 1990.

que las ermitas, las parroquias, los monasterio y los santuarios responden a procesos de ordenación territorial en torno a una práctica común, entonces, los miembros de las hermandades y de las cofradías, se reconocen como naturales de su parroquia, de su pueblo, de su valle o de su región, en tanto que ratifican positivamente su participación y se auto adscriben como parte del grupo, que sanciona esas prácticas. Las hermandades y cofradías sirvieron como instituciones que vehicularon tanto la práctica social de la devoción con el consiguiente proceso de autoadscripción al grupo de referencia por parte de los sujetos, como vehículos de reproducción de valores culturales, de pautas de referencia, y sobre todo como mecanismos de creación de referentes simbólicos para marcar las fronteras de grupo social, no sólo por la apropiación simbólicamente hecha sobre la imagen de devoción, sino por el hecho de marcar distancia social entre los miembros de la institución (nosotros) y los agentes “externos” a la misma (ellos).

Quedan enlazadas en un proceso conformador de la identidad que las vincula a lo largo de la historia: las prácticas sociales, la geografía de los valles, la ordenación territorial hecha por la iglesia desde la Edad Media, y las prácticas rituales, permitiendo que los núcleos de población de ciertos calles quedasen bajo la administración del culto de una parroquia, reconociendo los miembros de esos colectivos su devoción hacia esa imagen. Al lado de esto, nos encontramos con que los colectivos de ganaderos forman agrupaciones para financiar y contribuir al mantenimiento del culto de su parroquia, lo cual les confiere un rasgo más de pertenencia a un grupo; se traslada la protección de la advocación local hacia las prácticas económico productivas de esos colectivos, lo que explica que se vaya a bendecir a esas parroquias o ermitas al ganado, que se celebre a esas advocaciones como protectoras o patronas de la región. De esto último se desprende al mismo proceso inicial: aquellos colectivos que quedan bajo la administración del culto de la

parroquia, ermita o monasterio, reconocen como practicantes de la devoción por la misma imagen.

La identidad territorial basada en la “apropiación” de áreas geográficas por parte de los grupos locales implica la existencia de una reglamentación, escrita o táctica, sea jurídica o consuetudinaria, hacha por los propios segmentos socioculturales, que se basa en normalizar la utilización del espacio físico en que se objetiva la identidad territorial, con la correctiva creación de la frontera <<jurídica>> física y social. Los valles son concebidos como territorios o espacios sociales “propiedad” de los grupos que los habitan. Esa objetivación del territorio-valle propio, permite construir la frontera simbólica de un “nosotros” frente a un “ellos”. Se crean los límites simbólicos de grupo contenedores de identidades sociales, que han pasado por el reconocimiento táctico y por la regulación jurídica.

La percepción de la pertenencia a un “grupo propio” o nosotros, que tiene como soporte físico un territorio propio (“mi casa”, “mi pueblo”, “mi valle” o “mi comarca”), se reactualiza y conmemora en los ritos fundacionales de veneración a las imágenes a que se adscriben. Imágenes que en el plano más abstracto y más simbólico les representan ante Dios y las fuerzas de la naturaleza que les dan la vida.

En el proceso de construcción simbólica del territorio como expresión socialmente validada de adscripción a un grupo y a un estilo cultural determinado opera en su aspecto de soporte físico objetivador, la geografía, tomándose socialmente como unidad de esa objetivación el núcleo de población rural de origen o de residencia. El sustento simbólico que permite esa cohesión social, se expresa liminalmente en la pertenencia al grupo local, por la práctica de la fe devocional compartida con familiares y vecinos, hacia una imagen/objeto sagrado particular, representada por la Virgen o el Santo que ejerce el patronazgo del núcleo rural.

En su aspecto territorial, la imagen patronal tiene adjudicado a su radio de acción protector, un espacio geográfico que abarca la zona comprendida por los núcleos de población o valles, que le rinden culto. Por otra parte, el proceso de construcción simbólica del espacio social, implica la existencia de ciertos límites sociales. Esto lo podemos enunciar de la siguiente forma: nosotros practicamos (empatía/adscripción) una fe devocional hacia una imagen en concreto, en donde esta imagen/objeto tiene un radio de atracción, que corresponde al límite geográfico del colectivo social que practica esa devoción (cohesión), o sea, los límites geográficos o territoriales de los grupos sociales. De tal forma, se produce entonces el procesos de creación de fronteras simbólicas e grupo: “Ahí en donde se encuentra situado el ultimo pueblo que cree en ella, es hasta donde llegamos los que somos”.

Ahora bien, las evidencias etnográficas nos muestran que no solamente asisten habitantes de Campoo a la conmemoración de la Virgen de Montesclaros, ya que vecinos de Palencia, Burgos, País Vasco y otras comarcas de Cantabria también lo hacen, lo cual se explicaría en gran medida por el hecho de que muchos de estos fieles son emigrantes que vuelven cada años a las conmemoraciones trasmitiendo de generación en generación la devoción. Por otra parte, las imágenes veneradas en cualquier santuario generan en torno suyo un prestigio que es evidenciado pro las peregrinaciones de fieles que acuden a pedir favores a aquellas imágenes que se consideran como “más milagrosas” o eficaces en sus intermediaciones antes Dios.

Como en el caso de la Virgen del Abra, y de la Virgen de Montesclaros, fueron estas tallas quieres decidieron[14] tras un proceso de “prueba”, el sitio en el que habrían de quedarse. Ahí es donde eligieron permanecer, se fundaron los centros de administración del culto, que a partir del radio de atracción a su práctica devocional,

[14] Siguiendo la lógica argumental de las narraciones de origen que conforman el sistema referencial local.

marcan los límites del grupo social. O visto de otra forma: el radio de su acción devocional constituye el sustento simbólico que legitima la identidad social territorial.

En definitiva, lo que se deriva del análisis que venimos realizando, es que si bien los territorios como expresiones de la utilización regulada de la geografía por parte de grupos sociales específicos es anterior a la instauración de ciertos cultos, lo cierto es que a partir de la apropiación cultural antes adscrita sobre la práctica devocional, se terminan por construir las fronteras simbólicas de esos grupos. Es decir, existe un proceso históricamente conformado que vincula a ambos aspectos sociales formando parte ambos de la identidad sociocultural del grupo.

Entre los aspectos simbólicos más importantes, está el del “don”. Es decir, que al comunicar la imagen objeto su deseo de permanecer en un sitio, y siguiendo la lógica del “don” divido que ese acto significa, se reconoce que el territorio es parte de esa donación que la divinidad hace al colectivo.

Este mecanismo simbólico, legitima y así lo reitera la repetición cíclica del rito, que los grupos sociales o grupos de población rural que concurren y habitan en ese territorio culturalmente significativo, históricamente conformado y legitimado por el derecho consuetudinario, se perciban así mismos como poseedores y benefactores de los bienes naturales que se encuentran en dicho territorio.

Los recursos minerales, hidrográficos, forestales, y nichos ecológicos contenidos en ese territorio, son considerados como entregados en “don” a los pobladores de los núcleos adyacentes al santuario, y reconocidos en la práctica litúrgica ritual del mismo como propiedad de esos mismos grupos. Este proceso comprende a la vez que la noción de origen histórico común, que implica tanto la cohabitación desde épocas remotas en el mismo espacio, el derecho a permanecer y usufructuar los frutos y riqueza de la tierra.

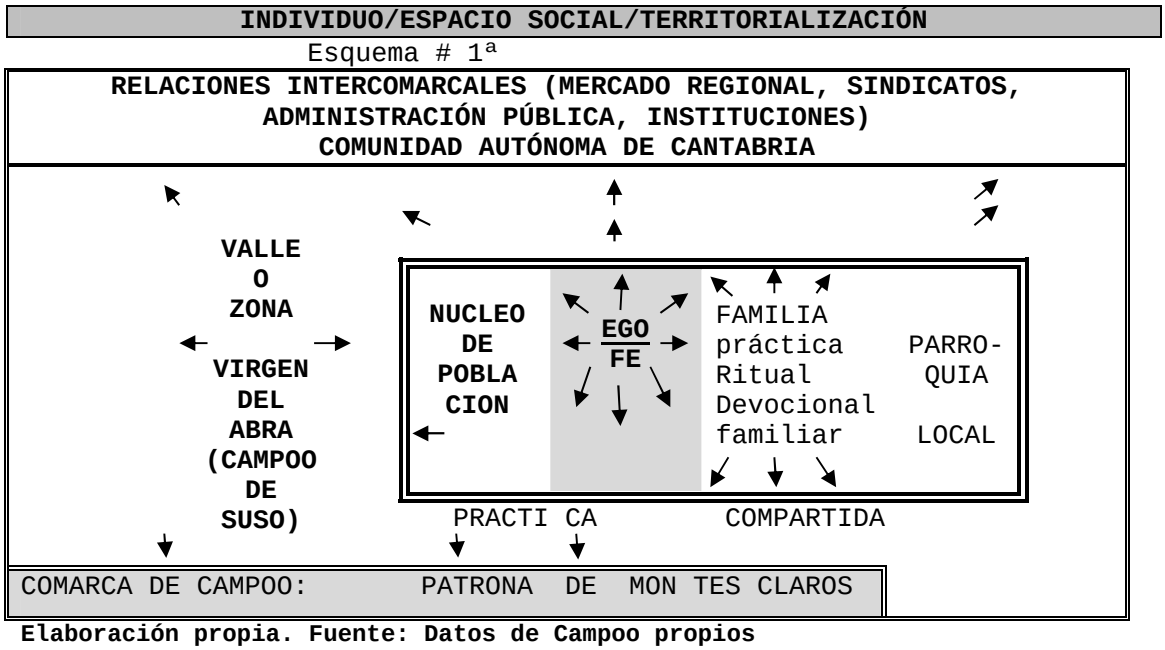
Es decir, que está implícito el reconocimiento de un periodo de tiempo largo (histórico), ligado al origen mítico de la fundación territorial y del reconocimiento divino del grupo social. Esto es el vehículo de legitimación de la residencia en el territorio y su derecho al disfrute de los “dones en él contenidos”.

De esta forma, se construye la identidad espacial y temporal específica que subyace al colectivo comarcal de Campoo. Este mismo proceso es el que después permitirá el fraccionamiento reconocido del territorio en terrenos privados asignados a los núcleos de población. Lo que opera en este proceso de territorialización a nivel comarcal y subcomarcal en el Partido Judicial de Reinosa, opera también en la formación de la identidad territorial de los núcleos de población rural de la misma. Es decir, que hay una correlación entre ambos procesos conformadores tanto de la creación de los límites grupales adscritos a un centro fundacional, como lo hay respecto a la creación de los límites propiedad de cada valle y de cada núcleo de población rural.

Con esto se señala la importancia de la memoria histórica: ciclos narrativos que encierran los sentidos simbólicos y culturales transmitidos de generación en generación tanto oralmente, como en la tradición literaria local, que encierran las enseñanzas sobre la conducta y valoraciones sobre el bien y el mal, que se deben de aprehender y aprender para poder socializar y convivir armónicamente. En estos ciclos hay una constante referente a apariciones, milagros, dones en los que los elementos de la naturaleza, animales o vegetales o del tipo que sean, se objetivan y señalan la relación directa del grupo son su entorno ecológico. En otros casos, legitiman la permanencia del grupo en el territorio apropiado y su derecho a disfrutar de su riqueza natural.

A través del siguiente esquema, representamos el proceso de significación de la permanencia a distintos grupos sociales en los que

los que participa un informante de Campoo de Suso (EGO), a lo largo de su vida.



Elaboración propia. Fuente: Datos de Campoo propios

Para cada uno de los espacios de socialización representados por los distintos rectángulos, los sujetos ponen en práctica sus concepciones culturales aprehendidas en la formación primaria dentro del núcleo familiar primero, y vecinal después. Pautas culturales y sistemas referenciales que integran los repertorios de símbolos y códigos de valores necesarios para socializar en los distintos ámbitos de interacción: 1. familia; 2. vecindad en el pueblo; 3. conjuntos de vecinos de los pueblos vinculados por la práctica económica de la ganadería: valle o zona; 4. grupo social comarcal en el que las interacciones se determinan por su posición laboral (ganadero u obrero) y por la práctica asociada a esas posiciones: sindicato, barrio urbano, mercado ganadero, ferias y fiestas como San Mateo y Santiago; 5. finalmente, el nivel de interacción social que implica su posicionamiento o ubicación en relación a otros actores de áreas más distantes, dentro de la Comunidad Autónoma: relaciones intercomarcales mediatizadas por su posición de clase, actividad económica, pertenecía a grupos secundarios y a organizaciones formales[15].

[15] Entendemos por organizaciones formales a las instituciones que asocian a gran número de sujetos bajo relaciones impersonales que se vinculan para

Los distintos espacios de interacción en los que los sujetos se relacionan muestran que la identidad no es un esencia, ni un conjunto de rasgos culturales, ni una ideal político; es todo ello, además de un conjunto de procesos sociales concretos en los que median estructuras simbólicas y elaboraciones culturales que se activan en las relaciones sociales. Las identidades son complejas y variables porque también lo son estructuras de sentidos, las instituciones, las precepciones simbólicas y las elaboraciones culturales, a través de las cuales manifiestan, de forma que la identidad de grupo depende del colectivo de que se trate y de las condiciones tanto históricas como del tipo de interacciones en las que se produce. Esto se demuestra porque en el reemplazo generacional, las estructuras de sentidos, las instituciones, las percepciones simbólicas y las elaboraciones culturales no son siempre las mismas entre una generación y otra. Y porque quienes reactualizan todo esto, son individuos que van aprehendiendo las nuevas formas, y por tanto, las modifican.

A partir del esquema #1 derivado de la información de campo se propone la siguiente lectura:

El sujeto construye su discurso identitario, y por lo tanto su percepción de sí mismo, el "yo social", en una progresiva complejización transitando de esta forma:

- **ego:** desde donde piensa y construye su espacio social;
- **familia:** consanguíneos y allegados, madre, padre, hermanos (os)esposa (o), progenie, tíos(as), primos(as);
- **núcleo de población:** vecinos, grupo de familias con quienes se forman las instituciones de socialización primaria, grupos de iguales, grupos de interés y de prácticas devocionales a nivel local;

---

conseguir objetivos específicos sin mediar ningún tipo de vinculación efectiva. Se reúnen en edificios espacialmente construidos para asistir a resolver y gestionar sus objetivos: sindicatos, corporaciones de ganaderos, entre otras.

- **valle:** conjunto de núcleos de población organizados territorialmente en valles naturales o en Hermandades, Municipios, colectivos formados para compartir la tenencia de la tierra comunalmente, para usufructuarla bajo regulaciones consuetudinarias y de derecho; grupos secundarios mediados por intereses y no por vinculaciones afectivas.
- **Comarca:** Prácticas simbólicas y fe devocional compartida través de las sanciones significativas hechas en los Santuarios de Montesclaros y de la Virgen del Abra.

Para cada uno de los espacios sociales existen sanciones institucionales diferentes pero complementarias:

Familia: grupo de orientación primaria, parentesco, relaciones afectivas, relaciones económico-productivas de la casa de labranza, prácticas rituales compartidas.

Vecindario / núcleo de población: en este nivel de socialización, el sujeto aprehende los códigos y normas del sistema referencial contenedor de los valores más importantes en la construcción del universo simbólico del grupo social. Para decirlo de otra manera, es en donde se construye la noción primaria de pertenencia social: el grupo local. Comporta el sustento humano y físico a través del núcleo de población y sus habitantes, del segmento cultural significativamente sancionado por la advocación local.

Este universo social comprende la vecindad y las relaciones de solidaridad; trabajo colectivo en la actividad fundamental sustento del grupo, la ganadería y la agricultura necesaria para completar el ciclo productivo de aquella; vecerías y guardería de montones; Concejo Vecinal; participación en la administración local, cargos públicos, Alcalde Pedáneo, Síndicos, Secretarios; prácticas rituales, organización de las conmemoraciones y celebraciones litúrgicas, fiesta del Patrón/na local; peregrinaciones a Montesclaros; romerías en la Ermita de La Virgen del Abra. Antes existieron en la zona cofradías y

hermandades, que hoy en día ya no existen[16]; grupos de iguales, rondas de mozos y sociedades de mozas; grupos secundarios para las vecerías y el trabajo de mano vuelta; ritos de paso, primera comunión, ingreso a la ronda de mozos.

Valle o zona: Relaciones de pastoreo ganadero en los valles de la comarca de Campoo, compartidas por lo grupos de vecinos de los núcleos de población, que se regulan[17], norman y sancionan por las ordenanzas de la Mancomunidad de Pastos Campoo-Cabuérniga; Hermandad de Campoo de Suso; Hermandad de Campoo de Yuso; Hermandad de Valdeprado del Río.

Estas relaciones institucionalizadas permiten la creación de territorios compartidos regidos por leyes, dando paso a la conciencia de identidad grupal que se expresa en la pertenencia al valle, antes que a una unidad mayor menos cercana y menos homogénea socioculturalmente: la comarca.

---

[16] Mantecón Movellán, Tomás Antonio: Op. Cit.

[17] Como producto de las pesquisas realizadas en los archivos del Ayuntamiento de Campoo de Yuso, se obtuvo el documento que se presenta en otra sección de esta investigación, el cual da cuenta de los acuerdos tomados el 27 de abril de 1919, en los que se establece el número de cabezas de ganado lanar, que cada vecino podía subir a los pastos de los puertos de altura mancomunados; número que era fijado en relación a la cantidad de cabezas de ganado vacuno que se hubiesen llevado antes a la derrota por cada vecino. Estos acuerdos municipales, constituyen las Ordenanzas de usos de pastos en el Valle de Campoo de Yuso, por lo que se incluyen como parte de las regulaciones a que se hace mención.
Los frailes de la Orden Dominica de Montesclaros, mencionaron tener noticia de documentos antiguos en los que se citan las regulaciones de usos de pastos y las rutas de ganadería trashumante entre Castilla y la Merindad de Campoo, sin embargo no se tuvo acceso a estos.
Ángel de los Ríos y Ríos: Memoria sobre las antiguas y modernas comunidades de pastos entre los valles de Campoo de Suso, Cabuérniga y otros, de la Provincia de Santander. Imprenta y litografía de J.M. Martínez, Santander 1878.
Gobierno Civil de Santander: Reglamento para régimen y gobierno interior de la asociación y comunidad Campoo-Cabuérniga. Santander, 1902.
Ayuntamiento de Campoo de Suso: Hermandad de Campoo de Suso. Ordenanzas regulando el aprovechamiento de pastos en los montones propiedad de dicho Ayuntamiento. Reinosa, 1947.
Ayuntamiento de la Hermandad de Campoo de Suso: Anteproyecto de ordenanza Municipal de Pastos en los Puertos de Híjar o Yger, Palombera-Fuentes y Comunidad de Campoo-Cabuérniga. Boletín, Oficial de Cantabria No. 151, julio, Santander, 1986.
Ayuntamiento de Reinosa: Ordenanzas Municipales de la Villa de Reinosa. (Aprobadas en sesión de 6 de junio de 1874). Imprenta, litografía y encuadernación de R.G. arce, Santander, 1908.
Rodríguez Fdez., A.: Los Carabeos. Historia, economía y sociedad en un concejo rural de La Merindad de Campoo. Centro de Estudios Montañeses, Institución cultural de Cantabria. Diputación Regional, Santander, 1979.

Estos datos muestran que el valle mimetiza su configuración geográfica con una construcción simbólica: la apropiación social del territorio. Así, la geografía pierde el sentido físico de las barreras o fronteras geográficas, para transformarse en el imaginario colectivo en límites simbólicos socialmente construidos, en base a las relaciones e instituciones que se han venido analizando.

Los procesos de interacción de los individuos a nivel valle o zona se producen en un entorno vasco y complejo: grupos de socialización secundaria y grupos formales como sindicatos, colectivos gremiales, peñas y clubes. La forma de organización político-administrativa de este nivel es el Municipio.

Comarca: Relaciones comerciales, mercantiles y productivas. Los ganaderos venden su producción en el mercado ganadero de Torrelavega, desde donde vuelve la carne en canal para su venta en las carnicerías comarcales; los productores lácteos venden a las empresas locales materias primas para su transformación; los productores de hierba venden a los ganaderos de la comarca pasto para alimentar al ganado en invierno. Se establece la vinculación entre los núcleos de población y la administración pública mediante las instancias de gobierno de la cabecera comarcal; la forma de organización político administrativa es a través del Partido Judicial; se produce la emigración rural-urbana.

La vinculación del individuo se vuelve difusa ya que su relación con los habitantes y colectivos del resto de la comarca es, o bien a través de la administración pública, con el funcionariado con quienes únicamente median contactos impersonales, causales y funcionales. Sus interacciones se realizan con funcionarios de instituciones sanitarias, con funcionarios de organismos públicos, del INEM, con profesores de la Escuela Taller; así como con empleados de instituciones de crédito y comercios.

INDIVIDUO/ESPACIO SOCIAL/TERRITORIALIZACIÓN

Esquema #1b

COMARCA: RELACIONES COMERCIALES, LABORALES INSTITUCIONALES, PRÁCTICA LITÚRGICA EN EL MONASTERIO DE MONTESCLAROS	
VALLE: GRUPOS DE INTERÉS (PRÁCTICA DEVOCIONAL EN LA ERMITA DE LABRA EN EL CASO DE CAMPOO DE SUSO).	**USOS DE PASTOS REGLAMENTADOS**
NUCLEOS DE POBLACIÓN:	
EGO <-> FAMILIA <-> VECINOS	**TERRITORIO COMPARTIDO**
GRUPOS PRIMARIOS	

Elaboración Propia. Fuente: datos de campo Propios.

En el esquema #2 se representa el proceso mediante el cual se van ampliando las redes de relaciones sociales de los individuos, según sean sus distintas interacciones hacia fuera del grupo primario local, ya sea dentro del valle con los colectivos pecuarios y agrícolas, ya sea hacia el ámbito urbano; o con la administración pública que representa difusamente el espacio social comarcal y Autónomo.

En la comarca de Campoo existe una interdependencia muy marcada entre campo y ciudad, lo cual se evidencia por la cantidad de veces que tiene que ir un individuo a la capital comarcal, para hacer gestiones, trámites, compras, asistir a servicios médicos, a centros de enseñanza, a centros recreativos y deportivos; los sujetos rurales que van hacia los núcleos urbanos interactúan en base a códigos y sistemas de comunicación distintos de los rurales. La interdependencia se expresa en sentido campo -> ciudad[18], por el hecho de que el primero aporta los productos básicos para satisfacer la demanda urbana, además de ser el proveedor de los contingentes de trabajadores que se insertan en los sectores secundario y terciario urbanos.

Los sujetos que habitan y trabajan en los núcleos rurales van hacia Reinosa, Matamorosa, Torrelavega y Santander en un proceso que

[18] En las grandes capitales Autonómicas y ciudades mayores de cincuenta mil habitantes, los productos agrícolas que se consumen provienen de entornos rurales muy alejados e inclusive de otros países; sin embargo, en las llamadas ciudades medias, de entre diez mil y cincuenta mil habitantes, la vinculación con el entorno rural es mucho mayor ya que el abastecimiento de productos básicos es más inmediato por las pequeñas y medianas empresas locales que cubren estas demandas.

definimos aquí como: *movilidad circunstancial núcleo rural -> zona urbana.* En donde la zona urbana representa para los sujetos distintos tipos de socialización, según sea el motivo de su desplazamiento:

* Cuando el sujeto va de su núcleo de población a Reinosa, es un desplazamiento hacia la Capital comarcal: campo-ciudad intercomarcal.

* Cuando el actor va de su núcleo rural hacia Torrelavega al mercado ganadero de los miércoles es un desplazamiento campo-ciudad extra comercial.

* Cuando el actor va de su núcleo de población hacia Santander es un desplazamiento marcado por la necesidad de ir a trabajar, de hacer gestiones, compras que no puede realizar en la Capital comarcal; este es el desplazamiento más largo que se hace habitualmente ya que se atraviesan varias comarcas hasta llegar al destino.

Este tipo de desplazamientos, y las consiguientes relaciones que entabla el actor son cada vez más vagas e impersonales, estando mediatizadas por intereses concretos que crean en el sujeto rural de Campoo una percepción de progresivo distanciamiento social, que se subjetiviza y se expresa en frases como: <<no me siento a gusto, es como no sé, como que da desconfianza, no conoces a nadie...>> Es decir, que se rompen los lazos consanguíneos, filiales y solidarios que priman en las relaciones cotidianas más comunes que venimos explicando.

Las relaciones dejan de ser afectivas y movilizadoras de los compromisos de reciprocidad propios de la familia y el <<pueblo>>, pasando a ser cada vez más, relaciones desprovistas de contenidos afectivos y movilizadores en las que van mediando transacciones económicas; compra venta de servicios, enseres y despensa, en las que no media el individuo como tal, sino su capacidad de compra, el sujeto se cosifica por el dinero que media sus relaciones con sujetos

impersonales que representan a firmas, marcas, empresas o a la misma administración pública.

Dentro de las relaciones campo-ciudad más habituales que encontramos en los relatos registrados, se distinguen las gestiones realizadas ante el INEM, con el fin de actualizar el status de desempleado; o en la Escuela Taller para asistir a cursos de formación; después vienen las gestiones en las instituciones de crédito, a las cuales van forzosamente para modificar su estatus económico; destacan las relaciones que establecen con la administración pública para asuntos que en general califican negativamente (pago de impuestos, trámites para obtener permisos y licencias de explotación pecuaria); finalmente, están las relaciones contractuales de compraventa de servicios.

Cuando los sujetos rurales realizan el desplazamiento a Reinosa o Matamorosa, habitualmente se encuentran con vecinos de su núcleo rural, de núcleos cercanos al suyo, o conocidos de actividades sociales, por lo que constantemente mientras se acompañaba a los sujetos rurales en sus desplazamientos, se escuchaban frases como: <<mira, si ahí viene “fulano”, el de Abiada!>>, o <<estuve tomando un “chato” con “perengano”, el de la carnicería, que es de mi pueblo. >>

Nos interesa resaltar el hecho de que la referencia de la adscripción personal, y sobre todo de la identidad que se asigna a los demás, se hace en función del pueblo de procedencia. Ese referente es el que sirve en la interacción social cotidiana para referirse a uno mismo, o a los otros como pertenecientes a “un pueblo concreto”, “un barrio” o “un valle”.

A pesar del conocimiento recíproco entre los sujetos de los núcleos rurales que se encuentran con vecinos o conocidos en sus desplazamientos hacia las zonas urbanas de Campoo, existe una distancia social mediada por las distintas actividades socioeconómicas de los actores, que implican áreas de residencia distantes y diversas, y por tanto, las percepciones de lo diferente, aun siendo nativos del

mismo núcleo rural, o habitantes del mismo valle, se van haciendo cada vez más evidentes. Así, uno de los aspectos que determinan en mayor medida la distancia y/o la proximidad social entre los actores de la comarca, es el que se evidencia con el tipo de empleo o actividad económica que desempeñan.

La percepción de la distancia social, en las relaciones entre sujetos de la comarca de Campoo, se explica a través del análisis detallado de las actividades productivas en las distintas áreas de la comarca, lo que explica que a pesar de que exista una cierta relación de proximidad entre sujetos, las diferencias producidas por el lugar de residencia y por la actividad, son fundamentales a la hora de concebir la adscripción grupal. En este proceso, la ordenación *territorial y paisajística*[19] que perciben los sujetos en cada área comarcal, sirve como elemento para elaborar fronteras de grupo que en este caso se usan para remarcar las diferencias, más que para reconocer su proximidad social.

De la Puente discute el valor de la interpretación del <<paisaje>> del espacio agrario, como factor de explicación tanto de las relaciones sociales de producción, como de su grado de complejidad. Aunque coincidimos plenamente con su propuesta, usamos aquí el concepto de ordenación territorial y paisajística en tanto que permite plantear el problema sobre la percepción de la diferenciación sociocultural entre los distintos valles de la comarca de Campoo, a partir de la sinestesia que hace coincidir las percepciones de identidad sociocultural, asociando éstas a las similitudes o diferencias con el paisaje. Diferenciación que se manifiesta a través de la ordenación paisajística rural, ya que los grupos utilizan el territorio de forma distinta, según su trayectoria histórica y según su organización social para explotar sus recursos naturales; de ahí

[19] De la Puente Fernández, Leonor: Transformaciones agrarias en Cantabria. 1860-1930: Especialización vacuna y construcción del espacio agrario. Universidad de Cantabria. Asamblea Regional de Cantabria, Bilbao, 1992. pp. 15 y ss.

que, se haga evidente que el paisaje organizado para la producción sea distinto entre los valles septentrionales y meridionales de Campoo.

Tanto en el Ayuntamiento de Pesquera, como en el de San Miguel de Aguayo, así como en Campoo de Suso y Yuso, se han dado las condiciones estructurales necesarias para que la ganadería de vacuno ya no sea la actividad económica visible más importante. Cuando nos referimos a la “visibilidad” nos estamos refiriendo a la ordenación territorial: a los usos de suelos y a la explotación de la riqueza natural, y por lo tanto, a la construcción del paisaje.

En los municipios septentrionales no existe agricultura extensiva ya que los usos del suelo se han destinado al pasto natural y al forraje de secano para el ganado, en fincas pequeñas. Las cantidades de cada uno de los tipos de ganado, así como las fechas en que usan colectivamente los pastos comunales, están regulados como en toda la comarca, por las distintas ordenanzas municipales para ese respecto. Esto constriñe las actividades laborales de los productores pecuarios a ciertas épocas del año, ya que el ciclo natural de uso y recogida de los pastos se hace a partir de la necesidad del ganado de ir a los puertos de altura, o a las zonas costeras para pasar el invierno. Así el ciclo agrícola es importante en cuanto que es el sustento de la principal fuente de ingresos de los colectivos rurales: el ganado.

La ordenación paisajística y territorial en Campoo de Enmedio tiene la característica de compartir núcleos rurales como Fresno del Río y Fontecha, con áreas semiurbanas como Matamorosa, en las que coexisten pequeñas y medianas empresas junto a áreas de pastos de ganado caballar. El municipio de Enmedio está ordenado en base a usos mixtos entre los sectores primario y secundario; sin embargo, existe una amplia movilidad laboral entre éste municipio y Reinosa, desplazándose el grueso de la población laboral activa hacia Reinosa, en donde trabajan en la industria y los servicios.

Matamorosa, cabeza del municipio de Enmedio, se convierte por su proximidad territorial en un área conurbada de Reinosa, sirviendo de anexo urbano o “ciudad” dormitorio, desde el cual se desplaza cotidianamente la población hacia el otro municipio a sus centros de trabajo.

Los ayuntamientos meridionales de Campoo que limitan con Castilla tienen una diferencia considerable por su ordenación paisajística, con relación a Campoo de Suso, Yuso y Enmedio, y todavía aún más, con el paisaje de los Ayuntamientos más septentrionales de Campoo, que colindan con Pas-Iguña.

Los Ayuntamientos meridionales de la comarca de Campoo tienen una proximidad geográfica más cercana a la castellano leonesa, y por su ubicación guardan más relaciones culturales e históricas con la Provincia de Palencia y con Burgos, que con los valles interiores de Cantabria. La misma configuración orográfica, aproxima más a estos ayuntamientos meridionales de Cantabria. Con las grandes extensiones territoriales castellanas, lo que ha contribuido a generar las percepciones culturales en las que se contrasta la configuración geográfica de los valles interiores de Cantabria, frente a la extensión de la meseta, sirviendo estas variaciones geográficas, como puntos de referencia a la hora de crear las distinciones de grupo. La composición orográfica más próxima a la meseta Castellana, así como su ubicación geográfica distante con respecto a los valles interiores de Cantabria, su proximidad cultural e histórica hacia Castilla, y su especialización económica en la agricultura y no en la ganadería, son los factores que determinan las percepciones recíprocas de distancia social entre ambos colectivos. Es decir, media una elaboración de “nosotros” y “ellos”, que se utiliza para diferenciarse mutuamente.

Hasta aquí, se ha analizado el proceso por el cual el sujeto se adscribe a los grupos mediante los cuales elabora su identidad, yendo desde la familia hacia el grupo local, pasando por el valle, llegando hasta la percepción de la sociedad comarcal.

La transición entre la ordenación territorial basada en las leyes feudales de posesión y explotación de la tierra, en las que se extrae la riqueza natural a partir del trabajo de los siervos, hacia una ordenación territorial pos feudal de hombres libres, marca la transformación social, económica y cultural del Antiguo al Nuevo Régimen. De donde, la ordenación territorial y las relaciones sociales derivadas de ésta, son el telón de fondo que marca el inicio de la formación histórico social agroganadera que existió en Campoo hasta la primera industrialización de finales del siglo XIX. Esta formación histórico social, es la que fundamenta la creación de un estereotipo cultural del habitante comarcal, que se plasma en la literatura costumbrista[20] de la época sirviendo de sustento en la inversión de la tradición.

A partir de que la literatura costumbrista local estereotipara los diacríticos socioculturales del colectivo ganadero de los valles centrales, se ha elaborado en el imaginario colectivo una versión cultural de la identidad a partir de estas características como contenedoras o definitorias de la identidad del conjunto de habitantes de todos los valles de la comarca; lo que genera confusión, ya que cada grupo detenta su propia peculiaridad grupal.

Escritores costumbristas del siglo XIX, como José María Pereda[21], Demetrio duque y Merino[22], José Calderón Escalada[23], y Rodrigo de

---

[20] García Castañeda, Salvador: Antología de escritores costumbristas Campurrianos. Ediciones Tantin. Santander 1987.
Correa Calderón, Costumbristas españoles, "Introducción al estudio del costumbrismo español". Institución Cultural de Cantabria. 1973.
Ucelay Da Cal, Margarita: Los españoles pintados por sí mismos (1843-1844). Estudio de un género costumbrista. Fondo de Cultura Económica. México 1951.
Montesinos, José F.: Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española. Berkeley University of California Press, at Los Ángeles. USA. 1960.
Menéndez Pelayo, Marcelino: Estudio sobre escritores montañeses. Institución Cultural de Cantabria. Santander, 1973.

[21] Pereda, José María: "Peñas Arriba".

[22] Demetrio duque y Merino (1844-1903), fundó y dirigió el periódico *El Ebro,* de su obra literaria destacan: "El último carretero" (1887), "Una-romería" (1888), y "Contando cuentos y asando castañas" (1897). Salvador García Castañeda en su libro: Antología de escritores costumbristas campurrianos, Ediciones Tantin, Santander 1987 pp. 16-17, nos dice: <<… Duque y Merino es el iniciador de la mayoría de los temas más característicos del costumbrismo campurriano, como son: a) El de la carretería, que origina el tipo del carretero, así como las descripciones, escenas y anécdotas referentes a

Reinosa[24] entre otros, tomaron como referente para el estereotipo cultural que crearon, al habitante rural de los valles centrales de la comarca. Posteriormente, con el establecimiento de la celebración del Día de Campoo en 1895, se tomó como referente a éste colectivo agroganadero, más próximo a la Capital Administrativa de la comarca, quedando así grabado en el imaginario colectivo que el campurriano y lo campurriano es todo aquello detentado, como diacrítico cultural externo, por el colectivo social rural de Campoo de Suso, Yuso y Enmedio.

Lo más relevante para comprender el proceso de construcción de la memoria histórica por parte de los habitantes de Campoo, puede ser el mecanismo mediante el cual se consolidan las áreas de asentamiento humano, ya sean núcleos de población rural con la iglesia en el centro del núcleo de población, ya sean grupos de poblados en los valles, o comarcas enteras, estructurados en torno a centros sagrados, monasterios y santuarios, en los que la colectividad crea y recrea los sentidos constructores de su universo simbólico; universo que en el plano de la territorialidad les otorga el derecho fundacional a permanecer allí, de ahí la construcción de la aldea y la dotación de tierras de labor que le pertenecen, y sin las cuales el grupo no sobreviviría. Reconocer el derecho de otros a habitar y explotar los recursos territoriales implica que los otros reconozcan en uno, el mismo derecho.

---

bueyes, carros y caminos. El progreso, en forma de ferrocarril a Altar acaba con el tráfico carreteril de las harinas y, al tiempo con los carreteros y su mundo tradicional; b) La construcción del ferrocarril atrae trabajadores forasteros cuyas ideas y modo de vivir chocan con las tradicionales de los aldeanos; c) Los rigores de un clima con grandes borrascas y temporales de nieve llegan a protagonizar algunas narraciones… f) Reinosa, con sus ferias y su mercado, resulta metrópoli, fuente de riqueza y de experiencias para quienes llegan de las aldeas.>>

[23] José Calderón Escalda (1899-1972), entre sus obras destacan, “Estampas campurrianas” y “Por los senderos de mi valle”

[24] Rodrigo de Reinosa vivió y escribió entre finales del siglo XV y principios del XVI, entre sus obras destacan: “Romance del Duque de Gandía”, “Coplas de las comadres”, “Coplas de un huevo”, “El pater Noster trovado” y “Copias de un ventero y un escudero”.

<<Los territorios (grupales) no son ámbitos inmutables sino construcciones humanas, resultantes de los intercambios transaccionales – materiales e ideológicos -, que una población realiza con su espacio. Por lo tanto están sometidos a los mismos principios de historicidad que regulan otros aspectos de la vida colectiva. Cuando la misma vida debió ser replanteada, las nociones de territorialidad también tuvieron que ser redefinidas y relegitimadas con nuevas significaciones>>.[25]

Lo que interesa resaltar aquí es que, por un lado, ha existido efectivamente una continuidad de los asentamientos humanos en la región a lo largo de más de dos mil años y, por otro lado, este hecho ha sido retomado en el imaginario colectivo y en algunas elaboraciones regionalistas, con el fin de crear un discurso político legitimador de los mitos de origen que los grupos humanos elaboran para simbolizarse y ritualizar así la utilización de áreas geográficas concretas. Se elabora el cuerpo de los mitos de origen y de destino de los grupos humanos, que después sirven para elaborar las fronteras sociales.

La división político-administrativa del Estado español ha fragmentado áreas culturales, creando territorios administrativos en lugar de áreas culturales. Pero ello no ha sido óbice para que los grupos sociales reactualicen sus contactos intergrupales, volviéndolos a significar. En este sentido, las fiestas que se realizan entre poblaciones del sur de Cantabria y el Norte de Castilla, no son sino una forma de celebrar y marcar la proximidad sociocultural.

En la comarca de Campoo, el proceso de consolidación de la conciencia histórica y social no ha llegado a cristalizar en un discurso político regionalista o nacionalista, aunque existe el Partido Regionalista de Cantabria (PRC), el cual no ha elaborado un proyecto de movilización nacionalista diferencial a nivel de Comunidad

[25] Bartolomé, miguel Alberto: Op. Cit. pág. 261.

Autónoma, como ocurre con los partidos políticos en el caso vasco, gallego o catalán.[26]

A lo largo de este proceso histórico, se sientan las bases jurídico administrativas, sobre las cuales se legitimará la construcción sociocultural de la territorialidad.

El agregado social comarcal en conjunto, cimienta su percepción de "comunidad histórica de destino", sobre las sucesivas ocupaciones del territorio, pero sobre todo, por el reconocimiento de los usos y costumbres sobre los pastos en los que se sustenta su forma de vida: la ganadería trashumante vacuna. Ya sea siendo unos ganaderos, ya sean otros productores de pastos y forraje. La utilización de pastos y montes históricamente legislada es el sustento sancionador utilizado desde la perspectiva emic, para legitimar y percibirse como segmento cultural significativo.

El planteamiento central que derivamos del examen del proceso efectuado por el agregado comarcal para apropiarse al territorio o espacio geográfico, convirtiéndolo en territorio de uso social regulado, es que esto conduce a la conciencia tanto de pertenencia al territorio como a la conciencia de propiedad del mismo, que substancian la construcción de la comunidad histórica de destino.

Los procesos sociales implicados en la autoadscripción de los sujetos, en la conformación de los grupos y en la elaboración colectiva de la consciencia de grupo histórico de que venimos hablando son:

A. Identidad/autoadscripción: ejercida por los sujetos particulares a través de su participación empática en las instituciones sociales, que les permiten compartir y reproducir contenidos y sentidos simbólicos.

---

[26] Ramírez Goicoechea, Eugenia: De jóvenes y sus identidades. Socio antropología de la Etnicidad en Euskadi. CIS. Madrid, 1991.
Laraña Enrique y Gusfield, Joseph (Eds.): Los Nuevos Movimientos Sociales. De la ideología a la Identidad. CIS. Colección Académica. Madrid 1994.

B. Identidad/frontera de grupo: es un proceso que implica a conjuntos de sujetos agrupados (cohesionados), en agencias de socialización primaria y secundaria, básicamente las primarias, que movilizan fronteras simbólicas en las que el grupo elabora imágenes de sí mismo, a partir de la territorialidad, la solidaridad, la actividad económica básica, y la organización social.

1. Dialéctica individuo sociedad: Identidad y espacio psicosocial.

El concepto de i*dentidad* que se utiliza en antropología tiene sus raíces en la psicología social[1], habiendo sido trasladado desde aquella tanto hacia el ámbito de la antropología cultural[2], como hacia estudios[3] que abordan los procesos de empatía y cohesión que impelen a los sujetos a formar y permanecer en los grupos sociales[4]. El concepto de identidad de grupo sirve para explicar los procesos empáticos y cohesionadores que operan en los sujetos que se adscriben a ciertos colectivos.[5]

Estas precisiones son necesarias para comprender por qué las fronteras simbólicas de grupo, como en el caso de la matriz sociocultural agroganadera de Campoo, se pueden mantener y reproducir en el imaginario colectivo, a pesar de la transformación social efectuada por la emigración rural-urbana.

La percepción de la identidad cultural que circula en el imaginario colectivo de la Comarca de Campoo, está construido a partir de la apropiación del pasado histórico, siendo que esta apropiación es la conexión imaginada del pasado con el presente, <<así se construye la identidad>>, nos dice Mairal Buil[6]. Reinvención del pasado hecha en el ámbito urbano industrial, basándose en la matriz sociocultural rural. Esto nos ha permitido plantearnos la existencia de un proceso

---

[1] Insko, C., Wilson, M.: "Interpersonal attraction as a function of social interaction", en Journal of Personality and Social Psichology, 35,1977, 903-11.
Blanchard, F., A. Adelman, L. Cook, S.W.: "Effect of group success and failure upon interpersonal attraction in cooperating interracial groups", en Journal of Personality and Social Psichology, 31, 1975, 1020-30.

[2] Linton, Ralph: Cultura y personalidad. Fondo de Cultura Económica, Breviarios, México, 1983.

[3] Elías, Norbert: La sociedad de los individuos. Ed. Península, Barcelona 1990.

[4] Anzieu, Didier: El grupo y el inconsciente: lo imaginario grupal. Madrid, 1986.

[5] Barriga, Silverio: Psicología del grupo y cambio social. Hora Ed., Barcelona, 1983.
Anderson, A.B.: "Combined effects of interpersonal attraction and goalpath clarity on the cohesiveness of task oriented groups", en Journal of Personality and Social Psichology, 1975, 31, 68-75.

[6] Hobsbawn, E. & Ranger T.,: The Invention of Tradition. Cambridge University Press. 1983.
Mairal Buil, Gaspar: La Identidad de Los Aragoneses. Egido Editorial. Col. Narrativa y Ensayo. Huesca. 1996.

de traslación del sistema referencial y cultural rural de Campoo hacia el espacio social en el ámbito urbano, expresándose esto a través de los certámenes de canto, el rescate urbano del baile popular y del vestido, las justas literarias que operan como continuación de la recuperación de la memoria colectiva iniciada por los escritores costumbristas, los desfiles de carrozas del Día de Campoo, el rescate de los productos artesanos y el turismo rural, siendo estos últimos hechos para consumo urbano.

Gaspar Mairal, estudiando el proceso de reconstrucción de la identidad durante las fiestas de un barrio urbano en una ciudad de Zaragoza, se refiere a que:

> <<En el caso de Entremuro, podemos asistir a la reconstrucción simbólica de una identidad que cada año, con motivo de las fiestas patronales del barrio, realizan los vecinos. Para ello se visten con el atuendo que para ellos representa al labrador y desfilan portando antorchas y al son de la música por el centro de la ciudad. La mayoría de quienes desfilan, hombres y mujeres, no son efectivamente labradores, pero asumen simbólicamente esta condición que según ellos les representa... Ellos y ellas son quienes se visten de <<entremuranos>>, con atuendos campesinos.>>[7]

El proceso descrito en la ciudad de Barbastro en Zaragoza es muy similar al que se produce en Reinosa el Día de Campoo, en cuanto a la forma de reconstrucción urbana de la identidad, apropiándose los colectivos de la ciudad del simbolismo cultural del mundo rural. Sobre esto Hobsbawn nos dice que:

> <<La tradición inventada se aplica para significar una serie de prácticas, normalmente dirigidas por reglas conocidas y tácitamente aceptadas con una naturaleza simbólica o ritual, que pretenden inculcar valores y normas

[7] Mairal Buil, Gaspar: Op. Cit. pág. 30.

de conducta mediante la repetición e implica automáticamente continuidad con el pasado. De hecho y allí donde es posible, intentan normalmente establecer continuidad con un pasado histórico apropiado.>>[8]

Dentro de esta línea argumental, podemos comprender entonces, con mayor claridad, cómo no es la misma representación colectiva de un "nosotros" campurriano[9] (aldeano, ganadero miembro de un núcleo familiar y vecinal), que la noción de un "nosotros" proveniente de un actor social emigrante rural-urbano (resocializado en el ámbito urbano industrial, procedente de cualquiera de las regiones comarcales), ya que la identidad que se reproduce en el ámbito urbano de Reinosa toma como referente al estereotipo cultural de habitante comarcal, el habitante de los valles centrales.

El estereotipo usado en la reconstrucción de la memoria colectiva se basa en imágenes del pasado y no contempla el proceso de modernización tecnológica operado en el sector primario, por lo que las representaciones de las "estampas campurrianas" que se hacen en el desfile del Día de Campoo, reconstruyen un pasado que no se corresponde con el del sector social rural actual.

En este sentido, volvemos a enunciar el presupuesto de que los actores sociales del ámbito urbano de Campoo, en concreto de Reinosa, han reconstruido su identidad a partir de lo que <<es una tradición inventada y nos muestra con claridad cómo se construye la identidad desde la memoria.>>[10]

A partir del análisis de las manifestaciones socioculturales en Reinosa, hemos reconstruido por un lado, las correlaciones entre el imaginario colectivo que recrea un estereotipo o ideal cultural del pasado, que sirve de base en la construcción de la identidad desde la

---

[8] Hobsbawn, E. & Ranger T.,: Op. Cit. pág. 1. Citados por Mairal Buil, pág. 31.
[9] Usamos el término "campurriano" en el sentido que le dan los actores sociales, para denominar a los habitantes del área rural de los valles centrales de la Comarca.
[10] Mairal Buil, Gaspar: Op. Cit. pág. 30.

memoria, y, por otro lado, la <<realidad sociológica>>[11], que muestra una estructura social, económica y productiva, distinta a la representada en aquellas elaboraciones de la memoria.

La constatación de que la realidad sociológica de la Comarca de Campoo es tal que los procesos sociales, estructurales e institucionales han posibilitado el surgimiento de un estilo de vida distinto al representado en la reconstrucción histórica de la memoria, nos permite plantear entonces, que el proceso de reinvención de la tradición efectuado en el ámbito urbano comarcal es una forma de apropiación simbólica del pasado, para crear las fronteras simbólicas del grupo social urbano.

Es decir, que desde el espacio social urbano, se parte de la reconstrucción ideal del pasado común, presente en la memoria colectiva, para crear un referente simbólico y cultural, que permita crear las fronteras del grupo; pero ésta identidad no es la propia de los colectivos rurales de cada valle, sino la del cuerpo social urbano que, tomando como referente un estilo de vida idealizado, lo toma como propio. El estereotipo del campurriano (habitante de los valles centrales), es tomado como referente de la identidad sociocultural de toda la Comarca.

Para comprender la distancia que media entre la estereotipación del estilo de vida agroganadero de los valles centrales de Campoo, que se produce por la reinvención de la tradición, y la formación social rural pecuaria contemporánea en estos valles, se presentan una serie de datos que nos ilustran al respecto.

Hoy en día, los núcleos de población rural de los valles centrales y del resto de la Comarca de Campoo están prácticamente deshabitados, y los productores que aún viven en ellos han reorientado la lógica de producción, pasando desde lo que Eloy Gómez Pellón[12]

---

[11] Berger, P., y Lukman, T.: La construcción social de la realidad. Amorrortu, Buenos Aires, 1981.
[12] Gómez Pellón, Eloy: “La casa de labranza en Cantabria. Estructura y cambio”.

define como <<casa de labranza>>, o estructura productiva de la familia rural orientada al autoabasto y en menor medida al mercado local, hacia una lógica productiva de explotación comercial, en la que los productores orientan su trabajo, no hacia la autosubsistencia, sino hacia la venta de productos en los mercados locales y regionales.

Refiriéndonos a la forma de producción rural de la casa de labranza previa a la industrialización comarcal, podemos decir que hasta antes de la transformación estructural comarcal:

a) no existía la lógica de acumulación por la venta de productos por encima de su valor de uso;

b) se producían bienes primarios y procesados, destinados al consumo directo de la misma familia: leche y queso de cabra, mantequilla de leche de vaca en menor medida, frutos del huerto, aves de corral, cereales y legumbres, carne de cerdo y sus derivados, etc.;

c) los productos agrícolas eran vendidos para su uso en la alimentación del ganado (forrajes), o para ser procesados en los molinos harineros de la zona. Sin embargo, el tipo de agricultura de secano que se sigue practicando hasta la fecha, no ha significado la industrialización o explotación a gran escala a pesar de la mecanización de las explotaciones familiares, por lo que se sigue manteniendo una baja tasa de rentabilidad comercial, aún en aquellas explotaciones reconvertidas a la producción de monocultivos destinados al mercado.

Lo que ha cambiado en la lógica de producción antes señalada, es que ahora sólo se produce para la venta en el mercado, mientras que los bienes necesarios para la reproducción del grupo doméstico se adquieren en los comercios ya que no son producidos

En Montesino González, Antonio (Ed.): Estudios sobre la sociedad tradicional cántabra. Continuidades y procesos adaptativos. Universidad de Cantabria, Asamblea Regional de Cantabria, Santander 1995.

por las familias.

d) La venta de productos agrícolas en el mercado local, permitía a los pequeños productores adquirir productos exógenos que les eran necesario: aceite, arroz, vino, ropa, medicinas, etc. productos manufacturados y pareos de labranza.

e) Existen evidencias de que se practicó el trueque: intercambio de productos primarios, muchas veces silvestres y endémicos de áreas fuera de la Comarca, que se intercambiaban por otros propios de la Merindad de Campoo: patatas de Valderredible por nueces de Polaciones, por ejemplo.

La transformación de la matriz sociocultural rural de Campoo se efectuó a partir de la transformación estructural de la comarca, de donde lo que se idealiza o reconstruye desde el imaginario colectivo, es esa matriz sociocultural que ha sido transformada como resultado del proceso de cambio estructural, que entre otras cosas, se manifiesta no sólo por el abandono de las viejas tecnologías productivas, como por la emigración rural-urbana, que ha traído aparejada la transformación de la lógica de producción de las unidades domésticas, que ahora ya no producen para el autoabasto, sino que producen para satisfacer la demanda comarcal, además de la transformación por la introducción de nuevas tecnologías que hacen que las relaciones sociales, familiares y vecinales para la producción pasen de ser momentos y espacios de socialización primaria, a convertirse en labores que se realizan por uno o dos operarios que manejan maquinaria.

Al efectuar la movilidad horizontal, los contingentes de actores sociales que pasaron de la matriz sociocultural rural hacia el ámbito urbano, vehicularon la transformación sociocultural de la Comarca, lo que con el tiempo permitió la reconstrucción del pasado histórico en la memoria colectiva, tomándose como acto fundacional de la nueva identidad, de la identidad urbana construida desde la reinvención del

pasado, el desfile del Día de Campoo, en el que los habitantes del núcleo urbano, se visten de labradores campurrianos y desfilan acompañando a las carrozas que representan los fragmentos recuperados de ese pasado.

Al insertarse en el entorno urbano, cada uno de los actores sociales se resocializa aprehendiendo nuevos sistemas de valores al cambiar su entorno social. Cambian las instituciones sociales, cambian los valores de referencia, cambian los sentidos y los significados: se pasa de la institución familiar como eje vertebrador de relaciones sociales primarias en el núcleo de población, hacia la progresiva separación de los miembros del núcleo familiar en el espacio urbano, por su incorporación a nuevos ámbitos de socialización estructurados según grupo de edad, sexo, actividades laborales, que les van vinculando a grupos de interés y alejándoles de los grupos de iguales del espacio rural y de la familia como principales agencias de socialización.

MATRÍZ SOCIOCULTURAL RURAL AGROGANADERA DE CAMPOO:

Esquema # 2

Pertenencia al grupo local: **Adscripción-empatía que vinculan al sujeto a su grupo local por los referentes: solidaridad, vínculos afectivos, lazos de parentesco, participación de grupo, reproducción material del grupo por medio del trabajo ganadero.**	➔ ➔	**Práctica ritual colectiva:** **sanciones significativas de las prácticas litúrgicas. Reproducción simbólica del grupo por la práctica ritual cíclica compartida.**
↑ ↓	↖ *(individuo)familia* ↗ ↙ *grupo de vecinos* ↘	↑ ↓
Territorialidad: **territorio de usos compartidos por los núcleos de población agrupados en subáreas. Comunidad de Pastos Campoo-Cabuérniga. Hermandad de Campoo de Suso. reconocimiento recíproco del derecho de utilizar la riqueza natural. Reconocimiento del derecho compartido por medio de la conciencia de comunidad de origen.**	➔ ➔	**Cosmovisión:** **aprehensión del mudo. Referentes simbólicos para interactuar a nivel de grupo por subáreas y comarcal. Producción de cultura material y simbólica: marzas, natas, rabel, pandereta y voz, pito y tambor; narrativa oral;**

Elaboración propia. Fuente: datos de campo propios.

Cambios que se perciben por los sujetos cuando, por ejemplo, el cabeza de familia, que era el dueño de las tierras de labranza y del ganado, representante de su núcleo de procreación ante la Junta Vecinal y el Concejo, pasa a formar parte en el ámbito urbano del contingente de obreros que venden su fuerza de trabajo por un salario, participando de grupos secundarios como sindicatos, e ingresando en grupos de interés que le vinculan a actividades que en el espacio rural no existían (peñas y asociaciones urbanas de consumidores, grupos de deporte o grupos socioculturales, entre otros), que los desterritorializan al desvincularlos productivamente de las tierras de su propiedad y de la posesión de la casa en el núcleo rural. En este proceso de cambios, se reconstruye la identidad a partir de resimbolizar su adscripción a nuevos grupos en el espacio de residencia al que llegan, en donde el barrio, comporta la relación de

proximidad social que antes tenía el pueblo. Se substituye el Concejo, la ronda de mozos y la sociedad de mozas, por las peñas, los sindicatos y las asociaciones de vecinos.

El sistema referencial de la matriz sociocultural rural que permitía la vinculación familiar a la cosmovisión agroganadera basada en dualidades sagrado/profano, bien/mal, petición/don, transformándose en el espacio urbano por el transito de las prácticas hacia otro tipo de relaciones con la advocación elegida. En donde había practicas devocionales conjuntas para que la advocación mediara en el logro de buenas cosechas o en que no hubiesen epidemias que afectaran al ganado, hoy en día se concurre familiar o individualmente para bendecir los coches nuevos, para pedir a la advocación que los equipos deportivos triunfen, para pedir favores que tienen que ver con el ascenso económico y social de los sujetos, de tal forma que el sentido colectivo y sobre todo el tipo de favores se han transformado desde una cosmovisión hacia otra.

El proceso de resocialización en el espacio urbano, sienta las bases para que la mediación sujeto/familia/grupo local con la divinidad o advocación, se sustituya en mayor o en menor medida, por el contrato social individuo-sociedad, en el que el sistema jurídico, vincula a los sujetos progresivamente conforme se insertan en la sociedad urbana con las instituciones y la administración pública, con las que en el espacio rural no mantenían relaciones tan estrechas. De forma que si antes el conjunto de actores pedía a través de la rogativa a la advocación protectora que el grupo se pudiese mantener y reproducir en el nuevo ciclo natural, ahora, las vinculaciones de los sujetos con las instituciones, los gremios y la administración pública, concentran los esfuerzos de los individuos para conseguir sus fines.

