



## **LAS FESTIVIDADES RELIGIOSAS: “MANIFESTACIONES REPRESENTATIVAS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL”**

M<sup>a</sup> Lourdes LABACA ZABALA<sup>1\*</sup>

**RESUMEN:** Las Festividades religiosas constituyen manifestaciones en las que confluyen formas de expresión de la religiosidad, la cultura por lo que constituyen vehículos de conocimientos tradicionales que han ido transmitiéndose de generación en generación, en el que participan todas las capas sociales, teniendo capacidad de estructuración social, lo que supone que se hace recomendable y necesaria su *Declaración como Manifestaciones Representativas del Patrimonio Cultural Inmaterial*.

**ABSTRACT:** Religious festivities are events converging rituals, cultural and religious cosmologies, being vehicles of traditional knowledge and living expressions transmitted through it from one generation to the next constantly recreated by communities and groups of all social classes with a deep capacity for social structuring. Therefore, their inclusion in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of the Humanity is advised and recommended

**PALABRAS CLAVE:** Festividades religiosas, Manifestaciones Representativas del Patrimonio Cultural Inmaterial, Declaración de Manifestaciones Representativas del Patrimonio Cultural Inmaterial en España. Semana Santa, Romerías, Corpus Christi, Año Jubilar.

---

En caso de cita: LABACA ZABALA M<sup>a</sup> Lourdes “*Las Festividades Religiosas: manifestaciones representativas del Patrimonio Cultural Inmaterial*”. RIIPAC, nº 8, 2016, páginas 1 -177 [en línea: <http://www.eumed.net/rev/riipac> ]

<sup>1\*</sup> LABACA ZABALA, M<sup>a</sup> Lourdes, Profesora Agregada de Derecho Eclesiástico del Estado de la Facultad de Derecho de la UPV/EHU. [Marialourdes.labaca@ehu.es](mailto:Marialourdes.labaca@ehu.es).

**KEYWORDS:** Religious festivities, List of the Intangible Cultural Heritage, Representative List of the Intangible Cultural Heritage in Spain. Holy Week, Romerías, Corpus Christi, Jubilee Year.

**SUMARIO:** INTRODUCCIÓN. I.- LA PROTECCIÓN JURÍDICA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. 1.- La Convención para la Salvaguardia el Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003 (UNESCO). 2.- La Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. II.- LAS FESTIVIDADES RELIGIOSAS COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. 1.- Introducción. 2.- Festividades religiosas declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial. 2.1.- El Misterio de Elche: Proclamada Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad UNESCO. 2.1.1.- Origen y evolución. 2.1.2.- El Texto del Misterio de Elche. 2.1.3.- La música del Misterio de Elche. 2.1.4.- Las *Tramoyas* del Misterio de Elche. 2.1.5.- La Festividad del Misterio de Elche. 2.1.6.- Reconocimiento del Misterio de Elche. 2.1.7.- El Patronato del Misterio de Elche. 2.1.8.- Los Protagonistas del Misterio de Elche. 2.2.- El canto de la “*Sibila-Sibil-la*” en Mallorca. 2.2.1.- Origen y evolución. 2.2.2.- El texto. 2.2.3.- La música. 2.2.4.- El canto actual. 2.2.5.- Declarado “Bien de Interés Cultural Inmaterial” y ¡Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad”. 2.3.- La Fiesta del *Patum de Berga*: Cataluña. 3.- Festividades religiosas declaradas de Interés Cultural Internacional. 3.1.- Corpus Christi de Toledo. 3.2.- Corpus Christi de Puentearenas-Pontevedra. 4.- Festividades religiosas declaradas de Interés Cultural Nacional. 4.1.- Corpus Christi de La Orotava-Tenerife. 4.2.- Corpus Christi De la Puebla del Río-Sevilla. 4.3.- Corpus Christi y su Octava en Peñalsordo-Badajoz. 4.4.- Corpus Christi de Zahara de la Sierra-Cádiz. 3.5.- Danzas de la Octava del Corpus de Valverde de los Arroyos-Guadalajara. 4.6.- Pecados y Danzantes de Camuñas-Corpus Christi de Camuñas-Toledo. 4.7.- Alfombras de Serrín de Elche de la Sierra-Albacete. 5.- Otras celebraciones Religiosas. 5.1.- Corpus Christi de Bejar-Salamanca. 5.2.- Celebración del Corpus Christi de Barcelona. 5.3.- Corpus Christi de Valladolid. 5.4.- Procesión del Corpus Christi de Cádiz. 5.5.- Corpus Christi de Granada. 5.6.- Procesión del Corpus Christi de Madrid. 5.7.- corpus Christi de Sevilla. 5.8.- Corpus Christi de Tarragona. 5.9.- Fiesta del Corpus Christi de Valencia. 5.10.- El Corpus Christi en Torrelaguna-Madrid. 5.11.- Corpus Christi en Lagartera-Toledo. 5.12.- Corpus Christi en Laguna de Negrillos-León. 5.13.- Celebración del Corpus en Priego-Córdoba. 5.14.- Procesión del Corpus Christi en San Vicente de Alcántara-Badajoz. 5.15.- Procesión del Corpus Christi en Valenzuela-Córdoba. 5.16.- Corpus Christi de Vitigudino-Salamanca. 5.17.- Corpus Christi de Villacarrillo-Jaén. 5.18.- Procesión del Corpus Christi en Ortigueira- A Coruña. 5.19.- Corpus Christi en Carrión de los Condes-Palencia. 6.- Romerías. 6.1.- Romería del Rocío. 6.2.- Romería de Nuestra Señora de la Cabeza- Málaga. 6.3.- Romería de San Benito Abad- La Laguna. 6.4.- Romería de la Octava del Corpus y San Isidro. 6.5.- Romería de la Virgen de Gracia-Carmona-Sevilla. 6.5.- Romeria de Nuestra Señora de la Barca de Muxia. 7.- Destinos Jubilares. 7.1.- Año Jubilar de San Fructuoso en Tarragona 7.2.- Año Jubilar de Misericordia-Santuario de Consolación de Utrera-

---

**Andalucía 7.3.- Año Jubilar de Santiago de Compostela. 7.4.- Año Santo Jubilar de Caravaca de la Cruz-Murcia 7.5.- Año Jubilar en Santo Toribio de Liébana-Cantabria. 7.6.- Año Jubilar del Santísimo Cristo de Urda-Toledo. 8.- Festividades Religiosas en el País Vasco. 8.1.- Semana Santa de Hondarribia-Fuenterrabía. 8.2.- Semana Santa de Segura. 8.3.- Semana Santa de Bilbao. 8.4.- Semana Santa de Balmaseda. III-DECLARACIÓN DE MANIFESTACIONES REPRESENTATIVAS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. Bibliografía.**

---

## **INTRODUCCIÓN**

Las Festividades religiosas constituyen manifestaciones representativas que integran el Patrimonio Cultural Inmaterial en nuestro País. Estamos ante una serie de celebraciones de gran diversidad que se desarrollan en España. En todas ellas, se despliegan valores religiosos, culturales y sociales que hacen recomendable su reconocimiento como Patrimonio Inmaterial por su importancia. Así también, además de la función de expresión de la religiosidad popular, juegan un papel determinante como marcador identitario del colectivo que los ejercita, siendo vehículo de conocimientos tradicionales y tiene especial relación con artes y oficios artesanos que durante siglos se ha ido transmitiendo de generación en generación, sin olvidar las obras muebles, inmuebles y los elementos asociados a las mismas, todas ellas, de gran valor artístico y monumental. Es de destacar, también, que tienen especial relevancia la música, la gastronomía, las cofradías, las hermandades... indisolublemente unidas a todas estas festividades religiosas-culturales-sociales.

Es por ello que, procederemos inicialmente a establecer la protección jurídica del Patrimonio Cultural Inmaterial en la Convención de la UNESCO de 2003 y en la reciente Ley 10/2015 de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial que se ha promulgado en nuestro país. Seguidamente, nos ocuparemos de concretar las Festividades religiosas como manifestaciones que integran dicho patrimonio, algunas de éstas manifestaciones ya han sido declaradas como tales por parte de la UNESCO, otras son consideradas bienes de interés cultural internacional, otras nacionales. Posteriormente, haremos referencia a aquellas manifestaciones religiosas que ya han tenido o todavía no han tenido declaración alguna, como son, las Romerías y los Años Jubilares. Y concluiremos con las Festividades Religiosas del País Vasco. Finalmente, trataremos de concertar las causas por las que entendemos que todas ellas son merecedoras de ser declaradas, al menos, como Manifestaciones Representativas del Patrimonio Cultural Inmaterial, tras la aprobación de la Ley de 2015.

## **I.- LA PROTECCIÓN JURÍDICA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

Todas estas celebraciones religiosas, con una gran diversidad de manifestaciones por todo el territorio español, y ciertos valores culturales y

sociales hacen recomendable el reconocimiento de su importancia como Manifestaciones Representativas del Patrimonio Cultural Inmaterial de nuestra sociedad. No existe un único modelo de celebración religiosa, sino que estas manifestaciones encuentran en el país múltiples variables. Es, por tanto, un fenómeno plural que, aun compartiendo rasgos esenciales a lo largo de la geografía española, no permite establecer un único modelo de fiesta.

Los bienes culturales inmateriales apenas han sido contemplados en las primeras normas generales del patrimonio cultural. La Constitución Española de 1978 ofrecerá un marco conceptual ya claramente receptivo al patrimonio inmaterial, pionero en el contexto constitucional europeo. Será, en el ámbito de la legislación estatal, la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, el texto que comience a considerar explícitamente los valores inmateriales anunciados en la Constitución, en la invocación a los “conocimientos y actividades”, en el seno del *patrimonio etnográfico*, como nuevo objeto de protección. El Título VI, que responde al rótulo de Patrimonio Etnográfico, establece en el artículo 46 que forman parte del Patrimonio Histórico Español “... y los conocimientos y actividades que son o han sido expresión relevante de la cultura tradicional del pueblo español en sus aspectos materiales, sociales o espirituales”. A su vez, el artículo 47 de la Ley 16/1985 especifica que “se considera que tienen valor etnográfico y gozarán de protección administrativa aquellos conocimientos o actividades que procedan de modelos o técnicas tradicionales utilizados por una determinada comunidad”. También las Comunidades Autónomas, en aplicación de sus competencias exclusivas en materia de patrimonio cultural, han procedido a la regulación de esta materia.

Pero hasta la promulgación de la Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, no hemos tenido una Ley que específicamente se ocupe de la materia. Es por ello que, en base a lo que establece la legislación estatal, el Estado, en base a las competencias que tiene asignada en la Constitución, ha desarrollado esta ley.

### **1.- La Convención para la Salvaguardia el Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003 (UNESCO)**

La UNESCO elaboró un nuevo concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial<sup>2</sup> en su Convención de 2003. Se incluye dentro del mismo: “*Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es creado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno su interacción con la naturaleza y s historia, influenciándoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural la creatividad humana*”<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> En adelante PCI.

<sup>3</sup> Art. 2.1 de la Convención de la UNESCO 2002.

La definición del PCI de la Convención es, la cultura, en sentido antropológico, reconocida en un orden normativo con rango de Tratado internacional que debe servir como instrumento útil para tutelar la diversidad cultural de la humanidad<sup>4</sup>.

Dentro de las cuestiones fundamentales que se destacan en la Convención, queremos destacar que son: determinar el nuevo concepto de salvaguardia, el valor de continuidad y transmitir frente al de autenticidad, la representatividad frente a la excelencia y la importancia de la comunidad o colectivos sociales y los procesos frente a los objetos<sup>5</sup>.

La salvaguardia supone “asociar el imperativo de protección con la necesidad de transmisión y de continuidad”. Se entiende por salvaguardia, “las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas las identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión, básicamente a través de la enseñanza formal y no formal, y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.

La salvaguardia va dirigida a permitir la creación y reelaboración cultural necesaria para la continuidad de las prácticas, reforzando de esta forma, la necesaria dinámica cultural. Todo ello, frente a la Recomendación de 1989 que se dirigía sobre todo a los expertos para el necesario conocimiento e inventario de estas prácticas. La nueva Convención se dirige a las instituciones para que sostengan y promuevan la creatividad de los actores sociales. El inventario se convierte no en un fin en sí mismo sino en un medio de identificación para la consecución de la Salvaguardia, entendida fundamentalmente como transmisión y continuidad.

Otra de las novedades se contiene en tener una perspectiva de “*continuidad versus autenticidad*”, lo que supone que la salvaguardia depende del mantenimiento y la continuidad de la creatividad de sus detentadores, y privilegia frente a la conservación en sentido estricto, al dinamismo cultural, permitiendo a este patrimonio su vivacidad y su apertura a ulteriores cambios y renovaciones. Esta nueva perspectiva choca frontalmente con el valor de autenticidad occidental ligada al patrimonio histórico artístico, construida sobre la idea estática de permanencia mediante la lucha contra la degradación, la destrucción o la desaparición, introduciendo medidas de recuperación o restauración de reliquias del pasado. El nuevo modelo de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, no afecta a los objetos sino a los procesos de reproducción y transmisión a las nuevas generaciones.

---

<sup>4</sup> CARRERA DÍAZ, G. *Iniciativas para la salvaguardia del Patrimonio. Inmaterial en el contexto de la Convención. UNESCO, 2003: una propuesta desde Andalucía, 2006*, ver texto íntegro en: [www.iaph.es/.../patrimonio.../16-Iniciativas\\_salvaguardia\\_Patrimonio\\_Inmaterial.pdf](http://www.iaph.es/.../patrimonio.../16-Iniciativas_salvaguardia_Patrimonio_Inmaterial.pdf). (Consultado 12-04-2016).

<sup>5</sup> BORTOLOTTI, C. (coordinador) *Il patrimonio inmaterial secondo la UNESCO: analyse e prospettive. Istituto Poligrafico e zercca dello stato, 2008*. CARRERA DÍAZ, G. “La evolución del Patrimonio Intercultural: políticas culturales para la diversidad”, en CARRERA DÍAZ G. y DIETZ, G. (coordinadores), *Patrimonio Inmaterial y gestión de la diversidad, 2005*.

Es de destacar, también, la *Representatividad versus excelencia*. La idea de excelencia radicada en el imaginario colectivo a través de términos como “tesoros u obras maestras” predominan en la concepción de patrimonio cultural de la UNESCO en sus actuaciones y Recomendaciones. La excelencia va unida a la valorización de un autor o del género creativo de una personalidad artística individual. La conceptualización del Patrimonio inmaterial de Japón ha supuesto que el elitismo haya penetrado en los programas elaborados por la UNESCO dicho ámbito, incluyendo la idea de la excelencia del género creativo individual: Programa de Tesoros Humanos vivientes, o en el Programa de proclamación de obras Maestras del Patrimonio inmaterial, idea que ha sido cuestionada últimamente.

El año 2006 se celebró en Tokio una reunión de expertos para elaborar Recomendaciones sobre la definición de las *Comunidades y los Grupos* en el contexto de la Convención. La participación de Comunidades y Grupos en la definición, la localización y el inventario de su patrimonio cultural inmaterial, se constituye en el sistema a través del que puede asegurar la participación más amplia posible de las Comunidades y los Grupos en las actividades de salvaguardia, las maneras en que el patrimonio Cultural Inmaterial puede constituirse en factor que impulse su desarrollo.

Será en esta reunión cuando se define la “*Comunidad*” en los siguientes términos: Se constituye la Comunidad como una red de personas que comparten un lazo o sentimiento de identidad a partir de una relación histórica compartida y que radica en la práctica y transmisión o apego, a su Patrimonio Cultural inmaterial. Y los “*Grupos*” que comprenden personas dentro de las Comunidades que comparten características como habilidades, experiencias y conocimientos especiales y pueden realizar funciones específicas en el presente y el futuro mediante la práctica, creación y/o transmisión de su Patrimonio cultural Inmaterial como, puede ser, a través de la preservación de la cultura como profesionales o aprendices.

Es fundamental la función que desarrolla la Comunidad para proceder a la “identificación y salvaguardia” del Patrimonio Cultural inmaterial, así se establece en la propia Convención cuando se hace referencia expresa a “la Comunidad, los Grupos o Individuos”, art. 2. Es necesario que la Comunidad participe en los procesos de Identificación y Definición de su Patrimonio Inmaterial, en el ámbito de las actividades dirigidas a salvaguardar ese Patrimonio, cada Estado Parte, debe asegurar una participación directa de las Comunidades, Grupos y los Individuos que lo crean, mantienen, transmite y gestionan dicho Patrimonio<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> CARRERA DÍAZ, G. “Iniciativas para la salvaguardia...”, ob. cit. pp. 182 y ss. Para más información sobre la Participación de la Comunidad y sus contrapartidas ver: pp. 190 y ss. Para más información sobre la Convención de 2003, ver: DE CABO, E. “Reconocimiento del Patrimonio Inmaterial: la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial”, en “Patrimonio Cultural en España, El Patrimonio Inmaterial a Debate”, *Revista Patrimonio Cultural de España*, nº 0, 2009, pp. 145 y ss.

## 2.- Régimen vigente: La Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

La protección del Patrimonio Cultural Inmaterial no se contemplaba en las primeras normas jurídicas que se promulgaron en España<sup>7</sup>. Será a partir de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico español cuando se regula, al menos a través de forma indirecta, mediante la protección jurídica del sustrato material asociado<sup>8</sup>. Destacar que la noción de Patrimonio Etnográfico que se desprende de la Ley de 1985 resulta limitada en relación al sentido amplio de Patrimonio Inmaterial que se contiene en la Convención de 2003 de la UNESCO<sup>9</sup>.

<sup>7</sup> Para más información sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial en España y en el País Vasco, ver: LABACA ZABALA, M<sup>a</sup> Lourdes. “La protección del Patrimonio Etnográfico en España y en las Comunidades Autónomas: Especial referencia al País Vasco y Andalucía”, en *RIIPAC*, nº 2, 2013, páginas 105 - 148 [en línea: <http://www.eumed.net/rev/riipac>]. LABACA ZABALA, M<sup>a</sup> Lourdes. “La identificación de los agentes de la propiedad intelectual de los bienes culturales inmateriales y la OMPI”, en *RIIPAC*, nº 1, 2013, páginas 1 y ss. [en línea: <http://www.eumed.net/rev/riipac>]. LABACA ZABALA, M<sup>a</sup> Lourdes. “El Patrimonio Cultural de la Iglesia Católica en España”, *RIIPAC*, nº. 3 (Diciembre), 2013, págs. 53-100. LABACA ZABALA, M<sup>a</sup> Lourdes. El “Xare”, el Trinkete y sus portadores-artesanos como Patrimonio Cultural Inmaterial” (II), *RIIPAC*, nº. 5-6, 2014-2015, págs. 191-236. LABACA ZABALA, M<sup>a</sup> Lourdes. “El “Xare” modalidad de Pelota vasca como Patrimonio Cultural Inmaterial (I)”, *RIIPAC*, nº. 5-6, 2014-2015, 124-190. LABACA ZABALA, M<sup>a</sup> Lourdes. “El Patrimonio Cultural de la Iglesia Católica en las Comunidades Autónomas: especial referencia al País Vasco y Andalucía”, *RIIPAC*, nº 4 (Julio), 2014, págs. 52-93. LABACA ZABALA, M<sup>a</sup> Lourdes “El Txistu y el Tamboril: Patrimonio cultural inmaterial”, *RIIPAC* nº 5-6, 2015, págs. 62-131.

<sup>8</sup> MARTÍNEZ, L. P. “La tutela legal del Patrimonio Cultural Inmaterial en España: valoración y perspectivas”, en *Revista de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche*, Vol. I, nº 7, junio 2011, pp. 123-150.

<sup>9</sup> Para ver al evolución que se ha producido en España y en el País Vasco en relación con la protección del Patrimonio cultural inmaterial o etnológico, ver: MARTÍNEZ, L. P. ob. cit. p. 126. Para cuestiones del Patrimonio Cultural Inmaterial, ver: PÉREZ GALÁN, B. “Los usos de la cultura en el discurso legislativo sobre patrimonio cultural en España. Una lectura antropológica sobre las figuras legales de protección”, en *Revista de Antropología Experimental*, Número 11, 2011, pp. 11-30. PLATA GARCÍA, F. y RIOJA LÓPEZ, C. “El efecto dominó en el patrimonio etnológico”, en CARRERA GARCÍA, G y DIETZ, G., coordinadores., *Patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad*, Junta de Andalucía, Sevilla, 2005, pp. 181-195. AGUSO TORRICO, J. “Patrimonio etnológico: recreación de identidades y cuestiones de mercado”, *ibidem.*, pp. 197-213”, VELASCO MAILLO, M. “El patrimonio cultural como sistema de representación y como sistema de valor”, en C. R. FERNÁNDEZ LIESA H. M. Dirs. *La protección jurídico internacional del patrimonio cultural. Especial referencia a España*, Constitución y Leyes S. A., Madrid, 2009, pp. 35-70; GARCÍA GÓMEZ, J. Estudios sobre el Derecho del Patrimonio Histórico, Fundación Registral, Madrid, 2008, p. 472; MINGOTE CALDERÓN, J. L. “A propósito de la terminología que define al ‘patrimonio etnológico en la legislación española”, en *Patrimonio Cultural y Derecho*, Número 8, 2004, pp. 75-115. Ley Orgánica 3/1979, de 18 de diciembre, de Estatuto de Autonomía para el País Vasco, art. 10: Son competencias exclusivas de la Comunidad Autónoma del País Vasco: apartados 19 y 20: art. 10.19: “Patrimonio histórico, artístico, monumental, arqueológico y científico, asumiendo la Comunidad Autónoma el cumplimiento de las normas y obligaciones que establezca el Estado para la defensa de dicho patrimonio contra la exportación y la expoliación”. Art. 10.20. “Archivos, Bibliotecas y Museos que no sean de titularidad estatal”. Ley Orgánica 3/1979, de 18 de diciembre, de Estatuto de Autonomía del País Vasco. Artículo 10- apartados 17), 19) y 20). del Estatuto de Autonomía del País Vasco: Son competencias exclusivas de la Comunidad Autónoma del País Vasco: apartados 17, 19 y 20: art. 10.17: “Cultura, sin perjuicio de lo dispuesto en el art. 149.2 de la Constitución”. Art. 10.19: “Patrimonio histórico, artístico, monumental, arqueológico y científico, asumiendo la Comunidad Autónoma el cumplimiento de las normas y obligaciones que establezca el Estado para la defensa de dicho patrimonio contra la exportación y la expoliación”. Art. 10.20.

Por lo que podemos concluir que, “respecto al régimen específico y las medidas de tutela directa, la Ley se dispone a favor de los conocimientos y actividades inmateriales del Patrimonio Etnológico, resultan poco satisfactorias, además, que los bienes intangibles del Patrimonio Etnológico no disfruten de tutela jurídica sino meramente administrativa, al no formar parte de la definición legal de los bienes integrantes del Patrimonio Histórico español del art. 1.248, y que los mecanismos de tutela administrativa previstos en el art. 47.3 de la Ley de 1985 cuya prescripción se circunscribe a los bienes intangibles amenazados de extinción, resulta muy pobres, limitándose a la práctica del estudio y la documentación de las manifestaciones culturales en cuestión<sup>10</sup>.

La reciente Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial<sup>11</sup> aprobada por el Congreso de Diputados el 25 de mayo de 2015 y que entró en vigor el día 28 de mayo, es la primera Ley que protege, de forma expresa, el Patrimonio Cultural Inmaterial en España<sup>12</sup>.

Esta Ley, que no nació sin polémicas, trata de dar cumplimiento al compromiso asumido por parte del Estado español tras ratificar la Convención para la Salvaguardia del PCI de la UNESCO (2003) y que fue ratificado por nuestro país el año 2006. Es de destacar que, la precedente Ley de Patrimonio

---

“Archivos, Bibliotecas y Museos que no sean de titularidad estatal”. Art. 7-b)-12 de la Ley 27/1983, de 25 de noviembre, de Relaciones entre las Instituciones Comunes de las Comunidades Autónomas y los Órganos Forales de sus Territorios Históricos. Art. 7-b): “Corresponde a los Territorios Históricos el desarrollo y la ejecución de las normas emanadas de las Instituciones Comunes en las siguientes materias”.

<sup>10</sup> LABACA ZABALA, M<sup>a</sup> Lourdes. “La protección del Patrimonio Etnográfico en España y en las Comunidades Autónomas:..., ob. cit. pp. 105 y ss. Para más información, ver: Exposición de Motivos de la Ley 10/2015, para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de Ley de Protección del Patrimonio Cultural Inmaterial, publicado en el Boletín Oficial del Estado del día 26 de julio de 2014. Para más información ver: <http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/participacion-publica/cerrados/2013/patrimonio-inmaterial.html>. (Consultado el 30-07-2014).

<sup>11</sup> BOE nº 126, de 27 de mayo de 2015, ver texto íntegro en:

[https://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2015-5794](https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2015-5794). (Consultado 16-04-2016).

