



Vol 4, Nº 11 (diciembre/december 2011)

IMPACTOS DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA EN LA FORMA DE VIDA DE LA SOCIEDAD LOCAL Y EL PATRIMONIO CULTURAL EN GUARANDA, EDUCADOR: PERCEPCIÓN DE LOS VISITANTES

Reyna Ibáñez

Profesora investigadora del Departamento de Economía
Universidad Autónoma De Baja California Sur (UABCS), La Paz, Baja California Sur, México
ribanez@uabcs.mx

RESUMEN

En la actualidad existe una enorme tendencia en incentivar el crecimiento económico por medio del fomento de actividades vinculadas con el sector servicios. En contraparte, diversos críticos e investigadores, hablan sobre los efectos del turismo en diferentes regiones del mundo, señalando que muchas veces dicha actividad puede generar efectos positivos en el bienestar de los países, sin embargo también se señala que cuando el turismo no es correctamente dirigido, puede ocasionar efectos devastadores en un país o región, y dichos impactos se pueden extender hasta la pérdida de la identidad y patrimonio natural y cultural. Tomando como referencia lo anterior, el objetivo de este trabajo es presentar un breve relato sobre las impresiones generadas por visitantes que acuden con diversos fines -ya sea de ocio, trabajo o diversión- a la ciudad de Guaranda, Ecuador; en relación a la forma en que el turismo ha impactado en la forma de vida de la sociedad local. Para realizar este trabajo se efectuó investigación de campo, entrevistas y revisión de información bibliográfica y estadística. Los resultados indican que, en la localidad estudiada conviven y coexisten -casi

de manera perfecta- la modernidad, el turismo y la cultura; existe además, un fuerte apego a las tradiciones locales. Esto, pese a la frecuente visitación de turistas de diversas nacionalidades.

Palabras Claves: Turismo, Consciente, Indígenas, Costumbres, Guaranda.

ABSTRACT

There is currently a huge trend to promote economic growth through promotion of activities related to the services sector. In counterpart, several critics and researchers discuss the effects of tourism in different regions of the world, noting that often such activity can generate positive welfare effects for countries without clutch also says that when tourism is not properly addressed can cause devastating effects on a country or region, and these impacts can extend to loss of identity and cultural and natural heritage. Drawing on the above, the aim of this paper is to present a brief account of the impressions generated by visitors who come for various purposes, whether for leisure, work or play, the city of Guaranda, educator, in relation to how that tourism has an impact on the lifestyle of the local society. To make this work was conducted field research, interviews and review of the literature and statistical information. The results show that in the area studied live and coexist-almost perfectly-modernity, tourism and culture, there is also a strong attachment to local traditions. This, despite the frequent visitation of tourists of various nationalities.

KEYWORDS: Tourism, Cognizant, Indigenous Traditions, Guaranda.

1. INTRODUCCIÓN

El turismo como fenómeno complejo, genera una serie de interrelaciones¹ entre turistas, comunidades anfitrionas y entorno socio-cultural (Viloria y Briseño, 2005) y en su desarrollo intervienen diversos elementos². Por ello, resulta sencillo deducir que: a) la heterogeneidad de los factores que conforman el turismo, contribuyen a que ésta sea una actividad muy vulnerable a cambios y susceptible de ser afectada por múltiples fenómenos ya sea, ambientales, económicos, culturales y sociales; b) el estado de los atractivos turísticos (incluyendo el patrimonio natural y cultural) de una nación son pieza clave para su desarrollo exitoso (Ibáñez, 2011).

Por otro lado, es importante mencionar que si bien esta actividad, ha logrado superar serias problemáticas -principalmente, financieras y sanitarias- ha conservado su dinamismo a tal grado, que se estima que para el 2020 el número de turistas en mundo alcanzará 1,600 millones de personas (ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE TURISMO-OMT, 1998). Dado lo anterior, gran número de naciones fomentan el desarrollo de la actividad turística, de tal forma que a través de esta esperan obtener una serie de beneficios económicos y sociales. No obstante, existe una fuerte preocupación por que la expansión del turismo puede ocasionar serios daños en la estructura social de muchas naciones, llegando a impactar negativamente en la preservación del patrimonio de países sumamente vulnerables, principalmente países en vías de desarrollo donde existe una necesidad añeja de obtener inversiones, empleos e ingresos que dinamicen y generan un efecto multiplicador en la economía.

¹Ya sea culturales, tradiciones, comunicacionales, motivaciones, actitudes y otros.

²Por mencionar algunos: demanda, oferta turística, espacio geográfico, operadores turísticos y superestructura.

En este sentido, este trabajo tiene como propósito dar a conocer las percepciones de los visitantes en relación a los impactos de la actividad turística en la forma de vida de la sociedad local y el patrimonio cultural de la ciudad de Guaranda, Bolívar, Ecuador.

