



Vol 6, Nº 15 (diciembre/desembro 2013)

EL TURISMO CULTURAL Y SU IMPACTO EN EL ESTADO DE MICHOACÁN

Dr. Horacio Mercado Vargas

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
hmv44@prodigy.net.mx

Lic. Edgar Allan Mercado Flores.

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
eamercadoflores@hotmail.com

Resumen: Michoacán es una de las 32 entidades de México. Se ubica en el centro-occidente. Tiene paisajes de gran belleza y de una riqueza natural y cultural maravillosa. Fue la cuna del Imperio Purépecha. Sus regiones naturales, ciudades, monumentos coloniales, las zonas arqueológicas, le dan un toque mágico. No tiene par: por sus pueblos típicos, bellezas naturales, arte y cultura. Se la ha reconocido por su valor histórico, cultural y artesanal. Sus riquezas son reales y potenciales. Entre sus actividades económicas están: las industrias de energía; el turismo; así como encuentros de arte, exposiciones, espectáculos teatrales antiguos y contemporáneos y festivales de cine. El Turismo es una de las actividades económicas más importantes, ya que genera ingresos, y empleos y contribuye a mejorar la economía de cualquier país. Es necesario establecer formas de inversión y promoción, con productos y servicios, en cantidad y calidad suficientes. Michoacán es una entidad de fuerte vocación turística. Se debe difundir y dar a conocer todo lo que tienen México y Michoacán: sus artesanías; monumentos prehispánicos y coloniales; las bellezas naturales; sus pueblos mágicos; lugares históricos y culturales; su gastronomía; la calidez de la gente, etc. El estado de Michoacán es una mezcla

de inspiración y sensibilidad; de arte, pueblos típicos, cultura y bellezas naturales. Se le reconoce por sus vivas expresiones artísticas y culturales.

Abstract: Michoacan is one of the 32 States of Mexico. It is located in West Central. It has landscapes of great beauty and a wonderful natural and cultural wealth. It was the birthplace of the Purépecha Empire. Its natural regions, cities, monuments, archaeological areas, give a magical touch. It has no pair: by its typical villages, natural beauty, art and culture. He has recognized for its historical, cultural and traditional value. His riches are real and potential. Their economic activities include: energy industries; Tourism; as well as meetings of art, exhibitions, antique and contemporary theatrical performances and film festivals. Tourism is one of the most important economic activities, since it generates income and jobs and contributes to improving the economy of any country. It is necessary to establish forms of investment and promotion, with products and services, in sufficient quantity and quality. Michoacan is a strong tourist vocation. Must be spread and to publicize everything you have Mexico and Michoacan: their crafts; monuments, Prehispanic and colonial; the natural beauties; their magical towns; historical and cultural; its gastronomy; the warmth of the people, etc. The State of Michoacán is a mix of inspiration and sensitivity; art, typical villages, culture and natural beauty. It is recognized by its living artistic and cultural expressions.

Palabras clave: Michoacán, turismo, cultura, arte, desarrollo.

Key words: Michoacan, tourism, culture, art, development.

1.-EL ESTADO DE MICHOACÁN EN EL CONTEXTO NACIONAL.

Michoacán es una de las 32 entidades que forman parte de México. Se ubica en la parte del centro-occidental de la mesa central de México. Cuenta con paisajes de bosques, praderas y lagunas de gran belleza, con montañas y volcanes.¹ Limita al norte con los estados de Jalisco y Guanajuato, al noroeste con el estado de Querétaro, al este con los estados de México y Guerrero, al oeste con el Océano Pacífico y los estados de Colima y Jalisco, al sur con el Océano Pacífico y el estado de Guerrero.²

El estado tiene una extensión territorial es de 58,836.95 km², lo que representa 3.04% de la extensión del territorio nacional ocupa el décimo sexto lugar

¹ Mercado Vargas, Horacio. "Propuesta de innovación del Plan de Estudios de Maestría en Administración", tesis doctoral publicada por el grupo de investigación eumed.net. Universidad de Málaga, España, 2012.

² Sánchez Sandoval, Fidel. Michoacán. Historia y Geografía. Secretaría de Educación Pública. México, D.F., 1995.

nacional con una superficie de 213 kilómetros de litoral y 1490 km² de aguas marítimas.³

El estado tiene un territorio en el que se identifican cordilleras, mesetas, planicies, cuencas y litorales. Sus altitudes van desde el nivel del mar, en las costas, hasta 3,840 msnm, en el pico de Tancítaro. Cabe señalar que existen múltiples nacimientos de aguas termales en el oriente y centro-norte de la entidad y tiene un clima agradable de tipo cálido-templado.⁴

El estado de Michoacán se encuentra dividido en 113 municipios. En cada municipio se encuentran características propias en cuanto a relieve, orografía, hidrología, flora, fauna y actividades económicas y culturales, que son producto del espacio geográfico de cada uno de ellos.⁵

2.- POBLACIÓN.

Datos del censo de 2010 indican que la población total ascendía a 4,351,037 habitantes, cifra tres veces más si se compara con la década de los años 60 cuando el número de residentes ascendía a 1,422,717. Es considerable hacer mención que a partir de la década de los años 60 cuando se presenta un menor ritmo de crecimiento poblacional, entre los factores se atribuye a la disminución de la natalidad y en 1990 se asocia con la migración a EUA.

El promedio anual de crecimiento de la población fue de 0.9% en el periodo 2000-2010, en términos absolutos 365,370 personas más por año; cifra que se compara con el crecimiento anual de 1.2% en el lapso de 1990-2000.⁶

Por otro lado, se calcula que en los Estados Unidos viven cerca de tres millones de michoacanos.⁷

En las zonas urbanas habita el 76% de la población y en las zonas rurales el 24%. Michoacán se compone en su mayoría por población mestiza; sin embargo, tres etnias tienen sus raíces en la entidad: los Náhuatl (costa), los Otomíes (oriente) y los Purépechas (centro). Estos últimos por ser mayoría le han dado identidad al Estado, destacándose por sus valores culturales, su lengua p'horé y sus atributos artísticos y creatividad artesanal.

³ *Ibíd.*

⁴ OECD (2009), "Chapter 9: State of Michoacán, Mexico ", *The Impact of Culture on Tourism*, OECD, Paris, pp. 129-140.

⁵ Sánchez, *Op. cit.*

⁶ INEGI. Censo de Población 2010.

⁷ *Ibíd.*

La región Purépecha abarca 17 municipios y más de 100 comunidades, donde vive el 92% de la población indígena del estado.⁸

3.- VÍAS DE COMUNICACIÓN

Michoacán posee una red carretera con una longitud de 12 mil 410 Km., de los cuales 274 corresponden a carreteras de cuota, siendo 42 Km. administrados por Caminos y Puentes Federales y 232 Km. por particulares. En su porción oriental penetran dos caminos importante provenientes de la ciudad de México, el federal número 15 y el 120. El primero llega a Toluca y de ahí se adentra en territorio michoacano, en donde pasa por Zitácuaro y Ciudad Hidalgo y arriba a la capital estatal Morelia. El segundo entra al estado por Zinapécuaro, se dirige hacia el suroeste hasta converger con la No. 37 y en su recorrido une las poblaciones de Morelia, Pátzcuaro, Villa Escalante, Ario de Rosales y La Huacana; actualmente está en operación la carretera Cuitzeo-Morelia-Pátzcuaro-Uruapan-Lázaro Cárdenas de 4 carriles; También se cuenta con la autopista México-Morelia-Guadalajara, (vía corta), igualmente de 4 carriles con 232 Km, correspondientes al Estado; y cuenta con 1,321 Km. de vías férreas, de las cuales 1,030 Km. son troncales, 220 de patio y 71 de particulares, que conectan a la entidad con el resto del país y varios mercados internacionales, a través del puerto de Lázaro Cárdenas.⁹

Entre los municipios con mayor longitud de carretera se encuentran Morelia con el 4.5%, Aquila con el 2.9%, La Huacana, con 2.8%, Hidalgo con el 2.3%, Zinapécuaro con el 2.2%, Huetamo con el 2.1 % y Zitácuaro con el 2%.