<sup>12</sup> LABACA ZABALA, M<sup>a</sup> Lourdes, “El Txistu y el Tamboril: Patrimonio Cultural Inmaterial”, en *RIIPAC*, nº 7, pp. 62-131. La Mesa de la Cámara, en su reunión del día 31 de octubre de 2014, ha adoptado el acuerdo de encomendar la aprobación del Ley Proyecto de Ley para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial<sup>12</sup>, Proyecto 121/00012. Boletín Oficial de las Cortes Generales, Congreso de los Diputados, X Legislatura, 31 de octubre de 2014, Proyecto de Ley 121-1, pp. 1 a 16. El Anteproyecto de Ley del PCI se publicó en el Boletín Oficial del Estado de 26 de julio de 2014, procediéndose a abrir un periodo de información pública, y a través del que se da cumplimiento a la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (2003) que fue ratificado por España el año 2006. Ver texto íntegro en:

[http://www.congreso.es/public\\_oficiales/L10/CONG/BOCG/A/BOCG-10-A-121-1.PDF](http://www.congreso.es/public_oficiales/L10/CONG/BOCG/A/BOCG-10-A-121-1.PDF).

(Consultado el 29 de mayo de 2016). Posteriormente, se ha publicado en el Boletín Oficial del Estado la Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. GABARDÓN DE LA BANDA, J. F. “La tutela del Patrimonio Cultural Inmaterial en España. La Ley para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial”, en *Anuario Jurídico y Económico Escurialense*, XLIX, 2016, p. 285. AVILA RODRÍGUEZ, C. M. y CASTRO LÓPEZ, M. del P. “La salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial: Una aproximación a la reciente ley 10/2015, *RIIPAC* nº 5-6, pp. 89 y ss.



Histórico español de 1985<sup>13</sup> no regulaba de forma suficiente los principios, mecanismos, instrumentos necesarios que garantizarían el PCI, así se establece en la propia Exposición de Motivos de la reciente Ley de 2015.

Se dispone en la Ley que, a través de la misma, se ha ampliado el concepto de PCI a lo largo del último siglo, pasando, de lo monumental, artístico y antiguo, como principales valores de su protección, a tener en cuenta también, aquellos otros elementos que integran la nueva concepción de la cultural. A partir de este momento, tienen cabida, dentro del concepto de PCI *“las formas de vida, las prácticas sociales, los conocimientos, las técnicas y las mentalidades de los diversos individuos y grupos”*<sup>14</sup>.

La consideración de las *“manifestaciones culturales inmateriales”* como bienes patrimoniales es algo reciente en el ordenamiento jurídico y encuentra su hito en la teoría de los Bienes Culturales que se desarrolla en Italia a partir de la *Comisión Franceschini* y la creación en 1974 de un Ministerio de Bienes Culturales. Es a partir de ese momento cuando de empiezan a construirse estas nuevas teorías en el ámbito técnico-jurídico por *Glannini* y empezaron a influir en los nuevos planteamientos jurídicos de otros países.

El concepto de Bien Cultural Inmaterial<sup>15</sup> es muy amplio. El legislador español se ha inspirado en la Convención de la UNESCO 2003. Realiza una definición general y seguidamente proceder a enunciar una serie de bienes concretos, como son: tradiciones y expresiones orales, incluyendo las particularidades lingüísticas, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, y las técnicas artesanales tradicionales, incluyéndose además, la gastronomía, los aprovechamientos específicos de los paisajes naturales, la formas de socialización colectiva y organizaciones y manifestaciones sonoras, musicales, danzas tradicionales, incluyendo *“Todo aquello que incorpora una referencia a la Historia de la Civilización forma parte del Patrimonio Histórico”*<sup>16</sup>.

Se podría por ello incluir, dentro de éste concepto, “Otra serie de realidades humanas dignas de mención, es decir, el Patrimonio no físico, que hasta ese momento no había tenido cabida, a excepción del antecedente de la Declaración de Monumentos en 1931 del Misterio de Elche (Alicante)”.

Es por ello que, en la Ley se parte de la definición de Patrimonio Cultural Inmaterial que se estableció en la Convención para la Salvaguardia del PCI de París de la UNESCO por dos razones: a.- Porque ha sido ampliamente debatida y consensuada por expertos de ámbitos diversos en el plano internacional, y, b.- Por cuanto que España ratificó dicha Convención el año

<sup>13</sup> Exposición de Motivos de la Ley 10/2015, para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

<sup>14</sup> Exposición de Motivos de la Ley 10/2015, para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

<sup>15</sup> Bien Cultural Inmaterial (BCI).

<sup>16</sup> LABACA ZABALA, M<sup>a</sup> Lourdes, “El Txistu y el Tamboril: ob. cit., GABARDÓN DE LA BANDA, J. F. “La tutela del Patrimonio Cultural Inmaterial,... ob. cit. p. 286.

2006, lo que obliga al Estado a dar cumplimiento a las disposiciones y recomendaciones del citado instrumento internacional.

Se considera Patrimonio Cultural Inmaterial *“Los usos, representaciones, expresiones, conocimiento y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las Comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las Comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentido de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”*.

Esta amplia definición permite que puedan quedar comprendidos en el ámbito de protección de la Ley prácticamente cualquier manifestación cultural de carácter inmaterial; en este sentido, el art. 2º recoge una ilustrativa enumeración de los bienes susceptibles de protección que irán desde las tradiciones y expresiones orales, incluidas la particularidades lingüísticas como vehículo de Patrimonio Cultural Inmaterial, hasta las técnicas artesanales tradicionales, incluyendo las artes del espectáculo, los usos sociales, rituales y actos festivos o los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Es necesario destacar que *“Las manifestaciones culturales inmateriales están interiorizadas en los individuos y Comunidades, como parte de su identidad, y son compartidas por los miembros de una colectividad, remitiendo a la biografía individual y colectiva, que se manifiesta de un modo vivo y dinámico y que se transmite y recrea de generación en generación desde el aprendizaje. Son, por tanto, manifestaciones preservadas tradicionalmente por una Comunidad, formando parte de una memoria colectiva viva, como una realidad socialmente construida. Estas manifestaciones son Patrimonio colectivo porque son transmitidas y recreadas y existe consenso para experimentarlas en el presente y para que tengan continuidad en el futuro. Por este motivo las medidas de salvaguardia del Patrimonio inmaterial deberán diseñarse y desarrollarse, teniendo en consideración la valoración de las mismas por parte de las Comunidades y grupos portadores”*<sup>17</sup>.

Señala la Exposición de Motivos, en relación con la *“Acción protectora de la Administración General del Estado”* que: Según se desprende de la Convención de 2003, se encomienda a los Estados miembros una serie de funciones, y contempla la posibilidad de que, en Estados no unitarios, la ejecución de las diferentes medidas de salvaguardia puedan repartirse entre sus distintos componentes territoriales.

Sobre esta base, y según se establece en el art. 46 de la Constitución española, que encomienda a los poderes públicos garantizar la *“conservación y promover el enriquecimiento del Patrimonio Histórico cultural y artístico de los*

---

<sup>17</sup> Exposición de Motivos de la Ley 10/2015, para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y titularidad, y respeta el orden constitución de distribución de competencias, que se recoge en los apartados 15 a 17 del art. 148.1 de la Constitución, en el que se contienen las competencias que corresponden al Estado (en conexión con las competencias asumidas por parte de las Comunidades Autónomas a través de sus respectivos Estatutos de Autonomía), y en el art. 149, apartados 1, 3 y 28, 1 y 2, todos de la citada Constitución española”.

Es en base a este complejo entramado de competencias entre el Estado y las Comunidades Autónomas que el Tribunal Constitucional se ha posicionado, acotando a través de distintas sentencias, que han sido reiteradas por parte de la jurisprudencia desde el año 1984 hasta 2012<sup>18</sup>.

Esta jurisprudencia constitucional configura la cultural como una manera de competencia concurrente entre el Estado y las Comunidades Autónomas, en el que la competencia estatal alcanza la “preservación del Patrimonio cultural común”, así como “lo que precise de tratamientos generales o que no puedan lograrse desde otras instancias”, añadiéndose, en el caso de la política de subvenciones, que el Estado debe evitar duplicidades (normativas y de gestión) respecto de lo que corresponde a las Comunidades Autónomas. En materia de protección del Patrimonio Histórico, el propio Tribunal Constitucional ha matizado ampliamente esta doctrina, resolviendo diversos conflictos relacionados con la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico español<sup>19</sup>.

Además, debemos tener en consideración que el Estado ostenta competencia sobre estos bienes intangibles por cuanto para la salvaguardia de algunos de ellos se desbordan los ámbitos competenciales respectivos, en la medida en que los mismos trascienden el concepto de territorio por su propia naturaleza, al vincularse a Comunidades, grupos e incluso individuos que no necesariamente se conectan con ámbitos geográficos definidos. Incluso las propias competencias autonómicas pueden quedar superadas por la naturaleza particular de estos bienes intangibles, toda vez que la efectividad de esta salvaguardia exigirá, en ocasiones, intervenciones en las que no quepa concretar instrumentos de coordinación o cooperación, siendo por ello obligado acudir al Estado para adoptarlas de manera eficaz.

Todos estos factores han sido tenidos en consideración en la elaboración de la se limita a la regulación de la acción protectora de la Administración General del Estado en relación con el PCI, remitiéndose a la actuación de las Comunidades Autónomas en este ámbito a las disposiciones normativas que, en su caso, hubiesen aprobado o puedan aprobar en el futuro. Así, las competencias que se atribuyen a la Administración General del Estado se limitan, además de la “promoción de instrumentos de cooperación y coordinación de la actuación de las Administraciones Públicas en este ámbito, a la salvaguardia de los bienes inmateriales especialmente relevantes que no

<sup>18</sup> STC 49/1984, F. J. 6º, STC 71/1997, F. J. 3º, STC 31/2010, F. J. 73, STC 89/2012, F. J. 3º y STC 17/1991, F. J. 3º.

<sup>19</sup> STC 17/1991, F. J. 3º.

puedan ser adecuadamente protegidas por la Comunidades Autónomas, por desarrollarse sobre más de una Comunidad Autónoma, mediante su declaración como Manifestación Inmaterial de la Cultura”.

Así también, preside en el ánimo de la Ley la función de “servir de referente común para todas las Administraciones y poderes públicos implicados, a fin de evitar una dispersión normativa que dificulte o distorsione la salvaguardia que esta especial categoría de bienes debe recibir, sin perjuicio de reconocer, al mismo tiempo, las especialidades que en sus respectivos ámbitos quieran reconocer las Comunidades Autónomas”<sup>20</sup>.

En relación con “Los mecanismos de protección del PCI” se dispone en la Ley que: “Como consecuencia de la naturaleza inmaterial de los bienes que se protegen a través de la norma, planea como dificultad principal para su salvaguardia, ya que resulta inviable utilizar las soluciones que, desde el siglo XIX, se vienen aplicando a los bienes materiales. Lo inmaterial no se puede proteger con disposiciones legales convencionales porque el efecto conservador genera consecuencias contrarias a las buscadas”.

Se destaca que, el Patrimonio Inmaterial “no es conservable ni reproducible más que por sus propios portadores o protagonistas que, junto con toda la sociedad, son sus titulares, debiendo decidir ellos, como poseedores de un derecho intelectual colectivo, sobre el cambio o la permanencia de sus manifestaciones. Todas estas particularidades hacen que el proceso de patrimonialización de los bienes culturales inmateriales no pueda seguir el mismo camino que el utilizado por los bienes materiales. Hay que diseñar otros mecanismos porque lo inmaterial no se puede documentar y conservar de la materia clásica. Por ello, no pretende el presente Anteproyecto la conservación sino la “salvaguardia y protección”.

Es por ello que, desde esta perspectiva, dentro de la salvaguardia deben incluirse todas las “medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del PCI, entre las que comprenden –la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión (básicamente a través de la enseñanza reglada y no reglada) y revitalización de este Patrimonio en sus distintos aspectos”.

En esta línea, la Convención de 2003, alejándose de la tradicional idea de “conservar” propia del Patrimonio Cultural material, enumera algunas de estas medidas o sistemas de protección, entre las que queremos destacar:

- a- La realización de Inventarios de actualizaciones periódicas;
- b- La creación de órganos gestores competentes, como instituciones de documentación con facilidades de acceso público;
- c- El fomento de estudios científicos, técnicos y artísticos;
- d- La creación o fortalecimiento de instituciones de formación en gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial;

---

<sup>20</sup> Exposición de Motivos de la Ley 10/2015, para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial“, La acción protectora de la Administración General del Estado”.

- e- La garantía de acceso a la ciudadanía. Queremos destacar en relación con ésta última que, hay que reconocer la fuerza de atracción turística que le PCI tiene para nuestro país y su importancia para nuestra economía<sup>21</sup>.

La Ley consta de trece artículos, Una Disposición Transitoria y seis Disposiciones Finales<sup>22</sup>. Siendo una Ley que trata de proteger un patrimonio “vulnerable”, contiene una serie de principios que deben inspirar la acción protectora de las administraciones públicas competentes, entre las que destacamos: aquellas que se contienen como principios y valores en la Constitución española y en el Derecho de la Unión Europea, en especial la libertad de expresión, así como otros principios entre los que GABARDÓN DE LA BANDA destaca: el principio de igualdad y no discriminación, garantizando con ello la igualdad de género, el protagonismo de la Comunidades portadoras de este patrimonio, como titulares, mantenedoras y legítimos usuarios del citado patrimonio, el principio de partición, con el objetivo de que la sociedad se convierta en el instrumento de recreación y transmisión del Patrimonio Inmaterial, el principio de accesibilidad, el principio de comunicación entre las distintas administraciones públicas competentes y las Comunidades, el carácter dinámico inherente a este patrimonio, la sostenibilidad de las manifestaciones culturales inmateriales, evitando las alteraciones tanto cuantitativas como cualitativas, la consideración de la dimensión cultural inmaterial de los bienes muebles e inmuebles, y la garantía de la libertad de establecimiento y de

<sup>21</sup> Exposición de Motivos de la Ley 10/2015, para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, “Mecanismos de Protección del Patrimonio Cultural Inmaterial”.

<sup>22</sup> Para más información sobre la Ley de Salvaguardia del PCI ver: Para más información sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial en España y en el País Vasco, ver: LABACA ZABALA, M<sup>a</sup> Lourdes. “La protección del Patrimonio Etnográfico en España y en las Comunidades Autónomas: Especial referencia al País Vasco y Andalucía, en *RIIPAC*, nº 2, 2013, páginas 105 - 148 [en línea: <http://www.eumed.net/rev/riipac>]. LABACA ZABALA, M<sup>a</sup> Lourdes. “La identificación de los agentes de la propiedad intelectual de los bienes culturales inmateriales y la OMPI”, en *RIIPAC*, nº 1, 2013, páginas 1 y ss. [en línea: <http://www.eumed.net/rev/riipac>]. LABACA ZABALA, M<sup>a</sup> Lourdes. “El Patrimonio Cultural de la Iglesia Católica en España”, *RIIPAC*, nº. 3 (Diciembre), 2013, págs. 53-100. LABACA ZABALA, M<sup>a</sup> Lourdes. “El “Xare”, el Trinkete y sus portadores-artesanos como Patrimonio Cultural Inmaterial” (II), *RIIPAC*, nº. 5-6, 2014-2015, págs. 191-236. LABACA ZABALA, M<sup>a</sup> Lourdes. “El “Xare” modalidad de Pelota vasca como Patrimonio Cultural Inmaterial (I), *RIIPAC*, nº. 5-6, 2014-2015, 124-190. LABACA ZABALA, M<sup>a</sup> Lourdes. “El Patrimonio Cultural de la Iglesia Católica en las Comunidades Autónomas: especial referencia al País Vasco y Andalucía”, *RIIPAC*, nº 4 (Julio), 2014, págs. 52-93. LABACA ZABALA, M<sup>a</sup> Lourdes “El Txistu y el Tamboril: Patrimonio cultural inmaterial”, *RIIPAC* nº 5-6, 2015, págs. 62-131. CARRERA DÍAZ, G., “Iniciativas para la salvaguardia del Patrimonio Inmaterial en el contexto de la Convención UNESCO, 2003: una propuesta desde Andalucía”. *Patrimonio Cultural de España*, núm. 0, 2009, págs. 179 y ss. -DE CABO, E., “Reconocimiento del Patrimonio Inmaterial: La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial”, en *Patrimonio Cultural de España*, núm. 0, 2009, págs. 145-156. CARRERA DÍAZ, G. “La Ley 10/2015, para la Salvaguarda del PCI (2013-2014): ¿Patrimonio inmaterial o nacionalismo de Estado?, en *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, año, nº 23, nº 88, 2015, pp. 21 y ss. De la misma autora: “Iniciativa para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial en el contexto de la Convención UNESCO 2003, una propuesta desde Andalucía”, en *Patrimonio cultural de España*, nº 0, 2009, pp. 179 y ss. GABARDÓN DE LA BANDA, J. F. “La tutela del Patrimonio Cultural Inmaterial en España: la Ley para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial”, en *Anuario Jurídico y Económico Escorialense*, XLIX, 2016, pp. 275 y ss.

circulación establecidos en la normativa vigente en materia de unidad de mercado respecto a este tipo de bienes<sup>23</sup>.

En el articulado de la Ley se contienen: medidas protectoras, de difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial, los Instrumentos administrativos que las Administraciones deben desarrollar para proteger este patrimonio y finalmente, lo más novedoso, se Incluye el procedimiento para Declarar las distintas manifestaciones representativas del Patrimonio Cultural Inmaterial<sup>24</sup>.

El Procedimiento administrativo previsto en el Ley para que las administraciones declaren Manifestaciones Representativas del PCI se contienen en el art. 12. Estamos en presencia de una de las novedades más significativas de la Ley que ha incluido una declaración formal de tutela por parte de la Administración, bajo la denominación de *Manifestaciones Representativas del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Se ha incluido un procedimiento detallado, procedimiento administrativo, que puede ser iniciado tanto por la Administración General del Estado, como por las Comunidades Autónomas, con el fin de resaltar las especificidades o modulaciones que presentan en sus respectivos territorios Se iniciará el procedimiento por parte del Estado cuando la manifestación supere el ámbito territorial de una Comunidad Autónoma y no exista un instrumento jurídico de cooperación entre Comunidades Autónomas para la protección integral de ese bien. Por su parte, puede ser solicitado por parte de una Comunidad Autónoma cuando tenga por objeto aquellas manifestaciones culturales inmateriales que, en su caso, puedan aparecer asociadas o vinculadas a los servicios públicos de titularidad estatal o a los bienes adscritos al Patrimonio Nacional o cuando el bien posea una especial relevancia y transcendencia internacional, al ser expresión de al historia compartida con otros países<sup>25</sup>.

Así, el Gobierno a propuesta del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, podrá otorgar una singular protección a los bienes inmateriales más significativos, mediante su declaración como Manifestaciones Inmateriales de la Cultura. Dicha protección se desarrollará a través de Real Decreto.

El “*Procedimiento de Declaración de Manifestación Inmaterial de la Cultura*” se desarrollará reglamentariamente, respetando los siguientes elementos esenciales:

- a) El procedimiento se iniciará de oficio por acuerdo del órgano competente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, bien por

---

<sup>23</sup> GABARDÓN DE LA BANDA, J. F. “La tutela del Patrimonio Cultural Inmaterial en España: la Ley para la salvaguardia...”, ob. cit. pp. 286 y ss. Todo ello se contiene, en opinión del autor, en el artículo 3º en distintos apartados.

<sup>24</sup> GABARDÓN DE LA BANDA, J. F. “La tutela del Patrimonio Cultural Inmaterial en España: la Ley para la salvaguardia...”, ob. cit. pp. 288 y ss.

<sup>25</sup> GABARDÓN DE LA BANDA, J. F. “La tutela del Patrimonio Cultural Inmaterial en España: la Ley para la salvaguardia...”, ob. cit. p. 289. Art. 12.1.a), b), d) y e). Seguidamente, el autor señala que el procedimiento se iniciará de oficio por parte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, por propia iniciativa, a petición razonada de una o varias Comunidades Autónomas o por petición motivada de personas físicas o jurídicas...

propia iniciativa, a petición razonada de dos o más Comunidades Autónomas o por petición motivada de persona física o jurídica.

b) Cuando la petición provenga de dos o más Comunidades Autónomas, y de manera motivada se constate que cabe concertar instrumentos de cooperación o medidas de salvaguardia eficaces desde una perspectiva autonómica, que no requieran la intervención estatal, no será preciso iniciar el procedimiento.

c) La instrucción del procedimiento corresponderá al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

d) Durante la instrucción del procedimiento deberá recabarse el informe del Consejo de Patrimonio Histórico.

e) En caso de que la declaración de Manifestación Inmaterial de la Cultura se extienda a bienes muebles o inmuebles asociados, deberá darse audiencia en el procedimiento a los titulares de derechos reales sobre los mismos.

f) El plazo máximo para resolver y notificar la resolución será de doce meses y el silencio tendrá efectos desestimatorios.

La “Resolución del expediente que declare un bien como Manifestación Inmaterial de la Cultura” deberá describirlo claramente, enumerando:

- 1.- *Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que comporta, los bienes materiales, tanto muebles como inmuebles, en los que tales actividades se sustentan,*
- 2.- *Las Comunidades, grupos y ámbitos geográficos en los que se desarrolla o ha desarrollado tradicionalmente, así como, en su caso,*
3. *Las amenazas que sobre el mismo puedan concurrir.*

Tras la Declaración de Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial generará la obligación de “inscripción de éstas manifestaciones en el Inventario General de Patrimonio Cultural Inmaterial”<sup>26</sup>, lo que supondrá que gozará de una protección especial tras su promulgación formal mediante Real Decreto<sup>27</sup>.

---

<sup>26</sup> Art. 12.5 de la Ley 10/2015.

<sup>27</sup> Art. 2 de la Ley 10/2015. Para más información sobre el tema ver: LÓPEZ BRAVO, C. “El Patrimonio Cultural Inmaterial en la legislación española. Una reflexión desde la Convención de la UNESCO 2003”, en *Patrimonio Cultural y Derecho*, 8, 2004, pp. 203 y ss. PABLO MARTÍNEZ, I. “La tutela legal del Patrimonio Cultural Inmaterial en España. Valoración y Perspectivas”, en *Revista de Sociales y Jurídicas*, 7, 2011, pp. 123 y ss. PÉREZ GALÁN, B. “Los usos de la cultura en el discurso legislativo sobre Patrimonio Cultural en España. Una Antropológica sobre las figuras legales de protección”, en *Revista de Antropología Experimental*, 11, 2011, pp. 11 y ss. VELASCO GUTIÉRREZ, M. J. “El Patrimonio Cultural inmaterial desde una visión totalizadora de la cultura”, en *Sistema: Revista de Ciencias Sociales*, 236, 2014, pp. 71 y ss. GABARDÓN DE LA BANDA, J. F. “La tutela del Patrimonio Cultural Inmaterial en España: la Ley para la salvaguardia...”, ob. cit. pp. 289-290.

## **II.- LAS FESTIVIDADES RELIGIOSAS COMO MANIFESTACIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

Desde hace siglos, se han celebrado en nuestro país diversas Festividades religiosas que son expresión de la religiosidad popular y referente identitario, no sólo para los católicos. Son además importantes vehículos de transmisión de conocimientos tradicionales que han ido pasando de generación en generación. Estamos ante una gran diversidad de manifestaciones religiosas que se producen en nuestro territorio. En todas ellas confluyen valores, no sólo religiosos, sino también, culturales, sociales.... Es por ello que, entendemos que son merecedoras de ser reconocidas, por su importancia, Manifestaciones Representativas del Patrimonio Cultural español.

### **1.- Introducción**

Las Festividades religiosas constituyen manifestaciones del rico Patrimonio Cultural Inmaterial de nuestro país que son merecedoras de especial protección. Es por ello que, a partir de la entrada en vigor de la Ley 10/2015, de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial entendemos que deben ser declaradas Manifestaciones Representativas del citado Patrimonio.

En el presente trabajo, debido a la riqueza de esas festividades con las que contamos, nos ocuparemos de muchas de ellas, pero no por ello entendemos que, aquellas que no recogemos, sean menos merecedoras de toda la protección que la nueva legislación les reconoce.