Cabe señalar, que para elaboración de este trabajo se realizaron visitas de campo, entrevistas con comerciantes, estudiantes, prestadores de servicios, agentes y expertos locales, se efectuó revisión y procesamiento de información bibliográfica y estadística. Y su contenido quedó dividido en cinco apartados; en el primero que corresponde a esta breve introducción. En el siguiente apartado, se describe brevemente la definición y clasificación del patrimonio mundial³ y su relación con los atractivos turísticos. Posteriormente, se detallan los sitios decretados como patrimonio mundial en Ecuador, también se hace referencia a la evolución de datos estadísticos relativos al comportamiento de la actividad turística en dicho país. En un cuarto apartado, se realiza la caracterización histórica, ambiental y social de la zona de estudio; la ciudad de Guaranda, Ecuador que se caracteriza por su diversidad⁴ y donde recientemente se impulsa el desarrollo del turismo bajo una novedosa propuesta renombrada como Turismo Consciente. El trabajo concluye con la exposición de reflexiones finales, donde se describen las impresiones de los turistas, sobre la influencia del turismo en la forma de vida local.

2. PATRIMONIO MUNDIAL COMO ATRACTIVO TURÍSTICO

Como un atractivo turístico, se considera a un lugar de interés que los turistas visitan, generalmente por su valor cultural inherente o exhibido, significancia histórica, belleza natural o artificial, originalidad, porque es raro, misterioso, o para la recreación y diversión (Hassan, 2008). Representa entonces, un elemento crucial en la motivación del turista a viajar, y generalmente la afluencia de turistas a un lugar genera actividad económica conexas como ser hotelería, gastronomía, agencias receptoras que realizan excursiones, comercios locales, entre otros; y desarrollo de infraestructura para el acceso y disfrute del atractivo turístico (rutas, aeropuertos, señalización, etc.). Algunos ejemplos de Atractivos turísticos son: Lugares históricos, Monumentos, Zoológicos, Museos, Galerías de arte, Jardines botánicos, Construcciones y estructuras (castillos, bibliotecas, antiguas prisiones, rascacielos, puentes, entre otros), Parques nacionales y bosques, Parques temáticos, Comunidades de diferentes etnias, Trenes históricos y Eventos culturales. Por tanto, los países que cuenten con mayor cantidad de sitios con características culturales o naturales únicas, serán más atractivos para los visitantes. En este contexto el concepto de patrimonio ha sido vinculado y aprovechado dentro por actividades económicas como el turismo. En particular, cabe destacar que el Patrimonio de la Humanidad o Patrimonio Mundial, es el título conferido por la ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA (UNESCO) a sitios específicos del planeta (bosques, montañas, lagos, cuevas, desiertos, edificaciones, complejos o ciudades) que han sido nominados y confirmados para su inclusión en la lista mantenida por el PROGRAMA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD (PPH) con el objetivo de catalogarlos, preservarlos y darlos a conocer dado su importancia cultural o natural excepcional para la herencia común para la humanidad. Cabe aclarar que dado que se busca preservar estos sitios, las actividades que dentro de estos se desarrollada debe ser congruente con su conservación.

³ La clasificación citada, hace referencia al enfoque propuesto por organismos internacionales.

⁴El término diversidad se emplea para hacer referencia a la puede referirse a la variedad, desemejanza o diferencia. También denota abundancia, y gran cantidad de varias cosas distintas, ya sea en términos biológicos, funcionales, sexuales, culturales, ecológicos, lingüísticos, etcétera.

Por otro lado, es importante señalar que para que un sitio, sea considerado como patrimonio mundial, debe tener un *sobresaliente valor universal* y debe satisfacer una serie de requisitos de selección de la UNESCO (2011^a) y según las características de estos sitios se les otorga la categoría de patrimonio cultural, natural o mixto.

Tabla 1. Categorización del patrimonio mundial.

Categorización	Características
Patrimonio cultural	Está formado por todos aquellos objetos tangibles y atributos intangibles que un grupo o sociedad ha heredado de las generaciones anteriores y que conserva en el presente para legárselo a su vez a las generaciones futuras y que estas puedan beneficiarse de él. Por tanto, el patrimonio cultural se conforma por monumentos, grupos de edificios y sitios que tienen valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico o antropológico.
Patrimonio natural	La UNESCO lo define como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza.
Patrimonio mixto	Comprende componentes naturales y culturales

Fuente: UNESCO, 2011^a.

En el año 2010, el catálogo de sitios considerados como Patrimonio de la Humanidad, constaba de un total de 911 sitios, de los cuales 704 son culturales, 180 naturales y 27 mixtos, distribuidos en 151 países. La mayor parte (49%) se encuentran en Europa y América del norte (UNESCO, 2011b).

Tabla 2. Distribución del patrimonio mundial según zona y clasificación.

Zona geográfica	Natural	Cultural	Mixto	Total	%
África	32	42	4	78	9%
Estados Árabes	4	61	1	66	7%
Asia-Pacífico	51	138	9	186	22%
Europa y América del Norte	58	377	10	445	49%
América Latina y el Caribe	35	86	3	124	14%

Fuente: UNESCO (2011b).