Del total de la superficie de rodamiento de las carreteras las principales están totalmente pavimentadas, representando el 27% de la superficie total, las carreteras secundarias representan el 30%, estando en su mayoría pavimentadas siendo los caminos rurales vecinales el 41.7% restante de la superficie de rodamiento, que en total tiene el 56.2% pavimentado y el 43.8% revestido.

Los ferrocarriles en Michoacán aún constituye uno de los medios de transporte de mayor tradición y uso popular, aunque en los últimos años su uso a disminuida notablemente; se cuenta con 26 estaciones de ferrocarril, las que se encuentran interconectadas por 984 Km. de vías troncales. Existen además

⁸ OCED. Op. cit.

⁹ Gobierno del Estado de Michoacán: Secretaría de Turismo, 2013.

220 Km. de vías auxiliares, y 71 Km. de vías particulares que arrojan un total de 1 mil 275 Km. de vías férreas en la entidad.¹⁰

El ferrocarril en Michoacán se ha convertido prácticamente en un medio de transporte de carga, teniendo especial relevancia en la zona industrial de Lázaro Cárdenas.

La infraestructura aeroportuaria del Estado la integran los aeropuertos: de Morelia, "Francisco J. Múgica" y el de Uruapan "Gral. Ignacio López R.", considerados como Internacionales y Lázaro Cárdenas y Zamora que son Nacionales. Así mismo cuenta con 34 aeropistas, 14 de ellas con pista pavimentada y el resto revestidas con materiales pétreos, destacándose los municipios de Tepalcatepec, Múgica y Aguililla por ser los más importantes.

En una de las desembocaduras del río Balsas se encuentra el puerto Lázaro Cárdenas, el cual da salida a los productos elaborados en la siderúrgica Lázaro Cárdenas-Las Truchas, además, sirve de desahogo, en parte, del movimiento de carga que se efectúa en los puertos de Manzanillo, Colima y Acapulco, Guerrero; es un puerto artificial pluvial. Abarca una superficie total de 3,210 hectáreas: con 2,075 metros lineales de muelle, 5,790 m. lineales de obras de protección entre rompeolas, escolleras y espigones, 103,500 m² de superficie pavimentada. Actualmente en el puerto se encuentran operando seis terminales, pudiendo recibir embarcaciones de hasta 80 mil toneladas de peso muerto con 225 metros de eslora y 43 pies de calado.¹¹

En infraestructura turística, Michoacán cuenta con 800 hoteles y cerca de 25 mil cuartos de hospedaje, así como 495 restaurantes, bares, cafeterías y centros nocturnos. El 8% de las habitaciones corresponden a cinco estrellas, el 33% se clasifica de cuatro estrellas y el resto de tres o menos estrellas.¹²

4.- ACTIVIDADES ECONÓMICAS.

Las principales actividades productivas del Estado, son: los servicios, el turismo, la agricultura, la industria, la ganadería, la actividad forestal, las artesanías y el comercio, entre otras.

En agricultura, Michoacán ocupa el primer lugar nacional en la producción de aguacate, zarzamora, fresa, guayaba y toronja. También cuenta con una

¹⁰ *Ibíd.*

¹¹ Gobierno del Estado de Michoacán: Secretaría de Turismo, 2013.

¹² OCED. Op. cit.

superficie boscosa de 4 millones 200 mil hectáreas, dentro de los cuales se ubican 42 áreas naturales protegidas, siete son parques nacionales y tres son santuarios.

Es uno de los estados con mayor desarrollo artesanal del país, con importante producción de artesanías de cobre, madera tallada, cestería, alfarería, maque y laudería, entre otros.

Turísticamente, Michoacán tiene un gran potencial a través de sus recursos culturales y naturales susceptibles de ser aprovechados: clima, suelo, agua, vegetación, infraestructura de comunicación, vialidades y servicios establecidos. El Estado se integra en siete regiones turísticas: Centro (Morelia), Lacustre (Pátzcuaro), Meseta (Uruapan), Oriente (Zitácuaro), Occidente (Zamora), Costa (Lázaro Cárdenas) y Tierra Caliente (Apatzingán).¹³

5.- MICHOACÁN ES EL PRIMER DESTINO DE TURISMO CREATIVO.

En el Segundo Congreso Estatal de Turismo celebrado en Uruapan durante los días 4 y 5 de septiembre de 2013, se ofrecieron un total de doce conferencias magistrales, con disertadores de reconocida capacidad e invitados, y en el que se dieron cita más de mil participantes. Los objetivos fueron: que los estudiantes, maestros, funcionarios, iniciativa privada, prestadores de servicio y medios de comunicación, lleven a cabo cada uno, desde su trinchera, una mayor promoción turística de la entidad.¹⁴

A la clausura asistieron autoridades estatales, municipales, representantes de la Canaco, de las cocineras tradicionales y algunos ponentes. Las próximas sedes del Congreso de Turismo podrían ser Pátzcuaro, Tlalpujahuá y Zamora; podría incluso realizarse cada seis meses.

En el cierre del ciclo de conferencias, el vicepresidente de la Organización Mundial de Turismo, Joan Passolas Farrerons, disertó sobre el “protocolo de crisis, percepción de seguridad pública y su aplicación a Michoacán”, donde estableció el compromiso de trabajar para convertir a Michoacán en el primer destino de turismo creativo mundial, destacó que Michoacán “tiene la capacidad de generar en el visitante, no solo el deseo de retornar, sino el de permanencia y eso es lo que quiere sentir en su futuro viaje, millones de visitantes”. El proyecto sobre el “turismo creativo” consiste en una participación

¹³ *Ibíd.*

¹⁴ Periódico: La Voz de Michoacán. Morelia, Michoacán, 7 de septiembre de 2013.

del visitante y el prestador de servicio, es decir, “que Juanita no solamente les dé de comer a los turistas; si no que les enseñe a cocinar, lo mismo las cocineras tradicionales, los que martillean el cobre, o el que pinta una charola. Cada vez más el turismo quiere compartir. Y si en algún sitio puedo hacerlo, es aquí”.¹⁵

6.-LOS ÍNDICES DE POBREZA SON MENORES EN MUNICIPIOS TURÍSTICOS QUE EN EL RESTO DEL PAÍS: SECTUR.

La actividad turística juega un papel relevante para detonar el crecimiento económico de México y es una de las principales generadoras de empleo, es una de las conclusiones del Segundo Congreso Estatal de Turismo que se verificó en la ciudad de Uruapan, Michoacán.

Los índices de pobreza son menores en los municipios turísticos que en el resto del país, aseguró el Subsecretario de Operación Turística de la Secretaría de Turismo (Sectur), Carlos Joaquín González.¹⁶

La actividad turística juega un papel relevante para detonar el crecimiento económico de México y es una de las principales generadoras de empleo. La Secretaría de Turismo señaló que gobierno federal actual impulsará el desarrollo del sector turístico con bases sólidas, sanas y responsables.

Para lo cual, se fortalecerá la competitividad, la productividad, la sustentabilidad ambiental y social, y el desarrollo regional equilibrado.

Hay que destacar que el sector turístico representa el 8.4 por ciento del producto interno bruto nacional, es el tercer generador de divisas y una importante fuente de inversión y creador de empresas de acuerdo con un comunicado de la Secretaría de Turismo Federal.

La Sectur trabaja en la elaboración del Programa Sectorial de Turismo, cuyo objetivo es "consolidar y potenciar la oferta turística". Buscando que se pueda incrementar una mayor derrama económica a través de las actividades del sector.

Los objetivos específicos del Programa Sectorial de Turismo son: innovación, competitividad, promoción, fomento, sustentabilidad y beneficio social.¹⁷

¹⁵ Periódico: Cambio de Michoacán. Morelia, Michoacán, viernes 6 de septiembre de 2013.

¹⁶ Ibid.

¹⁷ Ibid.

Cabe señalar que la Secretaría de Turismo Federal, con el Plan Nacional de Desarrollo, busca establecer el objetivo de llevar a México a su máximo potencial.

Para lo cual se definieron las metas que agrupan la labor del gobierno federal, en coordinación con los otros órdenes de gobierno y con la sociedad en su conjunto.