A partir de la resocialización, la percepción de los actores de las relaciones sujeto-institución, son modificadas. En donde percibían

distancia social, expresada subjetivamente como “desconfianza”, “temor a lo desconocido”, o “aislamiento”, ya que las relaciones entre sujeto y funcionario no son afectivas, ahora perciben una progresiva y a veces hasta necesaria vinculación con “la sociedad” mediada por su contacto con la administración pública; de forma que se reconocen así mismos en sus nuevas relaciones sujeto-institución, y a través de las distintas agencias de socialización en que comienzan a participar (sindicatos, y asociaciones gremiales); se produce lo que Barth define como <<la característica de autoadscripción y adscripción por otros>>[13], que es el proceso de reconocimiento del sujeto en su nuevo entorno, que le permite identificarse con el yo generalizado y participar empáticamente de los grupos de interés; por su parte, en ese proceso, la sociedad anónima y amorfa se objetiva en forma de colectivos concretos que permiten al sujeto obtener recompensas, afectivas o materiales, de status y prestigio, por desempeñar los roles que el grupo le asigna, se produce la cohesión, o atracción de grupo que le adscribe, es decir, los otros del grupo le reconocen como miembro a él también.

Los distintos grupos en los que participan los inmigrantes, comportan una serie de valores o referentes que son reconocidos por el sujeto, y esto es posible gracias a que a pesar de la transformación estructural de la comarca, quienes forman el cuerpo social urbano de Reinosa no son otros que inmigrantes que se han ido reagrupando en el nuevo entorno.

[13] Barth, Fredrik (Comp.): Los grupos étnicos y sus fronteras. Fondo de Cultura Económica, México, 1976. pág. 15.

POBLACIÓN EN REINOSA ENTRE 1900 Y 1950[14]

Tabla # 43

AÑO	No. Habs.
1990	2.979
1910	2.924
1920	4.180
1930	8.606
1940	8.481
1950	9.450

Elaboración propia. Fuente: Memorias del Ayuntamiento de Reinosa.

ESTADÍSTICAS DE INMIGRACIÓN Y EMIGRACIÓN EN REINOSA ENTRE 1969 Y 1994[15]

Tabla # 44

AÑO	INMIGRACIÓN	EMIGRACIÓN
1969	246	104
1970	231	90
1975	188	104
1984	128	153
1994	128	153

Elaboración propia. Fuente: Memorias del Ayuntamiento de Reinosa.

[14] Es interesante notar que en la década de la construcción de las industrias en Reinosa entre 1920 y 1930, es cuando se duplica la población de hecho en la capital comarcal. Es significativo el hecho de que muchos de los obreros que construyeron y trabajaron en esas factorías, permanecieron viviendo en los núcleos rurales (obreros mixtos), por lo que no se contabilizan como inmigrantes a Reinosa.

[15] Existe una distinción entre habitantes de hecho y de derecho, por lo que no todos los empadronados en un sitio, residen en él. Esto explica que muchos de los obreros que viven y trabajan en Reinosa aún hoy en día, permanezcan empadronados en los núcleos rurales circunvecinos; lo que hace muy difícil calcular la verdadera magnitud de la movilidad social horizontal. Por otra parte, como se ve en las dos últimas cifras proporcionadas por el Ayuntamiento, no se han hecho cálculos al respecto, ya que los datos coinciden en las memorias de varios años desde 1984. Sin embargo, las estadísticas de población aportadas por SIDENOR, que se presentan en otro apartado, así como los censos de población indican un gran crecimiento de la población coincidiendo con los años de la construcción de la industria (1920-1930), con los años del desarrollismo (1950-1960), y con el último auge de crecimiento de las industrias SIDENOR y CENEMESA (1973-1974); las cifras de población vuelven a descender drásticamente entre 1985 y 1996 debido a la reconversión industrial.

Los actores se autoadscriben en nuevas agencias, pero la matriz referencial básica permanece aún con el cambio de residencia y de actividad laboral, de esta forma la identidad, aquello que permite la creación de la frontera de grupo, se mantiene latente y se reproduce en el nuevo espacio social, partiendo, como hemos visto, de la reconstrucción del pasado a través de la recuperación de la memoria.

La emigración rural urbana, y la posterior resocialización de los sujetos en el nuevo entorno, producen las transformaciones socioculturales en el espacio social. Estas transformaciones se producen, entre otras causas, por la reagrupación de los individuos en agencias de socialización distintas a las existentes en su espacio social anterior, de forma tal que se resocializan en colectivos nucleados por intereses gremiales, de clase, en grupos con clausura social a los cuales sólo se accede por posiciones diferenciales de status, nivel socio económico o por su vinculación a las esferas de control del poder político.

Los inmigrantes que provienen del ámbito rural y comparten la aprehensión de la realidad a partir de la matriz sociocultural rural en la que fueron socializados por vez primera, una vez en el entorno de llegada se reagrupan por lugar de precedencia, o bien siguiendo redes sociales de parientes y amigos que les ayudan a encontrar trabajo y un lugar para vivir, posibilitando la reproducción simbólica de la matriz originaria en el nuevo espacio. Al cabo de varias generaciones, las relaciones de reciprocidad e intercambio entre los espacios rurales y urbanos, más dinámicos y cambiantes éstos últimos, permiten la emergencia de una cultura urbana que reconstruye en el imaginario colectivo el pasado que les sirve de sustento para la conformación de su identidad.

La trayectoria de vida de los actores que tiene que ver con las pautas colectivas de movilidad social, y con la transformación

sociocultural de la Comarca ya que, estas trayectorias de vida implican necesariamente, un cambio en la actividad laboral, un cambio en la posición social derivada de los ascensos y promociones laborales; así como cambios en la adquisición de status y prestigio social, que en el ámbito rural, no existían. El acceso de los emigrantes a grupos restringidos, con clausura social y su inserción en la sociedad de consumo, son resultado de la transformación estructural de la comarca, a la que tuvieron acceso no pocos de estos sujetos, que llegaron a Reinosa durante los años de expansión económica que atrajo a los contingentes de obreros y empleados que desertificaron la zona rural de Campoo.

Las trayectorias de vida expresadas en las narraciones de los informantes, han permitido establecer un correlativo entre las transformaciones sociales efectuadas por su movilidad horizontal y su resocialización en el nuevo entorno, y las transformaciones económicas de la Comarca de Campoo.

Los roles sociales, y las instituciones en las que participa el sujeto no son las mismas en la zona rural que en el ámbito urbano, por lo que la resocialización es denotadora del proceso transformatorio de la comarca. Este proceso de transformación bidireccional de mutua determinación sociedad-individuo y rural-urbano, se puede resumir, tomando prestada la voz de Berger y Luckman cuando afirman que: <<Las sociedades tienen historias en cuyo curso emergen identidades específicas, pero son historias hechas por hombres que poseen identidades específicas>>.[16]

El actor es todo y es cada una de las cosas por separado, lo que ha vivido, lo que ha experimentado, lo que ha acumulado de saberes profesionales, de capital y de riqueza, de experiencias, es como la sociedad en la que vive. Es el reflejo y el creador de ésta sociedad cambiante en donde encontramos correlativos entre las vidas

[16] Berger, P. y Luckman T.: La construcción social de la realidad. Amorrortu Editores. Buenos Aires, 1976. pág. 216.

particulares de los actores concretos y la historia local.

Podemos extender la reflexión anterior hacia la interpretación de este proceso como el de una dialéctica que interacciona entre el individuo y la sociedad de la que forma parte. Como resultado de dicha interacción se va configurando lo que Erikson denomina <<identidad psicosocial>>[17].

En donde la identidad psicosocial presupone la existencia de una comunidad de personas, cuyos valores tradicionales sean significativos para todo individuo que crezca en el seno de la misma, y que a la vez, el crecimiento, socialización y participación de todos y cada uno de los individuos sea significativo para ésta comunidad.

El paso de una sociedad agroganadera a una urbano industrial, el cambio de orientación de los referentes inmediatos, de la sacralidad hacia la laicización, y las valoraciones de status económico, poder adquisitivo, entre otros factores, generan cambios en los individuos que las experimentan por lo que en algunos casos, se pueden manifestar procesos desadaptativos o anómicos, en los que no es posible el ajuste gestáltico o psíquico al nuevo entorno. De ahí la incesante necesidad de recuperar el pasado por parte de algunos de los informantes con quienes se trabajo durante la investigación. En los casos en que esto ocurre, los individuos se transforman aunque su personalidad no se modifique. Cambian el entorno y sus relaciones sociales junto al devenir histórico del que forma parte y del cual es actor.

> <<La identidad psicosocial de los grupos (sociales) es entonces resultante de un proceso histórico de configuración que en la actualidad se expresa como una totalidad gestáltica: por ello toda aproximación a dicha resultante implica necesariamente un ejercicio de destotalización. En este sentido la propuesta de "deconstruir" la identidad busca, como la ha sugerido J.M.

[17] Erikson, Erik: Identidad, en Enciclopedia internacional de las ciencias sociales. Vol. VIII. Edit. Aguilar, Madrid, 1976. pág. 253.

Benoist, romper la superficie del concepto para hacer emerger los mecanismos constitutivos y generativos que le subyacen. La legitimidad de esta empresa radica precisamente en que sólo a partir de la destotalización podremos efectuar una retotalización, lo que nos permitirá una más clara comprensión de los avatares por los que ha atravesado el ser y la conciencia social de estas colectividades humanas. Esto es: el ser como resultante de su acontecer>>.[18]

[18] Benoist, Jean Marie: "Facetas de la identidad y conclusiones", en La identidad, Claude Levi-Strauss (Comp.). Edit. Petrel, Barcelona, 1981. pág. 356. Benoist, es citado y analizado por: Bartolomé, Miguel Alberto: Op. Cit. pág. 254.

2. Espacio social y territorialización del sujeto.

Uno de los aspectos que nos interesa resaltar del trabajo de campo, es el hecho de que, en la mayoría de las entrevistas realizadas en el ámbito rural a lo largo y ancho de la Comarca, los informantes reiteraron siempre un sentimiento de extrañeza con respecto a las relaciones sociales que tienen hoy en día. Esta percepción vaga y confusa se refiere a la forma de integración y participación que consideran que tenían los individuos con sus grupos locales, hasta antes del proceso de industrialización y emigración masivo que se vivió en Campoo entre los años 1965 y 1974. Aunque no se haya perdido del todo, sí podemos decir que existe una redimensionalización de las relaciones individuo-grupo local, que tiene su explicación en la movilidad social, de la que ya se ha hablado en epígrafes anteriores.

En otro ámbito de la vida local se puede mencionar el sistema de trabajo dado, que consiste en la ayuda solidaria que se presta a familiares y vecinos, tanto en las tareas productivas como la recogida del verde, la cosecha del trigo y la patata. Otro ámbito de interacción social dentro de los núcleos urbanos fue y es, aunque en menor medida actualmente, el de la participación del cabeza de familia en la Junta vecinal, lo que asegura su reconocimiento social como vecino de derecho. La vecindad otorgada y reconocida por la participación solidaria con los iguales del pueblo, permite al cabeza de familia acceder a las vecerías, que no sólo significan que irá a cuidar el ganado de sus vecinos, sino que tendrá derecho al uso y disfrute de la riqueza natural del territorio perteneciente a su núcleo de población.

La mano vuelta es un trabajo solidario que se realiza entre parientes consanguíneos y filiales o entre vecinos, consistente en ayudar a edificar casas, cuadras, u obras de infraestructura local como caminos, puentes o el desbroce de los límites territoriales. Esto implica lo que llamamos aquí *principio de participación*, e implica que

cada cabeza de familia de los núcleos debe prestar su trabajo para obrar de bien común de los vecinos. Esta participación solidaria es requisito básico para el reconocimiento tanto del derecho de permanencia de los individuos en la comunidad, como del reconocimiento del derecho de usufructo de los terrenos del núcleo de población y su riqueza. Concretamente es este principio lo que los informantes mencionan en sus discursos como lo que se ha perdido.

Este principio que se ha ido perdiendo por la transformación de la estructura social rural, es lo que los sujetos conciben como el fundamento de las relaciones vecinales y familiares anteriores al proceso de emigración rural masiva, que transformó las relaciones vecinales. Esta percepción desestructuradora de la modernidad, es lo que ha sido expresado como "sentimiento de extrañeza", siendo el síntoma de la distancia social en las relaciones sociales rurales hoy en día.

Con esto se quiere apuntar uno de los procesos de la identidad a que se ha hecho referencia atrás en este capítulo:

1. Identidad/autoadscripción individual: ejercido por sujetos concretos a través de su participación[19] (empatía), en las instituciones sociales, que les permite compartir y reproducir contenidos y sentidos simbólicos.

Este nivel de identificación del individuo con el grupo local se ejerce a través del principio de participación y solidaridad, lo cual permite a los actores el arraigo o pertenencia a su grupo, al formar parte del conjunto de individuos que participa de las instituciones sociales locales, y al socializar a través de la resignificación de los códigos y normas conductuales, socialmente asumidos, establece una relación empática con el ser grupal; formando parte así los sujetos, de ese cuerpo social.

[19] Insko, C., Wilson, M.: Op. Cit.

En este sentido, Ricardo Sanmartín Arce[20] estudia el síndrome casal, el síndrome personal, la utilización y simbolismo de los apodos y la identidad, así como a las cuadrillas, lo cual consideramos fundamental en el análisis de los procesos aquí estudiados. Respecto a la vecindad en los núcleos de población, nos comenta Sanmartín que ésta se parece a la familia por el componente territorial y geográfico, al compartirse los espacios de uso cotidiano. En estos espacios que son de cada uno y de todos a la vez, se confunde el derecho al uso privado con la propiedad pública de los mismos.

En relación a la identidad en los espacios rurales, el mismo autor nos indica que ésta es cambiante ya que <<se es con otros, y se es frente a los otros>>. En este mismo sentido Barth[21] afirma que, la identidad es construida siempre en el proceso de interrelación con otros colectivos, con el fin de reafirmar la pertenencia a un grupo.

Al igual que pasa con el reconocimiento recíproco del derecho de permanencia en el núcleo vecinal y al usufructo de las riquezas ecológicas que se establece entre los núcleos de población de las subáreas comarcales, en el caso de los individuos existe un proceso análogo de reconocimiento/autoadscripción/derechos, que deriva de la participación de los actores en la vida cotidiana de su núcleo, asumiendo solidariamente el compromiso de la reciprocidad en el “don”. Es decir, que así como las advocaciones conceden los favores a través del don, los vecinos se prestan ayuda, se hacen favores y se protegen en caso necesario, practicando el don o la reciprocidad.

El individuo queda, de este modo, definitivamente involucrado en la red social local, a partir de complejos sistemas de intercambios recíprocos, tanto parentales como de circulación de bienes, de ayudas mutuas o de trabajos solidarios compartidos. La fiesta y el ritual

---

[20]. Sanmartín A., Ricardo: Identidad y creación. Horizontes culturales e interpretación antropológica. Editorial Humanidades, Barcelona, 1993. pp. 171-248.

[21] Barth, Fredrik (Comp.): Los grupos étnicos y sus fronteras. Fondo de Cultura Económica, México, 1976.

conmemorativo de la fundación local, pueden ser también entendidos como la institución que, en el momento de mayor auge de la actividad ganadera y de mayor vitalidad de los núcleos de población, condensó y concentró las relaciones sociales intra e interlocales, debido a que con acto se conjugan gran cantidad de relaciones particulares que indican organizaciones sociales y cosmovisiones concretas.

Según los datos de campo obtenidos, se encontró que en varios núcleos de población rural de la Comarca existieron cofradías y hermandades, creando relaciones de reciprocidad entre distintos núcleos rurales a través de estas instituciones. La organización de los actos festivos y conmemorativos estaba a cargo de miembros de los núcleos que accedían al cargo por designación del resto de vecinos, lo que implicaba la participación al completo de las familias de los sujetos en el cargo.

Es muy significativo el hecho de que en Reinosa la Peña “Los Formidables” se haya hermanado con la Peña “Los Quince de Maliaño”, lo que corrobora el proceso de traslación de los principios y valores ético-morales desde el ámbito rural al ámbito urbano. Ricardo Sanmartín comenta respecto de los valores ético-morales, que éstos son inherentes a los grupos de sociabilidad, representando sistemas de conducta y de pensamiento que interactúan entre sí, redefiniéndose en cada situación. Valores que junto con los demás aspectos que venimos analizando, forman la identidad.

El dato del hermanamiento de las peñas y la consiguiente actualización de los valores ético-morales que se gestan desde el ámbito rural, trasladándose a los espacios urbanos, demuestra la continuidad de las instituciones sociales que son resemantizadas en otro espacio social, generando, como en el caso del hermanamiento de las desaparecidas cofradías, lazos de solidaridad entre grupos de iguales de distinta procedencia. Es decir, que con los hermanamientos, tanto de las antiguas cofradías como con las peñas, se ponen en marcha

instituciones y relaciones simbólico-sociales que condensan el proceso de empatía/cohesión social mediante la concurrencia de los individuos, ya sean éstos los cabezas de familia o sus cónyuges e hijos, asegurando de este modo la reproducción simbólica y material de la matriz identitaria grupal.

Al invitar a los colectivos de los núcleos de población aledaños a participar en las celebraciones locales, se establece un principio de hermandad/solidaridad entre "pueblos", implicando a varios de los procesos sociales que venimos analizando: supone el principio de reconocimiento de la hermandad, o de comunidad de destino histórico entre colectivos que forman un grupo mayor; se posibilita así la autoadscripción de los sujetos rurales que participan de las actividades de la liturgia, por medio del reconocimiento del yo generalizado en el resto de los miembros del grupo; los sujetos participantes son aceptados y reconocidos como miembros por el resto del grupo y son atraídos hacia él, con el fin de que cumplan el rol social que se les asigna; la reciprocidad u obligación moral asegura tanto la ayuda mutua entre conjuntos de vecinos, como la aceptación entre grupos locales, por el intercambio de invitaciones y visitas. Es decir, por el intercambio de dones[22].

Entre las hermandades y cofradías se reconocía, como hoy se hace entre peñas en el espacio urbano, el don divino otorgado al otro (que es un proceso de espejo, en el que uno se reconoce en el otro), permitía la filiación simbólico-ritual; es decir, que se asumía un cierto parentesco ritual entre las partes vinculadas. Nótese que aquí se utilizan precisamente términos parentales para explicar relaciones interlocales dentro del valle o subárea, lo cual significa e implica que al mismo tiempo de compartir creencias, las partes tienen y

[22] Estos mismos proceso enunciados aquí, son los que operan en todas las conmemoraciones litúrgicas de la Comarca de Campoo; de forma más intensa, estos procesos tienen lugar en las conmemoraciones de los centros devocionales marianos, en los que el *ethos* religioso, se condensa a nivel comarcal, permitiendo así la vehiculación de la identidad de colectivos mayores.

comparten derechos de asentamiento y residencia, además del derecho de usufructo del ecosistema.

Todo esto nos lleva a postular que, efectivamente, se produce la refuncionalización de las instituciones de la matriz social rural en el ámbito urbano. Las peñas cumplen una función institucional aglutinadora del *ethos*[23] religioso local a través de la misa de barrio, pero sobre todo, permite la reactualización del proceso de autoadscripción, reconocimiento y participación. La cohesión grupal se restablece en el entorno urbano, permitiendo tras el proceso de emigración rural-urbano, la invención de la tradición que sustenta a la identidad urbana, a partir de la reconstrucción del pasado histórico como su soporte simbólico.

Este tipo de hermanamientos es similar al efectuado en la creación de la Hermandad de los Veinticuatro Pueblos de Campoo de Suso, tanto ritual como simbólicamente. La institución social de reciprocidad interlocal sancionada en la conmemoración de la Virgen de Labra el 5 de agosto, es sobre la que se asienta el sentido de pertenencia al Valle o subárea mencionada. Se funda así un espacio mítico originario, que no es otro sino el santuario local de la Virgen de Labra.

La reciprocidad, así establecida, es signo de una comunión de iguales, que se reconocen en equivalencia de derechos y condiciones. Esta noción de igualdad posibilita la elaboración cultural del proceso identidad/frontera de grupo, simbólicamente sancionada por la devoción local, base y resultado de la percepción social del grupo como segmento cultural específico.

Se entiende aquí por frontera grupal el límite simbólico divisorio establecido por consenso entre un conjunto de núcleos de

---

[23] Utilizamos el concepto de ethos en su sentido abarcador del conjunto de ideas, creencias y valores (morales, éticos y religiosos), que tiene un grupo social específico. El ethos se refiere a los ideales y esquemas de conducta considerados como obligatorios por la mayoría del grupo social que los elabora, garantizándose con su cumplimiento una vida común regulada.

población rural, y que es asumido como un “nosotros”. En este caso, este conjunto tiene su expresión comarcal en la territorialización, que no es sino la apropiación simbólica del área geográfica en la que están asentados estos grupos sociales, y que incluyen tanto los poblados en sí como a sus tierras de labor.

De esta forma, queda explicado el proceso de identificación/autoadscripción a nivel local que precede al proceso de conformación de la identidad grupal, el cual se produce a través de las relaciones institucionalizadas de hermanamientos entre localidades y entre subáreas. Para detallar aún más las relaciones o mecanismos de autoadscripción por medio de la participación en la vida social de la comunidad local de origen, quisiéramos señalar que nos hemos venido refiriendo tanto a las prácticas y usos sociales, llamadas “costumbres” y, por otro, a las “creencias”, que permanecen en el imaginario colectivo local.

El conjunto de relaciones estructurales se expresan a través de una serie de manifestaciones ideológicas o creencias y de pautas de conducta o costumbres, que hacen que los sujetos sociales desempeñen los roles que existen en sus grupos. De esta manera la comunidad proporciona a sus miembros un espacio social, que es percibido como propio por los actores, dado que en el desempeño de los roles, se reconocen en el yo generalizado del grupo.

Es, en los núcleos de población rural y en los barrios urbanos de la comarca de Campoo, donde se da el proceso de conformación de la identidad individual, tomando como la base de la socialización los procesos de empatía y cohesión. Dentro del espacio local, las personas asumen la personalidad que les otorga la pertenencia a su núcleo familiar, a su conjunto parental sancionado por la pertenencia detentada por el apellido. Se es alguien en función de ser parte de algo, siendo ese algo la familia y el núcleo de población; en donde, sólo ahí (pueblo/vecindad) y a través de ellos (familia/corporación),

el individuo toma sentido como ser social.

Todo individuo reconocido como vecino de una localidad, lo es en términos de las categorías de pensamiento que valoran su participación, otorgándole el rango de miembro de derecho del grupo, al cual ayuda a seguir existiendo con su participación y solidaridad. Su identidad personal no se reconoce sólo por sus rasgos evidenciados en el apodo[24], sino por su vinculación al grupo, a través de la participación activa en él. En éste sentido, es una identidad que reconoce la individualidad en función de su papel grupal.

En el discurso de los informantes del área rural comarcal, básicamente hombres y mujeres mayores de 65 años, se puso en evidencia una añoranza de la estructura social en la que fueron socializados, en la cual aprehendieron los sistemas referenciales de conducta, de concurrencia activa en las agencias y grupos de socialización, a través de las que efectuaron su proceso de autoadscripción grupal, por su vinculación participativa. Esta percepción podemos resumirla en una frase que pronunció uno de estos informantes: <<¿ves el pueblo?, pues está muerto. Esto no era así. Aquí ya no hay vida, no queda nada.>>

[24] Sanmartín A., Ricardo: Op. Cit.

V. Familia y transformación social

El proceso de transformación del matrimonio y la familia, que se observó en la comarca de Campoo, muestra que se siguen dos tipos básicos de organización familiar, que implican transformaciones en las relaciones matrimoniales. Ambas formas coexisten y aunque no implican una transformación tajante y definitiva de la sociedad, sí implican un cierto grado de desarticulación de la sociedad rural patriarcal,[1] debido a la movilidad social hacia la ciudad, y sobre todo, por la necesidad de la mujer de acceder a trabajos remunerados fuera del hogar. Con lo cual se evidencia el proceso de transformación de las estructuras sociales, y los cambios en la percepción de la identidad social que los actores tienen sobre sí mismos.

El reconocimiento social e institucional de las uniones de hecho ha contribuido a que se desacralicen las relaciones matrimoniales[2], hecho este, que se traduce en una primacía de la voluntad personal de mantener la unión dejando de lado los prejuicios sociales sobre la indisolubilidad de la unión matrimonial religiosa. La familia tradicional[3] y la economía de autoabasto que Eloy Gómez Pellón[4] analiza

---

[1] En el caso de la familia rural, se ha tomado como modelo analítico el propuesto por Salustiano del Campo, y que también Karl Kautski define en su especificidad. Para Del Campo, la familia tradicional rural es:<<Por familia tradicional se entiende, en rigor, la patriarcal, que caracterizó a la Europa preindustrial y que se basaba en la explotación agraria, donde trabajaban todos sus miembros, o bien en el trabajo gremial dirigido por los maestros artesanos, a cuyas órdenes estaban oficiales y aprendices en el ámbito urbano, ya que la familia tradicional no se circunscribió exclusivamente al ámbito rural.>> Del Campo, Salustiano: La nueva familia española. EUDEMA, Madrid, 1991. pág. 15.
Por su parte, para Karl Kautski: <<La familia campesina medieval era una comunidad económica total o casi totalmente autosuficiente, no sólo productora de sus propios medios de subsistencia sino también constructora de su casa, muebles, y demás utensilios caseros, que fabricaba el lino y la lana, hacía sus vestidos, etc. El campesino iba al mercado, pero no vendía más que el sobrante de su producción>> Kautski, Karl: La cuestión agraria. Ruedo Ibérico, Madrid, 1970. pág. 13.

[2] Del Campo, Salustiano: Óp. Cit. pp. 15 y ss.

[3] La familia tradicional o institucional: <<Tiene como finalidad asegurar la supervivencia de los individuos a través del apoyo de las generaciones, primero de los padres a los hijos y más tarde de los hijos a los padres, siendo fruto importantísimo suyo, la transmisión del patrimonio, tanto material como simbólico, y la garantía del orden social. En el seno de esta familia los criterios fundamentales para la división del trabajo son el sexo y la edad, y la autoridad última corresponde inapelablemente al patriarca. La relación conyugal se concibe como indisoluble y sólo se extingue por la muerte.>> Del Campo, Salustiano: Óp. Cit. pág. 17.

bajo la conceptualización de casa de labranza, han sido el fundamento de la estructura social rural de la comarca de Campoo, hasta antes del proceso de transformación de la sociedad, que venimos examinando.

La estructura social de la España actual, ha permitido que las mujeres accedan a niveles educativos que en la organización familiar patriarcal tradicional no tenían, siendo éste, uno de los hitos que señalan la transformación de la sociedad española, y comarcal en concreto. De hecho, en el estudio de campo realizado, se muestra cómo las mujeres jóvenes en Campoo han accedido a formaciones educativas y técnico profesionales, que les han permitido insertarse en el mercado laboral, cosa que las mujeres de la generación de sus madres y/o abuelas no lograron. Los niveles educativos se reflejan en los datos aportados sobre la población del Municipio de Reinosa y la escolaridad según distintas series anuales. De esta forma, se aprecia cómo antes de la emigración masiva hacia la ciudad la mujer sólo completaba el ciclo escolar básico, mientras que los hombres pasaban en su mayoría a ingresar en las escuelas de formación técnica y profesional de las dos empresas locales.

Con el pasar de los años, las mujeres se han ido insertando cada vez más en las ofertas educativas accediendo a formaciones técnicas y superiores a las que sus homólogos hombres no accedieron por estar en las Escuelas de Formación Profesional con miras a incorporarse en la industria. Estos datos sobre la transformación de la inserción de la mujer en la enseñanza media y superior, son indicativos de la transformación de la estructura económica y productiva de la sociedad de Campoo, ya que se generaron nuevos puestos de trabajo con la industrialización de Reinosa y Mataporquera, que han ido ocupando la

---

[4] Gómez Pellón, Eloy: "La casa de Labranza en Cantabria. Estructura y Cambio", en Montesino G. (Ed.): Estudios sobre La Sociedad Tradicional Cántabra. Continuidades, Cambios y Procesos Adaptativos. Biblioteca Básica. Universidad de Cantabria. Asamblea Regional de Cantabria. 1995.
Gómez Pellón, Eloy: Vida tradicional y proceso de cambio en un valle del oriente asturiano. Diputación Provincial de Asturias. 1994.

fuerza laboral femenina: funcionariado, secretariado, empleadas en servicios comerciales urbanos, profesiones liberales, microempresas y sobre todo, servicios profesionales como autónomas.

Los cambios en las percepciones y valoraciones sociales sobre la mujer y la familia permitieron en la sociedad española en su conjunto, y en la comarcal en particular, que el matrimonio sea una unión simétrica de iguales, y no una relación de poder del hombre sobre la mujer[5]. Este dato se refleja en el hecho de que los individuos entre 18 y 55 años han nacido y vivido en su mayoría en el ámbito urbano comarcal, por lo que la vinculación con la propiedad familiar agraria se limita muchas veces a mantener una casa de verano que ha sido heredada. En otros casos, quienes tuvieron fincas en la zona rural las han vendido, o las arriendan a terceros, para su explotación privada.

De esta forma, el sistema de transmisión de la herencia patrimonial por línea paterna[6] hacia los hombres de la progenie se ha ido sustituyendo, quedando como remanente de ello, la propiedad de los caseríos utilizados sólo en el verano, o la propiedad urbana de un piso que es heredado a las parejas de recién casados que forman los núcleos de procreación neolocal. Por otra parte, como ya se ha señalado, el acceso de la mujer a la remuneración propia, la desliga de la dependencia económica hacia su marido, posibilitándole acceder a la propiedad de su patrimonio personal.

Se observó una transición en dos tipos básicos de organización familiar en la comarca de Campoo:

1. Mientras que en la familia patriarcal tradicional agroganadera de Campoo, hoy casi extinguida por las transformaciones socioeconómicas regionales, existen cargas laborales iguales tanto para el hombre como para la mujer, ya que ambos comparten labores

---

[5] Nisbet, Robert: “Estado y familia”, en Robert Nisbet, Thomas S. Kuhn & Lynn White: Cambio social. Alianza Universidad, Madrid, 1993. pp.182-200.

[6] Chacón Jiménez, Francisco & Hernández Franco, Juan (Eds.): Poder, familia y consanguinidad en la España del Antiguo Régimen. Anthropos Editorial, Barcelona, 1992.

agrícolas y ganaderas, la mujer además se encarga del trabajo doméstico y el cuidado de los hijos. Esta forma de trabajo no remunerado, circunscribe a la mujer[7] al ámbito privado de la familia, dejándole pocos espacios de sociabilidad, aparte de los grupos de iguales femeninos como las sociedades de mozas.

El hombre, en esta estructura familiar hace su vida social y laboral hacia el exterior de su hogar, ya que se encarga de la venta del ganado en las ferias ganaderas regionales; así como de las actividades de representación de su núcleo familiar ante el conjunto de vecinos; en otros casos, por la movilidad hacia la ciudad cuando es obrero mixto.

2. En la sociedad industrial aparece la separación familia-trabajo colectivo, para dar paso a la venta de la fuerza de trabajo masculina en la industria y los servicios. De esta organización laboral masculina en el ámbito urbano, y de la actividad masculina rural hacia fuera del hogar, se conforma la división sexual del trabajo estereotipada, en la que se asignan roles a los géneros, viendo en ello funciones intrínsecas: la mujer en la casa a cargo de los hijos y el trabajo doméstico; mientras que los hombres permanecen fuera de casa en el trabajo asalariado, que será “el sustento de la familia”.

3. En la actualidad, la mujer ha accedido a formaciones técnicas y profesionales a las que antes no tenía acceso, siendo su trabajo necesario para la economía doméstica ya que la estructura económico-productiva está reconvirtiendo la planta productiva con lo que los hombres que pueden trabajar son cada vez menos, ya que se jubilan antes de la edad correspondiente, y se cierran los puestos de trabajo. Por esta razón, el trabajo femenino en el sector terciario es a veces, el único ingreso de las familias de procreación que forman.

En la comarca de Campoo, sucede que con la generación que emigró

[7] González de Chávez, Mª. Asunción: Familia, maternidad y paternidad. Dirección General de la Mujer, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Madrid, 1996. pág. 7.

del campo a la ciudad en los años sesenta, y con la incorporación de los últimos grandes contingentes de obreros a la industria local entre 1972-1974, se termina el proceso desarrollista e industrializador que desplazó a las familias del campo a la ciudad.

Termina con ello también la estructura económico laboral que permitía el transito de la organización rural familiar, a la organización urbana familiar, en la que el hombre fungía como asalariado y único aportador de ingresos.

En las condiciones estructurales actuales, el hombre joven y el ya empleado y casado, se enfrentan al paro estructural y al cierre de puestos de trabajo que les impiden acceder a la venta de su fuerza de trabajo como fuente única del ingreso familiar. Es en este momento en el que la mujer accede al trabajo remunerado fuera del hogar convirtiéndose en la aportadora de ingresos básicos.

1. Organización familiar, simbolismo cultural y género en Campoo.

En esta sección presentamos una descripción del sistema de sanciones de parentesco consanguíneo y de filiación en la comarca, para pasar después a analizar distintas formas de manifestación lírica, como expresiones simbólico-culturales, o correlatos culturales, en torno a la identidad de género en la comarca.

Los ejemplos de lírica popular que se presentan posteriormente, responden a las percepciones culturales sobre la mujer, las formas sociales de cortejo y de enamoramiento en los núcleos rurales de población; además de ser representativos de las expresiones músico-poéticas de los ciclos litúrgico y festivo. Las narraciones de la informante que se presentan, nos sirven para examinar los grupos de iguales femeninos en las zonas rurales, a través de los grupos de iguales o sociedades de mozas.

En la comarca de Campoo la forma de organización social, se basa en la familia nuclear. En donde la residencia, nos revela que, una vez

hecha la unión de la joven pareja, se desplaza a formar una nuevo hogar en una vivienda distinta a las de los padres de ambos conjugues. Es una residencia neolocal. En ese momento, se accede al status de vecino; es decir, se crea una nueva familia de procreación en la que la nueva pareja, entra en el espacio de socialización de los adultos: se deja de ser mozo y moza, para contribuir con su trabajo al desarrollo de la colectividad de la que forman parte.

La localización de la residencia de las nuevas parejas, según los datos obtenidos, no seguía un patrón fijo a la hora de decidir si la nueva pareja se trasladaba a vivir al núcleo rural del marido o al de la esposa; es decir, no existía una preeminencia de la residencia virilocal sobre la uxorilocal, aunque se encontró que efectivamente, existió una tendencia a la residencia virilocal, dado el sistema de la dote de tierras que recibían los mozos al casarse. En todo caso, la uxorilocalidad, debió haberse presentado en aquellos casos en que por la excesiva roturación de la tierra, cosa muy común como ya hemos visto[8], los hombres hayan tenido que desplazarse a los núcleos de las cónyuges, para vivir en las casas que por las dotes les hubiesen tocado a ellas.

Los datos muestran que la residencia de la nueva pareja de procreación se hacía según se dieran las condiciones de las herencias y las dotes. Esto quiere decir que si en un momento histórico existió la endogamia como sistema de asociación de las nuevas parejas, los datos que proporcionaron los informantes de más edad señalan que ya para los años cuarenta y cincuenta de este siglo, (y tal vez desde mucho antes), se establecían los lazos matrimoniales entre jóvenes de distintos núcleos rurales de un valle. La dispersión de apellidos comenzó a hacerse evidente cuando los nombres que sólo se encontraban en un poblado, en un barrio o en un valle, comenzaron a extenderse por

[8] Sobre este tema se puede ver la ecuación que desarrollamos acerca de la tasa de explotación ganadera de la comarca, en la que se pone en evidencia la baja rentabilidad y escasa productividad de la explotación familiar debido a la fragmentación excesiva de las fincas.

distintos valles de la comarca.

La herencia en Campoo se ha hecho a partir de que lo que se denomina *iguala*[9], que consiste en repartir equitativamente el patrimonio familiar en partes iguales entre todos los hijos: mujeres y hombres. Eloy Gómez presenta un examen de la familia troncal y de la familia nuclear con herencia en partes iguales, como resultado del proceso de transformación social, en el que éste último sistema es caracterizado como propio de Castilla, quedando asociados así, los colectivos agropecuarios de Campoo, con estructuras parentales más próximas a las del Norte de Castilla que a las del interior de Cantabria:

> <<Un examen más detenido revela que tras el análisis cuantitativo se esconde la persistencia de la troncalidad como norma ideal en los valles medios, y sobre todo que la troncalidad fue la norma exclusiva de la mayor parte de la región hasta bien entrado el siglo actual. Todavía se observan algunos de estos rasgos en los valles altos, mientras desaparecen en las tierras cántabras del Sur de la Cordillera, como es el caso de la parte de la comarca de Campoo, donde el sistema castellano de *iguala* y la familia nuclear se muestran con toda su intensidad>>.

Los datos fácticos sobre la organización familiar y la herencia en la comarca de Campoo, nos muestran una proximidad o continuidad en la organización social de los grupos que habitan en ella, que les aleja de la estructura social y organización familiar de los segmentos socioculturales de los valles costeros de Cantabria. De esta forma, se refuerza nuestra hipótesis sobre la percepción de los sujetos provenientes de los valles interiores de Cantabria, en los que identifican como castellanos a los habitantes de la comarca de Campoo, aun y cuando ésta se encuentra administrativamente en la Comunidad

[9] Vid. Gómez Pellón, Eloy: Óp. Cit.

Autónoma de Cantabria.

El sistema de herencia por medio de igualas fue uno de los principales motivos de la emigración rural, ya que la gran parcelación de los terrenos familiares generó el minifundismo en la zona. El minifundismo, en la lógica productiva que hemos venido analizado, propició que en terrenos tan pequeños no pudieran pastar vacas y ganados menores suficientes, para mantener una explotación familiar de forma que satisficiera las necesidades de una familia de cinco miembros en promedio. Esto se debe a que como ya se mencionó, el desgaste de los nutrientes del suelo, con tanto ganado en tan poco espacio, no permite su regeneración para el nuevo ciclo, lo que determina una mayor baja en la productividad del ganado y en la rentabilidad de la explotación doméstica.

La iguala como forma de herencia posibilitó que los hijos e hijas contasen con terrenos para pastar y segar. Sin embargo, los sistemas de herencia de la tierra, no implican que al formarse una familia de procreación las jóvenes mujeres salieran de la casa paterna y sumaran el patrimonio heredado en su familia de origen, al de su marido. De tal suerte que la dote de la mujer, más la propiedad, casa, o ganado heredado, se sumaran al patrimonio detentado por el hombre[10]. Esto rompe con el ideal cultural de igualdad entre géneros, y viene a constituir un dato sobre las formas de propiedad de la tierra y la riqueza pecuaria, que una vez formado el nuevo núcleo de procreación el hombre no sólo asume la autoridad patriarcal[11], sino que asume la propiedad de los bienes conjuntados en la alianza.

Al ser socialmente reconocida la propiedad de los terrenos de labor en la figura del hombre que formaba la nueva familia de procreación, y ser él, el representante de su familia o vecino de derecho ante la comunidad de vecinos, la mujer entraba al núcleo familiar trabajando una explotación que, si bien era de uso de su

[10] Chacón Jiménez, Francisco & Hernández Franco, Juan (Eds.): Óp. Cit.
[11] Del Campo, Salustiano: Óp. Cit.

propia familia (la familia de procreación que pasaba a formar), en cuanto al reconocimiento social de la propiedad quedaba excluida. Estos datos muestran una distancia entre los ideales culturales y la prácticas sociales, que han ido descentrando a la mujer de la propiedad de los medios de reproducción de su familia, y por lo tanto, le restan poder y reconocimiento social, relegándola a espacios privados en los que se restringe su papel a la reproducción biológica y formación o socialización de la progenie[12].

La transmisión del patrimonio en el sistema de igualas, se ha traducido en que la herencia de las tierras de labor haya sido generalmente hecha a los hombres de la familia. De esta forma, cuando se forma una nueva pareja queda asociado el patrimonio a la figura masculina[13] que detenta la propiedad, la herencia y transmisión de los derechos de vecindad, de pertenencia y de propiedad de la tierra. Es decir, se consolida el proceso de detentación del poder económico, simbólico y patrimonial del hombre sobre la mujer. Un signo visible de éste sistema, es el que proporciona el nombre que toma la casa de labranza al establecerse el lazo matrimonial: los miembros de la familia, la casa y las tierras, quedan todos englobados bajo el apellido paterno que les viene a identificar socialmente[14]. Por otro lado, la propiedad patrimonial queda bajo detentación del hombre que le otorga su apellido a todo el patrimonio, incluidos mujer e hijos.

Según comentaron los informantes rurales de mayor edad, en la comarca se acostumbraba (y aún hoy en día), que el último de los hijos, o una de las hijas, se quedara en casa para ayudar a sus padres en las tareas agropecuarias y para cuidarles cuando todos los demás hermanos se hayan casado. Eloy Gómez[15] describe en el trabajo analizado

---

[12] González de Chávez, Mª. Asunción: Óp. Cit.
[13] Chacón Jiménez, Francisco & Hernández Franco, Juan. (Eds.): Óp. Cit.
[14] Del Campo, Salustiano: Óp. Cit. Del Campo define al sistema de organización característico de lo que venimos explicando aquí, como Familia tradicional o familia patriarcal, en clara alusión al papel tanto de autoridad como de propietario del patrimonio del hombre.
[15] Gómez Pellón, Eloy: (1995), Óp. Cit. pp. 285-290.

esta característica como propia de la familia troncal de la franja costera de Cantabria, aunque como el mismo Pellón advierte, el sistema troncal no se encuentra en estado puro, por lo que en la estructura familiar nuclear de la comarca de Campoo, permanece un rasgo del sistema troncal, cuando el último hijo se mantiene célibe viviendo al lado de los padres, de forma tal que, si no recibió herencia o dote, al faltar los padres, hereda la explotación que mantuvo con su trabajo de toda la vida.

Como nos recuerda Ricardo Sanmartín[16] respecto de la diversidad y variabilidad de los sistemas de parentesco y herencia <<toda tipificación conlleva una simplificación que no respeta la riqueza de la densidad etnográfica>>. Es decir, que hablar de un sistema único y uniforme en la estructura familiar de Campoo, no es del todo adecuado, sobre todo porque si bien la familia nuclear es la forma ideal, ésta tiene rasgos de la familia troncal, lo que hace que ésta posea una característica particular en la comarca de Campoo.

Sanmartín nos dice respecto de la familia troncal que:

> <<Los actores que integran este tipo familiar son el padre, la madre, un hijo varón casado, su mujer, los hijos de ambos y los hermanos y hermanas del casado, que permanecen en la casa a condición de seguir solteros. La pertenencia al grupo viene marcada por la filiación patrilineal. Las nuevas parejas, al casarse, se integran en la unidad doméstica del padre del novio... El casado en casa cuida de los padres en su vejez y, al faltar éstos, recibe la práctica totalidad del patrimonio paterno y materno. Se trata de un sistema que pretende mantener unido el patrimonio familiar de generación en generación, forzando a los no herederos a la soltería, a la emigración o la

[16] Sanmartín Arce, Ricardo: Identidad y creación. Horizontes culturales e interpretación antropológica. Editorial Humanidades. Barcelona, 1993. pág. 179.

difícil aventura de iniciar una nueva casa partiendo de casi nada>>

En este sentido, la organización familiar de la comarca de Campoo, exhibe características tanto de estructura nuclear por la iguala y la neolocalidad ya descritos, pero también mantiene el rasgo de la familia troncal que obliga a uno de los hijos a permanecer al lado de los padres para continuar con la explotación de la familia de procreación, la cual heredará al quedar viviendo sólo en la casa familiar. El otro rasgo a destacar, es que el hombre es quien detenta la propiedad de los terrenos y el ganado una vez hecha la nueva residencia. De esta forma, aunque todos los hijos reciben partes iguales, se trataba de dar a los hijos hombres aquello que fuera más importante según la lógica de producción pecuaria: la tierra en la que el ganado pasta.

Los datos proporcionados por los informantes apuntan a que a la muerte de quién permaneció manteniendo la casa y explotación familiar, ésta pasaba a ser propiedad de los hermanos o hermanas que siguiesen vivos. En otros casos, en épocas más recientes las casas y las fincas se han vendido, con lo cual han accedido a esas propiedades vecinos de los núcleos rurales que las usan como cuadras, o bien han sido compradas por sujetos externos a los núcleos de población para habilitarlas como casas de verano, como negocios de hostelería o bien, para el turismo rural.

A continuación se discute un caso representativo de este sistema mixto de nuclearidad con troncalidad, en el que los datos ponen de manifiesto esta riqueza social. Se toma como referente a la familia del caso #2.

Esta familia está formada por EGO: hombre adulto que fundó la familia de procreación, 72 años, ganadero, nunca ha trabajado en la industria; su instrucción escolar llega hasta la enseñanza básica. Su esposa, 65 años, trabaja en la explotación pecuaria, su formación

escolar es la básica; ambos son naturales del Valle de la Hermandad de Campoo de Suso. Esta familia constituye un ejemplo de casa de labranza ya que todos sus miembros han trabajado en la explotación familiar hasta que el primogénito (hombre, 35 años, estudió hasta la enseñanza básica) se casó y se fue a vivir con su esposa a una casa fuera de la comarca de Campoo; en su nueva residencia este hombre mantiene una explotación ganadera y un negocio de restauración, con tierras que compró su padre. La hija menor del matrimonio tiene 32 años, estudió hasta la enseñanza básica, y permanece soltera, residiendo en la casa de los padres con quienes mantiene la explotación ganadera que su padre heredó de su abuelo. Esta familia vive en la casa que heredó la mujer que formó el núcleo familiar.

EGO heredó de su padre las tierras de cultivo y de pastoreo en las que mantiene una explotación de casi cien cabezas de ganado vacuno holandés con mejora genética; además de que tiene una explotación de ganado equino para venta de crías. EGO tiene un hermano y dos hermanas de las cuales sólo una se casó heredando ganado. Esta mujer aún vive y se trasladó a vivir a otro núcleo de población del mismo valle, en el que su marido tiene una finca que sirve de base para su explotación ganadera. La otra hermana se mantuvo célibe para cuidar a sus padres y la explotación que fundaron sus progenitores; además atendió a una hermana disminuida psíquica que requirió sus cuidados hasta su reciente fallecimiento. Esta mujer siempre ha vivido en la casa paterna, aún estando completamente sola; la explotación familiar no la pudo seguir manteniendo por lo que le dio a EGO el ganado para que lo mantuviese. Esta mujer vive de la ayuda que le prestan entre todos los demás hermanos que mantienen negocios y explotaciones. El hermano de EGO se trasladó a vivir a Madrid desde muy joven, ya que parientes de su familia se dedicaron desde el siglo pasado al comercio, por lo que heredó una parte de los terrenos que luego vendió y se trasladó a la Capital de España, para montar su propio negocio.

Los datos sobre esta familia nos indican que existe una tendencia hacia la nuclearidad y hacia la herencia del patrimonio más importante: la herencia de la tierra hecha hacia los hijos hombres; mientras que la mujer queda al margen de la tenencia de la explotación ganadera y agrícola familiar. Solamente la posee en titularidad, cuando el marido se la lega, pero ella a su vez la transmite a alguno de los hijos que pueda seguir manteniéndola. Lo que han comentado los miembros de esta familia, es que la mujer que heredaba los terrenos del patrimonio familiar, tenía que volver a transferirlos hacia la hija o hijo que se quedaba con ella, para que a su muerte la heredase junto con la casa-cuadra, la huerta, los aperos de labranza y las aves y animales de corral y vacunos. Esto se daba en premio o compensación por haberse mantenido al tanto de los padres[17].

Aunque la dote y la herencia ya fueran hechos en fincas, en ganado, en aperos de labranza, en casas, siempre se daban en partes iguales a hijos e hijas; sin embargo, la alianza matrimonial suponía que la mujer sumase su patrimonio al del marido, lo que hacía que la dote que se le dio al casarse y su herencia, se sumaran al patrimonio familiar cuya propiedad o titularidad jurídico social la ostentaba su marido.

Los matrimonios siguieron las pautas antes descritas de herencia y residencia en la comarca de Campoo hasta antes de la emigración masiva hacia Reinosa para trabajar en la industria, momento en el que deja de heredarse el patrimonio agropecuario familiar, para convertirse las herencias en pisos en zonas residenciales y en metálico. Estos hechos son fundamentales en el proceso de transformación social, que son el medio por el cual se efectúa lo que hemos llamado desterritorialización del sujeto. Lo cual no es otra cosa que la pérdida del referente del grupo vecinal rural como grupo

---

[17] Rivas Rivas, Ana María: Antropología social de Cantabria. Universidad de Cantabria. Asamblea Regional de Cantabria. Madrid, 1991. Esta autora discute varios casos sobre los sistemas de filiación y herencia en Cantabria.

de socialización primario, para pasar a la sociedad urbana que se encuentra subdividida en muchos más grupos y colectivos a los que el sujeto puede acceder, según su ocupación, nivel de ingresos, etc.

La socialización fundamental del individuo en el ámbito rural de la comarca se realiza a través de su pertenencia al grupo doméstico, lo cual le convierte en vecino de hecho y de derecho. Se convierte en vecino de derecho al formar una nueva unidad de procreación. A los hijos y a la mujer, les convierte en vecinos de derecho, en tanto que pertenecen a la unidad doméstica representada por "el cabeza de familia", quien es el que detenta el título y la representatividad de la vecindad ante el grupo local.

La familia, como forma básica de socialización, conlleva que los individuos participen de las relaciones vecinales, en tanto miembros de sus grupos familiares. Se les identifica como miembros de un núcleo en particular, siendo el apellido paterno el distintivo del grupo familiar de adscripción del individuo.

Así, las tareas de trabajo colectivo entre vecinos del núcleo de población eran hechas por representantes de las casas; en donde el padre asumía la representación de su familia ante el colectivo vecinal bien en el Concejo, bien en la faenas de mano vuelta. Es decir, que la vecindad ha implicado el reconocimiento del representante de la familia, que adquiere el status de vecino para él y su familia: el hombre.

Dentro de las relaciones con el grupo de iguales, será el apodo[18], el que identifique por sus cualidades o defectos personales, a cada uno de los vecinos del núcleo rural. El apodo, será una metonimia que nos dirá de quién se habla, en tanto que será simbolizante de un sujeto portador de dichos atributos o deficiencias.

Sin embargo, cuando se habla de un colectivo familiar, se hace a partir del apellido que identifica a esa casa o solar. Es decir, que

[18] Sanmartín, Ricardo: Óp. Cit. pp. 200-208.

los individuos que pertenecen a una familia, asumen el nombre o apellido paterno, por el que se ha dado la transmisión de la herencia, siendo los representantes de esa casa, entre el colectivo de vecinos. Como dato básico de esto, a todo lo largo y ancho de Campoo, los escudos heráldicos señalan a la entrada de las casas los apellidos de sus moradores, en donde, según el tamaño y el tipo del escudo, podemos darnos una idea del status social de los que allí vivan.

Es decir, que los apellidos en los núcleos de población han servido para agrupar a los vecinos en unidades representadas bajo un nombre. Ahora bien, este apellido es el que se heredaba por vía paterna, los “cabezas de familia” que lo transmitieron a su vez a sus hijos. Quienes a su vez, al formar nuevas familias de procreación, lo transmitirán. La mujer asume la identidad que le da el nombre de familia del grupo, al cual pasa a formar parte, por lo que entonces, su identidad social, hacia el exterior del grupo doméstico, es enunciada, por el apellido paterno del marido.

2. Mujer y estructura ocupacional.

Los datos de esta sección están basados en el trabajo de campo con un grupo de 14 mujeres. Todas ellas forman parte como esposas, madres o hijas, de los núcleos familiares antes referidos, resultando que viven tanto dentro de la comarca, como fuera de ella. Con estas mujeres se mantuvo una serie de entrevistas tendentes a la obtención de información sobre la estructura laboral y sobre la identidad de género en Campoo. A continuación se presenta el perfil sociológico de cada una de las mujeres con quienes se trabajó y a quienes se reconoce sólo por sus iniciales.

1. M.C. Médico. Madre soltera. 45 años. Reside en Santander, viaja todos los días desde Santander a la Costana, en Campoo de Yuso, en donde realiza su trabajo. Viaja en su coche propio. Ella es la única fuente de ingreso de su núcleo monoparental. Tiene una hija de 8 años.
2. N.T. Enfermera. Soltera. 26 años. Vive en Torrelavega con sus padres. Viaja todos los días hasta La Costana, Campoo de Yuso, en donde trabaja. Con su trabajo contribuye a los ingresos de la renta familiar.
3. T.B. Trabaja como ATS. Nació en Valdeolea y se casó con un hombre de Reinosa. Forma una familia nuclear neolocal. Casada. Dos hijas menores de edad. 37 años. Vive en Reinosa y trabaja en un hospital de Torrelavega. Su marido de 42 años, está en paro desde hace casi 4 años. Él ya no percibe seguro de desempleo y ya se gastó el dinero de la liquidación; trabajaba en SIDENOR, en los talleres de laminación. Ella aporta todo el ingreso económico a su casa.
4. R.S. Nació en Corrales de Buelna. 38 años. Casada. Sin hijos. Su marido trabaja en Torrelavega en Solvay. Ella trabaja en la hostelería en Santander. Los dos viajan a sus centros de trabajo en tren a diario. Se ven por la noche y los fines de

semana.

5. M.U. Soltera. 36 años. Vive con su madre en Reinosa. Su madre es pensionista por viudedad. Ella aporta su ingreso a la renta familiar. Trabaja camarera en la hostelería en Santander. Viaja en tren todos los días a su trabajo.
6. C.M. Soltera. 28 años. Vive en Santander. Ganó una plaza por oposición en el Ayuntamiento de la Costana en Campoo de Yuso. Junto con la médico de este mismo sitio, es la única con estudios universitarios superiores. Viaja todos los días entre Santander y La Costana en su coche propio.
7. C.I. Casada. 42 años. Dos hijos. Vive en Nestares. Nació en Aguilar de Campoo en Palencia. Forma una familia nuclear neolocal. Su marido trabaja en Reinosa en ABB. Ella trabaja en Cuétara en Aguilar de Campoo, Palencia. Viaja en tren diario a su trabajo.
8. E.R. Casada. 42 años. Su marido trabaja en Reinosa en ABB. Ella trabaja en un comercio de Santander a donde viaja en tren de cercanías todos los días.
9. E.A. 45 años. Divorciada. Dos hijos mayores de edad que viven y trabajan en Madrid. Ella vive en Nestares, en donde nació. Hasta hace pocos años trabajaba en Cuétara, en Aguilar de Campoo, Palencia. Está jubilada por incapacidad médica. viajaba todos los días a Aguilar en tren.
10. V.B. Soltera. 24 años. Vive en Reinosa con sus padres. Ella Trabaja en el Municipio de Campoo de Enmedio en una empresa que fabrica implementos para pesca. Se desplaza en coche propio o caminando a su trabajo. Su padre fue despedido de SIDENOR en los últimos recortes de empleados. Cobra un seguro de desempleo muy bajo, que no alcanza para los gastos familiares básicos. Su madre es ama de casa y no percibe salario alguno. Ella, V.B. y su hermana, son las únicas que

han conseguido empleo y aportan el grueso del gasto familiar.

11. M. Casada. 48 años. Tiene una hija. Su marido trabaja en SIDENOR. Ella es ama de casa. Su hija estudia instituto y quiere seguir una licenciatura en Santander. Su marido es el único que aporta el gasto familiar.
12. B. Es hermana de M. Casada. 50 años. Tres hijas. Su marido está prejubilado de SIDENOR; ahora trabaja para una empresa como chófer de camiones de carga. Ella es ama de casa. El padre de estas dos hermanas es ganadero en Villa Suso en Campoo de Yuso.
13. A. 31 años. Soltera. vive en Santander. Sus padres son dueños de varias carnicerías de caballar. Su padre es productor de ganado en Campoo de Enmedio. En Santander atiende uno de los negocios familiares. Viaja en coche propio a Reinosa a ver a sus padres los fines de semana.
14. C. Hermana de A. 29 años. Casada. Un hijo. Forma una familia nuclear con residencia hogar neolocal. Vive y atiende un local del negocio familiar en Torrelavega. Viaja en coche propio a Reinosa todos los fines de semana a ver a sus padres.

En la actualidad, como se puede apreciar por los datos aportados, en muchos casos, es la mujer quien tiene la responsabilidad económica de los núcleos familiares que forma, o de los que ya formaba parte. Las condiciones de vida de los sujetos están en este sentido determinadas por la estructura económica comarcal, que ha generado una tasa de paro masculina muy alta.