De todos los países del mundo es Italia, quien cuenta con el mayor número de sitios (45) catalogados como Patrimonio de la Humanidad y el país de América con más sitios decretados en México, país que se ubica en la posición ocho en cuanto a recepción de turistas a nivel mundial, esta posición privilegiada la ha alcanzado gracias al aprovechamiento de sus numerosos atractivos y sitios considerados como patrimonio mundial (Ibáñez e Ivanova, 2011). Esta tendencia parece extenderse a otras naciones de América, tal es el caso de Ecuador

3. PATRIMONIO Y TURISMO EN ECUADOR

Ecuador, es considerado como uno de los países más mega-diversos del planeta y del continente Americano, a nivel mundial ocupa la posición número cinco en megadiversidad⁵ y en el continente americano ocupa la tercera posición en variedad biológica (Williams, 2001). Por ello, cuenta con numerosos sitios decretados como del patrimonio mundial (cultural o natural) entre estos se encuentran:

I. Islas Galápagos. Oficialmente conocidas como archipiélago de Colón, constituyen un archipiélago del océano Pacífico ubicado a 972 km de la costa de Ecuador, que a su vez, se conforma por una serie de islas, que están integradas por 13 grandes islas volcánicas, 6 islas más pequeñas y 107 rocas e islotes. Mismas que, fueron declaradas por la UNESCO como Patrimonio Natural de la Humanidad en 1979 y seis años más tarde, como Reserva de la Biosfera (1985), lo cual ha resultado en un creciente interés a nivel internacional por este archipiélago. En el 2007, la UNESCO declaró a las Islas Galápagos como Patrimonio de la Humanidad en riesgo medioambiental y está incluida en la Lista del Patrimonio en peligro.

Las islas Galápagos son famosas por sus numerosas especies endémicas y por los estudios de Charles Darwin que le llevaron a establecer su Teoría de la Evolución por la selección natural. Por ello, son turísticamente llamadas, las *islas Encantadas* ya que alberga especies de flora y fauna prácticamente únicas ya que, no se la pueden encontrar en ninguna otra parte del mundo. Es por eso que mucha gente las visita y disfruta al conocer animales y plantas características de las Galápagos (PARQUE NACIONAL GALAPAGOS-PNG, 2011).

II. Ciudad de Quito. Es la capital nacional y capital de la provincia de Pichincha, se encuentra asentada en dos laderas del volcán de Pichincha, se funde en el paisaje andino, a unos 2, 800 metros de altitud. Fue inscrito como bien cultural en 1978 y la zona histórica tiene una extensión de 348 ha. Incluye, islotes tienen 84 metros de lado, y una plaza central ocupa el corazón de la ciudad; algunas plazas secundarias están dispersas dentro de la estructura básica. En otras partes de la ciudad, son numerosos los edificios religiosos que se remontan a los siglos XVI-XVIII. Las casas coloniales, muchas veces de adobe y con fachadas encaladas, están construidas alrededor de un patio y son más bien sobrias. De hecho, ya en el siglo XVI, Quito era el foco de un arte barroco de gran originalidad, marcado por aportes europeos complejos (tradición mudéjar, tradición gótica, manierismo, etc.), metamorfoseados al entrar en contacto con la tradición india. Los Franciscanos desempeñaron un papel importante en la creación de dicho arte. En los siglos XVII y XVIII, el barroco quiteño ejerció una influencia profunda en la evolución de las formas en América Latina y finalmente, el conjunto urbano de Quito ofrece un ejemplo eminente de ciudad colonial española en el siglo XVI (ORGANIZACIÓN DE CIUDADES PATRIMONIO MUNDIAL-OCPM, 2011).

III. Parque nacional Sangay. Este se encuentra entre las provincias de Morona Santiago, Chimborazo y Tungurahua, en Ecuador, en 1983 fue declarado como Patrimonio Natural de la Humanidad por parte de la UNESCO. Administrativamente, y dada la extensión y matices que se encuentran en el área, se ha dividido al Parque en dos zonas: la zona alta, que incluye volcanes nevados y valles andinos, cuna de varios

⁵El término megadiversidad se usa para significar a los territorios donde hay mayor riqueza biológica. También se utiliza para hacer referencia a sitios donde existe simultáneamente diversidad cultural y natural.

ríos que fluyen hacia el oriente creciendo a medida que atraviesan páramos y, más abajo, el bosque montano. La zona baja, en cambio, presenta una diversidad de especies que poco a poco, a medida que el terreno pierde altura y avanza hacia el oriente, van componiendo un bosque húmedo tropical. Así también, el parque cuenta con una red de más de 322 lagunas, tres volcanes de características escénicas espectaculares -el Sangay, el Tungurahua y el Altar - y bastas áreas de bosque montano alto y bajo virtualmente inalteradas, donde sobrevive sin amenazas la danta de altura, hacen del parque una de las zonas más importantes del país y del mundo. Investigaciones de campo recientes han confirmado la singularidad ecológica de la zona, y destacan, en su sección norte, los altos niveles de diversidad de especies, mientras que en la sur sobresalen, en cambio, los altos niveles de endemismo. Entre sus principales atractivos se encuentran (UNESCO, 2011c).