Se busca que las estrategias transversales contribuyan a lograr las metas y constituyen un llamado de la sociedad para actuar en ese sentido.

7.- MICHOACÁN NECESITA UN PLAN DE DESARROLLO INTEGRAL EN MATERIA TURÍSTICA.

Urge un plan específico para cada una de las siete regiones de Michoacán que ayude a aminorar el rezago y que permita un desarrollo en el sector ganadero, forestal, agrícola, pesquero, minero así como turístico, es necesario rescatar con crecimiento sustentable la economía de la entidad la cual se encuentra sumida en un abandono en todos los ámbitos de desarrollo, lo anterior fue expresado por un grupo de Diputados Locales.

Los Diputados expresaron que: sobre el Convenio de coordinación para el otorgamiento de un subsidio en materia de Desarrollo Turístico 2013, firmado por Gobierno del Estado y la Secretaría de Turismo Federal, celebraron que la federación voltee a ver a Michoacán y contemple aportar recursos económicos. “Sin embargo no es suficiente la firma de un convenio más, pues Michoacán requiere un mayor esfuerzo a golpe de timón, ya que la respuesta a la súplica de un cambio, es dirigir la mirada hacia lo realmente alcanzable para beneficio de la sociedad”.¹⁸

Los Diputados Locales señalaron que en la entidad no se debe limitar lo turístico a los Pueblos Mágicos o la Mariposa Monarca. “También se debe explorar aún más otras modalidades como el ecoturismo y el turismo rural, alternativas que representarían mayor generación de ingreso y un mejor desarrollo social en las comunidades rurales e indígenas”. Actividades que fomentarían que las comunidades propietarias del patrimonio cultural y natural de Michoacán puedan, más allá de sus tradicionales actividades en el campo, se conviertan en microempresarios turísticos. Se destaca que los michoacanos pueden dar y hacer mucho por el Estado, trabajando en equipo desde nuestras

¹⁸ Ibid.

trincheras y distintos oficios, buscando tener las mismas oportunidades, procurando fortalecer al municipio como la célula de la organización social para que el progreso sea catapultado a partir de la capacidad productiva de la gente organizada. Asimismo, los Diputados Locales, hicieron un llamado a las autoridades de los distintos niveles de gobierno para que de manera transversal, apliquen políticas públicas concretas en materia de turismo y así cambiar la imagen que se tiene de Michoacán. Se requiere un plan integral donde las diferentes instituciones en el rubro trabajen en coordinación en materia de capacitación especializada y organización social, debemos contar con un proyecto profundo sobre el progreso regional de la Entidad.¹⁹

8.- EL ESTADO DE MICHOACÁN REQUIERE DE INVERSIÓN TURÍSTICA.

De acuerdo con un comunicado de prensa, luego que el Presidente de la República diera a conocer que se destinará un monto de inversión de 8,631 millones de dólares a cargo del Consejo Nacional Empresarial Turístico, en el que involucra 176 proyectos entre hoteles, tiempos compartidos, infraestructura aeroportuaria, restaurantes y parques recreativos en 27 destinos, 11 de ciudad y 16 de playa. El Presidente de la Junta de Coordinación Política del Poder Legislativo en la entidad, calificó de desafortunado el hecho que no se incluyera a Michoacán para tal proyecto, "cuando cifras demuestran una caída de la afluencia turística, en la que se registra en los últimos años un decline de 35 por ciento en materia de ocupación hotelera; tan solo durante el año anterior, las tarifas en el sector se han reducido hasta en un 50 por ciento de su precio normal, de acuerdo a cifras dadas a conocer por la Asociación de Hoteles y Moteles del Estado", señaló.²⁰

Actualmente la entidad vive una crisis tanto política, como de seguridad, factores que afectan directa e indirectamente al sector turístico, siendo esta una de las más importantes fuentes de ingresos al representar una derrama económica de 10 mil millones de pesos para Michoacán, además de generar 169 mil empleos directos y 360 mil indirectos. Según un Diputado Local durante la pasada administración del ex presidente Felipe Calderón, la inversión pública para el turismo creció en un 300 por ciento, y como consecuencia de ello, pudo traducirse en derrama económica para el Estado, sin contar la infraestructura

¹⁹ Ibid.

²⁰ Ibid.

que creció en diversos municipios de la entidad, “prueba de ello es que Michoacán es el Estado que cuenta con mayor número de pueblos mágicos en el país, siendo Pátzcuaro, Tlalpujahuá, Cuitzeo, Santa Clara del Cobre, Angangueo, Tacámbaro, Jiquilpan y Tzintzuntzan los pueblos beneficiados con esta denominación”.²¹

Y recalcó que durante la administración de Felipe Calderón, la capital michoacana fue posicionada como el principal destino turístico no de playa a nivel nacional, por lo que es urgente que se creen los mecanismos para que recupere dicha posición.

9.- EL TURISMO DETONANTE ECONÓMICO.

En el marco de el Segundo Congreso Estatal de Turismo celebrado en la ciudad de Uruapan, Michoacán, el Presidente Municipal afirmó que el ayuntamiento de Uruapan le apuesta al turismo como generador de derrama económica, fuentes de empleo y de bienestar para sus habitantes, mediante dar a conocer los atractivos naturales, culturales, arquitectónicos y calidez de la gente de este municipio. Frente a los alcaldes de los municipios del área: Ziracuaretiro, Tingambato, Tlalpujahuá y Jiquilpan, además del presidente del consejo coordinador empresarial de Michoacán, Carlos Gálvez Herrera; del Secretario de los Jóvenes, Francisco Lara Medina; del Presidente de la Canaco Uruapan, Pedro Iván Plancarte Molina, entre otras personalidades, destacó que el turismo es un área propicia para alcanzar la transformación que requiere Michoacán para salir adelante. Del Segundo Congreso Estatal de Turismo que se celebró en Uruapan durante los días 4 y 5 de septiembre de 2013, el Presidente Municipal consideró que fue un éxito y que dejó muy buenos resultados en la proyección del municipio, que con este tipo de eventos se demuestra que está muy activo y que su gente trabaja en paz y armonía social.²²

Por su parte el Subsecretario de Operación Turística del Gobierno de la República, señaló que el Segundo Congreso Estatal de Turismo fue un coloquio que será considerado por el gobierno federal en la planeación turística de Michoacán para el 2014. Detalló que en 2012, la industria sin chimeneas representó el 8.5 por ciento del Producto Interno Bruto de Michoacán, lo cual

²¹ La Voz de Michoacán. Morelia, Michoacán, 12 de octubre de 2013.

²² *Ibíd.*

representa un crecimiento del 211 anual. Indicó que a través de dicha actividad se generaron el año pasado 160 mil empleos directos y produjo una derrama de 9.2 millones de pesos al territorio michoacano.²³

A su vez, el Secretario de Turismo de la entidad, quien asistió al Segundo Congreso Estatal de Turismo celebrado en Uruapan, en representación del gobernador Jesús Reyna García subrayó que este evento es otra muestra de que la actual administración estatal ha descentralizado las actividades al interior de Michoacán.

10.- CULTURA Y ARTE DE MICHOACÁN.

Al Estado de Michoacán, como entidad de México se reconoce por una mezcla de aspectos: inspiración y sensibilidad; arte, pueblos típicos, cultura y bellezas naturales.

Es reconocido por sus expresiones artísticas y culturales. Lo que se desarrolló gracias a los misioneros que encabezaba Don Vasco de Quiroga, por lo que se incrementaron los niveles culturales, surgieron colegios donde se educaban a españoles, mestizos e indígenas. La expresión de ello es la Primera Casa de Altos Estudios en América en Tiripetío. Don Vasco de Quiroga estableció en 1538, el Colegio de San Nicolás en Pátzcuaro, que es el antecedente de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.²⁴

El lugar más indicado para hacer referencia al arte y cultura de Michoacán es Morelia, la capital. Ahí se encuentran las ideas renacentistas que influyeron para planificar un prototipo de ciudad novohispana, lo que se observa en la horizontalidad de su traza y las dimensiones de los solares.²⁵

Morelia con su calidad constructiva y unidad plástica en cada edificio y plaza la han hecho un conjunto arquitectónico de tal mérito, que en 1991 la UNESCO la declaró Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Entre las bellezas arquitectónicas y culturales en Morelia se encuentran:

- El primer conservatorio de América en el siglo XVIII.1
- Teatro Morelos.
- Teatro Ocampo.
- El Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce.