Es importante señalar, que no todas las mujeres están accediendo al mercado laboral urbano o rural, remunerado, fuera del trabajo doméstico de su núcleo familiar. Este proceso, se da principalmente, entre mujeres entre 18 y 45 años, casadas o solteras, que han accedido a una formación educacional más alta que sus madres y abuelas. Aunque en la comarca este proceso es significativo, no está cuantificado y en

términos absolutos, la población femenina urbana, tiene más paro que la masculina, pero la femenina rural, está accediendo a más oportunidades en relación a su situación estructural de género anterior a la actual coyuntura económica comarcal.[19]

Cabe aclarar que el trabajo femenino doméstico, principalmente el de las mujeres que corresponden al corte de edad de entre 45 hasta 70 años[20], en el cuidado de los hijos y el mantenimiento y limpieza de la casa, es no remunerado al igual que su trabajo en la explotación agropecuaria familiar. Es decir, que el fruto del trabajo de la casa de labranza, aunque muchas veces sirve tanto para mantener cuentas bancarias familiares, como para sufragar los gastos del colectivo familiar, quien sale fuera de casa a socializar en bares, en peñas, y a hacer vida pública es el hombre, por lo que disfruta individualmente de la renta familiar; mientras que la mujer permanece en el espacio privado del hogar, y cuando sale a realizar actividades recreativas, lo hace en compañía de los demás miembros de su familia y nunca sola.

Hasta hace unas décadas, en el espacio urbano de Reinosa, el hombre era quien aportaba el único ingreso económico a la familia, mientras que la mujer hacia el trabajo doméstico no remunerado, hoy en día los datos de campo obtenidos muestran que si el sector secundario está desmantelando su planta productiva en Campoo, es la mujer quien está accediendo a los puestos de trabajo que se crean en los servicios dentro y fuera de la comarca. En este sentido, tanto las mujeres que viven en núcleos de población rural, como las que viven en zonas urbanas, se ven obligadas a realizar un desplazamiento diario con el fin de acceder a su fuente de trabajo mientras que viven en otro sitio. Esta migración intracomunitaria es constante y moviliza a millones de personas anualmente. Pero, según los datos recabados, y

[19] Coyuntura Económica: Elementos constitutivos de la situación económica de un sector, una rama de actividad, una región o un país en un momento dado.
[20] Dado que las mujeres de este grupo de edad son quienes menos tuvieron acceso a la formación profesional y técnica, han permanecido tanto en el espacio rural como en el urbano en la esfera de lo privado, sin haber contado con la opción del trabajo profesional remunerado fuera de la casa de labranza.

por los testimonios de los propios sujetos entrevistados, es más una movilidad femenina que masculina.

Este tipo de movilidad se explica porque las nuevas unidades familiares buscan vivir cerca de la casa paterna aprovechando, o bien la infraestructura familiar, o bien aprovechando la herencia a partes iguales, que en el caso de las familias con quienes se trabajó, se destinó a comprar pisos nuevos. Sin embargo las fuentes de empleo se generan en otras comarcas de la Comunidad Autónoma de Cantabria y de Palencia, por lo que los sujetos se desplazan en viajes de entre 40 minutos y dos horas, hacia los centros de atracción industrial y de servicios.

La mujer joven, que va de los 15 a los 35 años, ha accedido a mayores niveles educativos, mientras que según los datos de población y educación de Reinosa que se recabaron, hasta la década de los años sesenta interrumpía antes que los hombres su formación escolar, para casarse y entrar a formar una nueva familia nuclear.

En la actual coyuntura económica comarcal, la mujer va asumiendo un mayor protagonismo en la reactivación de las economías familiares que se vieron dañadas por los despidos en la industria local; por otra parte, existe la tendencia a que el trabajo femenino no especializado sea pagado con menores ingresos que el del hombre, por lo que es a las mujeres a quienes se contrata en el sector terciario de los núcleos urbanos.

De todas las mujeres entrevistadas sistemáticamente, por lo menos dos tienen estudios de licenciatura, y dos estudios de Tercer nivel como ATS. Por otro lado, en el grupo de informantes masculinos, la tasa de profesionalización es inferior a la de sus esposas. Esto se debe a que ellos entraron a trabajar en las fábricas de Reinosa, justo después de concluir los estudios de Formación Profesional que estaban encaminados a formarlos como obreros técnicos especializados de SIDENOR Y ABB. Mientras, las mujeres han hecho carreras y han cursado

estudios técnicos, que les permiten insertarse en el tejido productivo social con mayor facilidad que un obrero especializado.

Uno de los argumentos que se escuchó con mayor frecuencia en el colectivo femenino entrevistado, es el de la baja estima que tienen hacia el trabajo rural agrícola o ganadero familiar porque no les reviste la posibilidad de acceder a salarios que les posibiliten optar por mayores niveles de consumo personal e independencia. Aquí hay que aclarar que la mujer en las áreas de Campoo de Suso, Yuso, Enmedio y Reinosa fue la que peor valoró esta actividad, ya que se le considera como un trabajo "muy sufrido"[21], no remunerado que las aleja de las perspectivas de "mejoría" y "desarrollo de las inquietudes de una".

Las mujeres jóvenes de los dos ámbitos comarcales, el rural y el urbano, insistieron en recalcar la necesidad de prepararse profesionalmente para acceder a mejores niveles de renta, y sobre todo, a la independencia económica y moral respecto de sus maridos y familia de origen. La mayoría del colectivo femenino percibe la bajada en la calidad de vida, con la crisis laboral en la industria. Por ello, buscan salir de la comarca para, o bien encontrar a sus parejas en sectores económicos menos perjudicados, o bien para formarse como profesionales calificadas; y finalmente, para acceder a las fuentes de empleo.

El proceso de integración de la mujer en la vida laboral, y su posición estructural, han permitido que sea este grupo, el que con mayor facilidad encuentre trabajo: peor remunerado, y fuera de la comarca. Sin embargo, les ha permitido acceder a la independencia económica de la familia de origen en unos casos; cuando sus maridos también trabajan les ha permitido mayor independencia respecto de

[21] La expresión "muy sufrida" o "muy sufrido", se aplica al trabajo humano realizado para atender al ganado. En concreto, cuando se habla del trabajo y la atención que se le brinda a la vaca tudanca, se dice que es un animal muy sufrido. Esto quiere decir, que implica grandes sacrificios y mucho trabajo para cuidarla. En otros casos, se dice que un animal muy sufrido es aquel que tiene una gran resistencia a las inclemencias del tiempo, y que resiste sin comer ni beber largos períodos.

ellos; así como acceder a mejores niveles de vida. En otros caso, son ellas quienes aportan el único ingreso a casa.

De acuerdo con los planteamientos teóricos de Rybakovsky[22] sobre los factores de motivación individual coadyuvantes en las migraciones laborales de los jóvenes nacidos en zonas rurales, <<la mayoría de los emigrantes rurales se compone de gente joven que tiene niveles educativos más altos y orientación de valores diferentes a los de la vieja generación. Los cambios citadinos en la manera de vida se llevan a cabo con mayor facilidad entre aquella gente joven que entre esa vieja generación>>[23]

De esta forma, la migración rural urbana, con motivos laborales, indican un proceso de transformación en las valoraciones que hace la mujer rural de Campoo, sobre su papel social, desestimando el rol social de madre -> ama de casa -> trabajadora agrícola no asalariada, para optar por el acceso a la educación que le permitirá incorporarse como asalariada en empleos remunerados, posibilitándole satisfacer sus expectativas de desarrollo profesional y humano.

En este caso, la migración laboral diaria de la mujer es también representativa de los procesos de transformación socioculturales que la industrialización y la sociedad de consumo ejercen sobre los sujetos. En donde, la valoración del capital estético del cuerpo femenino, el poder adquisitivo y el status socioeconómico, marcan la pautas de comportamiento en torno a las expectativas de vida de este colectivo.[24]

Los datos que se presentan a continuación contribuyen a explicar

---

[22] Rybakovsky, L.L.: "Los procesos de migración social como factor de desarrollo social", en Urquidi Víctor L. y Morelos José B., (comps.): Tendencias y políticas de población. Informe del Grupo de Trabajo del IX Congreso Mundial de sociología. Uppsala, Suecia, agosto 1978. Editado por el Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano, El Colegio de México. México 1982.

[23] Rybakovsky, L.L.: Óp. Cit. pág. 114.

[24] Bourdieu, Pierre: La juventud no es más que una palabra. Entrevista realizada por Anne-Marie Métailié, publicada en Les jeunes et le premier emploi. París, Association des Ages, 1978. pp. 520-530. Entrevista publicada en : Bourdieu, Pierre: Sociología y cultura. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Ed. Grijalbo, México, 1990. pp.163-173.

por qué la mujer joven nacida en las zonas rurales de Campoo opta por buscar salidas educativas y profesionales fuera de la comarca dejando cada vez más el trabajo agrícola y ganadero, en beneficio del urbano, en los servicios y las profesiones técnicas medias.[25]

En 1997, casi cinco millones de mujeres españolas viven en zonas rurales. De ellas, un número aproximado de 2 millones trabaja en labores de agricultura y ganadería, sin percibir salarios ni prestaciones, ya que se les considera "colaboradoras de la explotación familiar". Estas mujeres son esposas e hijas de los titulares (hombres), de la explotación familiar, por lo que cuando acceden a los beneficios de Seguridad Social, y Pensiones, es en relación al marido, por figurar como cónyuge y por viudedad.[26]

Estos hechos se evidencian por las cifras que muestran que, seis de cada diez mujeres que trabajan en la agricultura no cotizan en la Seguridad Social, dependiendo para ello de algún familiar. El 76% de este colectivo no cotiza. Por otra parte, según el último Censo Agrario Español, el 34.6% de los trabajadores del campo son mujeres, mientras que el resto son hombres. Solamente el 23.9% de los titulares de explotaciones agrícolas son mujeres, de las cuales en un 30% de los casos son viudas de edad avanzada, que heredaron la explotación.

El 82% de personas que venden productos agrícolas en mercados y zonas urbanas no productivas son mujeres que tienen que ver con la explotación familiar.[27]

Estos datos vienen a reforzar el planteamiento sobre las valoraciones ideológicas y culturales de los colectivos de jóvenes, especialmente la mujer, en torno de la vida y el trabajo rural. Esto, junto a las características de la coyuntura económica de Campoo, han favorecido el proceso de transformación de la familia tradicional en

---

[25] Los datos que se citarán a continuación provienen de un informe de marzo de 1977, de la Asociación de Mujeres y Familias del Ámbito Rural (AMFAR). Sin editar.
[26] Óp. Cit. informe de marzo de 1977, (AMFAR).
[27] Óp. Cit. informe de marzo de 1977, (AMFAR).

el sentido ya antes definido, permitiendo la salida de la mujer a trabajar de forma remunerada, aportando así su salario al gasto familiar y accediendo a mayores niveles de independencia económica y afectiva respecto de su marido o progenitores; cumpliendo además las expectativas de valorizarse así mismas desde la lógica del capital estético que su cuerpo y el nuevo status socioeconómico les permiten. Esto, rompe con el esquema de que el hombre sigue siendo el que aporte el principal o único ingreso económico a su núcleo de procreación.

La mujeres jóvenes que viven en zonas urbanas del grupo entrevistado, comentan que no desean tener hijos ya que su cuerpo sufriría transformaciones que las haría menos atractivas (capital estético de la mujer); a lo cual se añade su reticencia a ser madres debido a que un posible embarazo podría significar la pérdida de su empleo actual, ya que en la mayoría de los casos los empleadores no respetan las condiciones que conlleva el permiso de maternidad.

Como se puede ver, la movilidad social femenina en Cantabria, y en la comarca de Campoo en concreto, es muy amplia y se ha generalizado tanto a la mujer que habita en zonas rurales y que va a trabajar a núcleos urbanos, como entre mujeres que vive en zonas industriales y se desplaza a trabajar a zonas rurales. Finalmente, el último tipo de movilidad laboral femenina observado, es el que realizan mujeres con mayor preparación académica, que van de zonas urbanas a zonas urbanas a trabajar.

Esta conformación de la relación familiar es distinta a la que los informantes hombres y mujeres de más de 50 años comentaron como proceso propio. En este último grupo de edad, de 50 y más años, las mujeres no salieron a trabajar remuneradamente fuera de casa, salvo raras excepciones, en las que se empleaban en restaurantes, bares, en labores domésticas, lavanderas, etc., siendo estos trabajos, opciones de última recurrencia. Ello, por la baja valoración social que producían en quienes los realizaban.

Por otra parte, se recurría a este tipo de actividad económica de la mujer en aquellos casos en los que el marido no podía seguir aportando el ingreso por algún motivo, en tiempos en los que no había la cobertura social de hoy en día. Así, antes de quedar en la ruina económica, la mujer y los hijos salían a trabajar como último recurso. Uno de los datos etnográficos más relevantes que se recabó a este respecto, tiene que ver con la revalorización de un tipo de actividad rural de la mujer: el que es producto de su capacitación técnica en la Escuela Taller de Reinosa, que le permite acceder a una explotación familiar de tipo microempresa.

Como se señala en la sección dedicada a la relación de la comarca de Campoo con la Unión Europea, existen una serie de programas de reconversión de actividades agroalimentarias que se han dirigido básicamente a reconformar explotaciones familiares, bajo la lógica de la microempresa capitalista en la que ellas(os) mismas(os), son patrones y empleados.

Estos programas se han implementado utilizando los fondos FEDER, que apoyan la creación de cursos y de incentivos crediticios para montar las empresas. Además, unidos con el programa LEADER II, de reconversión de espacios rurales desertificados, en zonas que ahora son dedicadas al turismo rural y ecológico, han reactivado formas de vida y trabajo que si bien no tienen nada que ver con la ancestral ganadería especializada en vacuno de trashumancia, sí permiten involucrar a la mujer en la actividad productiva remunerada.

Esta incorporación de la mujer se logra a través de la discriminación positiva, seguida como línea de acción desde los centros de orientación de políticas sociales de la UE, e implementadas a través de Programas como el NOW, que van enfocados a que sea la mujer la beneficiaria de la capacitación y actora del proceso de reactivación rural. Así, la mayoría de las explotaciones de quesos, de mermeladas, de mieles, y las casas rurales, han sido creadas y son

llevadas por mujeres de las localidades, que han seguido los cursos y han optado por reactivar la economía de su región convirtiéndose en empresarias.

3. Género, identidad y posición social.

Culturalmente se ha objetivado la identidad social masculina en las sociedades urbanas que han transitado mediante el proceso de la modernización de la planta productiva desde el predominio del sector primario, hacia el predominio del sector terciario, en la percepción en la que el hombre es el cabeza de familia, que tiene acceso al mercado laboral, y por ello, es quien aporta los ingresos económicos al hogar[28]. Por otra parte, como hemos visto para el caso de la familia tradicional[29] en el espacio rural, el hombre es el representante de la familia que asiste a los concejos vecinales, el que forma las vecerías, participa de las mayordomías, oficia el culto, detenta el poder simbólico sobre lo sagrado, es el que transforma la naturaleza con su trabajo y es quien cuida al ganado vacuno: es el ganadero. El productor del sustento de "su" familia".

Las concepciones[30] presentes en el pensamiento que legitima y justifica la familia tradicional patriarcal[31], han generado un pensamiento social asignándole roles no igualitarios a los sexos, es decir, confiriéndoles funciones distintas en la sociedad: el hombre es el encargado de salir a trabajar y aportar la renta familiar, mientras que la mujer debe permanecer en el hogar a cargo del cuidado de los hijos y de la casa[32].

Esta visión de la sociedad propugnó la separación de las actividades económicas y sociales de los miembros de los núcleos

---

[28] Cachón Rodríguez, Lorenzo: Movilidad Social o Trayectorias de Clase?. CIS, Siglo XXI, Madrid, 1989.
[29] Del Campo, Salustiano: Óp. Cit.
[30] Cachón Rodríguez, Lorenzo: Óp. Cit.
[31] Del Campo, Salustiano: Óp. Cit.
[32] Gardiner, Jean: El papel del trabajo doméstico. Ed. Anagrama, Barcelona, 1975, pp. 101-123.

familiares, confiriéndole al hombre el status de “cabeza de familia”, y principal y a veces único aportador de renta familiar; renta familiar generada en el ámbito rural pecuario, como dueño de la explotación y como obrero u obrero mixto, por su venta de fuerza de trabajo asalariada. Mientras que a la mujer se la confinó por su capacidad biológica reproductiva, al papel de “madre”, y de crianza de los hijos, con todo lo que ello implica de trabajo no asalariado doméstico dentro de la explotación pecuaria, quedando excluida de la vida pública. Por lo tanto, se le relega de la posibilidad de acceder a estudios y a trabajo remunerado profesional, a la vez que se le limitó el acceso a puestos de administración pública y de representatividad política: o sea, se la excluye del ejercicio del poder.

En el espacio rural de Campoo, hasta antes de la industrialización y transformación social que hemos venido examinando, la mujer ha trabajado en las explotaciones pecuarias y agrícolas, cuando ha sido hija, ayudando en ciertas tareas como ordeña del ganado, limpieza de la cuadra, segar el “verde” en el verano, cuidar el huerto, además de colaborar en las tareas de cuidado de los hermanos menores, sin que por ello haya percibido salario alguno, además de que se le limitó el acceso a los estudios, ya que los hijos varones eran los que acudían a las escuelas de formación profesional de Reinosa, para prepararse e ingresar como obreros especializados en las industrias locales.

Cuando la mujer rural casaba (aún hoy se mantiene en una mínima proporción este sistema por la desertificación del campo), pasaba a formar una residencia nueva, en la que las dotes que se le daban a ambos (marido y mujer), le ayudaban a este nuevo matrimonio, a formar el patrimonio que constituiría su explotación: las parcelas de tierra heredadas y la dotación de ganado son la base a partir de la cual, en la nueva unidad doméstico productiva, la mujer pasaba a ser la

principal orientadora de la progenie y a la vez trabajaría en la explotación cuya pertenencia poseía el marido. De esta manera, el ingreso económico, era asignado en propiedad y en derecho de usufructo al marido.

Estos datos se revelan en las cifras aportadas relativas a la tenencia de la propiedad de las explotaciones agrícolas, las cuales son casi exclusivamente masculinas; en donde la mujer, a pesar de trabajar en ellas, no figura administrativamente como propietaria. Por lo tanto, los ingresos no son suyos. Otro dato aportado que sirve para corroborar la dependencia estructural de la mujer en el espacio social comarcal, es que un porcentaje elevado de mujeres son beneficiarias, mientras que los hombres son los titulares. Esto opera en que la mujer recibe pensiones de viudedad, mientras que el marido las percibe por jubilación.

Cuando la mujer ha pasado del ámbito rural hacia el ámbito urbano (como en los Casos #4 al #9 estudiados, que se detallan en la sección en la que se habla de las familias con las que se hizo el trabajo de campo), ha sido en función del cambio en la actividad laboral del marido o padre. Es decir, al ser éstos considerados como “cabeza de familia”, son los que han ejercido tradicionalmente, y hasta antes de la coyuntura actual, en la que este proceso se ha transformado radicalmente, el rol de aportadores de la renta familiar vendiendo su fuerza de trabajo en el espacio urbano, ya sea como obreros o en los servicios. La emigración rural-urbana, sustento material de la transformación social de la comarca, produjo en el caso del colectivo femenino un fenómeno de mayor aislamiento de la mujer, ya que si antes su trabajo era parte importante de la explotación doméstica, ahora ya no lo es.

La organización del espacio urbano y la dotación de infraestructura en el Municipio de Reinosa, han hecho que los pequeños huertos familiares que existían en los solares del casco urbano hasta

antes de la industrialización de los años 70 de este siglo, se hayan ido perdiendo conforme se fue acelerado el crecimiento industrial y la emigración rural-urbana. De esta forma, los espacios de socialización femenina se han reducido, pero sobre todo el trabajo en el huerto urbano, que le permitía trabajar y hacer vida pública con su grupo de iguales fuera de casa al encontrarse con vecinas en las áreas de los huertos, y crear grupos de iguales, ya fueran vecinas o familiares. En esos huertos, las mujeres de Reinosa cultivaban hortalizas, algunos frutos y verduras, que les eran necesarias en la dieta familiar.

En el esquema #1, se explica de manera gráfica, el proceso seguido en la producción social de la identidad de género femenino en la formación social ganadera de Campoo. Se pasa de la valoración cultural subjetiva masculina de las características biológicas de la mujer, hasta la total descentración en la construcción de su propio discurso identitario. Descentramiento o alteridad, que se expresa en la percepción de si mismas describiéndose desde el texto masculino (o universo simbólico masculino), de la identidad. Pasa de ser mujer, a ser procreadora, a ser símbolo de fertilidad, a ser Virgen/Madre a tener un discurso de sí descentrado y construido desde la masculinidad.

LA MUJER EN LA SOCIEDAD GANADERA DE CAMPOO. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DE GÉNERO.

Esquema # 1

MUJER: colectivo social en relación de alteridad. ➔ La mujer construye su identidad desde el sitio al que es relegada en función del mundo masculinizado. ↑	➔Mediación de la proyección subjetiva del colectivo ganadero masculino: asignación de características y categorías ➔	**MADRE:** reproductora de la especie ↓ ↓
↑ Proceso cultural de idealización de la mujer. Desplazamiento hacia lo simbólico asociándola con la naturaleza y lo divino. ➔ ↓	↖ ↑ ↗ **VIRGEN: MEDIADORA CON LAS FUERZAS DE LA NATURALEZA fundadora y simbolizadora del centro y espacio social territorial que confiere identidad de grupo. (sublimación y condensación de las cualidades y características de lo humano, lo natural, lo subjetivo, lo simbólico, el poder sobre la naturaleza, lo humano y lo animal)** ↙ ↓ ↘	↓ Proceso de desplazamiento de la mujer hacia las funciones reproductivas. descentramiento o alteridad asignada ↓
↑ **TIERRA:** (madre tierra) dadora de vida, proveedora de la riqueza y del sustento ↑ ←	↑ ↔ Espacio de poder del hombre: fecundador, transformador de la naturaleza, cuida al ganado, cultiva, transforma a la naturaleza, crea sentidos culturales	**VACA TUDANCA:** (humanizada, base del sustento, centro del cuidado y actividad masculina) ←

Elaboración Propia. Fuente: datos de campo propios.

Las Vírgenes de Labra y de Montesclaros representan un espacio simbólico y cultural en el que el hombre/ganadero, no puede entrar ni competir. De la misma forma que la reproducción es una capacidad biológica femenina, que excluye al hombre descentrándolo de su papel hegemónico. Se entiende el proceso de construcción social de la identidad de género de la mujer en el ámbito rural ganadero por la alteridad a que es reglada por el hombre. En consecuencia, los campos semánticos, los valores y el proceso en sí, ponen en juego los recursos simbólicos y valorativos más complejos e intrincados dentro del texto cultural de la cosmovisión ganadera de Campoo.

4. Análisis del discurso en la construcción de la identidad social de los sujetos.

Los modelos culturales son abstracciones conceptuales hechas por los antropólogos en su afán de sistematizar los procesos sociales que tienen un soporte lingüístico en las interacciones de los sujetos. Es decir, que a través de la comunicación verbal, se expresan conjuntos de nociones culturales sobre ciertos aspectos de la vida de los actores sociales.

La comunicación verbal tiene dos niveles de información básicos: un primer nivel en el que se expresan ideas y conceptos concretos que tienen significados específicos dentro de un contexto particular. Es decir, el nivel en el que se transmite la información básica de la comunicación particular: se dice aquello que es relevante al encuentro de los interlocutores. El segundo nivel de comunicación subyace al mensaje oral, quedando asentado de manera implícita, de tal suerte que son aquellos actores sociales familiarizados con los sentidos culturales latentes, los que pueden interpretar su contenido.

De esta forma, cuando se reúnen en los bares los obreros a tomar una copa y socializar, o cuando los ganaderos se reúnen en los mercados regionales, establecen comunicaciones particulares de cada universo socioproductivo. En donde, además de la comunicación sobre el estado de salud de cada uno de ellos, sobre el estado del tiempo, o sobre la calidad y precio del ganado, se establece un vínculo de transmisión de información relativo a cada universo social; siendo este sistema de información cultural, el que le permite a los sujetos reconocerse en él: son lo valores sociales, éticos y morales que conforman el universo simbólico de cada grupos social.

Los campos semánticos que utilizan los sujetos en sus interacciones, implican la aprehensión de <<su sentido>> dentro de la cultura del grupo. En donde cada campo semántico, contiene partes de ese gran universo de valores. Los campos semánticos, connotan ideas secundarias referentes a símbolos y valoraciones que hacen los sujetos

sobre aquello de lo que se habla en las interacciones; por ello, la comunicación entre los sujetos no es solamente el proceso de intercambio de información sobre aspectos inmediatos que les vinculan, sino la puesta en práctica de códigos de símbolos de los cuales ellos son portadores, ya que han sido socializados en ese universo de valores.

A partir de las entrevistas más significativas en cuanto a la percepción de la identidad de género en Campoo, se presentan cuatro ejemplos del proceso de elaboración cultural de ésta. Con el fin de centrar la problematización, se citan solamente aquellos fragmentos que son significativos para comprender la lógica cultural que les es inherente.

Caso No. 1:

Informante Mujer, treinta años, soltera, vive con su madre, trabaja en una dependencia del Ayuntamiento de Reinosa. Esta mujer hizo mención a una serie de apellidos que hay en Reinosa que son de origen Castellano. Ella considera que hay más gente de Palencia en Reinosa que del resto de Cantabria. Comentó que su abuelo paterno era de Palencia, y que su apellido la identificaba entre sus amigos por eso. Comentó que en Las Rozas quedan muchos apellidos vascos de la gente que fue a trabajar en las ferrerías y en las explotaciones mineras que después desaparecieron con el Embalse del Ebro.

A partir de estos datos se fue indagando con ella y con otros sujetos en las percepciones del origen geográfico de la personas, como un elemento diferenciador de la identidad, dentro del núcleo urbano de Reinosa. Ahora bien, lo que es indicativo de la diferencia de origen es el apellido.

Este dato concuerda en la lógica cultural con otro que aportó un informante hombre, casado, obrero de ABB, nacido en Fresno del Río, que vive en Nestares. Este hombre comentaba al respecto de la vida

social en su pueblo que, cuando era niño, todos los que vivían en Fresno eran familia. Esta percepción se hizo aún más patente cuando comentó: <<…es que en el pueblo, yo jugaba con mis primos, primos carnales, primos segundos. Unos los veía más que a otros, venían a casa y hablaban con mis padres. Nos ayudábamos en todo. Es que los pueblos eran como clanes. Todos llevaban el mismo apellido...>>

En otro capítulo se habla de la adscripción primaria de los sujetos en Campoo, en las que se sitúa el núcleo de orientación familiar como el centro de referencia en la interacción social. Y posteriormente, el núcleo de población rural, el espacio social y físico llamado “pueblo”, es el referente de lo que es “la sociedad”. Por eso, cuando algunos informantes comentaban que su llegada a Reinosa les había significado un *shock*, lo que hacen es enunciar un proceso de anomia transitoria mientras resocializaban en el nuevo espacio social.

Ahora bien, el referente simbólico para saber quién es uno, es el apellido. El apellido en las zonas rurales de la comarca dejaba ver información básica de su detentor: el Valle o comarca de origen; el pueblo de procedencia y algunas veces, y la ocupación de su familia de procedencia. Estas inferencias se hacían, según comentaron tres informantes distintos, cuando circunstancialmente se referían a alguien por el apellido y constataban: <<Si, “fulano” el de Mazandrero, ese es carretero...>>.

La lógica del razonamiento cultural se explica desde la racionalidad social, en la que los padres legaban a los hijos los oficios de los gremios. Esta herencia, era no solamente la de dar en don una actividad productiva, sino que el don estaba en el estatus alcanzado y en el prestigio social reconocido a ese apellido dentro del gremio en cuestión. De ahí que, durante muchos siglos, los padres y los hijos heredaran actividades económicas y prestigio social. Eso se evidencia en los nombres de los productos o de los comercios, en

los que si bien, en un principio figuraba el apellido, después en la segunda generación figuraba en la marquesina el apellido del fundador y a continuación se leía: “e hijos”.

Volviendo a la narración de la primer informante, se estableció como una línea de investigación el hecho de que no se perciban todos los comarcanos como iguales entre sí. Por lo menos en cuanto a la diferencia que señalan por el dato significativo del lugar de nacimiento de cada sujeto. Se abundó en esta línea de pesquisas y en otra entrevista la misma mujer comentó lo siguiente, en referencia a la percepción de la continuidad histórica y social entre las distintas áreas de la comarca. En concreto, se refiere a cómo se percibe en Reinosa a los habitantes de Valderredible:

> <<...claro, es que aquello ya es otra cosa, sabes?. Es como más castellano, ya no son cántabros, como nosotros. Eso, sí lo ves, ya no se parece a esto, y la gente, no es como el talante de aquí. Se parecen más a los de Burgos, o mismo los de Palencia, los palentinos...>>

Lo que interesa de esta descripción, es que a pesar de ser muy vaga y poco elaborada en su objetivación de las diferencias: aspectos geográficos, económicos, culturales, históricos; sí se funda en cambio, en un ámbito esencialista. Es decir, se presenta una vaga percepción de “el talante”, “ser castellano”, “ser cántabro”, “parecerse más a...”, esta vaguedad en la percepción de la propia identidad se proyecta como en un espejo (no se define a sí misma, sino al otro, para contrastar con lo propio que no se enuncia), y por el reflejo de la percepción del otro, se marca la diferencia.

En realidad, como dice F. Barth[33], los límites de los grupos sociales se construyen a partir del contraste social, histórico y cultural, que marcan y establecen los miembros de un grupo social, en su interacción con otros. Lo que opera en la caracterización enunciada

[33] Barth, Fredrik (Comp.): Los grupos étnicos y sus fronteras. Fondo de Cultura Económica, México, 1976.

por la informante sobre la identidad del otro, a partir de describirlo, es lo que denominamos esencialismo, que es subjetivo y se basa en enumerar los rasgos culturales externos, y en algunos casos, en adjetivarlos a través de la sinestesia.

La identidad social de los grupos o formaciones histórico-sociales vecinos al de los sujetos que se sitúan como EGO, se aborda desde los prejuicios y valores propios. Es decir, que se construye la “imagen” o identidad del otro desde los propios prejuicios y subjetivaciones; se crea un personalidad cultural de lo que se considera como rasgos esenciales o definitorios del ”otro”.

La enumeración de los rasgos esenciales de los otros grupos o colectivos, es un proceso mediante el cual el sujeto se describe a sí mismo, a través de adjudicarle a los “otros”, todo aquello que uno no cree que es. La selección de los rasgos que se enumeran responden a percepciones contrastadas sobre sí mismo, o sobre el grupo de pertenencia, en donde las características y los atributos son buscados dentro del repertorio cultural propio.

Se dice lo que se cree que es el otro, para dejar el par opuesto del contraste, para uno mismo. Este es un proceso que opera como condensador de la subjetividad cargada de valoraciones y sentidos significativos, en ese segmento cultural, y a partir de ahí se crea el discurso social sobre la identidad.

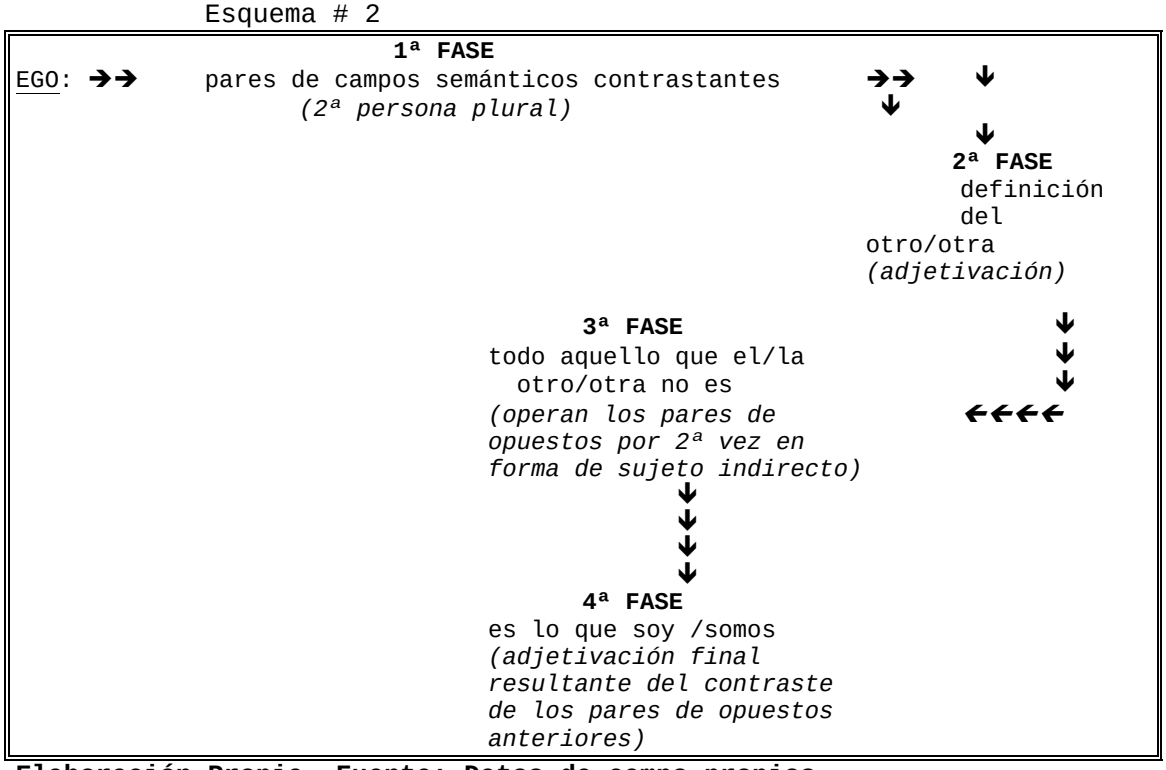
En la percepción de la identidad que se registró a lo largo y ancho de la comarca, se encontraron siempre discursos subjetivos/esencialistas que tienen la estructura de pares de opuestos, en los que el informante valora subjetivamente los atributos o características del otro. Así, se llega a entender la utilización de motes despectivos usados en un Municipio para designar a los habitantes de otro Municipio dentro de la misma comarca.

En la estructura semántica de los pares de opuestos se omiten los adjetivos que califican al EGO que habla, se habla de lo otro: yo

soy distinto/a a ellos/as en la medida en que les describo discriminando todos los rasgos que quiero resaltar de ellos/as, que no creo poseer.

a.- PROCESO DISCURSIVO.
Ego: Mujer. Caso No. 1.

Esquema # 2



Elaboración Propia. Fuente: Datos de campo propios.

b.- DESCOMPOSICIÓN ANALÍTICA DEL DISCURSO:

I. /...aquello ya es otra cosa.../

II. /...es como más castellano.../

III. /ya no son cántabros.../

IV. /...como nosotros.../

V. /...Eso, si lo ves.../

VI. /..ya no se parece a esto.../

VII. /...y la gente, no es como el talante de aquí.../

VIII. /... se parece más a los de Burgos, o mismo a los de Palencia, los palentinos.../

c.- TEXTO Y SUBTEXTO:

I. /...aquello ya es otra cosa.../

Texto:

1) La región geográfica Meridional de la comarca de Campoo es distinta a la región geográfica septentrional comarcal.

2) La cultura, organización social, económica y la mentalidad de los habitantes es distinta.

Subtexto:

1) El medio físico-geográfico /aquel/ no es igual al mío/nuestro.

2) Al utilizar el adverbio /ya/ está marcando una frontera o distancia entre la percepción "de aquí" (lo mío/ lo nuestro), en relación con /aquello/. En donde /aquello/ es algo no definido (sea persona o cosa), pero que se reconoce como distinto.

II. /...es como más castellano.../

Texto:

1) Se asigna un contenido (no enunciado), a "lo castellano", que se entiende como su esencia.

Subtexto:

1) Hay una o varias características propias de Castilla que se aplican a la zona Meridional de Campoo. Sin embargo, el par de opuestos está incompleto, ya que se enuncia lo que otros sí son: /castellanos/, faltando la segunda parte: "nosotros somos así: ...".

III. /ya no son cántabros.../

Texto:

1) Vuelve a utilizar el adverbio /ya/ que marca una frontera entre unos y otros: el ser cántabro o castellano, es ser dos cosas distintas.

2) Marca una distinción entre "ser castellano" y "ser otra cosa". Aunque no nos dice qué es esa otra cosa.

3) “Aquello”, no es Cántabro.

Subtexto:

1) Elaboración simbólica que sanciona liminalmente: la diferencia en las formas de “ser”. Ser cántabro no es ser castellano. Completa el ciclo hasta la **cuarta fase**.

IV. /...como nosotros.../

Texto:

1. “Ego”. Se ubica dentro de un grupo al utilizar la segunda persona de plural: “nosotros”.
2. “Como nosotros”. Implica que el grupo social, la región geográfica y el género tienen una forma de “ser”, pensar y actuar, que aún no es explícita.

Subtexto:

1. “Ego”: pertenezco a un grupo social, con el cual estoy identificada y me adscribo a él. Formo parte de ellos.
2. “Nosotros” es un pronombre masculino; por lo tanto, construye el discurso sobre sí misma y su adscripción obviando su género, y asumiéndose desde otro espacio: la identidad social tiene género. Al ser el género femenino socialmente puesto en relación de alteridad en la sociedad masculinizada y construida, (como veremos más adelante en el discurso del segundo caso), la informante construye su identidad sociocultural desde una noción sancionada significativamente por su segmento cultural: la sociedad de Campoo basa su identidad social en el género masculino y su relación con la ganadería.
3. “Nosotros” al que se adscribe, la sitúa en un espacio social indefinido.
4. “Nosotros” la sitúa en un espacio geográfico utilizado por el grupo.
5. “Nosotros” implica empatía, la cual es la atracción que ejerce

el grupo sobre el individuo: empatía que se expresa por el grado de aceptación y participación de la informante de la *welltanschaung*, del grupo.

Se cierra por fin el ciclo. La informante ha significado:

> <<reconozco que hay un grupo social en el área geográfica Meridional de la comarca de Campoo. Por su cercanía geográfica a Castilla, guarda una proximidad histórica y cultural más cercana a esa región, que al grupo social al cual pertenezco, que habita en Cantabria>>

Finaliza la primera parte del discurso sobre lo que la informante cree que es la diferencia entre el "ser" (percepción cultural), de los Valles Meridionales de Campoo, y el "ser" de Reinosa.

V. /...Eso, si lo ves.../

Texto:

1. "Eso", es algo que ha objetivado como la esencia distintiva entre lo castellano y "nosotros" cántabro.
2. "Eso, si lo ves", es aprehender el significado de la esencia o comprender que se adjetiva la cultura para sancionarla desde otra cultura. Con esta operación, la informante objetiva las sanciones simbólicas significativas que su segmento cultural hace de otro segmento cultural. Se hace consciente del límite o la frontera social.

Subtexto:

1. La objetivación no implica reflexión "erudita", como tampoco implica la construcción del discurso desde la retórica política; significa en este caso concreto, que la actora social ha oralizado el repertorio cultural que ha aprehendido y en el cual se ha socializado, latente en su preconsciente, y lo ha hecho consciente al reflexionar sobre su posición.

2. Se reconstituyó a sí misma en una posición social, grupal y geográfica a partir de sancionar desde los significados culturales de su grupo, a otro grupo.[34]

VI. /...ya no se parece a esto.../

Texto:

1. Vuelve a reiterar la frontera /ya/, que indica que “esto” y “eso” no son ni gramaticalmente equivalentes, ni simbólicamente se refieren a lo mismo.
2. /Parecido/ indica igualdad, o diferencia entre dos cosas. “Parecer” es difícil de definir. Pero, está más cercano a “ser”. En su sentido sustantivo de llenar de sustancia al hueco. De objetivar o más bien, asignar significados y símbolos. se adjetiva.

Subtexto:

1. Nos indica la informante que ella ve algo que no se parece a “esto”. En donde hay un reconocimiento de distancia social, y sobre todo, objetivación pronominal de su segmento cultural.
2. Reconoce en ella características propias (indirectamente) del grupo, que vagamente define como “esto”; o sea, “lo nuestro”, “lo de toda la vida” (utilizando frases hechas de sentido común que se utilizan en Campoo).

VII. /...y la gente, no es como el talante de aquí.../

Texto:

1. Como resultante de la contrastación nosotros/cántabros, frente a aquello/castellano, resulta una personificación/humanización de lo indefinido: “la gente”. Que no es ni categoría social, ni concepto; es una forma coloquial de referirse a un colectivo social percibido vagamente. Es como decir: “el

[34] Se ha utilizado el discurso de esta persona sobre la identidad, ya que reporta los elementos para diferenciarlo tanto del discurso académico, como de la retórica política “regionalista”. En este sentido, sus percepciones de “ser”, de “otra cosa” o “aquello”, implican que respondió desde una lógica cultural en la que no medió ninguna distorsión “experta”.

pueblo”, “el vulgo”, “las masas”.

2. Le confiere a su discurso una personificación que es vaga en su concreción y laxa en su interpretación: “nosotros”, “castellanos”, “cántabros”.
3. “No es como” indica una nueva objetivación sancionada que esencializa a “la gente”: “se es de tal o cual forma”, “se es tal cosa”, son ambas frases hechas de sentido común.
4. “El talante de aquí”, finalmente accede a la concreción de lo que marca la diferencia: “el talante”, “el ser”, “el carácter”, la forma de pensar y actuar.[35]
5. El talante o ser, se convierte entonces en el fondo de la cuestión: se asigna una personalidad a la cultura.

Subtexto:

1. Nosotros somos gente con un talante o personalidad definida, particular. Mientras que la “gente castellana” tiene otro talante, otra personalidad, otra forma de ser.

VIII. /... se parece más a los de Burgos, o mismo a los de Palencia, los palentinos.../

Texto:

1. Se sigue sancionando a los habitantes de los Valles Meridionales a partir de asignarles una identidad una personalidad o un “parecido”, que es lejano con respecto al grupo de ego.
2. El parecido se refiere a la imagen de un objeto o persona, no a sí mismo. Comparamos iguales grupos sociales a los que les damos identidad por analogía, “los de Valderredible son como los de Palencia”. No se define el tipo de parecido. Solamente nos ha dicho que “no son” como su grupo. Pero no ha dicho, cómo es su grupo.
3. Así, llega a percibir de nuevo la lejanía: los de

[35] En el otro caso que se discute, el discurso de género sobre identidad social se evidencia más, dado que se construye desde lo que se es.

Valderredible se parecen más a los de Burgos, nos indica que no son percibidos como parte del propio grupo.

Subtexto:

1. Aquellos, los de Valderredible, son Castellanos, o de Burgos, o de Palencia. No son de aquí, de Cantabria.

Las personas de Reinosa no son iguales a las de Burgos, las de Palencia, ni las de Valderredible.

La identidad y la elaboración del discurso acerca de la pertenencia a un grupo social como hemos mostrado en el análisis precedente, son relativas ya que son construidas desde una posición social determinada. Por ello, cada sujeto, dependiendo de su lugar de origen y residencia, de las sanciones significativas de su cultura, de su actividad laboral, de su status socioeconómico, de su acceso al control del poder político y social, entre otras, construirá un yo/grupo, aquí/allá, nosotros/ellos particular.

TERRITORIO E IDENTIDAD EN EL DISCURSO DE LA INFORMANTE No.1

Esquema # 3

EGO ➔➔	Objetiva-ción/defi-nición de la otredad ➔➔➔➔➔ ↓ ↓	Sanción simbólica significa - tiva ➔➔➔➔➔➔ ↙ ↓ ↘	Objetiva - ción por contraste/ resultado de lo que "se Es" ➔➔➔➔➔➔ ↓	Sanción simbólica significativa ➔➔➔➔➔➔➔ objetivación del grupo ↙ ↓ ↘	Campoo cántabro Reinosa aquí ➔➔➔➔	**EGO´** ↓ ↓ ↓ ↓
	Allá/lo otro. Aquello no es como aquí. No son como nosotros. No se parece a esto, es otra cosa.	↓ ↓ lo castellano, lo palentino, lo burgalés, lo de Valde-rredible	"como nosotros" / "no se parece a esto" / "no es como el talante de aquí" / "se parece más a:" /	No hay una objetivación de grupo de mujeres. Todo se construye desde la actividad masculina.		↓ objetiva ción de sí misma por contraste. Identidad construida desde la alteridad de género

Elaboración Propia. Fuente: Datos de campo Propios.

CASO No.2: Mujer: casada, dos hijos, ama de casa, 45 años, exconcejala en el Ayuntamiento de Enmedio.

Esta informante, en una entrevista en la que se abordó el tema de la identidad, se refirió a lo que considera la forma de ser de los habitantes de los valles centrales de Campoo de la siguiente forma:

> "El campurriano es una raza brava. Somos bravos. Fuertes, fríos; es sincero..."

La informante utiliza una sinestesia para, a través de ella, enunciar lo que considera como característico e inherente de los habitantes de Campoo: a.- raza brava; b.- somos bravos; c.- <<somos fuertes, d.- <<somos>> fríos; e.- <<somos>> sinceros.

Las sinestesias operan como traslaciones de significados de un dominio a otro: funcionan como analogías comparativas; es decir, que se compara el "carácter"[36] de un grupo social, con la bravura o "temple" propio del ganado: el toro bravo.

Después, ésta misma informante se incluye dentro del grupo al que se refiere, y aplica otro conjunto de características: fuertes, fríos, sinceros. En éste caso, la analogía se refiere a características propias del mismo animal: fuerte. Así como a elementos de la naturaleza, como el climatológico: frío. <<El carácter frío del campurriano>>, haría referencia a una "forma de ser" en la que prima una marcada distancia social entre individuos, es decir, relaciones en las que no prima el contenido afectivo, sino el utilitario, en las relaciones cotidianas.

Esta percepción de la informante sobre las relaciones sociales cotidianas se superpone con otro segmento del propio discurso social identitario de la comarca, en el sentido de que muchos de los informantes aluden al carácter más "familiar" de las relaciones

[36] Se pone en evidencia la afirmación hecha en el sentido de que se asocia a la "identidad" social de los grupos humanos, características que la definen como si de una personalidad psíquica se tratara. Se traslada una categoría de la psicología, al dominio de la cultura humana, para tipificar la personalidad del grupo social.

vecinales (por ello más afectivo), en sus núcleos de población rural, en abierta contraposición al carácter individualista (distancia social) en el ámbito urbano. Estas percepciones no hacen sino reforzar el proceso de transformación social por la migración rural-urbana ocurrido en la comarca de Campoo.

En efecto, el informante EGO de la Familia que constituye el caso #4, originario de Fresno del Río, que trabaja en ABB, como obrero cualificado, remite constantemente en su narración de vida a un tipo de relaciones familiares y vecinales que existían en los poblados de la comarca cuando era niño. Es decir que, al ser parientes todos los vecinos de un mismo pueblo, existían relaciones más estrechas por la "solidaridad familiar" o proximidad afectiva que brinda e impone el parentesco. Como él mismo comentó:

> "En el pueblo todos éramos parientes, primos, primos carnales, primos segundos, en fin, era como si todos fuéramos parte de una familia. Los pueblos eran como clanes, encontrabas siempre gente de un mismo apellido. Todos se conocían y tenían que ver unos con otros..."

En este contexto social, la proximidad es más marcada. Los grupos domésticos del ámbito rural comarcal se caracterizan porque la familia es cerrada, nucleada en viviendas unifamiliares, formando explotaciones económicas, que requieren de la colaboración de todos sus miembros, y en casos concretos, y no pocos, se recurre a la colaboración vecinal en faenas agrícolas, así como en el trabajo ganadero: las vecerías y la mano vuelta.

Entonces, lejos de parecer contradictorias estas percepciones sobre las relaciones sociales: en donde las relaciones urbanas aparecen como fías y distantes, contrapuestas a las rurales, basadas en la solidaridad de apoyo parental, aparecen a la luz del examen antropológico, como expresiones hechas desde un ámbito, el rural, para referirse a otro ámbito, el urbano. Es decir, que lo que subyace en

estas percepciones es el prejuicio cultural que se ha construido en los núcleos de población rural sobre la forma de vida en la ciudad. Si examinamos los testimonios de los emigrantes que viajaron de las zonas rurales de la comarca hacia Reinosa, nos encontramos que una vez establecidos en su lugar de destino han vuelto a crear redes de amigos y de parientes, que implican fuertes lazos de solidaridad y reciprocidad. Esto es el caso de las relaciones que se establecen en las peñas de barrio, que operan como grupos de socialización primaria.

Ahora bien, lo que queremos decir en última instancia, es que si bien las relaciones de solidaridad, fraternidad y reciprocidad se restablecen, lo que cambia es la institución en las que estas relaciones estructurales se producen. Por eso, cambian las formas de expresión de los vínculos y lazos que permiten la empatía social, pero el contenido permanece latente. Esto nos ha llevado a plantear el hecho de que la formación social agroganadera de Campoo haya servido como matriz sociocultural, a partir de la cual se reconstituye la identidad sociocultural urbana en Reinosa.

Este cambio en las relaciones estructurales, a partir de los contenidos y los significados simbólicos sancionados por el segmento cultural significativo concreto, se ha percibido por los sujetos que efectuaron la migración rural-urbana como el paso de: lo familiar comunitario hacia los privado-individual. Que tiene como forma de expresión, la elaboración de percepciones de identidad social diferenciales o distintas para cada ámbito.

Se pasa de un estilo cultural o de un “ser social” a otro, en el que la identidad se construye asociando sinestésicamente la realidad circundante a la personalidad del grupo. En esas sinestesias y metáforas nos encontramos con las valoraciones positivas y negativas: las sanciones significativas que en cada segmento cultural definen el contenido simbólico implícito a cada una de las categorías o características que se adjudican a la identidad. Desde cada segmento

sociocultural significativo, se sanciona, y en éste caso se elabora la percepción de la identidad, la *welltanschaung* o visión del mundo determina, y está determinada, por la identidad que el grupo elabora.

Se adjudica una característica ética, con carga valorativa positiva: sinceros. Es decir, que asocia a ese "ser" o "esencia" de lo campurriano una cualidad ética muy estimada. Ahora bien, como acabamos de decir, esta caracterización de la identidad del grupo social que habita en los valles centrales de la comarca de Campoo, pasa por el dominio de la esencia, de las cualidades y/o valoraciones culturales que se formulan desde un sistema de valores particular: la *welltanschaung* de cada segmento sociocultural concreto rural o urbano.

No es casual que en una sociedad caracterizada por el constante tránsito humano, cultural y simbólico, entre el espacio social rural y el urbano, precisamente un sujeto que vive en el ámbito urbano, recurra a las metáforas que utilizan aspectos de la naturaleza y el ganado (netamente rurales), para caracterizar a su grupo de pertenencia, que en el caso de esta informante es netamente urbano. Lo importante aquí, es la apropiación de los elementos inherentes a la cultura agroganadera masculinizada, en la construcción de la identidad de la mujer. Es un discurso construido en referencia a otro:[37] el hombre, el ganadero, el ganado. Es decir, en todo proceso de definición de la identidad, media una noción de autopertenencia y autoadscripción: <<yo pertenezco/nosotros somos>>, frente a un <<ellos>> al que no se pertenece y que es distinto.

En el subtexto prima una noción del "ser campurriano", asociada a un ámbito de vida (rural, ganadero, masculino), que ha sido revalorizado y refuncionalizado por actores sociales ajenos a él (obreros urbanos), asumiéndolo como característico de su "propio ser social", o la esencia de su ser.

---

[37] López Pardina, Mª Teresa: El feminismo de Simone de Beauvoir, en Historia de la teoría feminista. Amorós, Celia (Coord.). Comunidad de Madrid, Dirección General de la Mujer e Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid, 1994.

La identidad de género femenino, es hecha desde la alteridad, como reflejo y consonancia de su desigualdad estructural dentro de una sociedad eminentemente patriarcal.[38] La desigualdad estructural es la referida al trabajo doméstico no asalariado de la mujer, que es asumido como "propio" de la condición femenina. Es el proceso de subjetivación de sí misma, evidenciado en la construcción de su "yo" social a través del discurso masculino de la ganadería.[39]

[38] Osborne, R: La construcción sexual de la realidad. Un debate en la sociología contemporánea de la mujer. Madrid, Cátedra, 1993.
[39] Coria, C.: El sexo oculto del dinero. Formas de la dependencia femenina. Barcelona, Paidós, 1991.

5. Lírica popular, géneros musicales e identidad social en Campoo.

La lírica de las canciones, junto a la narrativa o memoria oral de todo grupo social, refleja su sabiduría acumulada en torno a la naturaleza y a sí mismo; además reflejan aspectos de su estructura sociales. La lírica, son contenedoras de las simbologías asociadas a las creencias religiosas, a las prácticas litúrgicas y rituales, dando a conocer una serie de datos sobre estas mismas prácticas y la cosmovisión del grupo[1].

La etnomusicología[2] plantea que todas las actividades sociales de los grupos humanos han estado acompañadas de alguna forma de narrativa, o de canto. Bajo esta premisa metodológica se recopilaron distintos repertorios lírico poéticos, con el fin de examinar los contextos culturales en los que se producen; además, se recogieron muestras de distintos estilos y conjuntos instrumentales y corales, que se cultivan y permanecen vigentes formando parte del acervo histórico cultural vivo de Campoo, en el ámbito urbano: rondas corales de voces masculinas; coros mixtos; una banda de alientos juvenil mixta, y una "banda de tambores y cornetas" que acompaña a los desfiles cívicos; en el ámbito rural: marzas formadas por grupos de iguales masculinos, rabel y canto como género musical masculino; pandereta y canto como género musical practicado por grupos de mozas; el canto a capella femenino; el dueto masculino formado por un ejecutante de tambor y uno de clarinete o saxofón soprano; y finalmente la música ejecutada por dos tipos de instrumento de aliento que son más característicos de la actividad de pastoreo: la música de "chifla", y la de la gaita serrana o Alboka.

Coincidimos con el planteamiento en torno al origen árabe del rabel[3] y a la hipótesis de que sea un instrumento pastoril que fue

---

[1] Merriam, Alan P.: The anthropology of music. Evanston, Illinois, Northwestern University Press, 1964.
[2] Blacking, John: How musical is man?. Seattle University Press, 1973.
[3] Rivas Rivas, Ana María: "Tiempo de canción, tiempo de creación: la representación de la identidad", en Meridies, Nº 19-20, 1994/1995, pp. 223-

introducido en la comarca de Campoo por los pastores de ovejas trashumantes castellanos. El rabel es un cordófono[4] no temperado que se toca por frotación de arco, de la familia de los violines; hoy en día se encuentra con distintos tamaños y denominaciones en los países balcánicos como Albania y la ex Yugoslavia y se extiende hacia los países y regiones de influencia árabe como Azerbayján y Rajasthan[5], habiendo sido introducido a Europa del Este por los países que quedaron bajo el imperio Otomano. En los países del mundo islámico que aún lo conservan, utilizan el rabel para acompañar tanto las veladas familiares, como las ceremonias y rituales en los que se narran los mitos de origen de los distintos grupos. En Campoo, el rabel y su poética asociada han pasado, al contrario del sentido litúrgico ceremonial que posee en aquellos países, a formar parte del acervo cultural en donde la lírica rompe aunque sea momentáneamente, con los tabúes en torno a la sexualidad, haciendo de los versos *"verdes"* válvulas de escape para aliviar la tensión que hablar de sexo puede generar.

Ahora bien, consideramos que el rabel no es un cordófono de la misma familia que el laúd, ya que éste último es un cordófono que produce el sonido por golpe directo sobre las cuerdas, ya sea en forma de punteo para producir melodías por medio de secuencias de notas, ya sea como base armónica produciendo acordes, que implican tres o mas notas simultáneas (tónica, fundamental y dominante). La forma del laúd lo acerca más a la familia de cordófonos de los que surgen la guitarra en su versión italiana y en la española, la mandolina y otros cordófonos de golpe directo que han caído en desuso en la Península Ibérica, pero que al haber pasado a América con el contacto colonial, han permanecido vigentes hasta el día de hoy. Tal es el caso de

---

237.

[4] Mames, León: Atlas de música, 1. Alianza Atlas. 2ª Ed. 1987. pp. 40-41.

[5] Dournon, Geneviève: Instruments de musique du monde. Collection du Centre National de la Recherche Scientifique et du Musée de l´Homme. Le Chant du Monde, LDX, 274 675, CM 251. France.

instrumentos derivados de la familia del Laúd como las vihuelas, las jaranas veracruzanas o el cuatro venezolano.