### **2.- Festividades religiosas declaradas “*Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad UNESCO*”**

La protección del Patrimonio Cultural Inmaterial ha sido una de las prioridades de la *UNESCO*. Era urgente proteger y preservar el “Patrimonio frágil y amenazado de desaparición” al no estar debidamente respaldado. Para ello, se establecieron mecanismos para que, éste Patrimonio vivo, esencial para la identidad cultural de las comunidades, pueblos, individuos pudiera conservarse. En este contexto, se inició el *Programa de Proclamación de Obras maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad*, con el fin de dar a conocer y valorar la diversidad de este Patrimonio. Así también, para garantizar su salvaguardia duradera y concertada a escala mundial, se aprobó la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial el año 2003. Será a partir del año 2001 cuando comienzan a declararse las primeras Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

#### **2.1.- El Misterio de Elche: Proclamada *Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad UNESCO***

El Misterio de Elche, denominado también “*La Festa o Misterio de Elche*” es un drama sacro-lírico religioso que recrea la “Muerte, Asunción y Coronación de la Virgen María”, que se celebra los días 14 y 15 de agosto. Se constituye en un “tesoro cultural del pueblo de Elche y una de las joyas más preciadas



del Patrimonio valenciano, prueba de ello es que fue declarada Monumento Nacional el año 1936 y ha sido proclamada por parte de la UNESCO “Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial” el año 2001 e Inscrita en 2008 (3.COM) en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad<sup>28</sup>.



Imagen Misterio de Elche<sup>29</sup>.

La *Festa*, nombre con el que se conoce también esta obra que tiene origen medieval, se representa en la Basílica de Santa María de Elche para celebrar la festividad de la Asunción. Tiene dos partes, la primera, denominada “*La Vespra*” se celebra el día 14 de agosto, y la segunda “*La Festa*” el día 15 de agosto<sup>30</sup>.

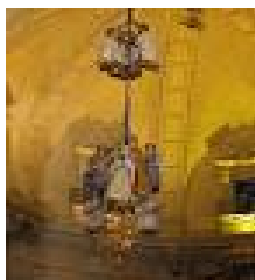


Imagen del Misterio de Elche<sup>31</sup>

<sup>28</sup> Para más información ver: [www.misteridex.com/es/misteri/](http://www.misteridex.com/es/misteri/). Y, [www.unesco.org/culture/ich/es/RL/el-misterio-de-elche-00018](http://www.unesco.org/culture/ich/es/RL/el-misterio-de-elche-00018). (consultado 11-02-2016)

<sup>29</sup> <https://www.google.es/search?q=el+misterio+de+elche&sa=N&biw=1008&bih=575&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ved=0ahUKEwj87ZLf6cjOAhXJPBoKHSWkAOw4ChDsCQgu>. (consultado 11-02-2016)

<sup>30</sup> Para más información sobre las dos jornadas ver: [www.misteridex.com/es/misteri/](http://www.misteridex.com/es/misteri/), (consultado 11-02-2016)

<sup>31</sup> <https://www.google.es/search?q=el+misterio+de+elche&sa=N&biw=1008&bih=575&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ved=0ahUKEwj87ZLf6cjOAhXJPBoKHSWkAOw4ChDsCQgu>. (consultado 11-02-2016)

Imagen del Misterio de Elche<sup>32</sup>.Imagen de la Festa<sup>33</sup>

### 2.1.1.- Origen y evolución

No se ha podido concretar el origen del Misterio de Elche como consecuencia de que no existe documentación al respecto. Existen dos posibles posiciones que se sustentan en tradiciones locales. Una de ellas, se vincula con la “conquista de Elche musulmán por las tropas aragonesas de Jaime I de Aragón, año 1265, es decir, al nacimiento de la villa a la civilización cristiana. La otra, trata del origen del Misterio vinculado con el milagro y lo relaciona con la aparición o “Venida” de la imagen de la Virgen ilicitana el mes de diciembre de 1370. Sin embargo, las investigaciones que se han realizado en los últimos tiempos, tratan de ubicarla en la segunda mitad del siglo XV.

---

<sup>32</sup>

<https://www.google.es/search?q=el+misterio+de+elche&sa=N&biw=1008&bih=575&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ved=0ahUKEwj87ZLf6cjOAhXJPBoKHSWkAOw4ChDsCQgu>.  
(consultado 11-02-2016)

<sup>33</sup> Ver Video de La Festa o el Misterio de Elche, en la siguiente dirección:  
<http://www.misteridelx.com/es/video-360/#formbsc>. (Consultado el 15-04-2016). Y la presentación completa de la misma en:  
<http://www.misteridelx.com/es/representacion/#formbsc>. El Misterio de Elche en:  
<http://www.misteridelx.com/es/misteri/#formbsc>. La *Presentación o Primer acto o “Vespra”*, en:  
<http://www.misteridelx.com/es/misteri/#formbsc>  
[www.misteridelx.com/es/representacion-guia/#formbsc](http://www.misteridelx.com/es/representacion-guia/#formbsc). Videos del Misterio en: <http://www.misteridelx.com/es/representacion/>. E Información sobre la Festa: <http://www.misteridelx.com/es/informacion/#formbsc>. (Consultados el 15-06-2016).

Misterio de Elche<sup>34</sup>.

La referencia documental más antigua del Misterio es el testamento de la ilicitana Isabel Caro, de 1523, en el que legaba algunos fondos para continuar una “grandísima fiesta y solemnidad” que los religiosos de la villa realizaban en la Iglesia de Santa María durante la festividad de la Asunción de la Madre de Dios, en honor a una imagen de la Virgen que la testadora poseía en su casa y que, tras su muerte, debía pasar a la Ermita de San Sebastián<sup>35</sup>.

También existen noticias en la Villa en 1530 en la que existe una “Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción” que era la que se encargaba de preparar la festividad.

Pero el Misterio estuvo en varias ocasiones en peligro de desaparición como consecuencia de la falta de recursos económicos y de que no hubiese personas dispuestas a regir la Cofradía, concretamente a finales del siglo XVI. Fue el año 1609 cuando, de forma definitiva, el Consejo de la Villa acordó hacerse cargo de la organización y financiación de la festividad. Se estableció para ello una serie de impuestos municipales, como fueron “la moltura de granos y el de la venta de carnes”. Así también, es de destacar la existencia en la ciudad de una administración denominada de “la arroba del aceite”, que recogía una limosna dedicada a la Virgen consistente en una arroba de aceite, por cada una de las calderas que la importante industria jabonera cogía en Elche, estamos en los siglos XVI y XVIII. Las rentas de esta administración se destinaban, fundamentalmente, al mantenimiento de las tramoyas de la obra y al pago de los salarios de músicos y cantores<sup>36</sup>.

Misterio de Elche<sup>37</sup>.

34

<https://www.google.es/search?q=el+misterio+de+elche&sa=N&biw=1008&bih=575&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ved=0ahUKEwj87ZLf6cjOAhXJPBoKHSWkAOw4ChDsCQgu>.

(consultado 11-02-2016)

<sup>35</sup> Copiar Link, página 2 misteri.

36

37

Durante el primer tercio del siglo XVII el Misterio se vio nuevamente en peligro de extinción. En este caso, el obispado de Orihuela, siguiendo las directrices de Trento, intento prohibir la representación alegando que se realizaba en el interior de una iglesia. El Consejo ilicitano recurrió a la Real Audiencia de Valencia y consiguió el año 1632 que el Papa Urbano VIII firmara un Rescripto en el que otorgaba un privilegio por el que se permitía la representación del Misterio de Elche en el Templo de Santa María a perpetuidad<sup>38</sup>.

También se produjeron durante el siglo XVIII distintos conflictos entre las autoridades civiles y eclesiásticas relacionadas con la organización del Misterio, prevaleciendo la posición mantenida por parte Consejo con base en las costumbres y tradiciones históricas de la ciudad<sup>39</sup>.

A finales del Siglo XVIII y principios del Siglo XIX el Misterio entró en un periodo de clara decadencia artística que se acentuó, a finales del Siglo XIX, por la escasez de recursos económicos destinados a la festividad y por la inestabilidad en los cargos municipales, por la escasa importancia que concedían a la representación los propios ilicitanos<sup>40</sup>.

Fue la creación de la “Junta Protectora de la Festa de Elche” la que hizo posible el año 1924 la revisión escénica y musical de la pieza. El periodo restaurador recuperó parte del antiguo esplendor de la obra y culminó el año 1931 con la concesión al Misterio por parte del Gobierno de la II República del título de Monumento Nacional. Es por ello que, la tutela estatal organizó su vinculación a la Junta Nacional de Música y Teatros Líricos, mediante un primitivo Patronato local<sup>41</sup>.

Concluida la Guerra Civil española (1936-1939) se organizó en la ciudad la llamada “*Junta Nacional Restauratoria del Misterio de Elche y de sus Templos*”, que tenía por misión principal la reconstrucción de la Iglesia de Santa María, que fue incendiada el año 1936, y la puesta en marcha de las representaciones del Misterio suspendidas durante la guerra. Cuando se concluye con la restauración de la Iglesia, año 1948, la Junta se transformó en el Patronato Nacional de Misterio de Elche, y será a partir de ese momento, en el que se aprueba la Ley del Misterio de Elche por parte de las Cortes Valencianas, año 2005, cuando se encargará el Patronato de organizar la obra asuncionista. Para ello, cuenta con ayudas económicas e

---

<sup>38</sup>

<sup>39</sup> Copiar link y años 1700 y 1734.

<sup>40</sup>

<https://www.google.ad/search?q=Misterio+de+Elche+un&biw=1008&bih=575&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjfuObalMnOAhVLExoKHUAUALLYQsAQIKA&dpr=1>.

(consultado 11-02-2016)

<sup>41</sup>

<https://www.google.ad/search?q=Misterio+de+Elche+un&biw=1008&bih=575&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjfuObalMnOAhVLExoKHUAUALLYQsAQIKA&dpr=1>.

(consultado 11-02-2016)

institucionales de distintos organismos como son: La Generalitat Valenciana, el Ayuntamiento de Elche y la Diputación Provincial de Alicante<sup>42</sup>.

### 2.1.2.- El Texto del Misterio de Elche

El texto literario del Misterio de Elche, escrito en valenciano, con un salmo y algunos versos latinos, es relativamente breve si se compara con otras representaciones, como pueden ser el Misterio Asuncionista de Tarragona (Siglo XIV) o el que se escenificaba en la Catedral de Valencia (Siglo XV). Consta de 259 versos que aparecen distribuidos en estrofas de diversos tipos. Las más numerosas son las cuartetas de versos octosílabos rimándose en la secuencia “aabb”, es decir, del modelo que se conoce como “*novas rimades*”, aunque también figuran, aunque en menor número, versos decasílabos, distribuidos en cuartetas como rima “abab”, así como heptasílabos rimados en “aabb” y “abab”<sup>43</sup>.



El Misterio de Elche<sup>44</sup>

La brevedad del texto puede derivar de la menor importancia que a través de la historia se había concedido a la parte literaria frente a la parte musical y escénica. Las referencias que se conservan indican que será alrededor del Siglo XVII, momento en el que tuvo lugar la definitiva fijación de la parte literaria del drama ilicitano<sup>45</sup>.

<sup>42</sup>

<https://www.google.ad/search?q=Misterio+de+Elche+un&biw=1008&bih=575&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwifuObalMnOAhVLExoKHUAUALLYQsAQIKA&dpr=1>.

(consultado 11-02-2016)

<sup>43</sup>

<https://www.google.ad/search?q=Misterio+de+Elche+un&biw=1008&bih=575&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwifuObalMnOAhVLExoKHUAUALLYQsAQIKA&dpr=1>.

(consultado 11-02-2016)

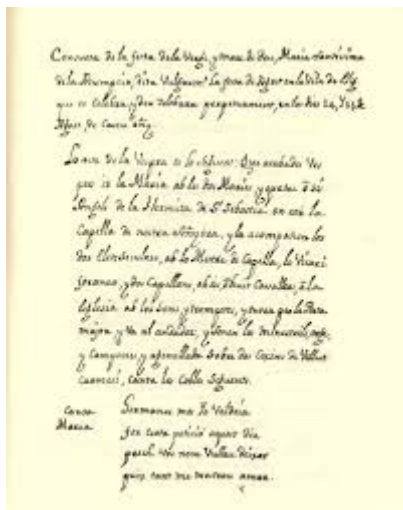
<sup>44</sup>

[https://www.google.ad/search?q=Misterio+de+Elche+un&biw=1008&bih=575&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwifuObalMnOAhVLExoKHUAUALLYQsAQIKA&dpr=1#img\\_rc=CzpF72MXLyQD5M%3A](https://www.google.ad/search?q=Misterio+de+Elche+un&biw=1008&bih=575&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwifuObalMnOAhVLExoKHUAUALLYQsAQIKA&dpr=1#img_rc=CzpF72MXLyQD5M%3A). (consultado 11-02-2016)

<sup>45</sup>

<https://www.google.ad/search?q=Misterio+de+Elche+un&biw=1008&bih=575&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwifuObalMnOAhVLExoKHUAUALLYQsAQIKA&dpr=1>.

(consultado 11-02-2016)



El Texto del Misterio de Elche en Valenciano<sup>46</sup>

Los textos literarios y musicales, así como las acotaciones escénicas que permiten la representación de la obra, se han conservada a lo largo de los siglos en manuscritos denominados “consuetas”<sup>47</sup>.



Música del Misterio de Elche<sup>48</sup>

### 2.1.3.- La música del Misterio de Elche

La faceta artística más importante del Misterio de Elche es la musical. El drama ilicitano es cantado y contiene melodías que, proceden de distintas épocas: hay cantos de clara ascendencia medieval, existen importantes aportaciones renacentistas e incluso se detectan adornos y añadidos de la época barroca e incluso posterior. A pesar de ello, su unidad musical es

46

<https://www.google.ad/search?q=Misterio+de+Elche+un&biw=1008&bih=575&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjfuObalMnOAhVLExoKHUAUALLYQsAQIKA&dpr=1#imgrc=CzpF72MXLyQD5M%3A>. (consultado 11-02-2016)

47 Para más información sobre los textos “consuetas” y su evolución (principios del Siglo XVII a XX) ver:

<https://www.google.ad/search?q=Misterio+de+Elche+un&biw=1008&bih=575&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjfuObalMnOAhVLExoKHUAUALLYQsAQIKA&dpr=1>.

(consultado 11-02-2016)

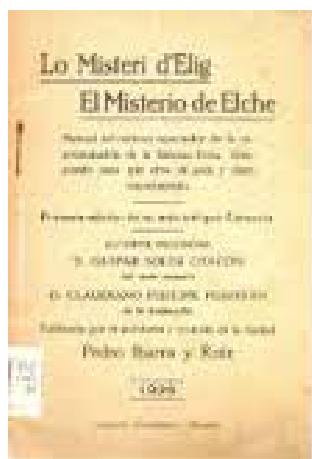
48 <http://www.misteridelx.com/es/misteri-musica/#formbsc>. (consultado 11-02-2016)

extraordinaria como se ha puesto de manifiesto en distintos estudios e investigaciones realizadas<sup>49</sup>.



Partitura del Misterio de Elche<sup>50</sup>

Los cantos del Misterio pueden clasificarse en monódicos y polifónicos. Destacar que, posteriormente, algunos compositores tuvieron influencia en la reforma de la polifonía durante los Siglos XVI y XVII<sup>51</sup>.



El Misterio de Elche<sup>52</sup>

Actualmente, los cantos del Misterio –con la excepción del Araceli, que se acompaña de guitarra y arpa-, son interpretados a cappella. Se conoce también que, antiguamente intervenían en los cantos instrumentos de viento, normalmente del fagot, que acompañó supliendo la voz del bajo, hasta el primer tercio del siglo XX.

<sup>49</sup> Para más información sobre las investigaciones realizadas durante el siglo XX por destacados musicólogos y estudiosos, ver:

<https://www.google.ad/search?q=Misterio+de+Elche+un&biw=1008&bih=575&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjfuObalMnOAhVLExoKHUAUALLYQsAQIKA&dpr=1>.

(consultado 11-02-2016)

<sup>50</sup>

<https://www.google.ad/search?q=Misterio+de+Elche+un&biw=1008&bih=575&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjfuObalMnOAhVLExoKHUAUALLYQsAQIKA&dpr=1>.

(consultado 11-02-2016)

<sup>51</sup> Para una mayor profundización sobre los cantos monódicos y polifónicos del Misterio, así como, de los distintos compositores que reformaron la polifonía de la obra, ver: <https://www.google.es/search?q=el+misterio+de+elche&sa=N&biw=1008&bih=575&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ved=0ahUKEwj87ZLf6cjOAhXJPBoKHSWkAOw4ChDsCQgu>.

(consultado 11-02-2016) (consultado 11-02-2016)

<sup>52</sup> <http://www.misteridelx.com/es/misteri-musica/#formbsc>.

Partitura del Misterio de Elche<sup>53</sup>

También existen numerosos videos de la representación del Misterio de Elche<sup>54</sup>.

Capilla del Misterio de Elche<sup>55</sup>

Existe constancia documental de la existencia de una importante Capilla de instrumentos y cantos en la Iglesia de Santa María de Elche que alcanzó su máximo esplendor en el siglo XVIII. En la actualidad, son los miembros de la Capilla del Misterio de Elche, unos sesenta adultos y unos treinta niños, quienes interpretan el drama asuncionista<sup>56</sup>.

<sup>53</sup> <http://www.misteridelx.com/es/misteri-tramoyas/#formbsc>. (consultado 11-02-2016)  
<https://www.google.es/search?q=el+misterio+de+elche&sa=N&biw=1008&bih=575&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ved=0ahUKewj87ZLf6cjOAhXJPBoKHSWkAOw4ChDsCQgu>.  
 (consultado 11-02-2016)

<sup>54</sup> Ver en:

<https://www.youtube.com/watch?v=X9O6TEDtVm0>.

<https://www.youtube.com/watch?v=fs82pb1CZxM>. (consultado 11-02-2016)

<sup>55</sup>

<https://www.google.ad/search?q=Misterio+de+Elche+un&biw=1008&bih=575&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKewjfuObalMnOAhVLExoKHAYUALYQsAQIKA&dpr=1>.

(consultado 11-02-2016)

<sup>56</sup> Para más información sobre la Capilla musical profesional, ver: p. 6, izquierda y derecha.



Capilla del Misterio de Elche<sup>57</sup>

#### 2.1.4.- Las *Tramoyas del Misterio de Elche*

El escenario del Misterio de Elche es la Basílica de Santa María, templo barroco cuya construcción se inició el año 1673. Se levantó sobre el solar que ocuparon distintos edificios religiosos dedicados a Santa María en su Tránsito: la Mezquita musulmana, consagrada al culto cristiano por parte de Jaime I tras la conquista de 1265, una Iglesia gótica (1334-1492) y otra de estilo renacentista (1496-1672)<sup>58</sup>.

Representación del Misterio de Elche<sup>59</sup>


---

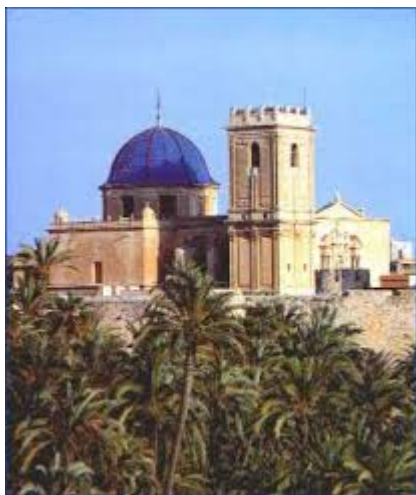
<sup>57</sup>

<https://www.google.ad/search?q=Misterio+de+Elche+un&biw=1008&bih=575&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKewjfuObalMnOAhVLExoKHUAUALLYQsAQIKA&dpr=1>.

(consultado 11-02-2016)

<sup>58</sup> Las obras de construcción de la Basílica duró más de 100 años, interviniendo distintos directores en la misma, para más información, ver: link. Página 7 izquierda.

<sup>59</sup>

Imagen de la Basílica<sup>60</sup>

La escena propiamente dicha se divide en dos partes bien diferenciadas: el *escenario horizontal o terrestre* y el *escenario vertical o aéreo*<sup>61</sup>.

Imagen de la Basílica<sup>62</sup>

Es de destacar el escenario "*aéreo o vertical*" que se instala en la cúpula de la Iglesia, durante la representación del Misterio y simboliza el cielo. Consta de tres aparatos aéreos que suben y bajan con los personajes del mundo celestial que son: *La Nube o Granada*, *la Recélica o Araceli*, y *la Coronación o Trinidad*<sup>63</sup>.

Las Tramoyas del Misterio de Elche<sup>64</sup>

<sup>60</sup> <http://www.misteridex.com/es/misteri-tramoyas/#formbsc>. (consultado 11-02-2016)

<sup>61</sup> <http://www.misteridex.com/es/misteri-tramoyas/#formbsc>. (consultado 11-02-2016)

<sup>62</sup> <http://www.misteridex.com/es/misteri-tramoyas/#formbsc>. (consultado 11-02-2016)

<sup>63</sup> <http://www.misteridex.com/es/misteri-tramoyas/#formbsc>. (consultado 11-02-2016)

<sup>64</sup> <http://www.misteridex.com/es/misteri-tramoyas/#formbsc>. (consultado 11-02-2016)

Basílica de Santa María<sup>65</sup>

### 2.1.5.- La Festividad del Misterio de Elche

Fue durante el siglo V o principios del siglo VI, antes en Oriente que en Occidente, cuando se esbozó, una festividad litúrgica para conmemorar el acontecimiento de la Asunción de la Virgen a los cielos<sup>66</sup>.

Festividad Misterio de Elche<sup>67</sup>

Durante todo este periodo, Siglos VI a XX, en el Misterio de Elche se insertan celebraciones festivas, manifestaciones de la fe, catequesis dramatizada, muestras de la inculturación profunda de la fe cristiana en la vida, historia y costumbres de un pueblo a lo largo de los siglos y generaciones<sup>68</sup>.

---

<sup>65</sup>

<https://www.google.ad/search?q=Misterio+de+Elche+un&biw=1008&bih=575&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjfuObalMnOAhVLExoKHUAUALYQsAQIKA&dpr=1>.

(consultado 11-02-2016)

<sup>66</sup> Para ver la festividad y su evolución, siglos VI a inicios del Siglo XX, ver: <http://www.misteridex.com/es/misteri-festividad/#formbsc>. (consultado 11-02-2016)

<sup>67</sup> <http://www.misteridex.com/es/misteri-festividad/#formbsc>. (consultado 11-02-2016)

<sup>68</sup> <http://www.misteridex.com/es/misteri-festividad/#formbsc>. (consultado 11-02-2016)

Festividad del Misterio de Elche<sup>69</sup>

Estamos en presencia de una festividad que tiene gran devoción popular, es fiesta en la Comunidad, por el sentimiento que se ha desprendido de generación en generación y que los ciudadanos lo mantienen.

Festividad del Misterio de Elche<sup>70</sup>

Es la única muestra viva que ha quedado de las grandes celebraciones asuncionistas, de las festividades dedicadas a la Virgen de agosto y que se extiende desde la Edad Media y, sobre todo, a partir del siglo XC en tierras de la antigua Corona de Aragón. Festividad de la sociedad agraria hasta finales del siglo XIX y principios del Siglo XX, que se celebraba una vez concluida la cosecha de cereales, uno de los principales cultivos de la tierra, y antes de iniciarse la vendimia de otoño. Se puede concluir por ello que, se desarrolla en un periodo del año de relativo descanso entre las dos actividades agrícolas más importantes en las que se agradecía a la Madre de Dios por la ayuda recibida y por la buena cosecha<sup>71</sup>.

<sup>69</sup> <http://www.misteridelx.com/es/misteri-festividad/#formbsc>. (consultado 11-02-2016)

<sup>70</sup> <http://www.misteridelx.com/es/misteri-festividad/#formbsc>. (consultado 11-02-2016)

<sup>71</sup> <http://www.misteridelx.com/es/misteri-festividad/#formbsc>. (consultado 11-02-2016)

Festividad del Misterio de Elche<sup>72</sup>

Es una festividad tradicional que se inicia en la noche del día 13 de agosto, con la llamada “*Nit de l’Albá*” y que continúa en las dos jornadas tradicionales del Misterio, la noche y madrugada que va del día 14 al 15 de agosto, en el se desarrolla otro acto popular y festivo, “*La Roá*”, en la que miles de ilicitanos recorren con un cirio encendido las calles de la ciudad, en las que a la mañana siguiente, procesionará la Virgen. Una vez concluida la fiesta, entre los días 16 y 22 de agosto, se desarrolla “*La Octava*”<sup>73</sup>.

*La Nit de l’Albá, la Roá o la Octava*<sup>74</sup>*La Nit de l’Albá, la Roá o la Octava*<sup>75</sup>

<sup>72</sup> <http://www.misteridex.com/es/misteri-festividad/#formbsc>. (consultado 11-02-2016)

<sup>73</sup> <http://www.misteridex.com/es/misteri-festividad/#formbsc>. (consultado 11-02-2016)

<sup>74</sup> <http://www.misteridex.com/es/misteri-festividad/#formbsc>. (consultado 11-02-2016)

<sup>75</sup> <http://www.misteridex.com/es/misteri-festividad/#formbsc>. (consultado 11-02-2016)

### 2.1.6.- Reconocimientos del Misterio de Elche

Los valores artísticos y tradicionales que se contienen en el Misterio de Elche y su carácter único y excepcional han supuesto que, durante los últimos años haya sido objeto de distintos reconocimientos y distinciones, siendo las más destacadas: el año 1936 es declarada Monumento Nacional por el Gobierno de la II República y el año 2001 será Declarada Obra maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO<sup>76</sup>.