- ✓ **El volcán Tungurahua** es un bello volcán, aún activo, cuya topografía indica a simple vista que su proceso de formación geológica todavía no ha terminado. Existen 2 rutas posibles para acceder al Tungurahua: la primera nace en Pondoá, población cercana a Baños, y en aproximadamente 4 horas de caminata lleva hasta el refugio del volcán, ubicado sobre sus flancos nororientales; El otro acceso posible, más duro que el anterior, se hace desde Puela (sobre la carretera Baños - Riobamba).
- ✓ **El Valle de Collanes.** La vista del volcán desde este valle es, a no dudarlo, uno de los paisajes más espectaculares y de mayor belleza escénica de todo el Parque y posiblemente del Ecuador entero.
- ✓ **El Volcán El Altar.** El Altar es una montaña con picos agrestes cubiertos de nieve que encierran una laguna en su caldera; estas particularidades le han valido ancestralmente el nombre quichua de Cupac Urcu, que significa montaña sublime. Los primeros españoles que llegaron al sitio bautizaron a la montaña como El Altar por su majestuosidad e incluso dieron nombre a cada uno de sus picos: de norte a sur se hallan El Canónigo, Los Frailes, El Tabernáculo, La Monja Menor, La Monja Mayor, El Obispo y El Acólito.
- ✓ **Lagunas de El Altar.** Ofrecen un hermoso paisaje de páramo con un ecosistema lacustre digno de ser visitado. El ingreso se hace desde Cubijíes (sobre la vía Riobamba-Baños) y luego, caminando unas 5 horas desde el caserío de Inguisay, se atraviesa la hacienda Puelazo para llegar finalmente a estas lagunas.
- ✓ **La Laguna Negra y las Aguas Termales de El Placer.** Para los visitantes ocasionales, el ingreso se hace en vehículo desde Alao en dirección al sector de Cugnipaccha, donde inicia el sendero propiamente dicho; en aproximadamente 2 horas de caminata se alcanza la laguna Negra, y luego de otras 3, se llega a El Placer; el camino recorre principalmente el páramo entre paisajes andinos típicos. En ambos sitios es inexistente toda infraestructura a no ser las piscinas rústicas y una casa-refugio que se mantiene en el sitio de las aguas termales.
- ✓ **El Volcán Sangay.** El acceso a sus faldas es extremadamente duro y aún más es llegar hasta su cumbre; andinistas de antaño cuentan de lo peligroso del ascenso

ante la necesidad de esquivar constantemente las piedras y material expulsado al aire desde el cráter; son recordadas, también, las mañanas en Riobamba con los techos de las casas cubiertos de ceniza proveniente del volcán.

- ✓ **Lagunas de Atillo ó Colay.** El nombre de Colaycocha significa laguna del castigo ó de la penitencia y, según cuenta la leyenda, los Puruháes , antiguos habitantes de estas tierras, castigaban a los malhechores llevándolos allí a morir de hambre y frío, ó ahogados en sus aguas heladas. El acceso más fácil se hace desde Guamote (sobre la carretera Riobamba - Azogues), y se sigue luego el carretero inconcluso hacia Macas.
- ✓ **Lagunas de Osogoche.** En estas aguas, y también en las de Atillo, se da un curioso hecho que aún no ha sido explicado del todo por la ciencia: periódicamente, cientos de aves se arrojan a las lagunas, sin razón aparente, y se sumergen en sus aguas para allí morir. Es quizá este el motivo para que las leyendas indígenas de la zona hayan relacionado ancestralmente al sector con la muerte. De hecho, Ayapungo , un pequeño ramal montañoso con varios picos, visible con claridad desde las lagunas, significa en español Puerta de la Muerte.
- ✓ **El Pailón.** Constituye uno de los pocos sitios recreacionales de la zona y, aunque no está dentro del Parque, por estar muy cercano a sus límites y por su belleza escénica es muy recomendada su visita. Además, se cree existen en esta zona saladeros de dantas y otros mamíferos mayores. El lugar se halla muy cerca a Palora.

IV. Centro histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca. El centro histórico de Cuenca, ciudad establecida en un valle andino, es característica de una ciudad colonial del interior. Esta ciudad de vocación agrícola conoció una mezcla de poblaciones indígenas e inmigrantes (OCPM, 2011).