Nosotros mantenemos la hipótesis en torno al género músico-poético del rabel, de que el grupo social que habitaba en los valles de la Merindad de Campoo haya sancionado su frontera social diferenciándose de los pastores de origen castellano posiblemente musulmanes, adaptando el repertorio y sobre todo la lírica, desde el ámbito de las narraciones de origen, hacia la liberación de la líbido rompiendo los tabúes sobre el sexo, entre el grupo altomedieval cristiano de Campoo.

Siguiendo la misma línea hipotética de la creación de la frontera de grupo, diremos en cuanto al repertorio de la música femenina de pandereta y voz, que éste género es otra de las aportaciones, como el rabel, del Islam a la cultura de la Península Ibérica, ya que ha sido trasladado a los usos y costumbres del grupo social cristiano medieval de Campoo, pasando de ser única y exclusivamente de uso masculino en el mundo árabe[6], a ser un género privativo del género femenino, en el que se hace alusión al universo simbólico y cultural de éste género en la vida social del grupo.

6. Los cantares masculinos de rabel y voz.

En la comarca de Campoo, existe una tradición musical que ha sido especialmente emblemática de la cultura campurriana: el rabel y el canto masculino.

El factor fundamental del canto masculino acompañado del rabel que nos interesa, es aquél en el que se hace énfasis en la mujer y la sexualidad entendida en su aspecto erótico más que reproductivo, a través de las metáforas poéticas asociadas. Esta forma de expresión se ha tipificado culturalmente como de “cantares picantes” o “verdes”, en donde se realizan constantemente, desde la visión masculina de la

[6] Merriam, Alan P.: Op. Cit.
Dournon, Geneviève: Op. Cit.

sexualidad, alusiones a las dotes de las mujeres.

Son muchas las culturas que han dedicado repertorios y géneros a los cantos alusivos de la conducta sexual, con lo cual no es algo privativo de Campoo. Sin embargo, analizando los contenidos simbólicos de los versos, lo que extraemos, es que existe una asociación entre la fertilidad de la mujer y la fertilidad de la tierra, así como alusiones directas a la estructura social de Campoo, en las que la mujer aparece como parte fundamental de la actividad económico productiva pecuaria.

La expresión metafórica de la actividad sexual puede estar derivada hacia la lírica picaresca, en tanto que en las relaciones sociales familiares y vecinales está fuertemente sancionada su mención explícita: es decir que, trasladar de la esfera de lo privado los aspectos íntimos de la vida conyugal hacia la esfera de lo público se considera tabú. Por tal motivo, la expresión de las pulsiones de deseo sexual son llevadas hacia el ámbito de lo simbólico “picaresco”, dejando de tener contenidos precisos y al producir la hilaridad, relajan las fuertes restricciones sociales para expresarlos.

Una de las características de este género músico-poético es que está cantado desde la voz masculina que es la que culturalmente puede exteriorizar los deseos, siendo que la poética del repertorio ejecutado por los colectivos femeninos también expresa la pulsión pero desde otra construcción simbólica. Mientras que en los cantos masculinos de rabel se alude francamente a la sexualidad y a las características que debe de cumplir una mujer para ser “merecedora” (desde la posición emic en cuestión), de ser pedida en casamiento, están los de ser una buena esposa, madre y buena trabajadora en la unidad productiva doméstica que se formará.

Mientras en la lírica de los cantos femeninos se alude con más precisión al amor romántico característico de la familia nuclear cerrada moderna, en donde los valores que se expresan tienden a estar

más próximos en su contenido explícito hacia las bondades del amor visto como ideal de amor romántico. En algunos casos, la lírica de los cantos femeninos tienen cargas simbólicas alusivas al deseo sexual de la mujer.

Los cantos masculinos remiten a la oralización de las pulsiones y los deseos sexuales enunciados desde la primera voz del singular de forma activa. Mientras que la lírica femenina refiere las pulsiones hacia una sublimación poética[7], en la que se transfiere el deseo, la pulsión, hacia formas descentradas: la mujer no expresa el deseo ya que está fuertemente sancionado, y por lo tanto lo traslada a la esfera de la poética recargada de metáforas de amores "ideales". Se descentra el deseo de la mujer trasladándolo hacia la voz en segunda persona inactiva.

Como ya se ha argumentado, aunque ambos miembros de los matrimonios llegan a éste con sus respectivas dotes y herencias, la propiedad de la casa de labranza, o por lo menos la detentación pública de la propiedad, pasa a quedar bajo registro de los hombres. Esta característica se expresa en la narrativa oral, y en las metáforas y la poesía de los distintos géneros musicales de Campoo.

A continuación se transcriben una serie de estrofas de distintos aires o canciones, que reflejan la percepción masculina sobre la mujer dentro de la literatura oral de Campoo. No se ha considerado necesario detallar los contenidos simbólicos de la poesía, ya que en el caso de este género son bastante explícitas en su significado.

Los materiales presentados fueron obtenidos en una grabación de campo realizada con un informante nacido en Fontecha, que ahora vive y trabaja en Reinosa. Este informante, además de su trabajo profesional como profesor de Enseñanza Pública Primaria, es constructor de rabeles y músico.

---

[7] Merriam, Alan P.: Op. Cit.

<<La mujer que a mí me quiera tiene que ser campurriana,
que me cosa y que me lave y que eche el jato a la cabaña,
campurriana, campurrianuca ha de ser, campurriana,
la que a mi me ha de querer oley ya.
La mujer que a mi me quiera tiene que tener prendidas 30 vacas en la cuadra con campanos con hebillas,
campurriana, campurrianuca ha de ser, campurriana,
la que a mi me ha de querer oley ya.
La que a mi me ha de querer tiene que ser de Naveda, que me cosa y que me lave, y eche el jato a la pradera,
campurriana, campurrianuca ha de ser, campurriana,
la que a mi me ha de querer oley ya.
La que a mi me ha de querer tiene que ser campurriana,
que las de capital tienen mucha espiga y poca grana,
campurriana, campurrianuca ha de ser, campurriana,
la que a mi me ha de querer oley ya.
Campurriano fue mi padre, campurrianos mis hermanos,
campurrianuca ha de ser la que a mí me dé la mano,
campurriana, campurrianuca ha de ser, campurriana,
la que a mi me ha de querer oley ya.
Y en el Valle de Campoo me dijo una campurriana, si me chísquilas el burro para ti doy la lana,
campurriana, campurrianuca ha de ser, campurriana,
la que a mi me ha de querer oley ya.>>[8]

<<Vengo de moler morena de los molinos de arriba,
Vengo de moler morena de los molinos de arriba,
duermo con la molinera y olé,
no me cobra la maquila, que vengo de moler morena,
Vengo de moler morena de los molinos de abajo,
Vengo de moler morena de los molinos de abajo,
no me cobra su trabajo, que vengo de moler morena,
Vengo de moler morena de los molinos de Enmedio,
Vengo de moler morena de los molinos de Enmedio,
duermo con la molinera y olé, no lo sabe el
molinero que vengo de moler, morena.>>[9]
<<Si quieres que te quiera dame de aquello que me distes anoche y que estaba bueno...
Eres como la nieve morena mía, no lo digo por blanca, sino por fría>>[10]

<<Si yo tuviera mil reales y una jata que corriera, me llevaría de éste pueblo la mejor moza que hubiera,
Concha no llores, no llores Concha, no llores,
mira como yo no lloro, si a la guerra me llevarán a pelear con los moros, Concha no llores,
No llores Concha, no llores por mi no llores, no te de cuidado,
que me he de casar contigo cuando venga de soldado, Concha no llores,
No llores Concha, no llores por mi no llores ni tengas pena que me he de casar contigo cuando venga de la guerra, Concha del alma>>[11]

<<Cerca de aquellos valles que se ven desde aquí,
hay una montañesa que suspira por mí,

[8] Versos del aire conocido como “La mujer que a mí me quiera”
[9] Versos del aire conocido como “La molinera”
[10] Versos del aire conocido como “Jota a lo ligero”
[11] Versos del aire conocido como “No llores, Concha, no llores”

Con el rabel al hombro la quiero acompañar
y cantarle mis cuitas con amor de verdad
con amor de verdad la quiero convencer
y ha de ser pastoruca y ha de ser mi mujer,
ha de ser mi mujer, ha de ser y será,
esa montañesuca que la mano me da,
que la mano me da, que la mano me dio,
esa montañesuca y es la que quiero yo,
es la que quiero yo, es la que he de querer,
esa montañesuca ha de ser mi mujer,
y juntucos vivir, en aquella cabaña que se ve desde aquí[12]>>

<<Toca rabelillo toca, que te tengo que romper,
que a la puerta de mi novia no has querido tocar bien,
este rabel pide vino, y las cuerdas aguardiente,
y el mozucu que le toca, chavalas de quince a veinte,
el rabel está enojado y el que le toca también,
porque no le dan de aquello que rechina en la sartén,
el rabel que ha de ser fino, ha de ser de verde pino,
la vihuela de culebra, y el sedal de mula negra,
debajo del delantal tienes un tintero negro,
déjame mojar la pluma que soy escribano nuevo,
debajo del delantal tienes el chichirimundi,
si te lo llego a pillar, quitolis pecata mundis,
me quisiste y te quise, me obligaste y te obligué,
los dos tuvimos la culpa, yo primero y tu después,
viva el Valle de Campoo y el de Enmedio porqué no,
viva el pueblo de Fontecha que desde allí vengo yo,
La despedida les doy, a todos en general,
que mi corazón no quiere con ninguno quedar mal.>>[13]

7. Versos de un repertorio antiguo.

En esta sección se transcriben versos de una serie de marzas, natas y aires, que fueron grabados por don J.A.S. Pérez[14] en 1983 antes morir. J.A.S., nació el dos de febrero de 1902 en La Miña, y su profesión fue la de albañil, lo cual le permitió recorrer la comarca de Campoo trabajando en muchas de las obras, principalmente en las fábricas que se construyeron entre 1920 y 1930.

A pesar de que éste hombre nació en La Miña, se casó con una mujer de Fontecha, a donde se desplazó a vivir por la dote y las

[12] Versos del aire conocido como “Con el rabel al hombro”

[13] Versos del aire conocido como “Jota a lo pesao”. Estos versos corresponden a los llamados “versos picantes” o “versos verdes”. Esta denominación les viene claramente asignada por el contenido erótico al que se alude constantemente.

[14] Uno de sus nietos M.S., fue uno de los obreros emigrantes de Fontecha a Reinosa con quienes se trabajó. Siguiendo sus deseos, se guarda el anonimato suyo, de su abuelo y de su familia, ya que según dijo, su abuelo “hubiera querido que todos conocieran la lírica campurriana de finales de siglo pasado, sin esperar nada a cambio”. El inmenso archivo personal de J.A.S. Pérez consta de varios cuadernos escritos, así como de numerosos textos manuscritos sobre cartulinas.

herencias. Sus hijos y nietos nacieron en este último núcleo en donde conservan la casa familiar.

Este hombre dejó escritas sus memorias y dejó grabada una cinta en la que canta los versos de su juventud que pudo recordar. Sus nietos, hoy de entre 38 y 52 años, tuvieron la brillante idea de pedirle que cantara y grabara la cinta que junto con todos sus manuscritos y mecanuscritos me fue concedida en préstamo para la presente investigación. La familia S., tuvo a bien permitir el acceso al archivo de su abuelo para hacer las pesquisas. La grabación de la que se extraen los versos se hizo en la cocina de su casa en La Miña, cuando los nietos reunidos con motivo de su cumpleaños, le pidieron que cantara unas marzas y natas de las que él cantó de niño. Este motivo, intimista le otorga el inmenso valor documental histórico que tiene.

Dado que son materiales hasta cierto punto autobiográficos, y representan un testimonio vivo de la cultura, la memoria oral y la lírica de Campoo a finales del siglo pasado y principios de éste, se han tomado como referentes históricos de la memoria oral local. Este hombre, vivió en el anonimato permaneciendo sus memorias guardadas en un baúl familiar de La Miña, hasta que nos fue entregado para su examen. Este motivo, nos ha llevado a considerarle como un cronista de su tiempo.

En vida nunca publicó nada, ya que todos su textos forman parte de un conjunto de recuerdos sobre situaciones familiares, encuentros con amigos, memorias sobre fiestas y romerías, recopilaciones de dichos y refranes; sin que en conjunto constituyan cuentos, novelas o ensayos. Es decir, sus escritos no integran una obra biográfica en el sentido de ser una obra literaria de género; como tampoco pertenecen al género de la novela costumbrista. No están destinados a su publicación, y la forma de manuscritos sueltos o agrupados en cuadernos, le dan más bien el aire de diario personal, plagado de

recuerdos y alusiones personales que lo alejan en intención y forma, tanto de la literatura costumbrista como de los estudios eruditos sobre la historia de Campoo.

Muchas de las apreciaciones y valoraciones sobre su tiempo están permeadas por la subjetividad inherente a una reflexión íntima, como la de un diario personal. En este sentido, se prefirió seleccionar del amplio material de su archivo, solamente algunos de los versos que cantó en su grabación, así como algunas notas que ilustren el ambiente de la época, dejando el estudio biográfico del autor para otra ocasión.

<<En la Villa de Reinosa, hay un señor de alta esfera se llama don Telésforo Hernández y Castañeda, y es señor Marqués de Arroyo, Las Rozas y sus vegas, mantiene a quinientos hombres, y a todos les da paneras.
Con el jornal que nos pagan come la familia entera, también están encargados de la nueva carretera, de la que sale de Reinosa derechita a Palombera,
e inteligentes maestros están encargados de ella.
Don Telésforo Hernández y Castañeda, y es señor Marqués de Arroyo, Las Roza y sus vegas,
y en el medio del camino, sobre corta diferencia, han construido una casa, que llama atención el verla,
y que Rafael le pusieran, que cuando vamos a verle, nos suele quitar las penas,
con el vino que nos da, parece de Valdepeñas.
Vamos al monte de Saja, que pocas vacas le quedan
Y en el alto la frontal, media vuelta y al sombrero,
y adiós mozas campurrianas, que me voy para Renedo
en Renedo tengo, herencia de mis abuelos, y una novia que me quiere, más que mi madre y mi abuelo.>>[15]

<<Si por un beso y un abrazo que en la escalera te di, anda diciendo tu madre, que yo me muero por ti,
que me muero no es verdad, pero que te quiero sí,
Campurriana, campurriana, mira que soy de Campoo, mira que a mí no me engañas con el agua del pilón,
que me tienes que dar las natas de tu humilde corazón.

[15] Todos los aires y versos que grabó J.A.S. están cantados a capella siguiendo una estructura melódica monódica, que se ajusta al texto narrado. Este hecho, nos hace pensar en un tipo de canto que más que abordar temas relativos al ciclo festivo y natural, se acogen a la transmisión de noticias y a la descripción de personajes y lugares. Es un tipo de canto muy antiguo que por su monodia y escasa complejidad melódica, se inscribe en el tipo de comunicación de noticias de los minnensingers, que hacia la tradición netamente musical. Todas las piezas que grabó este hombre, tienen la misma estructura que asocia los giros melódicos al texto que se narra, lo cual recuerda la estructura del canto llano.

Campurriana, campurriana que espero tu contestación.
Campurriano, Campurriano, las natas yo te daré, las natas yo te daré, y lumbre para fumar,
y el corazón de mi vida, si le sabes apreciar.
Muchas gracias campurriana si me lo das con anhelo,
Yo en gracias te recibo, irás derechita al cielo.
Muchas gracias campurrianu, muchas gracias y hasta luego,
Muchas gracias campurrianu ya sabes que yo te quiero.>> [16]

<<En Reinosa planté un ramo, y otro puse en Campoo,
cuando me marche al servicio, pondré el ramo en tu balcón,
pondré un ramo en tu balcón, de rosas y de claveles, con un letrero que diga, “para que de mi te acuerdes”.
Cuando del servicio vuelva, te le pondré de laureles,
te le pondré de laureles, con la hojas más pequeñas, con un letrero que diga, “Regimiento de La Reina”,
“Regimiento de La Reina”, batallón de zapadores, con un letrero que diga, “recuerdo de mis amores”.
Adiós, ramito de flores, cuando vuelva del servicio, aumentarán los amores. >>

<<Y una tórtola te traigo, que en el nido la cogí, su madre llora por ella, como yo lloro por ti,
Y como aquella tortolita que anidaba en los barbechos,
yo también anidaría, en el canal de tus pechos,
y con un cigarrito puro, y un beso de una mujer ya puede vivir un hombre, comiendo y bebiendo bien,
y un jamón y una jamona puestos en un mesón, ¿a cual te tirarías primero?, yo me tiraría al jamón,
y después a la jamona, con muy buena comprensión,
y agua que se quema el río, y lo apagarán con lumbre y el que malas mañas sabe, tal vez pierde las costumbres.
Y en eso tienes razón, tienes calderilla y cobre,
de eso tienes bastante, de amores estás muy pobre,
Y en el cielo manda dios, y en la tierra manda el rico,
y en lo más hondo del mar el grande se come al chico,
y en el monte canta el cuco, y en la torre la cigüeña, y el pajarito en la jaula, y el borracho en la taberna,
piensa el ladrón en el robo, y el asesino en la muerte,
y el preso en la libertad, y yo niña, en el quererte,
Y un rosal cría una rosa, una rosa cría otra, y un padre cría una hija, y no sabe para quién,
Me andas quitando la honra, la honra y no sé porqué,
andas enturbiando el agua que has de venido a beber.
Y una vez que te pedí dinero para comer,
me lo has tiradito en cara, y eso no es de agradecer,
La despedida vos doy, la que dio Cristo en el soto,
la que no tenga marido, que se venga con nosotros,
Y señores y señoras, siento mucho el expresar,
que se me han acabado los cantares, y no puedo cantar más porque me echara de aquí la guardia municipal.>>

<<Ya llegó abril y mayo, rosita de primavera,
cuando tengas quince abriles no faltará quien te quiera,

[16] Esta lírica, corresponde al tipo de canto monofónico masculino dedicado a la mujer. Es el canto en el que el hombre le pide a la moza que ha elegido, le conceda el derecho a verla y visitarla. Son cantos de cortejo. Otros de los ejemplos, representan una serie de sentencias ejemplares sobre valores sociales, y sobre la naturaleza y el medio ambiente.

no faltará quien te quiera, ni tampoco quien te adores,
adiós cadenas de amor, adiós ramito de flores,
cuando vuelva del servicio, aumentarán los amores,
y desde ahora te digo, que si tendría dinero,
de tu jardín, plantaría en medio un árbol con un letrero,
diciendo "viva la novia de mañines lo más bonito del mundo entero.">

8. Notas etnomusicales sobre el repertorio de pandereta[17] y las Romerías.

Los datos de campo relativos a las sociedades de mujeres, la música de panderetas y la lírica, pertenecen a una serie de entrevistas hechas con dos informantes mujeres. Una de ellas forma parte de la familia Caso #1; mientras que la otra, una mujer de 82 años viuda, vive en casa de sus sobrinos; es la mujer que cantaba en las procesiones y en las romerías como voz solista, hasta hace unos cuantos años.

Comentó ésta última informante, que desde ahora se designará por las iniciales de su nombre A.R., que cuando tenía veinte años, era llamada por el cura, para cantar en las fiestas de Corpus, de la Ascensión, pero sobre todo, en las procesiones y actos litúrgicos destinados a conmemorar a la Virgen de Labra y la Virgen de Montesclaros, en donde cantaba el Salve María en las romerías. Ella se define como "cantadora".

A.R. tocó pandereta y cantó toda su juventud, según narró, formando un dueto con una prima que vivía en su mismo núcleo de población. Ellas dos participaron en los certámenes de canto de Reinosa cuando eran mozas, habiendo ganado más de una vez. En la actualidad, enseña a tocar la pandereta y cantar a niñas tanto de distintos poblados rurales de Campoo de Suso, como a niñas y adolescentes de Reinosa, que le piden clases particulares para después participar en los concursos del Día de Campoo.

---

[17] Los estilos musicales que se tocan y cantan acompañados de pandereta por los duetos de mozas son: "a los pesado", "a lo ligero", "a la jota", "paso doble", "a lo agarrado", y al "vals".

El repertorio básico de la pandereta se compone de dos tipos de "aires" o estructuras rítmicas fundamentales. Se conoce como "tocar a lo pesado", y la otra como "tocar a lo ligero". Ambas estructuras rítmicas son englobadas dentro de una forma musical muy difundida en el norte de España, que se conoce genéricamente como Jota[18]. Sin embargo, en Campoo se practica una variante rítmica de la jota, llamada "Jota Campurriana".

Ambos estilos de tocar son acompañados por la percusión de una o varias panderetas, con las cuales, las mujeres acompañan el canto. La estructura armónica del canto[19] se realiza en voces paralelas, formando acordes en terceras, que tejen una misma melodía acompañadas de la polirritmia de los panderos. El pandero por su parte, es un instrumento de percusión o membranófono de golpe directo polirrítmico, de origen oriental.[20] Llega a Europa de la mano de las migraciones provenientes del Norte de África. Este instrumento, representa uno de los membranófonos de golpe directo más complejos, ya que sus múltiples posibilidades de ejecución lo convierten en un instrumento polisémico.

La base rítmica se logra por el golpe directo de la mano sobre el parche de cuero de cabra tensado en un bastidor de madera circular. En dicho bastidor se colocan series de pequeños címbalos metálicos que resuenan según se percute el parche con la mano, y según se mueve el instrumento de arriba hacia abajo, con el fin de lograr el afecto de polirritmia que caracteriza a esta jota.

Es decir, que mientras la mano percute en forma directa en tempos ternarios, el pandero es movido de arriba hacia abajo, creando los acentos binarios de complemento al ternario. Como se deduce, la

---

[18] Nettl, Bruno: Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales. Alianza Música, Madrid, 1985, (1º Ed. 1973).

[19] Dahlback, Karl: New methods in vocal Folk music research. Oslo University Press. Oslo, 1958.
Cutter, Paul: "Oral transmission of the Old-Roman Responsories", en Music Quarterley, 62:182-94 1976.

[20] Mames, León: Atlas de música, 1. Op. Cit. pp. 30-31.
Se sigue el sistema de clasificación de instrumentos organológíco de Sachs, Curt: The history of musical instruments. New York, Norton Press, 1940.

sesquiáltera que se produce de la combinación del 6/8 con el 2/4, es un claro ejemplo del origen Norte africano de éste percutor complejo.

Las voces femeninas tejen complejas florituras diatónicas en torno a las notas de paso (tercero y quinto grado de la escala), de la melodía, dando así un realce a la ancestral estructura armónica modal. Este mismo rasgo es compartido por la voz masculina, que canta a capella los versos de amor a la mujeres. En donde destaca la monofonía que borda los finales de las estrofas, como melismas modales[21].

Las diferencias estriban en que tocar a lo ligero tiene una estructura binaria, basada en un tempo de 6/8 acentuado como un tempo de 2/4. En donde se subdividen no en tres tiempos los compases, sino en dos tiempos. Por lo que tiene una posible acentuación como tempo ternario, o en otros casos se deriva hacia su estructura binaria.

Mientras se percute en el parche, los címbalos crean trinos de tresillos que adornan las estructuras rítmicas de la jota. Tocar a lo pesado tiene una clara estructura ternaria, que no se deriva a los acentos binarios, sino que se descompone en accelerandos que llegan en el caso de las ejecutantes expertas hasta frases rítmicas básicas de 12/16, mientras que los címbalos del bastidor repiquetean doblando el tempo.

Existen como en toda la tradición percutiva de origen oriental, distintas combinaciones de golpes, ya sea combinando la palma de la mano abierta, con repiqueteos de los dedos sobre el parche; bien sean estas variantes de golpe en el parche, con golpes en el bastidor de madera. Así, nos acercamos a las tradiciones musicales que derivaron en distintos tipos de ritmos para señalar las fases componentes de las ceremonias. Esto se pone de relieve en las formas de bailar que acompañan inexorablemente a la jota, ya sea a “lo pesado” o a “lo ligero”.

En las jotas a lo ligero, se baila en filas de hombres y mujeres

[21] Ellis, Alexander: “On the musical scales of various nations”, en Journal of the Royal Society of Arts, London, 33:485-527, 1885.

que se encuentran frente a frente, haciendo evoluciones coreográficas dentro de un área rectangular que la misma formación en filas determina. El baile a lo pesado es realizado por parejas que evolucionan coreográficamente aisladas, dentro de un área.

Los datos de campo relativos a los grupos de socialización femenina en el ámbito rural de la comarca, se obtuvieron de las entrevistas hechas básicamente con dos mujeres informantes mayores de 65 años, que viven en el Valle de la Hermandad de Campoo de Suso. Una de ellas comentó que cuando era joven iba a las romerías a tocar formando parejas de mozas que se iban turnando en la ejecuciones; eran parejas formadas por primas carnales o hermanas que asistían con sus familias. En Noche Buena y día de Reyes asistía con su pareja de canto para entonar los villancicos y el Ave María; los repertorios iban en función de la celebración habiendo veces que se preferían piezas para bailes en filas de mozas y mozos; mientras que otras veces, se acostumbraba a realizar el baile en parejas. En casi todos los núcleos de población rural de Campoo de Suso, Yuso y Enmedio habían jóvenes que iban aprendiendo a tocar lo que las mayores, que dejaban de ser mozas, les enseñaban de forma oral. <<Yo tocaba aquí, el Día del Labra tocaba en Santa Uliana, a veces no había música. Yo fui hasta bastante mayor, ya me parece que entonces tenía pitu y tambor...>>

<<El día que tu naciste, nacieron todas las flores,
en la pila del bautismo cantaban los ruiseñores,
ahora, hora la traigo yo,
la carta de mi moreno que me ha dado una señora
me la ha mandado por correo
En el segundo cantar las buenas tardes daré
En el segundo cantar primero no me acordé,
ahora hora, la traigo yo,
la carta de mi moreno que me ha dado una señora
que me ha mandado del extranjero.
La despedida les doy, la despedida voy dando
...que me despido cantando
ahora hora, la traigo yo
la carta de mi moreno... >>[22]

[22] Aire “a lo pesado” sin título. Interpretado por A.R. cantando y tocando el pandero. Grabado en el interior de su casa en el invierno de 1996.

<<Si a tu casa volando va una paloma,
Si a tu casa volando va una paloma,
trátala con cariño que es mi persona,
hay, hay, hay, hay...
es Sevilla la tierra de mis amores
es Sevilla la tierra de mis amores
donde nació María de los Dolores,
hay, hay, hay, hay...
donde nació María de los Dolores,
hay, hay, hay, hay...
de los Dolores, si, de los Dolores...
de los Dolores, si, de los Dolores...
que loquita me tienes, con tus amores
hay, hay, hay, hay...
que loquita me tienes, con tus amores
hay, hay, hay, hay...>>[23]

[23] Esta es una pieza “al vals”. Aclaró la informante que ninguna de las piezas de éste repertorio, ni de los repertorios antiguos, tiene título. A cada letra le correspondía un estilo rítmico particular, de forma tal que en las romerías se iba cambiando de aires, <<se mudaba de aire>>, para que los asistentes bailaran de una forma u otra. La transmisión oral de los aires se hacía siempre acompañada de la música y el texto, por lo que no existían separaciones música-lírica.

Ave María

<<Dios te salve María, Reina y Madre, Vida y Dulzura, esperanza nuestra,
Ruegan a ti los tristes hijos de Eva, Misericordia, Misericordia.
A Vos Señora, La Santa Virgen Luz de quien toma su luz del sol, la siempre viva, de la montaña, Reina del Cielo,
Madre de Dios.
A Vos Señora mi alma mi sueño, mis esperanzas mi corazón, cuanto mi vida tiene de vida, cuanto pecho tiene de amor.
Cuando a mí llegue la hora suprema, Madre sin mancha del Redentor.
Haced que entonces oh! Madre amada, haced que cierre mis ojos Dios.
Haced que vea de luz rodeada y entre los tules del arrebol los Tres Divinos fieles amigos, los tres amores que Dios me dio.
Los tres amores que Ángeles son, amor al hombre, amor de Patria, y amor de Dios, y amor de Dios>>[24]

Villancicos.[25]
<<Madre a la puerta está un niño, más hermoso que el sol bello, pues dice que tiene frío, que ha nacido en pleno invierno
mándale que suba, se calentará porque en esta patria ya no hay caridad y nunca la ha habido, y nunca la habrá
Sube el niño y se calienta, y después de calentado, le pregunta la patrona en qué Patria se ha criado,
Y responde el niño, yo soy de Belén, mi madre es del cielo, mi padre también
Niño que quieres cenar, se te dará de contado, de compó denos la cena, como al hijo regalado
Y responde el niño eso no señora, yo tengo una madre que el cielo adora,
Hazle la cama María en mi alcoba y con primor
No señora, no señora que mi cama es un rincón, mi cama es el suelo desde que nací, y hasta que me muera ha de ser así, y hasta que me muera ha de ser así>>

[24] Ave María cantada a capella por A.R.
[25] Esta es una selección de algunos villancicos que cantó A.R. del repertorio que ella misma practicaba cuando niña, el día de Reyes.

VI. La transformación rural- urbano y la identidad social en Campoo.

1. Identidad y colectivos urbanos.

El proceso de industrialización de la comarca implicó sobre todo, la constante y progresiva movilidad social entre el campo y la ciudad. Movilidad que es la base del proceso de transformación social en el que se formular la identidad grupal de los distintos colectivos que integran la sociedad comarcal en Campoo.

Ahora bien, como se desprende de la investigación sobre la estructura económica y social del sector agrícola comarcal, éste tampoco es homogéneo en cuanto a ocupaciones laborales, ni ingresos y por lo tanto, la conformación de la identidad social es cambiante y se ajusta a características concretas en cada uno de los grupos que conforman el sector agroganadero de Campoo.

Así pues, en ambos casos, tanto en el ámbito urbano, como en el rural, la percepción de la identidad de grupo varía según se pertenezca a los distintos colectivos que componen ambos espacios sociales.

Lo que nos interesa resaltar es que la Comarca de Campoo, como lo se ha señalado, ha experimentado un profundo proceso transformatorio de las actividades económico productivas agroganaderas, (asociadas con forma de vida “tradicionales”), transitando primero hacia la industrialización; y después hacia una sociedad posindustrial en declive, que recibe subvenciones para paliar el paro estructural. Esto, genero transformaciones en la actividad productiva de los pobladores, así como emigración urbana en busca de otros centros de crecimiento industrial. Además de profundos cambios en la formación social, en sus instituciones y, sobre todo, en su percepción identitaria.

Sin embargo, lo que subyace en el proceso de conformación de la identidad social regional, es la valoración que de la posición social, hacen los actores, según su actividad productiva y posición de clase.

En éste sentido, y al dado el hecho de que muchos de los actuales obreros industriales emigraron del campo a la ciudad, expulsados por altas tasas de natalidad y bajo rendimiento de la explotación familiar, al ver hoy en día que sus posibilidades y aspiraciones de mejoría, han quedado truncadas, reelabora el discurso social de forma hipercrítica contra el *stablíshment*. Encontrando una vía de ajuste social en el proceso de investigación de la tradición que se hace en el ámbito urbano de Reinosa.

En éste sentido que se valora desde la perspectiva emic, la adscripción de determinado grupo socio laboral: la posición económica adquirida, la eficacia de las estrategias personales para acceder a mejores niveles de vida son sopesados subjetivamente, creando juicios de valor y discursos sociales institucionalizados, sobre las trayectorias de vida y la eficacia de las estrategias seguidas. En estos procesos valorativos que se hacen a nivel individual y a nivel grupal entre compañeros de trabajo, amigos en el bar, se formulan los discursos sociales sobre la identidad social que se analizó.

Varias veces a lo largo de las entrevistas con informantes en Reinosa se hizo el siguiente comentario: <<… es que claro, si ves, aquí nos quitan las fuetes de empleo, no hay futuro para los chavales que vienen detrás, ¿Qué van a hacer si las fábricas y los talleres están cerrando?, pues irse. Salir a otras regiones a buscarse la vida mientras que a los ganaderos, les dan cada vez más subvenciones para su ganado. >> (A.A., 48 años, obrero especializado, casado dos hijos).

Al comparar estas percepciones con las de otros obreros de Reinosa, poco a poco se va perfilando un discurso en el que se percibe una distancia social entre un <<nosotros obreros>> en proceso de desajuste y “en peligro de desaparecer”, frente a un <<ellos ganaderos>>, “subvencionados para no producir y seguir manteniendo el nivel de vida”, para decirlo en palabras del informante. Es decir, que se enuncia desde la percepción subjetiva del actor social afectado por

un proceso socioeconómico concreto, un “malestar social”, que identifica a ciertos grupos sociales como beneficiados de la situación de crisis en otros grupos sociales.

En el proceso de socialización de opiniones, se crea consenso entre grupos de iguales, que van adquiriendo forma de opiniones generales sobre ciertos temas. Es decir, se emite opinión y se crea un discurso institucionalizado o asumido como propio por el grupo social de iguales que los comparten. Se crean nociones de identidad: por la contaposión en un juego de liminalidad nosotros/ellos en los que los actores sociales interaccionan reafirmando lazos de solidaridad, empatía y cohesión social frente a un “otros”.

Respecto el proceso de transformación de la comarca, nos preguntamos si los distintos repertorios léxicos entre la zona rural y urbana son reflejo del proceso de cambio sociocultural, ya que en el ámbito rural comarcal se registró la utilización de palabras de uso casi extinguido: celemín, llar, gloria, escaño, zalagarda, martiniega y un larguísimo etcétera, en donde todas estas palabras son referidas básicamente al universo productivo y de cultura material del grupo social agroganadero de Campoo.

Mientras que en el espacio social urbano, en las entrevistas que se mantuvieron con un grupo de jóvenes, se detecto la constante utilización de palabras de origen anglófono, generalmente referidas a tecnologías de comunicación, expresiones referidas a procesos y tecnologías digitales; en otros casos, el repertorio léxico anglófono y su constante alusión a la esfera de los gustos y preferencias artísticas y las estéticas, las modas, con especial énfasis en los grupos musicales, en donde estas palabras fueron intercaladas constantemente en las narraciones de cada uno de los informantes, demostrando así, su común manejo y conocimiento.

Por esto, nos planteamos que la utilización de ciertos repertorios léxico, es consustancial tanto al estilo cultural y al

ámbito rural o urbano de residencia de los actores, así como a las actividades económico productivas que detente el grupo.

Los repertorios léxicos son reflejo del universo simbólico y cultural del grupo, por lo que la utilización de dos repertorios semánticos tan lejanos como los aludidos, debe interpretarse como síntoma de que, efectivamente, la comarca de Campoo está efectuando en su seno un proceso de transformación sociocultural, producido por la incorporación de los grupos de edad a nuevas formaciones profesionales como técnicos informáticos, programadores de sistemas, técnicos en audio y video, etc., que les vinculan con el mundo de la tecnología de consumo global.

De esta guisa, mientras que el grupo de edad de sus abuelos viven aún en los núcleos de población rural, manteniendo una mínima explotación ganadera de 10 a 15 vacas, estos jóvenes por su parte, comparten acceso al consumo musical, de las modas, de estilo de vida y de referentes sociales, como los de tecnología digital de uso cotidiano, que aún hoy en las zonas rurales pasan desapercibidos ya que no son necesarios para el funcionamiento del sistema de producción agropecuario, ni revisten la satisfacción de necesidades de consumo tecnológicas para el sistema de vida rural, que si bien están interconectados, no han sido definitorios en la modificación del sistema de vida rural.

Con esto no se quiere argumentar que los ganaderos no lleven consigo teléfonos celulares cuando salen a pastar ganado; o que en las casas rurales de Campoo no haya hornos de micro ondas, o que no existan jóvenes creando páginas WEB de turismo rural en los núcleos de población rural de la Comarca. Lo que se argumenta, es que la especialización laboral en la zonas urbanas y la reciente creación yacimientos de empleo orientados a los servicios de información para las empresas y administraciones públicas, han generado nuevas ofertas educativas, que acercan a los sectores de edad mencionados, a los

sistemas de comunicación y procesamiento de información digital, así como al uso de tecnologías aplicada.

Por otra parte, el acceso a los mercados globalizados, permite a los sectores juveniles de la Comarca insertarse en las redes de consumo de productos que se consumen igual en Campoo, que en Taiwan, que en Chicago, o en Melbourne. Es decir, el consumo masificado de los productos musicales, de moda y de estereotipos culturales de masas en general, se ha extendido de forma tal, que estos jóvenes tiene igual acceso a ello que cualquier otro grupo de jóvenes del mundo, por lo que sus códigos simbólicos y referentes culturales, si bien conservan particularidades locales, tienden a la homogeneidad dentro de la aldea global y dentro de la sociedad de información.

En este sentido, la transición desde la sociedad rural orientada hacia la pequeña producción local, con escaso contacto hacia la sociedad urbana, tiene un correlato en los procesos de aprehensión diferencial del universo simbólico del grupo, mediante los cambios operados en los usos del lenguaje. En donde los nuevos repertorios de campos semánticos son reflejo de las innovaciones tecnológicas, de la estructuración de la sociedad en torno a nuevas pautas de pensamiento; se pasa de la tradición narrativa oral, a la modernidad literaria, para terminar en la diglosia virtual de la postmodernidad. Los jóvenes que han seguido las pautas de reactualización del universo simbólico operado en otros muchos lugares del planeta, han asimilado en un solo lenguaje, muchos lenguajes, muchos estilos de vida y cosmovisiones.

Para comprender el proceso de apropiación del lenguaje en boga, reflejo de las condiciones sociales cambiantes, hay que vincular las demensiones históricas y culturales de los espacios rural y urbano, para analizarlos en paralelo. En Reinosa y demás núcleos urbanos de Campoo, los jóvenes no hablan de aperos de labranza, ni refieren las fechas del año al santoral para indicar cuándo se siega, cuándo sube o baja de los puertos de ganado, no lo hacen en tanto han dejado de

participar activamente de un estilo de vida y de unas actividades productivas pecuarias; pero sí hablan en cambio de <<software>>, <<hardware>>, de <<megabytes>> y de redes de comunicación satelital, ya que esos términos técnico científicos, forman parte del universo de información y conocimiento que les rodea, y dentro del cual se han formado.

Más aún, los pocos jóvenes encontrados en las zonas rurales de Campoo, no utilizan ya el repertorio léxico propio de la formación rural característica de la Comarca hasta antes de la industrialización, en los que el uso de los aperos de labranza era fundamental, ya que la misma actividad ganadera en Campoo ha llegado a transformarse de forma tal que, las herramientas mecánicas, la maquinaria agrícola y los sistemas de extracción de leche entre otros, han modificado no sólo los usos de las cosas, sino que han introducido nuevas palabras a usar nuevas tecnologías y herramientas para el trabajo. Por esta razón, muchos jóvenes ganaderos aunque han escuchado mencionar los antiguos instrumentos de trabajo, hoy en día no los usan y no los nombran, ya que han pasado a formar parte de un repertorio que se inscribe en la memoria colectiva, y no en el de usos cotidianos.

Los jóvenes urbanos de Campoo, se reúnen para socializar en grupos de iguales llamados peñas. Estas peñas se caracterizan por reunir a pequeños conglomerados que suelen compartir actividades de ocio y tiempo libre de forma continuada. Muchos de los miembros de las peñas son compañeros de estudios en la Escuela de Formación Profesional o en el Instituto, por lo general, cuando la peña es formada por hombres jóvenes solteros, siempre se asocian a un grupo de iguales de mujeres jóvenes solteras que les son afines, ya sea porque unos tengan relaciones sentimentales reconocidas, o por vecindad, o porque algunos tengan lazos de parentesco, la socialización juvenil en Reinosa es mucho más abundante y más diversificada que en los núcleos

rurales, lo que ha llevado a los jóvenes a crear patrones de conducta que puestos en práctica dentro de las socializaciones, constituyen verdaderos códigos de sentidos, que norman su socialización en pautas de relaciones.

En el interior de Reinosa se observa el fenómeno de grupos de jóvenes que comparten intereses en “tribus urbanas”. Tribus urbanas que en general se identifican por compartir afición al mismo equipo de fútbol y en ocasiones se organizan en torno a consignas ideológicas de extrema derecha, estos grupos de iguales se conforman según sean las preferencias estéticas, capacidad de consumo, procedencia rural o urbana, nivel educativo, actividad laboral, así como las expectativas de sus miembros. Las tribus urbanas tienen su expresión local en los distintos grupos de iguales que socializan los fines de semana haciendo salidas a los bares y pubs, en los que bailan y beben en grupos cerrados de amigos. Los códigos de comunicación y los lenguajes no verbales que utilizan, son aquéllos relativos a las formas de vestir que utilizan para diferenciarse entre sí, así como sus actitudes frente al alcohol y las drogas de diseño. Existen grupos de <<punkis>>, que son poco numerosos en la actualidad; existen los grupos de <<bacaladeros>> que se identifican por la preferencia de la música electrónica de baile y por el consumo de drogas de diseño: <<tripis>> o LSD, <<speed>> o anfetaminas y el <<éxtasis>>. De esta forma, los jóvenes se reconocen y se reúnen formando pequeños grupos que si bien no se contraponen, si compiten entre sí por llamar la atención por su originalidad.

Ahora bien, aunque en el espacio social rural no se encontraron tal cantidad de peñas o grupos de iguales de jóvenes, en nucleas de población como Villacantid y Bolmir, sí se encontraron grupos de hombres que cantan las marzas y que participan el día último de febrero en Reinosa en el concurso de marzas que convoca el Ayuntamiento. Algunos de los miembros de estos grupos participan en el

Coro Campurriano Ecos del Ebro y algunos han estado en otros coros que han existido en Reinosa. Se encontró el caso de más de dos hombres adultos, que no sólo participan de las marzas y del coro, sino que además, participan de los grupos de canto masculino urbano llamados “ochotes”; los cuales son pequeñas agrupaciones de voz masculina para canto a capella, formados por grupos de iguales que trabajan en los mismo sitios y que después de la jornada laboral, socializan juntos en bares y restaurantes. En este caso, los códigos de comunicación verbal y no verbal son distintos en contenido a los de los jóvenes urbanos. En cuanto a forma, no se puede ser taxativo al decir que sean distintos, ya que los patrones de sociabilidad, basados en edad, género, residencia, ocupación, nivel de ingresos e intereses operan básicamente igual a la hora de crear el grupo o “peña”.

Cuando nos referimos al grupo de hombres que se reúnen a partir de la autoadscripción individual por interés personal, en el sentido estricto de la terminología sociológica de los grupos de interés, lo que hacemos es puntualizar que, los grupos de iguales o grupos de referencias, en los que socializan estos agentes, constituyen la traslación de la sociabilidad masculina conformada históricamente en el espacio rural, hacia el espacio urbano contemporáneo, en donde sí bien los grupos de iguales realizan otro tipo de actividades, el contenido simbólico de las relaciones de grupo se mantienen.

Lo que se ha encontrado a partir del análisis de las relaciones sociales de los sujetos con quienes se hizo la investigación, es que un nivel de identidad social comarcal, se conforma a partir de la adscripción individual que realizan ciertos agentes a los grupos de referencia urbanos, formados por hombres. Como se verá, los grupos de iguales formados por hombres adultos se conforman a partir de ciertas características e intereses que nuclean a los sujetos que los conforman. Este mismo proceso de empatía/cohesión de los grupos de referencia se da en otros ámbitos de la sociedad comarcal, por lo que

de ésta manera queda determinado el proceso de formación de grupos de identidad en la Comarca de Campoo.

Es precisamente dentro de este proceso de conformación de los grupos sociales, como se formulan las identidades colectivas que dan sustento a los segmentos socioculturales significativos grupos identitarios de la Comarca de Campoo.

Se ha establecido en la zona urbana de Reinosa un tipo normalizado/estereotipado de socialización masculina en los bares. Aunque existen infinidad de posibles modos de interaccionar en los mismos, nos referimos a uno, que es especialmente interesante para éste tipo de examen.

Por las mañanas, a partir de las doce del día, y en ocasiones desde antes, comienzan a reunirse grupos de amigos en los bares de Reinosa, con el fin de “tomar el aperitivo”. A esta cita acuden hombres solos, ya que al ser en días de trabajo, las mujeres están en casa o en el supermercado, en lo que culturalmente denominan “su quehacer o su trabajo”.

Los asiduos visitantes de los bares son preferentemente hombres jubilados y prejubilados, que al no tener oferta ocupacional laboral, u oferta de ocio, se reúnen sin falta en ésta cita. Ocasionalmente asisten a los bares de Reinosa hombres de los poblados comarcales, que se encuentran en el núcleo urbano por algún motivo en concreto. También asisten a la cita del aperitivo los empleados del sector terciario del área urbana y aquellos obreros del turno de la mañana que han terminado al mediodía.

En este contexto se dan una seria de actividades habituales que en sus procesos de interacción implican una serie de contenidos simbólicos determinados que analizaremos.

Los hombres que asisten asiduamente a los bares, pasan en ellos un periodo muy largo del día; ya que sea en uno, o en varios establecimientos. Normalmente, se reúne el mismo grupo de amigos para

“dar la vuelta” e ir de bar en bar tomando el “clarete”, que es el vino indicado para el aperitivo junto al “blanco de Navas”, ya que como se explicó por los propios informantes, desde la lógica cultural el vino tinto, la cerveza y los combinados sólo se beben por la tarde o después de la cena.

Al ritual del aperitivo le llaman “hacer la ronda”, y es en esencia una forma normalizada de interacción social hecha por un grupo determinado. Otras personas le llaman “ir a dar la vuelta al ruedo” “bajar a la oficina” o “ir al colegio”.

El grupo de iguales estudiado forma lo que llaman “una peña” de amigos. Está formada por hombres entre 45 y 70 años, algunos son jubilados con una renta mensual alta, otros están n activo, pero al tener hijos mayores ya casados e independientes de ellos, no dedican sus ingresos al sostenimiento de la familia; estos hombres cuentan con un nivel de vida por arriba del de parejas jóvenes de casados con o sin hijos, en los que unos o los dos están en paro; son beneficiarios de un mayor número de instituciones y políticas de bienestar social, INSERSO, Seguridad Social, etc., que otros colectivos, además , un número alto de éstos pensionistas y jubilados son propietarios de uno o más pisos cuyo alquiler suman a sus ingresos.

Este grupo social determinado por género, cohorte generacional, ocupación social profesional (casi todos han sido obreros de alguna de las dos grandes fábricas de la Comarca: ABB y SIDENOR), además de compartir en la mayoría de los casos un origen rural común (la generación nacida en la posguerra fue la que emigró del campo a la ciudad para insertarse en las fábricas como obreros mixtos o a tiempo completo); a todo ello, se les identifica socialmente como “lo jubilados”, denominación que se les asigna por otros grupos sociales, y que los distingue por su alta calidad de vida, en comparación con la juventud, que es el sector social marginado de las ofertas asistenciales.

Este grupo que, en apariencia es homogéneo e identificable, se diluye y llega a representar ciertas posiciones ideológicas antagónicas que son utilizadas en sus interacciones para distinguirse de los demás. Siempre se habla desde <<EGO>>, para diferenciarse del otro u otros. El posicionamiento ideológico tiene su raíz en la Guerra Civil Española y sigue siendo un elemento discursivo cultural, que se utiliza en interacciones concretas[1].

La distinción es importante en el proceso de elaboración de la identidad comarcal en el ámbito urbano, ya que la Guerra Civil, como se ha apreciado en testimonios aquí presentados, causó un gran impacto emocional marcando la personalidad de la región. La identidad reconstituida y reelaborada sobre la adscripción personal a "Los rojos" o a "los nacionales", marca un importante nivel de adscripción de los actores sociales a unos u otros grupos de iguales.

Los grupos de iguales tienen definidas sus rutas según quieran ir a uno u otro bar a probar las tapas y ver a amistades que frecuentan los mismos sitios. Pero siempre, cuidando de no ir a los sitios en los que son mal acogidos o que saben que frecuentan personas ideológicamente contrarias.

En las relaciones de los grupos de amigos formadas por compañeros de trabajo, sean obreros en activo o jubilados, se observó un proceso de socialización a partir de que sus miembros comparten ideales y aspiraciones concretas en común. Se consolidan de ésta manera, grupos de socialización primaria en lo que prima la solidaridad, la fraternidad y el compañerismo de trabajo. Además de estos grupos primarios, muchos de ellos comparten también relaciones en grupos de socialización secundaria en los que buscan la consecución de intereses comunes de tipo laboral, sindical, vecinal o político.

En éste ámbito de interacciones sociales, se ponen en juego una

---

[1] Gutiérrez Flores, Jesús: Veinte años de Conflicto y Violencia como Modo de Relación. Un ejemplo de Microhistoria: El Partido Judicial de Reinosa: (1926-1945). Universidad de Cantabria. Facultad de Historia. Tesis de Licenciatura. Santander, 1993.

serie de estructuras simbólicas que permiten un adecuado juego o intercambio de “sentidos”, que asegura la “socialización” o empatía/cohesión de iguales: efectivamente, las reglas de protocolo, la igualdad de procedencia y la igualdad en las aspiraciones, se suman a posicionamientos sociales: status socioeconómicos, actividad profesional, etc., lo que en suma, nos permite afirmar que este conjunto de factores constituye un proceso de en el que la adscripción de los sujetos a un grupo reproduce una estructura identitaria particular. Se reconstituye de identidad en cada interacción grupal.

El tipo de interacción de los grupos primarios de peñas de amigos, está estructurado en torno a intereses personales que priman para conformar el grupo de iguales; mientras que en los grupos de interés o socialización secundaria se observó que prima un interés colectivo concreto sobre otros posibles intereses. Tal es el caso de los grupos organizados formalmente, con locales especiales, estatutos formales y membresías, que se dedican al ciclismo, cinegética, senderismo, juego de bolos, entre otros.

Las formas particulares de sus interacciones verbales, gestuales, corporales, están normalizados por códigos implícitos que son socialmente asumidos y que cada individuo reproduce cotidianamente, en aras de asegurar su integración al grupo. Estos modelos indican que hay conjuntos de acciones normalizadas para socializar en, y a través de ellas.

La importancia de las relaciones sociales estructuradas en torno a grupos de socialización primaria y secundaria en el espacio urbano de Reinosa, se pone en evidencia por la lista presentada, en la que se enumeran todas las organizaciones que nuclean a los sujetos urbanos. Esta misma lista nos permite corroborar el planteamiento sobre la dispersión social que opera en Reinosa, y que se vehicula cuando los miembros de las familias emigrantes se van adscribiendo a grupos de socialización que los van apartando de la socialización primaria con

su grupo doméstico, como único grupo de referencia. Esto aclara también, que los sujetos rurales de la comarca perciban una distancia social muy grande entre sus relaciones en el núcleo rural y la socialización compartimentalizada y muy estructurada de Reinosa.

ASOCIACIONES DE REINOSA

1. **Culturales**

2. - Banda de Música Juvenil Mixta de Reinosa
   - Coral del Carmen(ya no existe)
   - Coro Campurriano Ecos del Ebro
   - Ronda las Fuentes
   - Banda de Cornetas y Tambores
   - Compañía Corocotta de Teatro
   - Aula de la Tercera Edad

3. **Deportivas**
   - Club atlético 80
   - Club de Atletismo Lupa-Reinosa
   - Club de Atletismo Forjas-Sidenor
   - Moto Club Reinosa
   - Asociación Deportiva Campoo Competición
   - Peña Bolística Ebro
   - Club Ciclista Campurriano
   - Club Ajedrez Campoo
   - Escuela Municipal de Baloncesto
   - Club Deportivo Naval
   - Federación Cántabra de Deportes de Invierno
   - Club Alpino Pico Tres Mares
   - Grupo Scout Peñas Arriba
   - Sociedad de Caza y Pesca

4. **Otras**
   - Colectivo Ecologista Tentirujo
   - Sociedad Colombófila de Reinosa
   - Sociedad ornitológica de Reinosa
   - Asociación de Viudas de Reinosa
   - Bomberos Voluntarios

5. **Benéficas**
   - Carita Parroquial
   - Cruz Roja
   - Amparos
   - Residencia de Ancianos

6. **Peñas**

- Peña Macabi
- Peña Detroit
- Peña Kuntas
- Peña Jíbaros
- Peña Guanaminos
- Peña Kiwis
- Peña Li-Lu-La
- Peña Haitoguers
- Peña El Botijo

- Peña Los Moovies
- Peña Macana
- Peña Wailkiris
- Peña Trentis
- Peña Ya está
- Peña Tymothy´s
- Peña Guajapen
- Peña Jariway
- Peña Leming´s
- Peña Bombay
- Peña Los Formidables
- Peña Casados y Solteros
- Peña Willys
- Peña Híjar
- Peña Makookis
- Peña Trasgos
- Peña Malibú
- Peña Hobbits
- Peña Tutis
- Peña Domy´s
- Peña Bloy´s
- Peña Gruños
- Peña Smoking
- Peña Dagers
- Peña Kiowars
- Peña Miscachis en el mar

2. El otro generalizado: adscripción al grupo y las ideas construidas.

En éste epígrafe, se presentan algunas reflexiones referidas a la participación social del individuo, según el género, en su comunidad de origen, y a cómo opera el proceso de autoadscripción al grupo de referencia. Esto nos permitirá explicar por qué es en el espacio social urbano, que se reproduce o reinventa la tradición como forma de acceder en el imaginario colectivo, a un espacio social desaparecido, que simboliza el tipo ideal cultural de armonía y empatía.

En el imaginario colectivo urbano, se crean fronteras de grupo en el proceso de reconocimiento individuo/comunidad. En donde la comunidad es el colectivo social que reinventa su tradición y su espacio social. Generando así una vinculación simbólica entre ciudad y núcleos de población o mejor dicho, entre vida actual en el espacio caótico urbano, y vida pretérita idealizada y reconstituyente, en el espacio rural; simbolizada esta última por la ritualización cíclica de la vuelta al pasado las carretas que desfilan por las calles de

Reinosa representando <<escenas típicas campurrianas>>.

Opera aquí el mismo principio empático y fundacional que en los ciclos de culto mariano. Se vuelve a conmemorar el ciclo de la narración de origen. En donde el origen aquí ya no es un acto anunciatorio en el que se presenta una talla/imagen sagrada, sino que la fundación se vehicula en las carretas. Con lo cual se simboliza el reconocimiento en uno mismo, de aquel otro colectivo del que se proviene, que se creó y vinculó a su vez, por aquel otro acto fundacional: el de la Virgen.

Todo esto supone una emergencia en el imaginario colectivo, de una matriz sociocultural compartida, que permite la percepción colectiva del grupo con un origen histórico común: se dan las bases del proceso de cohesión colectiva comarcal, en el ámbito urbano.

Es pertinente en este punto, dedicar un espacio a comentar la aparente contradicción que existe entre las percepciones que vertieron los informantes urbanos sobre el mundo rural, en el que perciben a éste como un espacio social privilegiado frente a la crisis social que viven, producto de la reconversión de la industria, y la recuperación de la identidad social urbana basada en el mundo rural al que se critica. Es decir, ¿porqué si existe una aparente tensión social entre campo y ciudad, se reinventa la tradición en la zona urbana, tomando como referente los símbolos culturales del mundo agroganadero comarcal?

Consideramos al respecto, que si bien existe una cierta tensión en el discurso social urbano, por otra parte, éste último espacio social ha ido consolidándose a partir de las oleadas de migraciones que se han dado en los sucesivos procesos de industrialización comarcal. Esto explica porqué los colectivos urbanos, al reubicarse en barrios, forman grupos de socialización similares a los de la formación social agroganadera, en donde el universo simbólico que prima como referente cohesionador de las prácticas sociales, es el que

deviene del campo.

Si bien la estructura social urbana, responde a las necesidades de organización social productiva industrial, el sistema simbólico y los referentes culturales de los sujetos, son los que se han aprehendido y en los cuales han socializado en los núcleos rurales, por lo que son la base de la cultura urbana. Ahora bien, este tejido cultural, religioso e institucional (en referencia a las agencias de socialización), es el puente que conecta a ambas formaciones, la rural y la urbana. La transformación estructural ha operado en cuando a que, la organización social productiva requiere nuevas formaciones profesionales y técnicas para ocupar los puestos de trabajo requeridos por la industria y los servicios; sin embargo, las prácticas culturales siguen basándose en los sistemas referenciales que se han ido conformando históricamente en la zona rural, de la que proviene el contingente social urbano.