El año 2005 se aprueba, por parte de las Cortes Valencianas la Ley 13/2005, de 22 de diciembre, de la Generalitat, del *Misteri d'Elx*<sup>77</sup>. Se establece en Preámbulo, apartado II que:

*“La Festa o Misteri d'Elx es un tesoro cultural del pueblo de Elche y una de las joyas más preciadas del patrimonio cultural valenciano, como prueban su declaración como Monumento Nacional el año 1931, o su inclusión, en el año 2001, en la primera Proclamación de las Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). La Festa, misterio derivado de los primitivos dramas litúrgicos y manifestación religiosa donde se representa la muerte, ascensión y coronación de la Virgen, que se celebra anualmente en el interior de la Basílica de Santa María de Elche y en el centro histórico de la ciudad de Elche los días 14 y 15 de agosto, con motivo de la festividad del Tránsito y la Ascensión de Nuestra Señora, es la única muestra de teatro religioso medieval que se ha representado sin interrupciones significativas desde su origen, fijado por los especialistas en la segunda mitad del siglo XV, hasta la actualidad.*

*De acuerdo con la tradición medieval, la Festa es una pieza cantada en valenciano. Su música combina el repertorio gregoriano y profano de la Edad Media con motetes polifónicos del siglo XVI y ornamentos posteriores; y se vale de una escenografía caracterizada por una compleja tramoya que combina los espacios horizontal y vertical”.*

### 2.1.7.- El Patronato del Misterio de Elche

El Patronato es una entidad encargada de la “protección, mantenimiento y celebración anual” del Misterio de Elche de acuerdo con la tradición que se ha ido transmitiendo de generación en generación. Los órganos de gobierno del citado Patronato son: a) el Patronato Rector, y, b) La Junta Rectora<sup>78</sup>.

<sup>76</sup> <http://www.misteridelx.com/es/misteri-reconocimientos/#formbsc>. Reconocimiento del Misterio de Elche desde 1931 a 2005.

<http://www.misteridelx.com/es/representacion/#formbsc>. Para ver los distintos reconocimientos, ver: link, p. 12 izquierda.

<sup>77</sup> BOGV, nº 5.166, de 30 de diciembre de 2015 que contiene la citada Ley. Ver texto íntegro en: <http://www.misteridelx.com/media/descargas/ley-misteri.pdf>. (consultado 11-02-2016)

<sup>78</sup> Para ver las funciones, componentes, funciones, Comisiones, ver: <http://www.misteridelx.com/es/organizacion-patronato/#formbsc>. (consultado 11-02-2016)

### 2.1.8.- Los Protagonistas del Misterio de Elche

En el Misterio de Elche participan muchos ilicitanos que han transmitido sus conocimientos de generación en generación para que pueda seguir viva desde sus inicios en la etapa medieval. Además de los miembros que integran el Patronato, participan más de 280 personas entre tramoyistas, electricistas, montadores de la cama del octavario de la Virgen..... Están encargados de la dirección de la obra, el maestro de Capilla y el maestro de Ceremonias<sup>79</sup>.

El Misterio es cantado por parte de la Capilla y Escolanía del Misterio de Elche, formado por cantores adultos y niños<sup>80</sup>.



Cantores del Misterio de Elche<sup>81</sup>

Serán personajes destacados en la representación, los Portaestandartes y Electos, que participan vestidos de gala<sup>82</sup>.



Portaestandartes del Misterio de Elche<sup>83</sup>

<sup>79</sup> <http://www.misteridelx.com/es/organizacion-electos/#formbsc>. (consultado 11-02-2016)

<sup>80</sup> Para más información sobre los miembros de la Capilla y la Escolanía, ver: <http://www.misteridelx.com/es/organizacion-protagonistas/#formbsc>. (consultado 11-02-2016)

<sup>81</sup> Para más información sobre los miembros de la Capilla y la Escolanía, ver: <http://www.misteridelx.com/es/organizacion-protagonistas/#formbsc>. (consultado 11-02-2016)

<sup>82</sup> Para más información sobre Portaestandarte y Elector, ver: <http://www.misteridelx.com/es/organizacion-electos/#formbsc>. (consultado 11-02-2016)

## 2.2.- El canto de la “Sibila-Sibil-la” en Mallorca

La *Sibila* es un canto de origen medieval que forma parte de los maitines de Natividad. Su importancia reside en el hecho de que es uno de los pocos ejemplos aún vivos del folclore religioso medieval, que han pervivido en Mallorca y Alguer y han sido declarados “*Bien de Interés Cultural*” por parte del Consejo de Mallorca el año 2004 y “*Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*”, por parte de la UNESCO el año 2010<sup>84</sup>.



Canto de la Sibila<sup>85</sup>

### 2.2.1.- Origen y Evolución

El canto de la Sibila se interpreta la noche del 24 de diciembre en todas las iglesias de la isla de Mallorca, durante el oficio de maitines de la vigilia de navidad. Lo canta un muchacho o muchacha, a quienes acompañan al menos dos acólitos (niños o niñas). A lo largo del canto van recorriendo la iglesia en procesión hasta llegar al coro. El cantante camina como una espada que

<sup>83</sup> El año 2016 se ha nombrado por primera vez a tres mujeres como cargos electos y portaestandartes del Misterio de Elche. Ver.

<http://www.lavanguardia.com/local/valencia/20160621/402664618567/misteri-d-elx-elige-por-primera-vez-a-tres-mujeres-como-cargos-electos.html>. (consultado 11-02-2016)

<sup>84</sup> El Canto de la Sibila de Mallorca. Inscrita el año 2010 (5.COM) en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial. ver <http://www.unesco.org/culture/ich/es/RL/el-canto-de-la-sibila-de-mallorca-00360>. ncluir link, p. --- Para más información sobre el tema ver: GRIMALT GOMILA, J. A. *La Sibil-la, una tradición adulterad?*, 2011. MAYOL LLOMPART, A. *La festa a l'època medieval (1350-1450)*, 2008. PÉREZ MARTÍNEZ, L. *Sa Sibil-la: en la noche de Navidad*, 1955. SAVALLA, J. (Director), *El cant de la Sibil-la (enregistrament sonor)*, Mallorca, València, 1400-1560, 1999. VICENS VIDAL, F. *La Sibil-la, Mallorca*, Conseil de Mallorca 2006.

<sup>85</sup>

[https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+Canto+de+la+Sibila+de+Mallorca&biw=1366&bih=641&tbn=isch&imgil=5yrNjtr9zhc\\_TM%253A%253B2PsjJTXP7aokEM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.unesco.org%25252Fculture%25252Ffich%25252Fes%25252FRL%25252Fel-canto-de-la-sibila-de-mallorca-00360&source=iu&pf=m&fir=5yrNjtr9zhc\\_TM%253A%252C2PsjJTXP7aokEM%252C\\_&usg=\\_\\_rsMuJdUm1CqzTV0rTjFnCu8PX5g%3D&dpr=1&ved=0ahUKEwiE9uXJgMvOAhWH2hoKHSK\\_ALEQyjclOA&ei=Pa-1V8TjM4e1a6L-gogL#imgsrc=5yrNjtr9zhc\\_TM%3A](https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+Canto+de+la+Sibila+de+Mallorca&biw=1366&bih=641&tbn=isch&imgil=5yrNjtr9zhc_TM%253A%253B2PsjJTXP7aokEM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.unesco.org%25252Fculture%25252Ffich%25252Fes%25252FRL%25252Fel-canto-de-la-sibila-de-mallorca-00360&source=iu&pf=m&fir=5yrNjtr9zhc_TM%253A%252C2PsjJTXP7aokEM%252C_&usg=__rsMuJdUm1CqzTV0rTjFnCu8PX5g%3D&dpr=1&ved=0ahUKEwiE9uXJgMvOAhWH2hoKHSK_ALEQyjclOA&ei=Pa-1V8TjM4e1a6L-gogL#imgsrc=5yrNjtr9zhc_TM%3A). (Consultado 17-06-2016).



mantiene erguida delante del rostro y los acólitos lo rodean llevando cirios encendidos<sup>86</sup>.



El Canto de la Sibila-Mallorca<sup>87</sup>

El canto es el canto de un poema sobre el juicio final, el *Judicir Signum*, que reproducía las profecías de la Sibila de Eritrea. Los versos de esta profecía formaban un acróstico de significación cristiana que San Agustín reprodujo en latín en el libro 18, capítulo 23 de su obra *De Civitate Dei*. El texto latino fue incluido en un sermón titulado *Contra Iudaeos*, que se atribuyó a San Agustín, pero que en del *Quodvultdeus de Cartago* y que se leía en la lección novena de los maitines de Navidad.



Traje Canto de la Sibila<sup>88</sup>

<sup>86</sup> Para más información, ver: <http://www.unesco.org/culture/ich/es/RL/el-canto-de-la-sibila-de-mallorca-00360>. (Consultar (Consultado 17-06-2016)).

<sup>87</sup> [https://www.google.ad/search?q=imagenes+del+canto+de+la+sibila+de+mallorca&rlz=1C1KMZB\\_enFR584LU590&espv=2&biw=1008&bih=575&tbm=isch&imgil=Y1croZgPwyoS0M%253A%253B2PsljTXP7aokEM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.unesco.org%25252Fculture%25252Fich%25252Fes%25252FRL%25252Fel-canto-de-la-sibila-de-mallorca-00360&source=iu&pf=m&fir=Y1croZgPwyoS0M%253A%252C2PsljTXP7aokEM%252C\\_&usq=\\_KQI0xtP2sS441QXk\\_ToX24vZ2PA%3D&ved=0ahUKEwjnoZ- vrcnOAhWGOhoKHbrlCYoQyjcLg&ei=xtG0V-emEYb1aLqRp9Al#imgrc=Y1croZgPwyoS0M%3A](https://www.google.ad/search?q=imagenes+del+canto+de+la+sibila+de+mallorca&rlz=1C1KMZB_enFR584LU590&espv=2&biw=1008&bih=575&tbm=isch&imgil=Y1croZgPwyoS0M%253A%253B2PsljTXP7aokEM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.unesco.org%25252Fculture%25252Fich%25252Fes%25252FRL%25252Fel-canto-de-la-sibila-de-mallorca-00360&source=iu&pf=m&fir=Y1croZgPwyoS0M%253A%252C2PsljTXP7aokEM%252C_&usq=_KQI0xtP2sS441QXk_ToX24vZ2PA%3D&ved=0ahUKEwjnoZ- vrcnOAhWGOhoKHbrlCYoQyjcLg&ei=xtG0V-emEYb1aLqRp9Al#imgrc=Y1croZgPwyoS0M%3A). (Consultado 17-06-2016).

<sup>88</sup> [https://www.google.es/search?q=Imagenes+del+Canto+de+la+Sibila+de+Mallorca&biw=1366&bih=641&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiE9uXJgMvOAhWH2hoKHSK\\_ALEQ7AKIOQ#imgrc=WmUvIRTicxQTBM%3A](https://www.google.es/search?q=Imagenes+del+Canto+de+la+Sibila+de+Mallorca&biw=1366&bih=641&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiE9uXJgMvOAhWH2hoKHSK_ALEQ7AKIOQ#imgrc=WmUvIRTicxQTBM%3A). (Consultado 17-06-2016).

La lectura del texto, iba acompañada de una representación. La escenificación de este sermón era conocida como la procesión de los profetas, mientras se leía eran convocados profetas del Antiguo Testamento y otros personajes, como Virgilio, Nabucodonosor y la Sibila Eritrea, que en la Seo era interpretada por seis sacerdotes.



Imagen Canto de la Sibila<sup>89</sup>

La Sibila pronunciaba un largo oráculo, encabezado por las palabras de *Judicii Signum*, donde profetizaba la venida de Jesucristo como juez y donde describía los sucesos de la llegada del fin del mundo. La descripción de esta celebración, que podía ser larga, con la procesión, o corta, sólo con el canto de la Sibila, se describe en dos consuetas de la Catedral. En la primera, consuetas “*de tempore*”, de mediados del siglo XIV, la Sibila podía ser cantada en latín o en catalán, por los sacerdotes o por un niño. En la segunda, consuetas “*de la Sacristia*”, de 1511, el canto se hacía sólo en catalán por un niño.



Canto de la Sibila<sup>90</sup>

Desapareció el canto y las celebraciones litúrgicas en la mayoría de las representaciones y dramas que no fueran exclusivamente religiosas en toda Europa, como consecuencia de la reforma producida por parte del Concilio de Trento. Será a partir del año 1575 cuando el obispo Juan Vich y Manrique permitió a cantarse en la Catedral de Mallorca.

<sup>89</sup>

[https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+Canto+de+la+Sibila+de+Mallorca&biw=1366&bih=641&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiE9uXJgMvOAhWH2hoKHSK\\_ALEQ7AKIOQ&dpr=1](https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+Canto+de+la+Sibila+de+Mallorca&biw=1366&bih=641&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiE9uXJgMvOAhWH2hoKHSK_ALEQ7AKIOQ&dpr=1). (Consultado 17-06-2016).

<sup>90</sup>

[https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+Canto+de+la+Sibila+de+Mallorca&biw=1366&bih=641&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiE9uXJgMvOAhWH2hoKHSK\\_ALEQ7AKIOQ&dpr=1](https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+Canto+de+la+Sibila+de+Mallorca&biw=1366&bih=641&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiE9uXJgMvOAhWH2hoKHSK_ALEQ7AKIOQ&dpr=1). (Consultado 17-06-2016).

Otras disposiciones que se conocen del Canto de la Sibila son de 1666, del obispo Pedro Fernández Manjarrés, que señala que sólo se podría cantar con el permiso expreso del obispo, y las de 1692 del obispo Pedro de Aragón y de Cardona, que advertía que sólo se podría cantar en Navidad y no en otras vísperas ni fiestas, lo que supone que estamos en presencia de un canto de gran arraigo.

Durante el periodo en el que se prohibió o sólo se toleró el canto, se eliminaron la mayor parte de los complementos teatrales y el canto quedó configurado escénicamente como lo conocemos hoy día. A pesar de las prohibiciones o limitaciones, el canto de la Sibila se continuó celebrando en los siguientes siglos, hasta convertirse en la tradición navideña más antigua y singular de Mallorca.



Imágenes Canto de la Sibila<sup>91</sup>

El canto de la Sibila volvió a su lugar natural, la liturgia, con la reforma del Vaticano II, con la aprobación por la Santa Sede, en 1967, de una orden de celebración de la Nochebuena en Mallorca donde se vuelve a introducir el canto.

### 2.2.2.- El texto

El documento que contiene el canto de la Sibila aparece desde el siglo X en distintos lugares de Cataluña, Italia, Castilla y Francia. Inicialmente se cantaba en latín, pero a partir del siglo XIII hay documentos en los que puede verse las primeras versiones en catalán.

En las primeras versiones catalanas del *Judici Signum* no se tradujeron directamente del texto latino sino que provienen todas de una versión-adaptación de origen provenzal, lo que demostraría la gran popularidad y difusión que alcanzó este canto. Los textos catalanes procedentes de este tronco común occitano hay un Códice del siglo XIV conservado en el Archivo Diocesano de Mallorca, que se encontró el año 1908 en el Monasterio de la Concepción y que procedía del Convento de Santa Magdalena. La transmisión oral y la falta de manuscritos ha hecho que a lo largo de los siglos los textos más antiguos en lengua vulgar hayan sufrido muchas

<sup>91</sup>

[https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+Canto+de+la+Sibila+de+Mallorca&biw=1366&bih=641&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiE9uXJgMvOAhWH2hoKHSK\\_ALEQ7AKIOQ&dpr=1](https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+Canto+de+la+Sibila+de+Mallorca&biw=1366&bih=641&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiE9uXJgMvOAhWH2hoKHSK_ALEQ7AKIOQ&dpr=1). (Consultado 17-06-2016).

modificaciones y hayan dado lugar a muchas versiones. El texto que hoy en día se puede considerar como más representativo y el que más se puede oír en la liturgia actual es el siguiente:



Texto del Canto de la Sibila<sup>92</sup>

### 2.2.3.- La música

Inicialmente la Sibila se cantaba como melodía gregoriana y, se puede ver en el *Códice de la Concepción* antes mencionado, el acompañamiento musical que se hacía en Mallorca, salvo en algunas variaciones, era el mismo documento en otros lugares de la península. Hoy día, no se puede saber hasta cuando se cantó la Sibila con esta música gregoriana, pero seguramente fue hasta el siglo XVI o XVII.

La transmisión durante siglos del canto comporto, la aparición de diferentes variaciones y modelos. El interés que suscitó este canto entre los primeros estudiosos de la música y folcloristas del siglo XIX, dio lugar a la transcripción en partituras de las diferentes versiones conocidas en su momento, con lo que se fijaron las versiones melódicas que han llegado hasta hoy día.

Actualmente, las distintas versiones que se interpretan, con diferencias y matices, son pocas porque todas tienen como origen común las partituras fijadas por los estudiosos del siglo XIX.

92

[https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+Canto+de+la+Sibila+de+Mallorca&biw=1366&bih=641&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiE9uXJgMvOAhWH2hoKHSK\\_ALEQsAQIHg&dpr=1#imgsrc=VVpSsewIkiN0wM%3A](https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+Canto+de+la+Sibila+de+Mallorca&biw=1366&bih=641&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiE9uXJgMvOAhWH2hoKHSK_ALEQsAQIHg&dpr=1#imgsrc=VVpSsewIkiN0wM%3A). (consultado 11-02-2016)

Partitura del Canto de la Sibila<sup>93</sup>

## 2.2.4.- El canto actual

En sus orígenes, el canto de la Sibila era interpretado por sacerdotes, que fueron sustituidos con el paso de los siglos por un niño cantor. En la mayoría de los casos, hoy día, el canto lo realiza un niño, nunca una niña o mujer<sup>94</sup>.

Coro del Canto de la Sibila<sup>95</sup>

En la representación que se produce hoy día, el niño cantor sale acompañado por dos o más monaguillos con cirios, que lo acompañan hasta el presbiterio, o el púlpito. Las estrofas son entonadas sin acompañamiento instrumental, excepto cuando, entre estrofa y estrofa, se introduce el órgano<sup>96</sup>.

<sup>93</sup>

[https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+Canto+de+la+Sibila+de+Mallorca&biw=1366&bih=641&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiE9uXJgMvOAhWH2hoKHSK\\_ALEQsAQIHg&dpr=1#imgsrc=VVpSsewIkiN0wM%3A](https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+Canto+de+la+Sibila+de+Mallorca&biw=1366&bih=641&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiE9uXJgMvOAhWH2hoKHSK_ALEQsAQIHg&dpr=1#imgsrc=VVpSsewIkiN0wM%3A). (consultado 11-02-2016)

<sup>94</sup> Ver video del Canto en la actualidad:

[http://www.conselldeivissa.es/portal/p\\_20\\_contenedor1.jsp?seccion=s\\_fdoc\\_d4\\_v1.jsp&contenido=1269&tipo=5&nivel=1400&layout=p\\_20\\_contenedor1.jsp&codResi=1&language=es&codMenu=592](http://www.conselldeivissa.es/portal/p_20_contenedor1.jsp?seccion=s_fdoc_d4_v1.jsp&contenido=1269&tipo=5&nivel=1400&layout=p_20_contenedor1.jsp&codResi=1&language=es&codMenu=592). (consultado 11-02-2016)

<sup>95</sup>

[https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+Canto+de+la+Sibila+de+Mallorca&biw=1366&bih=641&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiE9uXJgMvOAhWH2hoKHSK\\_ALEQsAQIHg&dpr=1#imgsrc=VVpSsewIkiN0wM%3A](https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+Canto+de+la+Sibila+de+Mallorca&biw=1366&bih=641&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiE9uXJgMvOAhWH2hoKHSK_ALEQsAQIHg&dpr=1#imgsrc=VVpSsewIkiN0wM%3A). (consultado 11-02-2016)

<sup>96</sup> Ver video del Canto de la Sibila-Mallorca:

La indumentaria que se utiliza en todas las iglesias de Mallorca es similar. Consiste en una túnica blanca o de color, en ocasiones bordada en el cuello y en la parte inferior, y habitualmente una capa, en algunos lugares la capa se sustituye por otra túnica. La cabeza se cubre con una gorra del mismo color que el vestido. En las manos se lleva una espada, que mantiene erguida ante el rostro del tiempo que dura el canto, y cuando concluye forma con la espada una cruz en el aire. En algunas celebraciones, al finalizar el canto, se corta con la espada una torta que cuelga del tornavoz en el púlpito. En los últimos siglos está documentado que se cortaban los barquillos que suelen decorar las iglesias en Navidad<sup>97</sup>.



Indumentaria del Canto de la Sibila<sup>98</sup>

### 2.2.5.- Declarado “Bien de Interés Cultural Inmaterial” y “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad”

La representación en las iglesias de Mallorca del canto de la Sibila en los maitines de Navidad desde la Conquista, salvo la suspensión que se produjo entre los años 1572 a 1575, que se dejó de cantar en la Catedral, es uno de los ejemplos aún vivos del folclore religioso medieval, del que quedan escasas muestras en todo nuestro entorno cultural.

Los investigadores de la música mallorquina no dudan de calificar el Canto de la Sibila como uno de los fenómenos más singulares y relevantes de la tradición musical mallorquina, por la convergencia de tradición popular y música culta y por constituir un caso único donde se pueden ver las diferentes prácticas musicales que se han producido a lo largo de siglos. La larga pervivencia y transmisión oral hace que se hayan ido repitiendo unos elementos fijos, a la vez que se iban incorporando elementos renovadores y de cambio, provocando la aparición de diferentes versiones y variantes.

<https://www.youtube.com/watch?v=5BniECJ7GC0>. Y,  
[http://www.conselldemallorca.net/?&id\\_parent=1309&id\\_section=4955&id\\_son=3959&id\\_lang=1#3962](http://www.conselldemallorca.net/?&id_parent=1309&id_section=4955&id_son=3959&id_lang=1#3962). (consultado 11-02-2016)

<sup>97</sup> <http://www.unesco.org/culture/ich/es/RL/el-canto-de-la-sibila-de-mallorca-00360>.

(consultado 11-02-2016)

<sup>98</sup>

[https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+Canto+de+la+Sibila+de+Mallorca&biw=1366&bih=641&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiE9uXJgMvOAhWH2hoKHSK\\_ALEQsAQIHg&dpr=1#imgsrc=WVpSsewIkiN0wM%3A](https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+Canto+de+la+Sibila+de+Mallorca&biw=1366&bih=641&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiE9uXJgMvOAhWH2hoKHSK_ALEQsAQIHg&dpr=1#imgsrc=WVpSsewIkiN0wM%3A). (consultado 11-02-2016)

La Letra de la Sibila de Mallorca, siglo XV, es la versión más antigua que se conoce:

*Al jorn del Judici  
parrà el qui haurà feyt servici.  
Y todos responden eso mismo.  
Un Rey vendrà perpetual  
del cel quant may non fo aytal;  
en carn vendrà certanament  
per far del segla jutjament.  
Responden todos así:  
Al jorn del judici  
parrà qui haurà fet servici.  
E diu la dita cantora així:  
(A)ns del judici tot anant  
apparrà un senyal molt **gran**  
**la terra gitarà suor**  
**e terminará de gran pauor**  
(Aquí falta un folio)  
Los puigs e.ls plans seran equals;  
**aquí seran els bons e.ls mals:**  
**els comtes, els reys e.ls barons**  
**qui de lurs fayts retran raysons.**  
Al jorn del judici.  
Hanc hom non féu res ten secret  
no he dixé ne ho panset  
que no sia aquí tot clar;  
a no y porà res celar.  
Al jorn del.  
La Donhs no haurà hom talent  
de riquesas, d'aur ni d'ergent;  
no haurà hom de res desir,  
mas ten solament de morir.  
Al jorn.  
Del morir serà tot lur talens;  
adochs los glatiran les dens;  
no y haurà qui no s'i plor;  
tot lo món jaurà en tristor.  
Al jorn.  
Cascun cos s'arma cobrarà,  
e bons e mals la donchs parran;  
los bons iran ab Déu laxús  
e.ls mals hiran a infern jus.  
Responden: Al jorn del judici.  
Los infants que nats no seran  
dins en lo ventra ploraran;  
e cridaran tot altament:  
Senyor ver Déu omnipotent.  
Al jorn del judici.  
E dirà cascú així:*

*Senyor, hajes esser neient  
que quan venim a jutgement.  
Al jorn.  
Déus dexendrà del cel sajús  
axí con fo levat en crus  
per judeus falsos e traidós,  
que Déu los cresca lus dolós.  
Al jorn del judici.  
So és aquest que vós pangés  
e en la creu lo claufiqués;  
ar'és vengut al jutgement  
lo Fil de Déu omnipotent.  
Al jorn del judici.  
Deus dirá a aycels dulcement  
que duran prendra salvament:  
Venits a mi los amichs meus  
de tots perills<sup>99</sup>..*

Podemos destacar la singularidad y relevancia que tiene el canto dentro del imaginario colectivo de los mallorquines, su carácter de representación ritual, ligado a un tiempo, la Navidad, en un espacio concreto (Mallorca), así como sus características únicas, lo hacen merecedor, en base a la *Ley 12/1998, de 21 de diciembre, del Patrimonio Histórico de las Islas Baleares*<sup>100</sup>, de ser considerado como uno de los bienes más relevantes del Patrimonio Histórico de las Islas Baleares, lo que supone una protección individualizada, al constituirse en Bien de Interés Cultural<sup>101</sup>.