²³ *Ibíd.*

²⁴ Mercado, Op. cit.

²⁵ Secretaría de Turismo del Gobierno del Estado. Morelia, Michoacán, 3 de julio de 2013.

- Museo de Arte Colonial.
- Museo Regional Michoacano.
- Museo del Estado.
- Museo Casa Morelos
- Museo de Historia Natural.²⁶
- Casa de la Cultura de Morelia: cuenta con diversos espacios destinados a conferencias y a exposiciones temporales.
- El Instituto Michoacano de Cultura que organiza año con año diferentes eventos artísticos como la K'uinchekua, fiesta michoacana con danzas y música de todas las regiones del estado; así como los festivales de Teatro y de Danza Contemporánea, ambos con el propósito de mostrar la actividad artística del estado.
- Otros museos de Michoacán son:
 - Museo Comunitario de Carrillo Puerto: Álvaro Obregón, Mich.
 - Museo Túnel Casa Parker: Angangueo, Mich.
 - Museo Comunitario de Antropología e Historia: Apatzingán, Mich.
 - Museo de la Tortuga (Ecomuseo de Colola): Aquila, Mich.
 - Museo de Zaragoza: Contepec, Mich.
 - Museo de Taximaroa: Cd. Hidalgo, Mich.
 - Museo de Sitio de la Zona Arqueológica de Tzintzuntzan: Tzintzuntzan, Mich.
 - Museo Municipal Eduardo Ruiz: Uruapan, Mich.
- La bella Catedral de Morelia es el escenario del Festival Internacional de Órgano, donde se ubica un monumental órgano de 4,600 flautas o voces.

11.- ASPECTOS TÍPICOS DE MICHOACÁN.

Michoacán en el contexto de México se distingue entre las entidades federativas, ya que es tiene características únicas, distintas del resto del país. La entidad fue la cuna del invencible Imperio Purépecha, que floreció y se extendió por casi todo el centro del país.

Aún se puede disfrutar y apreciar la riqueza cultural del imperio, en los vestigios arqueológicos de la región y en las poblaciones indígenas tanto de la ribera del Lago de Pátzcuaro, como en la Meseta Purépecha, la Ciénega de Zacapu y la

²⁶ Ibíd.

Cañada de los Once Pueblos, ricas en tradiciones como Noche de Muertos y Semana Santa, ferias como la del geranio, guitarra, cobre y aguacate, así como en fiestas, costumbres, música, danzas, gastronomía, artesanía y arquitectura que se refleja en sus Pueblos Típicos multicolores y hermosas ciudades coloniales como Pátzcuaro y Morelia, Patrimonio de Humanidad desde 1991.²⁷ Como se puede observar, Michoacán, cuenta con una gran riqueza cultural y natural.

Lo anterior, y sus colores y sabores, por la melancolía y alegría de su música, por la vitalidad y algarabía de sus danzas, por la riqueza de su cultura por sus tradiciones e historia, es lo que invita a conocer sus regiones y a descubrir que Michoacán, es el alma de México.²⁸

12.- EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y ELEMENTOS DE IDENTIDAD DEL ESTADO.

Michoacán tiene una gran riqueza cultural y artística, que lo hacen distinguirse a nivel nacional. Se tiene conciencia para preservar, conocer, disfrutar y compartir la riqueza cultural.

En el estado la cultura es abundante, entre las manifestaciones artísticas del estado sobresale la población de Nuevo San Juan Parangaricutiro, antes llamado Patzingo, comunidad con un alto grado de organización social y desarrollo económico, por el uso racional de los recursos naturales. Logró resolver los problemas que enfrentó del volcán Parícutin.²⁹

En esta población se practica una danza de nombre parakatauarákua que significa “danza de mariposa”, cuyo carácter ceremonial – ritual es evidente ya que su principal protagonista es el sacerdote. Se ejecuta en “la cada de los papas”, un espacio sagrado. Otra de sus festividades es la denominada sicuíndiro, en la que aparecen danzantes profesionales o sesi uarariecha que significa “buenos bailarores”; la caheri – upanscuaro, en la que se baila con cañas de maíz en las espaldas, remite a una de las fiestas sustituida en la Colonia por la de Corpus y es de las más importantes que se lleva a cabo en casi todas las comunidades para celebrar el producto de la tierra y agradecer su benevolencia a Nana kuerajperi, que significa “nuestra madre creadora”.³⁰

²⁷ *Ibíd.*

²⁸ *Ibíd.*

²⁹ Sánchez, Op. cit.

³⁰ *Ibíd.*

Se ejecutan otras danzas: del tigre o tucanes y del venado o de pukiecha de origen mimético o de imitación de animales, para pedir sustento a la madre tierra, y que se adaptaron al nuevo calendario religioso como parte de las festividades de la Iglesia católica; como es el caso de Ocumicho, donde todavía se baila los días 13 y 14 de septiembre. La práctica de las danzas se relaciona con la ubicación de las órdenes monásticas que propagaron la evangelización. En ciertas comunidades se practican variantes de una misma danza, por ejemplo el baile de viejos cuya práctica abarca un espacio territorial muy amplio que incluye las comunidades de Charapan, Cocucho, Ocumicho, San Felipe de los Herreros, Ahuíran, Paracho, Cherán, Sevina, Pichátaro, Aranza, Tanaco. Se repiten con frecuencia las danzas de moros, soldados, pastorelas, negritos y viejos en la región de la Sierra, la Cañada de los once pueblos o en la Ciénega de Zacapu.³¹

El pueblo de Ocumicho es de polvo y lodo. Sus inviernos son de polvo y sus veranos de lodo. Por lo que las mujeres del poblado convierten el polvo y la tierra en esculturas de barro de diversos colores. Este pueblo Purhépecha se encuentra a 150 kilómetros al noroeste de Morelia. Ocumicho significa “lugar de curtidores”. En este pueblo se produce gran variedad de piezas, desde silbatos y alcancías de formas diversas, hasta vírgenes, mujeres ataviadas con trajes regionales, escenas de la vida cotidiana, carruseles, soles, lunas, sirenas, nacimientos y diablitos.

Se practica una clara división de trabajo. Las mujeres son las creadoras; los hombres, cuando permanecen en el pueblo, ayudan a traer el barro, que se encuentra a pocos kilómetros del pueblo. Algunos varones se han incorporado al proceso de fabricación de las piezas, pues ellos, a diferencia de las niñas, aprenden las técnicas alfareras cuando ya son mayores.

Con plastilina de colores modela esas figuras. Cada equipo mostrará su trabajo al resto del grupo mediante una exposición en el salón.

En Michoacán, muchas mujeres trabajan diariamente en la creación del arte popular. Hay un tipo de arte popular al que se consagran sólo las mujeres; hay otro al que se dedican sólo los varones, y otro más que lo hacen ambos.

El barro fue uno de los materiales más trabajados por los indígenas prehispánicos; con él plasmaron parte de sus costumbres y creencias. La

³¹ Ibid.

cerámica permite conocer el desarrollo tecnológico del grupo, así como diferenciar culturas, inferir rutas comerciales o áreas de distribución de esos materiales, incluso establecer cronologías.³²

Los Purépechas desarrollaron una cerámica policroma con decoración de pintura al negativo, la más representativa. Es de una gran complejidad y riqueza en cuanto a formas y decoración. Resuelta con pigmento negro, rojo y blanco, y motivos decorativos que forman conjuntos independientes, casi siempre con elementos geométricos a veces acompañados de figuras de animales o humanas.

Cajetes, ollas, patojos, tecomates hechos en barro fino, de diversos tamaños, entre los cuales las vasijas miniatura son especialmente abundantes, muestran colores y diseños típicamente michoacanos.