De esta forma, a pesar de que los colectivos de género y edad jóvenes estén experimentando los cambios culturales antes señalados, los grupos de edad adultos, que han socializado en la cultura y el sistema referencial rural, reproducen las pautas de conducta, y toman símbolos, diacríticos culturales y referentes religiosos, del espacio rural. El Planteamiento que se propone, es que existe una vinculación directa entre los espacios rural y urbano, en que se nutren y necesitan recíprocamente. En donde, si bien el espacio social urbano ha experimentado una gradual complejización de su estructura, por otra parte, sigue reconstruyendo su universo simbólico, y sigue basando sus prácticas colectivas, en aquellas prácticas y simbologías originarias del mundo real.

El cambio social y la transformación de la estructura productiva en Campoo, si bien implican la desertificación del campo, y si bien derivan en la consolidación de un espacio social urbano complejo en su composición, no implican, ni el cambio ni la transformación, el

abandono definitivo de la cultura rural propia de la matriz identitaria agroganadera de Campoo, que es la base, reactualizada en forma de memoria histórica, de la tradición que se <<inventa>> en la zona urbana de Reinosa.

Mientras que en el tiempo cotidiano *non sacro*, se identifica y reconoce a los demás por las relaciones sociales de producción, políticas, laborales, en el tiempo de celebración el conjunto de los colectivos urbanos, deja su identidad cotidiana, para "volver a ser" en función de la autoadscripción reconocida, sobre un origen rural común. Lo que sanciona la fiesta de Día de Campoo, es eso, la autoadscripción colectiva a una formación histórico social común.

Se llega así a uno de los puntos nodales de la interpretación antropológica de la cultura de Campoo: nos interesa en este momento concreto más el significado de la carreta, que el saber cómo, o quienes la hacen. Las carretas con la reproducción de "las estampas campurrianas" son el vehículo en su doble acepción de vehículo y metáfora, mediante el cual se accede al pasado. La carreta, en tanto vehículo, nos transporta al pasado, al momento histórico anterior a la irrupción de la modernidad. Como metáfora, la carreta es el medio de acceder colectivamente al espacio fundacional del cual se nos expulsó al venir a trabajar a la industria, al haber venido al espacio caótico de la ciudad; en el que las relaciones sociales en las que aprehendimos el sentido de la vida y las cosas es distinto al originario.

¿Pero por qué se utilizan carretas en la actualidad como vehículo para representar lo que es una reconstrucción ideal del pasado? Pues precisamente, porque es el símbolo que los escritores costumbristas locales eligieron en el siglo pasado, para representar sinecdóticamente a una forma de vida: la forma de vida que se perdía. Volvemos a mencionar el cuento de "El último carretero", que termina cuando el Tío Neles, el viejo carretero, al verse desplazado por el

tren, se para en medio de la vía con su carreta y sus bueyes, para dejarse morir arrollado por la locomotora.

Esta es la metáfora del fin de la tradición: el suicidio del hombre-tipo, que representa junto con su carro de bueyes para el comercio un estilo de vida, que se sabe en peligro de extinción. Por su parte, en los desfiles del Día de Campoo, también se eligió el símbolo cultural del carretero para representar al a tradición. Por eso, se actualiza el símbolo y se le llena de nuevo contenido.

Antes era el carretero que se dejaba matar por el tren. Hoy en día, son personales vivos que subidos en los carros, representan escenas en la vida pretérita. Se conmemora a los muertos, al carretero se le vuelve a traer al presente y en su caso trae como carga, no harinas de Castilla, ni lanas extremeñas, se trae la imagen de los abuelos representados por los jóvenes que participan junto a sus padres, del desfile representando escenas bucólicas.

Se cierra el círculo de la historia. La narración de origen, en su sentido mítico nos habla del acto fundacional. El desfile de carretas nos lleva al espacio y tiempo fundacionales y nos hace vivirlo colectivamente a través de la participación de los sujetos en esa actualización. La historia se repite, pero sobre todo, se cierra sobre sí misma.

Con esto explicamos lo que hemos venido repitiendo a lo largo de la exposición, los símbolos se reactualizan dando lugar a formas distintas de expresar lo mismo, emerge una identidad como forma de recuperar el pasado y de identificarse colectivamente en un espacio, el urbano, que es símbolo a su vez, de la transformación misma de la sociedad.

En la transición del mundo rural al mundo urbano, el colectivo social actualiza su identidad haciéndola emerger del imaginario colectivo compartido cíclicamente. Esta emergencia de la identidad o recuperación de la identidad hecha desde el entorno urbano, nos lleva

en el examen de la sociedad de Campoo, al planteamiento de la “identidad construida”.

Definimos estrictamente la identidad construida como el proceso de pensarse a sí mismos como sujetos históricos y como objetos de reproducción simbólica de sí mismos a la vez. En otro apartado definimos nuestra posición al respecto diciendo que la conciencia de grupo es definida como etnicidad, o conciencia política de grupo deferencial. La llamamos y la definimos como <<conciencia de sí mismo del grupo social o identidad construida>>. Sobre la base de que los actores sociales se conciben conscientemente como portadores del saber histórico acumulado, y a la vez, como investigadores y recreadores de su propia identidad.

El proceso aquí, es que la investigación sobre la propia identidad, se realiza desde el saber cultural: la descripción de las propias prácticas sociales y culturales. En donde, la descripción de los diacríticos culturales externos es tomada como fundamento explicativo del “ser” o “esencia” del grupo. De donde, como ya hemos visto, no se desprende sino un discurso retórico sobre sí mismos. “El campurriano es…”. En todo caso, la acumulación de objetos de la cultura material, en colecciones privadas, es una forma de clasificación de objetivos de uso cotidiano pretérito, que es tomada como “reconstrucción simbólica del pasado”. Sin embargo, no se explica el pasado, sólo se le reconstruye. Ese es el papel del “folklore” local de Reinosa: describir los rasgos o diacríticos externos de su cultura, pero no explicar las causas y procesos históricos que han contribuido a conformar el perfil identitario de la formación social, en que se producen.

Esta consciencia grupal cercana a la elaboración erudita local de la esencia de grupo (o a la elaboración ideológica de “grupo para sí” que subyace a la etnicidad), es producto de la reflexión nativa sobre su identidad social compartida y refleja en su discurso la

naturaleza de sus relaciones sociales intralocales e interlocales básicas.

El parámetro fundamental para caracterizarse a sí mismo, o a los grupos de otras regiones, radica en las características y formas de las relaciones sociales cotidianas entre ellos. Es decir, dependiendo de la posición social concreta del sujeto: sea obrero, empleado, ganadero, comerciante, o su ámbito de residencia, son las variables que permiten identificar e identificarse como miembro de un determinado colectivo.

Cotidianamente se participa dentro de un mundo de interacciones intersubjetivas (en el que median las percepciones subjetivas que tienen unos sobre otros); esas subjetivaciones se refieren al ámbito sociocultural, económico, y simbólico de esos grupos, siendo que todo ello: percepciones subjetivas de los otros, actividad económica, etc., se adjetiva y se pone en juego en las relaciones intergrupales.

Esto significa que la identidad no sólo es todo lo que nos une o hermana y solidariza a los grupos, sino todo lo que nos separa y que se manifiesta en las relaciones cara a cara con los “otros”. Los otros nos ven de una manera, y nosotros a ellos de otra. Esto son las intersubjetivaciones que se verifican y vehiculan en las interacciones:

> <<Es a partir de esas tipificaciones que las personas, social y culturalmente definidas como tales, se reconocen entre ellas, dando lugar a una conciencia de sí mismos que supone el desarrollo de lo que se denomina el otro generalizado, una relación común de identidad que permite la percepción del grupo social como un todo del cual se forma parte>>[2]

De esta forma, se explica el proceso que genera el sentimiento grupal de pertenencia en los valles y subregiones de la comarca. Sin embargo, en la lógica de pares de opuestos, al igual que existe un

---

[2] Mead, George: Espíritu, persona y sociedad. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1972.

nosotros, hay una noción de ellos diferencial. Es esta percepción generalmente subjetiva de lo “otro” y de “los otros”, la que permite crear la noción contrastada de “los otros generalizado”.

Es el aspecto contrastativo de la identidad grupal lo que hace seleccionar ciertos rasgos propios para contraponerlos con los de otros diferenciados. De esta manera, el grupo elabora junto con la autopercepción de sus características específicas históricamente construidas, los límites que lo distinguen de otros grupos ayudando así a la definición local.

3. Lengua, literatura e identidad.

La percepción emic, de la diferencia grupal, a partir del reconocimiento de las características propias, que es elaborada como frontera de grupo, se percibe entre los habitantes de los Valles Meridionales, y los habitantes de Alto Campoo (de La Joyanca), por el contraste de los rasgos culturales externos: forma de hablar (vocalización de la o final, así como construcciones gramaticales), por la vestimenta, y por la proximidad social con otras regiones culturales. Todos estos factores, son contrastados en el proceso de las interacciones cotidianas en el mercado de Reinosa, en las ferias ganaderas y en las conmemoraciones; siendo esto lo que, en rigor, constituye en proceso de identificación y diferenciación entre los sujetos. Este fenómeno de contrastación forma parte de la construcción de las fronteras de grupo.

Los inmigrantes de Reinosa, reconstruyen la identidad cultural del ganadero “tradicional”, para elaborar su propia identidad urbana.

<<Un ejemplo exponencial de diferenciación lo ofrecería el caso de los idiomas (“creados” como en Campoo con el intento de elaborar una variante lingüística del castellano local) étnicos, que en ocasiones son asumidos como lengua exclusiva de la comunidad, tratando de enfatizar las diferencias dialectales con las comunidades de vecinos, para afirmar el hecho de ser los

verdaderos o mejores hablantes de la lengua (originaria) común. Otro indicador explícito lo constituye la indumentaria étnica, cuyas modificaciones estilísticas respecto a un modelo generalizado permite evidenciar la específica filiación comunal>>[3]

La cita anterior es de especial relevancia ya que permite contextualizar el proceso de "construcción de rasgos culturales propios", según las premisas que se han venido exponiendo.

Se analizará un libro[4] que se escribió de forma colectiva por un grupo de obreros que participaron directamente de las movilizaciones sindicales de Reinosa en 1987. El objetivo de este epígrafe es elucidar, precisamente, como en el ámbito urbano de la Comarca de Campoo de han elaborado una serie de obras, en las que los propios actores sociales narran, cómo el proceso de ajuste económico que significó la reducción de la producción de aceros de la empresa SIDENOR[5] les afectó en forma de recorte de plantilla.

El recorte de empleados de cuello azul, obedeció a las políticas sectoriales derivadas de la reconversión de la industria siderúrgica ya que eran excedentarios, tomando en cuenta las cuotas a las que se ajustaría la empresa. El reajuste de SIDENOR, se debió a las políticas de la Unión Europea, sobre cuotas comunitarias productivas por sectores.

---

[3] Rubén, Guillermo R.: "Teoría da identidade: uma crítica", en Anuario Antropológico No. 86, Universidade do Brasilia, Brasil, 1986.

[4] VV.AA.: Reinosa. Contra el miedo. Editorial Revolución. Col. Nuestra Lucha No. 12. Madrid 1988. Además de éste libro, existen otros que recogen extensamente tanto la crónica de los sucesos y su repercusión a nivel nacional, como otros en los que se hace un recuento histórico de la empresa siderúrgica de Reinosa y su impacto en la población y cultura comarcal. El libro de la crónica de los sucesos es de autor anónimo y recoge notas hemerográficas de Cantabria y España: Reinosa, un polvorín: Historia de un crisis. 1974. El libro de historia de la siderurgia es, Alcalá Zamora, José: Historia de una empresa siderúrgica española: los altos horno de Reinosa. Santander, 1974.

[5] Existe otra obra que fue escrita desde la posición empresarial dentro del conflicto que generó la reconversión industrial, en la que se exponen los puntos de vista y opiniones de SIDENOR: Amorós, José: Reinosa crisol de la gran forja en España. SIDENOR. Santander 1994.

Los obreros afectados escribieron un libro en el que se ponen de manifiesto las razones y los motivos que les llevaron a realizar una movilización sindical. Lo que nos interesa resaltar, es que el grupo de obreros que se encargó de la edición del libro, se erigió de un núcleo intelectual como los que en otros espacios culturales de la comarca han escrito libros sobre historia local. La cohesión de grupo pasa en este caso, por la ocupación profesional y por las reivindicaciones laborales que le dieron al grupo de obreros, un sentido de pertenencia grupal: dejaron de ser los antiguos vecinos de los pueblos que emigraron a trabajar en la fábrica, para convertirse en un grupo social vinculado por intereses sociales gremiales.

Lo que ocurre en este proceso es que los compañeros de trabajo pasan de concebirse como vecinos del núcleo de población rural emigrados a la ciudad, para concebirse como miembros de un grupo cohesionado por un interés específico: el mantenimiento de los puestos de trabajo. Esta conciencia de grupo convierte al colectivo, en un grupo social organizado, que, deja de socializar en torno a instituciones primarias como las rondas de mozos, y los grupos de iguales que forman las rondas corales, para relacionarse en una agencia social de “clase” como lo es el sindicato, en la que la participación de los individuos pasa no por la proximidad afectiva, sino por los intereses que se buscan. Es decir, de forma individual los obreros no podían conseguir que sus puestos de trabajo se mantuvieran, por lo que, haciendo una movilización en las fábricas de la comarca ejercieron la presión necesaria para mantener sus empleos.

Esta coyuntura marcó la consolidación de un proceso de transformación social, en la que los habitantes de Reinosa se nuclearon como conjunto social, cuando salieron a la calle, no para celebrar el origen rural común de todos, ni para reconstruir su memoria colectiva; salieron a la calle con el fin de proteger los empleos y se reconocieron en un nuevo espacio simbólico: el de la

cohesión social urbana, que la actividad laboral en la industria les confiere.

Los relatos de este libro escrito por los obreros de Reinosa marca un hito, o un límite simbólico con el cual el colectivo social se reconocer como portador de unos intereses compartidos, que a fin de cuentas son los que determinan su razón de estar ahí: su inmigración para trabajar en la industria local.

Las movilizaciones sociales colectivas hechas no sólo por el grupo de empleados de cuello azul de las empresas de Reinosa y Matamorosa, sino por los empleados de los servicios[6] y todos los familiares de éstos y aquéllos, son las formas de reagrupación social que conviven junto con la conmemoración de la memoria histórica rural colectiva. En donde la convivencia de o la dualidad de identidades rurales y urbanas se realizan no de forma contrapuesta ni excluyente, sino representando en conjunto la complejidad de la sociedad Comarcal.

En Reinosa se conmemora y sanciona el origen histórico y sociocultural a través de la memoria colectiva que se condensa el Día de Campoo con el desfile de carrozas; mientras que por otra parte, se moviliza la sociedad urbana que vive de la industria, para proteger sus puestos de trabajo, y sobre todo para asegurar la continuidad histórica del grupo social.

De esta forma, mientras que la autoadscripción simbólicamente sancionada se hace con respecto al grupo rural agroganadero comarcal; la cohesión social, y la vinculación de los sujetos hacia el colectivo urbano se realiza a través de las movilizaciones laborales. Entendiendo a éstas como las formas de actuación conjunta organizada por parte de los obreros y empleados por mantener sus puestos de trabajo, y asegurar el mantenimiento de sus familias.

---

[6] Los comerciantes, empleados y el conjunto de actores que laboran en el sector terciario, se unieron a las reivindicaciones de los obreros por el hecho de que al peligrar los puestos de trabajo de estos, sus empresas también entran en declive por la falta de poder adquisitivo de un número creciente de familias.

Para explicar brevemente el origen y sentido de ese trabajo seguiremos a Phillipe Lejeune en su trabajo: “El pacto autobiográfico y otros estudios”[7], ya que apunta una serie de observaciones muy interesantes respecto de éste tipo de obras.

Cuando en secciones anteriores se hablada de los tres obreros con quienes se trabajó como informantes, de los cuales solamente se continuó con dos de ellos, se omitió intencionalmente decir el por qué. Bien, ello se debe a que el tercero de ellos participó en la elaboración colectiva del libro testimonial producto de la lucha sindical del 1987.

Esto lo hacía ser un actor menos neutro, más condicionado ideológicamente en su discursividad pero, sobre todo, portador de una consciencia del poder de la palabra escrita, que lo convirtió en una especie de erudito, líder sindical e intelectual local.

En este sentido, consideramos a este individuo, como representativo del proceso que Lejeune describe como:

> “A partir del momento en que el medio campesino y obrero accedan a la práctica de la escritura (y en particular al relato de la vida), lo harán a partir de imágenes de sí mismos ya formadas que encontrarán en su camino. Por otro lado, el hecho de tomar las riendas de su propio relato de vida (y eventualmente de intentar publicarlo) será más o menos voluntariamente un acto de ascensión social y de asimilación a la cultura dominante, aunque se sitúe dentro del marco de una lucha militante destinada a suscitar una conciencia de clase.”[8]

El proceso seguido por este individuo en concreto, ha sido el de experimentar una movilidad de status frente a sus compañeros,

---

[7] Lejeune, Phillipe: El pacto autobiográfico y otros estudios. Megazul-Endymion, Madrid, 1994.
[8] Op. Cit. Pág. 341

construyéndose en una especie de portavoz intelectual del movimiento sindical.

Aunque el libro está escrito de manera colectiva, de tal suerte que son varios los narradores que van intercalando sus “voces”, este individuo se ha consolidado como un “intelectual de la clase obrera”. Es interesante señalar, que este libro ha sido escrito no sólo de forma colectiva, sino que además, es siempre plural, lo que hace aparecer la narración con un tono de colectividad o solidaridad. Solidaridad concebida como motor del movimiento obrero, y que es un concepto, además, fundamental en la elaboración del discurso identitario de los obreros entrevistados. La narración colectiva y en plural, hace que los narradores cedan su individualidad en beneficio de una identidad de clase colectiva.

Interesa resaltar que los líderes sindicales que asumen la autoría del libro, ceden la palabra a otros actores sociales, entrevistándoles, y por ello se sitúan en un nivel de distancia con respecto de sus compañeros de lucha y con respecto de sí mismos.

> “Testimonios, podíamos haber titulado este libro, porque de eso se trata. Los autores lo somos sólo de la palabra escrita. Hemos dado a la imprenta una parte de los que el pueblo de Reinosa vivió en la calle, en las fábricas, en sus casas, a lo largo de varios meses difíciles. Durante muchas horas, hemos escuchado de labios de sus protagonistas las razones que les movieron a pelear, y con ellos hemos sentido la esperanza, el dolor y la rabia.”[9]

Al inicio del libro se encuentra un texto, en el que se evidencia la mediación literaria de los autores, sobre los testimonios orales de informantes:

> “Recuerdo cómo contaban mis padres que allá por el mil novecientos mucha gente tuvo que emigrar, a ver si en otros

[9] VV.AA.: Op. Cit. Reinosa. Contra el miedo. pág. 5

sitios la cosa estaba mejor que aquí. Fue buenísimo que se hiciese la fábrica de Reinosa, ya que con el mal clima que hay, y con el campo solamente mal se podía vivir. Al menos, conseguías un jornal…

Las palabras lentas y cálidas de José, un viejo reinosano, nos remiten a otro momento en la historia de localidad."[10]

[10] Ibíd. pág. 7.

VII. Conclusiones.

La actividad productiva ganadera que se practica en la comarca de Campoo, implica la estabulación de las reses en la casa-cuadra, durante los meses de otoño invierno. En estos meses cohabitan humanos y ganado bajo un mismo techo, formando una unidad con la unidad doméstica productora o casa de labranza, generándose así, una relación de interdependencia entre humanos y ganado. El ganado vacuno en Campoo no siempre fue el único en explotarse, ni ha sido superior numéricamente en conjunto al resto de las cabañas (equinos, lanares, y de cerda); sin embargo, las ordenanzas y leyes que regulan los usos y derechos de los terrenos para pastar, se basan en las necesidades del vacuno anteponiéndolas al resto de las cabañas explotadas localmente.

Los terrenos han sido regulados, según los documentos que desde la Edad Media así lo atestiguan[1], por mancomunidades entre valles o grupos de poblados, que comparten con otros valles ese recurso natural. La reglamentación de los usos de pastos sanciona el control y legitima la ordenación de la actividad económico-productiva pecuaria, la cual, se considera como generadora del estilo de vida, o estilo sociocultural agroganadero. Las regulaciones y ordenanzas han sido hechas por el conjunto de los productores de los núcleos de población, de los valles que participan de las Mancomunidades de pastos como la de Campoo-Cabuérniga.

Se reconoce socialmente la existencia de territorios de uso particular de ciertos grupos sociales, en este caso de los productores pecuarios; lo que ha permitido que se le asignen contenidos simbólicos

---

[1] De los Ríos y Ríos, Ángel: Memoria sobre las Antiguas y Modernas Comunidades de Pastos Entre los Valles de Campoo de Suso, Cabuérniga, y Otros, de la Provincia de Santander. Publicada para el mejor acuerdo entre ambos Valles citados, y a sus expensas. Imprenta Litográfica de J.M. Martínez, Santander 1878.
Ayuntamiento de la Hermandad de Campoo de Suso: Ordenanzas. Regulando el aprovechamiento de pastos en los montes propiedad de dicho ayuntamiento. 1947.
Ayuntamiento de la Hermandad de Campoo de Suso: Anteproyecto de Ordenanza Municipal de Pastos en los Puertos de Híjar o Yger, Palombera-Fuentes y Comunidad de Campoo-Cabuérniga. Boletín Oficial de Cantabria No. 151, julio, Santander, 1986.

a la geografía convertida en espacio social, las áreas geográficas utilizadas para la ganadería se convierten en territorios de uso reservado a aquellos que proveen el sustento del grupo; el espacio geográfico queda desprendido de su naturaleza salvaje, para convertirse en bien socialmente necesario, sujeto a preceptos para su uso y disfrute. Se produce así, la liminarización o delimitación de fronteras sociales, creadas a partir del reconocimiento del uso social de los pastos y territorios compartidos.

La ganadería es el eje de la articulación entre la territorialización, la identidad territorial y la identidad social de grupo. El colectivo de ganaderos trashumantes posee un territorio históricamente apropiado, sobre el cual se sustentan sus límites geográficos, y los límites de su espacio social reconocido, basando su sustento o la reproducción misma del grupo social, en la actividad pecuaria.

La narración legendaria de la Virgen de Labra, sanciona la creación de la frontera simbólica del grupo social ganadero de vacuno en Campoo, (asociado en sus prácticas de trashumancia con Cabuérniga, mediante la Comunidad de Pastos), a partir de que el litigio por la pertenencia de la Virgen a Palencia o a Campoo, es resuelto por decisión divina. Litigio en el que, a través de la narración de origen de La Virgen, se hace patente la distinción entre las prácticas ganaderas de ovinos trashumantes de la Meseta Castellana y Extremadura, y las de vacuno gajuco en Campoo-Cabuérniga.

Lo que refleja la narración legendaria, es la creación de fronteras simbólicas entre grupos sociales, que se reconocen distintos a partir de diferenciar, tanto las prácticas económicas básicas para su subsistencia, como el “estilo” de vida que suponen ambas ganaderías y formas de trashumancia. La ganadería de Campoo, se basa en una trashumancia estacional que obliga a cohabitar a humanos y reses parte del año, vinculándolos históricamente con Cabuérniga. Mientras que la

trashumancia de ovejas, obliga a los pastores de merinas a vivir entre dos regiones geográficas distantes entre sí todo el año; reconociendo en ellos los habitantes de Campoo, a un grupo social distinto, que proviene de fuera, de Logroño, según una versión de la narración, y de Extremadura según otra versión de la narración.

El grupo social agroganadero de Campoo, a pesar de haber tenido, y seguir teniendo como explotaciones ganaderas a cabañas de distintas especies (ovejas, cabras, ganado caballar y de cerda), ha basado su identidad de grupo en la actividad productiva del ganado vacuno, ya que es éste, el que le ha permitido crear la territorialización y por supuesto: ha permitido en el transcurso de la historia, la emergencia de un segmento cultural significativo que ha elaborado su visión del mundo en torno a esa actividad.

La identidad grupal en el ámbito rural comarcal, y sobre todo, la cohesión social, se ha conseguido por el trabajo familiar dedicado al ganado. Es a partir del ganado vacuno sobre todo, como la sociedad rural de la comarca estructura su universo simbólico; el tiempo se mide por las horas de atención diaria al ganado, el cual es considerado, por su gran necesidad de atenciones como “muy sufrido”. Las necesidades del ganado se expresan en el universo simbólico, a través de las rogativas a La Virgen para que haya cosechas y pastos buenos para alimentarlo durante el período en que permanece estabulado. Se sacraliza al ganado vacuno y no a las otras cabañas a través del ritual de bienvenida el día que baja de los puertos de verano. El tiempo en su dimensión anual, se mide por el ciclo natural de los pastos y en función de las necesidades del ganado.

Llegamos así, al siguiente planteamiento:

El grupo agroganadero de la Comarca de Campoo ha ido conformando a lo largo de la historia una visión del mundo o *welltanschaung*, basada y derivada de su actividad ganadera con el vacuno trashumante, la cual, le confiere su peculiar estilo e identidad sociocultural.

El proceso de nucleación social en torno a la actividad ganadera de vacuno, entendiéndola como sustento y como forma de reproducción del grupo y por ende de la vida social, es el eje motriz que articula las instituciones sociales y las estructuras simbólicas del grupo. La creación de fronteras territoriales implica la regulación social de las áreas geográficas de uso pecuario, para convertirse en espacios sociales significativamente sancionados. El territorio históricamente apropiado, deviene en el soporte físico sobre el que el grupo construye sus fronteras simbólicas.

La regulación de los usos y costumbres sobre los pastos y los territorios comunes, se convierten en contratos sociales que reconocen los derechos recíprocos, a partir de asumir orígenes y trayectorias históricas comunes en el tiempo y en el espacio. La identidad social así entendida, se caracteriza que:

1) La actividad ganadera de vacuno de la comarca de Campoo se sustenta en explotaciones familiares de baja rentabilidad, que en el caso concreto de Campoo de Suso, la vinculan a Cabuérniga.
2) Tanto la proximidad social, como el reconocimiento de derechos recíprocos y el devenir histórico compartido, aproximan más, desde la lógica cultural, a los ganaderos de Campoo de Suso con los de Cabuérniga, que con los del sur de la misma Comarca, o con los de Palencia.
3) Las actividades productivas pecuarias enfocadas al ovino y al caprino son de tipo trashumante. La trashumancia de ovejas entre Castilla y Campoo crea en el imaginario colectivo la percepción de “no ser de ninguna parte”, o ser “forasteros”, en contraposición clara a la percepción de la pertenencia territorial que el vacuno sí permite y reclama.
4) Se creó una frontera grupal por el origen exógeno de los pastores trashumantes de ganados caprino y lanar; frontera que

es contrapuesta al origen histórico del grupo social del interior de la comarca de Campoo.

Todo esto permite anclar la formación de límites y fronteras de grupo de la siguiente forma:

a) Se asocia el origen histórico del grupo ganadero de Campoo, a un grupo fundador que ha habitado de forma continuada desde hace muchos siglos esos territorios.

b) Se asocia el origen histórico del grupo social de pastoreo trashumante que cíclicamente llegaba a Campoo, con grupos exógenos culturalmente, étnicamente y lingüísticamente, diferentes.

c) Así, se crea el otro polo del proceso liminal de la identidad: si bien se reconocen en igualdad de derechos y unidos por una trayectoria histórica común, con el grupo social del Valle de Cabuérniga; en el otro caso, mirando hacia la Meseta Castellana, reconocen la diferencia.

La proximidad histórica entre los ganaderos de la Hermandad de los veinticuatro Pueblos de Campoo de Suso y los de Cabuérniga, ha terminado por crear vínculos sociales entre ambos colectivos, a través de relaciones de afinidad entre sujetos de ambos valles. Se han creado lazos institucionales con la Mancomunidad de Pastos Campoo-Cabuérniga, como es el caso de las asociaciones de ganaderos; se han creado vínculos jurídicos a través de las Ordenanzas de Pastos Campoo-Cabuérniga; y se han establecido nexos culturales con la conformación del *welltanschaung* compartido, basado en la actividad primaria en torno al ganado vacuno con el que se cohabita.

Estos nexos que interactúan entre sí, vinculan a los dos grupos sociales que habitan en valles o territorios contiguos, borrando la frontera geográfica de la Sierra Cordel, para unirlos en un *continuum* cultural.

Al contrario sucede entre el colectivo de Campoo de Suso, y el

grupo social de los valles meridionales de Campoo, ya que ambos se perciben recíprocamente con menor proximidad histórica, social y cultural.

5) La proximidad histórica, social, cultural y de prácticas rituales entre los valles de Valderredible, Valdeprado del Río y Valdeolea, les vincula más con Burgos y Palencia que con los del centro y Norte de la comarca de Campoo.

La noción social de la identidad en los valles meridionales les aproxima y vincula más hacia la Meseta Castellana, que hacia el resto de los valles de la comarca de Campoo. Este hecho se evidencia entre otros factores ya mencionados, por la especialización productiva de los primeros, en la agricultura de secano. De esta forma, se distancian de los grupos de ganaderos en cuanto a la actividad económico productiva, base de su sustento.

Mientras que en los valles centrales y septentrionales de Campoo se cría ganado vacuno como forma de vida, en los valles meridionales se cultivan productos agrícolas de consumo básico, que en el resto de la comarca no se cultivan; y sobre todo, se produce el forraje que los ganaderos necesitarán en el invierno. La relación que se establece en éste caso, está instrumentalizada por la necesidad de los ganaderos del forraje de los agricultores meridionales. La relación de vecindad deviene en relación comercial mediada por el proceso de compraventa para satisfacer una necesidad. La vinculación afectiva, histórica y cultural, si bien existe y se mantiene, se ha instrumentalizado y cambia en cuanto contenido y valoraciones.

Con respecto al área septentrional de Campoo, formada por los municipios de Pesquera, San Miguel de Aguayo y Santiurde de Reinosa, la vinculación histórica y geográfica más importante la tienen con la comarca interior de Pas-Iguña. El corredor industrial y ganadero entendido como polo de atracción, fomenta que los habitantes de estos municipios mantengan una emigración laboral constante hacia

Torrelavega, para emplearse en las industrias.

A pesar de las diferencias intracomarcales señaladas, hay un proceso que une a los distintos colectivos que habitan en los valles meridionales, centrales y septentrionales, en una colectividad mayor, al agregado social “campurriano”, entendido éste como gentilicio genérico de los habitantes de la comarca. La adscripción al grupo de referencia en este caso, se vehicula a través de la sanción significativa de las prácticas devocionales y litúrgicas que se condensan en dos santuarios.

1. La conmemoración de la Virgen de Montesclaros, patrona de la Comarca de Campoo.

2. La conmemoración de la Virgen de Labra, patrona de la Hermandad de los veinticuatro pueblos de Campoo de Suso.

En ambos casos, se sustenta y reproduce el *ethos* religioso de la comarca. Se borran las particularidades de las áreas mencionadas, y se ritualiza la fundación del espacio social más amplio, históricamente compartido, que conforma la Comarca de Campoo.

El monasterio de Montesclaros deviene en centro espacial y ritual, del territorio compartido por los colectivos de las tres áreas comarcales de Campoo: área central (Reinosa, Campoo de Enmedio, Campoo de Suso y Campoo de Yuso), área sur (Valderredible, Valdeprado del Río, Valdeolea, y Las Rozas), y área norte (Pesquera, San Miguel de Aguayo y Santiurde de Reinosa), posibilitando la formación liminal del agregado social comarcal, a través de la sanción de la conmemoración de la Virgen de Montesclaros.

En Campoo de Suso, el colectivo ganadero de vacuno de La Hermandad de los veinticuatro Pueblos, ha conformado su espacio social, a través de la Conmemoración de La Virgen de Labra. La ermita se erige como centro del espacio simbólico cultural, diferenciado del resto de la Comarca, justamente por su sanción simbólica significativa. Así, las prácticas asociadas a ambos centros

devocionales han creado en el imaginario colectivo, los límites sociales que se vinculan al derecho y reconocimiento recíproco entre valles y áreas comarcales.

Por su parte, la invención de la tradición en el espacio social urbano crea una distancia entre la reconstrucción del estilo cultural que se elabora en el imaginario colectivo, y la forma de vida rural contemporánea. La reelaboración simbólica del pasado se vale de la memoria colectiva, no de la memoria histórica[2], utilizando los diacríticos culturales como elementos "diferenciadores" de la particularidad grupal.

A través del proceso de invención de la tradición en el espacio social urbano, se ha producido la idealización de un "tipo" de sujeto histórico que ya no existe en la comarca, la del "labrador y su forma de vida", representados en las estampas campurrianas del Día de Campoo. Las estampas campurrianas construyen un estereotipo que está presente en el imaginario colectivo (en la memoria colectiva), pero que no representa el estilo de vida del grupo rural comarcal agroganadero actual.

El ganadero actual utiliza tractores y maquinaria agrícola; tiene ganado importado (en substitución del ganado tudanco, que es el símbolo cultural), ya que es más apto para la producción industrial; viaja a vender sus productos al mercado regional de Torrelavega; en casa ya no tiene el llar, ni el horno de leña para el pan; no utiliza el arado romano, ni la pareja de bueyes para tirar de los carros; y su vinculación con la sociedad de consumo y con el estilo de vida occidental contemporáneo, son cada vez mayores.

En este sentido, podríamos concluir que la transformación social de la comarca ha operado en la transformación del estilo de vida

---

[2] Nos referimos a la distinción que hace Maurice Halbwachs entre memoria colectiva y memoria histórica, en donde la primera es una forma de toma de consciencia de la identidad colectiva a través de la evocación de las memorias personales que sitúan a los sujetos en el tiempo y en el espacio social, permitiendo la identificación y la cohesión de grupo con sus contemporáneos. Halbwachs, Maurice: La memoire collective. París, PUF, 1968.

rural, en el que la casa de labranza ha tendido a desaparecer como núcleo productor para el autoabasto, pasando a ser más bien un tipo de familia nuclear que en algunos casos cuenta con explotaciones familiares microempresariales, y en otros casos, sus miembros son empleados asalariados. En todos los casos, se ha dejado el sistema de producción doméstico para el autoabasto, a cambio de obtener en los mercados locales los productos y bienes de consumo domésticos producidos en otras regiones.

Nos interesa resaltar, que en el ámbito urbano se produce la pulsión colectiva por reconstruir el pasado, en donde ese acto reconstructor es también una forma de reconstitución de los sujetos en un ámbito diferente y desconocido. Es decir, aquellos sujetos sociales que emigraron del campo a la ciudad, tuvieron que resocializar en un estilo de vida distinto al rural, en donde los valores y actitudes ante la vida son otros; con lo cual, se produce un descentramiento del sujeto, pasando de relaciones vinculantes afectivas, a relaciones contractuales impersonales. Así, lo que implica la búsqueda colectiva de reelaboración del pasado, no es sino una reelaboración colectiva de los espacios sociales primarios: los de su formación en el mundo rural.

Se reinventa la historia particular de los individuos de forma colectiva. Es decir, se la trae al presente para reconstituirse. Así, si nos remitimos nuevamente al estudio histórico social de Reinosa, veremos cómo la población de éste Municipio está formada básicamente por emigrantes del entorno agropecuario comarcal, que emigró en busca de salarios y fuentes de empleo que posibilitaran un mejora en el nivel de vida. Los inmigrantes conmemoran en Reinosa el estilo de vida que dejaron. Y cuando vuelven al núcleo rural de origen resocializan en el espacio social, en el que aprehendieron sus referentes simbólicos.

En la sociedad urbano industrial cambia el centro perceptivo de la identidad y se crean nuevos símbolos, pasando de la ermita y el santuario hacia el desfile en los espacios públicos. Se lleva al mundo simbólico laico la identidad, ya que a pesar de reproducir el esquema ritual de la conmemoración cíclica vinculante, ésta conmemoración se convoca desde las agencias sociales urbanas: casa de cultura, ayuntamiento, peñas, asociaciones benéficas y deportivas entre otras.

Se institucionaliza así un rito fundacional, pasando del ámbito de lo conmemorativo, como en el caso de los santuarios que hemos analizado, al espacio festivo propio del ámbito urbano. Festejos en los que el campo invade la ciudad: la calle principal, (que fue el Camino Real que a través de la carretería unió Castilla con la Cornisa Cantábrica y ésta con el resto del mundo), es tomada por los reinosanos, inmigrantes casi todos, que desfilan acompañados por los colectivos que vienen representando a sus núcleos de población, y que, vueltos a reagrupar por familias y por grupos de vecinos, representan el estilo cultural y la organización social que quedó en el pasado.

Las yuntas de bueyes preparadas *ex profeso*, se pasean por la ciudad, mientras las parejas de vacas tudancas llevan los carros que representan las escenas que seguramente vivió el Tío Neles.[3] Las estampas del pasado se convierten en objeto de veneración y símbolo cultural de una sociedad en constante transformación.

Los barrios han pasado a ser actualizaciones simbólicas de la vida en los núcleos de población rural, son las unidades de socialización fundamental en la ciudad, ya que reproducen el espacio social y físico de los núcleos de población: se mantiene la solidaridad entre vecinos, se crean los grupos de iguales, se forman agencias de socialización por grupos de edad y sexo; y se reinventa

[3] Personaje central de la narración "El último carretero", que hemos venido refiriendo. Duque y Merino, Demetrio: "El último carretero", en Revista de España, Santander 1888.

una tradición que traslada la fiesta patronal del núcleo rural hacia la fiesta de barrio.

Se actualizan las prácticas colectivas de la identidad a través de la fe devocional, trasladando el proceso de simpatía/cohesión, hacia los desfiles urbanos que sirven de símbolos fundacionales de la identidad grupal. En este orden de cosas, nuestro planteamiento es que, lejos de concluir que exista un proceso de “evolución social” entre la sociedad rural (“tradicional”), a la que definimos como matriz identitaria agroganadera, hacia la formación social urbano industrial (la llamada “sociedad compleja”), lo que sí existe es una interdependencia estructural entre ambos sistemas socioeconómicos, en donde la característica fundamental es que en Reinosa, se han reproducido los sistemas referenciales de la matriz identitaria rural, llenando de nuevos contenidos las relaciones sociales urbanas, caracterizadas por la organización en base a la producción industrial.

Por su parte, la formación social agroganadera se ha orientado hacia la producción de un monocultivo pecuario, manteniendo un reducido contingente de productores individuales. De este modo, a pesar de la reorientación de la producción pecuaria, los sistemas referenciales se han mantenido y se han seguido reproduciendo cíclicamente con las migraciones de verano, efectuadas por los que nacieron en esos núcleos de población, que vuelven año tras año tanto en el verano, como en el ciclo litúrgico de invierno, para socializar en sus espacios referenciales primarios.

De esta manera, hemos querido demostrar cómo, tanto los procesos de cambio y transformación, como los procesos de conformación de la identidad sociocultural, son aspectos interconectados de la realidad social, ya que los colectivos que efectuaron la movilidad social modificaron la estructura organizativa y productiva de la sociedad comarcal. En estos episodios transformacionales, las prácticas colectivas que se producen en el espacio social urbano, han permitido

la actualización de los mecanismos de cohesión y empatía, reconstruyendo la identidad grupal de los actores; quiénes han reelaborado en el imaginario colectivo, pautas de socialización basadas en la matriz sociocultural rural agroganadera de Campoo.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

Aguirre Baztán, Ángel (Ed.): Etnografía. Editorial Boixareu, Universidad de Barcelona 1995.

Aldea Vaquero, Quintín Et. Al.: Diccionario de historia eclesiástica de España. instituto Enrique Florez. Consejo superior de Investigaciones Científicas. Madrid. Vol. IV (s-z), 1975. pp. 220-2381.

Alcalá Zamora, José: Historia de una Empresa Siderúrgica Española: Los Altos Hornos de Reinosa. Santander, 1974.

Ambrosio C., Enrique: Perfil Estratégico del Sector de Transformados Metálicos de Cantabria. Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria. 1990.

Amorós, José: Reinosa, crisol de la gran forja en España. SIDENOR, Santander, 1994.

Anderson, A.B.: Combined effects of interpersonal attraction and goalpath clarity on the cohesiveness of task oriented groups. Journal of Personality and Social Psichology, 1975, 31, 68-75.

Andrés, Melquiades: Breve fundacional del convento de Santa Clara de Aguilar de Campoo (Palencia). Archivo Iberoamericano; 1975.

Anzieu, Didier: El grupo y el inconsciente: lo imaginario grupal. Madrid, 1986.

Azurmendi, Mikel: Nombrar, Embrujar. Para una historia del sometimiento de la cultura oral en el País Vasco. Alberdanía, Zarautz, 1993.

Azurmendi, Mikel: La invención vascongada. Alberdanía, Zarautz, 1994.

Anónimo: Catecismo de la agricultura. Madrid, 1893.

Arija R., E.: Campoo de Yuso. Estudio Geográfico y Sociológico del Valle del Pantano del Ebro. Ed. Consejo Sindical Provincial. Santander 1963.

Arroyo V., Pedro y Corbera M., Manuel: Ferrerías en Cantabria. Manufacturas de Ayer, patrimonio de hoy. Asociación de Amigos de La Ferrería de Cades. Fundación Marcelino Botín. Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria. Santander 1993.

Ávila Palafox, Sanmartín Ricardo, Calvo Buezas Tomás (comps.): Identidades, nacionalismos y regiones. Universidad de Guadalajara/Universidad Complutense de Madrid. México 1993.

Ayuntamiento de la Hermandad de Campoo de Suso: Ordenanzas. Regulando el aprovechamiento de pastos en los montes propiedad de dicho ayuntamiento. 1947.

Ayuntamiento de la Hermandad de Campoo de Suso: Anteproyecto de Ordenanza Municipal de Pastos en los Puertos de Híjar o Yger, Palombera-Fuentes y Comunidad de Campoo-Cabuérniga. Boletín Oficial de Cantabria No. 151, julio, Santander, 1986.

Ayuntamiento de Reinosa: Ordenanzas Municipales de la Villa de Reinosa. (Aprobadas en sesión de 6 de junio de 1874). Imprenta litográfica de R.G. Arce, Santander, 1908.

Barcellona, Pietro: Postmodernidad y Comunidad. El Regreso de la Vinculación Social. Ed. Trotta, Serie Derecho, Colección Estructuras y Procesos. Madrid, 1992.

Barrera González, Andrés: La dialéctica de la identidad en Cataluña. Un estudio de antropología social. CIS. Madrid. 1995.

Barriga, Silverio: Psicología del grupo y cambio social. Hora Ed., Barcelona, 1983.

Barth, Fredrick (Comp.): Los grupos étnicos y sus fronteras. Fondo de Cultura Económica. México. 1976.

Barthes, Roland: Elementos de semiología. Alberto Editor, Madrid 1945.

Bartolomé, Miguel Alberto: “La identidad residencial en Mesoamérica: fronteras étnicas y fronteras comunales”, en América Indígena, Vol. LIII No. 1-12, ene-jun 1992. México. pág. 261.

Bell, Daniel: El advenimiento de la sociedad postindustrial. Ed. Alianza Universidad, Madrid, 1976.

Berger, P. & Luckman, T.: La construcción social de la realidad. Amorrortu, Buenos Aires, 1981.

Berlin, Isaiah: "The Bent Twig. On the Rise of Nationalism", en The Crooked Timber of Humanity. John Murray, London, 1990. pp. 238-261.

Blanchard, F., y L. Cook, S.W.: "Effects of helping a less competent member of a cooperating interacial group on the developement of interpersonal attraction". En Journal of Personality and Social Psychology. 34, 1976, 1245-55.

Blanchard, F., y L. Cook, S.W.: "Effect of group success and failure upon interpersonal attraction in cooperating interacial groups". En Journal of Personality and Social Psychology. 31,1975, 1020-30.

Blacking, John: How musical is man?. Seattle University Press, 1973.

Bonfil Batalla, Guillermo (Comp.): Primer Coloquio Sobre Culturas Populares y Política Cultural, Museo Nacional de Culturas Populares, SEP, México 1982.

Borchardt, Klaus-Diéter: El ABC del Derecho Comunitario. Documentación Europea. Unión Europea, Luxemburgo, 1994.

Bott, Elizabeth: Familia y red social. Roles, normas y relaciones externas en las familias urbanas corrientes. Taurus Humanidades, Madrid, 1990.

Bourdieu, Pierre: El sentido práctico. Taurus Humanidades. Madrid. 1991.

Bourdieu, Pierre: La distinción. Criterio y bases sociales del gusto. Ed. Taurus, Madrid, 1988.

Bourdieu, Pierre: Sociología y cultura. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Ed. Grijalbo, México, 1990.

Bourdieu, Pierre: La misère du monde. Comprendre, Editions du Seuil, France, 1993.

Boutard, I.: "Los ritos obreros del beber en un pueblo obrero de Bretaña", en Jano. Medicina y humanidades, 9-15, abril 1993, Vol. XLIV No. 1034, pp. 88-95.

Breton, Roland J.L.: Las etnias. Vilassar de Mar, Oikus Tau. Barcelona, 1983.

Bunzel, Ruth: Chichicastenango: A Guatemalan village. Seattle University Press, 1952.

Cachón Rodríguez, Lorenzo Movilidad social o trayectorias de clase? CIS. Siglo XXI, Madrid, 1989.

Calcedo Ordóñez, Victoriano: "Una mirada retrospectiva: el censo ganadero regional en 1891", en Cámara Cantabria. Año V., No. 18, Época II julio-agosto 1996. Pp. 32-37.

Calderón Escalada, José: Campoo. Panorama histórico y etnográfico de un Valle. Instituto de Etnografía y Folklore "Hoyos Sainz", Institución Cultural de Cantabria. Diputación Provincial de Santander, 1971.

Caño, Xavier: "Más de un siglo entre carriles", en Revista de Cantabria, No. 23, abril-julio 1996. pp. 23-31.

Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria: "Informe: Las fuentes del crecimiento de la economía Cántabra", en Cámara Cantabria, Año V, No. 48, época II, julio-agosto 1996. pp. 6-15.

Capella, Juan Ramón: "La opulencia miserable en la Unión Europea: Un catálogo de problemas y apuntes estratégicos". En Utopías, Nuestra Bandera. No. 168, Vol. 2, Madrid, 1996, pp. 29-46.

Cardoso de Oliveira, Roberto: Etnicidad y estructura social. CIESAS, Colección Miguel Othon de Mendizábal, México, 1992.

Cartwright, D. y Zander, A.: Dinámica de grupos. Ed. Trillas, Madrid, 1972.

Casado Soto, J.L.: Cantabria en los siglos XVI y XVII. Eds. Tantín, Santander, 1986.

Castells, Manuel: El desafío tecnológico. España y las nuevas tecnologías. Alianza Editorial, Madrid, 1986.

Comisión de las Comunidades Europeas: Al servicio de las Regiones. Col. Europa en movimiento, Bruxels, 1994.

Comisión de las Comunidades El futuro del mundo rural. Col. Europa en

Europeas: movimiento, Bruxels, 1997.

Comisión Europea: Diez lecciones sobre Europa. Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas, Luxemburgo, 1995. Pág. 8.

Comisión de las Comunidades Europeas: La comunidad europea: de 1992 en adelante. Col. Europa en movimiento, Bruxels, 1993.

Comisión de las Comunidades Europeas: La ayuda a las regiones de Europa. Col. Europa en movimiento, Bruxels, 1993.

Comisión Europea: Evolución prospectiva de las regiones interiores y de los espacios rurales de baja densidad de población en la comunidad. Col. Estudios de Desarrollo Regional, Serie: Políticas Regionales y Cohesión, Europa 2000, Luxemburgo, 1996.

Comisión Europea: Competitividad y cohesión: las tendencias de las Regiones. 5º informe sobre situación y evolución socioeconómica de las Regiones. Unión europea, Bruxels, 1994.

Comisión de las Comunidades Europeas: Cantabria en la Unión Europea. Barcelona, 1995.

Comisión de las Comunidades Europeas: La Comunidad Europea y el desarrollo rural. Col. Documentos europeos, Bruxels, 1994.

Comisión de las Comunidades Europeas: Europa 2000: organizar el territorio europeo. Col. Documentos europeos, Bruxels, 1992.

Comisión europea: Fondos Estructurales y Fondo de Cohesión 1994-1999. Textos Reglamentarios y Comentarios, UE, 1996.

Comisión Europea: Programa Europeo Leader II. Revista trimestral, Bruxels, 1996.

Comisión Europea: Competitividad y cohesión: las tendencias de las regiones. 5º informe sobre situación y evolución socioeconómica de las regiones. UE, Bruxels, 1994.

Comisión Europea: EUROSTAT. Anuario estadístico por Regiones. Oficina de las Comunidades europeas, Bruxels, 1995.

Comisión Europea: Estudios de desarrollo regional: Estudio prospectivo de las Regiones Atlánticas. Serie: Políticas Regionales de la Comunidad Europea, N. 8, Bruxels, 1994.

Comisión Europea: La situación de la agricultura en la unión Europea: Informe 1994. Bruxels, 1994.

Comisión Europea: Europa 2000+. Cooperación para la ordenación del territorio europeo. Col. Políticas Regionales de la Unión Europea, Bruxels, 1996.

Consejo y Comisión de las Comunidades Europeas: Tratado de la Unión Europea. Luxemburgo, 1992.

Coria, C.: El sexo oculto del dinero. Formas de la dependencia femenina. Barcelona, Paidós, 1991.

Correa, Calderón: "Introducción al estudio del costumbrismo español", en Costumbristas Españoles. Madrid, Aguilar, 1964.

Cosireu, Eugenio: Principios de semántica estructural. Biblioteca Románica Hispánica, Ed. Gredos, Madrid, 1977.

Cutter, Paul: "Oral transmission of the Old-Roman Responsories", en Music Quarterley, 62:182-94 1976.

Chabod, Federico: La idea de nación. F.C.E., Breviarios, México, 1987.

Chacón Jiménez, Francisco y Hernández Franco, Juan (Eds.): Poder, familia y consanguinidad en la España del Antiguo Régimen. Anthropos Editorial, Barcelona, 1992.

Dahlback, Karl: New methods in vocal Folk music research. Oslo University Press. Oslo, 1958.

De La Puente Fernández, Leonor: Transformaciones agrarias en Cantabria: 1860-1930. Especialización vacuna y construcción del espacio agrario. Universidad de Cantabria, Asamblea Regional de Cantabria, Bilbao, 1992.

De los Ríos y Ríos, Ángel: Memoria sobre las Antiguas y Modernas Comunidades de Pastos Entre los Valles de Campoo de Suso, Cabuérniga, y Otros, de la Provincia de Santander. Publicada para el mejor acuerdo entre ambos Valles citados, y a sus expensas. Imprenta Litográfica de J.M. Martínez, Santander 1878.

De Los Ríos y Ríos, Ángel: Noticia Histórica de las Behetrías, primitivas libertades castellanas. Madrid, 1876.

De Meer Lecha-Marco, Angela: Atlas Comercial de Santander (1930-1987). Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria. 1989.

Del Campo, Salustiano: La nueva familia española. EUDEMA, Madrid, 1991.

Díaz Polanco, Héctor: La cuestión étnico nacional. Editorial Línea, México, 1985.

Domínguez Martín, Rafael: El campesinado adaptativo. Campesinos y mercado en el norte de España. 1750-1880. Universidad de Cantabria, Asamblea Regional de Cantabria, Santander, 1995.

Douglas, Mary e Isherwood, Baron: El mundo de los bienes. Hacia una antropología del consumo. Ed. Grijalbo. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1979.

Douglas, W. y Aceves, J.B.: Los aspectos cambiantes de la España rural. Ed. Seix Barral, Barcelona, 1978.

Dournon, Geneviève: Instruments de musique du monde. Collection du Centre National de la Recherche Scientifique et du Musée de l´Homme. Le Chant du Monde, LDX, 274 675, CM 251. France.

Duque y Merino, Demetrio: “El último carretero”, en Revista de España, Santander, 1888.

Eliade, Mircea: Lo sagrado y lo profano. Ed. Labor/Punto Omega, Madrid, 1985.

Eliade, Mircea: Historia de las creencias y de las ideas religiosas. Vol. 4, Las religiones en sus

textos. 1980

Eliade, Mircea: El mito del eterno retorno: arquetipos y repetición. (Gallimard, París, 1951). Alianza/Emecé, 1977.

Eliade, Mircea: Lo sagrado y lo profano. (Hamburgo, 1957), Labor/Punto Omega, Barcelona, 1985.

Eliade, Mircea: Mito y realidad. Ed. Labor, Madrid, 1994.

Elías, Norbert: La sociedad de los individuos. Ed. Península, Barcelona 1990.

Ellis, Alexander: "On the musical scales of various nations", en Journal of the Royal Society of Arts, London, 33:485-527, 1885.

Fernández de Rota, J.A. (ED.): Etnicidad y violencia. Universidade da Coruña, A Coruña, 1994.

Fernández Montes, Matilde: Etnología de las Comunidades Autónomas. Ed. Doce Calles, CSIC, Madrid, 1996.

Fernández Vargas, Valentina y Navarro, Luis Lorenzo: El niño y el joven en España (siglos XVIII-XX). Aproximación teórica y cuantitativa. Ed. Anthropos, Barcelona, 1989.

Fernández, F.: El Becerro de las Behetrías de Castilla, Ed. Fabián Hernández, Santander, 1866.

Ferrari, Ángel: "Arcaísmos tópicos del Reino Astur, testimoniados en el libro de Las Behetrías. (IV) Zona del Ebro, en la Merindad de Aguilar de Campoo". Boletín de la Real Academia de la Historia, 1980.

Ferrari, Ángel: "Beneficium y behetría", en Boletín de la Real Academia de la Historia, tomo CLIX, cuadernos 1º pp. 11-87 y 2º pp. 211-278.

Ferrari, Ángel: "Testimonios retrospectivos sobre el feudalismo castellano en el libro de las behetrías", en Boletín de la Real Academia de la Historia, tomo CLXXI, cuadernos 1º pp. 7-119 y 2º pp. 281-404.

Frankenberg, Ronald: Time, health and medicine. SAGE, London, 1992.

Fraser, R.: Recuérdalo tu, y recuérdaselo a otros. Historia oral de la Guerra Civil Española.

Ed. Crítica, Barcelona, 1979.

Fundación Encuentro: Proceso de regionalización en Europa. Ed. Centro Internacional de las Culturas Europeas y Caja de Madrid, Cuaderno No. 158, Madrid, 1993.

Fusi, Juan Pablo (Coord.): España Autonomías. Vol. V, ESPASA-CALPE, Madrid, 1989.

Gardiner, Jean: El papel del trabajo doméstico. Ed. Anagrama, Barcelona, 1975.

García Castañeda, Salvador: Antología de escritores costumbristas campurrianos. Ediciones TANTÍN, Santander, 1987.

García Delgado, J.L., Muñoz Cidad, C. Y Abad Balboa, C.: "La agricultura: cambios estructurales en los últimos decenios", en España, economía. Espasa Calpe, Madrid, 1993.

García Delgado, J.L. (Dir.): España, economía. Espasa Calpe, Madrid, 1993.

García Ferrando, Manuel: "Nacionalismos incluyentes y excluyentes: la identidad dual en España", en Antropología sin fronteras. Ensayos en honor de Carmelo Lisón. Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid, 1994.

García Guinea, M. Ángel: El románico en Santander. Librería Estudio, 2 Tomos, Santander 1979.

García Sanz, Benjamín: La sociedad rural ante el Siglo XXI. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Madrid, 1994.

García de Enterría, Eduardo: Las formas comunitarias de propiedad forestal y su posible proyección futura. Ediciones de Librería Estudio, Santander, 1986.

Garrabou, R. Barciela, C. y Jiménez Blanco, J.I. (Eds.): Historia agraria de la España contemporánea. 3. El fin de la agricultura tradicional (1900-1960). Ed. Crítica, Barcelona, 1986.

Garrabou, Ramón: "Historia agraria contemporánea", en El fin de la agricultura tradicional. Vol. 3, 1996.

Garrido, E. (Comp.): Historia de la mujer en España. Edit. D.L., Madrid, 1977.

Gellner, Ernest: Naciones y nacionalismos. Alianza, Madrid, 1983.

Giddens, Anthony: Sociología. Alianza Universidad, Madrid, 1993.

Gil García, Olga y Sanz Menéndez Luis: "Tendiendo puentes entre disciplinas: Variables nacionales e internacionales en las explicaciones políticas", en Zona Abierta No. 74, Madrid 1996. pp. 1-20.

Giménez, Gilberto: Cultura popular y religión en el Anahuac. Centro de Estudios Ecuménicos, a.C., México, 1978.

Giraud, Pierre: La semiología. Siglo XXI, Buenos Aires, 1975.

Glazer, Nathan and Moynihan P., Daniel: Ethnicity. Theory and experience. Harvard University Press. USA, 1975.