El Departamento de Cultural y Patrimonio del *Consell* de Mallorca inició una primera campaña de recogida de firmas para apoyar y reforzar la candidatura del canto de la Sibila como Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO el mes de julio de 2009. El mes de noviembre de 2010 la UNESCO decidió durante la quinta sesión del Comité Intergubernamental para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial celebrado en Nairobi, incluir el Canto de la Sibil-la en su Lista representativa<sup>102</sup>.

<sup>99</sup> [http://www.conselldemallorca.net/?&id\\_parent=1309&id\\_section=4955&id\\_son=3959&id\\_lang=1#3962](http://www.conselldemallorca.net/?&id_parent=1309&id_section=4955&id_son=3959&id_lang=1#3962). (consultado 11-02-2016)

<sup>100</sup> Ver texto íntegro de la Ley 12/1998, de 21 de diciembre, Ley de Patrimonio Histórico de las Islas Baleares:

[http://www.conselldeivissa.es/portal/p\\_20\\_contenedor1.jsp?seccion=s\\_fdoc\\_d4\\_v1.jsp&contenido=1269&tipo=5&nivel=1400&layout=p\\_20\\_contenedor1.jsp&codResi=1&language=es&codMenu=592](http://www.conselldeivissa.es/portal/p_20_contenedor1.jsp?seccion=s_fdoc_d4_v1.jsp&contenido=1269&tipo=5&nivel=1400&layout=p_20_contenedor1.jsp&codResi=1&language=es&codMenu=592). (consultado 11-02-2016)

<sup>101</sup> BOIB nº 25, de 15 de febrero de 2005, y BOE nº 60, de 11 de marzo de 2005.

<sup>102</sup> Ver información completa sobre el Canto de la Sibila:

[http://www.conselldemallorca.net/?&id\\_parent=1309&id\\_section=4955&id\\_son=3959&id\\_lang=1](http://www.conselldemallorca.net/?&id_parent=1309&id_section=4955&id_son=3959&id_lang=1). (Consultado 16-06-2016). BENÍTEZ SÁNCHEZ, J. M. "El canto de la Sibil-la en Mallorca", en *Natividad: arte, religión y tradiciones populares*, coordinado por CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, 2009, pp. 583 y ss. Para más información sobre la Declaración de la UNESCO del Canto de la Sibila de Mallorca ver: <http://www.unesco.org/culture/ich/es/RL/el-canto-de-la-sibila-de-mallorca-00360>. (Consultado 16-06-2016).



### 2.3.- La Fiesta de Patum de Berga: Cataluña

La festividad del Corpus Christi nació en el Siglo XIII como reacción de la Iglesia católica ante las corrientes que ponían en peligro su doctrina. Pero, las escenificaciones que acompañan las procesiones fueron perdiendo esa connotación exclusivamente religiosa. Fue ganando entidad propia y ganando adeptos entre el pueblo, más por su vertiente lúdica. Es por ello que, fue perdiendo su sentido original, transformando su presencia y participación, y consecuentemente, desvirtuándose, tan sólo quedaron, de las representaciones, las partes más festivas. Todo ello supone que, estos nuevos elementos lúdicos, que habían servido al cristianismo para educar a los fieles en la fe, con el paso de los años se convirtió en notas discordantes en el respeto y decoro que exigía la Procesión, ya que sin el aire pedagógico y catequético que habían tenido. El jolgorio y la diversión del séquito procesional fueron aumentando en detrimento de la consideración y la contemplación exigidas por la iglesia.



La Patum<sup>103</sup>

Esta vertiente más divertida acabó dando paso a unas muestras festivas, protagonizadas por los mismos entremeses que tomaban parte en la Procesión, que posteriormente derivaron en las *Bullas o Bullicias del Santísimo Sacramento*. Estas manifestaciones tenían un marcado carácter civil, de manera que podemos apuntar que la *Bulla* acabaría siendo al poder terrenal lo que la Procesión era al poder celestial. De todas las antiguas *Bullicias* del Santísimo Sacramento que se celebraban en nuestro territorio, sólo ha perdurado hasta nuestros días la *Patum de Berga*.

103

<https://www.google.fr/search?q=La+Patum&client=firefox-b&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj6wb-2h9DOAhWHrRoKHXBrcQUQiR4liAE&biw=1280&bih=689>. (Consultado 16-06-2016). Para profundizar sobre el tema ver: NOGUERA CANAL, J. *Visió històrica de la Patum de Berga*, 1992. RUMBO SOLER, A. *La Patum: visions d'un segle*, 2001. Más bibliografía en: <http://www.museu.lapatum.cat/ca/taxonomy/term/44>. (Consultado 16-06-2016).

La Patum<sup>104</sup>

La *Patum*, única forma de expresión cultural catalana declarada *Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO*, fue declarada el año 2005 y el año 2008 Obra Intangible de la Humanidad, Patrimonio Cultural Inmaterial, en la II Sesión, continúa celebrándose anualmente por la festividad del Corpus en la ciudad de Berga. Desde el miércoles y hasta el domingo de aquella semana, los antiguos entremeses procesionales, convertidos hoy en comparsas festivas, se despliegan por todos los rincones de la ciudad.

La Patum-Berga<sup>105</sup>

Aunque ha ido evolucionando y transformándose a lo largo de la historia, la *Patum* conserva la esencia civil y laica que conformó la celebración en el momento de su gestación, sucedida, muy probablemente, en las postrimerías del siglo XIV. En este sentido, cabe destacar la excepcionalidad de la *Patum*, ya que ha superado las diversas prohibiciones eclesiásticas, civiles e incluso reales, que las antiguas Bullicias del Santísimo Sacramento sufrieron a lo largo de la historia y que comportaron la desaparición de todas.

Gigantes La Patum<sup>106</sup>

104

<https://www.google.fr/search?q=La+Patum&client=firefox-b&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj6wb-2h9DOAhWHrRoKHXBrcQUQiR4IiAE&biw=1280&bih=689>. (Consultado 16-06-2016).

105

<https://www.google.fr/search?q=La+Patum&client=firefox-b&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj6wb-2h9DOAhWHrRoKHXBrcQUQiR4IiAE&biw=1280&bih=689>. (Consultado 16-06-2016).

106

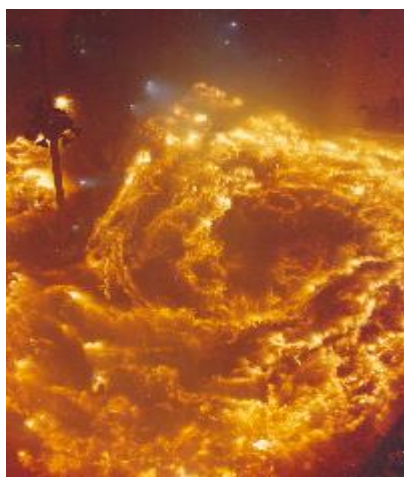
<https://www.google.fr/search?q=La+Patum&client=firefox-b&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj6wb-2h9DOAhWHrRoKHXBrcQUQiR4IiAE&biw=1280&bih=689>. (Consultado 16-06-2016).

Actualmente, las comparsas que integran la *Patum* son el '*Tabal*' [Atabal], los '*Turcs i Cavallets*' [Turcos y Caballitos], las '*Maces*' [Mazas], las '*Guites*' [Mulas Guitas], el '*Àliga*' [Águila], los '*Nans Vells*' [Enanos Viejos], los '*Gegants*' [Gigantes], los '*Nans Nous*' [Enanos Nuevos] y los '*Plens*'. El '*Tirabof*', el baile final donde algunas de las comparsas danzan en medio de la multitud y en el que participa todo el mundo, pone el punto final a la celebración<sup>107</sup>.



Tabal- La *Patum*<sup>108</sup>

Berga, municipio de la provincia de Barcelona, se celebra en Corpus Christi "La *Patum*", dándose cita el imaginario típico de la región, gigantes, cabezudos, *bésties*, *diables* y fuego, en una celebración multitudinaria y festiva<sup>109</sup>.



*Patum*. Ayuntamiento de Berga<sup>110</sup>

<sup>107</sup> Para más información sobre el *Corpus Christu, Patum de Berga*, consultar: [http://www.gencat.cat/culturcat/portal/site/culturacatalana/menuitem.be2bc4cc4c5aec88f94a9710b0c0e1a0/es\\_ES/index729f.html?vgnextoid=d3ed5c43da896210VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vgnnextchannel=d3ed5c43da896210VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vgnnextfmt=detail2&contentid=0c34352101fd7210VgnVCM1000008d0c1e0aRCRD&newLang=es\\_ES](http://www.gencat.cat/culturcat/portal/site/culturacatalana/menuitem.be2bc4cc4c5aec88f94a9710b0c0e1a0/es_ES/index729f.html?vgnextoid=d3ed5c43da896210VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vgnnextchannel=d3ed5c43da896210VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vgnnextfmt=detail2&contentid=0c34352101fd7210VgnVCM1000008d0c1e0aRCRD&newLang=es_ES). (16-06-2016). También puede verse todos los personajes que intervienen en la Fiesta, El Tabal, único elemento de La Patum que participa en todos los actos de la fiesta, documentado desde el año 1621 y reconstruido en 1726, hasta mediados del siglo XVII fue el único instrumento cuyo compás evolucionaban las comparsas. Ver más información al respecto en: <http://www.lapatum.cat/es>. (16-06-2016). Ver partituras del Patum (El ballet de Déu, Tirabou, Un pobre pagès y Vals Jota) en: <http://www.museu.lapatum.cat/ca/image/tid/40>. (16-06-2016).

<sup>108</sup> <https://www.google.fr/search?q=La+Patum&client=firefox-b&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj6wb-2h9DOAhWHRoKHXBrCQUQiR4IiAE&biw=1280&bih=689>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>109</sup> Ayuntamiento de Berga: Patum. <http://www.ajberga.cat/ajberga/apartats/index.php?apartat=132>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>110</sup> Ayuntamiento de Berga: Patum.

Otros elementos propios de la festividad del Corpus serían el '*Ou com Balla*' [Huevo que baila] y las alfombras de flores. El '*Ou com Balla*' consiste en hacer bailar un huevo vacío encima del manantial de agua de una fuente, cuya peana ha sido adornada con abundantes flores y plantas. Se ha identificado esta imagen con la figura de la Eucaristía en el momento de la elevación, pero las alusiones del huevo a la fertilidad y la plenitud y el hecho de que esta costumbre tenga lugar justamente por el Corpus pueden sugerir otras interpretaciones y lecturas. Sea como sea, y aunque quizás sólo se trate de un simple juego, lo cierto es que esta tradición ya tenía lugar en la Catedral de Barcelona el año 1440<sup>111</sup>.



Imagen La *Patum*<sup>112</sup>



Imagen La *Patum*<sup>113</sup>

De las expresiones características del Corpus son las alfombras de flores, elemento muy habitual años atrás en muchas poblaciones catalanas y que hoy pervive sobre todo en municipios como Sitges, Arbúcies o La Garriga. Las alfombras de flores son obras de arte naturales, tan bellas como efímeras. Unas obras que serán pisadas por la procesión de Corpus y su séquito festivo o por el pasacalle sustitutivo de ésta. No obstante, antiguamente eran respetadas por todos los participantes de la procesión, a excepción de los que llevaban la custodia, que eran la esencia del Corpus<sup>114</sup>.

<http://www.ajberga.cat/ajberga/apartats/index.php?apartat=132>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>111</sup> Para más información ver El museo de la Patum de Berga, en el que pueden ver: los Elementos del Patum, comparsas, Documentos históricos, videos y textos históricos:

<http://www.museu.lapatum.cat/node/107>. (consultado 11-02-2016)

<sup>112</sup> Ayuntamiento de Berga: Patum.

<http://www.ajberga.cat/ajberga/apartats/index.php?apartat=132>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>113</sup> <https://www.google.fr/search?q=La+Patum&client=firefox-b&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj6wb-2h9DOAhWHrRoKHXBrCQUQiR4IiAE&biw=1280&bih=689>. (16-06-2016).

<sup>114</sup> Para más información sobre el *Corpus Christu, Patum de Berga*, consultar: <https://www.youtube.com/watch?v=9MABFPuNdVI>. (16-06-2016).

La Patum<sup>115</sup>

### 3.- Festividades religiosas declaradas de Interés Cultural Internacional

La *Declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional* es una distinción de carácter honorífico que se concede en España por parte de la Secretaría General de Turismo del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio a las fiestas o acontecimientos que supongan manifestaciones de valores culturales y de tradición popular, con especial consideración a sus características etnológicas y que tengan una especial importancia como atractivo turístico<sup>116</sup>.

Esta categoría fue creada en 1979 para ajustar las nuevas competencias de los Ministerios en la *Transición*<sup>117</sup>. Desde 1965 y hasta 1979 sólo existía la declaración de Fiesta de Interés Turístico, y con la nueva reforma las denominaciones honoríficas se dividieron en tres escalafones: a.- *Fiestas de Interés Turístico Internacional*, b.- *Fiestas de Interés Turístico Nacional* y c.- *Fiestas de Interés Turístico*. En 1980 se declararon las primeras fiestas de Interés Turístico Internacional<sup>118</sup>, y poco a poco se fueron incorporando más fiestas.

Dentro de los requisitos exigidos por el Ministerio para la concesión de esta distinción, *Declaración de Festividad de Interés Turístico Nacional o Internacional*<sup>119</sup> se seguirán los siguientes aspectos:

- a.- Antigüedad de la celebración,
- b.- Continuidad en el tiempo (al menos debe celebrarse cada cinco años).

<sup>115</sup>

<https://www.google.fr/search?q=La+Patum&client=firefox-b&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj6wb-2h9DOAhWHrRoKHXBrCQUQiR4IiAE&biw=1280&bih=689>. (16-06-2016).

<sup>116</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Corpus\\_Christi](https://es.wikipedia.org/wiki/Corpus_Christi). (consultado 11-02-2016)

<sup>117</sup> BOE nº 37, de 12 de febrero de 1979, en el que se contiene la *Orden de 29 de enero de 1979, por la que se regula la normativa para la concesión del título honorífico de Fiesta de Interés Turístico*.

<sup>118</sup> BOE nº 41, de 16 de febrero de 1980, en el que se contiene la *Resolución de la Secretaría de Estado de Turismo por la que se publica la relación de Fiestas de Interés Turístico de España, clasificándolas en categorías de Fiestas de Interés Turístico Internacional, Fiestas de Interés Turístico Nacional y Fiestas de Interés Turístico*. Ver citado texto en: <http://www.boe.es/boe/dias/1980/02/16/pdfs/A03783-03784.pdf>. (Consultado -----).

<sup>119</sup> BOE nº 135, de 7 de junio de 2006, en la que se contiene la *Orden ITC/176372006, de 3 de mayo, por la que se regula la Declaración de Fiestas de Interés Turístico Nacional e Internacional*. Ver texto íntegro en:

c.- Arraigo popular y participación ciudadana, especialmente se valora la existencia de asociaciones que la respalden.

d.- Originalidad, diversidad, que sea relevante en cuanto a la promoción turística de España en el exterior<sup>120</sup>.

La *Declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional* se otorgará cuando se estime que concurren relevantes circunstancias en cuanto a la promoción turística de España en el exterior. Por otra parte, las Fiestas que se solicite sean declaradas de Interés Turístico Internacional, deberán estar declaradas Fiesta de Interés Turístico Nacional en el momento de la solicitud y haberlo estado, al menos, durante los cinco años inmediatamente anteriores<sup>121</sup>.

Han sido Declaradas Fiestas de Interés Turístico Internacional, las siguientes Festividades Religiosas, *El Corpus Christi-Cristi de Toledo* y *Puenteareñas* (Pontevedra), de las que nos ocuparemos seguidamente.

### 3.1.- El Corpus Christi de Toledo

El Corpus Christi o Solemnidad del Cuerpo y la Sangre de Cristo, antes llamada *Corpus Domini*, es una fiesta de la Iglesia católica destinada a celebrar la Eucaristía que se celebra en Europa, América y Asia.



*Imágenes Corpus Christi Toledo*<sup>122</sup>

Su principal finalidad es proclamar y aumentar la fe de los católicos en la presencia real de Jesucristo en el Santísimo Sacramento, dándole públicamente el culto de adoración el jueves posterior a la solemnidad de la Santísima Trinidad, que a su vez tiene lugar el domingo siguiente a Pentecostés (es decir, el Corpus Christi se celebra 60 días después del Domingo de Resurrección). Específicamente, el Corpus Christi es el

<sup>120</sup> Art. Segundo, 2, a, b, c, y d.

<sup>121</sup> Art. Segundo, 4. 135, de 7 de junio de 2006, en la que se contiene la *Orden ITC/176372006, de 3 de mayo, por la que se regula la Declaración de Fiestas de Interés Turístico Nacional e Internacional*. Para más información sobre el procedimiento que debe seguirse para su tramitación ver el BOE que hemos indicado inicialmente (BOE nº 135 de 2006). <http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2006-10081>. (consultado 11-02-2016)

<sup>122</sup>

<https://www.google.es/search?q=Corpus+christi+de+Toledo&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=sch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj56enWktDOAhUBbBoKHUbkKBGcQsAQIFg>.

Ver procesión del Corpus Christi de Toledo en:

<https://www.youtube.com/watch?v=ukiK3mHuHRY>.

<https://www.youtube.com/watch?v=8fvPFe-eIE4>. (Consultado 16-06-2016).

jueves que sigue al noveno domingo después de la primera luna llena de primavera del hemisferio norte. En algunos países esta fiesta ha sido trasladada al domingo siguiente para adaptarse al calendario laboral.



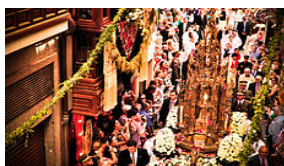
Procesión Corpus Christi<sup>123</sup>

Las calles de Toledo se visten de gala para celebrar el Corpus Christi, una solemne procesión que transcurre en medio de una intensa atmósfera de música, cantos, aromas y acogimiento<sup>124</sup>.



*Imágenes Corpus Christi Toledo*<sup>125</sup>

Se desconoce la fecha exacta en el que se inició, aunque se cree que es de las más antiguas de nuestro país, sí tenemos datos que señalan que se celebraba en el siglo XV. Es una procesión religiosa, que se celebra el día del Corpus Christi. Las calles de la localidad se engalanan especialmente para esta ocasión en el que se realizan desfiles, obras de orfebrería de principios del siglos XVI y el cortejo que le acompaña, que está constituida por cofradías y hermandades<sup>126</sup>.



Procesión del Corpus Christi Toledo<sup>127</sup>

<sup>123</sup>

<https://www.google.es/search?q=Corpus+christi+de+Toledo&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=sch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEWj56enWktDOAhUBbBoKHUbkBKGcQsAQIFg>.

(consultado 11-02-2016)

<sup>124</sup> [http://www.españaescultura.es/es/fiestas/toledo/corpus\\_christi.html](http://www.españaescultura.es/es/fiestas/toledo/corpus_christi.html). (consultado 11-02-2016)

<sup>125</sup>

<https://www.google.es/search?q=Corpus+christi+de+Toledo&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=sch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEWj56enWktDOAhUBbBoKHUbkBKGcQsAQIFg>.

Ver procesión del Corpus Christi de Toledo en:

<https://www.youtube.com/watch?v=ukiK3mHuHRY>.

<https://www.youtube.com/watch?v=8fvPFe-eIE4>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>126</sup> [http://www.españaescultura.es/es/fiestas/toledo/corpus\\_christi.html](http://www.españaescultura.es/es/fiestas/toledo/corpus_christi.html). (consultado 11-02-2016)

<sup>127</sup> [http://www.españaescultura.es/es/fiestas/toledo/corpus\\_christi.html](http://www.españaescultura.es/es/fiestas/toledo/corpus_christi.html). (consultado 11-02-2016)

### 3.2.- Corpus Christi de Ponteareñas-Pontevedra

La Festividad del Corpus Christi tuvo su origen en los Países Bajos, en la ciudad de Lieja, por iniciativa de la beata Juliana de Cornillos (1193-1255), siendo aprobada en 1264 por el obispo Roberto Di toreto. El año 1264 fue inscrita por toda la cristiandad por la bula *Transiturus hoc mundo* de Urbano IV, pero no sería confirmada hasta el año 1311-1312, En el Concilio de Vienne (Francia, rigiendo la iglesia Clemente V). Unos años después, el Papa Juan XXII le añadió la procesión, a pesar de la resistencia que a esta celebración oponían ciertos sectores de la iglesia<sup>128</sup>.

En España las primeras ciudades donde se celebró el Corpus Christi fue en Toledo (1289), Sevilla (1282), Gerona (1314), Barcelona (1319)... pero sería cuando tras la Contrareforma, y en particular después del Concilio de Trento (1515) y de la bula de Pablo III de 1539, cuando la celebración eucarística se difundió por todas partes, desde la parroquia rural más pequeña hasta las ciudades más importante. Es evidente que este proceso fue favorecido por parte de los obispos que crearon cofradías que se ocupaban de la organización.

Llegó a su esplendor a finales del siglo XVIII, siendo en la Ilustración cuando tuvo su declive al poner en cuestión el valor didáctico-religioso de varios de los actos y figuras que se procesionaban. Así también en España, cuando Carlos III ordena que en adelante “queda prohibido la representación” con la Real Cédula de 20 de noviembre de 1777<sup>129</sup>.

La festividad del Corpus Christi de Ponteareas<sup>130</sup> (Pontevedra) destaca por las espectaculares alfombras florales que se preparan con motivo de la solemne procesión que se realiza el domingo. La noche anterior, todos los vecinos de la ciudad participan en la confección del delicado tapiz multicolor que subirán las calles por donde pasará al día siguiente el cortejo religioso. Los orígenes de esta tradición se remontan a principios del siglo XX, cuando se tapaban con flores los baches del recorrido que seguía la procesión<sup>131</sup>.

---

<sup>128</sup> Sobre el origen de la festividad, consultar: DE RIVERA, A. de: *Historia Sacradel Santísimo Sacramento. Contra las Heregías destos tiempos*, Madrid, 1626. GONZÁLEZ PÉREZ, C. “EL Corpus en Galicia: Redondela y Ponteareas”, Ver texto íntegro en: [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/8518/45856\\_8.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/8518/45856_8.pdf?sequence=1). (Consultado 16-06-2016).

<sup>129</sup> Para más información sobre el origen y evolución del Corpus Crhisti ver: GONZÁLEZ PÉREZ, C. “EL Corpus en Galicia: Redondela y Ponteareas”,... ob. cit.

<sup>130</sup> Para más información sobre Corpus Christi ver página: <http://www.turismopteareas.gal/que-facer/corpus-christi/>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>131</sup> [http://www.spain.info/es/que-quieres/agenda/fiestas/pontevedra/corpus\\_christi.html](http://www.spain.info/es/que-quieres/agenda/fiestas/pontevedra/corpus_christi.html). (Consultado 16-06-2016).





Corpus Christi de Ponteareas

Las calles céntricas de Ponteareas amanecen el domingo de Corpus tapizadas de espectaculares alfombras florales sobre las que pasará la procesión del Santísimo Sacramento. La tradición, que tiene más de 150 años de antigüedad, perdura gracias al tesón de los vecinos, que durante la víspera trabajan en su confección. Aunque también son figurativos, la mayoría de los diseños son dibujos geométricos y, en todos los casos, sorprenden por su magnitud y su colorido. El significado de las alfombras, que acostumbran a ser más de una docena, es profundamente religioso, ya que se realizan como ofrendas al Santísimo<sup>132</sup>.

Procesión Corpus Christi<sup>133</sup>

Se declaró el año 1996, a través de una Resolución de 3 de septiembre, por parte de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Conserjería de Cultura y Comunicación social, incoar expediente para la declaración de Bien de Interés Cultural con la categoría de “Lugar etnográfico” la fiesta del Corpus Christi de Ponteareas, provincia de Pontevedra<sup>134</sup>. El año 2009 fue declarado

<sup>132</sup> [http://www.turismo.gal/ficha-recurso?cod\\_rec=265821299](http://www.turismo.gal/ficha-recurso?cod_rec=265821299). (Consultado 16-06-2016).