Michoacán cuenta con otras áreas con desarrollos cerámicos contemporáneos o incluso anteriores que presentan diferentes características. Los alrededores de Zamora, Cojumatlán, Zinapécuaro, Apatzingán, Tepalcatepec, la Costa y la desembocadura del río Balsas, así como Huetamo y sus inmediaciones, el área del río Lerma y las cercanías de Morelia y Cuitzeo son algunas de las regiones que desarrollaron cerámicas paralelas distintas de las del Lago de Pátzcuaro.

Las escasas figurillas del área del lago de Pátzcuaro permiten apreciar el atavío y decoración de los grupos ahí asentados. Son representaciones femeninas en las cuales el tocado, así como el adorno, son más importantes que el vestido.³³

Las pipas elaboradas con barro fueron muy abundantes desde épocas anteriores al Imperio Purépecha. Sus formas son muy diversas, ya que tanto el recipiente donde se coloca el trabajo como el tubo representan elementos geométricos, humanos o animales. La tradición se observa en las ceremonias que se realizan en Janitzio, Jarácuaro, Tzintzuntzan, Ihuatzio, Tzurumútaró, y Cucuchucho, que forman parte de la región del Lago de Pátzcuaro, así como en todos los panteones del estado.³⁴ Se convierten en importantes escenarios representativos de la tradición del día de muertos.

Artistas plásticos michoacanos son: Alfredo Zalce, pintor originario de Pátzcuaro, Rodrigo Pimentel y Francisco Rodríguez Oñate, entre otros.

³² Ibid.

³³ Ibid.

³⁴ Ibid.

La música en Michoacán, así como la danza, forman parte de las tradiciones e identidad del estado. Entre la música representativa destacan las pirecuas, los sones y la música de viento. Como institución máxima en el ámbito de la música destaca el Conservatorio de las Rosas, escuela que ha forjado a grandes artistas, y cuya labor constituye un legado a la cultura en general.³⁵

En la producción literaria destacan postas como Tomás Rico Cano, Ramón Martínez Ocaranza, José Rubén Romero, quienes no solo fueron creadores de obras de reconocimiento nacional, sino que a lo largo de su vida fueron grandes críticos y forjadores de la literatura para las nuevas generaciones.

El estado de Michoacán se ha convertido en sede de importantes eventos como el Festival Internacional de órgano, Festival Internacional de Cine, Encuentro Latinoamericano de Poetas, Festival de Cine Ambulante, Festival Internacional de Jazz, Festival Internacional de Guitarra, Festival Internacional de Música Contemporánea, entre otros.

13.- DESARROLLO TURÍSTICO DE MICHOACÁN.

En Michoacán el gobierno estatal de forma conjunta con los gobiernos municipales y con la participación de los empresarios del sector y la sociedad está desarrollando una política turística, buscando un crecimiento de la actividad turística.

El patrimonio cultural de los michoacanos se integra con bienes y recursos materiales e inmateriales, que son elementos fundamentales en nuestras poblaciones y comunidades. El valor y significado actual de este legado, desde el punto de vista turístico, está en función del papel que ha jugado Michoacán en la historia de México; y su calidad y valor artístico depende del estado de conservación del patrimonio edificado y de la vigencia de nuestras centenarias expresiones culturales; es decir, se trata de una cultura viva y dinámica. Este acervo cultural, orgullo de los pobladores, les da pertenencia e identidad a las comunidades, al tiempo que les otorga viabilidad hacia el porvenir.³⁶

La entidad promueve los programas siguientes:

13.1.- Feria Mundial de Turismo Cultural

Morelia, la capital, es la sede de la Feria más importante de turismo cultural del país. La Feria es un evento internacional, un punto de encuentro y difusión, en

³⁵ Ibid.

³⁶ OCED. Op. cit.

el que se promueve la riqueza, la diversidad y la belleza de los diferentes destinos de México y del mundo cuyo atractivo principal está ligado a la cultura. La Feria Mundial de Turismo Cultural nació en el año de 2010. Es la plataforma ideal en la que los estados mexicanos participantes y países invitados, ofrecen su vasto inventario de atractivos culturales a través de un esquema directo de compra y venta.³⁷ Es una oportunidad para la realización de convenios con beneficio directo para los participantes en un mercado muy especializado. Escaparate en el que se promocionan destinos, rutas, productos, y las artes. En el contexto de la Feria se presenta una gran exhibición y venta de artesanías del país y del mundo, todo en un solo lugar. Morelia se llena de color y de fiesta con presentaciones artísticas que contagian de alegría y cultura las plazas públicas de la capital del estado. Es un foro educativo, ya que mediante conferencias, paneles y talleres, los participantes tienen la oportunidad de actualizarse con las tendencias más.³⁸

13.2.- Patrimonios.

El Estado de Michoacán es de gran riqueza, con una belleza natural incomparable y un legado cultural de mucha importancia que la han permitido poseer cinco títulos de Patrimonio de la Humanidad otorgado por la UNESCO. Estos son:

13.2.1.- Morelia.

La ciudad de Morelia es uno de los destinos turísticos más bellos e importantes de México, por su invaluable Patrimonio Cultural e Histórico, la cuna ideológica del Movimiento de Independencia y sede de conocidos festivales internacionales de música y cine.

La Antigua Valladolid, hoy Morelia, conserva gran riqueza arquitectónica, que aún se aprecia. Por su belleza arquitectónica, el Centro Histórico de Morelia fue reconocido por la UNESCO como "Patrimonio Cultural de la Humanidad". La tranquilidad y armonía de sus edificaciones ancestrales de cantera rosada, su variedad gastronómica, una gran cantidad de leyendas, tradiciones, bailes y artesanías, hacen de esta ciudad uno de los mejores destinos para vacacionar. Por la noche Morelia se puede admirar más bella, con la iluminación de sus

³⁷ Secretaría de Turismo del Gobierno del Estado de Michoacán. Morelia, Mich., abril de 2013.

³⁸ *Ibid.*

monumentos: La Catedral, el Antiguo Colegio de San Nicolás, el Acueducto, etc.

El 12 de diciembre de 1991, la UNESCO inscribió a Morelia en la lista del Patrimonio. Ya que su Centro Histórico es la ciudad mexicana con más edificios catalogados como monumentos arquitectónicos (1,113 de los cuales 260 son relevantes). Tales inmuebles se ubican en una suave loma de cantera que abarca 390 hectáreas distribuidas en 219 manzanas con 15 plazas que se convierten en remansos para el visitante.³⁹

Los espacios de la ciudad son un conjunto de gran valor por sus características formales de edificación, armonía volumétrica, calidad constructiva y unidad plástica en que se presentan los diferentes estilos arquitectónicos desarrollados a través de los siglos, lo que permito consolidar un estilo local, como elocuente testimonio para la historia arquitectónica de la nación.⁴⁰

Su ornamentación exterior se conoce como “barroco moreliano”, los elementos decorativos escultóricos y vegetales dominan los planos y las líneas de tableros y molduras. Las calles y plazas de la capital michoacana se apegan a la forma de retícula irregular y muchas de ellas rematan con un monumento que origina espectaculares perspectivas. Para la UNESCO algunas de las perspectivas urbanas del Centro Histórico de Morelia constituyen “un modelo único en América”. Arquitectura monumental se caracteriza por su estilo calificado como “barroco moreliano”, la originalidad de sus expresiones locales que se plasman en el Acueducto, la Catedral Metropolitana, en el conjunto de la iglesia de la Compañía y el ex Colegio Jesuita así como en las fachadas y las arcadas de los corredores y patios de las casas Vallisoletanas.⁴¹

13.2.2.-La Gastronomía Michoacana.

El Estado de Michoacán tiene una cultura viva, y su población es hospitalaria que cuida y disfruta de sus tradiciones y costumbres, que se manifiestan expresan en una gran variedad de artesanías, en la danza, la música y la gastronomía. Riqueza cultural producto de un proceso muy largo.

Uno de los rasgos culturales más importantes es la cocina purépecha, que cuida el origen natural de los alimentos, pues utiliza poco la grasa y los aceites. En las comunidades se aprovechan los recursos naturales, existen huertos

³⁹ Ibid.

⁴⁰ Ibid.