Gobierno Civil de Santander: Reglamento para el régimen y gobierno interior de la asociación y comunidad Campoo-Cabuérniga. Santander, 1902.

Gómez Pellón, Eloy: Aproximación al estudio antropológico de Asturias. Universidad de Cantabria, Santander, Revista de Antropología Social, 1991, pp. 31-61.

Gómez Pellón, Eloy: "La casa de labranza en Cantabria. Estructura y Cambio", en Montesino G. (Ed.): Estudios sobre la sociedad tradicional cántabra. Continuidades, cambios y procesos adaptativos. Biblioteca Básica, Universidad de Cantabria, Asamblea Regional de Cantabria, 1995.

Gómez Pellón, Eloy: Vida tradicional y proceso de cambio en un valle del oriente asturiano. Diputación Provincial de Asturias, 1994.

Gómez Pellón, Eloy: "Miseria y desarraigo en un municipio de la marina de Cantabria. La migración indiana en la Junta de Voto. (1850-1930)". Separata, en Cuadernos de Trasmiera IV, Merindad de Trasmiera, Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria, 1993. pp. 103-134.

González de Chávez, Mª. Asunción: Familia, maternidad y paternidad. Dirección General de la Mujer, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Madrid, 1996.

González de Fauve, Mª Teresa: "Testimonios de la crisis del siglo XIV en Aguilar de Campoo", en Anexos de cuadernos de historia de España, 1986.

González de Fauve, Mª. Teresa: Santa María de Aguilar de Campoo (Siglos XII-XV). En torno a la crisis de un monasterio premonstratense. Universidad Nacional, Buenos Aires, Argentina, Anuario de Estudios Medievales, 1968.

González E., C.: Aportación al estudio de las ferrerías montañesas. Publicaciones del Instituto de Etnografía y Folklore, Vol. V, 1973.

González Echegaray, Carmen: María en los pueblos de España. Fe, historia, antropología, devoción, arte. Ed. Encuentro, Vol. 7, Madrid, 1992.

González Echegaray, Joaquín: Los Cántabros. Ediciones de Librería Estudio, 1986.

González, Juan Jesús: Clases sociales: Estudio comparativo de España y la Comunidad de Madrid. Informe base, Comunidad de Madrid, Consejería de Economía, Departamento de Estadística, Madrid, 1992.

Gourevitch, Peter: The reemergence of "peripheral nationalisms": some comparative speculations on the spatial distribution of political leadership and economic growth. Comparative Studies in Society and History, 21:303-22.

Gourevitch, Peter: "La segunda imagen invertida: Orígenes internacionales de las políticas domésticas", en Zona Abierta, No. 74, Madrid, 1996. pp. 21-68.

Guiteras-Holmes, C.: Perils of the soul: The world view of Tzotzil indian. New York, Free Press, 1961.

Gurvicht, Georges: Teoría de las clases sociales. Cuadernos para el Diálogo, Ediciones de Bolsillo, Madrid, 1974.

Gutiérrez Flores, Jesús: Veinte años de conflicto y violencia como modo de relación. Un ejemplo de microhistoria: El Partido Judicial de Reinosa. (1926-1945). Universidad de Cantabria, Facultad de Historia, Tesis de Licenciatura, Santander, 1993.

Halbwachs, Maurice: La memoire collective. Editorial PUF, París, 1968.

Hobsbawn, E. Y Ranger, T.: The invention of tradition. Cambridge University Press, 1983.

Hoyo Aparicio, Andrés: "Ferrocarriles y banca. La crisis de la década de 1860", en Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria, 1988.

Hoyo Aparicio, Andrés: Todo mudó de repente. El horizonte económico de la burguesía mercantil en Santander, 1829-1874. Universidad de Cantabria, Asamblea Regional de Cantabria, Santander, 1993.

Ibáñez, Jesús: Más allá de la sociología. El grupo de discusión: Técnica y crítica. Siglo XXI, Madrid, 1979.

Indias Cordeiro, G.: "Sociabilidad masculina y consumo de alcohol: un "juego de vino en Lisboa", en Jano. Medicina y humanidades, 9-15, abril 1993, Vol. XLIV No. 1034, pp. 84-87.

Insko, C. y Wilson, M.: "Interpersonal attraction as a function os social interaction", en Journal of Personality and Social Psichology, 35, 1977, pp. 903-11.

Juárez, Miguel (Ed.): V informe sociológico sobre la situación social en España. Sociedad para todos en el año 2000. Fundación FOESSA, Fomento de Estudios Sociales y de Sociología Aplicada, Madrid, 1994.

Juárez, Miguel: "Nuevas tecnologías y educación social en España. Evolución y perspectivas" en *Actas del Congreso sobre educación social en España*, Ed. CIDE , Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1989.

Kautski, Karl: La cuestión agraria. Ruedo Ibérico, Madrid, 1970.

Kedourie, Elie: Nacionalismo. Centro de Estudios Constitucionales, Madrid, 1985.

Komorita, S.S. y Moore, D.: "Theories and processes of coalition formation", en Journal of Personality and Social Psychology, 33, 1976, pp. 37-81.

Lamo Espinoza, Emilio: Culturas, estados, ciudadanos. Una aproximación al multiculturalismo en Europa. Alianza Ed. 1995.

Lanza, Ramón: La población y el crecimiento económico de Cantabria en el Antiguo Régimen. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1991.

Laraña Enrique y Gusfield, Joseph (Eds.): Los nuevos movimientos sociales. De la ideología a la identidad. CIS, Colección Académica, Madrid, 1994.

Leach, Edmund: Cultura y comunicación. La lógica de la conexión de los símbolos. Siglo XXI, Madrid, 1989.

Lee Whorf, Benjamin: Leguaje, pensamiento y realidad. Breve Biblioteca de Reforma, Barral Eds., Barcelona, 1971.

Lejeune, Phillipe: El pacto autobiográfico y otros estudios. Ed. Megazul-Endymion, Madrid, 1994.

Lévi-Strauss, Claude (Comp.): La identidad. Seminario, Ediciones Petrel, Barcelona, 1981.

Lévi-Strauss, Claude: "Lo crudo y lo cocido", en Mitológicas. Vol. 1, FCE, México, 1968.

Lévi-Strauss, Claude: Las estructuras elementales del parentesco. (2 vols.), Barcelona, Planeta-Agostini, 1985.

Limón Olvera, Silvia: Las cuevas y el mito de origen. Regiones. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Dirección General de Publicaciones, México 1990.

Linde, Charlotte: "Explanatory sistems in oral life stories", en Holland, D. y Quinn, N.: Cultural models in languaje and tought. pp. 343-366, Cambridge University Press, N.Y., 1987.

Linton, Ralph: Cultura y personalidad. Breviarios, FCE, México, 1945.

Lisón Tolosana Carmelo: Antropología de los pueblos de España. Universidad de Cantabria, Asamblea Regional de Cantabria, Santander, 1991.

Lisón Tolosana, Carmelo: Antropología social y hermenéutica. Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1993.

Lisón Tolosana, Carmelo: Antropología social. Reflexiones incidentales. CIS, Siglo XXI, Madrid, 1986.

López G., Luis: La ferrería de muestras de Santander. Crónica de hace medio siglo. Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria, 1985.

López R., Gilberto y Perea, Eduardo: "El concepto de minoría subordinada, elementos para su definición", en Iztapalapa, Año I, julio-diciembre, México, 1989. pp. 150-157.

Madoz, Pascual: Diccionario geográfico, estadístico, histórico. Santander. Ed. Consejería de Cultura, Educación y Deporte de la Diputación Regional de Cantabria, Valladolid, 1984.

Mairal Buil, Gaspar: La identidad de los aragoneses. Egido Editorial, Col Narrativa y Ensayo, Huesca, 1996.

Mairal Buil, Gaspar: "Recordar para sobrevivir o la memoria colectiva en acción", en Revista de antropología social No. 5, Servicio de publicaciones, UCM, Madrid, 1996. pp. 65-82.

Maíz, Ramón: "Nacionalismo y movilización política: Un análisis pluridimensional de la construcción de las naciones", en Zona Abierta No. 79, Madrid, 1997. pp. 167-216.

Mantecón Movellán, Tomás: Contrarreforma y religiosidad popular en Cantabria. Universidad de Cantabria, Asamblea Regional de Cantabria, Santander, 1990.

Maravall, M. José: "Sociología y explicación funcional". En Sistema, No. 12, 1976, pp. 25-33.

Martín Rebollo, Luis: Constitución, derecho administrativo y estado Autonómico. Universidad de Cantabria, Asamblea regional de Cantabria, Santander, 1991.

Maruri Villanueva, Ramón: La burguesía mercantil santanderina, 1700-1850. Universidad de Cantabria, Asamblea Regional de Cantabria, 1990.

Massot M., Albert: "El principio de preferencia Comunitaria y la Política Agraria Común: Alcance y perspectiva ante el proceso de Mundialización económica", en Revista de Instituciones Europeas. Vol. 23, No. 3, Sep-Dic, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid, 1966. Pp. 731-775.

Mead, George: Espíritu, persona y sociedad. Ed. Paidós, Buenos aires, 1972.

Menéndez Martínez, J. María: "El camino de Reinosa, 1750-1800", en Revista del Ministerio de Transportes y Comunicaciones, No. 27, 1987.

Menéndez Pelayo, Marcelino: Estudios sobre escritores montañeses. Institución Cultural de Cantabria, Santander, 1973.

Menéndez, Eduardo: "Alcoholismo. Aportaciones y carencias del paradigma antropológico", en Jano. Medicina y humanidades, 9-15, abril 1993, Vol. XLIV No. 1034, pp. 44-57.

Menéndez, Eduardo: "Regla y transgresión: el alcoholismo como integrador ideológico", en Jano. Medicina y humanidades, 9-15, abril 1993, Vol. XLIV No. 1034, pp. 58-69.

Merriam, Alan P.: The anthropology of music. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1964.

Montesinos, José F.: Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española. Berkeley University of California Press, at Los Ángeles, USA, 1960.

Morales, J.F., Páez, D., Deschamps, J.C. y Worchel, S.: Identidad social. Promolibro, Valencia, 1996.

Moreno, Luis: "Las relaciones de concurrencia múltiple etnoterritorial en España", en Zona Abierta No. 79, Madrid, 1997. pp. 141-166.

Muñoz Güemes, Alfonso: Etnicidad y música. Estudio de caso de una comunidad zapoteca de emigrantes en la ciudad de México. Tesis de Licenciatura. Escuela Nacional de Antropología e Historia. México, 1994.

Naredo, J.M.: "La agricultura española en el desarrollo económico", en Historia agraria de la España contemporánea. 3. El fin de la agricultura tradicional (1900-1960). Ed. Crítica, Barcelona, 1986.

Nettl, Bruno: Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales. Alianza Música, Madrid, 1985.

Nisbet, Robert, Thomas S. Kuhn, Lynn White Et. Al.: Cambio social. Alianza Universidad, Madrid, 1979.

Ortega y Gasset, José: "Discurso sobre el Estatuto de Cataluña". Extracto Oficial de la sesión del 13 de mayo de 1932, en Diario de Sesiones, Legislatura 1931-33, tomo IX, pp. 3574 a 82.

Osborne, R: La construcción sexual de la realidad. Un debate en la sociología contemporánea de la mujer. Madrid, Cátedra, 1993.

Palacio Atard, V.: El comercio de Castillas y el puerto de Santander en el Siglo XVIII. CSIC, Madrid, 1960.

Pallés, J.: Año de María o Colección de Noticias Históricas, Leyendas, ejemplos, meditaciones, exhortaciones y oraciones para honrar a la Virgen santísima en todos los días del año. Barcelona, Imprenta del Heredero de D. Pablo Rivera. 6 Vols., 1875.

Parlamento Europeo: Los nuevos Tratados, las propuestas del Parlamento Europeo. Luxemburgo, 1991.

Parsons, Talcott y Shils, Edward: Towards a general theory of action. Kapeluz, Buenos Aires, 1968.

Parsons, Talcott: Essays in sociological theory. Free Press, New York, 1964.

Parsons, Talcott: The structure of social action. A study in social theory with special reference to a group of recent writers. Guadarrama, Madrid, 1968.

Peña Bocos, Esther: La atribución social del espacio en la Castilla Altomedieval. Universidad de Cantabria, Asamblea Regional de Cantabria, 1995.

Peralta Labrador, Eduardo: "Arqueología de las guerras cántabras. Un campo de batalla en las sierras de Iguña y de Toranzo". Revista de Arqueología, año XVIII, No. 198, octubre 1997. pp. 14-23.

Pérez Bustamante, R., Calderón Ortega, J.M. y San Miguel Pérez, E.: El castillo y marquesado de Argüeso. Historia y documentos. Institución Cultural de Cantabria, Diputación Regional de Cantabria, Santander, 1989.

Pérez Bustamante, R.: Sociedad, economía, fiscalidad y gobierno en la Asturias de Santillana. Siglo XIII-XIV. Librería Estudio, Santander, 1974.

Pérez Bustamante, Rogelio y Ortíz Leal, Javier: Los orígenes del territorio de Campoo y la Historia de Reinosa. Ayuntamiento de Reinosa, 1987.

Pérez, Enrique: Antecedentes de la especialización láctea en el vacuno Cántabro (1840-1900). Universidad de Cantabria. Tesis Doctoral.

Prat Martínez, J. Et. Al.: Antropología de los pueblos de España. Ed. Taurus Universitaria, Madrid, 1991.

Pross, H.: La violencia de los símbolos sociales, consciencia y libertad. Col. Anthropos, Ed. del Hombre, Barcelona, 1983.

Ramírez Goicochea, Eugenia: De jóvenes y sus identidades. Socioantropología de la etnicidad en Euskadi. CIS, Madrid, 1991.

Ramos Real, Eduardo y Cruz Villalón, Josefina: Hacia un nuevo sistema rural. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Madrid, 1995.

Redfield, Robert: Yucatán. Una cultura en transición. Cambio social en la Península de Yucatán. FCE, México, 1965.

Redfield, Robert: The primitive world and its transformations. Ithaca, New York, Cornell University Press, 1953.

Redfield, Robert: The little comunity: View points for the study of a human whole. University of Chicago Press. 1955.

Reig Tapia, A.: Violencia y terror. Estudios sobre la Guerra Civil Española. AKAL universitaria, Torrejón de Ardóz, 1990.

Renan, Ernest: ¿Qué es una nación?. Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 197, pp. 71-11.

Reques Velazco, Pedro: Población y territorio en Cantabria. Universidad de Cantabria, Asamblea Regional de Cantabria, Santander, 1997.

Rivas Rivas Ana María: "Los marcos territoriales y sociales de identificación regional en el mundo rural cantábrico", en García Merino, Luis Vicente Et. Al.: Los espacios rurales cantábricos y su evolución. Universidad de Cantabria, Asamblea Regional de Cantabria, Serie Universitaria 2, Cantabria, 1990.

Rivas Rivas Ana María: Antropología social de Cantabria. Universidad de Cantabria. Asamblea Regional de Cantabria, 1991.

Rivas Rivas, Ana María: "Mediación divina y negociación ritual en los conflictos de identidad: la creación simbólica de fronteras", en Revista de Antropología Social, No. 3, Editorial Complutense, Madrid, 1994.

Rivas Rivas Ana María: "Representaciones colectivas y maneras de ser cántabro", en Revista de Antropología Social, Editorial Universidad Complutense, Madrid, 1991. pp. 63-82.

Rivas Rivas, Ana María: "Tiempo de canción, tiempo de creación: la representación de la identidad", en Meridies, Nº 19-20, 1994/1995, pp. 223-237.

Rivero San José, Jorge Mª.: Cantabria, cuna de la humanidad. Ediciones de Cámara, Madrid, 1985.

Rocher, Guy: Introducción a la sociología general. Ed. Herder, Barcelona, 1978.

Ródenas, C.: Emigración y economía en España. Civitas, Madrid, 1993.

Rodríguez Ibáñez, José E.: La perspectiva sociológica. Historia, Teoría y Método. Taurus Humanidades, Madrid, 1989.

Rodríguez Fdez., A.: Los Carabeos. Historia, economía y sociedad en un concejo rural de La Merindad de Campoo. Centro de Estudios Montañeses, Institución cultural de Cantabria. Diputación Regional, Santander 1979.

Roschini, Gabriele: Diccionario mariano. Edit. Litúrgica Española, Barcelona, 1964.

Rotberg Y., Robert y Theodore K., Rabb (Comps.): El hambre en la historia. Siglo XXI, Madrid, 1990.

Rybakovsky, L.L.: "Los procesos de migración social como factor de desarrollo social", en Urquidi Víctor L. y Morelos José B., (comps.): Tendencias y políticas de población. Informe del Grupo de Trabajo del IX Congreso Mundial de sociología. Uppsala, Suecia, agosto 1978. Editado por el Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano, El Colegio de México. México, 1982.

Rubén, Guillermo R.: "Teoría da identidade: uma crítica", en Anuario Antropológico, No. 86, Universidade do Brasilia, Brasil, 1986.

Russell, Harding: "El interés propio y la identidad de grupo", en Zona Abierta, No. 79, Madrid, 1977, pp. 101-140.

Sachs, Curt: The history of musical instruments. New York, Norton Press, 1940.

Said A., Abdul y Simmons R., Luis: Ethnicity in an international context. The politics of disassociation. Transaction Books, New Brunswick, New Yersey, 1976.

Sánchez L., Francisco: La estructura social. Guadarrama, Madrid, 1968.

Sánchez Albornoz, Claudio: Estudios sobre las instituciones medievales españolas. UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, México D.F., 1965.

Sanmartín Arce, Ricardo: Identidad y creación. Horizontes culturales e interpretación antropológica. Editorial Humanidades, Barcelona, 1993.

Sanmartín Arce, Ricardo: "Cambio y tradición. Historia y modernización en la Comunidad Valenciana", en Revista de Antropología Social, No. 5, Servicio de Publicaciones UCM, Madrid, 1996, pp. 125-162.

Saphir, Edward: El lenguaje. FCE, Breviarios No. 96, México, 1975.

Saussure de, Ferdinand: Curso de lingüística general. AKAL Universitaria, Madrid, 1980.

Schachter, S.: The psychology of affiliattion. Stanford University Press, 1959.

Schlieben-Lange, Brigitte: Iniciación a la sociolingüística. Biblioteca Románica Hispánica, Ed., Gredós, Madrid, 1977.

Sevilla Guzmán, Eduardo: La evolución del campesinado en España. Homosociológicus, Ed. Península, Barcelona, 1979.

Sierra A., José: El complejo vidriero de Campoo (Cantabria), 1844-1929. Ed. Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria, Santander, 1993.

Smith, Anthony: The ethnic origins of nations. Basil Blackwell, London, 1986.

Smith, Anthony: National identity. Penguin, London, 1991.

Smith, Anthony: Ethnic myths and ethnic revivals. Archives Europeens de Sociologie, 1984, XXV: 183-305.

Stein, A.: "Conflict and cohesion: a review of literature", en Journal of Conflict Resoult, 20, 1976, pp. 143-172.

Steward, J.H.: Theory of culture change. The metodology of multilineal evolution. University of Illinois Press, Urbana, 1995.

Swadesh, Morris: El lenguaje y la vida humana. FCE, México, 1973.

Tajfel, Henri: Grupos humanos y categorías sociales: estudios de psicología social. Ed. Herder, Barcelona, 1984.

Tax, Sol: "World view and social relations in Guatemala", en American Anthropologyst, New Series 43:27-42, 1941.

Terborg, J.R. Et. Al.: "A longitudinal field investigación of the impact of group composition on group performance and cohesion", en Journal of Personality and Social Psychology, 34, 1976, 782-90.

Tönnies, Ferdinand: Gemeinschaft und gesellschaft: grandbergriffe der reinen soziologie. 1979.

Tönnies, Ferdinand: Principios de sociología. 1979.

Ucelay Da Cal, Margarita: Los españoles pintados por sí mismos. (1843-1844). Estudios de un género costumbrista. FCE, México, 1951.

Varela, Julia y Álvarez-Uría, Fernando: "Sociología del género. Algunos modelos de análisis", en Archipiélago. No. 30, 1977 pp. 11-21.

Villaverde Castro, José (Ed.): Europa, España, Cantabria: Estudios de economía regional. Universidad de Cantabria, Asamblea Regional de Cantabria, Santander, 1995.

Villaverde Castro, José: La industria en Cantabria. Los críticos años 80. Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria., 1992.

Villaverde Castro, José: Análisis de la estructura económica de Cantabria. Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria, 1990.

VV. AA.: "Etnia y nación", en Nueva Antropología, Vol. V, No. 20 México, enero 1985.

VV. AA.: Anuario estadístico Autonómico 1995. Ed. Planeta Agostini, Barcelona, 1995.

VV.AA.: Anuario estadístico del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. MAPA, Madrid, 1991.

VV.AA.: Avance sobre la riqueza pecuaria en 1891, formado por la Junta Consultiva Agronómica. Dirección General de Agricultura, Industria y Comercio, Madrid, 1891. Pp. 537-580.

VV. AA.: Estadística económica de Cantabria. Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria, N. 25, IV trimestre, 1994.

VV. AA.: Plan de desarrollo regional 1994-1999. Regiones incluidas en el objetivo N. 1 de los Fondos Estructurales europeos. 2 Tomos. Ministerio de Economía y Hacienda, Madrid, 1994.

VV. AA.: Reinosa, contra el miedo. Ed. Revolución, Col. Nuestra Lucha No. 12, Madrid, 1988.

VV. AA.: Cuadernos de Campoo. Año I, No. 1 septiembre 1995, Excmo. ayuntamiento de Reinosa.

VV. AA.: Cuadernos de Campoo. Año I, No. 2 diciembre 1995, Excmo. ayuntamiento de Reinosa.

VV. AA.: Cuadernos de Campoo. Año I, No. 3 marzo 1996, Excmo. ayuntamiento de Reinosa.

VV.AA. La ganadería en España. Dirección General de Agricultura, Industria y Comercio, Madrid, 1892.

VV.AA.: La Virgen de Montesclaros. Editado por los Hermanos Dominicos del Santuario de Nuestra Señora de Montesclaros. S/f.

VV. AA.: Valdeolea. Revista informativa, II trimestre 1996, Año IX, No. 34, Ayuntamiento de Valdeolea.

Velasco, M., Honorio: "La apropiación de los símbolos sagrados. Historias y leyendas de imágenes y Santuarios (Siglos XV-XVIII)", en Revista de Antropología Social. No. 5, Servicio de Publicaciones Universidad Complutense de Madrid, 1996. pp. 83-114.

Vilar, Pierre: Historia de España. Crítica, Grupo Grijalbo-Mondadori. Barcelona, 1994.

Wagley & Harris: Minorities in the New world. Columbia paperback Edition, UNESCO, 1967.

Weber, Max: Economía y sociedad. (1922), Fondo de Cultura Económica, México, 1993.

Zander, A.: "The purposes of national associations", en Journal of Voluntary Action Resoult, 1, 1972, 20-29.

VIII. Anexos.

Anexo No. 1.

1. Narración de vida, emigración y ocupación laboral.

Para el trabajo de investigación, se seleccionó por sus característica a distintos informantes "clave" o representativos de su posición social: jubilados de entre 52 y 70 años; ganaderos que no dejaron nunca esta actividad; obreros en activo: obreros mixtos y obreros no mixtos; jóvenes en edad laboral en paro, jóvenes insertados en la industria, entre otros.

El planteamiento general de las entrevistas, consistió en una reflexión sobre las formas de concebir por parte de los distintos actores sociales su historia a través del relato de vida, su percepción, sobre todo de los más viejos de la "historia" y la identidad comarcal siempre vista en contraposición con el presente; la concepción de los jóvenes de un presente continuo, como una posible respuesta a la falta de expectativas laborales y económicas dentro de un futuro próximo.

Como ya se explicó, la sociedad comarcal de Campoo no es homogénea en cuanto a su estructura económico-productiva: obreros, empleados ganaderos y agricultores; como tampoco lo es, al interior de cada sector económico en concreto. Esto se debe a que no existe una homogeneidad socioeconómica ni ideológica, entre los mismos miembros de cada sector.

Hemos encontrado que algunos de los miembros de cada sector productivo, han experimentado procesos de movilidad social ascendente, económicamente, mientras que otros han experimentado procesos de marginalización con respecto a la igualdad de oportunidades. Esto se manifiesta en el desnivel dentro de los sectores; lo que se traduce en diferenciaciones: económicas, ideológicas y sobre todo, de conformación de distintos "estilos de ser" sociales.

Los estilos socioculturales al interior de los sectores

productivos, son resultado, y a la vez determinan las condiciones de vida y las valoraciones particulares que con respecto a todos los órdenes de lo social se hacen.

Con esto, tratamos de decir que, algunos de los obreros del sector metalúrgico han accedido a posiciones jerárquicas dentro de su ámbito de trabajo, lo que se ve reflejado su nuevo status laboral, en sus percepciones económicas: acceso a mejores niveles de vida, mayor consumo y mayor ahorro familiar; por otro lado, su posición jerárquica dentro del ámbito laboral, con respecto a sus compañeros, crea una distinción de clase.

Mientras en un primer momento, todos se mantenían en igualdad de condición como obreros asalariados, ahora se comienza a dar un proceso de diferenciación al interior del mismo grupo, por la jerarquización de algunos de sus miembros que han pasado de ser obreros, a ser jefes de sección que tienen a su cargo a grupos de ex compañeros. Se alejan de la condición de clase.

Se pasa, de ser "trabajador de cuello azul", a ser "empleado de cuello blanco". O para decirlo en sus propios términos: "se es empleado de oficinas, no de línea de producción".

Estas transformaciones dentro de los ámbitos de trabajo, han generado modificaciones en las formas de relacionarse de los colectivos: mientras que en las condiciones de igualdad se mantenían relaciones "de clase", es decir, se socializaba en términos de una igualdad económica y de status dentro del ámbito productivo, ahora se ha dejado de socializar de esta manera, ya que aquellos que accedieron a la movilidad ascendente, han dejado de ir a los sitios de reunión habituales de antes, para insertarse poco a poco, en los espacios reservados para los directivos y administrativos de las empresas.

Estos procesos se ponen de manifiesto a través de la discursividad de los actores sociales. En concreto, en todas las expresiones coloquiales en las que los informantes valorizan la

movilidad.

Otro de los aspectos que nos lleva a plantear la heterogeneidad al interior de los sectores económico productivos es el de los obreros mixtos. Estos individuos accedieron a puestos de trabajo en la industria, sin haber dejado las explotaciones agroganaderas familiares.

Se encontraron reiteradas referencias a este tipo de trabajadores, en las que se evidencian los valores culturales de los mismos. En general, no se les considera como miembros de la "clase obrera" por parte de los obreros especializados; y por el sector ganadero, se les considera como a medio camino del "desarraigo", ya que no se han desplazado socialmente al ámbito urbano-industrial, pero tampoco, han permanecido dentro del entramado de relaciones sociales propio del ámbito rural.

2. Narración de vida

Presentamos la transcripción de algunas de las entrevistas al mismo informante, realizadas en días subsecuentes, las que en conjunto, conforman el material de análisis para la elaboración etnográfica, así como constituyen la base de la "historia de vida" del mismo.

La transcripción está hecha de tal forma que se mantienen tanto nuestras preguntas como sus repuestas; en la transcripción el informante aparece como AGA, por sus iniciales; mientras que las iniciales AMG son las del investigador.

- **Historia de Vida: A.G.A.**
- **Entrevista No. 1**
- **Cinta No. 1 Lado A.**
- **Fecha: 22 febrero de 1996.**
- **AGA: Informante**
- **AMG: Alfonso Muñoz Güemes**

AMG:

Primera entrevista con A.G.A.: Historia de Vida.

Reconstrucción Autobiográfica.
¿Vienes de un origen rural?, es decir, ¿naces en un pueblo fuera de la ciudad de Reinosa?.

AGA: Así es...

AMG:
Puedes comentar algo más sobre tu familia: si han sido más hermanos, si todos los hermanos han venido o sólo tu; si se han dedicado por mucho más tiempo a la cuestión agro-ganadera, o si solamente has venido tu; un poco un recuerdo...

AGA:
Bueno pues eh, mi familia viene del ambiente agro-ganadero, especialmente, con más tendencia a la ganadería y bueno, pues esto, esta trayectoria ha sido de tiempo inmemorial. Respecto a mi experiencia en ese mundo, ese ambiente donde nací, pues viví de alguna manera pues todas las circunstancias que dentro del entorno del mundo ganadero y agrícola se dan.
Aunque yo no las sufrí en demasía, aquellas circunstancias de trabajo, porque no me tocó mucho. Me tocó trabajar hasta los 15, 16 años, que ya entré a trabajar de aprendiz en la fábrica, de Reinosa, de material eléctrico, entonces “CENEMESA”.
Y bueno, pues eh, como antecedente en mi familia empezó mi padre trabajando en ésta misma fábrica, hacia los años 49, 50, en la posguerra; en 49 nací yo. Y cero que fue hacia el 49 cuando entró mi padre, y bueno, pues prácticamente yo entré cuando tras un accidente mi padre, que bajando a trabajar que murió, cuando yo tenía 13 años; pues a partir de ahí, sin haber cumplido los 15, me presenté como aprendiz para entrar en la escuela de aprendizaje industrial de la fábrica y entré compartiendo entonces, las labores agrícolas con mi madre; porque mi hermana se había casado hacía ya unos 3, 4 años atrás; 4 cuatro años antes de la muerte de mi padre, y prácticamente nos tocó a mi madre y a mí, pues eh, trabajar en el medio que, en fin, que vivíamos. Teníamos entonces, me parece recordar: 10 vacas; teníamos naturalmente cerdos, gallinas; teníamos varios terneros; y después, a parte de la ganadería que teníamos, pues teníamos naturalmente algunas fincas que trabajábamos: cultivábamos trigo, cultivábamos arvejas, que son como te decía, unos guisantes pequeños; cultivábamos habas, patatas, en fin. Todo eso con un instrumental muy rudimentario, no?. El arado romano; teníamos otro instrumento que era la vertedera, que la empleábamos para voltear la tierra; y utilizábamos para todo la pareja de vacas: para arar, para segar, para transportar la hierba; entonces, nosotros ya utilizábamos en ese momento, cuando muere mi padre: la segadora.
La segadora de vacas. Tirada por vacas. anteriormente era mi padre que tenía que segar. Pues para mantener eh, 10, 12 vacas, necesitábamos, calculo, eh, utilizábamos una media de ¾ partes de hectárea, todo eso se segaba a mano. En distintas fincas. Por ejemplo, nosotros teníamos que desplazarnos los pueblos periféricos, de donde era oriundo mi padre. Teníamos propiedades heredadas de los abuelos, bisabuelos, algunas en sitios muy difíciles de acceder; para lo cual nos dedicábamos todo un día para ir por medio carro de hierba.
Antes mi padre se había desplazado en bicicleta, o a veces andando, para acceder hasta donde podía llegar y después dedicar el día a segar, para posteriormente, al día siguiente ir nosotros a meter la hierba.

AMG:
Lo que sembrabas, lo tenías en un terreno distinto de donde pacían vuestras vacas, vuestro ganado, explica un poco cómo se compone la propiedad del terreno...

AGA:

Bueno, pues aquí en ésta comarca, la propiedad está muy repartida. Entonces, generalmente son, o repartos de heredades antiguas, o simplemente por compras. Pero en general es muy raro la persona que posea en un sólo terreno una hectárea a los sumo, entonces los terrenos estaban en función de lo que es el patrimonio familiar; había personas que cultivaban en función de la necesidad que tuvieran; cultivaban fincas, eh, vamos, tierras pues, fincas bastante mediocres y muy malas de cultivar; pero que por necesidad las tenían que cultivar; tenían que tratar de sacar productividad pues, a base de echar abono estiércol; y generalmente estas fincas eran plantadas de determinados productos, por ejemplo, trigo, se plantaba también cebada; eh, arvejas o habas, dependiendo de las calidades del terreno.

O sea, se seleccionaba un poco, dentro del patrimonio que tuvieras, las distintas calidades de la tierra para plantar las distintas variedades de las que se cultivaban.

AMG:

Ahora bien, hay pastos comunales, hay un sistema que se llama “las vecerías”, tu has vivido esto. ¿Podrías hablar un poco para entender?.

AGA:

Bueno, pues dentro de ese ambiente ganadero, especialmente ganadero, porque la agricultura era un complemento, un complemento muy importante porque realmente se vivía de lo que se producía en una tierra que es totalmente pobre, y eh, y sometida a una climatología muy dura.

Bueno pues, la ganadería eh, pues estaba reglamentada desde tiempo inmemorial, por tradiciones que se remontan a épocas muy antiguas, y eh, tu me preguntas sobre las diferentes formas de comunidad de pastos: pastos comunitarios.

Bueno, pues bien, había dentro de los límites del pueblo, había una organización de aprovechamiento de pastos comunales. A los cuales había unos pastos abiertos durante todo el año, donde todo el mundo podía echar su ganado.

Pero había otros pastos cercanos, que se llaman cotos, que se mantenían libres, sin entrar ninguna vaca del pueblo, hasta una fecha determinada; para que aquel campo, que se llamaba también pastiza, se conocía también como coto; se daba la libertad de pacer en un momento determinado del año.

Por ejemplo, había cotos que era el día de San Pedro {29 junio}; era cuando se entraba a pastar un coto determinado, naturalmente aquel día todo el ganado del pueblo entraba en aquel coto, y eh, debido a las limitaciones del pasto, pues aquello duraba como mucho, eh, tres días.

Entonces, pasaban en fechas posteriores pues se daban en cotos, otros cotos. Generalmente, por San Pedro {29 junio} el coto más avanzado que se habría. Anteriormente se había abierto el San Juan {8 de marzo}, se había abierto, pero eran tres o cuatro veces al año; eran tres o cuatro cotos.

Generalmente la ganadería, el ganado, pasaba a pastar los terrenos comunales, y, sobre todo, los puertos de altura. Entonces a los puertos de altura, se accedía con las vacas que se llamaban de monte, generalmente formada por vacas de raza tudanca; y después el caballar. Había vecinos, yo no tenía caballar, pero había vecinos, que tenían ganado caballar y les echaban al monte. Generalmente, cuando las garantías del tiempo bueno lo permitían, de que no revolviera el tiempo y cayera una nevada y muriesen los animales.

Entonces, generalmente, para primeros de mayo, últimos de abril, primeros de mayo, se echaba el ganado al puerto, no había una

fecha concreta; sino que cada vecino tenía acceso y tal.
Para aquellos ganados que se echaban al puerto, así como para, bueno, primero voy a hablar de la organización que se tenía en el pueblo: había personas que por circunstancias, por trayectorias de herencias, pues tenían más, eh, ganado que otros y más propiedades; entonces esas personas iban independientes de la organización que tenía el resto del pueblo. Era una organización de tipo ganadero, vamos, que permitía pues eh, echar el ganado todo de una vez, del pueblo, y, o sea, el ganado era cuidado por unos principios que se llamaban vecería.
Entonces, en función del ganado que tenía cada uno, pues cuidaba un día por vaca. Entonces, generalmente eran dos pastores los que se hacían cargo de toda la cabaña, de todo el ganado del pueblo. De todo el ganado del pueblo que se denominaba cabaña.
entonces a una hora determinada salían, se echaba el ganado en un punto determinado, donde era recogido por aquellos que les tocaba “guardar” ese día, o los días que fuera en función de las vacas que tenían, que generalmente eran dos, y se encargaban de cuidar el ganado: de llevarlos a pastar a los pastos comunales, y después, a la hora precisa, pues volver a su lugar. Al pueblo.
Naturalmente, estas personas, eh que eran vecinos del pueblo naturalmente, y a la vez propietarios de las vacas, de una parte de esas vacas en común; pues eh, se comprometían a su cuidado, a que no faltara ninguna, ni sufriera ninguna, ninguna problema.
Sobre las costumbres de ganado de monte, generalmente, se contrataban los servicios de un pastor. Generalmente, la mayoría de estos pastores procedían de los valles bajos.
Entonces, se contrataba y se les pagaba una parte en especie: tocino, trigo. Y esta gente se comprometían a cuidar el ganado en los pastos altos, donde se echaba una parte de ganado como ya he dicho. Para aprovechar los pastos comunales, que existen vamos, en éste caso, en Fresno {del Río}, que es donde yo {soy}; Fresno estaba mancomunado con Aradillos. Tenían los pastos comunes, los pastos de altura comunes.
Y generalmente contrataban a un pastor. Cada pueblo tenía su pastor, su cabaña; cada pueblo tenía su cabaña de verano y de primavera. En función de la altura del terreno. Como son diferentes altitudes pues había una cabaña de primavera, donde se instalaba en principio el pastor. Después se pasaba con su ganado a medida que avanzaba el verano, a la cabaña de verano. Donde ahí se mantenía el ganado hasta el momento que las nieves, el frío, obligaba a ese ganado a bajar.
Generalmente, cuando bajaba, era motivo de una fiesta, salía todo el mundo a recibirlo, a ver cómo bajaba, en qué condiciones bajaba. Una de las bajadas importantes era cuando bajaba a la Feria de San Mateo; que bajaban cabañas no solamente del pueblo, sino de otros pueblos pues a la feria. Entonces engalanaban a las vacas, con las mejores campanas y era un motivo, casi una fiesta.

AMG:

La fiesta de los campanos, ¿qué es, esto que nos cuentas es otra cosa?

AGA:

Bueno, la fiesta de los campanos hoy se celebra en algunos pueblos, como en Abiada, que es un pueblo alto de Campoo: Pero no hace más que rememorar la vieja costumbre que, era tradicional en casi todos los pueblos. Cuando bajaban el ganado por cualquier circunstancia; es decir, o bien, cuando bajaba el ganado a la feria, o bien, cuando bajaba el ganado, en general cuando bajaba el ganado a invernar, ya en época de, cuando bajaba a invernar a las cuadras, cuando los echaba el mal

tiempo, pues es cuando salía la gente a recibirlo con gran regocijo, y como he dicho, pues era motivo de fiesta, de comentarios: “cómo bajaba el ganado de gordo”, o los terneros, a ver el ganado caballar, en fin, esa inquietud que presentaba esa gente del mundo ganadero.

AMG:

Has comentado que tu padre trabajaba en la industria aquí en Reinosa, ¿porqué a pesar de haber tenido ganado y propiedades él decide venir a trabajar aquí a la industria?

AGA:

Bueno, en principio, aquellos años de la posguerra fueron muy duros. Eran muy duros, y él venía de una familia tradicionalmente ganadera, y fueron muchos hermanos; entonces eh, la propiedad se repartió mucho como era un caso muy general en Campoo, donde la propiedad se repartió mucho como era un caso muy general en Campoo, donde la propiedad se repartía; se dividía mucho, las fincas, y había verdadera necesidad. Es decir, que no daba el terreno para tener una eh, para subsistir; entonces, mucha gente recurría a tener un salario, un salario extra, generalmente poco cualificado. Porque generalmente los trabajadores, los ganaderos que decidían buscar jornal, pues eran personas muy poco cualificadas.

Entonces, pues simplemente completaban su economía, la economía ganadera, con un pequeño salario, de las fábricas, de albañiles, o de canteros; entonces de ahí surge de alguna manera, el obrero mixto.

El obrero mixto que es una persona muy poco cualificada en un principio, aunque fue casi siempre una tónica general, ocupaban los puestos más bajos del escalafón en las fábricas, pues por ejemplo desde estibadores, gruístas, en fin, trabajos de segundo orden.

AMG:

¿De qué años hablaríamos cuando tu padre comienza?

AGA:

Del año mil novecientos... Aquí en Reinosa el fenómeno del obrero mixto existe prácticamente desde que se instala La Naval. Es decir, las gentes cualificadas, las traen de fuera. Generalmente del País Vasco, de Asturias y de distintas partes donde habían instaladas fábricas.

Había una tradición ya industrial. De ahí traen los profesionales. Y la gente, digamos el peonaje, pues son reclutados de toda la gente que vive en el entorno de Reinosa. Es gente como te he dicho, desde estibadores, gruístas, es gente que para cargar los hornos, los hornos de fundición, para cargarlos de carbón, de lámina; es decir, los trabajos más duros eran ejercidos por éstas gentes.

Pero aún así, estas gentes conservaban su ganadería y su agricultura de subsistencia.

AMG:

La familia de tu padre dividió muchos los terrenos, de sus hermanos, vinieron muchos a trabajar aquí, era una práctica común?

AGA:

Sí lo hicieron varios de sus hermanos por ejemplo; pues eh, lo hicieron cuatro de sus hermanos ya lo hicieron. Y bueno pues, debido a las mismas circunstancias, otros bueno pues, han desaparecido en la guerra, en fin; pero casi todos sus hermanos han tenido que recurrir al trabajo en las fábricas, sin abandonar sus actividades agrícolas y ganaderas para poder subsistir.

AMG:

¿Tu en algún momento dejas de vivir en Fresno para venir a vivir en Reinosa, cómo viviste esto, y qué significaba para ti?

AGA:

Bueno, pues para mi fue un choque muy duro; porque de principio en, el haber entrado en una fábrica supuso un choque duro en cuanto que era entrar en un ambiente distinto al que yo había vivido, aunque era un ambiente, aunque ya había estado ya en un colegio en Reinosa. Bajé con ocho años al Colegio de los Frailes.

pero aún así, supuso un choque tremendo porque era un ambiente totalmente diferente.

Primero era una disciplina y un horario, un ambiente que yo no encajaba. Me sentía diferente, no sé, era un ambiente que me parecía hostil. Parecía agresivo, entonces a mí me costó mucho tiempo adaptarme, mucho.

Y Naturalmente, siempre que podía, pues me refugiaba... siempre estaba deseando que terminara mi horario. Mi horario era, una parte teníamos clases en la escuela de aprendices, y otra parte, era práctica en el taller. Pero aún así estaba deseando que acabara pues para atender a mis animales, para ir a hacer las labores del campo.

Curiosamente, lo que en un principio con 8, 9, 10 ya colaborabas de una manera importante, pero, la verdad que no me gustaba. Me apetecía jugar con otros chavales. Pero era curioso que estaba deseando salir con catorce, quince, diez y seis años, de la fábrica, para atender pos al ganado, y atender a, limpiar la cuadra o sacar estiércol, o ir a limpiar los prados, o ir a hacer mis labores de...

AMG:

Ahora, tu no vivías de planta en Reinosa, te desplazabas de...

AGA:

Sí, yo me desplazaba todos los días, pues al principio, andando. Bajábamos siempre al colegio, eran dos kilómetros. Incluso subíamos a comer, y bajábamos otra vez. Es decir, subíamos cuatro veces. Hacíamos dos kilómetros, cuatro veces.

Y después los primeros años que bajé a la fábrica, pues bajé el primer año andando. Ya después compré, me compró mi madre una motocicleta. Era algo extraordinario!. No todo el mundo tenía motocicleta!. Era una Movilet de aquellas que empezaron a salir.

Hay que tener en cuenta de entonces que nada más que había un sólo coche en la fábrica, que era el del director; los demás iban en bicicleta.

Los demás todos iban en bicicleta, o andando, naturalmente!. Pero la motocicleta mía, había media docena de motocicletas en una plantilla de 600 trabajadores. Para mi era un alivio, porque claro, bajar y subir a trabajar eran tres kilómetros, porque la fábrica pilla un kilómetro más de Reinosa. prácticamente eran dos kilómetros y medio, entre una y otras cosas, tres kilómetros.

AMG:

El día que subimos con T. a Fontecha, decías que hoy en día los pueblos están desiertos; di cómo eran en tu infancia...

AGA:

Pues eh, hoy se puede decir, como ya te había dicho, que son pueblos muertos, son comunidades muertas. Pero entonces no. Entonces a pesar de la dureza de la vida, pero una dureza aceptada ya, porque todo el mundo estábamos hechos a esa dureza; es decir, no teníamos agua en casa e íbamos a la fuente; y naturalmente, en invierno era desagradable; pero en verano era motivo de encontrarse alrededor de la fuente, de charlar esas noches, las pocas noches buenas de verano, y las mujeres salían

a lavar al pozo, que en el pueblo habían tres pozos donde se lavaba. Curiosamente también estaba reglamentado, tenía su tejado, estaba acondicionado para que las mujeres, bueno, se utilizaba una banquilla de madera que se transportaba de casa, para lavar.
Para aislar a la mujer que estaba lavando, de las lozas; y era motivo de reuniones de mujeres mientras lavaban, pues ahí hacían tertulias y tal. Estamos hablando del motivo de ir por agua a la fuente, y a su vez era motivo de reuniones y tal.
Bueno, aparte de eso, que ya era una vida dura con la carencia de agua corriente en casa; pues había otras incomodidades, claro. Hoy lo ves con esa perspectiva al tiempo y de la situación en que vives; y para hacer nuestras necesidades teníamos que ir a la cuadra, ahí, con los animales, y en fin. Pero eso te parecía normal.
Es decir que, aparte de esas incomodidades, y la vida muy dura, se comía, pero claro, se comía!; pero se comía no todo lo que se quería.
En Reinosa era aún peor, claro. La gente que vivía exclusivamente de la fábrica pasaba verdadero hambre. No sólo en la Posguerra, porque el conocimiento que tengo yo, es que los obreros, incluso los especializados, bueno, incluso los maestros, aquí hay una frase popular que dice: “pasas más hambre que maestro de escuela”. Entonces, era una frase común, que quiere decir que la gente de los pueblos en cierto modo, aparte de las condiciones higiénicas, que bueno, a la perspectiva del tiempo transcurrido y la situación actual, pues eran realmente muy malas, pero eh, vivía bien; con relación a aquella época porque tenías alimentos, tenías en fin, tenías medios de vida.

AMG:

¿Cuando llega a los poblados fuera de Reinosa la luz eléctrica, el agua entubada; cómo se vive esa transformación?

AGA:

Bueno mira, antes me preguntabas, que la respuesta estaba incompleta, cómo eran los pueblos que estaban llenos de vida, en fin, con relación a lo actual.
Estaban llenos de vida porque el pueblo estaba en constante movimiento. Haba gente en la calle: unos iban con sus carros, sus vacas a hacer una labor del campo determinada, otros bajaban leña, otros pasaban con las vacas que las echaban a beber. Eso en época de invierno, en el caso de que no hubiera nieve.
En el caso de que hubiera nieve, incluso había gente en la calle. Unos que sacaban a sus vacas a beber; haciendo incluso muy malo, había que sacar al ganado a beber a las fuentes; a los pilones que, bueno, los bebederos. Y otros, que subían, otros que bajaban a Reinosa por provisiones, no sé, por determinadas provisiones...

FIN LADO A.

- **Historia de Vida: A.G.A.**
- **Entrevista No. 1**
- **Cinta No. 1 Lado B.**
- **Fecha: 22 febrero de 1996.**
- **AGA: Informante**
- **AMG: Alfonso Muñoz Güemes**

AMG:

Perdona, comentabas sobre el aprovisionamiento...

AGA:

Bueno, generalmente, la gente procuraba gastarse el mínimo de dinero, es decir, se tenía en casa la matanza del chon, se tenía

pan. Generalmente no llegaba para todo el año el trigo; el trigo que se recogía se bajaba a moler a Reinosa a los molinos. Se transformaba en harina y posteriormente se cocía el pan en casa. Casi todo el mundo tenía su hornera en casa, y el que no lo tenía se arreglaba con los demás para... se prestaban un pan, pero tenías el deber moral de devolver ese pan, en el momento que tu cocías.

AMG:

Habla de las relaciones en familia y con los vecinos.

AGA:

Bueno, pues los lazos familiares eran muy estrechos, pero eran muy curiosos por otra parte, porque en los pueblos se daba una relación de parentesco muy densa. Es decir, en diferentes grados. Por ejemplo, yo en el pueblo tenía primos carnales, primos segundos y primos terceros. Los primos carnales tenías una relación más estrecha; incluso pues compartías con ellos, con tus tíos, pues la matanza del cerdo.

Donde aquella noche era una fiesta, donde se compartía el momento donde se destazaba el cerdo pues para hacer chorizos; se compartía todo ese día, esa actividad, de la matanza del cerdo; y se comía y se cenaba en conjunto, las dos familias, y si hubiese más, pues lo que fuese; en mi caso éramos dos familias, donde era motivo de alegría, y de canciones y de, en definitiva, era un día de fiesta.

AMG:

¿Qué significa ser vecino de un pueblo y cómo se logra?

AGA:

Mira, me gustaría completar la pregunta anterior. Cuando yo te hablaba de primo segundo y de tercer grado; los primos de segundo grado, los considerabas parientes, pero los de tercer grado, eran unos vecinos más del pueblo, porque a veces había una relación bastante extensa.

Pues podían se primos de tercer grado, cuatro o cinco familias. Y de segundo grado, igual otras tantas. Es decir, se tenía una querencia y había una relación más afectiva con estas personas, pero eran ya prácticamente unos vecinos más del pueblo. Existía la misma relación de solidaridad que con cualquier otro vecino del pueblo.

Aunque cuando hablamos de solidaridad hay que tener en cuenta que éstas comunidades pues había también sus problemas. Había familias pos que tenían una relaciones menos amistosas.

pero a la hora de la verdad, a la hora de abordar problemas comunitarios, todo el mundo participaba de igual manera.

AMG:

¿Porqué podrían ser ese tipo de problemas, por tierras, por ganado?

AGA:

Generalmente una de las fuentes de conflicto entre familias, entre clanes familiares, las herencias, por herencias.

otros de los motivos era por el límite de las fincas; al estar la propiedad tan dividida pues los problemas se multiplicaban. Y después otro de los motivos pues era por la ganadería, pero ya es secundario. Por las vacas que se metían a la tierra de algún vecino; siempre había algún problema de ese tipo, pero existían mecanismos para neutralizar esos conflictos.

Generalmente se minimizaban porque en el fondo se necesitaban todos los miembros mutuamente. Unos de una manera, otros de otra, entonces procuraban que esos problemas no fueran demasiado allá.

Porque en esas comunidades que tenían unos recursos muy limitados, se necesitaban pues para casos como el de las obras

de concejo; cuando había necesidad de ir a buscar a una vaca al monte, que se había perdido; ayudar en un momento de desgracia a una persona, ya sea un incendio de una casa, ya sea una obra de concejo para caminos, donde al toque de campana todo mundo acudía para realizar obras comunales, incluso para aquellos que construían su casa. Todo el mundo contribuía en la medida que podía. Había un día en que se le traía la piedra. En una jornada se le traía la piedra de la cantera.
En otra jornada, el que podía echarle una mano a levantar las paredes, pues se la echaba, que generalmente era un sábado. y el que era carpintero, actuaba como carpintero; cada uno en la medida en que podía.

AMG:

¿Cómo se formaba uno en estos oficios?

AGA:

En esta comarca la tradición del trabajo de la madera está muy arraigada, viene de tiempo inmemorial.
Casi todo el mundo se preparaba sus aperos de labranza. Generalmente iban a cortarlo con buena luna, la menguante de enero, a los montes, tanto a la zona de bosques que pertenecen a la comunidad de pastos del pueblo, donde se encuentra madera muy diversa. Se encuentra madera de haya, madera de abedul, madera de roble. Entonces eh, de alguna manera había que atravesar la vertiente mediterránea para llegar a la vertiente Cantábrica, donde se encuentran los puertos de verano, de primavera y verano, donde se encuentran estas especies, aunque hay bosques comunales dentro del límite del pueblo, pero generalmente se iba a buscar madera por ser de mejor calidad, a las partes altas.
Entonces allí se cortaba pues para hacer arados, para hacer carros, para hacer las armaduras para traer la hierba; para reparar las herramientas, desde los mangos de las herramientas, hasta las piezas de carro.

AMG:

Has dicho que se corta la madera cuando hay buena luna, ¿qué significa?.

AGA:

Bueno, la tradición de fabricación de utensilios y la tradición popular, siempre han tenido en cuenta, no sólo para cortar madera, sino también para la matanza del chon, la fase de la luna. Y siempre la mejor menguante para madera es la de enero. Como así se tenían en cuenta las fases de la luna para empezar los trabajos agrícolas, pero especialmente, era para cortar madera. Entonces en la menguante de enero era cuando se cortaba la madera, para hacer los utensilios. Y se dejaba naturalmente seca; generalmente se utilizaba para el próximo año, salvo que fuese de mucha necesidad. Que había que utilizarlo porque se hubiera roto la camba del arado, o porque se hubiese roto el trillo. Entonces se utilizaba inmediatamente.

AMG:

Comentabas el otro día, cómo recordabas de pequeño la fecha de tu cumpleaños. Incluso contaste una anécdota...

AGA:

En la tradición popular, la tradición de estas comunidades ganadera, pues el mes de recogida de la hierba, que es el mes de julio , nunca se conocía como tal, la gente lo conocía como el mes de prados; es decir, el donde se siegan los prados. Donde se siegan las praderas, para naturalmente almacenar es a hierba, para dársela al ganado, a las vacas, a los animales en invierno, el tiempo que están metidos en las cuadras, en los establos, para darles de comer. Entonces era un mes muy importante.

Tan importante como el de la trilla por ejemplo. pero era el mes más importante; pero el mes más importante para la cultura ganadera de estas comunidades, del entorno este.
Yo puedo contar una pequeña anécdota que me pasó: que cuando me bajé al colegio, para mí fue, el colegio de los frailes; yo había estado en la escuela en Fresno, sin salir de mi comunidad, claro; entonces para mí fue un choque muy importante bajar al colegio religioso, que le llamábamos el Colegio de los Frailes Menesianos; entonces era la época de posguerra y entonces había una disciplina y un comportamiento bastante duro con los alumnos por parte de los frailes.
Y bueno, la primera entrada que recuerdo, que ya habían empezado las clases, y bueno, pues me llevó mi madre un buen día para allá.. y me cogió el director, habló sus palabras con el director; me cogió el director y me metió por un pasillo, que para mí aquello era impresionante, y había una puerta y me metió en la clase. Donde estaba lleno de chavales, yo creo que había allí unos sesenta chavales. Creo recordar que éramos sesenta chavales, y entre ellos ya había cuatro que eran de mi pueblo. Que había que empezar las clases desde el principio, y creo que yo empecé las clases cinco días o seis más tarde. Ahí en ese momento paró un fraile, que todavía recuerdo su nombre. Recuerdo de una manera amarga su nombre, quiero decir.
Pues a la primera pregunta que me hizo era cómo me llamaba, a lo cual respondí; y después me preguntó que años tenía, y cuando había nacido, claro, yo le contesté lo que siempre había oído: “ el siete de praos”.
Y aquello supuso pues una carcajada!, y el consiguiente escarnio, dirigiéndose a los chavales: “¿habéis oído, habéis oído?”. Menos mal que un chaval de mi pueblo me echó un capote!: “hermanos, hermano, que el mes de praos es el mes de julio!”. Có... ingenuamente él aclaró la cosa; pero aquello supuso pues otra carcajada, de ... bueno la verdad es que aquel día para mí supuso, pues, como te contaba me hundió en la miseria. No levanté cabeza hasta que no salí de los frailes.
Bueno, aparte de eso, que eran palizas y golpes todos los dais. A los chavales. Terrible, terrible...
Uno de los problemas graves que no es enfrentamos, las gentes de los pueblos, al llegar al colegio de los frailes era, la discriminación. La discriminación, de que éramos objeto, en principio, después del tiempo transcurrido, naturalmente, te das cuenta de que había tres clases: la primer clase era la, digamos, hijos de ingenieros, de personas destacadas de Reinosa; y algún hijo de algún individuo importante de la comarca.
La segunda eran los hijos de los obreros, digamos, especializados de Reinosa, y quizá hasta los comerciantes.
Y la tercera, clase éramos sin duda alguna, pues las gentes de los pueblos. La gente de los pueblos que de alguna manera nos diferenciábamos en nuestra forma de vestir; en el olor, porque claro, no teníamos higiene y olíamos pues a eso: a vaca, a abono. Nuestras ropas olían a abono; y después en que veníamos de una cultura rural, en la cual nuestros conocimientos, nuestro lenguaje era muy pobre; era un lenguaje muy pobre, casi exclusivamente hablábamos con la /u/.
Es decir, en ese deje característico de la lengua de nuestros padres. Y sobre todo, de una manera muy especial que teníamos, un lenguaje acorde con las vivencias ganaderas. No conocíamos palabras; el significado de las palabras, nada más que las palabras que usábamos. Muchas palabras que ellos no entendían. La gente de Reinosa no entendía.
Es decir, nuestros compañeros de colegio no entendían. Y después

a parte de eso, esto suponía un choque tremendo, ya que a la hora de aprovechar los estudios, pues estábamos en inferiores condiciones; entonces esto nos suponía, pues eh, en un aprendizaje brutal, como el que tenía esta gente: era a base de golpes, y de menospreciar, de humillar a los chavales; entonces, salíamos muchas veces magullados, y tampoco lo podíamos decir en casa. Porque lo considerábamos como un síntoma de debilidad; porque en la mentalidad de los pueblos es así. Porque no vas a casa a llorar nada, ni a decir nada, porque te tachaban de débil.