<sup>133</sup>

[https://www.google.fr/search?q=Corpus+Christi+de+Ponteareas+\(Pontevedra\)&client=firefox-b&biw=1006&bih=456&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjF2PubmNDOAhULGBQKHQ-6BsUQsAQIJQ](https://www.google.fr/search?q=Corpus+Christi+de+Ponteareas+(Pontevedra)&client=firefox-b&biw=1006&bih=456&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjF2PubmNDOAhULGBQKHQ-6BsUQsAQIJQ). (Consultado 16-06-2016).

<sup>134</sup> BOE nº 308, de 23 de diciembre de 1996. Ver texto íntegro en: <http://www.boe.es/boe/dias/1996/12/23/pdfs/A38275-38276.pdf>. (Consultado 16-06-2016).

“Festividad de interés turístico Internacional”<sup>135</sup>. Anteriormente, el año 1980 fue declarada Fiesta de interés turístico nacional.



Alfombra del Corpus Christi de Ponteareas<sup>136</sup>

Muchos son los visitantes que se acercan por la noche para asistir a su confección, en la que se emplea una amplia variedad de plantas, entre ellas la hortensia, el mirto, la mimosa, el hinojo, la rosa... El trabajo es una auténtica manifestación de voluntariedad popular en la que participan niños y mayores, cada uno con una misión, y todos con el propósito de acabar antes de las nueve de la mañana del domingo.



Alfombra del Corpus Christi de Ponteareas<sup>137</sup>

Durante la solemne procesión, la Custodia, con las autoridades municipales a la cabeza, mujeres ataviadas con mantilla blanca, banda de música, niñas y niños de Primera Comunión..., se detendrá en varios altares y será bañada por una lluvia de pétalos lanzados desde los balcones, en un dispendio de colorido al que el público asiste emocionado desde las aceras. Al acabar la misma, la belleza y el valor artístico de las alfombras desvanece, y sólo queda su testimonio en las fotografías que toman compulsivamente millares de espectadores

<sup>135</sup> <http://www.senado.es/web/expedientappendixblobServlet?legis=10&id1=101881&id2=2>.  
(Consultado 16-06-2016).

<sup>136</sup> [http://www.spain.info/es/que-quieres/agenda/fiestas/pontevedra/corpus\\_christi.html](http://www.spain.info/es/que-quieres/agenda/fiestas/pontevedra/corpus_christi.html).  
(Consultado 16-06-2016).

<sup>137</sup> [http://www.spain.info/es/que-quieres/agenda/fiestas/pontevedra/corpus\\_christi.html](http://www.spain.info/es/que-quieres/agenda/fiestas/pontevedra/corpus_christi.html).  
(Consultado 16-06-2016).

Confección de Alfombra<sup>138</sup>

Estamos en presencia de una tradición, la elaboración de alfombras florales para la procesión del Corpus pervive en Ponteareas durante más de 150 años en la que participan abuelos, padres, hijos y nietos. Largas horas de trabajo de hombres y mujeres, año tras año, en los portales de esa localidad, con hojas y flores para que todo esté listo la noche previa del Corpus Christi. La fiesta del Corpus se celebra el 6 de junio, y la elaboración de las típicas alfombras tendrá lugar en la noche del sábado 5 de junio.

Alfombras Forales de Punteareas<sup>139</sup>

La fiesta del Corpus Christi es una de las celebraciones más destacadas de toda la comarca que le ha valido a Ponteareas ser conocida como la Villa del Corpus. Sus alfombras de flores son las más importantes de Galicia y gozan de gran fama en el resto de España. De hecho, Ponteareas es un referente internacional en el arte de confección de alfombras de flores, y su tradición es de las más antiguas del mundo, pues está documentado que ya en el año 1857 era una costumbre arraigada entre sus vecinos la colocación de elementos vegetales para el paso de la procesión.

Procesión Corpus Christi Ponetareas<sup>140</sup>

<sup>138</sup> [http://www.spain.info/es/que-quieres/agenda/fiestas/pontevedra/corpus\\_christi.html](http://www.spain.info/es/que-quieres/agenda/fiestas/pontevedra/corpus_christi.html).  
(Consultado 16-06-2016).

<sup>139</sup> <https://www.google.es/search?q=corpus+christi+ponteareas&sa=N&hl=es&qbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ved=0ahUKEwjN7O-Z49DOAhUJAxoKHQq9AN4QsAQIFA>.  
(Consultado 16-06-2016).



www.alamy.com · FHN1EC

Procesión Corpus Christi Toledo<sup>141</sup>

#### 4.- Festividades religiosas declaradas de Interés Cultural Nacional

Para ser *Declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional*, deberá estar declarada Fiesta de Interés Turístico Regional por parte de la Comunidad Autónoma en el momento de la solicitud y haberlo estado, al menos, durante los cinco años inmediatamente anteriores<sup>142</sup>.

Están declaradas *Fiesta de Interés Turístico Nacional* las fiestas del Corpus de: La Puebla del Río (Sevilla), Zahara de la Sierra (Cádiz), Villa de Mazo (La Palma), Sitges (provincia de Barcelona), las Octavas del Corpus de La Orotava (Tenerife), Peñalsordo (Badajoz), Béjar (Salamanca), las danzas de la Octava del Corpus de Valverde de los Arroyos (provincia de Guadalajara), los Pecados y Danzantes de Camuñas (Toledo) y las Alfombras de Serrín de Elche de la Sierra (Albacete).

##### 4.1.- Corpus Christi de La Orotava-Tenerife

Es considerado el más famoso de Canarias y uno de los más importantes de España. Desde las primeras horas de la mañana, en la infraoctava del Corpus Christi, calles de la Muy Noble y Leal Villa de La Orotava se empiezan a cubrir con tapices hechos con pétalos de flores que las mujeres del municipio han estado deshojando a lo largo de los tres días inmediatamente anteriores. Estos tapices deberán estar acabados para que por la tarde pase la procesión del Corpus Christi sobre ellos, la cual seguirá el camino marcado por los tapices hasta llegar a la plaza del ayuntamiento, donde se encuentra el mayor tapiz de tierra del mundo, un tapiz con motivos bíblicos que se ha

140

<https://www.google.es/search?q=corpus+christi+ponteareas&sa=N&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ved=0ahUKEwjN7O-Z49DOAhUJAxoKHQq9AN4QsAQIFA>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>141</sup> [http://www.spain.info/es/que-quieres/agenda/fiestas/pontevedra/corpus\\_christi.html](http://www.spain.info/es/que-quieres/agenda/fiestas/pontevedra/corpus_christi.html).

(Consultado 16-06-2016). Ver procesión en:

<https://www.youtube.com/watch?v=dAfUX9cKqRo>.

<https://www.youtube.com/watch?v=JOs7Aqp-IE0>. [https://www.youtube.com/watch?v=rXpcj-5h\\_Bg](https://www.youtube.com/watch?v=rXpcj-5h_Bg). (Consultado 16-06-2016).

<sup>142</sup> Art. Segundo, 3. BOE 135, de 7 de junio de 2006, en la que se contiene la Orden ITC/176372006, de 3 de mayo, por la que se regula la Declaración de Fiestas de Interés Turístico Nacional e Internacional. <http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2006-10081>. (Consultado 16-06-2016).

comenzado a confeccionar un mes antes con arenas de colores naturales traídas de las laderas del Teide<sup>143</sup>.



Alfombras Corpus Christi Orotava<sup>144</sup>

A lo largo del día miles de personas pasean por las decoradas calles de la Villa contemplando las alfombras florales antes de que la procesión las vaya deshaciendo a su paso<sup>145</sup>.

#### 4.2.- Corpus Christi De la Puebla del Río-Sevilla

La localidad sevillana de La Puebla del Río<sup>146</sup> cumplió en el año 2008 el 425 aniversario de la celebración del Corpus Christi. Hay que tener en cuenta la posibilidad de que su celebración sea anterior al año 1583 en el que aparece en un libro de cuentas el pago a unos clérigos que vinieron a la procesión<sup>147</sup>.



Corpus Christi de la Puebla del Río-Sevilla<sup>148</sup>

La celebración de la procesión tiene lugar en la tarde del jueves tradicional. Desde días antes las calles se engalanan para la ocasión: altares y balcones dan la bienvenida a la comitiva procesional que aglutina a la representación

<sup>143</sup> Más información sobre las Alfombras del Corpus Christi de Orotava, ver: <http://www.todotenerife.es/es/article/show/4675/alfombras-de-la-orotava>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>144</sup> Se cree que esta tradición data de 1844, cuando la familia Monteverde del Castillo decide hacer un tapiz de flores delante de su casa para festejar así el momento en que el Corpus pasaba por delante de su casa. Más información sobre las Alfombras del Corpus Christi de Orotava, ver: <http://www.todotenerife.es/es/article/show/4675/alfombras-de-la-orotava>. (Consultado 16-06-2016).

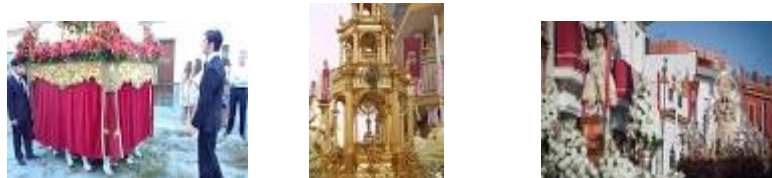
<sup>145</sup> Declarada por el Gobierno de Canarias las alfombras de flores y arenas naturales, Bien de Interés Cultural (BIC) con la categoría Actividad Tradicional de ámbito insular: <http://www.elplaneador.com/plan/alfombras-florales-de-corpus-christi-la-orotava-la-orotava>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>146</sup> Página del Ayuntamiento: <https://es-es.facebook.com/Ayto.LaPuebladelRio/>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>147</sup> Ver video del Corpus Christi de La puebla del Río en: <https://www.youtube.com/watch?v=IP6nk4yb68Y>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>148</sup> <https://www.google.es/search?q=imagenes+corpus+christi+la+puebla+del+rio&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwi8h8-r69DOAhVEPxoKHWNzAbEQsAQIFg>. (Consultado 16-06-2016).

de las diversas hermandades locales, San Sebastián (patrón de la localidad), Nuestra Señora de la Granada (patrona y alcaldesa perpetua) y el Santísimo Sacramento en la magnífica custodia del siglo XVIII, todo ello sobre una alfombra de romero traído expresamente de la marisma, que cubre todas las calles por las que discurre la procesión.



*Corpus Christi de la Puebla del Río-Sevilla*<sup>149</sup>

El Corpus de La Puebla del Río goza de una *Venia* del siglo XVIII por la que puede procesionar por la tarde, antes de la caída de Sol y la llegada de la Luna.

### 4.3.- Corpus Christi y su Octava en Peñalsordo-Badajoz

La fiesta del Corpus Christi y la Octava del Corpus se constituye en seña de identidad del pueblo de Peñalsordo<sup>150</sup> y se celebra el fin de semana siguiente al Corpus Christi. Esta festividad se inicia la noche del sábado, cuando el sargento de la Hermandad recorre el pueblo a caballo mientras se le unen los otros hermanos del Santísimo Sacramento portando teas o *jopos* encendidos.



*Corpus Christi de Badajoz*<sup>151</sup>

Después de este recorrido todos se dirigen a la plaza, donde suben al balcón del Ayuntamiento para dar las "*mojiangas*", poemas satíricos y jocosos donde se relatan los hechos más llamativos que han sucedido en el pueblo en ese año, en un tono satírico<sup>152</sup>.

<sup>149</sup>

<https://www.google.es/search?q=Imágenes+corpus+christi+la+puebla+del+rio&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwi8h8-r69DOAhVEPxoKHWNzAbEQsAQIFg>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>150</sup> Página del Ayuntamiento y la festividad del Corpus Christi y su Octava, ver en: <http://www.penalsordo.es/sitemap.php>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>151</sup>

[https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+y+su+Octava+en+Pe%C3%B1alsordo+\(Badajoz\)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjJyKXuo9LOAhUDnBoKHZlyDC4QsAQIlw](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+y+su+Octava+en+Pe%C3%B1alsordo+(Badajoz)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjJyKXuo9LOAhUDnBoKHZlyDC4QsAQIlw). (Consultado 16-06-2016).

<sup>152</sup> Ver texto íntegro en:

<https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+y+su+Octava+en+Pe%C3%B1alsordo+%28Badajoz%29&hl=es&gbv=2&oq=Corpus+Christi+y+su+Octava+en+Pe%C3%B1alsordo+%28Badajoz%29&qsl=heirloom-serp.12...95116.97644.0.99182.1.1.0.0.0.368.368.3-1.1.0....0...1ac.1.34.heirloom-serp..1.0.0.lemW6ilOO0E>. (Consultado 16-06-2016).



Corpus Christi de Badajoz<sup>153</sup>

Existen documentos que señalan que la fiesta se celebraba a finales del Siglo XIV y desde esa fecha hasta mediados del siglo XIX estuvo unida a la familia de los Zúñiga, que serían los Duques de Bejar, a través del Señorío o Estado de Capilla. El año 1631 el rey Felipe IV le concedió al lugar de Peña el Sordo el título de villa, exonerándole de su progenitora Capilla<sup>154</sup>.



Corpus Christi y la Octava Peñasordo<sup>155</sup>

Durante la jornada siguiente, *día de la Octava*, el domingo, se desarrollan nuevos actos que culminan con la conmemoración jocosa del *asalto de los carneros al castillo*. Los cofrades cabalgando sobre asnos, ataviados con atuendos de vistosos colores y cubierta la cabeza con una especie de mitra o tiara, se encaminan al "*Cacho Dehesa*" para correr los *juegos de alcancías*<sup>156</sup>.



Corpus Christi y la Octava Peñasordo<sup>157</sup>

<sup>153</sup>

[https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+y+su+Octava+en+Pe%C3%B1alsordo+\(Badajoz\)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjYKXuo9LOAhUDnBoKHZlyDC4QsAQIlw](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+y+su+Octava+en+Pe%C3%B1alsordo+(Badajoz)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjYKXuo9LOAhUDnBoKHZlyDC4QsAQIlw). (Consultado 16-06-2016).

<sup>154</sup> Para más información, ver: <http://www.penalsordo.es/plantilla.php?enlace=corpus>. (Consultado 16-06-2016). Información completa sobre el tema, ver: CASTRO, A. "El Corpus Christi y su Octava en Peñasordo, entre la fiesta y la religión", en: <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=1738>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>155</sup>

[https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+y+su+Octava+en+Pe%C3%B1alsordo+\(Badajoz\)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjYKXuo9LOAhUDnBoKHZlyDC4QsAQIlw](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+y+su+Octava+en+Pe%C3%B1alsordo+(Badajoz)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjYKXuo9LOAhUDnBoKHZlyDC4QsAQIlw). (Consultado 16-06-2016).

<sup>156</sup> Ver video Corpus Christi "Octava Peñasordo-Badajoz" 1, 2 y 3 en:

<https://www.youtube.com/watch?v=-W1cZIPlmrg>. (1),

<https://www.youtube.com/watch?v=h8dpaEdAgSw>. (2),

<https://www.youtube.com/watch?v=p4pwwPqvCNg>. (3). (Consultado 16-06-2016).

<sup>157</sup>

[https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+y+su+Octava+en+Pe%C3%B1alsordo+\(Badajoz\)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjYKXuo9LOAhUDnBoKHZlyDC4QsAQIlw](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+y+su+Octava+en+Pe%C3%B1alsordo+(Badajoz)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjYKXuo9LOAhUDnBoKHZlyDC4QsAQIlw). (Consultado 16-06-2016).

La fiesta concluye con una misa durante la cual los hermanos hacen sonar los cencerros que llevan en la cintura. Concluida la ceremonia religiosa, después de la procesión, los cofrades forman delante de la iglesia una torre humana, sobre la que el abanderado ondea la bandera como exaltación de la conquista del castillo a los moros y cristianos.



Imagen Corpus Christi y la Octava Peñasordo<sup>158</sup>

La fiesta, que constituye una de las más singulares de toda Extremadura, está declarada de Interés Turístico Regional y Nacional.



Corpus Christi y la Octava Peñasordo<sup>159</sup>

#### 4.4.- Corpus Christi de Zahara de la Sierra-Cádiz

El Corpus de Zahara de la Sierra, fue Declarado de Interés Turístico Nacional por Orden Ministerial el 24 de abril de 1980. Asimismo, el Corpus Christi de Zahara de la Sierra, fue declarado Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía, por la Consejería de Turismo y Deporte mediante orden de 20 de mayo de 1997<sup>160</sup>.

<sup>158</sup>

[https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+y+su+Octava+en+Pe%C3%B1alsordo+\(Badajoz\)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjYKXuo9LOAhUDnBoKHZlyDC4QsAQIlw](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+y+su+Octava+en+Pe%C3%B1alsordo+(Badajoz)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjYKXuo9LOAhUDnBoKHZlyDC4QsAQIlw). (Consultado 16-06-2016).

<sup>159</sup>

[https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+y+su+Octava+en+Pe%C3%B1alsordo+\(Badajoz\)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjYKXuo9LOAhUDnBoKHZlyDC4QsAQIlw](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+y+su+Octava+en+Pe%C3%B1alsordo+(Badajoz)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjYKXuo9LOAhUDnBoKHZlyDC4QsAQIlw). (Consultado 16-06-2016).

<sup>160</sup> (BOJA núm. 64, de 5 de junio de 1997).





*Festividad Corpus Christi de Zahara*<sup>161</sup>

La Festividad del Corpus Christi se celebra en esta villa desde que fuera reconquistada definitivamente en el año 1483 por Don Rodrigo Ponce de León. Es la fiesta mayor por excelencia. Se viene celebrando cada año fiel a la tradición desde principios del siglo XV (1500-2013). Documentalmente se tiene constancia de la existencia de una cofradía dedicada al Santísimo Sacramento en el año 1666.

Los preparativos de la fiesta comienzan varios días antes, con la corta de ramos, juncia y hierbas aromáticas por parte de los habitantes que se desplazan a grandes distancias. El domingo a las siete de la mañana comienza el exorno de las calles cubriendo con eucaliptos, adelfas y flores las paredes de las casas y esparciendo en el suelo la juncia creándose una tupida alfombra con un acre olor a río, transformándose en un vergel el recinto de la fiesta. Sobre los ramos caen colchas, encajes, mantones, que se conservan en las casas para semejantes ocasiones<sup>162</sup>.



Calles Zahara<sup>163</sup>

A las doce comienza la solemne misa concelebrada en el Templo Parroquial de Santa María de la Mesa ante el retablo que presiden los Santos Patronos San Simón y San Judas Tadeo y Santa María de la Mesa. Seguidamente se inicia la procesión abriendo el cortejo un guioó barroco de plata, le siguen los niños de

<sup>161</sup> Página del Ayuntamiento de Zahara: <http://www.cadizturismo.com/eventos/corpus-christi-de-zahara-de-la-sierra/>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>162</sup> Página del Ayuntamiento de Zahara: <http://www.cadizturismo.com/eventos/corpus-christi-de-zahara-de-la-sierra/>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>163</sup> Ver imágenes de la preparación de las Calles de Zahara en: [https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Zahara+de+la+Sierra+\(C%C3%A1diz&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwi\\_xP28qtLOAhWN\\_SxoKHYPD58QsAQIiw](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Zahara+de+la+Sierra+(C%C3%A1diz&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwi_xP28qtLOAhWN_SxoKHYPD58QsAQIiw). (Consultado 16-06-2016).

primera comunión, el palio de color blanco cuyos seis varales lo portan varones cercanos a la institución eclesiástica, y la Custodia que data del siglo XV de 83 cm de altura portada por el párroco, ayudado por el sacristán y sacerdotes invitados, a continuación autoridades, fieles y la banda de música local.



*Celebración del Corpus Christi Zahara*<sup>164</sup>

Durante el recorrido de la procesión sacramental se levantan pequeños altares, donde la custodia hace estación y los fieles le rezan y cantan embargados de emoción y acendrada espiritualidad<sup>165</sup>.



Altares instaurados del Corpus Christi Zahara<sup>166</sup>

Tras la procesión estalla el día de fiesta, que tiene lugar en la caseta municipal, la plaza y calle principal. La fiesta se prolonga hasta el lunes, actualmente instaurado como fiesta local; durante esta jornada festiva transcurre el concurso de cachiporras zahareñas que se fabrican con la juncia (especie de látigo u honda que al crujirlo hace un sonido característico). Posteriormente tiene lugar la procesión la Virgen del Rosario, acto que se ha recuperado hace varios años, que hasta los años cincuenta procesionaba el día del Corpus<sup>167</sup>.

#### **4.5.- Danzas de la Octava del Corpus de Valverde de los Arroyos-Guadalajara**

Si algo caracteriza esta fiesta que se celebra diez días después del Corpus es la vistosa vestimenta de los danzantes, en la que destaca su alto gorro adornado con flores. Tampoco se queda atrás la botarga, figura tradicional en Guadalajara, vestida de vivos colores. Las danzas que ejecutan, de origen pagano, no estuvieron ligadas a la celebración cristiana hasta el siglo XVII,

<sup>164</sup> Página del Ayuntamiento de Zahara: <http://www.cadizturismo.com/eventos/corpus-christi-de-zahara-de-la-sierra/>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>165</sup> Video de Corpus Christi Zahara, ver: <https://www.youtube.com/watch?v=ZBt8RIU3ICk>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>166</sup> Altares instaurados: <http://www.cadizturismo.com/eventos/corpus-christi-de-zahara-de-la-sierra/>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>167</sup> Más información sobre el Corpus Christi de Zahara, ver: <http://www.laalcazaba.org/la-sierra-gaditana-se-engalana-para-el-corpus-colaboracion-del-patronato-provincial-turismo-de-cadiz/?print=pdf>. (Consultado 16-06-2016).

cuando por bula del papa León XI se les permitía “bailar cubiertos ante el Santísimo”<sup>168</sup>.



Danzas de la Octava de Valverde de los Arroyos<sup>169</sup>

Los danzantes realizan su primera danza, la de la Cruz, en las eras, tras la misa. De vuelta en la plaza, interpretan la danza de los Molinos, de paloteo, en que parecen luchar blandiendo sus palos al son de la música. Le sigue la danza del Cordón, en que trenzan ocho cintas de distintos colores, alrededor de un palo que sostiene el botarga. Y así, hasta completar las seis danzas que permanecen de esta antigua tradición, que, según los vecinos, llegó a tener hasta doce variantes. Esta Fiesta ha sido declarada de Interés Turístico Regional<sup>170</sup>.



Danzas de la Octava<sup>171</sup>

<sup>168</sup> <http://www.turismocastillalamanca.es/fiestas/danzas-de-la-octava-del-copus-de-valverde-de-los-arroyos-1577/descripcion-de-la-fiesta/>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>169</sup>

[https://www.google.es/search?q=imagenes+de+la+Danzas+de+la+Octava+del+Corpus+de+Valverde+de+los+Arroyos+\(Guadalajara\)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=uni v&sa=X&ved=0ahUKEwiKjtjuxtLOAhVDIxoKHQo1CM4QsAQIFA](https://www.google.es/search?q=imagenes+de+la+Danzas+de+la+Octava+del+Corpus+de+Valverde+de+los+Arroyos+(Guadalajara)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=uni v&sa=X&ved=0ahUKEwiKjtjuxtLOAhVDIxoKHQo1CM4QsAQIFA). (Consultado 16-06-2016).

<sup>170</sup>

Ver videos: [https://www.youtube.com/watch?v=che\\_xrXhtLk](https://www.youtube.com/watch?v=che_xrXhtLk). Danza: <https://www.youtube.com/watch?v=ss8zeQYSudo>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>171</sup>

<http://www.turismocastillalamanca.es/fiestas/danzas-de-la-octava-del-copus-de-valverde-de-los-arroyos-1577/descripcion-de-la-fiesta/>. (Consultado 16-06-2016).

Este domingo se celebra la Octava del Corpus, una de las manifestaciones tradicionales más interesantes de Guadalajara, declarada de Interés Turístico Regional, y que recoge, con gran pureza, un rito a caballo entre las viejas danzas celtibéricas y la cristianización posterior. En la tarde anterior, se celebran ya algunos actos entre ellos el pregón.



Octava del Corpus de Valverde de los Arroyos-Guadalajara<sup>172</sup>

La fiesta se inicia al mediodía con la Misa Mayor a la que asisten los ocho danzantes, ataviados con sus vestimentas multicolores y tocados con una especie de tiara, con espejos y adornos. Van acompañados también por la típica botarga, aunque en Valverde cede el protagonismo que tiene en los pueblos de la Campiña a los danzantes, que son el eje principal de la fiesta.