⁴¹ Ibid.

familiares, sitios de donde proviene y se genera una alimentación rica y balanceada que los mantiene fuertes y sanos. Estos alimentos naturales explican la fortaleza que distinguió desde siempre al pueblo purépecha.⁴²

En sus cocinas, las mujeres purépechas son las creadoras de la tradicional comida michoacana como son las atápakuas, chandúkatas, churipos, uchepos y corundas. A pesar del carácter íntimo y sagrado de los hogares purépechas, prevalece un gran sentido de hospitalidad y solidaridad con los visitantes.

Las cocineras tradicionales no tienen recetarios, ellas transmiten oralmente sus conocimientos y enseñanzas a las nuevas generaciones. Las cocinas giran alrededor de las paranguas, que son las tres piedras que dan cabida al fuego y sostienen los comales donde se preparan diariamente nuestras ricas tortillas, desde tiempos antiguos.

La UNESCO le otorgó el reconocimiento a la cocina tradicional de México, como patrimonio mundial y en particular por el hecho de ser Michoacán la ventana de muestra para adentrarse a la diversidad cultural del país, expresada a través de la comida con el título: La Cocina Tradicional Mexicana, cultura ancestral y viva -El paradigma Michoacán.⁴³

Cabe señalar que durante ocho años se han realizado encuentros de cocineras tradicionales en Michoacán, para disfrutar de la amplísima variedad de sabores, colores y aromas de los más diversos rincones del estado, desde la montaña hasta la costa.

13.2.3.- La Noche de Muertos, Fiesta de ánimas o Animeecheri k'uinchekua

Otra manifestación cultural, es la que se conoce como “Noche de Muertos” y que en Michoacán y particularmente en las comunidades indígenas purépechas, expresiones rituales con profunda significación. El 1° y 2 de noviembre de cada año, los panteones y casas donde se hace “la espera” se cubren con flores de cempasúchil, velas, fruta, pan, incienso. Altares y tumbas se adornan profusamente, se prepara y comparte comida y bebida, se lleva ofrenda, se reza, hay ambiente festivo y al mismo tiempo se percibe profundo sentido comunitario y orden ceremonial. Se conoce como animeecheri k'uinchekua: fiesta de las ánimas. Para los Purépechas, la celebración es el resultado de convicciones profundas que tienen que ver con la manera

⁴² Ibid.

⁴³ Ibid.

particular de concebir la vida misma en todas sus dimensiones. La fiesta de ánimas es una ceremonia ritual y cada actividad cumple un papel importante. Cada comunidad según su propia experiencia, a través de la costumbre, determina las maneras particulares en que ha de realizar su celebración de tal suerte que se pueden conocer tantas variantes como comunidades purépechas existen siempre y cuando exista la sensibilidad para conocer al menos una parte de la compleja celebración de vida y la muerte en Michoacán.⁴⁴

La fiesta desde lo purépecha, es una oportunidad de vivir un tiempo extraordinario donde lo cotidiano se deja a un lado. En tal sentido Animeecheri k'uinchekua cumple con este principio, pero es fiesta ritual, donde cada persona y elemento que interviene cumple un papel específico para hacer que la ocasión tenga ese sentido alegre y a la vez solemne. Encuentro entre los que ya no están pero regresan un día al año a convivir con su familia, en su pueblo, en su casa, es el punto central del elaborado ceremonial, es por ello que se comparte la alegría con los parientes y se reúne la familia toda a comer junto al que “regresa”. La muerte entonces tiene sentido en cuanto deja de ser tal y toma forma del abuelo, la mamá, el hermano, la hija, el pariente que tienen nombre propio y que aunque muerto físicamente, vive en ese otro mundo desde donde gracias al ritual, puede comunicar vida a su familia y a su pueblo.⁴⁵

Según las fuentes, en la antigüedad, para el mundo purépecha, todo estaba determinado por la voluntad de su deidad: Curicaveri. Quien creó al hombre y la naturaleza. El que moría en combate y otras acciones dignas, podía reunirse con él y otros dioses en la auanda, el cielo purépecha o el uarhicho, el lugar a donde van los que mueren.

Para los Purépechas el mito es parte esencial del conjunto de argumentos explicativos que posibilitan la comprensión del pasado, del presente y del mundo mismo. Con el mito, el hombre explica el por qué de sus ritos y puede entonces dar voz a los símbolos. Lo común es que se haga fiesta grande a quienes fallecieron en el año inmediato. En la casa donde se va a “esperar” a alguien, se prepara con anticipación lo necesario para la ocasión: comida será

⁴⁴ Ibid.

⁴⁵ Ibid.

abundante para ofrece a todo el que llegue a ofrendar, el pozole y los tamales de carne son platillos principales.⁴⁶

13.2.4.- La Pirekua.

La Pirekua es uno de los elementos culturales más representativos de la música vocal del pueblo indígena purépecha, que se asienta en el estado de Michoacán.

Pirekua literalmente significa el canto. Forma musical propia que retoma los dos ritmos tradicionales del son michoacano: el sonecito o el son regional, ritmo lento, en contraste con el son abajeño, ritmo alegre y bailable. Estos dos ritmos, tiene una estructura propia, la forma y la estructura de la letra responde a patrones tradicionales que hacen que pueda ser una Pirekua.⁴⁷

Así, la ejecución de la Pirekua es binaria, es decir, se ejecuta la primera parte dos veces y la segunda otras tantas, para concluir con ambas partes, a manera de recapitulación. La forma más generalizada de acompañamiento musical es con dos guitarras que ejecutan los pileris, una guitarra hace las veces de requinto y la otra guitarra hará el acompañamiento respectivo.

Es interpretada a dos voces en intervalos de terceras o sextas. También recientemente se dio con éxito la ejecución de la Pirekua acompañada con banda y entre los jóvenes gusta la que se acompaña con instrumentos eléctricos. Muy variada es la temática que aborda la Pirekua, destacando los temas amorosos donde se compara a la mujer con los atributos y la belleza de las flores.

La Pirekua, narra en hechos históricos, locales y nacionales, fenómenos naturales, problemas sociales, preocupaciones por el medio ambiente y otras muy variadas preocupaciones. En los festivales y fiestas patronales se puede disfrutar de las pirekuas.⁴⁸

13.2.5.- Mariposa Monarca.

El santuario de la Mariposa Monarca es patrimonio universal y un atractivo turístico. La mariposa viaja desde Estados Unidos y Canadá en noviembre, a los bosques de oyamel en Michoacán, para reproducirse, realiza largo viaje de más de 4,000 kilómetros. Las zonas en las que se concentran son,

⁴⁶ Ibid.

⁴⁷ Ibid.

⁴⁸ Ibid.

principalmente: Zitácuaro, Ocampo y Angangueo, municipios de Michoacán, limítrofes con el Estado de México.

La UNESCO reconoció, en el año 2008, como Patrimonio Natural de la Humanidad la Reserva de la Biosfera Mariposa Monarca, al considerarse como único el fenómeno migratorio de esta especie. La migración de la mariposa es por la maduración sexual que es alcanzada con el calor primaveral, necesitan hibernar en un lugar donde la temperatura las mantenga aletargadas, el lugar adecuado es esta región, el calor primaveral, le permite reproducirse. Más tarde emprenden su regreso hacia el norte, para así concluir su ciclo de vida.⁴⁹

El santuario de la Mariposa Monarca se puede visitar de noviembre a marzo. La mariposa monarca es un insecto de gran belleza, colorido e importancia como agente polinizador y factor de equilibrio ecológico. También son altamente resistentes a las condiciones variables del tiempo.⁵⁰

Cabe señalar que una mariposa común tiene un ciclo de vida de 24 días, la monarca llega a vivir 9 meses, 12 veces.

En el Pueblo Mágico de Angangueo se celebra el Festival de la Mariposa Monarca en el mes de febrero.

13.3- Ruta Don Vasco.