AMG:

Da la impresión, por lo que acabas de comentar, de una gran diferenciación social; ¿en tu generación vino mucha gente a vivir del campo a la ciudad, adquiriendo la forma de vida urbana; son muchos los que están en ese caso?

AGA:

Bueno, hay mucha gente que ha participado de esa fase. Es casi toda una generación; porque muy pocos de los de mi generación, se quedaron en los pueblos. Viviendo de la ganadería y todo. La mayor parte de nosotros, nos salíamos definitivamente del pueblo, abandonando la vida que habíamos llevado. Y de alguna manera, yo, al bajarme a Reinosa, cuando tenía 18 años, a vivir con mi madre, pues de alguna manera, abandoné ese mundo rural; entonces eh, me costó mucho adaptarme al mundo urbano porque, para mí era un desahogo ir a mi casa y tener ahí a mis animales, y entonces vivir exclusivamente del trabajo en la fábrica, me supuso un esfuerzo importante; es decir, que me costó adaptarme.

AMG:

Hoy en día conservas las casa de Fresno y el ganado, o ya no?

AGA:

Bueno, ahora mismo no. No conservo mi casa. La casa que compraron mis padres, por circunstancias no era una casa de tradición familiar; fue una casa comprada precipitadamente, porque mi madre era originaria, eran originarios de otro pueblo, que fue inundado por el Pantano del Ebro, y tuvieron que comprar pues en un pueblo cercano a, bueno, a un kilómetro y medio de donde era originario mi padre. Yo creo que tenía ya viviendo hermanos y primos primeros y primos segundos. Porque entre pueblos cercanos las familias están muy unidas también. Siempre hay parentesco de distinto grado, como te he dicho.
Entonces tuvieron que comprar entre los dos tíos, las dos hermanas: mi madre y mi tía, tuvieron que comprar una casa que no ofrecía pues, independencia; entonces, ese fue uno de los motivos que a mí me impulsó a venderla, y aunque mi hermana conserva todavía parte de la casa pero la parte que me correspondía la vendí.
Pero sí conservamos las propiedades, las fincas, concretamente en el término de Fresno conservamos dos fincas: aproximadamente de una hectárea de terreno, de un poco más de una hectárea.

AMG:

¿Lo cultivan?

AGA:

Ahora mismo lo tenemos arrendado a una persona, y la renta poco más de la contribución, o sea...

AMG:

¿Podrías comentar algo del Pantano del Ebro?, ha sido muy conflictivo...

AGA:

Bueno, es muy largo. Bueno, primero hacer descripción de los terrenos donde está enclavado el embalse.
Pues bueno, es la parte más productiva del valle. Era el

territorio más dinámico de toda la Comarca en ese momento: había minas de carbón: Las Rozas, Valdearroyo; Había una fábrica de vidrio en Arroyo; había otra fábrica en Arija, aunque se sale del límite de Cantabria actual, pero era una Comarca Natural. Las gentes tenían su ganadería, su agricultura, la familia de mi madre nunca fueron obreros; se da la circunstancia en una anécdota curiosa: que mi abuelo, que era carretero por su cuenta, digamos un camionero de hoy, era encargado de transportar, tenía contratado transportar desde la estación de Reinosa. Mejor dicho: los productos que salían de la fábrica de vidrio de Arroyo, y embarcarles en el ferrocarril en Reinosa. Entonces era un trayecto de ocho kilómetros aproximadamente, que es lo que separa Arroyo de Reinosa; aunque mi abuelo era de Medianero, mi madre era de Medianero, que es un pueblo que estaba al lado de Arroyo. Arroyo se salvó, prácticamente de quedar totalmente sumergido, junto con otros dos pueblos más, completos. Sumergió también otros 10, 12, 14 pueblos.
Te iba a contar una anécdota curiosa, que los “manchoneros”, que es una especialidad para el soplado de vidrio, para dar forma, eran franceses, y tenían una calidad de vida, para aquellas gentes, para aquella zona, pues muy alta. Cobraban mucho más, y se podían permitir el lujo de comer eh, pollo; es decir,, el pollo era un alimento simbólico: “!comer pollos casi todos los días!”. Entonces los campesinos, los agricultores y ganaderos de la zona, que querían sacar dinero, pues se los vendían a los “manchoneros”.
Entonces la anécdota de mi abuelo, es que decía: “que sus pollos se los coman ellos, que los franceses no los comerían”. Y en efecto, mi abuelo nunca vendió ni un animal a los franceses, a los manchoneros. Se los comían ellos. Es un dato curioso.
Entonces, el proyecto estaba planificado en la época de la Segunda República; antes de la Guerra Civil. Pero ya hubo unas luchas muy fuertes en las que participó todo mundo de mi valle. viendo que aquello se anegaba, viendo que aquel valle era lo mejor que había, porque eran grandes extensiones de llano, de pasto muy productivo, y bueno para ganadería, para agricultura. Entonces sobrevino la Guerra, en ese proceso sobrevino la Guerra. Bueno, habría mucho que contar, aquella zona era una zona muy concienciada, era una zona minera, en la que la mayor parte de los mineros eran obreros mixtos. Había venido alguna gente de fuera, pero la mayor parte eran gente de la tierra; eran obreros mixtos, gente que tuvo una concientización muy rápida, en los movimientos sociales.
Por ejemplo, como una anécdota curiosa, fue uno de los sitios, durante la Revolución de Asturias, del 34, junto con los mineros de la zona de Valdearroyo, pues eh, se revelaron junto con los mineros de Barruelo, de Santoyan, del norte de Palencia, cercano al territorio que estamos hablando; y pues eh, a pesar de la vitalidad que tenía la gente de aquella comarca, sobreviene la Guerra y sobreviene la derrota; y aquella gente sufrió muchísimo, porque eh, de la minería hubo muchísimas bajas, de los mineros. Hubo una represión feroz y como consecuencia de eso encontraron el campo abonado, libre para hacer el Pantano.
La gente más reivindicativa había muerto o estaba en la cárcel, y el régimen de Franco siguió adelante con la obra que había empezado la República, hasta que la terminó; entonces se dio una circunstancia curiosa: que la gente no quería coger el dinero!. No querían coger el dinero que les daban, se resistieron. Pero ocurrió que unos traicionaron al resto de la gente cogiendo el dinero, y poco a poco, porque les pagaron más, por sus tierras; y poco a poco la gente fue cayendo. Es decir, admitiendo el

dinero. Y se da la circunstancia de que mi familia fue de los últimos en coger el dinero, y lo que valía ocho, le dieron una; y les dejaron poco menos que en la miseria.
Con lo poco que les dieron, y con lo poco que pudo aportar mi difunto padre, pues eh, compraron en Fresno, que es un pueblo, como te decía, en el cual mi padre tenía el origen de él está al lado, en un pueblo cercano, a un kilómetro y medio, y eh, en este pueblo tenía sus hermanos, tenía...

FIN DE LA CINTA No. 1. LADO B
ENTREVISTA No. 1
A.G.A.

CONTINUACIÓN DE LA ENTREVISTA No. 1 CON A.G.A.

- **Cinta No. 2 Lado A.**
- **Entrevista No. 1**
- **Fecha: 22 febrero de 1996.**
- **AGA: Informante**
- **AMG: Alfonso Muñoz Güemes**

AMG:
Comentabas que al lado de fresno, tu padre tenía...

AGA:
Sí, cuando yo te digo que teníamos, hoy tenemos en Fresno, dos fincas que suponen una hectárea. Pero inmediatamente el terreno colindante a Fresno es el terreno del pueblo de la Miña, que por herencia, pues mi padre tiene ahí de su familia, de sus padres, sus abuelos, bisabuelos, pues tiene por herencia, pues tenemos allí, otras cuatro, cinco fincas, así como en un pueblo que se llama camino, que está inmediato a él, pues otras fincas que son producto de la herencia de los antepasados. En total es poco terreno. La que más tiene es media hectárea.

AMG:
¿Cuales son los momentos más importantes de tu vida?

AGA:
Pues bueno, yo considero que ya de pequeño, siendo niño, cuando bajo, cuando me bajan a Reinosa, al Colegio de los Frailes. Ese fue un momento importante que de alguna manera cambia mi vida. Ya entro de lleno en un ambiente totalmente diferente al que había vivido.
Después, un segundo cambio es cuando entro en la fábrica. En un ambiente en el que cuesta adaptarme, quizás 3, 4 años. Yo nunca pensé que me iba a quedar en la fábrica. Entonces vivía con la esperanza de marcharme algún día; pero las circunstancias, la propia dinámica de la vida te va haciendo, te vas haciendo a ese ambiente, y al final terminas por adaptarte.
Y después, otro cambio ha sido una lucha constante, dentro de lo que es la vida de un trabajador, una vida de subsistencia, y pues al abandonar el ambiente rural, pues mi limitaba a vivir simplemente del salario; y pues de ese salario no se puede nada más que sobre vivir, y puedes ahorrar algo, pero a base de privarte de muchas cosas. Pues por ejemplo yo, el primer coche que compré en el año 76 o así, era un 600 de tercera mano, por ejemplo!.
Había tenido anteriormente como te decía, una motocicleta, para bajar al colegio; después me compré una moto de segunda mano, una Bultaco, que para mí fue la mejor compra que hice en mi vida; porque la compré con 18 años, y la disfruté como un enano. Es decir, iba, venía, viajé, conocí multitud de sitios; bueno, por aquellos años ya empezaba a formar un grupo de piragüismo, y yo que aprendí a nadar a los 17 años, que no me había metido al

agua, hasta los 17 años. Que no me había metido al agua, hasta los 17 años!, nunca entero. Pues aprendí a nadar a los 17 años, y me gustó tanto el agua que no salía del pantano.
Curiosamente, lo que supuso un gran mal para mi familia, para mi supuso un motivo de satisfacción porque la verdad es que con aquella moto, y aparte de recorrer pueblos y recorrer lugares, en verano junto con una cuadrilla de amigos, no salíamos de ahí. Y bueno, pues formamos un grupo de piragüismo. Esto fue al poco de que fui yo nadador. Porque a raíz de que vi yo un descenso del otro que me gustó tanto, que decidimos formar un grupo. Ahí me pierdo, porque hay tantas cosas que contar...

AMG:

¿Cómo surge y a raíz de qué se da tu interés por los temas arqueológicos e históricos de la región?

AGA:

Bueno, pues es una cosa curiosa, yo pienso que se nace. Se nace con determinadas aficiones, con determinadas tendencias; y bueno, pues a mi me tocó nacer con esa tendencia a husmear en la antigüedad.
Entonces, yo siempre que podía de niño, me acercaba a los corrillos de la gente mayor, de los viejos, cuando hablaban de las cosas antiguas, de historia, y de eso, a mi me... generalmente, los corrillos cuando se iba a cuidar al ganado, pues se formaban corrillos de la gente mayor, pues se comentaban multitud de cosas, y siempre había gente que sacaba temas. Temas relacionados con la antigüedad; de cosas, de historias, leyendas, y ahí fue, de niño, cuando empecé a interesarme.
Entonces se da la circunstancia de que en Fresno, hay un antiguo, vamos, el emplazamiento, de un viejo monasterio, que ya existía en el Siglo XII; hay documentación de que existía en el Siglo XII.
Este monasterio se llama de Santa María, y se supone que era un monasterio románico, pero puede ser incluso anterior, un emplazamiento mozárabe. Pero bueno, tampoco se han estudiado en profundidad los restos, ni se ha hecho una excavación.
Existía una leyenda del cementerio del monasterio, de la necrópolis, que salían tumbas, entonces eso un día, hablando con un señor del pueblo, estaban dos chavales más, empezamos a hablar y nos decía que salen tumbas, y sale no se qué, y sale no sé cuanto, y coño!, pues animé a los otros dos a ir para allá. A ver que salía!. Y al día siguiente, nos preparamos con un pico, una pala, yo tenía once años, y nos fuimos pa´ya, y estuvimos todo un día, cavando por allí; y que nada, no salía nada. Ahí no salía nada. Y bueno, pues regresamos por la noche todos desanimados; y al día siguiente nos hemos encontrado al señor mayor y le hemos dicho que habíamos estado en el sitio y ahí no habíamos encontrado nada. “¿Qué habéis llevado?”, nos preguntó. “Pues hemos llevado un pico y una pala”, “Que no!. Que hay que llevar una barra, y se mete la barra, y donde suene hueco, ahí está. Ahí está la tumba!”.
Bueno, pues se lo dije a los otros, pero no quisieron ir; entonces yo fui para allá.
Al día siguiente me fui con mi barra y estuve pues por la tarde, y ya había hecho varios intentos, y estaba en los últimos intentos, cuando digo: “pues se va a hacer de noche, pues no voy a pegar más que otra cosita!”. Y efectivamente, en uno pegué en la loza, en un punto que sonó hueco. Y más adelante igual, y más adelante también!. Digo: “pues esta es una loza muy grande!”.
Y ahí me ayudó un muchacho que estaba guardando las vacas más joven que yo. Y ya descubrimos a dos cuartas, a dos cuartas de tierra una gran loza, y la tapamos para el día siguiente.

Y al día siguiente, a primera hora, madrugué y me fui para allá. Me fui pa´ya. El muchacho allí estaba, porque nos quedamos los dos, y empezamos a descubrir la loza. Era una gran loza, una lápida, era una loza arenisca. Y ya se acercó gente mayor a ver qué hacíamos, y ya viendo que hacíamos: “pues aquí tiene que estar enterrado el tesoro de no sé qué!”. Y bueno, pues fuimos descubriendo toda la loza, y la levantamos, y había dos tumbas. Dos tumbas, pues posiblemente de una mujer y un niño. Pero a mí me impresionó tanto a esa edad, que lo tapé. Lo volví a tapar. Y estuve con un olor especial a muerto; un olor especial. Durante varias semanas, me olía las manos, y me olían de una manera especial; un olor que me impresionó y no volví. Por ahí no volví!. Dije que no volvía y no volví.

Y ese fue mi primer contacto con la arqueología, porque después he descubierto: necrópolis medievales; y curiosamente sigo oliendo, tengo el mismo olor que la primera vez.

Naturalmente, ya no me impresiona. Pero el mismo olor. Es un olor especial. Que yo huelo, yo le defino como olor a muerto. Pero que después de 500 años tienen las tumbas aquellas, algunas puede que tengan quizá 800 años!, 600, 300 años, porque ese monasterio, no se tiene noticia cuando queda derruido.

Es decir, que queda en la noche de los tiempos, ya no existe. Es decir, queda abandonado.

AMG:

Claro, lo que pasa es que será un aire que lleva ahí 800 años!...

AGA:

Sí, efectivamente, es el primer contacto. Como dato curioso te cuento que es olor, que le he descubierto en varios sondeos que he hecho, y he participado en alguna excavación seria. Oficial. De una necrópolis medieval, y tienen el mismo olor. Es un olor especial que te digo, yo defino como olor a muerto.

Es curiosísimo. Me impresionó muchísimo ver la calavera, porque estaba cubierto de tierra, pero sobresalían los huesos más importantes; y en cuanto que dio el aire, los huesos se descompusieron; parte de los huesos se descompusieron, se pulverizaron enseguida.

A partir de ahí, ya me interesé mucho en la lectura de esos temas; todo libro que caía en mis manos de arqueología, de historia, de prehistoria, pues me lo leía.

Y nada más bajar a Reinosa, con 18 años, los primero que hice fue hacerme socio de la biblioteca. Y a partir de ahí me metía todos los días, para lectura. Era una obsesión. Me metí libros de historia de prehistoria, curiosamente fue cuando empecé a contactar con las teorías evolucionistas, de Lineo, de Darwin, en fin; que poco a poco fui aprendiendo conocimientos de una manera anárquica, pero de alguna manera me sirvieron mucho después, porque me fui formando mi esquema de; me fui saliendo de la educación que había recibido de tipo religioso.

Aunque bueno, tenía mi familia, que mi padre era un hombre que no era religioso. Pero tampoco era un hombre que no sabía porque no era religioso. Era simplemente, distinto. Porque no iba a misa, ni participaba, ¿sabes?. No por cultura.

Era un hombre que realmente podía tener mucha capacidad pero que no tenía desarrollada una capacidad; era un hombre que vivía un ambiente, pues eso, muy limitado.

AMG:

¿Qué edad tienen tus hijos?

AGA:

21 y la chavala 16.

AMG:

Cómo ves con el tiempo tu infancia y la venida del pueblo a Reinosa, con la de tus hijos?

AGA:

Bueno, pues es muy largo para explicarlo, pero en pocas palabras te diré, mi generación, la generación que vivió esa época, pues teníamos una enorme capacidad de sacrificio.

A la hora de trabajar, a la hora de sufrir penalidades, a la hora de sufrir inconvenientes de la vida, teníamos una gran capacidad en todos los aspectos. Capacidad de sufrimiento, y capacidad de disciplina; capacidad para el trabajo, para todo. Cosa que esta nueva generación no lo tiene.

A pesar de haber vivido en ambiente obrero, les hemos criado entre pañales y entre algodones, como se suele decir, entre algodones. Pero ahora mismo es un problema muy fuerte lo que se van a encontrar, sabes, porque lo que tienen ha costado muchísimo sacrificio. El poder disponer de unas comodidades, de una calidad de vida, entre comillas, ha costado muchísimo sacrificio.

Es decir, que la mayor parte de nosotros, hemos tenido que tirar del patrimonio familiar, que a veces viene de generaciones de esfuerzo, de sacrificio, de quitárselo de comer para poder comprar una tierra más. Para poder cultivar un poco más de terreno, se lo quitaban de comer.

Porque yo sé de mi abuelo, por ambas partes, se lo quitaban de comer, en vez de comer otra cosa, comían patatas. Patatas amañadas con tocino, y ahorraban todo lo que podían, para poder comprar otra finca. Muchas veces, estoy hablando de mi abuelo paterno: pero en casa de mi abuelo materno, era curioso el concepto que tenía, es decir, tenía dos hijas, una de ellas mi madre, y un hijo; se le murieron varios hijos de pequeños, también, curiosamente el ahorraba dinero.

Todo lo que podía, para comprar fincas para comprar un poco más de terreno, para que sus hijos, para que sus hijos no fueran a trabajar. No fueran a servir, porque eso se llevaba mucho. En los pueblos y en las ciudades, muchas familias que tenían muchos hijos, pues parte de ellos, algunos de ellos, tanto hijas, sobre todo las hijas, iban a servir de, pues eso, de criadas a una familia más fuerte: generalmente en Reinosa.

Pero la mayor parte de la gente tenía ese concepto: “para que mis hijos no vayan, no tengan que doblegarse, no tengan que ir a servir a otro”. Es preferible trabajar lo propio.

Era un concepto muy generalizado. Lo que pasa es que había familias que no podía ser, tenían 14 y 15 hijos!. Mi padre por ejemplo tenía 12 ó 13 {hermanos}, alguno murió.

Entonces imagínate en qué condiciones se podía vivir. Comían todos de un mismos, de una misma, con cucharas de madera, y bueno, pues eh, con 9 años se le murió la madre a mi padre. Con 9 años que tenía dejó una familia. Terrible!.

Bueno, mi padre, mi abuelo se casó otra vez, con una cachona que no atendía bien a los chavales. Se repartía la familia a los hijos; se repartía entre los parientes. Se llevaba mucho cuando moría la madre. Y a mi padre le tocó curiosamente una familia, unos parientes que eran muy usureros, no tenían hijos y a mí me contaba muchas veces, que iba a cuidar de niño las vacas, las yeguas, descalzo, descalzo!. Y cuando cagaban las yeguas, metía los pies a calentar en los excrementos.

Curiosamente eso me lo contaba a mi, como una experiencia. Entonces, el siente el haber perdido a su madre con 9 años de que su madre podría haber cambiado la casa.

Y mi abuelo tenía buenas fincas, pero no eran suficientes para mantener a todos, la falta de la madre supuso, muchas veces la

falta de la madre suponía la ruina de la familia. Es éste caso. Se compensó la suerte, porque estuvieron en la Guerra casi todos y no murió ninguno en la Guerra. Hubo un desaparecido, pero bueno, ese fue un hombre que se alistó en la Legión Española; después vino y se marchó otra vez y desapareció, pero ya en la Posguerra.

Pero en la Guerra, estuvieron todos en la Guerra y no murió ni uno. Que es rarísimo que no muriera ninguno. Cruzó en los frentes fuertes de batalla, incluso en los más duros. Y tuvieron una suerte tremenda, porque todas las familias perdieron. Perdieron algún miembro. Y bueno, pues de alguna manera te decía que la vida, la vida de mi generación fue más benéfica de la que pudieron vivir nuestros padres. La de ellos fue durísima. Durísima. Unas condiciones de vida, de trabajo terribles.

Como nota curiosa, mi madre, pues para completar mi madre y su hermana, es decir, mi tía, para completar la economía, porque el hermano con 15 años se marchó para Madrid, con una familia de Madrid. Lo mandaron con una familia que tenía tiendas; había hecho una cierta, tenían una cadena de tiendas, entonces le llevaron para allá con 15 años. Y para completar la economía, como era zona de carbón, allí podías encontrar una veta de carbón y explotarla, entonces ellas mismas explotaban un pozo de carbón.

Le metían dinamita, sacaban el carbón y lo venían a vender a Reinosa, para sacar dinero extra; claro, generalmente, las mujeres trabajaban tanto o más que los hombres; generalmente, hasta más que los hombres.

Y bueno, las mismas labores hacían: segaban, cultivaban, secaban la hierba, sacaban abono, araban; eso lo hacía tanto la mujer como el hombre. Es decir, que el cambio a mi generación, ya supuso un cambio importante.

El salto más importante, yo diría más abismal, es con la generación de mis hijos... con respecto a mí. Un cambio brutal. Entonces, como te decía antes, negar el problema gravísimo que se presenta, yo lo veo venir, entonces esta nueva juventud que no tiene capacidad de sacrificio, que no tiene esa capacidad de disciplina del trabajo, y que está enseñada a vivir muy bien, eh, a disfrutar unos bienes que han costado muchísimo sacrificio, y que son como te digo, producto de muchas generaciones.

Ahí está el grave problema. Familias como la mía, que al fin y al cabo, es una familia de trabajador, aunque en mi caso, bueno, pues hago las funciones, soy maestro. En donde mi salario es, en fin. Una economía de un asalariado, y bueno, pues hay cierta calidad de vida; unas comodidades con relación a lo que teníamos antes. Es muy importante el avance en la calidad de vida. Pero todo en precario. Colgado de un hilo. Es el grave problema que tenemos ante nosotros.

FIN DE LA ENTREVISTA NO. 1 CON A.G.A.

- **Historia de Vida: A.G.A.**
- **Entrevista No. 2**
- **Cinta No. 1 Lado A.**
- **Fecha: 10 marzo de 1996.**
- **AGA: Informante**

♦ **AMG: Alfonso Muñoz Güemes**

AMG:

Hoy es 10 de marzo de 1996. Entrevista con A.G.A.. Nos quedamos en que a los catorce años es cuando se entraba en la Escuela de Aprendices de la fábrica. Habla desde que empiezas tu búsqueda en las raíces fundamentales de tu ser, en el rescate arqueológico, en el Embalse del Ebro, y tu incorporación al mundo industrial como obrero. ¿Cómo crees que se va dando éste proceso?.

AGA:

Bueno, pues a los 15 años me presenté, no tenía yo cumplidos los 15 años, cuando me presenté al examen para entrar a trabajar en la fábrica donde había trabajado mi padre. Examen para ingresar en la Escuela de Aprendices. Naturalmente, el ingresar en la Escuela de Aprendices era un logro importante. Porque de alguna manera, garantizabas tu futuro. Entonces se entendía que la persona que entraba a una fábrica podía optar a estar ahí hasta la jubilación, es decir sin problema. Y más en una Escuela de Aprendices donde salías ya con una formación y con una titulación, como profesional. Es decir, que había una gran diferencia entre eso, y estar trabajando como peón pues, el resto de tus días; ahí ya sabías que podías ser oficial y salir con una titulación dentro de la fábrica.

Bueno, pues yo me presenté y aprobé, y bueno pues, eh, y de alguna manera cambió mi vida; cambió mi vida en cuanto a que, yo tenía que, entré en un ambiente totalmente desconocido para mí. Un ambiente que realmente nunca me gustó. Realmente me hubiera gustado seguir estudiando, haber acabado el bachiller, pero las necesidades de la casa, pues me obligaron a eso, a entrar en la fábrica. Porque a mi madre le había quedado muy poco dinero, el ganado, las vacas, que teníamos valía muy poco.

Nosotros dos, aunque tenía a mi hermana casada, pero bueno, ella hacía su vida en Reinosa, había bajado a vivir en Reinosa, y entonces éramos prácticamente mi madre y yo solos para atender a unas 10 vacas que teníamos entonces, 10 ó 12 vacas que teníamos, no recuerdo; y pues bueno, teníamos un cerdo y gallinas y en fin, eso que hay en un pueblo.

Y teníamos también que cultivar, cultivábamos entonces patatas,, arvejas, habas también. Y ya para esas fechas no cultivábamos trigo. Lo habíamos dejado de cultivar hacía un año o dos. Entonces de alguna manera, cambia mi vida, como te decía, porque la fábrica, desde un principio no me gustó. Era algo que no estaba en mis planes. Yo nunca pensé que me iba a quedar allí.

Entonces, pues animado por mi madre a continuar, , por lo menos para terminar el aprendizaje que eran tres años, pues de alguna manera estaba deseando salir de la fábrica pues para atender al ganado, eh, atender, salía me parece que era horario de ocho y media, subíamos, subía a comer a Fresno, que eran tres kilómetros desde la fábrica, o quizás más, y bajábamos otra vez a la fábrica y terminábamos a las 7 y media.

Eran clases, teníamos clases de diferentes materias, y después, una parte de ello, lo dedicábamos a taller. Al aprendizaje del oficio que habíamos elegido, o el oficio que nos habían designado. Que no siempre tenías la opción de elegir oficio.

En mi caso, pude elegir oficio, y teníamos prácticas en el taller; nos ponían con un oficial de primera de aprendiz, es decir, que entonces como te decía, a mí me resultó bastante duro eso, como te decía era un ambiente que no me gustaba, pero seguía pa´ lante. Tenía que salir alante. Te digo, cuando salía por las tardes, tenía que atender a los animales, limpiar la cuadra que era un trabajo bastante costoso porque claro, había

que coger el abono de las vacas; y después en verano que los días son más largos, tenía que ir a por hierba, a segar verde, para dar a las novillas que teníamos en casa, o a las vacas paridas.
En fin. Todo eso, y en verano naturalmente meter la hierba; nos segaban la hierba, contratábamos la siega de la hierba, pero la hierba la teníamos que meter. Naturalmente con el carro y con las vacas y todo eso.

AMG:

¿Más o menos, cuantos años fue así y a qué edad?

AGA:

Eso fue durante 14, 15, 16, 17 años, a los 18 años ya decidimos quitar el ganado, quitar las vacas mi madre y yo porque no podíamos con ello, y vendimos el ganado y nos bajamos a Reinosa. Alquilamos una vivienda, y nos bajamos a vivir a Reinosa.
Y de alguna manera, tampoco me acomodé mucho a Reinosa porque acostumbrado a la vida del pueblo, me costó muchísimo acostumbrarme a la vida en Reinosa. Me costó, echaba en falta al pueblo, y casi siempre subía al pueblo, cuando podía.
Entonces de alguna manera, ahí cambia mi vida porque bueno pues tengo acceso directo a desarrollar una afición de siempre, que yo tenía desde niño, que era la lectura. aunque siempre, en Fresno el pueblo había tenido, he tenido libros de los temas que a mí más me gustaban. Pero al existir en Reinosa la Casa de Cultura, por cierto entonces bastante abastecida de libros.
Ya te he comentado que hubo un gran intelectual en Reinosa que fue Sánchez Díaz; donó a Reinosa su biblioteca; precisamente este hombre fue perseguido por sus ideas republicanas, y tuvo que exiliarse. De todas maneras éste hombre fue un gran hombre para Reinosa, porque donó no solamente la biblioteca, sino su casa para que fuera la sede de la biblioteca.

AMG:

¿No recuerdas a donde fue exiliado este hombre?

AGA:

No lo sé. No recuerdo. Bueno, pues ahí cambió mi vida, pues nada más salir de la fábrica yo me iba a la biblioteca. Me hice socio de la biblioteca y bueno, pues a partir de ahí, me inicié por mi cuenta en las lecturas que a mí me interesaban, pues la Teoría de Darwin, Lineo, y en fin, sobre historia, prehistoria, arqueología, todo este tipo de libros yo leía y releía.
Y de alguna manera, pues fui haciéndome una pequeña cultura, que me sirvió de alguna manera también para iniciarme en éstos temas, que entonces en España todos estos temas eran privativos de una clase, que estaba interesada en estos temas; en fin, la gran mayoría de la gente desconocía éstos datos y sobre todo en el mundo del trabajo. Era impensable.
Yo tuve la suerte de caer, como anécdota curiosa, con un oficial, que era bastante culto también, y éste hombre era de un pueblo de por aquí, de Órzales y su padre fue perseguido por ser de ideas republicanas, éste hombre iba para maestro de escuela, pero al ser perseguido su padre, le cortaron sus posibilidades de estudiar, porque toda gente que no era adicta al régimen, no podía estudiar una carrera de éste tipo.
Entonces, éste hombre tuvo que entrar a la fábrica, éste hombre, y me transmitía su enorme frustración de no haber podido estudiar. Entonces esta persona que todavía vive, y tengo gran amistad con él, pues es un hombre que me fomentó el interés por la cultura, incluso comentábamos cosas, y bueno, era un aliciente para mí, para seguir adelante.

AMG:

¿En tus años en la escuela de aprendices, cómo eran tus

relaciones con tus compañeros de curso, compartías aficiones, todos vivían en Reinosa?

AGA:

Bueno, había los menos era gente que estaba en mi situación, de todas maneras mis relaciones no eran buenas, era un ambiente que nunca me gustó. No eran relaciones cordiales, eran relaciones muy forzadas; yo desde luego de esa época de mi vida tengo mal recuerdo porque eran personas, me sentía diferente, en cierto modo me sentía diferente, y de alguna manera como te he dicho antes, la gente que bajamos de los pueblos, o la mayor parte de ellos, eran de la ciudad ya, hijos a su vez de trabajadores, de trabajadores, y quitando uno o dos, del curso mío, quiero recordar que no había ni uno de mi situación, y entonces, yo me sentía fuera de lugar. entonces mi relación no era buena; no era buena porque yo me sentía diferente.

AMG:

¿Pero, que eran las actividades; aquellos que sí se sentían integrados formaban las rondas para las marzas. Tu qué hacías?

AGA:

Bueno, yo en Reinosa no tenía vida, quitando la gente que figuraba en la organización Juvenil Española, en el aspecto deportivo, yo era entonces, me gustaba el deporte: jugaba fútbol, jugaba en el equipo, jugué un año y medio en el equipo de aquí de Reinosa, pero tampoco mis relaciones cuajaban, no encajaba en ese ambiente. No encajaba.

Después estuve lanzando jabalina, participaba en concursos allá abajo, en Torrelavega y en Santander. Entonces la gente de Resinosa quedábamos bastante bien, éramos muy buenos lanzadores, sobre todo de jabalina y de pesos. Y quitando ese ambiente, yo me relacionaba más con la gente del pueblo, con los que participamos; todavía un par de años cantando las marzas con ellos.

Es decir, que me costó. Me costó desligarme del pueblo, y más que nada debido a que las gentes de mi generación se tuvieron que marchar, cada uno por su parte.

Entonces todos aquellos que habíamos convivido en la infancia, desaparecimos del pueblo, y entonces esa generación que tenía un año más que yo, un año menos que yo, que es con los que más te relacionas, en fin, dos años arriba abajo, pues prácticamente desaparecieron, unos marcharon para un sitio, otros marcharon para otro, y ahí se perdió ya la relación con el pueblo, pues para ver la casa, para hacer reparaciones, y bueno, para arreglar las fincas, pero por lo demás prácticamente me fui desligando.

Una de las actividades que practicaba con más asiduidad eran las marchas al campo, a la montaña, que aunque siempre me gustaron, tampoco tenía gran oportunidad de hacerlas porque anteriormente las labores de casa, del campo te absorbe mucho tiempo, y no te daba tiempo de hacer otras cosas, ´tonces ya empecé parte de practicar deportes, a practicar rutas de montaña, marchas por la montaña y un poco fue eso.

Aparte de lo que hemos hablado antes del tema de la parte histórica, a los 18 años me compré una moto de segunda mano, aunque ya tenía una motocicleta, con la cual hacía mis excursiones en compañía de algún conocido que se prestaba puntualmente a acompañarme, y nos íbamos puntualmente a ver lugares históricos, de interés, y bueno con aquella segunda moto que compré, una Bultaco, recorrí toda la Comarca, todos los rincones, y eso pues me permitió conocer a fondo todo el entorno donde vivía.

AMG:

¿Cómo eran esos viajes, te montabas en la moto y te ibas a quedar unos días? ¿No pasabas unos días fuera quedándote?

AGA:

No, no, no. Eran viajes cortos. Visitas y tal... Iba y volvía, por dentro de la Comarca.

AMG:

Y la gente de Reinosa, cuando vas afianzando más tus intereses de la historia, arqueología, la cultura regional, había gente de Reinosa dentro de la fábrica que también estuviera interesada, cómo se forma algún grupo de gentes que estuviera interesada, cuéntame un poco.

AGA:

No, en el ambiente de fábrica ese ambiente no existía; siempre había, porque yo siempre preguntaba a la gente mayor que vivía en los pueblos, preguntaba por lugares donde hubiera cuevas, donde hubiera restos de algún tipo, entonces siempre había gente que me contestaba muy amablemente, inclusive con cierto interés, porque yo creo que siempre los seres humanos de cada pueblo, siempre despierta cierto interés el conocimiento de la historia, inclusive en las personas con menos cultura despierta interés, entonces me demostraban aquellas personas gran interés por lo antiguo; claro, ellos no tenían conocimiento, porque ellos en su lugar, en su pueblo había un lugar antiguo, que ellos asociaban siempre con la época de los moros.

Aunque naturalmente, no tenía nada que ver con esa época; simplemente se trataba de yacimientos romanos, o yacimientos prerromanos, de época cántabra, o de yacimientos de época altomedieval, que nada tenían que ver con la presencia de los árabes en el territorio, que nunca hubo una presencia fija; simplemente hubo razzias en algún momento de la historia, de pero ellos en territorio de Cantabria no pudieron instalarse nunca.

AMG:

¿Existe una tradición de varias generaciones en los estudios sobre la región, desde Echegaray, el Duende de Campoo, Ángel de los Ríos, existe algún grupo o ateneo que se dedique a esto en la actualidad?

AGA:

Bueno, pues has citado a tres personajes que son diferentes, porque bueno, eh, Echegaray que todavía vive, y que sea por muchos años, es un arqueólogo e investigador de fama internacional.

Luego mes has citado a Calderón Escalada “El Duende de Campoo”, cariñosamente conocido como “El Duende de Campoo”, fallecido hace ya años, y que tiene entre otros libros el de Campoo; un libro muy interesante, con muchos datos; pero naturalmente éste hombre tenía unos conocimientos muy limitados, en el campo de la arqueología, entonces el hacía un relato de las costumbres que él conoció y vivió, para mí, con gran acierto y mucha rigurosidad.

Y éste hombre, Ángel de Los Ríos, fue para su época con un gran conocimiento, pero condicionado también por su momento histórico; la arqueología estaba muy poco desarrollada, entonces sus hipótesis sobre esto y sobre aquello están, hoy no tienen ningún valor riguroso; no tiene base científica sobre la cual sostenerse.

pero bueno, tiene otros aspectos de gran valor, otros estudios, y para su época fue un gran personaje.

Y bueno, me preguntas si ahora mismo tenemos una relación, una asociación, o un grupo de gente... prácticamente ahora no tenemos nada. Ha habido un momento en yo, cuando yo tenía 24

años o así, cuando conocía a una serie de personas que formamos sí un grupo; grupo cultural, si, con el fin de crear aquí en Reinosa un museo etnográfico.
Bueno, nosotros nos reuníamos periódicamente, hacíamos eh, viajes por la Comarca, recogíamos el material con el dinero que teníamos eh, que íbamos pagando, comprábamos aquello que no nos regalaba la gente. Otras piezas las comprábamos, entonces estuvimos durante 4 años, estuvimos funcionando, que recogimos gran cantidad de piezas que presentamos como ya te dije, a la alcaldía. La última Alcaldía del franquismo, por cierto, y fueron buenas palabras; nosotros lo donábamos siempre y cuando tuvieran la intensión ellos, de hacer un verdadero museo etnográfico, representativo de ésta Comarca.
Pero aquello no se logró. Fueron buenas palabras, pero nada se logró; y continuó siendo hasta la democracia, hasta nuestros días, que las piezas existen pero el museo no se ha realizado. Y como sabes, hay piezas que están prestadas al museo etnológico de Villadiego. Que Villadiego está en el norte de Burgos; no es una Comarca que tiene cierta relación con Cantabria, pero no pertenece ya al área cultural de Cantabria. Así es que en esas estamos.

AMG:

Tu crees que con el nuevo Gobierno, el que va a entrar del PP, cambiará la situación y se les darán apoyos?

AGA:

Bueno, yo pienso que en España se ha producido un cambio importante. De una parte a este tiempo, ha habido un cambio. Personas como las del grupo donde estaba yo, teníamos cierta sensibilidad hacia estos temas. Cada vez hay más personas sensibilizadas. Personas que ocupando puestos de responsabilidad no prestaban atención a estas cuestiones. Sin embargo, hoy prestan ya atención a éstas cuestiones. No tardando mucho, se llevará a efecto éste tipo de museos, por que hay cada vez más personas sensibilizadas por estos temas.

AMG:

¿Como te fuiste integrando a la vida industrial, cómo dejaste de ser el adolescente que tenía las vacas en el pueblo y hacía deporte, para venir a vivir a Reinosa y ser sólo obrero?

AGA:

Bueno, de principio hay que tener en cuenta que el tiempo libre era muy escaso. Cuando salí de Oficial de la Escuela de Aprendices, teníamos quince días de vacaciones al año. Trabajábamos lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado. Hacíamos incluso horas extraordinarias, entonces te quedaba muy poco tiempo. Había gente que hacía muchas horas extraordinarias. Había compañeros que se metían a hacer horas extraordinarias para ganar un poco más de dinero, para comprar se un coche. Te hablo de los años 75, 76, 77, 78.
Yo no era partidario de las horas extraordinarias y metía muy pocas. Prefería vivir la vida. Porque era consciente de que era un momento de que había que vivir la vida.
En ese tiempo que te quedaba libre, tenías que sacar partido a la vida, desarrollar ésta afición que tenía, hacer viajes montaña, hacer visitas de tipo cultural. Entonces empezamos a hacer un grupo de gente, en el que yo tenía amigos. Hicimos un grupo de piragüismo para ir al pantano. No tenías tiempo de aburrirte. No teníamos demasiado tiempo libre. Disfrutar el sábado por la tarde, el domingo. Trabajábamos de seis a dos. Cogía mi moto y me iba. Con algún amigo o sólo.

FIN LADO A.

- **Historia de Vida: A.G.A.**
- **Entrevista No. 2**
- **Cinta No. 1 Lado B.**
- **Fecha: 10 marzo de 1996.**
- **AGA: Informante**
- **AMG: Alfonso Muñoz Güemes**

CONTINUACIÓN

AMG:

¿Cómo se desarrolla en vosotros la conciencia obrera?

AGA:

Bueno pues de alguna manera va todo paralela, a medida que voy adquiriendo conocimientos, voy adquiriendo conciencia de del ensaño en que nos tenía. Es salir de la ignorancia en la que estábamos sumidos. En una cultura de tipo religioso excesiva, fomentada por el franquismo. Una serie de cuestiones que atenazaban al ser humano producto del franquismo.

A través de los libros, una persona que tiene unos esquemas transmitidos por el mundo religioso, y que caiga en sus manos la teoría de la evolución, o los primeros planteamientos de la evolución del ser humano. Pues todo esto era revolucionario. Esa persona era yo.

Sin leer a Marx era marxista. Yo comprendí perfectamente el mundo ese, y de alguna manera trasciende al mundo de fábrica. Todo esto no se podía hablar en la fábrica. Solamente por éste oficial que tuve la suerte de tener, pues comentábamos algunas cosas. Era un hombre que no entonaba en el ambiente. Era un hombre que destacaba del resto de los trabajadores.

Bueno, pues a partir de ahí empezamos con gentes de mi edad, por problemas de tipo laboral. Entonces existía el jurado de empresa, el sindicato de tipo vertical, entonces se amañaba los convenios. Amañaban los convenios como querían, desde cuestiones muy concretas, comenzaron a surgir protestas. Entonces formamos un grupo. Evidentemente ya había surgido el movimiento de Comisiones Obreras la época de M. Camacho, gente que estaba en la cárcel. A pesar de que no teníamos suficientes contactos con otros grupos de Comisiones Obreras, formamos una Comisión Obrera, éramos cuatro o cinco que realizábamos alguna acción, preparábamos unos papeles en fotocopia, y los repartíamos. Causamos una impresión muy fuerte. La represión había sido brutal entonces nadie se atrevía a hacer semejantes cosas. Te hablo de cosas insignificantes, sin embargo era así.

Así comenzamos con este grupo, captando gente. Era muy difícil captar gente porque había mucho miedo. Mucho miedo. No te puedes imaginar el terror que había a todo esto. Porque además cualquier acción que hacíamos en la fábrica se notificaba a la Guardia Civil. Entonces prestaban atención a ver de donde había salido.

Así fue el primer movimiento obrero. Se da la circunstancia de que la gente que vivió la posguerra, que habían vivido la posguerra siendo niños, algunos de ellos estaban afiliados al Partido Comunista. Pero lo llevaban tan en secreto, y tenían tanto, pero tanto miedo, realmente ellos no participaron en el movimiento obrero. Era mi generación. Suponía el ir a la cárcel. Hubo personas antes que nosotros que participaron en células comunistas que terminaron con sus huesos en la cárcel. Entonces ese terror existía en toda la gente. Se había neutralizado a la gente a base de terror.

AMG:

Cuéntanos un poco de lo que sabes, de cómo fue la Guerra Civil aquí.

AGA:

Yo no lo viví, entonces a mis oídos llegaron cosas y no puedo dar una opinión. En Reinosa, y en toda la zona en la que estamos, era una zona minera: Las Rozas, Arija, Arroyo, y tal, había fábricas de vidrio, había minas, era un núcleo industrial en donde ya existía una toma de conciencia obrera, y ya había organizaciones que funcionaban por ejemplo la UGT, que aglutinaba a los trabajadores del Partido Socialista y del Partido Comunista. Después estaba el PC, el PS, que estaba mejor organizado y que tenía más gente afiliada a él. Reinosa tenía un nivel importante. La clase obrera estaba bastante organizada y concienciada. Hasta el punto de que, absorbía a personas que vivían en los pueblos y eran obreros mixtos, era un logro bastante importante. Hubo incluso personas que eran obreros mixtos que alcanzaron puestos importantes durante la Guerra. En los Frentes de batalla, alcanzaron puestos importantes. Dieron la talla como cualquier otro trabajador. Incluso hasta perder el pellejo. De defender hasta las últimas consecuencias.
Entonces en aquellos años Reinosa era un pueblo en el que existían las clases muy delimitadas. El pueblo trabajador. Las clases dirigentes, que vivían en otro mundo diferente. Y después esa clase media, los comerciantes, gentes tituladas. Pero evidentemente existían esas tres clases. Las condiciones de vida eran muy precarias, como en toda España, y solamente se desenvolvían un poco mejor los trabajadores mixtos que tenían en sus casa sus vacas, sus fincas y podían desenvolverse un poco mejor económicamente. Pero aún así lo pasaban muy mal.
Pero la gente salía de trabajar, la gente que tenía su ganado y tenía que ponerse a trabajar en el campo, ya sea para arar sus tierras o con sus vacas. Esa es un poco la Reinosa que ya la gente había tomado conciencia de la lucha de clases, había aquí en Reinosa dirigentes con mucha categoría y eso supuso el desenlace importante para el futuro de Reinosa, porque cuando Franco se subleva con todas militares en África un 18 de julio, pues eh, Reinosa debido a la organización que tenía la clase obrera, se pone de parte de la República.
Ese es el recuerdo que se tiene. Hubo intento de la Guardia Civil de neutralizar a los trabajadores a través del Alcalde que había, y le asesinan. Así es que el pueblo se subleva y los asesinan menos uno que el pueblo lo respeta. El único que no se desplaza es el respetado. Y curiosamente después cuando entre Franco, en Reinosa, es asesinado.

AMG:

¿Me comentaste que en tu pueblo, hubo una emigración muy grande, sabes tu en donde está la gente que vivía ahí. Que pasó con tus amigos de la infancia?

AGA:

Bueno pues mira de la gente que compartía conmigo la juventud, en el pueblo solamente queda una persona de mi generación. Los demás están fuera. Apenas nos vemos...

AMG:

Me han comentado que ha habido gente se fue a la industria en Bilbao, otros salieron a Alemania, a Holanda, en fin....

AGA:

Bueno, la vida en estos pueblos era muy dura. Tu has visto lo que es el invierno en esta zona...las tierra debido al clima no producen, producen cosechas bastante escasa. SE trabajaba mucho y se obtenían pocos frutos. La ganadería también era muy escasa.

La gente tenía que estar limitada en las cabezas de ganado en función de las fincas que tenía para, de la hierba que podía almacenar; entonces había gente que estaba limitada para desarrollar más ganadería. Entonces, si bien hay pastos comunales que tiene derecho a pastar en ellos, los pastos de verano de los pueblos, los puertos de verano de las montañas. Pero estaban en función de la herencia de cada uno. La herencia ya te limitaba el número de cabezas de ganado. Porque no podías meter más hierba, más forraje para pasar el invierno, de lo que tenías. Entonces las familias tenía muchos hijos. Entonces los pueblos tienen un territorio, un terreno limitado que puede mantener un número determinado de habitantes. Y encima de ese número de habitantes, ya la gente lo pasa mal. Entonces siempre hubo una corriente migratoria primero de las gentes que lo pasaba peor, y así sucesivamente.
En un principio la migración fue hacia Andalucía cuando las Guerras de Conquista, contra el Califato y el Reino de Granada y después fue hacia América, y en la era moderna pues ha sido hacia Europa hacia Alemania, hacia Bélgica.

AMG:

Tu naciste en Fresno Del Río, trabajas en Reinosa y vives en Nestares, ¿con que te sientes más identificado?

AGA:

Yo me siento identificado con Fresno, ni en Reinosa ni en Nestares donde vivo, me siento identificado. Yo me siento identificado con el pueblo donde he nacido. Ahora si me dices de la Comarca, pues yo me siento identificado con la comarca, pero especialmente con el pueblo donde nací, donde me crié. Y bueno de alguna manera está a un kilómetro y medio está el pueblo de mi padre, está el pueblo de mis abuelos. El pueblo de Medianedo, el pueblo de mi madre, pues te hablo de kilómetros.

AMG:

¿Entonces que es lo campurriano, quitando lo geográfico, que es?

AGA:

Pues son los habitantes del Valle. Un valle muy bien definido, entonces es una misma forma peculiar de costumbres y de economía. Está condicionada especialmente por la altitud y por la geografía donde se ubica. Al ser un valle siempre tiene esa característica de que crea unas costumbres diferentes, con una personalidad diferente.
Campoo desde siempre, desde la edad media, ya fue una Comarca bien definida, pues como fue Liébana. Se define como Campoo lo que es el valle: la parte alta, la parte media y la parte baja. Aquí se observan costumbres muy parecidas; lo que ocurre es que los habitantes de un valle tienen una personalidad muy diferente, una personalidad muy definida, y diferente a la vez. Tienen sus variantes de lenguaje, en sus costumbres, el clima, la altitud, crean productos distintos al de otros valles. Y eso es un conjunto de cosas que configuran la personalidad, costumbres con variantes.
Los valles limítrofes tienen costumbres muy parecidas como Cabuérniga, Polaciones, como Liébana. Después al sur, territorios de antigua Cantabria, de Castilla hoy Palencia (¿?), pues Pernía que tenía unas costumbres y unos usos muy parecidos, pero ya tiene otra personalidad. Después estaba Valderredible dentro de Cantabria pero ya tiene otra personalidad, por el tipo de clima, por el tipo de productos que se cultivan , pero en realidad son los mismos apellidos, las mismas tradiciones.

AMG:

¿Cual es la diferencia cuando hablan de “Vallucos” y de “montañeses”?

AGA:

Los Vallucos son los habitantes de Valderredible, que es una Comarca que está al sur de Cantabria, y que es recorrida por el Río Ebro. Tiene su origen en una palabra de los Blendios que habitaban en el valle de Campoo, que quisiera decir el valle de la ribera del Ebro. “Val de río Ible”.
Esa Comarca (Valderredible) ha sufrido mucho la despoblación, es una comarca más benigna que Campoo...
Sí hay diferencias en los usos y costumbres. El campurriano es más ganadero que agricultor, sin embargo los Vallucos han sido más agricultores que ganaderos por las propias características del clima y del geografía. Ellos han sido ganaderos, pero han sido después más agricultores.

AMG:

¿Crees que entre Aguilar de Campoo y Campoo, hay alguna similitud?

AGA:

Bueno en Aguilar de Campoo, durante muchos siglos hubo dos enclaves, dos ciudades Santillana del Mar, que está hacia la costa y Aguilar de Campoo. En ese tramo de territorio que era la antigua Cantabria de norte a sur, no había otra ciudad importante; entonces en Reinosa, en Campoo, eran pequeños núcleos, Julióbriga ya había desaparecido.
Habían pequeños pueblos, entonces Aguilar de Campoo era el centro de toda esta comarca. Tenía posesiones el Monasterio de Santa María de Aguilar de Campoo, por ejemplo Cervatos pertenecía a Santa María. Era la punta de lanza contra los musulmanes. Ahí está la gran similitud entre Aguilar y Campoo. Hoy multitud de apellidos de las zonas son originarios de Campoo: lo Cossío, que está en las casas de Campoo, en fin.

FIN DE LA ENTREVISTA NO. 2 CON A.G.A.

- **Historia de Vida: A.G.A.**
- **Entrevista No. 3**
- **Cinta No. 1 Lado A.**
- **Fecha: 10 marzo de 1996.**
- **AGA: Informante**
- **AMG: Alfonso Muñoz Güemes**

3. La Red social de la familia del informante clave.

EGO CASO #4: Hombre, 47 años, casado; nació en Fresno del Río; emigró con su madre a Reinosa a los 13 años para trabajar en ABB, ya que su padre murió y heredó su puesto de trabajo. Actualmente vive en Nestares. Es jefe de taller (obrero de cuello azul), en ABB.

Este hombre es compañero de trabajo de los maridos de las amigas de su esposa. Por lo que esta red se teje a partir de los lazos de amistad entre compañeros de trabajo que comparten, fuera de la fábrica en la que laboran, aficiones y pasatiempos. La amistad se a extendido hacia sus esposas, quienes forman un grupo de socialización cotidiano. Los hijos de estos matrimonios comparten también la relación de proximidad que la amistad de sus padres les ofrece, y en algunos casos son compañeros de estudios, de juegos, o miembros de asociaciones deportivas y culturales, que les vinculan extrafamiliarmente en sus vidas cotidianas.

EGO conoció a su esposa cuando de mozo (hombre joven soltero), iba con su cuadrilla o grupo de iguales del centro de trabajo a las fiestas de Aguilar de Campoo. Como él mismo narró: <<en ese entonces, Aguilar tenía fama por sus mujeres; todos los hombres de aquí (Campoo), íbamos a las romerías en Aguilar a buscar a las chavalas. Decíamos, o pensábamos, que eran más bonitas que las de aquí, así es que nos íbamos los domingos a los bailes, o a las fiestas los días que tocara, y buscábamos a la que más nos gustara.>>

Los padres de EGO, son de distintos núcleos de población rural dentro de la Comarca: su padre nació en La Miña, pero trabajó como cantero construyendo las casas de los ingenieros que operaron en las fábricas de Reinosa y la Comarca; fue obrero mixto en sus últimos años, y además practicaba el comercio a base de trueque entre los productos de su huerto y productos de madera y aperos de labranza de Cabuérniga. EGO, le acompañó en distintas ocasiones en los viajes que hacía a Cabuérniga para comerciar. Estos viajes se realizaron según

narró el propio EGO, en una carreta tirada por bueyes, yendo acompañados de ganado “gajuco” que llevaban para vender y para que pastase en los seles de la Mancomunidad de Campoo-Cabuérniga.

La madre de EGO, nació en Medianedo en Campoo de Yuso, hoy en día éste núcleo se encuentra bajo las aguas del Pantano del Ebro. Vive sola en un piso que compró en Reinosa, como producto de la venta de la casa rural y parte de las tierras que heredó de su marido cuando enviudó.

Esposa de EGO, 42 años, dos hijos. El primogénito es hombre y la segunda, mujer. Nació en Aguilar de Campoo, Palencia. Cuando se casó, se trasladó a vivir con su esposo a Reinosa. Sus padres nacieron en Bilbao pero emigraron a Castilla-León cuando en los años 50´s, se requerían obreros cualificados en la naciente industria de Palencia. Ella trabajó en la fábrica de galletas Cuétara hasta que después de casada tuvo a su primer hijo; en ese momento dejó el trabajo y se dedicó a las labores domésticas no remuneradas y al cuidado de los hijos.

Forma parte del grupo de amistades de las esposas de los compañeros de trabajo de su marido. Tiene amigas personales como EGO mujer, familia caso #8; ellas dos se conocieron cuando ambas trabajaban juntas en Cuétara en Aguilar de Campoo. La otra mujer que forma parte de su grupo de amigas es EGO mujer, familia caso #11, ella trabajó en Mataporquera como trabajadora autónoma en un taller de costura y no fue empleada de la fábrica de galletas de Aguilar de Campoo.

El primogénito de este matrimonio tiene 21 años, es soltero. Este joven no estudió en la Escuela de Formación Profesional de Reinosa. Cursó bachillerato en el instituto local, para poder acceder después a estudios superiores. Decidió hacer el servicio militar para entrar después como soldado profesional y cursar la carrera militar de ingeniería de montes.

De esta forma, al terminar su servicio militar, solicitará su ingreso a las Fuerzas Armadas en el Ejército de Tierra, aprovechando para formarse profesionalmente. Comenta este joven que la decisión la tomó a partir de un viejo interés de su abuelo y su padre por el ejército. Su abuelo paterno fue miliciano durante la Guerra Civil, y su padre quiso enrolarse en el ejército para no quedarse en Reinosa trabajando en la fábrica. De esta forma, él sería el único de los hombres de la familia que vería cumplido el anhelo de que en la misma exista un militar de carrera. El único primo que tiene este joven, trabaja como operario repostero en una empresa local de galletas artesanas, y no tiene interés en dejar su trabajo por otra actividad.

El padre de este joven no accedió a su sueño de ingresar a las Fuerzas Armadas ya que como él mismo narró: <<...cuando tomé la decisión de ir al ejército a Madrid, siendo mozo, me planté en la puerta de casa con el equipaje hecho, listo para irme y le dije a mi madre: “madre, me marcho. Voy al ejército que lo mío es eso, y no sufrir aquí en Reinosa”. Claro, mi madre se escandalizó y no me dejaba marchar. Estábamos ya los dos solos, mi padre había muerto y mi hermana mayor que ya estaba casada, vivía en otro sitio. Finalmente, después de mucho discutir, mi madre, con lágrimas en los ojos me dijo que lo dejaríamos a la suerte. Sacó una moneda y la tiró al aire, y según lo que saliera, de cara o cruz, yo me iría o me quedaría con ella. Y al final ya ves, perdí en la suerte y me he quedado...>>.

El hijo de EGO comparte con su padre, además de la pasión por la carrera militar, aficiones deportivas como el senderismo y el piragüismo que practican juntos. Cuando el joven explica su pasión por la ingeniería de montes alude a su vinculación con la naturaleza, pero sobre todo, con lo que llama <<mi tierra>> (lo que él mismo definió como el amor que siente por su lugar de nacimiento), y su entorno ecológico. De esta forma, justifica su interés en las Fuerzas armadas, por el amor que su padre le ha inculcado hacia su entorno natural, y

la necesidad de protegerlo y cuidarlo. Actualmente el primogénito de EGO está en el País Vasco haciendo el servicio militar.