Tras el oficio religioso, al que los danzantes asisten en lugar preeminente, se inicia la procesión que parte de la iglesia y hace parada en la plaza del pueblo para la exposición de la Custodia. Luego continuará hasta la era del pueblo, convertida ahora en campo de fútbol y que algún año ha servido para la pretemporada del Deportivo Guadalajara.

<sup>172</sup>

<http://www.guadalajaradiario.es/rutas/1994-la-octava-del-corpus-en-valverde.html>.  
(Consultado 16-06-2016).



*Danzas de la Octava*<sup>173</sup>

Con el pico Ocejón de telón de fondo comienzan las danzas, con el cura bajo palio y la Custodia presidiendo el acontecimiento. La última de ellas es la llamada de La Cruz, por la forma en que quedan los danzantes al finalizar la misma. Las danzas se ejecutan al son de un único gaitero-tamborilero, que entona un sencilla y aguda melodía con un viejo pito de metal.



*Danzas de la Octava*<sup>174</sup>

<sup>173</sup> <http://www.turismocastillalamancha.es/fiestas/danzas-de-la-octava-del-corpus-de-valverde-de-los-arroyos-1577/descripcion-de-la-fiesta/>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>174</sup> <http://www.turismocastillalamancha.es/fiestas/danzas-de-la-octava-del-corpus-de-valverde-de-los-arroyos-1577/descripcion-de-la-fiesta/>. (Consultado 16-06-2016).

La procesión estrictamente religiosa ha terminado pero los Danzantes bajarán de nuevo a la plaza para ejecutar las vistosas danzas de cintas, que se bailan en torno a un poste al que permanecen sujetas. Las cintas se combinan también con el paloteo, siendo todas ellas de gran vistosidad y colorido, a lo que contribuye además la uniformidad de los ejecutantes. En la cabeza llevan un canastillo cubierto de flores y espejos, el blusón es blanco y a la cintura se anudan un mantón negro bordado. Cubriendo el pantalón una falda y por todo el cuerpo lucen cintas y bandas.



*Danzas de la Octava*<sup>175</sup>

Terminadas las danzas se celebra la subasta de las roscas. En los últimos años se vienen representando también autos sacramentales en un portalillo que se instala al lado de la iglesia.

Los danzantes volverán a repetir algunas danzas a la caída de la tarde. Hasta entonces es un buen momento para visitar el pueblo y su arquitectura negra. Por doquier encontrará viejas casas de pizarra rematadas todas ellas con espaciosas balconadas de madera. Y flores multicolores que contrastan con el negro de la piedra<sup>176</sup>.

#### **4.6.- Pecados y Danzantes de Camuñas -Corpus Christi de Camuñas-Toledo**

No se conoce exactamente cuando se inició la festividad del Corpus Christi de Camuñas, la fiesta de "Pecados y Danzantes". Probablemente fue entre los siglos XVI y XVII cuando estas danzas adoptaron la argumentación de Auto Sacramental al uso de la época y comenzaron a ofrecer al Señor un magnífico tributo de ritmo, danza y color, adornando esta pequeña parte de la tierra con su singular manifestación de fervor religioso.

<sup>175</sup> <http://www.turismocastillalamancha.es/fiestas/danzas-de-la-octava-del-corpus-de-valverde-de-los-arroyos-1577/descripcion-de-la-fiesta/>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>176</sup> Videos:

[https://www.youtube.com/watch?v=che\\_xrXhtLk](https://www.youtube.com/watch?v=che_xrXhtLk). (1)

<https://www.youtube.com/watch?v=E2tnJo-OCM0>. (2)

<http://www.turismoenguadalajara.es/evento/danzas-de-la-octava-del-corpus/Nzl/>.

(Consultado 16-06-2016).

Corpus Christi de Camuñas<sup>177</sup>

A lo largo de los siglos el ritual se ha ido dotando de diversas interpretaciones hasta llegar a nuestros días, en los que bajo el título de *El triunfo de la Gracia sobre el Pecado* se desarrolla un Auto Sacramental mímico, que viene a representar la atávica confrontación entre el bien y el mal.

Pecados y Danzantes de Camuñas (Corpus Christi de Camuñas-Toledo)<sup>178</sup>

La parte principal de la representación comienza en la puerta de la Iglesia Parroquial. Durante la celebración de la misa, los pecados, dispuestos en semicírculo, rodean el acceso al templo configurando una formación de asedio. En los momentos más importantes del acto religioso, avisados por disparos de salvas, aúllan y arrastran sus varas por el suelo en actitud agresiva, manifestando así su aversión por cuanto acontece en el recinto sacro.

Tras la solemne misa comienza una incomparable procesión a cuyo inicio tiene lugar el acto culminante de la representación. En la Plaza del Reloj, los pecados realizan sus carreras contra los símbolos del bien. Un disparo de pólvora anuncia la inminente llegada de la *Pecadilla*. Este personaje alegoriza los pecados de la carne. Su pantalón blanco, similar al de los danzantes, simboliza el engaño y la seducción, mientras que la mitad superior revela la intención maligna que le anima.

Tras la sigilosa carrera de la *Pecadilla* viene el *Pecado Mayor*. Su atuendo rigurosamente negro y su careta de cerdo simbolizan al mismo demonio. Un largo aullido acompaña su carrera contra el Santísimo. A continuación, entra en lid el resto del grupo que encarna los diversos pecados que sacan el lado oscuro del ser humano.

<sup>177</sup> <http://www.camunas.es/conoce-camunas/fiestas-y-eventos/corpus-christi.html>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>178</sup> <http://www.camunas.es/conoce-camunas/fiestas-y-eventos/corpus-christi.html>. (Consultado 16-06-2016).



### Pecados y Danzantes de Camuñas (Corpus Christi de Camuñas-Toledo)<sup>179</sup>

Por último la estela del *Correa*, concluye la batalla. Su deslumbrante serenero rojo viene a emular los pecados del mundo. Uno a uno todos los portadores del mal caen abatidos y humillados ante el esplendor de la custodia.

En este momento, los danzantes comienzan a urdir su ritmo más complejo a ejecutar, su danza más transcendental, a *Tejer el Cordón*. Sus filas están encabezadas por el *Cordel* (danzante con un cordel al pecho) que representa la Justicia y por la *Prudencia* que guía la fila izquierda. Detrás viene un número indeterminado de almas positivas y, por último, cerrando la formación, un personaje inmóvil emula la ceguera de la Fe. Es el *Judío Mayor*, su nombre evoca pretéritas versiones de estos actos.

En el interior de la formación una pica corta distingue al *Capitán* que representa la caridad. El *Alcalde*, portador de una vara larga y carente de ornamentos, tiene a su cargo la interpretación de la esperanza. El *Tambor* y la *Porra* encarnan la templanza y la fortaleza respectivamente.



### Pecados y Danzantes de Camuñas (Corpus Christi de Camuñas-Toledo)<sup>180</sup>

Hacia el centro de la formación se puede ver un personaje de atuendo femenino y careta lampiña. Es la *Madama* (nótese la influencia francesa en este nombre). Simboliza *La Gracia* el estado que agrupa todas las virtudes, el fin de los caminos erráticos del alma y la última puerta para su transcendencia.

<sup>179</sup> <http://www.camunas.es/conoce-camunas/fiestas-y-eventos/corpus-christi.html>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>180</sup> <http://www.camunas.es/conoce-camunas/fiestas-y-eventos/corpus-christi.html>. (Consultado 16-06-2016).



A lo largo de la danza *La Gracia* va recorriendo las dos filas de danzantes, tomándolos tras sí hasta formar una larga y sinuosa columna, siempre cerrada por *La Caridad*. Después, cada uno de ellos, baila una danza intensa y frenética, por cuya virtud el alma ascienda al estado de pureza y haciendo flamear un pañuelo, exterioriza su profunda alegría.



Pecados y Danzantes de Camuñas<sup>181</sup>

Las incesantes evoluciones de la madama van devolviendo al grupo su configuración original. Una vez restablecidas las dos filas, concluye el acto en súbito crescendo que eleva el ritmo hasta los límites de lo posible. Los danzantes flamean al unísono sus albos pañuelos, celebrando el estado de perfección que les inunda.



Mascara de Pecados y Danzantes<sup>182</sup>

Durante el desarrollo de este acontecimiento, los pecados han permanecido apostados en actitud acechante tras las alegres filas de las fuerzas benéficas. Después, la procesión sigue su lento discurrir por las calles del pueblo, impregnando la atmósfera con sus aromas, su evocación barroca y su devoción. A lo largo del recorrido se suceden las impetuosas carreras de los pecados que serán frenadas a la altura del estandarte y sus embajadores una y otra vez hasta el fin de los tiempos, como está escrito. Tras la estela de la procesión, el incienso y la pólvora se disputan los espacios del aire<sup>183</sup>.



<sup>181</sup> <http://www.camunas.es/conoce-camunas/fiestas-y-eventos/corpus-christi.html>. (Consultado 16-06-2016).

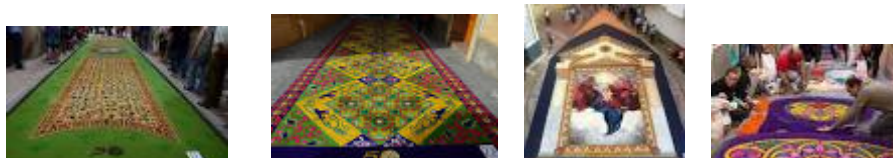
<sup>182</sup> <http://www.camunas.es/conoce-camunas/fiestas-y-eventos/corpus-christi.html>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>183</sup> Página Ayuntamiento Camuñas: <http://www.camunas.es/conoce-camunas/fiestas-y-eventos/corpus-christi.html>. Video Pecados y Danzantes de Camuñas, ver: <https://www.youtube.com/watch?v=PQ7eYa6nNKE>. (Consultado 16-06-2016).

Pecados y Danzantes de Camuñas -Corpus Christi de Camuñas-Toledo<sup>184</sup>

#### 4.7.- Alfombras de Serrín de Elche de la Sierra-Albacete

La noche anterior al Corpus Christi los vecinos del pueblo realizan alfombras de serrín y viruta consiguiendo bellos mosaicos o retratos de personajes religiosos atrayendo a miles de turistas para contemplar este espectáculo declarado de Interés Turístico Nacional.



Alfombras de Serrín Elche de la Sierra-Albacete<sup>185</sup>

Elche de la Sierra está considerado lugar de origen de la elaboración de alfombras de serrín con motivo de la festividad del Corpus. Se cree que tuvo su origen el año 1964 cuando varios mozos de elche de la Sierra, salieron a escondidas de sus casas y realizaron una alfombra de viruta de colores a lo largo del recorrido de la procesión del Corpus. Esta festividad fue declarada “Fiesta de Interés Turístico Regional” el año 1994, “Fiesta de Interés Turístico Nacional” el año 2004 y recientemente, el año 2014 “Bien de Interés Cultural de carácter inmaterial”<sup>186</sup>.



Alfombras de Serrín de Elche de la Sierra<sup>187</sup>

El sábado anterior, tres plazas y veintisiete tramos de calle se convierten en verdaderos lienzos sobre los que aparecen treinta alfombras, coloristas composiciones que alternan escenas religiosas y figuras geométricas. Apenas durarán tres horas, y serán destruidas al paso de la procesión del corpus, pero su espectacularidad ha sido preparada durante meses por las treinta peñas

<sup>184</sup> <http://www.camunas.es/conoce-camunas/fiestas-y-eventos/corpus-christi.html>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>185</sup> Alfombras de Elche de la Sierra, ver: [https://www.google.es/search?q=4.7.-+Alfombras+de+Serr%C3%ADn+de+Elche+de+la+Sierra+\(Albacete\)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj49L7-z9LOAhVFXhoKHXpcC4IQsAQIIA](https://www.google.es/search?q=4.7.-+Alfombras+de+Serr%C3%ADn+de+Elche+de+la+Sierra+(Albacete)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj49L7-z9LOAhVFXhoKHXpcC4IQsAQIIA). Ver videos en: <https://www.youtube.com/watch?v=BQ5eUj9PcPw>.

<https://www.youtube.com/watch?v=4vZcfR627mw>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>186</sup> <http://alfombrasdeserrin.com/historia-de-las-alfombras-de-serrin/>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>187</sup> <http://alfombrasdeserrin.com/historia-de-las-alfombras-de-serrin/>. (Consultado 16-06-2016).

alfombristas. Compitiendo por la elaboración de la alfombra más espectacular, sus diseños ganan espectacularidad cada año.



Alfombras de Serrín de Elche de la Sierra<sup>188</sup>

La fiesta ha alcanzado la categoría de fiesta turística nacional, y entronca con una milenaria tradición, basada en el recibimiento de Jesucristo en Jerusalén. Durante el Siglo de Oro aún pervivía la elaboración de alfombras de flores en muchas localidades de España, hoy desaparecidas en su mayoría. De hecho, el iniciador de la tradición en Elche de la Sierra, Francisco Carcelén, obtuvo su idea de un viaje a Tarrasa, al contemplar allí la realización de una alfombra con pétalos de flores en la festividad de la octava del Corpus. En 1964, y en absoluto secreto, Carcelén tiñó la viruta de serrín, y ayudado de doce mozos, elaboró las primeras alfombras de serrín. La sorpresa en la procesión del Corpus del día siguiente fue tan bien acogida, que desde entonces no sólo han continuado elaborándose, sino que han dado origen a una tradición cultural de primer orden. En su desarrollo tuvieron especial importancia los hermanos Galera, que en 1965 realizaron la alfombra cubista "La Última Cena" en la Plaza de la Iglesia, y el llamado "Cristo del Huevo Frito". Estas imágenes supusieron el inicio de una competencia entre vecinos por crear composiciones cada vez más artísticas. En las décadas de 1970 y 1980 la tradición se asentó, hasta llegar a las peñas alfombristas actuales, y a su preparación con meses de trabajo.



Alfombras de Serrín de Elche de la Sierra<sup>189</sup>

Las alfombras de serrín de Elche de la Sierra debieron existir con anterioridad a su recuperación en 1964, ya que la tradición fue llevada a América por los conquistadores. Actualmente muchas localidades de Guatemala elaboran también este tipo de alfombras con serrín teñido<sup>190</sup>.

<sup>188</sup> <http://alfombrasdeserrin.com/historia-de-las-alfombras-de-serrin/>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>189</sup> <http://alfombrasdeserrin.com/historia-de-las-alfombras-de-serrin/>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>190</sup> <http://www.turismocastillalamancha.es/fiestas/fiesta-de-las-alfombras-de-serrin-del-corpus-de-elche-de-la-sierra-6577/descripcion-de-la-fiesta/>. (Consultado 16-06-2016).

## 5.- Otras celebraciones Religiosas

En España se celebran múltiples festividades religiosas que todavía no han sido declaradas Festividades religiosas de interés internacional o nacional, a pesar de lo cual, entendemos que también son merecedoras de nuestra atención.

### 5.1.- Corpus Christi en Béjar-Salamanca

La procesión del Corpus fue instituida en 1263 por el papa Urbano IV. Los inicios de la tradición en Béjar están fechados en 1397. A la llegada de la procesión a la plaza, el regidor rendía el estandarte. Actualmente, este papel es representado por los concejales de la Corporación municipal.

La procesión del Corpus Christi es la más solemne de todas las procesiones que se celebran en Béjar, junto con la de la Virgen del Castañar que, sin duda, es la más popular y la que mayor número de fieles congrega.

Esta se celebra el domingo después del jueves de Corpus y en ella se recuerdan dos de las tradiciones más notorias. La primera de ellas es la leyenda de los Hombres de Musgo, que data de mediados del siglo XII y ha sido transmitida de padres a hijos hasta nuestros días. La misma cuenta, sin demasiada precisión, que estando Béjar bajo el poder musulmán y en tiempos de Alfonso VII de Castilla, durante la reconquista Béjar volvió a manos de los cristianos.



Procesión Corpus Christi Bejar<sup>191</sup>

*"Al venir el día, los centinelas abrieron la puertas de las murallas por donde entraron los cristianos. Los moros creyeron que eran alimañas o monstruos y salieron corriendo. Al darse cuenta que no lo eran, gritaron ¡traición, traición!", según cuenta la tradición oral bejarana, recogida con posterioridad por los historiadores municipales.*



Hombres de Musgo<sup>192</sup>

<sup>191</sup> [http://www.i-bejar.com/reportajes/hombres\\_musgo.asp](http://www.i-bejar.com/reportajes/hombres_musgo.asp). (Consultado 16-06-2016).

<sup>192</sup> [http://www.i-bejar.com/reportajes/hombres\\_musgo.asp](http://www.i-bejar.com/reportajes/hombres_musgo.asp). (Consultado 16-06-2016).

Desde ese día, la puerta por la cual se introdujeron los cristianos y reconquistaron Béjar se le dio el nombre de *Puerta de la traición*. Otras versiones afirman que los hechos sucedieron un 17 de junio, que coincide con Santa Marina, en honor de la cual se construyó una ermita en la finca de La Centena. Los cristianos se apoderaron de la ciudad expulsando a los musulmanes. Desde entonces, el pueblo de Béjar recordó la hazaña año tras año hasta que en el siglo XIV se fundió esta celebración con la del Corpus Christi.



Procesión de Béjar<sup>193</sup>

La otra tradición pagana que recuerda la fiesta religiosa es la de recubrir la calles con tomillo haciendo una auténtica alfombra por donde pasa la procesión, quedando todo este tomillo bendecido al paso del Santísimo. Posteriormente, las gentes lo recogían por la creencia de que este ahuyentaba los rayos de las tormentas.

Los pormenores de la fiesta del Corpus, y especialmente en los de la procesión, se recogen en el estudio realizado por *Alejandro López Alvarez*, que se publicó en 1996.

Gracias a su investigación, conocemos el fundamento ideológico de la fiesta, cuyos orígenes se remontan al final de la Edad Media y cuyo desarrollo ha estado marcado por su relación con la Casa Ducal. El carácter de escaparate político que tuvo mientras el poder ducal controlaba las riendas de la sociedad bejarana decayó en cierta manera al desaparecer la influencia de la nobleza en la ciudad, adquiriendo protagonismo los elementos religiosos.

Así, a lo largo del siglo XX, y de forma muy notable durante la dictadura de *Franco*, la ideología dominante estaba supeditada a la exaltación de los valores de la contrarreforma trentina. La Abadía del Santísimo Sacramento, cofradía heredera de la Esclavitud del Santísimo Sacramento fundada en Béjar en 1616, era la encargada de organizar los eventos. Con la llegada de la democracia se inicia una evolución en las actitudes de los ciudadanos que ven en la participación una vía de compartir protagonismo.

En la última década del siglo XX, aspectos como la participación activa de las mujeres, el intento de incorporación de colectivos no religiosos o la declaración como fiesta de Interés Cultural en 1998, han modificado los contenidos originales. Vuelve a recuperar el carácter de espectáculo para una sociedad que se autorrepresenta, se publicita y se manifiesta en todo su esplendor.

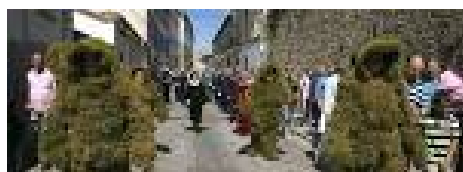
<sup>193</sup> [http://www.i-bejar.com/reportajes/hombres\\_musgo.asp](http://www.i-bejar.com/reportajes/hombres_musgo.asp). (Consultado 16-06-2016).

Procesión del Corpus Christi Béjar<sup>194</sup>

Destacamos como singularidad de esta fiesta que, en muchos puntos de la geografía española se dan casos de reconquistas en las cuales existen los hombres vestidos con pieles o ramas. Pero la particularidad de Béjar es que sólo ella ha mantenido viva la tradición, recreándola junto a la procesión del Corpus.

Otro de los aspectos que contribuyen a enriquecer la leyenda son las murallas, que datan del siglo XI y pueden constituirse en todo un escenario natural, si llega a desarrollarse el proyecto de la escenificación de la tradición. Están fechadas justo en la época en la que Castilla estuvo bajo dominación árabe. Fueron ampliadas en el siglo XII, durante el reinado de Alfonso VIII. En los últimos tiempos, salvo por esporádicas limpiezas y su iluminación, este reclamo no es promovido lo suficiente como atractivo turístico.

El Hombre de Musgo se ha convertido en una insignia del turismo bejarano y no hay feria que se precie y a la que asista representada la ciudad a la que no acuda al menos uno de estos portadores del musgo, con el fin de promocionar por medio del atuendo la ciudad.

Hombres de musgo procesionando<sup>195</sup>

En la actualidad, se cifra en al menos 30 las personas que forman la lista de espera para portar el traje, con lo que la salida de la procesión y el mantenimiento de la tradición se asegura para los años futuros.

La procesión del Corpus sale siempre con el tradicional sonido de campanas de la iglesia de Santa María. Una costumbre relativamente reciente es la del lanzamiento de pétalos de rosas

Procesión del Corpus de Béjar<sup>196</sup>

En la procesión se puede ver, sobre la alfombra de tomillo, a la reliquia del

<sup>194</sup> [http://www.i-bejar.com/reportajes/hombres\\_musgo.asp](http://www.i-bejar.com/reportajes/hombres_musgo.asp). (Consultado 16-06-2016).

<sup>195</sup> [http://www.i-bejar.com/reportajes/hombres\\_musgo.asp](http://www.i-bejar.com/reportajes/hombres_musgo.asp). (Consultado 16-06-2016).

<sup>196</sup> [http://www.i-bejar.com/reportajes/hombres\\_musgo.asp](http://www.i-bejar.com/reportajes/hombres_musgo.asp). (Consultado 16-06-2016).

Santísimo acompañada de todos los niños que han tomado la comunión en la ciudad y de una representación de las banderas o insignias de las distintas cofradías. Junto con la comitiva municipal desfilan los alguaciles, los Hombres de Musgo y la banda municipal.



Procesión del Corpus de Béjar<sup>197</sup>

El regidor era antes el que rendía el estandarte ante el Santísimo. En la llegada a la Plaza Mayor, los distintos representantes de cada una de las cofradías hacen bailar sus banderas ante el Santísimo y ante todo el pueblo de Béjar. Cuenta la tradición más reciente que antiguas discrepancias entre la Iglesia y los representantes civiles impedían la asistencia de éstos últimos a misa, encontrándose las dos comitivas a medio camino, algo que en la actualidad ha dejado de hacerse.



Procesión del Corpus de Béjar<sup>198</sup>

La procesión del Corpus Christi es la más solemne de todas las procesiones que se celebran en Béjar. Esta procesión se celebra el domingo después de la celebración del jueves de corpus y en ella se recuerdan dos tradiciones muy importantes:

La primera de ellas es la leyenda de "los hombres de musgo" que data de mediados del siglo XII y ha sido transmitida de padres a hijos hasta nuestros días la cual cuenta que estando Béjar bajo el poder musulmán y en tiempos de Alfonso VII de Castilla, durante la reconquista, Béjar volvió a manos de los cristianos. Se dice que estos se reunieron en lo que actualmente se llama "finca de la centena" donde recubrieron sus ropas y armas con musgo, y así pudieron bajar hasta Béjar, en la oscuridad de la noche, sin ser vistos por los musulmanes. Al venir el día los centinelas abrieron las puertas de las murallas por donde entraron los cristianos. Los moros creyeron que eran alimañas o monstruos salieron corriendo, al darse cuenta que no lo eran, gritaron ¡traición, traición!. Desde ese día la puerta por la cual se introdujeron los cristianos y reconquistaron Béjar se le dio el nombre de "*Puerta de la traición*".

<sup>197</sup> [http://www.i-bejar.com/reportajes/hombres\\_musgo.asp](http://www.i-bejar.com/reportajes/hombres_musgo.asp). (Consultado 16-06-2016).

<sup>198</sup> [http://www.i-bejar.com/reportajes/hombres\\_musgo.asp](http://www.i-bejar.com/reportajes/hombres_musgo.asp). (Consultado 16-06-2016).

Procesión del Corpus de Béjar<sup>199</sup>

Según la tradición esto sucedió el 17 de junio, que coincide con Santa Marina, en honor de la cual se construyó una ermita en la finca de "La Centena". Los cristianos se apoderaron de la ciudad expulsando a los musulmanes, desde entonces el pueblo de Béjar recordó la hazaña año tras año hasta que en el siglo XIV se fundió esta celebración con la del Corpus Christi, en cuya procesión podemos ver cada año desfilar a los hombres de musgo, cabe destacar la larga cola de espera para salir vestido de musgo en la procesión, así como el gran esfuerzo que realizan los 6 hombres de musgo debido al peso de los ropajes y al calor del día.

Procesión del Corpus de Béjar<sup>200</sup>

La otra tradición de esta fiesta es la de recubrir la calles con tomillo haciendo una auténtica alfombra por donde pasa la procesión, quedando todo este tomillo bendecido al paso del santísimo, posteriormente las gentes lo recogían por la creencia de que este ahuyentaba los rayos de las tormentas.