Don Vasco de Quiroga fue el humanista que creyó que la Utopía era posible y construyó un universo conjugando el nuevo mundo con la vieja Europa. Al hombre que creó un futuro común en el mestizaje. Al justiciero, al visionario, al trabajador incansable. Fue el Obispo que mereció el más grande honor: ser recordado como el Tata Vasco. En la Ruta se entra en contacto con distintas expresiones culturales: la guitarra, el dulce, una máscara, viejitos que danzan, mariposas bailando en las aguas del lago, 500 años de tradición.⁵¹

Esta Ruta, sigue los pasos de este ilustre misionero y abarca la zona lacustre de Pátzcuaro, la meseta purépecha y Cañada de los once pueblos, lo que es atractivo, se puede disfrutar la arquitectura, leyendas, arte, fiestas, tradiciones, la creatividad de artesanos y la deliciosa cocina tradicional con raíces prehispánicas, y de la belleza de una región rica en bosques, lagos y

⁴⁹ Ibid.

⁵⁰ Ibid.

⁵¹ Ibid.

montañas. Morelia, Pátzcuaro y Uruapan, son la los ejes de la ruta que abarca más de 120 pueblos, entre ellos cuatro pueblos mágicos.⁵²

13.4.- Sitios Arqueológicos.

La entidad cuenta con un acervo cultural arqueológico y paleontológico de que se encuentra distribuido a lo largo y ancho de su variedad de paisajes y nichos ecológicos. La entidad cuenta con rasgos comunes que le integran al occidente mexicano, con los estados de Colima, Jalisco, Nayarit, así como áreas de Guerrero, Guanajuato y el Estado de México. El estado de Michoacán tiene unas 45 zonas arqueológicas de tamaño mayor. En donde se encuentran comunidades y centros cívicos de gran importancia de la época prehispánica.

13.4.1.- El Opeño.

Es el más antiguo vestigio arqueológico que data de entre 1500 y 100 a.C. Es un cementerio integrado por tumbas ahuecadas en el subsuelo de tepetate, con bóvedas, arcos y accesos escalonados. Fueron recintos que se utilizaron para inhumar a los miembros de esa comunidad, con rangos distintos. Otros elementos rescatados de estas ofrendas son las cuentas de jadeíta, las conchas marinas, madre perla y caracoles, que denotan la importancia que tenía el mar entre aquellas personas. Se localiza en Jacona, enclavado en el Valle de Zamora.⁵³

13.4.2.- El Cerro Curutarán.

Es una elevación de formas sugerentes según el lado del que se observa. Se localiza al sureste del valle de Jacona y Zamora, al sur de El Opeño; en terrenos de gran fertilidad y con abundancia de agua. El Curutarán ha sido testigo de diversos acontecimientos que datan de la época prehispánica hasta la historia reciente.

El Cerro Curutarán contiene restos materiales de tres etapas de poblamiento. La más antigua es la de El Opeño, la segunda etapa de los años 600 y 900 d.C., con evidencias culturales importantes, como las pinturas y grabados rupestres que rodean la parte alta del cerro. Entre los años 1200 y 1539 d.C., fue poblado por gente de filiación purépecha ocupó los espacios usados durante las primeras etapas. Entonces construyeron o reutilizaron terrazas para erigir sus casas y con fines agrícolas, igual dispusieron de la parte superior del

⁵² Ibid.

⁵³ Ibid.

cerro para colocar un templo siguiendo el ritual funerario mesoamericano. El cerro Curutarán ha sido un símbolo en la geografía cultural prehispánica y sigue siendo un punto de referencia para la población actual.⁵⁴

13.4.3.- Tingambato

El nombre parece derivarse del purépecha Tinganio: “Lugar donde el fuego termina”. En este lugar comienza la tierra fría y termina la tierra caliente. Pertenece a los siglos II al VIII d.C. Fue abandonado, sin que se conozcan las causas de su desaparición; pero se han encontrado indicios de que su decadencia comenzó a partir de un gran incendio; otro probable origen para su nombre.

En este sitio hay una cancha para el Juego de Pelota, construida dentro de una plataforma rectangular. Ahí se identificó uno de los anillos labrado en piedra por ambas caras, como una estrella de siete picos. Se encontró una tumba con cámara funeraria de planta rectangular y muros en donde se desplanta un techo construido con lajas superpuestas con forma de bóveda. La entrada por medio de seis escalones irregulares es de forma cuadrangular y se encontró tapada con cinco lajas colocadas en forma vertical para reutilizarla. El lugar se ubica entre la ciudad de Uruapan y Pátzcuaro.⁵⁵

13.4.4.- Zaragoza.

También conocido como “Cerro de los Chichimecas”, construido y habitado entre los años 650 y 900 de d.C. Fue habitado por un grupo cuya filiación étnica aun se desconoce. Se encuentra a orillas del río Lerma, que separa las entidades de Michoacán y Guanajuato, mantuvo contacto con sociedades vecinas con las que compartía rasgos y prácticas culturales como el juego de pelota con cadera, de uso común en Mesoamérica.⁵⁶

En el lugar existen evidencias de habitación, actividades cívicas y ceremoniales, además de una amplia área con terrazas agrícolas, hay abundancia de piedras grabadas con diferentes motivos, distribuidas a lo largo del asentamiento. Sus constructores aprovecharon los desniveles naturales de la ladera oriente de la mesa.

13.4.5.- Tres Cerritos.

⁵⁴ *Ibíd.*

⁵⁵ *Ibíd.*

⁵⁶ *Ibíd.*

Ubicado en la ladera norte de la laguna de Cuitzeo. Se comenzó a explorar en 1984. Forma parte de un conjunto arquitectónico integrado por un basamento para templo, plataformas, plazas y adoratorios, con una antigüedad de 600 a 900 años d.C.⁵⁷

Junto con Queréndaro, Huandacareo, Zinapécuaro y Araró, forman parte del grupo de pueblos precolombinos asentados en torno a dicha laguna. Los objetos arqueológicos reflejan los nexos existentes con otras comunidades contemporáneas alejadas de allí. Un ejemplo es la presencia de alfarería teotihuacana llamada "Anaranjada Delgada". Del mismo modo una máscara tallada en alabastro con el claro estilo escultórico de aquella metrópoli. Es importante la alfarería policroma local decorada al negativo, otra decorada al fresco, algunas figurillas además de los objetos hechos de metal y piedras semipreciosas.

13.4.6.- San Felipe de los Alzati.

Se encuentra en el municipio de Zitácuaro. Data de entre los años 1,200 a 1,500 d.C. Tiene un conjunto arquitectónico principal. La Pirámide Mayor mide 40 metros en su cara norte, se encuentra a 100 m del área central. Sitio estratégico, lugar de frontera entre los mexica y los purépecha. Su función fue la defensa y control de esos territorios. Desde este punto resulta fácil controlar diversos accesos y montar estricta vigilancia sobre el valle de Zitácuaro.⁵⁸

13.4.7.- Zona Arqueológica de Tzintzuntzan.

Tzintzuntzan fue la última gran capital del Imperio Purépecha. Era el centro de las actividades políticas, económicas y religiosas del Imperio. Tenía comunicaciones terrestres y acuáticas (a través del lago de Pátzcuaro).

El Imperio Purépecha se extendió al Occidente de Mesoamérica; la totalidad del estado de Michoacán: la costa y tierra caliente, de donde se obtenían recursos importantes como la sal y el cobre.⁵⁹

13.4.8.- Zona Arqueológica de Ihuatzio

Se localiza en la ribera oriental del Lago de Pátzcuaro, sobre una meseta nivelada artificialmente. Se reconoce como una de las tres capitales Purépechas. Fuentes históricas, como el lienzo de Jucutacato y la crónica de Michoacán hacen referencia a este lugar. Donde se encontró un Chac Mool.

⁵⁷ Ibid.

⁵⁸ Ibid.

⁵⁹ Ibid.

Ihuatzio se fundó a la muerte de Tariacurí quien dividió el territorio entre su hijo y sus dos sobrinos: Huiquingaje e Hiripan y Tangaxoan. Así Ihuatzio, Pátzcuaro y Tzintzuntzan se repartieron el control del señorío Purépecha. Hiripan, Señor de Ihuatzio, ejerció mayor influencia, por lo que tuvo un papel relevante sobre las otras dos capitales. La ciudad llegó a tener cerca de 40,000 habitantes por el año 1450 d.C., cuando el Señorío Purépecha llegó a su máxima expansión.⁶⁰

13.5.- Pueblos Mágicos.