Muchos de los sitios y ciudades antes mencionadas se han convertido en lugares mundialmente conocidos, lo que ha generado que en años recientes, la afluencia turística a Ecuador se acrecenté de manera impresionante, tal como se observa en la siguiente tabla:

Tabla 3. Indicadores de turismo en Ecuador

VARIABLES	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002
A) TURISMO RECEPTOR										
Miles de Turistas	471	472	440	494	529	511	518	627	609	654
Millones de dólares	230	252	255	281	290	291	343	402	430	447
B) TURISMO EMISOR										
Miles de Turistas	235	270	271	275	321	330	386	520	553	598
Millones de dólares	190	203	235	219	227	241	271	299	340	364
C) LLEGADA DE TURISTAS EXTRANJEROS (POR MODO DETRANSPORTE- miles de personas)										
TOTAL	471	472	440	494	529	511	518	627	609	654
Aire	259	278	281	307	347	340	343	383	366	429
Carretero	204	186	149	176	173	160	169	239	234	217
Marítimo	8	8	9	11	9	11	6	5	9	8
D) LLEGADA DE TURISTAS EXTRANJEROS (POR PAIS DE ORIGEN-miles de personas)										
TOTAL	471	472	440	494	529	511	518	627	640	654
Europa	80	92	91	105	108	108	107	104	112	115

Norteamérica	99	104	103	119	141	128	142	157	169	170
Japón	3	4	4	5	4	5	4	4	4	5
Comunidad Andina (CAN)⁶	232	215	181	209	213	210	208	298	284	291
Bolivia	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3
Colombia	160	149	149	159	165	166	142	192	182	187
Perú	59	54	18	35	34	30	53	91	85	87
Venezuela	10	10	11	12	12	12	11	12	14	14
Sudamérica menos CAN	29	28	29	33	39	36	34	35	43	43
Caribe+C.A	19	18	18	13	13	14	12	13	15	16
Otros	9	11	13	10	10	11	11	16	14	14

Fuente: Giampieri, 2011.

Como se aprecia en la tabla anterior, la afluencia de turistas al interior del país creció de 1993 al 2002, en un 39%, lo que derivó en un incremento del 184% en la derrama económica de 184% durante ese mismo periodo. Según las estadísticas, la mayor parte de los turistas se desplazan vía aérea y la mayoría proviene de Norteamérica y países miembros del CAN. Es tal, la importancia económica que esa actividad tiene para el Ecuador, que recientemente se ha lanzado una campaña en pro del desarrollo de una original modalidad turística renombrada como *turismo Consciente*, que fomenta el desarrollo turístico responsable y sustentable y promueve la conservación de los valores y bienes naturales y culturales que distinguen a la sociedad ecuatoriana.

4. CARACTERIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

Guaranda es la capital de la provincia de Bolívar, se ubica casi en el centro de Ecuador, según se indica en el siguiente mapa:

⁶ Está conformado por Ecuador, Colombia, Perú y Bolivia, quienes a su vez han conformado el SISTEMA ANDINO DE INTEGRACIÓN (SIA) que es, un conjunto de órganos e instituciones de la Comunidad Andina que tiene como finalidad permitir una coordinación efectiva entre sí para profundizar la integración subregional andina, promover su proyección externa y robustecer las acciones relacionadas con el proceso de integración (SAI, 2011).

Mapa 1. Localización de Guaranda, Ecuador.



Fuente: <http://redced-ec.relpe.org/node/152>

4.1. Historia

La ciudad, fue fundada por los españoles en 1571, su independencia aconteció el 10 de noviembre de 1820 y se constituyó como cantón el 23 de junio de 1824. A finales del siglo XV la zona estaba ocupada por un conglomerado de señoríos interétnicos, siendo los más fuertes el de los Camayo y el de los Chimbo. Para asegurar el dominio de tan estratégico paso, los incas colonizaron la región con varias mítmacunas (grupos de indios naturales de las zonas de directa incidencia de Cuzco, regidos por un curaca). El 23 de octubre 1997 la ciudad de Guaranda fue declarada Patrimonio Cultural del Ecuador, por su Centro Histórico que refleja la riqueza de su arquitectura urbana.

4.2. Caracterización ambiental y social

Guaranda tiene una superficie de 1.897,8 km², se ubica a una altitud de 2,668 metros sobre el nivel del mar, está bañada por los ríos Salinas y Río Guaranda y posee una temperatura que varía desde los páramos fríos, entre 4° C a 7° C, hasta subtropical cálido, de 18° C a 24° C y en promedio las temperaturas alcanzan los 13° C. Guaranda, alberga una variedad de especies de flora y fauna, de acuerdo a sus pisos climáticos que van desde el páramo a subtrópico, entre las especies más representativas existen:

Tabla 4. Principales especies de flora en Guaranda, Ecuador

FLORA		FAUNA	
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTÍFICO
Arrayán	Eugenia sp.	Cóndor de los Andes	Vultur gryphus
Chilca	Bacharis floribunda	Gallinazo negro	Coragyps atratus
Pujín	Hesperomeles cuneata	Gavilán	Buteo sp
Sacha Capulí	Vallea stipularis	Curiquingue	Phalcoboenus curunculatus
Romerillo	Podocarpus spyucei	Guarro	Geranoaetus melanoleucus
Pumamaqui	Oreopanax ecuadorensis	Paloma	Columba fasciata
Capulí	Prunus cerotina	Tórtola	Zenaida auriculata
Laurel	Mirica sp	Loros	Pionus sp.
Geranio	Pelargonium sp	Gorrión	Zonotrichia capensis
Totora	Scirpus totara	Pato Torrentero	Anas discors
Molle	Shinus molle	Mirlo	Turdus fuscater
Higuerilla	Ricinus Communis	Colibrí	Colibri coruscans
Eucalipto	Eucaliptos globulus	Golondrina	Notiochelidon murina.
Cholán	Tecota stans	Falsa perdiz	Nothroprocta curvirostris
Quishuar	Buddleja incana	Quinde estrella	Oreotrochilus stella
Ciprés	Cupressus macrocarpa	Chungui	Cinclopes fuscus,
Pino	Punus Radiata	Vencejo	Streptoprocne zonaris
Araucaria	Araucaria angustifolia	Venado	Odocoileus virginianus
Casuarina	Casuarina equisetifolia	Lobo	Dusicyon culpaeus
Aliso	Agnus jorulliensis	Zorrillo	Conepatus rex
Chuquiragua	Chuquiraga jussieui	Raposa	Didelphis marsupialis
Almohadones	Azorella cf. Pendunculata	Guatusa	Dasyprocta cristata
Pantza o yagual	Polylepis incana	Conejo	Sylvilagus brasiliensis
Cacho de venado	Halenia weddeliana	Llama silvestre	Lama glama
Paja	Stipa ichu	Vicuña	Vicugna vicugna
Frailejón	Espeletia pynophylla	Puma	Puma concolor
Achupalla	Puya cf. Hamata	Tigrillo	Leopardos pardalis
Pambil	Iriartea corneto	Ratón	Aepeomys lugens,
Cascarilla	Cinchona sp.	Ardilla	Sciurus stramineus
Tagua	Phytelephas aequatorialis	Murciélago	Molossus moossus
Peine de Mono	Apeiba aspera	Cóndor de los Andes	Vultur gryphus
Guadua	Guadua angustifolia	Gallinazo negro	Coragyps atratus
Paja toquilla	Carloduvica palmata	Gavilán	Buteo sp
Bijao	Calathea insignis	Curiquingue	Phalcoboenus curunculatus
Platanillo	Heliconia sp.	Guarro	Geranoaetus melanoleucus

Fuente: <http://www.guaranda.gob.ec/web/el-canton/historia.html>

En lo que refiere a aspectos socio demográficos, cabe mencionar que el número de habitantes es de 25,000 personas aproximadamente en las zonas urbanas y en todo el Cantón⁷ la población llega a alrededor de 65, 000 habitantes. Los idiomas oficiales son el Español y el Kichwua. Lo cual, contribuye a la confluencia de una serie de manifestaciones culturales, que entrelazan lo urbano con lo rural agrario; lo mestizo e indígena, que han construido, a lo largo de los años, tradiciones, hábitos, leyendas y demás manifestaciones cultura propias. De Hecho, desde antaño, ha habido una relación cotidiana entre mestizos e indígenas. Esta relación cotidiana intercultural le ha permitido a Guaranda construir una cultura basada en tradiciones, hábitos, costumbres entrelazadas por las concepciones mestizas de origen español y las milenarias concepciones indígenas, quienes guardan intactas muchas de sus costumbres y tradiciones. En las fiestas religiosas, especialmente en la de San Pedro y San Pablo, se observa y siente éste sincretismo entre el mundo mestizo y

⁷ Un Cantón es una unidad territorial en que se subdivide un país.

el indígena. Además, de enormes manifestaciones culturales, dispersadas a lo largo de su geografía en las zonas urbanas y rurales; especialmente las de carnaval, denominada por su gente como la fiesta mayor, en la que se demuestra plenamente todas sus manifestaciones culturales, plasmadas en la poesía, la música, la danza, la gastronomía han plasmado una sinergia muy especial entre sus habitantes, gracias al carnaval, en donde la cultura aglutina a toda la población (GOBIERNO MUNICIPAL-GM, 2011).

Figura 1. Imágenes de Relativas al Patrimonio y atractivos turísticos de Guaranda, Ecuador.



Fuente: Elaboración con base en: <http://www.codeso.com/TurismoEcuador/FotosBolivar02.html>