La hija que sigue en edad al primogénito tiene 19 años, es soltera.

Esta joven estudió en el Instituto de Reinosa el Bachillerato. Ha estudiado pintura desde que tenía 13 años. Trabaja como profesora de baile regional (jota campurriana), en la Casa de Cultura de Reinosa. Se presentó a las convocatorias para cursar estudios de pintura y arte en Santander. A partir de que comiencen los cursos se desplazará todos los días a la Capital Autonómica, para asistir a los cursos. Tiene pensado alquilar un piso en Santander con otras compañeras de curso más adelante. Esta joven no desea hacer otro tipo de estudios que no sean los de Bellas Artes; por tal motivo, entró a estudiar pintura con profesores particulares en Reinosa y en Santander.

4. La construcción de los datos etnográficos.

En esta sección presentamos las tablas de información a partir de la narración de vida de este informante. Como hemos dicho, remitimos su discurso a los primeros años de su vida ya que de no ser así, sería demasiado extenso este anexo.

Elementos constitutivos del discurso:

CATEGORÍAS	**CAMPOS SEMÁNTICOS:**
Infancia:	juegos, actividades de ayuda en casa, escuela, amigos.
Familia:	muerte del padre, actividades de trabajo con el padre, actividades de ayuda con la madre, matrimonio de la hermana, reparto de tierras de la familia paterna.
Explotación familiar:	trabajo ganadero, actividades agrícolas.
Tiempo:	el mes de la recogida de la hierba, el mes de praus; un mes muy importante, tan importante como el de la trilla.
Valoraciones	

del mundo rural:	sacrificio, necesidad.
Valoraciones del mundo urbano:	rigurosidad, disciplina, conflictividad, no integración, choque, ambiente distinto, escuela, trabajo en la fábrica.
Edad [acontecimientos importantes]:	8 años: baja a la escuela de frailes en Reinosa 13 años: muere su padre 15-16 años: entra a trabajar como aprendiz en CENEMESA. Fecha nacimiento: 7 de praus {7 de julio de 1949}.
Obrero mixto:	poco cualificados, bajo nivel en el escalafón, mal pagados, peonaje.
Profesionales:	de Asturias, País Vasco, cualificados.
Ego:	mi familia, donde nací, mi experiencia, yo no las sufrí, entre a trabajar, mi padre, sin cumplir los 15 me presenté, compartiendo las labores agrícolas con mi madre, mi hermana se había casado, yo no encajaba, me sentía diferente, me costó mucho tiempo adaptarme, mis animales, estaba deseando salir.
Nosotros:	teníamos, labores agrícolas, ganadería, tierra de labor, finca.
Padre:	de familia agro-ganadera, muchos hermanos, cantero, obrero mixto en CENEMESA, muerte en un accidente de tráfico.
Madre:	trabaja en la casa-explotación familiar, cuida al ganado.
Hermana:	casada, vive fuera de la casa paterna.
Solidaridad:	ayuda prestada por el compañero de estudios de su mismo pueblo.
Posguerra:	años duros, necesidad.
Herencia:	reparto de tierras en partes iguales, escasez.

<u>Análisis del contenido semántico:</u>

Infancia: juegos, actividades de ayuda en casa, escuela, amigos.
...mi experiencia de ese ambiente, en ese mundo, donde nací, viví, pues todas las circunstancias que dentro del entorno del mundo ganadero y agrícola se dan...
...bajé con 8 años al colegio de los frailes...
...mi padre... murió cuando yo tenía 13 años...

Nosotros: teníamos: labores agrícolas, ganadería, tierra de labor, finca.
Teníamos entonces, me parece recordar, unas 10 vacas; teníamos naturalmente, cerdos, gallinas, teníamos varios terneros; y después, a

parte de la ganadería que teníamos, pues teníamos naturalmente algunas fincas que trabajábamos, cultivábamos trigo, cultivábamos arvejas, que son como te decía unos guisantes pequeños; cultivábamos habas, patatas y todo eso, así, con un instrumental muy rudimentario; es decir, el arado romano; teníamos otro instrumento que era la vertedera: que la empleábamos para voltear la tierra, y utilizábamos para todo, la pareja de vacas: para arar, para segar, para transportar la hierba. Entonces ya nosotros utilizábamos ya, en ese momento, cuando muere mi padre, la segadora; la segadora de vacas, tirada por vacas; y anteriormente era mi padre quien tenía que segar, pues para mantener eh, 12 vacas, pues necesitábamos más o menos, calculo que... utilizábamos eh, una media, tres cuartas partes de hectárea.

Explotación familiar: trabajo ganadero, actividades agrícolas.
Todo eso se segaba a mano en distintas fincas; por ejemplo nosotros teníamos que desplazarnos a los pueblos periféricos de donde procedía. Era oriundo [de Fresno del Río en Campoo de Suso] mi padre, y teníamos propiedades heredadas de los abuelos, bisabuelos, algunas en sitios bastante, muy difíciles de acceder, para lo cual nos dedicábamos todo un día, para ir a por medio carro de hierba.
Antes mi padre se había desplazado en bicicleta, o a veces andando para poder acceder y después dedicar el día a segar, para posteriormente ir nosotros a meter la hierba.

Familia: muerte del padre, actividades de trabajo con el padre, actividades de ayuda con la madre, matrimonio de la hermana, reparto de tierras de la familia paterna.
...pues mi familia viene del ambiente agro-ganadero, especialmente con más tendencia a la ganadería, y bueno pues esto, esta trayectoria ha sido de tiempo inmemorial;
..como antecedentes en mi familia, empezó mi padre trabajando en esa misma fábrica en la posguerra, hacia los años 49, 50...

Padre: de familia agro-ganadera, muchos hermanos, cantero, obrero mixto en CENEMESA, muerte en un accidente de tráfico.
empezó mi padre trabajando en esa misma fábrica en la posguerra, hacia los años 49, 50...
...mi padre... murió cuando yo tenía 13 años...
...él venía de una familia tradicionalmente ganadera, y fueron muchos hermanos...

Herencia: reparto de tierras en partes iguales, escasez.
...fueron muchos hermanos; entonces la propiedad se repartió mucho, como era un caso muy general en Campoo, en donde la propiedad se repartía, se subdividían las fincas. Había verdadera necesidad. No daba el terreno para... subsistir.

Obrero mixto: poco cualificados, bajo nivel en el escalafón, mal pagados, peonaje.
...mucha gente recurría a tener un salario, y un salario extra poco cualificado. Porque generalmente los trabajadores, los ganaderos que decidían buscar un jornal, pues eran personas muy poco cualificadas y entonces simplemente completaban su economía, la economía ganadera, con un pequeño salario, en las fábricas o de albañiles o de canteros, y de alguna manera, pues ahí surge el obrero mixto.
El obrero mixto es una persona muy poco cualificada, y que en un principio ocupaban casi siempre los puestos más bajos del escalafón en las fábricas; pues de estibador, gruístas, en fin, trabajos de segundo orden.

Aquí en Reinosa el fenómeno del obrero mixto prácticamente ya surge desde que se instala la Naval. [inaugurada en 1921].
Pero aún así, estas gentes conservarán su ganadería y su agricultura de subsistencia.

Profesionales: de Asturias, País Vasco, cualificados.
Las gentes cualificadas las traen de fuera, generalmente del País Vasco y de Asturias, y bueno, de otras partes. Había una tradición ya industrial. De allí traen a los profesionales. Y la gente digamos, de peonaje, pues son reclutados, que viven en todo el entorno de Reinosa. Es gente que como te he dicho: estibadores, gruístas, gentes para cargar los hornos, donde se echaba, normalmente las hornas de fundición, para cargarlos de carbón, es decir, los trabajos más duros eran hechos por estas gentes.

Posguerra: años duros, necesidad.
...aquellos años de la posguerra fueron muy duros, muy duros...

Ego: mi familia, donde nací, mi experiencia, yo no las sufrí, entre a trabajar, mi padre, sin cumplir los 15 me presenté, compartiendo las labores agrícolas con mi madre, mi hermana se había casado, yo no encajaba, me sentía diferente, me costó mucho tiempo adaptarme, mis animales, estaba deseando salir,
...en el 49 nací yo...
...yo no las sufrí en demasía aquellas circunstancias de trabajo porque no me tocó mucho [el trabajo agro-ganadero familiar], hasta los 15 años, 16 años que entré a trabajar de aprendiz en la fábrica de Reinosa, la Constructora Nacional de Material Eléctrico, entonces CENEMESA.
...pues prácticamente yo entré tras un accidente de mi padre, que murió cuando yo tenía 13 años.
Pues a partir de hay [ahí], sin haber cumplido los 15, me presenté como aprendiz para entrar a la escuela de aprendizaje industrial de la fábrica. Y entré, compartiendo las labores agrícolas entonces con mi madre, porque mi hermana se había casado hacía unos 3, 4 años atrás, aproximadamente, antes de la muerte de mi padre.
...para mi fue un choque muy duro [bajar a Reinosa]... ya el entrar a trabajar en una fábrica supuso un choque muy duro, porque supuso entrar a un ambiente totalmente diferente al que yo había vivido; aunque había estado yo en el colegio en Reinosa...
...bajé con 8 años al colegio de los frailes, pero aún así, supuso un choque tremendo porque era un ambiente totalmente diferente.

Madre: trabaja en la casa-explotación familiar, cuida al ganado.
Y prácticamente nos tocó a mi madre y a mí, trabajar en el medio en que vivíamos.

Valoraciones del mundo urbano: rigurosidad, disciplina, conflictividad, no integración, choque muy duro, ambiente distinto.
...era un ambiente totalmente diferente...
era disciplina, un horario ambiente que yo no encajaba, me sentía diferente, era un ambiente que me parecía hostil, agresivo. Entonces a mi me costó mucho tiempo adaptarme, mucho tiempo.
Y naturalmente, siempre que podía, me refugiaba, bueno, siempre estaba deseando terminara mi horario, entonces una parte teníamos de clases en la escuela de aprendices y otra parte de práctica en el taller.
Para mi fue un choque muy importante el bajar a un colegio religioso, que era de frailes menesianos, entonces era la época de la posguerra

y había una disciplina y un comportamiento bastante duro con los alumnos por parte de los frailes, claro.

Valoraciones del mundo rural: sacrificio, necesidad.
Curiosamente, lo que en un principio, con 8, 9, 10 años, ya colaborabas de una manera importante, pero la verdad es que no me gustaba, deseaba ir a jugar con los otros chavales; pero era curioso que estaba deseando salir con 14, 15, años, 16 de la fábrica, para atender al ganado, para limpiar la cuadra, o sacar estiércol, o ir a limpiar los prados...

Hermana: casada, vive fuera de la casa.
...mi hermana se había casado hacía unos 3, 4 años atrás, aproximadamente, antes de la muerte de mi padre...

Tiempo: el mes de la recogida de hierba, el mes de praus, un mes muy importante, tan importante como el de la trilla,
...en la tradición de estas comunidades ganaderas, pues el mes de la recogida de la hierba, que es especialmente julio, nunca se conocía como tal, se conocía como el mes de praus [dicción comarcal de prado], donde se siegan los praus, donde se siegan las praderas, para, naturalmente, almacenar esa hierba; para dar al ganado, a las vacas, en invierno, el tiempo que están metidos en las cuadras, en los establos, para darles de comer. Entonces era un mes muy importante: tan importante como el de la trilla por ejemplo. Pero era el mes más importante, para la cultura ganadera de estas comunidades, del entorno este.

Edad [acontecimientos importantes]:
8 años: baja a la escuela de frailes en Reinosa
13 años: muere su padre
15-16 años: entra a trabajar como aprendiz en CENEMESA

...cuando me bajé al colegio, para mi fue el colegio de los frailes, ya había estado en la escuela de Fresno, sin salir de mi comunidad, claro; para mi fue un choque muy importante el bajar a un colegio religioso, que era de frailes menesianos, entonces era la época de la posguerra y había una disciplina y un comportamiento bastante duro con los alumnos por parte de los frailes, claro.
Y bueno, la primera entrada que recuerdo, ya habían comenzado las clases, me llevó mi madre un buen día para allá, me cogió el director, me metió por un pasillo, que para mí aquello era impresionante, y abrió una puerta, me metió allí en la clase, estaba llena de chavales, yo creo que habría unos 60 chavales, entre ellos ya había cuatro de mi pueblo...habían empezado las clases desde el principio; creo que yo empecé las clases cinco días o seis más tarde; y entonces pues, paro ahí en ese momento el fraile, que todavía recuerdo su nombre, recuerdo de una manera muy amarga su nombre, quiero decir; pues la primera pregunta que me hizo era: que cómo me llamaba, a lo cual respondí. Y después preguntó qué años tenía y cuando había nacido. Claro, yo le contesté lo que siempre había oído, era el siete de prados; y aquello supuso pues una carcajada y el consiguiente escarnio dirigiéndose a los chavales: "habéis oído, habéis oído!?". Menos mal que un chaval de mi pueblo me echó un capote, que salió: "hermano, hermano: el mes de prados es el mes de julio!"; ingenuamente, él aclaró la cosa, y aquello supuso otra carcajada. Total que bueno aquel día, aquello supuso para mí, pues bueno, dije: "vivo en la miseria", no levanté cabeza hasta que no salí de los frailes...

Solidaridad: ayuda prestada por el compañero de estudios de su mismo pueblo.
Menos mal que un chaval de mi pueblo me echó un capote...

5. La historia de vida.

AGA, es un hombre de 47 años, casado y con dos hijos; su mujer proviene de una familia del País Vasco que emigró en la década de los años 50´s, para incorporarse a las industrias de la Comarca de Campoo que requerían mano de obra especializada.

AGA proviene de una familia agro-ganadera de la Comarca de Campoo, su madre nació en el pueblo de Medianedo, actualmente inundado por el Pantano del Ebro; su padre, de un pueblo de Campoo de Suso, trabajó combinando la cantería, el trabajo en la explotación ganadera familiar, y finalmente fue obrero mixto.

Los padres de AGA se conocieron en Arija, a donde su padre iba a trabajar en la construcción de las casas de los ingenieros de las fábricas de cristales. Debido a la inundación del pantano, tuvieron que desplazarse a Fresno del Río, en donde el padre de AGA tenía fincas que heredó de sus abuelos.

Los tíos paternos de AGA, también tuvieron que efectuar el proceso de ir a trabajar en la industria de Reinosa, ya que las familias eran muy numerosas, y se requerían muchas hectáreas de tierra para alimentar al ganado, dejando pocas para la siembra de trigo y patatas. Las explotaciones agrícolas cayeron en desuso por la baja rentabilidad de las mismas, por lo que terminó dedicándose el terreno a los pastos para el ganado.

Por otra parte, debido a lo numeroso de las familias, las fincas se subdividían en parcelas iguales para los hijos, lo que originaba minifundismo, que obligaba a buscar complementos de subsistencia fuera de las explotaciones familiares.

AGA, nació en Fresno del Río, sitio en el que vivió su primera infancia y su juventud; bajando a Reinosa casi ya a los 20 años, cuando trabajaba en CENEMESA. A los 8 años, ingresó a la escuela de frailes menesianos; una orden francesa que se estableció en la Comarca. A los 13 años, muere su padre al bajar a trabajar de Fresno a

Reinosa, por lo que tiene que ingresar a la Escuela de Aprendices de CENEMESA.

A partir de este momento, su vida se define por la necesidad de trabajar para contribuir a la economía familiar, aunque en su casa sólo quedan él y su madre, pues su hermana se había casado años atrás, y no vivía ya dentro de ese núcleo familiar.

AGA trabaja ayudando a su madre en la explotación ganadera familiar, labor en la que colaboraba desde los 10 años, ayudando a su padre en las tareas de recolección de pastos para el ganado. A pesar de que en aquel entonces las explotaciones familiares de ganado eran pequeñas, el trabajo necesario para su sostenimiento era mucho. Por eso, la madre de AGA decide vender la casa y las fincas para trasladarse a vivir años más tarde con su hijo a Reinosa.

Durante los años de la posguerra las condiciones de vida de la Comarca eran muy duras, lo que queda de manifiesto por la escasez de alimentos, y por la conflictividad social que se vivió. En el caso de la familia paterna de AGA, alguno de los tíos paternos, no volvió nunca de la Guerra, por lo que se supuso que habría muerto.

La educación, así como otras instituciones públicas pasaron a estar dominadas por los sectores emergentes del clero. Mismo éste último, que se encontraba en relación de privilegio con las cúpulas militares en el poder.

Así, los pobladores de la Comarca recuerdan que existía una tensión latente por la influencia del clero en la vida pública y privada, y sobre todo, por la contraposición ideológica que representaba el ver sometidas a los principios ideológicos católicos, las aspiraciones republicanas que se habían tenido años atrás.

Dentro de este marco, AGA se incorporó a la vida urbana en Reinosa, pasando de la vida familiar en el pueblo, atendiendo a la explotación ganadera familiar, a ser un obrero industrial. Esta transición ha dejado una honda huella en la conciencia de AGA, motivo

por el cual, aun continúa en esa búsqueda personal dedicado en sus ratos libres a las actividades etnográficas y arqueológicas.

Pero nuestro informante no sólo cultiva una apasionante actividad por la reconstrucción de un pasado arqueológico, sino que en cierta medida a sido testigo de la lenta muerte de la vida agro-ganadera y de la cultura asociada a ella, que experimento su comarca.

Para decirlo en palabras suyas, ha sido testigo de la desaparición de dos mil años de cultura y tradición de una Comarca. AGA recuerda que de niño, los pueblos de la Hermandad de Campoo se mantenían vivos, es decir, la gente habitaba en ellos, todo el año, por lo que la fisonomía de la región era otra. Hoy en día, el éxodo de ganaderos a la zona urbano-industrial de la Comarca, ha generado una paulatina desertización de los valles.

Por otra parte, el proceso de reconversión industrial ha generado una estructura social que aun estando en edad laboral, las personas se mantienen con las pensiones. Por otra parte, las subvenciones para que los ganaderos dejen las explotaciones de vacuno, han creado un paro laboral que ha generado una disminución de la vida en los poblados rurales de la Comarca.

En este sentido AGA sitúa su búsqueda personal entre, por un lado la lucha sindical por el mantenimiento de los puestos de trabajo; y por el otro, en una suerte de reconstrucción de un pasado "inclusive un pasado biográfico", que ha visto desaparecer.

AGA, representa en este sentido, a un actor social "tipo", que sintetiza el paso de la vida y cultura agro-ganadera, a la vida urbano industrial.

6. Relatos de vida y sociabilidad femenina en los núcleos de población rural.

Los relatos de vida que se hicieron a lo largo de las entrevistas con las dos informantes que venimos citando A.R. y M.d.R., constituyen un buen ejemplo del tipo de socialización que se hacía en

los núcleos de población hasta antes de la emigración masiva a la industria en Reinosa. Presentamos estos relatos, con el fin de contextualizar documentalmente el proceso seguido por los actores sociales en la elaboración de la identidad o pertenencia de grupo. Cabe resaltar, como en el caso de J.A.S. la movilidad social tan grande que ya existía en el Valle de Campoo de Suso a mediados de los años treinta de éste siglo, y que se expresa en los matrimonios entre jóvenes de pueblos distintos, que se desplazaban a vivir al núcleo de uno de ellos.

> <<Cuando yo era niña, comenta A.R., íbamos a las romerías, y se tocaba con un tambor y acordeón; después vino la pandereta. Era muy bonito. Salían los mozos a tomar el fresco, no había cantina, no había luces en el pueblo y se iban a robar los quesos. Una noche fueron los mozos a robar los quesos a Villar, se subieron al tejado, porque estaba en la ventana más alta. Le amarraron con una soga mientras otros le sostenían con una cuerda, así es que se descolgó y, hala!!, quesos al tejado. Y se los limpió todos>>

En otra parte de las entrevistas comentan la dos mujeres:

> <<Pues aquí (se refiere a los núcleos de población rural que forman la Joyanca), el día de San Pedro tenían que descansar los pastores. Que teníamos dos pastores, un pastor de cabras, otro de ovejas; y arriba, en el puerto otros dos: el vaquero y el becerrero. Y ese día, el Día de San Pedro era libre para ellos. Los vecinos nos encargábamos de cuidar, eso.
> Teníamos la costumbre, porque íbamos muchos: dos pastores con las vacas de aquí de Entrambasaguas. Las vacas de trabajar en el campo, que se llamaba la labranza. Otros dos pastores de la Lomba, de vacas. Otros dos que iban con las cabras, y otros dos con las ovejas.
> Nos juntamos ocho mozas, un año de San Pedro (¿o Día?), que le pedíamos, alguna que le tocaba pa´ armar la juerga, alguna le diría que ella le guardaba las cabras ese día para juntarnos todas.
> Y estábamos, Prudencia mi hermana, Soledad, Carmen, ya no me acuerdo de las otras, Petra que era muy juerguista como yo. Luisa Villa esa ya estaba casada; Jesusa “la Simona”, que era moza pero era mayor, una moza vieja. Bueno, éramos ocho, ya no me acuerdo bien de las otras.
> - ¿No estaba “la chocolatera”?, (pregunta M.d.R.)
> Que va, “la chocolatera” no valía para eso!. Bueno, te voy a contar el resultado: Había costumbre de a los animales en verano les suben sal porque les gusta mucho, se los echan en unas piedras y lo lamen, les viene bien. Pues bajaban los hombres de dar sal ese día del puerto. Y ya nos vieron que salíamos todas, que ya habíamos quedao en eso y salimos todas vestidas de mujer, que llevábamos ropa para vestirnos de hombre, que entonces nadie se ponía pantalones, vestías de hombre!. Y ya nos vieron.
> Ya íbamos por un sitio que se llama Ponfría, que veníamos con

las cabras, las vacas, y venían ellos de dar la sal, y ya lo contaron en el pueblo, que íbamos vestidas de hombre.
Hicimos arroz con leche que había costumbre, ordeñamos vacas, ordeñamos cabras, bajamos de allá arriba para en cuanto... desde la losa redonda quedamos, a ver que traemos: tanto de arroz y azúcar, bueno, hicimos el arroz con leche, y se presentó un nublado también. Estábamos comiendo y tronaba las vacas se habían marchado, ni lo hicimos caso, en el henar todo el día nosotras, comiendo la gran merienda todas en corro tortillas y todo en el medio, juntábamos las meriendas...
Y resulta que se presentó también un nublado, pero nosotras ni caso y digo yo: “hay madre, que todavía nos vamos a tener que cagar en San Pedro! hoy! (risas de ambas mujeres...) !que va a ser gorda que no llevamos ni vacas, ni cabras, ni nada a casa,! allí no aparecía nada.
Pero por fin fueron llegando pa´ cá. Se llamaba “a curriar”, echarlas pa´ cá. No vimos ninguna, ya vendrían, lo que vendría, que en la tarde había que merendar más, del arroz con leche que había sobrado.
Pues bueno, cuando llegamos al pueblo, estaba toda la gente: chavales, hombres, mujeres, todos así ahí onde la fuente, en la carrera esperándonos. Porque sabían que bajábamos vestidas de hombre y que andábamos de juerga. Para esto, sale Daniel el de María Ríos. Sale con un burro bastante grande que tenía, a darle de beber en el pilón. Nosotras teníamos una bota con vino. Voy yo, pesco y monto en el burro. Pero mirando pa´ trás, un burro muy alto. Me subí al pilón y me monté al burro. Y ala, una le cogió del ramal, y hasta la iglesia de la Lomba, y todos los chavales detrás de nosotras. Bueno, una juerga que no veas.
Al venir pa´ cá venían los mozos de Mazandrero, de La Hoz, de una “tornaboda”, se había casado un matrimonio y al domingo siguiente íbamos todos los pueblos a la “tornaboda”...
Primero la boda, el día de la boda no íbamos, pero en las tornabodas sí porque nos juntábamos más los de todos los pueblos, ala!!, a la tornaboda a la Hoz.
- Esa tradición se perdió, verdad? (pregunta M.d.R.)
Si, se ha perdido, venían de Proaño, venían de todas partes. Precisamente viniendo de una tornaboda, vino uno de Proaño conmigo y otro con Isabel, la de La Lomba.
El de Isabel duró más; el mío no me iba a mí, que lo que yo quería era divertirme y cortamos luego.
Que al venir de la tornaboda, los mozos de Mazandrero, de gran camisa blanca, Fonso y eso, y riéndose en cuanto nos vieron, yo montada en el burro. Yo traía la bota, así (hace un gesto de llevar algo escondido bajo el brazo), escondida debajo, y no veían la bota, y se acercaban a decirme cosas. Y apreté la bota (así, hace un gesto con el brazo), y salió el vino... !les puse las camisas blancas!!...(risas de todos)...
- Dice M.d.R.: apuesto que tendrán que lavárselas las hermanas...
Hice así, (risa de nuevo)... Yo hacía cada diablura... lo importante es que se divertía mucho el pueblo entero con estas cosas. Y hemos venido a parar a lo que ves>>.

En otra entrevista, la informante refirió otra narración de uno de sus recuerdos más importantes, que por su contenido, es interesante en la ilustración de las relaciones sociales de los grupos de edad en Campoo antes de la industrialización de la Comarca, es decir, para

ponerlo en palabras de la propia A.R. <<de cuando había vida aquí en Campoo>>:

> <<Otras veces nos íbamos a la tierra, a excavar el trigo con unos azadillos pequeños, había que estar así, sobre las piernas, acurrucadas, y ala!!, excavando, excavando; bueno pues bajamos a excavar una tierra que hay de aquí allá más de un kilómetro, de la fábrica de la luz de allá. Por la mañana subíamos a comer, en cuanto comíamos, a la tierra otra vez allí. Fíjate lo que andábamos.
> Pues vinimos a la tarde, iban a venir, el novio de mi hermana que era de Salces, con otro mellizo de él, y otro hermano de él, y otro de Salces, le llamábamos "el rubio", a hacer una cena aquí en casa de Casares, porque se le había matado a Casares un becerro, se le había despeñado, y se aprovechaba la carne y a hacer una cena. Y le digo yo a mi hermana, "Prudencia, yo quería hacerle una zalagarda esta noche; le digo, ¿sabes que Laureano tiene un tricornio, que le ha hecho él de cartón y le ha pintado de barniz, y voy a ver a Laureano para ver si nos deja ese tricornio, y hacemos otro de cartón"... ya a aquellas horas, eh, hacemos otro como él. Teníamos barniz en la casa, de pintar las albarcas. Le pintamos, le secamos aquí, hacia la lumbre de leña. Mi madre aquí ríe que te ríe. Salió bien el tricornio.
> Nos vestimos, nos prestó una escopetona vieja Casares. El suegro de M.d.R., esa la llevaba yo, la escopeta. Entonces no había luces en el pueblo, nomás que una en la vuestra, en la cantina de Casares, que reflejaban allí abajo, y pillaban los tricornios, pero no nos conocían, tapadas las caras así, con un pasamontañas. Prudencia llevaba unos pantalones de pana ya blancos de tanto lavarlos; pero con unas mantas, una manta que había traído mi hermano Moisés de la Guerra. La llevaba yo. Y nos fuimos pá llá.
> Nos fuimos a casa de Casares, les estaban haciendo una cena, se la hacía una hija de Casares. Y estaban un hijo de Casares y un hermano mío: Moisés, allí. Pero se lo tuve que decir a mi hermano, lo que iba a hacer, digo "¿y si se enfada?", digo, yo quedo ahí avergonzada, es muy gorda!. Era más pequeño que yo, pero le respetaba. Le digo "Moisés, vamos a hacer esto, ¿que te parece?", y me dejó.
> Fuimos pa´ llá. Vino primero el novio de mi hermana aquí, dice: "bueno, iréis allá un rato esta noche vosotras?", estuvo con mi hermana en el portal y dice "si, después que cenemos ya iremos a estar todos un rato." Pero claro, lo demás no se lo contamos, yo la tenía armada. Conque dimos tiempo a que cenaran y que se secara aquí el tricornio, y marchamos allá. Estaban todo arriba con la juerga...
> Era ley de la guerra que no se podían hacer reuniones, castigaban. Con que le digo yo a Casares, "vaya y dígales que está aquí la Guardia Civil, suba arriba y dígales en la casa vecina que estaban, que está aquí la Guardia Civil, que bajen".
> Y le oía yo que decía el mellizo: "pasen, pasen suban" y yo le decía: "no, no que bajen ellos". Si subíamos, nos conocían, yo quería que bajará "llavero" (apodo de alguien) allí bajo. Para esto, mi hermana ni rechistaba. Claro que no era como yo de juerguista, yo también fruncía la boca, hablada rudo (hace una mueca para imitar una voz masculina), y digo: "que he dicho que bajen todos!", y ya bajaron los que se las daban de más listos, pues el novio de mi hermana, el otro mellizo que es al que más engañé, y digo: "conque de juerga, eh!", y yo así retirada que no me diera mucho la luz.

Y dice, “pues mire, aquí hemos venido a casa de un amigo, porque estuvimos juntos en la Guerra y tal, y se le mató un becerro y nos invitó que podíamos subir y hacer una cena, y tal.”
Y digo: “¿no saben que no se pueden hacer reuniones?. Está bonito, eh!, ala! a recibir.” Y ya iba andando yo por el corral con el mellizo, venga a darme explicaciones, el hermano del que fue mi cuñado después, que era el más polémico.
Y digo yo: “venga, venga, a recibir órdenes que está el sargento en casa del alcalde”. Yo ya daba vuelta a la esquina con él, con esta charla, pero los otros, mi cuñado y el rubio, tenían miedo a que fueran los maquis que llamaban entonces, a la gente que quedó después de la Guerra...
- La otra banda... (Dice M.d.R.)
Echó una cerilla por detrás y vio mi hermana los pantalones blancos y todo y agarró entonces al que hoy es mi cuñado: “Manuel ven aquí...”, y soltó entonces la carcajada, y ya la conocieron, y tuve que volver ya con el otro.
Y después a seguir la juerga toda la noche, a tomar anís, y seguir así hasta que amaneció. Así era yo...
Pero se llevaron un susto!, un susto tremendo!, para esto esta allí un chaval: Saturnino, que eran cazadores, su tío y su padre, les gustaba ir de caza y tenían escopeta. Y cuando la Guerra, cuando estuvieron aquí los “Rojos” que llamaban, recogieron las armas, pero ellos no la habían entregado. A quién tenían se la pedían, pero ellos la tenían en casa, y ese se quedó blanco como la pared.
Mi hermano como ya lo sabía no se asustó, y el hijo de Casares tampoco, y ese empezó a echar tacos y a decir cosas: “yo me salto por la ventana, que tenemos la escopeta en casa, en mi casa hay una escopeta...
Venían los milicianos aquí, estuvieron aquí arriba. Había milicianos, había buen sendero en la cuesta del Carrascal, subían y bajaban. Venía un cabo furrero a por café, y me acuerdo que no lo teníamos y nos conformábamos con el olor a café!...
Estaban en un alto (los “Rojos” que habían venido de Bilbao), y más allá estaban los Nacionales, y cuando empezó la batalla, ganaron los Nacionales y los “rojos” tuvieron que retirarse, marcharon allá para Asturias, nos llevaron todo, cabras, vacas ovejas, pero las tuvieron que dejar por allá por Soto, y los animales, los pobres tuvieron que volver a casa. Supieron volver a casa. De no sé cuántos kilómetros volvieron las vacas a casa. Una nuestra de las primeras que se presentaron al pueblo. Una se llamaba “Hermosa”. Y cabras, anduve yo buscando allá por Argüeso andaban algunas por onde el castillo de Argüeso. Otras, por la Corona de Barrio, traje otra yo. Y así lo anduvimos atropando otra vez al ganado.
Mi hermano estuvo en la Guerra en transmisiones, cuando entraron los Nacionales, que por una amistad de mi padre, con un militar en Santander, se salvó de ir al mayor frente.
Cuando entraron los Nacionales, le pidieron a mi hermano que llevara juntos los rebaños a Soto, cabras y ovejas, junto con Severino y el tío Alfonso, por Villar. Y fíjate como era yo de nerviosa, cuando le dicen a Moisés que tiene que ir, digo “que le hacen marchar pa´ Asturias!, le llevan a la Guerra!”.
Cuando me lo dijeron, venía yo por Villar que venía del molino, por ahí abajo, y cuando veo ya habían cavado un foso para volar el Puente de Riaño.
Corriendo los alcancé, y le digo: “vete a casa de Concepción, una hermana mía que tenía en Soto, quédate allí, esconderos allí, que os llevan a Asturias, dejad allí los rebaños. Y se escondieron.

Los metió mi hermana arriba en el tercero entre unas tablas que tenían allí una cosa muy rara, allí estaban mi tío Alfonso, y Severino y Moisés. Y entraron a preguntar, y los otros casi sin atreverse a respirar. Entraron los “Rojos” a preguntar, y quemaron alguna casa aquí en la Lomba en la huida. Estaba ya la hierba recogida y prendieron el pajar. Y otra vez estábamos trillando y prendieron fuego en las eras. Claro a la huida hacían todo lo malo que podían, porque entraban los otros...

Me lié en casa previniendo que algo iba a pasar. Oíamos alboroto de camiones que venían y decíamos “van a avanzar los nacionales pa´ cá”. Nos liamos a hacer fajos de ropa: las sábanas las mejores y cosas así, y los llevábamos al Ayón, que las patatas ya estaban mu´ altas, y los metíamos así entre los surcos y decíamos “esto no arde”, que teníamos miedo como ya habían prendido fuego a casas, teníamos miedo a que prendieran más.

Llevamos allí todo lo mejor. Yo cogí, y un hueco de un fresno, que estaba quemado, allí metimos más cosas. Y allí estuvimos toda la noche. Yo era la taute, y estos cacharros que eran los más guapos que teníamos de casa, los íbamos sacando y echando allí al Ayón.

Y después, “que nos tenemos que ir a la cueva, a la cueva Recaní”, ahí al monte. Detrás de mí iban otras familias. Yo era la que buscaba las cuevas, pero cuando venían los nacionales pa´ cá, primero estabamos en el molino. Uno de los nacionales que traía una ametralladora, no sabíamos cómo eran esos aparatos, pero nos los figurábamos. Era como cuando los fotógrafos de otras veces. Ponía así tres patas de madera y ellos se ponían así como tapados y así sacaban la fotografía!, Así eran antiguamente las fotografías!.

Pues así parecía aquello, y yo decía “esto no es que nos va a retratar”, bajó aquel allí sin decir nada, todas asustadas: la de Marcelino Rábago con los niños y todo. Todas no sentamos así, unas tras de otras, yo de mi madre; y ya nos lo figurábamos, pero mi madre era también muy decidida, y lo vio, y se levantó, se levantó la pobre y dijo: “Hay buen hombre, qué va a hacer no nos mate!, que todos somos mujeres y niños, y enfermos, mire!...” y el hombre calló y aquello le hizo... “no señora, no crea que los voy a matar...”, pero primero llevaba la idea de matarnos. Y la de Marcelino soltó el grito y se tiró a pasar el río, a la parte de allá. Y tenía a los niños pequeños, y gritaba, “traedme a mis hijos, traedme a mis hijos”, aquello fue una tragedia. Y le decía la tía Donata: “no hubieras pasado, haberte quedado aquí...”>>

7. El saber etimológico y la búsqueda de la identidad.

- **Entrevista con: C.I. ES UN INVESTIGADOR DE REINOSA ESPECIALIZADO EN ETIMOLOGÍAS.**
- **NOTAS DE CAMPO. TRANSCRIPCIÓN DE LA LIBRETA DE CAMPO.**
- **Fecha: Sábado 24 febrero de 1996.**
- **C.I.: Informante**

<<Esta entrevista, transcurrió en una caminata en el trayecto que hay entre Reinosa y Villacantid. En ese trayecto hablamos de los temas señalados a continuación. A partir de los argumentos que se fueron desarrollando en la charla, se hizo posteriormente, el análisis del discurso.

El objetivo de esta caminata fue el de ir a buscar a R.G., a Villacantid. A éste último se le entrevistó por separado posteriormente.

La caminata transcurrió en un día soleado de invierno, en el que paseamos entre los campos nevados de Campoo de Suso y Campoo de Enmedio. Durante la caminata, C.I. habló de sus conocimientos de etimología; a lo largo de la conversación, comentó que existen varios estudiosos que han hecho trabajos sobre el origen de los nombres de los sitios arqueológicos de la región; él mismo dice formar parte del grupo que ha realizado estas investigaciones.

Comentó que los estudiosos locales, han basado su saber sobre las bases de la investigación en las raíces de las palabras utilizadas para designar tanto lugares concretos: topónimos generalmente con algún interés arqueológico, como los nombres propios de plantas, animales, cosas y personas; generalmente, se ha hecho énfasis en los apellidos y su filiación lingüística al vasco, al castellano o al catalán, con el fin de establecer los orígenes de los apellidos que se considera más antiguos en la zona.

C.I. fundamenta casi todo su saber, en las nociones etimológicas que tiene. A partir de éstas nociones, ha elaborado listas de palabras que tienen una raíz (que podrían según él), evidenciar el origen vasco, godo, latino, y/o musulmán, de los sitios arqueológicos de los topónimos, y de algunos nombres propios.

La raíz de cada palabra es asociada con un origen cultural distinto según sea el caso, derivando de ésta asociación origen cultural que explicaría desde una noción idealizada de la cultura a que se hace referencia, el origen étnico del sitio arqueológico, topónimo o nombre propio.

En reiteradas ocasiones se habló de investigadores locales que han preparado libros en los que explican el origen histórico de la Comarca de Campoo, a partir de la elaboración de listados de palabras, a las cuales se les atribuyen orígenes lingüísticos (origen Euskera, del latín, del Árabe, o del Godo), y que al explicar su significado, explicaría por una serie de inferencias y relaciones, el complejo sistema sociocultural que lo produjo.

Un ejemplo de esto, lo constituye el hecho de que tanto C.I. como M.M., sostienen que el nombre de Reinosa tiene origen vasco[1], lo cual implica la presencia de miembros del grupo lingüístico euskaldún en la región, “desde tiempos inmemoriales”.

Este “dato” lo presentan estos dos informantes, para rebatir la tesis de un estudioso local, que afirma que el origen de la palabra

---

[1] Estos dos informantes basan sus afirmaciones en estudios como el referido de Cuadernos de Campoo. Publicación de la Casa de Cultura Sánchez Díaz. Ed. Ayuntamiento de Reinosa. No. 2, Año I. Diciembre 1995 pp. 16-22.
Otro de los libros publicados de los que han obtenido datos e inspiración para basar sus propias hipótesis es: Rivero San José, Jorge Mª.: Cantabria, cuna de la humanidad. Ediciones de Cámara, Madrid, 1985.

Reinosa, proviene de una contracción del Castellano, y que en su origen sería “Reino de Osos”; habiendo sufrido una modificación para derivar en el actual Reinosa.

La teoría que estos dos informantes comunicaron (por separado), es que Reinosa sería el topónimo derivado de dos palabras euskeras, las cuales significan: “lugar de frío”. Esto por la terminación /ozz/ que en vasco significa: frío.

En cualquier caso, lo que interesa es el proceso mediante el cual se recurre a ciertas nociones de etimología, en un afán de construir una identidad social; en este caso, legitimada por el origen supuesto o real, de ciertas palabras, que en su traducción ayudarían a comprobar el origen histórico cultural del actual grupo sociocultural campurriano.

Es decir que, demostrando desde la lógica etimológica practicada por éstos eruditos, el origen lingüístico de las palabras, se demostraría (automáticamente), por un paralelismo asumido *per se*, el origen histórico y cultural de los campurrianos actuales.

Esta elaboración de saber local del origen histórico de los actuales campurrianos, queda asimilada al sentido común cultural de los portadores de éste saber; es decir, la legitimación histórica del grupo sociocultural al que pertenecen se funde al discurso social coloquial; se le confiere, a éste saber aceptado como legítimo por los miembros del grupo, un sentido de conocimiento sobre sí mismos que es asimilado al repertorio cultural, y es procesado como parte del saber sobre sí mismos. Se oficializa desde el “saber” o sentido común cultural, como conocimiento reconocido consensualmente, y pasa así a constituir el eje mismo del texto o discurso identitario local.

En el caso concreto de Reinosa, el proceso de conformación de éste saber cultural, tiene su origen en los trabajos etimológicos de un investigador local, que dedicó muchos años de su vida a recoger narraciones orales, para literalizarlas en textos que hoy son “clásicos” de la literatura costumbrista de Campoo.

Nos referimos al escritor José Calderón Escalada (1889-1972), conocido con el seudónimo de “El duende de Campoo”, quién además de recoger narraciones de la tradición oral, recurrió a un estilo literario, en el que utiliza un léxico tipificado como: “habla popular”, o “habla tradicional”, y que pone en boca de sus personajes.

Esta característica de la literatura costumbrista campurriana, permite a algunos eruditos locales proponer la existencia de una “lengua arcaica”, que tendría un origen similar al del vasco o el catalán, que diferenciaría a los actuales habitantes de la Comarca de Campoo, de cualquier otro grupo sociocultural y lingüístico.

Es decir, que en este proceso de elaboración nativa de la identidad, se recurre a la literalización (o proceso de escrituración del habla popular), con el fin de legitimar la diferenciación grupal, por el particularismo de su lengua. Entre otras cosas, este mismo proceso lleva a la creación y consolidación de los estereotipos culturales del “habla popular”, a la que se alude como “seña de identidad” particularista.

En el caso de la identidad sociocultural de Campoo, cabe matizar que no se ha formulado, a partir de la identidad lingüística construida, un proyecto político de carácter nacionalista como el vasco o el catalán.

Por otra parte, el proceso de construcción de la identidad grupal, a nivel de legitimación del discurso erudito, se produce a partir de los textos hechos por los escritores contemporáneos, quienes sustentando sus investigaciones en versiones populares del folklorismo, escriben y publican sus obras.

VIII. Anexos.

Anexo No. 2.

2. Documentos históricos.

Documento # 1.

Pantano del Ebro: De la investigación de archivos realizada en los municipios, se obtuvo el siguiente documento, en el cual se hace una relación detallada de las expropiaciones de los terrenos cultivables y de usos pecuarios, que fue determinante en el proceso de emigración masivo hacia Reinosa, y en el abandono de la actividad pecuaria. Como se verá más adelante, en el epígrafe dedica al análisis de la actividad pecuaria en la comarca de Campoo, las causas del abandono de la ganadería tienen su origen tanto en las paulatina transformación de los usos de suelo en Campoo de Yuso, pasando de ser el municipio más productivo en términos pecuarios, a ser un municipio improductivo, por la inundación de los suelos por las obras del Pantano del Ebro. Por otra parte, las explotaciones mineras, huyeras y la instalación de fábricas que tuvieron una corta vida productiva, determinaron que los ganaderos cambiaran su actividad productiva hacia la venta de su fuerza de trabajo en aquellas incipientes industrias.

El documento referido es un oficio que se encuentra en el Legajo 234; Exp. 7; Doc. 1, en el cual el ingeniero Jefe del Distrito Forestal de Santander, presenta un informe pormenorizado de la situación de tenencia de tierras derivado de la expropiación de terrenos para la construcción del embalse del Ebro.

> <<Examinado el expediente de expropiación forzosa Nº 21, zona de embalse, promovido por la Confederación Hidrográfica del Ebro, sobre la necesidad de ocupación de varias parcelas de terreno en el monte de utilidad pública denominado: “Soto” Nº 177 del catálogo, por estar afectado por el embalse del Pantano del Ebro en construcción.
>
> RESULTANDO que las expropiaciones mencionadas implican ocupaciones de terrenos en el monte denominado “Soto” número 177, perteneciente al pueblo de La Riva, en superficie de 0,5240 Has.; 0,3620 Has.; 24,3920 Has.; 46,190 Has.; 17,9400 Has.; 8.3200 Has.; y 224.0420 Has. que suman en total 321.7760 Has. que figuran en el plano y expediente de la

Confederación Hidrográfica del Ebro con los números: 609, 610, 619, 343, 342, 620, 621, 622, 623, y 624 respectivamente.

RESULTANDO que en las parcelas citadas a expropiar, existe arbolado de roble, el cual, para mayor facilidad de la expropiación de que se trata, así como para el mayor beneficio del pueblo propietario del monte, queda excento de la expropiación y cuyo aprovechamiento se realizará según las necesidades de la ocupación de los terrenos por la Confederación Hidrográfica del Ebro, previa la autorización de esta Jefatura y quedando el importe de la subasta a beneficio del pueblo propietario de La Riva.

RESULTANDO que por esta Jefatura, se dio cuenta a la entidad propietaria de La Riva a que afecta la expropiación a fin de que acordara cuanto estimare pertinente.

Vistos el R.D. de 10 de octubre de 1.902 y R.D. de 17 de octubre de 1.925.

CONSIDERANDO que la expropiación de que se trata, es indispensable para la realimentación de la obra del Pantano, considerando como de interés general e inevitable la ocupación de estas superficies del monte citado.

CONSIDERANDO que la valoración de las distintas parcelas de los terrenos dadas por la Confederación Hidrográfica del Ebro han sido aceptadas por la Entidad propietaria, al no hacer ninguna manifestación en contra.

CONSIDERANDO que no oponiéndose, la Entidad propietaria, a la ocupación de que se trata, queda acordado por ello ésta conforme a lo dispuesto en el Art. 40 del citado R.D. de 17 de octubre de 1.925.

Esta jefatura no se opone a la ocupación de los terrenos solicitados por la Confederación Hidrográfica del Ebro, bajo las siguientes condiciones:

1º Se autoriza a la confederación Hidrográfica del Ebro la ocupación de las parcelas de superficie de 0,5240; 0,3620; 24,3920; 46;1960; 17,9400; 8,3200 y 224,0420, o sea, en total 321.776 Has. las cuales figuran en el plano adjunto a este expediente con los números 609, 610, 619, 343, 342, 620, 621, 622, 623 y 624 del monte denominado “Soto” número 177 del Catálogo de los de utilidad pública y perteneciente al pueblo de La Riva.

2º La parte arbolada, seguirá perteneciendo al pueblo de La Riva y su aprovechamiento se autorizará por la Jefatura de este Distrito Forestal conforme a la necesidad de la ocupación del terreno por la confederación Hidrográfica del Ebro, quedando el importe de su valor a beneficio del pueblo de La Riva.

3º La valoración se hace a razón de 900 pts. Ha. de terreno o sea, en total 289.598,40 pts. más el 3% de afección, 8.687,95 pts., que hacen el valor total de 298.286,35 pts.

4º Esta autorización no tendrá valor ni efecto alguno, hasta que por éste Distrito Forestal no se haya hecho la entrega de los terrenos, previa la obtención de la correspondiente licencia, para lo cual la Confederación Hidrográfica del Ebro presentará en estas Oficinas las cartas de pago al pueblo de La Riva de 238.629,08 pts. importe del 80%

de la tasación y de la Hacienda Pública de 59.657,27 pts. importe del 20% de la misma cantidad.

5º La Confederación Hidrográfica del Ebro queda responsable de los daños que se cometan en el monte con motivo de las obras por los jornaleros o empleados de la misma y todos los que se cometan en una zona de doscientos metros alrededor de las obras si no presenta la denuncia con el causante.

6º Si se diera destino al terreno objeto de la concesión volverá éste a poder del pueblo propietario del monte, cualquiera que sea el tiempo en que se ejecute.

7º Terminadas las obras se procederá al reconocimiento de las mismas por el personal de éste Distrito, levantándose acta por triplicado en que se hará constar que las obras se ajustan al plano, unido al expediente, y si en su realización se han cometido daños.

8º Los gastos que se ocasionen al personal de este distrito con motivo de estos trabajos, quedan de cuenta de la Confederación concesionaria.

Santander, 9 de enero de 1.942

Rubrica:

El Ingeniero Jefe

Aparece al calce el Sello de la Jefatura del Distrito Forestal de Santander.

Documento # 2.

Durante la investigación realizada en el archivo del Ayuntamiento de Campoo de Yuso, se consultó el Legajo 234 (1-14), Exp. 1-21, Doc. 3, el cual contiene una solicitud de roturación de ocho hectáreas de monte para que los vecinos de La Riva pudieran cultivar. Dada la relevancia de estos documentos con el tema tratado, reproducimos íntegramente el documento que el presidente de la Junta de Vecinos dirige al Director General de Montes, Caza y Pesca Fluvial, en Madrid, fechada en agosto de 1948.

<<Ilmo. SR. No. 5994

Adjunto tengo el honor de elevar a V.I. la instancia del pueblo de La Riva, solicitando se le autorice para roturar 8 Has. en el monte “Soto” No. 177 de los del catálogo de ésta provincia, y respecto a la cual tengo el honor de informar a V.I. lo siguiente:

Lo reducido de las indemnizaciones, por el poco valor del terreno y época en que fueron hechas las transacciones para la expropiación de los terrenos a ocupar por el embalse del Pantano del Ebro, y la falta de tierra de labor a renta, y caso de existir alguna, los elevadísimos precios que alcanza, imposibilitan que los vecinos expropiados, modestos

labradores en su mayor parte, puedan establecerse nuevamente en condiciones económicas, viéndose así en el caso de pensar en una emigración casi en masa, de no facilitárseles tierras en que establecerse. Por éste motivo se han iniciado los expedientes de roturaciones en montes públicos.

Es éste un caso evidente de aplicación, por necesidad de tierras, plena del artículo 2º del Decreto del Ministerios de Agricultura de 30 de enero de 1935, que da margen para resolver el problema cuya gravedad y justicia señala la Orden de la Dirección general de montes, Caza y Pesca Fluvial de 11 de diciembre de 1.945.

Para mejor resolver ha de tenerse en cuenta que el monte en cuestión en la zona en que son solicitadas las parcelas está compuesto por ondulaciones de terreno poco elevadas, de mediana calidad, bastante susceptibles de cultivo agrícola y desprovistas en su totalidad de arbolado, situadas en las inmediaciones del pueblo, en cuanto a la extensión del terreno en donde son solicitadas dichas parcelas aprecia el informante ser la Has. aproximadamente que se solicitan; su vegetación está formada por matorral de escaso desarrollo, que ha mantenido la fertilidad del suelo y dedicado preferentemente a pastos.

Por entender que con las peticiones formuladas aisladamente por particulares pudiera causarse perjuicios a los intereses generales del vecindario, es criterio de ésta Jefatura que las concesiones se hagan a las juntas vecinales para que éstas efectúen la distribución entre los vecinos de los pueblos.

El motivo de estas instancias es que debido a que con motivo del embalse del Pantano del Ebro, les han sido expropiadas a los vecinos dichos pueblos, total o parcialmente las fincas situadas en la zona inundable y tener éstos el propósito de continuar residiendo y trabajando en su comarca de origen.

Propuesto en este informe la concesión de la roturación solicitada, sólo nos queda fijar las condiciones en que éstas deben ser concedidas y proponemos sean las mismas con que fue hecha la concesión en el caso de los pueblos de Bustamante, Lanchares, Servillas, Villasuso, Requejo y Retortillo y que son las siguientes:

1ª Los terrenos serán distribuidos entre los respectivos vecinos, que por carácter de bienes propios o por ser insuficientes los que poseen, necesitan las parcelas para cultivarlas directamente por sí, o por sus familiares a cuyo efecto se ejecutará la parcelación más adecuada por el Distrito Forestal de Santander.

2ª Los concesionarios vendrán obligados en todos los casos a colocar los hitos y señales que con arreglo a la concesión delimiten sus parcelas y a defenderlas con los cercamientos precisos, no pudiendo reclamar indemnización alguna por los prejuicios que les origine el incumplimiento de éstas obligaciones. Asimismo, vendrán obligados a satisfacer el canon anual de 30 pesetas por hectárea a la entidad propietaria del monte.

3ª Cuando para ejecutar obras o trabajos de utilidad pública que figura en proyectos aprobados administrativamente, fuese preciso ocupar terrenos concedidos para roturación, quedará caducada la concesión correspondiente sin que los interesados tengan derecho a exigir indemnización alguna, sin prejuicio de que cuando el Ministerio de Agricultura lo estime procedente, se les abone el importe de las mejoras útiles que hayan realizado previa comprobación y valoración practicada por el Distrito Forestal de Santander y aprobada por la Dirección General de Montes, Caza y Pesca Fluvial.

4ª Quedará caducada la concesión y reintegrados los terrenos al aprovechamiento forestal cuando los concesionarios abandonen el cultivo en un período mayor de dos años; transfieran la concesión dejando de cultivarlas directamente o la alternen con roturaciones y ocupaciones que amplíen la extensión del terreno concedido; cuando haya de imponerles responsabilidades por daños cometidos en el monte y si dentro del año forestal no se proveen de la licencia correspondiente.

5ª La concesión será considerada como aprovechamiento del monte y se incluirá como tal en los Planes Anuales y en la estadísticas oficiales.

6ª La concesión se hará con la ineludible condición de ser intransmisible, si bien podría tener el carácter de vitalicia y hasta podrá se prorrogada bajo las mismas condiciones en caso de defunción del concesionario a favor de uno de sus sucesores legítimos, previamente designado por aquel y aceptado por la entidad propietaria y por la Administración Forestal. Salvo éste último caso, toda concesión quedará caducada con la muerte del concesionario.

Es todo cuanto tengo el honor de informar a y proponer a V.I. no obstante V.I. con su superior conocimiento resolverá.

Dios guarde a V.I. muchos años.

Santander 17 de agosto de 1948.

El ingeniero Jefe. Don Santiago Fernández Peña.

Presidente de la Junta Administrativa del pueblo de La Riva.

(Rúbrica y sello de la Jefatura del Distrito Forestal de Santander).

Se anexa una lista manuscrita con los nombres de los 34 solicitantes de parcelas.>>

Documento # 3.

Junto a éste documento, se encontró otro oficio anexo, en el que el distrito Forestal de Santander, autoriza la parcelación de las ocho hectáreas solicitadas. Este oficio es del 30 de septiembre de 1948.

Otros documentos muy recientes en el tiempo, que sirven para ilustrar el proceso de expropiaciones sucesivas de los terrenos más

importantes para la cría del ganado de tiro en la comarca de Campoo, nos lo dan los dos oficios que citamos a continuación, que demuestran cómo, más de un siglo después de haber sido inaugurada la minería en la región y muchos siglos después de haber sido iniciada la explotación de la turba, hasta hace unos 30 años, los conflictos por las indemnizaciones siguen vigentes. Pero además de eso, lo que nos vienen a demostrar estos documentos, es cómo las actividades extractivas destinadas a la industria local, determinaron por el proceso de la transformación de usos del suelo, la pérdida de la actividad ganadera como se había practicado hasta antes de esa primer industrialización del siglo pasado.

Legajo 234 (1-14); Exp. 1-21; Doc. 1. Expediente Minero “Vilga”, del Archivo Municipal del Ayuntamiento de Campoo de Yuso. En enero de 1979, y como de hace varios años atrás se venía haciendo, los presidentes de las Juntas Vecinales de pueblos como La Riva y La Población, emitieron sendos comunicados dirigidos a el Delegado Provincial del Ministerio de Industria y energía en la provincia de Burgos, para solicitarle que:

> <<Dado que el catastro realizado por la confederación Hidrográfica por el que se estableció el coste y dimensiones del terreno que expropiaría el Gobierno para la construcción del Pantano del Ebro, no incluía las riquezas minerales del subsuelo, se les paguen los cánones de la extracción industrial de la riqueza contenida en el subsuelo.
> Se menciona que, en el resto de las areneras limítrofes como las de Arija, se pagan cánones a las alcaldías pedáneas, por lo que solicitan, de llegar a instalarse dentro de sus términos territoriales las areneras proyectadas, que se les pague.
> La compañía que solicitaba el permiso de explotación y que encargó el estudio “Vilga” No. 3919 que comprendía 220 cuadrículas, era Arenas de Arija, S.A. (Burgos). Se instalarían las minas en el paraje de Val de Besana y Pantano del Ebro, provs. de Burgos y Santander. La explotación proyectada era de cuarzo, caolín y arenas sílices.>>

Legajo 234 (1-14); Exp. 1-21; Doc. 2. Expediente de la explotación de la “Turba de Lanchares”. En febrero de 1982, se solicitó por parte del concesionario de la turba “María Alicia”, que se expropiaran los predios municipales en donde se contenía el

mineral. Los terrenos afectados, en donde estaba el mineral y su acceso eran de la Junta Vecinal de San Miguel de Luena, en el término municipal de Luena y terrenos de la junta vecinal de Lanchares en el término municipal de Campoo de Yuso.