De acuerdo con la Secretaria de Turismo del Gobierno Federal, en México existen 2 mil 500 ayuntamientos, de ellos 83 municipios forman parte del Programa Pueblos Mágicos, siendo el estado de Michoacán el que se encuentra a la cabeza con ocho localidades inscritas, estas son: Pátzcuaro, Cuitzeo, Tlalpujahuá, Santa Clara del Cobre, Angangueo, Tacámbaro, Tzintzuntzan y Jiquilpan.⁶¹ Estas localidades al ser nombrados como Pueblos Mágicos, tienen el beneficio de acceder a recursos federales adicionales para el mejoramiento, protección de la imagen urbana, así como servicios públicos, además de la atención turística, promoción, y comercialización del destino, lo que ayudará al desarrollo económico y social de Michoacán.⁶²

Los michoacanos se sienten orgullosos de que se reconozca la belleza y potencial que posee la entidad. Es necesario que las poblaciones aprovechen estos nombramientos y los beneficios respectivos.

Todos estos Pueblos Mágicos tienen mayor afluencia turística y mayor inversión pública. Los que supone mayores posibilidades de desarrollo para el estado de Michoacán.

De acuerdo con muchos: Michoacán es uno de los estados con más magia que tiene nuestro país, un lugar que recibe alegremente al visitante, con personas deseosas de dar a conocer las riquezas de esta tierra y compartir un poco de Michoacán con el mundo entero. Ese destino que acepta a todos por igual, esos pueblos que no discriminan y esperan a los viajeros con incomparable gusto, estos son Pueblos Mágicos sin lugar a dudas.

Es precisamente en Michoacán donde se encuentran ocho de los Pueblos Mágicos de México, siendo el único estado de la república en albergar tal

⁶⁰ *Ibíd.*

⁶¹ Periódico: "La Voz de Michoacán". Morelia, Michoacán., 27 de noviembre de 2012.

⁶² *Ibíd.*

cantidad de honrosos nombramientos. Michoacán, un estado lleno de maravillas, un encuentro con nuestras más profundas raíces y las más bellas tradiciones.

14.- CONCLUSIONES Y PROPUESTAS.

El Turismo es una de las actividades económicas más importantes, ya que genera ingresos, y empleos y contribuye a mejorar la economía de cualquier país. Para México y para Michoacán representa una verdadera fuente de desarrollo.

Es necesario establecer formas de inversión y promoción, con productos y servicios, en cantidad y calidad suficientes. El turismo para el estado de Michoacán, es una actividad que genera beneficios muy relevantes: tanto en lo económico, como en lo social; además de generar empleos directos e indirectos; da lugar a obras de infraestructura, inversión, impuestos, etc.

Michoacán es una entidad de fuerte vocación turística. Es necesario difundir y dar a conocer todo lo que tienen México y Michoacán: sus artesanías; monumentos prehispánicos y coloniales; las bellezas naturales; sus pueblos mágicos; lugares históricos y culturales; su gastronomía; la calidez de la gente, etc.

Michoacán es un estado de México, de una riqueza natural y cultural maravillosa. Fue la cuna del Imperio Purépecha. Sus regiones naturales, ciudades, monumentos coloniales, las zonas arqueológicas, le dan un toque mágico, tanto para michoacanos, mexicanos y extranjeros, que si se visita una vez, se regresa. Es una entidad que no tiene par: por sus pueblos típicos, bellezas naturales, arte y cultura. Se la ha reconocido por su valor histórico, cultural y artesanal. Sus riquezas son reales y potenciales. Cuenta con una ubicación adecuada, con medios de comunicación que lo vinculan con los principales centros urbanos y regiones de México y del mundo.

El Estado tiene entre otras actividades importantes económicas: las industrias de energía; el turismo; así como encuentros de arte, exposiciones, espectáculos teatrales antiguos y contemporáneos y festivales de cine.

Michoacán es una mezcla de inspiración y sensibilidad; de arte, pueblos típicos, cultura y bellezas naturales. Reconocido por sus vivas expresiones artísticas y culturales.

En México, el turismo representa el 9% del Producto Interno Bruto (PIB), da empleo directo a 2.5 millones de familias e indirecto a 5 millones.

Para el gobierno federal de México, para los gobiernos locales, para los empresarios y para la sociedad el turismo ocupa un lugar importante en la economía y en el desarrollo, por lo que es necesario aprovechar el potencial de nuestro país en segmentos como el turismo cultural.

El Estado de Michoacán cuenta con un gran número de aspectos para la actividad turística que tienen que ser aprovechados para el desarrollo social y económico.

Su vasto potencial turístico, se expresa y se manifiesta en un rico y abundante patrimonio de recursos naturales y culturales.

Sin embargo, la entidad tiene serios problemas de marginación social y pobreza. Rezagos en áreas rurales e indígenas. Con poblaciones que no tienen acceso a los más necesario para subsistir.

Es necesario contar con una cantidad adecuada de hoteles, restaurantes, transporte, información, guías, sanitarios. Esto es mejorar y ampliar la infraestructura y oferta de servicios turísticos.

Se requiere de la profesionalización y capacitación de los recursos humanos para el sector turístico, por medio de programas, elaborados y ofrecidos por Escuelas y Universidades; Gobierno y Empresarios.

Otro aspecto importante es la implementación de vías de comunicación y medios de transporte adecuados.

Diseñar y aplicar Programas de limpieza, de higiene y mantenimiento en carreteras, vías de comunicación y accesos a poblados, ciudades y centros turísticos.

La migración de población de jóvenes y adultos hacia los Estados Unidos en busca de trabajo, se podrá evitar con la actividad turística, que es una oportunidad de desarrollo para ellos y sus comunidades, a través del desarrollo de pequeñas y medianas empresas en giros como la gastronomía, el hospedaje y la venta de artesanías.

Los tres órdenes de gobierno: Federal, Estatal y Municipal y los empresarios del sector, han realizado acciones coordinadas e inversiones que permitan aprovechar de manera sustentable los recursos naturales y culturales para generar crecimiento económico y desarrollo social entre las comunidades.

Las dependencias federales y estatales deben trabajar coordinadamente en los planes de desarrollo urbano-turísticos de los poblados; el mejoramiento de la imagen urbana de las comunidades; cableado subterráneo de los centros históricos y la iluminación de edificios emblemáticos; el desarrollo de infraestructura básica (agua potable, electrificación) en las comunidades con mayor rezago; la señalización de carreteras, vialidades y destinos turísticos; el mejoramiento de la vivienda; financiamiento de pequeñas y medianas empresas turísticas (construcción de las fondas y hostales michoacanos), la capacitación de los prestadores de servicios turísticos, y la promoción y difusión de los productos y destinos turísticos de Michoacán.

El modelo de turismo cultural de Michoacán se debe seguir desarrollando en planes y políticas públicas de la entidad.

15.- BIBLIOGRAFÍA.

Gobierno del Estado de Michoacán: Secretaria de Turismo, septiembre de 2013.

INEGI. Censo de Población 2010.

Mercado Vargas, Horacio. "Propuesta de innovación del Plan de Estudios de Maestría en Administración", tesis doctoral publicada por el grupo de investigación eumed.net. Universidad de Málaga, España, 2012.

OECD (2009), "Chapter 9: State of Michoacán, Mexico ", The Impact of Culture on Tourism, OECD, Paris, pp. 129-140.

Periódico: Cambio de Michoacán. Morelia, Michoacán, viernes 6 de septiembre de 2013.

Periódico: La Voz de Michoacán. Morelia, Michoacán, 25 de septiembre de 2013.

Periódico: La Voz de Michoacán. Morelia, Michoacán, 7 de septiembre de 2013.

Periódico: La Voz de Michoacán. Morelia, Michoacán, 12 de octubre de 2013.

Sánchez Sandoval, Fidel. Michoacán. Historia y Geografía. Secretaría de Educación Pública. México, D.F., 1995.

Secretaría de Turismo del Gobierno del Estado. Morelia, Michoacán, 3 de julio de 2013.