Lo anterior, contribuyo, junto a otros aspectos a que esa ciudad, fuera declarada Patrimonio Cultural del Ecuador el 23 de octubre 1997, ya que posee tiene 114 inmuebles, 32 conjuntos y 2 equipamientos urbanos que están en proceso de conservación, protección y restauración. Además, de caracterizarse por sus casitas cubiertas de tejas, sus calles estrechas y el calor humano de sus gentes son la mejor acogida a los turistas que disfrutan de paz y la proverbial fraternidad de sus habitantes. Ubicados alrededor del parque central hay la Iglesia Catedral San Pedro de Guaranda, el Palacio del Ilustre Municipio, la Casona Universitaria y algunos edificios antiguos. Así mismo, existen inmuebles de valor arquitectónico- histórico, entre los que podemos destacar se encuentran *La Casa Vieja*, que se encuentra cubierta de tejas, de arquitectura selectiva, y de fachada tradicional. Fue construida a fines del siglo XVIII y en sus mejores tiempos fue hospedaje obligado de personajes que llegaban a Guaranda, entre ellos Presidentes de la República, Ministros de Estado, Obispos y altas Autoridades del Gobierno. Hoy en la planta alta tiene servicios de un Café, donde se pueden degustar deliciosos platos culinarios y una atención de primera. Otro inmueble de valor arquitectónico-histórico interesante es *La Casona Universitaria* ubicada frente al parque central, esta fue construida en 1834 y en ella nació el fundador de la provincia Bolívar. Hoy tiene en la planta baja la *Farmacia Durango Franco*, donde se vende medicina tradicional, jarabes de amapola, boldo, valeriana, vainilla, piña y otros, para la curación de enfermedades y malestares. Otro reciento importante es *La Iglesia del Santísimo Sacramento*, que tiene una construcción con dibujos interesantes para observar.

Finalmente, otro aspecto a destacar es que las bebidas y comidas típicas de Guaranda y la provincia de Bolívar son entre otros: el Pájaro Azul, las tortillas en tiesto (asadas), el seco de cuy, el hornado en horno de leña, y el dulce de zambo, que se pueden encontrar en los restaurantes típicos (GM, 2011).

5. REFLEXIONES FINALES: IMPRESIONES DE LOS TURISTAS, SOBRE LA INFLUENCIA DEL TURISMO EN LA FORMA DE VIDA LOCAL

En la localidad de Guaranda conviven y coexisten -casi de manera perfecta- la modernidad, el turismo y las tradiciones locales. De tal forma que es común observar como indígenas e incluso mestizos, visten orgullosamente indumentarias tradicionales. Lo que, más sorprende es que estas personas juegan roles y funciones trascendentes y reconocidas en la sociedad Guarandea; ya sea, al frente de sus propios negocios, empleados en labores gubernamentales, dirigiéndose a las universidades con la finalidad de culminar una licenciatura o maestría; o bien, consultando internet en computadoras propias o rentadas, llamando por celular o simplemente caminado por las calles o esperando un transporte que los lleve a casa después de arduas jornadas de trabajo. Es impresionante el grado de integración que las culturas indígenas poseen, pero aún más es importante señalar como a pesar de la modernidad y la frecuente visitación por parte de los turistas, han conservado casi intactas sus tradiciones.

Además, viva voz de los guarandinos es posible apreciar el amor que tienen a su tierra -a quien le llaman *pachamama*⁸-, a sus tradiciones y demás manifestaciones culturales (carneval, música, poesía) y lo resulta orgullosos que se sienten de tener presentes la modernidad y el pasado en un mismo sitio.

Si bien, Guaranda es un lugar visitado constantemente por turistas, a diferencia de gran número de destinos turísticos, esa localidad mantiene casi intactas sus costumbres. Esto, lo hace ser un lugar mucho más atractivo y enigmático.

Recientemente, la originalidad de los atractivos turísticos y el patrimonio cultural -tangible e intangible-, de dicha ciudad pretenden conservarse y darse a conocer mediante el fomento de una novedosa modalidad turística que las autoridades Ecuatorianas han renombrado como *Turismo Consciente*⁹, que está basado en los principios de sostenibilidad y ética, y promueve los valores de paz, la amistad, el respeto y el amor a la vida como esencia de la práctica turística. Esta nueva propuesta turística, pretende construir un pacto de convivencia, responsabilidad, respeto mutuo y comunión entre los agentes turísticos de las comunidades emisoras y receptoras, el turista y el patrimonio natural y cultural. Por ello, el término de *Turismo Consciente* busca ser asociado con un concepto vivo, dinámico y en constante construcción que signifique, una experiencia del dar y recibir (MT, 2011). De tal forma, que la

⁸Según las creencias religiosas usada en pueblos autóctonos andinos pachamama o más usualmente pacha (del aymara y quechua *pacha*: tierra y, por posterior extensión bastante moderna "mundo", "cosmos"; mama: madre -es decir "madre tierra") es la gran deidad, entre los pueblos indígenas de los andes centrales de América del sur y los pueblos Guaraníes, que festejan la pachamama, cuya divinidad representa a la tierra, pero no solo el suelo, la tierra geológica o la naturaleza; sino que, es todo ello en su conjunto y por tanto, no está localizada en un lugar específico, pero se concentra en ciertos lugares como manantiales o vertientes (Villena y García, 2011).

⁹Desde el cráter del Volcán Pululahua, ubicado en la Mitad del Mundo, en el Ecuador, se abre este proceso de reflexión sobre el turismo consciente y su conceptualización, tentativamente a partir del 27 de junio del 2011 fecha en que la propuesta de turismo consciente se incorporó en la Declaración final del Foro Centroamericano de Integración Turística. Cuyo, cónclave regional fue convocado por la Comisión de Turismo del Parlamento Centroamericano y se desarrolló en la Ciudad de Antigua Guatemala, tomando en cuenta que la actividad turística posee gran trascendencia para el desarrollo económico la región (MINISTERIO DE TURISMO-MT, 2011).

actividad turística, genere beneficios elevados a las localidades receptoras, al mismo tiempo satisfaga las expectativas de los visitantes y conserve los recursos naturales y culturales locales para las futuras generaciones.

Como comentario final, vale la pena resaltar que dada las características de la zona estudiada, debe procurarse la adecuada conducción de la actividad turística. Ya que, esta puede ser un arma de doble filo, que por un lado genere beneficios importantes a la economía, pero al mismo tiempo puede ocasionar que paulatinamente se pierdan o transformen aspectos propios de la cultura local, que hacen a un lugar atractivo en términos turísticos. Por ello, es conveniente que las propuestas de desarrollo turístico recientemente planteadas en dicho país, sean acompañadas por: a) regulaciones ambientales más estrictas y apegadas a las especificidades naturales, sociales y culturales del territorio, b) indicadores de desempeño turístico que permitan medir los impactos reales de dicha actividad, c) programas de capacitación y difusión de valores culturales, y c) sobre todo, por esquemas que permitan la incursión de los locales.

BIBLIOGRAFÍA

1. GM, 2011. Historia, cultura y datos importantes de la ciudad de Guaranda. Disponible en: <http://www.guaranda.gob.ec/web/el-canton/historia.html> (20/07/2011).
2. Giampieri Máximo, 2011. *Descripción turística de Ecuador*. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos27/ecuador/ecuador.shtml>(20/07/2011)
3. Hassan, 2008. Determinants of Market Competitiveness in a environmentally sustainable tourism industry. *Journal of Travel Research*, 38(3):239-245.
4. Ibáñez Reyna, 2011. Competitividad turística y patrimonio, frente al cambio climático: perspectiva de México, trabajo presentado en el segundo Congreso Internacional de Turismo y Hotelería, realizado en Guaranda, Ecuador.
5. Ibáñez Reyna e Ivanova Antonina, 2011. *Impactos del cambio climático en el turismo y el patrimonio natural y cultura*, Trabajo presentado en el II Congreso Internacional Sobre Cambio Climático de la VIII convención internacional sobre medio ambiente y desarrollo, La Habana, Cuba.
6. MT, 2011. *Planteamiento ecuatoriano sobre Turismo Consciente se consolida en el XII Foro Centroamericano de Integración Turística*. Disponible en: http://www.turismo.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=3807:planteamiento-ecuatoriano-sobre-turismo-consciente-se-consolida-en-el-xii-foro-centroamericano-de-integracion-turistica-&catid=19:noticias-al-d&Itemid=151 (26/07/11)
7. OCPM, 2011. *Ciudades patrimonio de la humanidad*. Disponible en: <http://www.ovpm.org/es/ecuador/quito> (20/07/2011).
8. OMT, 1998. *Turismo Panorama 2020*, Nuevas previsiones de la Organización Mundial del Turismo, Avance actualizado: España.
9. PNG, 2011. **El valor de los ecosistemas de Galápagos**. Disponible en: http://www.galapagospark.org/nophprg.php?page=parque_nacional_valor_nativas_endemicas (20/07/2011).
10. SIA, 2011. ¿Qué es el Sistema Andino de Integración?. *Sistema Andino de Integración* Disponible en: <http://www.comunidadandina.org/sai/que.html> (20/07/2011).
11. UNESCO, 2011a. *World Heritage: The Criteria for Selection*. Disponible en: <http://whc.unesco.org/en/criteria/> (24-04-2011).

12. UNESCO, 2011b. Lista del patrimonio de la humanidad de la Unesco por países. Disponible en: <http://whc.unesco.org/es/list/> (24-04-2011).
13. UNESCO, 2011c. *Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Disponible en: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php> (20/07/2011).
14. Viloria C, Ninoska E y Briseño, M, 2005. Elementos teóricos de los componentes intangibles del turismo y su relación con la cultura de la calidad. *Universitas 2000*, vol.29, no.3-4, p.55-71
15. Villena Jorge y García Valentina, 2011. *El Culto a la Pachamama*. En Ciudad de Humahuaca. Disponible en: <http://www.ciudadhumahuaca.com/inicio.html>(20/07/2011)
16. Williams Jann. 2001. *Biodiversity Theme Repor*, Australia State of the Environment Report 2001 (Theme Report). Published by CSIRO on behalf of the Department of the Environment and Heritage. Disponible en: <http://www.environment.gov.au/soe/2001/publications/theme-reports/biodiversity/index.html#authors> (20/07/2011).

OTROS SITIOS:

- <http://www.codeso.com/TurismoEcuador/FotosBolivar02.htm>
- <http://www.guaranda.gob.ec/web/el-canton/historia.html>
- <http://www.turismo.gob.ec/>
- <http://redced-ec.relpe.org/node/152>
- <http://www.ecologismo.com/2010/08/31/que-es-la-megadiversidad/>