Procesión del Corpus de Béjar<sup>201</sup>

Actualmente esta fiesta ha sido declarada como fiesta de interés turístico nacional. En la procesión podremos ver sobre la alfombra de tomillo a la reliquia del santísimo acompañada de todos los niños que han tomado la comunión en la ciudad, una representación de las banderas o insignias de las distintas cofradías, junto con la comitiva municipal desfilan los alguaciles, los hombres de musgo y la banda municipal. Durante el recorrido se instalan en la ciudad altares por parte de las cofradías de la ciudad, donde el Santísimo realiza diferentes paradas. En la actualidad son tres los instalados por parte de la Cofradía de la Santa Vera Cruz, la Hermandad de Jesús Nazareno y nuestra

<sup>199</sup> [http://www.i-bejar.com/reportajes/hombres\\_musgo.asp](http://www.i-bejar.com/reportajes/hombres_musgo.asp). (Consultado 16-06-2016).

<sup>200</sup> [http://www.i-bejar.com/reportajes/hombres\\_musgo.asp](http://www.i-bejar.com/reportajes/hombres_musgo.asp). (Consultado 16-06-2016).

<sup>201</sup> [http://www.i-bejar.com/reportajes/hombres\\_musgo.asp](http://www.i-bejar.com/reportajes/hombres_musgo.asp). (Consultado 16-06-2016).



Señora de las Angustias y la Seráfica Hermandad del Divino Salvador en su pasión y Nuestra Madre Dolorosa En la llegada a la plaza mayor los distintos abanderados de cada una de las cofradías hacen bailar sus banderas ante el santísimo y ante todo el pueblo de Béjar.

## 5.2.-Celebración del Corpus Christi en Barcelona

La celebración del día del Corpus Christi en Barcelona data del 1320<sup>8</sup> y se caracteriza junto con otras poblaciones de Cataluña por la realización de alfombras de flores y otros elementos naturales en las calles. Estas alfombras son realizadas por los vecinos que deciden adornar sus calles o por "collas" o cofradías que se reúnen para dar belleza a la procesión de la Custodia, ya que se entiende estas alfombras, dentro del contexto religioso, como una ofrenda la Santísimo. Son especialmente famosas las alfombras de localidades como Sitges o Villanueva y Geltrú<sup>202</sup>.



Festividad Corpus Christi de Barcelona<sup>203</sup>



Festividad Corpus Christi de Barcelona<sup>204</sup>

El eje central de la celebración es la Procesión de la Custodia por las calles para recordar el significado que tiene para los católicos esta fiesta: la transmutación del cuerpo de Jesús en el pan y el vino en la Eucaristía. La procesión más numerosa en la ciudad Condal es la procesión de la Catedral de Barcelona pero numerosas parroquias y centros religiosos realizan pequeñas procesiones en horario diferente a la principal como la que se realiza en la explanada de entrada del Real Santuario de San José de la Montaña.

<sup>202</sup> Videos corpus Christi de Barcelona: <https://www.youtube.com/watch?v=LbwamBryaiM>.  
<https://www.youtube.com/watch?v=oX6sql63i6M>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>203</sup> [https://www.google.es/search?q=Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+Barcelona&hl=es&gbv=2&tbn=isch&oq=Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+Barcelona&gs\\_l=img.12..177871.180096.0.181351.1.1.0.0.0.182.182.0j1.1.0....0...1ac.1.34.img..1.0.0.TJACeAtNKGg](https://www.google.es/search?q=Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+Barcelona&hl=es&gbv=2&tbn=isch&oq=Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+Barcelona&gs_l=img.12..177871.180096.0.181351.1.1.0.0.0.182.182.0j1.1.0....0...1ac.1.34.img..1.0.0.TJACeAtNKGg). (Consultado 16-06-2016).

<sup>204</sup> [https://www.google.es/search?q=Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+Barcelona&hl=es&gbv=2&tbn=isch&oq=Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+Barcelona&gs\\_l=img.12..177871.180096.0.181351.1.1.0.0.0.182.182.0j1.1.0....0...1ac.1.34.img..1.0.0.TJACeAtNKGg](https://www.google.es/search?q=Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+Barcelona&hl=es&gbv=2&tbn=isch&oq=Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+Barcelona&gs_l=img.12..177871.180096.0.181351.1.1.0.0.0.182.182.0j1.1.0....0...1ac.1.34.img..1.0.0.TJACeAtNKGg). (Consultado 16-06-2016).

Festividad Corpus Christi de Barcelona<sup>205</sup>

La festividad de Corpus, que durante siglos se ha considerado la auténtica fiesta mayor de la ciudad, es una tradición que tiene más de seiscientos años de historia en Barcelona. Hoy día desfilan los elementos más representativos de la imaginería festiva de la ciudad, representada por el séquito. Además, tiempo atrás se convirtió en un modelo para muchas otras poblaciones del país. El acto principal de la celebración es la procesión, que actualmente contiene dos partes totalmente diferenciadas: la festiva, en la que el séquito popular de Barcelona, ampliado como indica el protocolo, pasea por plazas y calles del centro de la ciudad con elementos de imaginería festiva, música y danzas. La otra es la procesión del Corpus Christi de la Sede Catedral, que tiene un carácter estrictamente religioso. Hay más manifestaciones de cultura popular, como por ejemplo *L'ou com balla* o las sardanas, que están presentes en el programa festivo. Desde que la festividad de Corpus dejó de ser fiesta laboral en Barcelona, la celebración traslada la procesión del jueves al domingo siguiente.

Festividad Corpus Christi de Barcelona<sup>206</sup>

La fiesta de Corpus Christi fue instaurada en 1262 por el papa Urbano IV y fue sobre todo a partir de 1316 cuando se extendió por toda la cristiandad a raíz de una bula del papa Juan XXII. De esta manera, se extendió por toda Europa, donde fue ganando importancia con el paso del tiempo.

En Barcelona, la celebración de Corpus, sobre todo de la procesión, el elemento más característico de la festividad, se instauró en 1320. Desde aquel momento se convirtió en la manifestación cívica, religiosa y festiva más importante de la ciudad, que al mismo tiempo ha servido de modelo -con

---

<sup>205</sup>

[https://www.google.es/search?q=Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+Barcelona&hl=es&gbv=2&tbm=isch&oq=Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+Barcelona&gs\\_l=img.12..177871.180096.0.181351.1.1.0.0.0.182.182.0j1.1.0....0...1ac.1.34.img..1.0.0.TJACeAtNKGg](https://www.google.es/search?q=Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+Barcelona&hl=es&gbv=2&tbm=isch&oq=Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+Barcelona&gs_l=img.12..177871.180096.0.181351.1.1.0.0.0.182.182.0j1.1.0....0...1ac.1.34.img..1.0.0.TJACeAtNKGg)  
(Consultado 16-06-2016).

<sup>206</sup>

[https://www.google.es/search?q=Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+Barcelona&hl=es&gbv=2&tbm=isch&oq=Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+Barcelona&gs\\_l=img.12..177871.180096.0.181351.1.1.0.0.0.182.182.0j1.1.0....0...1ac.1.34.img..1.0.0.TJACeAtNKGg](https://www.google.es/search?q=Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+Barcelona&hl=es&gbv=2&tbm=isch&oq=Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+Barcelona&gs_l=img.12..177871.180096.0.181351.1.1.0.0.0.182.182.0j1.1.0....0...1ac.1.34.img..1.0.0.TJACeAtNKGg)  
(Consultado 16-06-2016).

respecto a contenidos, formas y funciones- de otras celebraciones y manifestaciones folclóricas del país: gigantes, cabezudos, bestiario, bailes de *diablos* y otras danzas y músicas que hoy forman parte de nuestro patrimonio inmaterial.



Festividad Corpus Christi de Barcelona<sup>207</sup>

A finales de los años setenta del siglo pasado, la procesión desapareció del calendario festivo siguiendo las recomendaciones y disposiciones del Concilio Vaticano II. Pero en 1992, diversas entidades de cultura popular y tradicional y el Ayuntamiento de Barcelona decidieron recuperar una de las fiestas más antiguas y lucidas de la historia de la ciudad. Por eso potenciaron la tradición de *L'ou com balla* y restituyeron la procesión<sup>208</sup>.



Festividad Corpus Christi de Barcelona<sup>209</sup>

### 5.3.- Corpus Christi en Valladolid

El Corpus Christi es una de las principales celebraciones católicas de la ciudad de Valladolid. Si bien su celebración siempre ha estado a la sombra del

<sup>207</sup>

[https://www.google.es/search?q=Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+Barcelona&hl=es&gbv=2&tbn=isch&oq=Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+Barcelona&gs\\_l=img.12..177871.180096.0.181351.1.1.0.0.0.182.182.0j1.1.0....0...1ac.1.34.img..1.0.0.TJACeAtNKGg](https://www.google.es/search?q=Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+Barcelona&hl=es&gbv=2&tbn=isch&oq=Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+Barcelona&gs_l=img.12..177871.180096.0.181351.1.1.0.0.0.182.182.0j1.1.0....0...1ac.1.34.img..1.0.0.TJACeAtNKGg)  
(Consultado 16-06-2016).

<sup>208</sup> La fiesta de Corpus se instauró en el siglo XIII como exaltación del sacramento de la Eucaristía y como reacción de la Iglesia hacia las corrientes que hacían peligrar su doctrina. A partir de aquel momento, se generalizó en Europa y todavía hoy, seis siglos después, es un acontecimiento religioso, social, cultural y festivo de gran trascendencia. Para más información ver: <http://lameva.barcelona.cat/culturapopular/es/fiestas-y-tradiciones/festividad-de-corpus-christi>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>209</sup>

[https://www.google.es/search?q=Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+Barcelona&hl=es&gbv=2&tbn=isch&oq=Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+Barcelona&gs\\_l=img.12..177871.180096.0.181351.1.1.0.0.0.182.182.0j1.1.0....0...1ac.1.34.img..1.0.0.TJACeAtNKGg](https://www.google.es/search?q=Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+Barcelona&hl=es&gbv=2&tbn=isch&oq=Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+Barcelona&gs_l=img.12..177871.180096.0.181351.1.1.0.0.0.182.182.0j1.1.0....0...1ac.1.34.img..1.0.0.TJACeAtNKGg)  
Más imágenes del Corpus Christi de Barcelona: ver: <https://plus.google.com/photos/+Esgl%C3%A9siadeBarcelona/albums/5885219337755095953#/photos/+EsglésiadeBarcelona/albums/5885219337755095953>. (Consultado 16-06-2016).

esplendor de las procesiones de Semana Santa en Valladolid, ha sabido tomar de éstas la solemnidad y elegancia que las caracteriza, lo cual, unido a la belleza de la custodia procesional de Juan de Arfe, ha hecho de esta una de las celebraciones religiosas de referencia.



Corpus Christi Valladolid<sup>210</sup>

Esta festividad tuvo su origen en la Edad Media y, precisamente, este año (2016) se cumple el 752 aniversario de la Institución del Corpus Christi por el Papa Urbano IV<sup>211</sup>.



Corpus Christi Valladolid<sup>212</sup>

La exposición, que se exhibe en el Museo Diocesano y Catedralicio, del ‘*Corpus Christi*’ reúne alrededor de 70 piezas especialmente singulares y traídas de lugares diversos, que son expresión de una celebración que durante mucho tiempo ha sido el principal punto de confluencia de la piedad popular. Del conjunto, una veintena de obras pertenecen al Museo Catedralicio y a la propia Catedral, pero el resto proceden de municipios como Medina del Campo, Villagarcía de Campos, Medina de Rioseco o de la propia ciudad de Valladolid, así como de monasterios y de conventos, además de colecciones particulares<sup>213</sup>.

<sup>210</sup>

<https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Valladolid&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjztek4dLOAhWE0hoKHSX-DKQQsAQIHw>. Video Corpus Christi Valladolid; ver: <https://www.youtube.com/watch?v=FIWjFwNIQVU>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>211</sup> <http://www.canalpatrimonio.com/corpus-christi-historia-celebracion/>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>212</sup> Ver más información en:

<https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Valladolid&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjztek4dLOAhWE0hoKHSX-DKQQsAQIHw>. Video Corpus Christi Valladolid; ver: <https://www.youtube.com/watch?v=FIWjFwNIQVU>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>213</sup> Ver más información en: <http://www.archivalladolid.org/campanas/3564-exposicion-en-el-museo-de-la-Catedral>. (Consultado 16-06-2016).

#### 5.4.- Procesión del Corpus Christi en Cádiz

El Corpus Christi es una de las fiestas mayores de la ciudad desde los tiempos más remotos, pues si la celebración litúrgica se establece para toda la Iglesia universal en 1264 por el Papa Urbano IV (1261-1264) aunque ya se empezara a conmemorar en la ciudad belga de Lieja en 1246 establecida por el obispo Robert de Toronte, España fue una de las naciones que con más cariño acogió la celebración eucarística y por algo es nuestro país el afortunado poseedor de las más bellas muestras de la orfebrería mundial como son las diversas y monumentales custodias en que es paseado el Sacramento por calles y plazas españolas en la mañana o tarde primaveral del mes de junio<sup>214</sup>.

El Corpus Christi es una de las fiestas mayores de la ciudad desde tiempos remotos. La custodia procesional, una de las mayores joyas de la orfebrería gaditana, fue labrada en 1664 por el orfebre Antonio Suárez. Mide tres metros y medio de alto y su peso es de 390 Kilogramos, siendo la más alta de España. El 'Cogollo', o custodia interior, está atribuida al orfebre de origen flamenco Enrique de Arfe, midiendo 62 centímetros, y ubicada en la capilla de cuerpo inferior. La custodia en sí está dividida en tres cuerpos:

- Cuerpo principal, o cuerpo inferior, donde se halla el anteriormente mencionado 'Cogollo'.
- Segundo cuerpo o intermedio, donde se encuentra una imagen de *Cristo Resucitado*.
- El tercer cuerpo o superior, que sostiene la cúpula, finalizada con una imagen alegórica de la *Fe*.



Procesión Corpus Christi Cádiz<sup>215</sup>

<sup>214</sup> <http://institucional.cadiz.es/area/corpus%20christi/181>. (Consultado 16-06-2016).

<sup>215</sup> Ver más información en:

[https://www.google.es/search?sa=G&hl=es&tbs=simg:CAES3wEJ89h6Oog445Ya0wELEKjU2AQaAggDDAsQslynCBpiCmAIAxlojRX7HY4V\\_1B3hF4sV-hT9HYwV-h3ZKtg42irhONc40iK\\_1Kr4qvCvdOBowmJB6ltK9pQQ2PFXChFkeg-vtl6mDHY7tNSXFFyMOJyhLdLFmCeXw7adK-EsiEUeIAQMCxCOrv4IGgoKCAgBEgRYrduVDAsQne3BCRpBCgcKBWFsdGFyChlKEHBsYWNIIIG9mIHdvcnNoaXAKCwoJY2F0aGVkcmFsCggKBnNocmluZQoLCgImbG9yaXN0cnkM&q=di+de+corpus+christi&tbm=isch&ved=0ahUKEwjNI9GC5tLOAhXHzRoKHXvaxChoQsw4IKg&biw=1280&bih=663](https://www.google.es/search?sa=G&hl=es&tbs=simg:CAES3wEJ89h6Oog445Ya0wELEKjU2AQaAggDDAsQslynCBpiCmAIAxlojRX7HY4V_1B3hF4sV-hT9HYwV-h3ZKtg42irhONc40iK_1Kr4qvCvdOBowmJB6ltK9pQQ2PFXChFkeg-vtl6mDHY7tNSXFFyMOJyhLdLFmCeXw7adK-EsiEUeIAQMCxCOrv4IGgoKCAgBEgRYrduVDAsQne3BCRpBCgcKBWFsdGFyChlKEHBsYWNIIIG9mIHdvcnNoaXAKCwoJY2F0aGVkcmFsCggKBnNocmluZQoLCgImbG9yaXN0cnkM&q=di+de+corpus+christi&tbm=isch&ved=0ahUKEwjNI9GC5tLOAhXHzRoKHXvaxChoQsw4IKg&biw=1280&bih=663).

Otra parte de la custodia es el zócalo, obra de Bernardo Cientolini en 1692, y finalmente el carro, labrado en 1721 por Francisco Arena. El paso es portado a ruedas, dirigido desde el interior por ocho personas, que suelen pertenecer a la Orden Tercera de los Servitas.



Procesión Corpus Christi Cádiz<sup>216</sup>

Acompañando a la custodia procesiona la Virgen del Rosario, patrona de Cádiz, en una de las dos ocasiones en que sale habitualmente a las calles gaditanas durante el año. Hasta finales de la década de 1980 los santos patronos, San Servando y San Germán, también procesionaban en el cortejo, hasta que una recomendación por parte del equipo que trabajó en la restauración de las imágenes desaconsejó su salida. Asimismo han dejado de procesionar los pasos correspondientes al *Lignum Crucis* y a la Santa Espina.

*La Custodia*, una de las mayores joyas de la orfebrería gaditana, fue labrada en 1664 por el orfebre gaditano Alfonso Suárez. Mide tres metros y medio de alto y su peso es de 390 Kilogramos, siendo la más alta de España.

<sup>216</sup> Ver más información en:

[https://www.google.es/search?sa=G&hl=es&tbs=simg:CAES3wEJ89h6Oog445Ya0wELEKjU2AQaAggDDAsQslynCBpiCmAlAxlojRX7HY4V\\_1B3hF4sV-hT9HYwV-h3ZKtg42irhONc40iK\\_1Kr4qvCvdOBowmJB6ltK9pQQ2PFXChFkeg-vtl6mDHY7tNSXFFyMOJyhLdLFmCeXw7adK-EsiEUelAQMCxCOrv4lGgoKCAgBEgRYrduVDAsQne3BCRpBCgcKBWFsdGFyChlKEHBsYWNlIG9mIHdvcnNoaXAKCwoJY2F0aGVkcmFsCggKBnNocmluZQoLCglmbG9yaXN0cnkM&q=di+de+corpus+christi&tbm=isch&ved=0ahUKEwjNI9GC5tLOAhXHzRoKHVaxChoQsw4IKg&biw=1280&bih=663](https://www.google.es/search?sa=G&hl=es&tbs=simg:CAES3wEJ89h6Oog445Ya0wELEKjU2AQaAggDDAsQslynCBpiCmAlAxlojRX7HY4V_1B3hF4sV-hT9HYwV-h3ZKtg42irhONc40iK_1Kr4qvCvdOBowmJB6ltK9pQQ2PFXChFkeg-vtl6mDHY7tNSXFFyMOJyhLdLFmCeXw7adK-EsiEUelAQMCxCOrv4lGgoKCAgBEgRYrduVDAsQne3BCRpBCgcKBWFsdGFyChlKEHBsYWNlIG9mIHdvcnNoaXAKCwoJY2F0aGVkcmFsCggKBnNocmluZQoLCglmbG9yaXN0cnkM&q=di+de+corpus+christi&tbm=isch&ved=0ahUKEwjNI9GC5tLOAhXHzRoKHVaxChoQsw4IKg&biw=1280&bih=663).

Procesión Corpus Christi Cádiz<sup>217</sup>

El 'Cogollo', o custodia interior, esta atribuida al orfebre de origen flamenco Enrique de Arfe, midiendo 62 centímetros, y ubicada en la capilla de cuerpo inferior.

Procesión Corpus Christi Cádiz<sup>218</sup>

<sup>217</sup> Ver más información en:

[https://www.google.es/search?sa=G&hl=es&tbs=simg:CAES3wEJ89h6Oog445Ya0wELEKjU2AQaAggDDAsQslynCBpiCmAIAxlojRX7HY4V\\_1B3hF4sV-hT9HYwV-h3ZKtg42irhONc40iK\\_1Kr4qvCvdOBowmJB6ltK9pQQ2PfxChFkeg-vtl6mDHY7tNSXFFyMOJyhLdLFmCeXw7adK-EsiEUeIAQMCxCORv4IGgoKCAgBEgRYrduVDAsQne3BCRpBCgcKBWFsdGFyChlKEHBsYWNIIg9mIHdvcnNoaXAKCwoJY2F0aGVkcmFsCggKBnNocmluZQoLCglmbG9yaXN0cnkM&q=di+de+corpus+christi&tbs=isch&ved=0ahUKEwjNI9GC5tLOAhXHzRoKHVaxChoQsw4IKg&biw=1280&bih=663](https://www.google.es/search?sa=G&hl=es&tbs=simg:CAES3wEJ89h6Oog445Ya0wELEKjU2AQaAggDDAsQslynCBpiCmAIAxlojRX7HY4V_1B3hF4sV-hT9HYwV-h3ZKtg42irhONc40iK_1Kr4qvCvdOBowmJB6ltK9pQQ2PfxChFkeg-vtl6mDHY7tNSXFFyMOJyhLdLFmCeXw7adK-EsiEUeIAQMCxCORv4IGgoKCAgBEgRYrduVDAsQne3BCRpBCgcKBWFsdGFyChlKEHBsYWNIIg9mIHdvcnNoaXAKCwoJY2F0aGVkcmFsCggKBnNocmluZQoLCglmbG9yaXN0cnkM&q=di+de+corpus+christi&tbs=isch&ved=0ahUKEwjNI9GC5tLOAhXHzRoKHVaxChoQsw4IKg&biw=1280&bih=663). Ver también monografía "Historia de Cádiz", en: <https://books.google.es/books?id=rsn2w0DsywUC&pg=PA903&lpg=PA903&dq=historia+corpus+christi+cadiz&source=bl&ots=6SQzR4HIIa&sig=r6sBx2JoBZhiU5ENzLBcRVd5il4&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjOqseg59LOAhVCPxoKHfk5AmwQ6AEIUTAJ#v=onepage&q=historia%20corpus%20christi%20cadiz&f=false>.

<sup>218</sup> Imagen procesión del Corpus.

[https://www.google.es/search?sa=G&hl=es&tbs=simg:CAES3wEJ89h6Oog445Ya0wELEKjU2AQaAggDDAsQslynCBpiCmAIAxlojRX7HY4V\\_1B3hF4sV-hT9HYwV-h3ZKtg42irhONc40iK\\_1Kr4qvCvdOBowmJB6ltK9pQQ2PfxChFkeg-vtl6mDHY7tNSXFFyMOJyhLdLFmCeXw7adK-EsiEUeIAQMCxCORv4IGgoKCAgBEgRYrduVDAsQne3BCRpBCgcKBWFsdGFyChlKEHBsYWNIIg9mIHdvcnNoaXAKCwoJY2F0aGVkcmFsCggKBnNocmluZQoLCglmbG9yaXN0cnkM&q=di+de+corpus+christi&tbs=isch&ved=0ahUKEwjNI9GC5tLOAhXHzRoKHVaxChoQsw4IKg&biw=1280&bih=663](https://www.google.es/search?sa=G&hl=es&tbs=simg:CAES3wEJ89h6Oog445Ya0wELEKjU2AQaAggDDAsQslynCBpiCmAIAxlojRX7HY4V_1B3hF4sV-hT9HYwV-h3ZKtg42irhONc40iK_1Kr4qvCvdOBowmJB6ltK9pQQ2PfxChFkeg-vtl6mDHY7tNSXFFyMOJyhLdLFmCeXw7adK-EsiEUeIAQMCxCORv4IGgoKCAgBEgRYrduVDAsQne3BCRpBCgcKBWFsdGFyChlKEHBsYWNIIg9mIHdvcnNoaXAKCwoJY2F0aGVkcmFsCggKBnNocmluZQoLCglmbG9yaXN0cnkM&q=di+de+corpus+christi&tbs=isch&ved=0ahUKEwjNI9GC5tLOAhXHzRoKHVaxChoQsw4IKg&biw=1280&bih=663). Ver también monografía "Historia de Cádiz", en: <https://books.google.es/books?id=rsn2w0DsywUC&pg=PA903&lpg=PA903&dq=historia+corpus+christi+cadiz&source=bl&ots=6SQzR4HIIa&sig=r6sBx2JoBZhiU5ENzLBcRVd5il4&hl=es&>

A lo largo de la edad moderna el Corpus Christi adquirió notable importancia entre los gaditanos. Pero fue en el siglo pasado cuando cobró los caracteres que hoy la definen. El alcalde Juan Valverde procuró que desde 1861 se solemnizasen las fiestas del Corpus con mayor pompa y diversiones públicas en la calle, de lo que se venía haciendo.



Procesión Corpus Christi Cádiz<sup>219</sup>

La medida tuvo éxito entre los gaditanos, que desde el primer año se volcaron a celebrar la que se llamó Velada del Corpus.



Procesión Corpus Christi Cádiz<sup>220</sup>

[sa=X&ved=0ahUKEwjOqseg59LOAhVCPxoKHfk5AmwQ6AEIUTAJ#v=onepage&q=historia%20corpus%20christi%20cadiz&f=false](https://www.google.es/search?sa=X&ved=0ahUKEwjOqseg59LOAhVCPxoKHfk5AmwQ6AEIUTAJ#v=onepage&q=historia%20corpus%20christi%20cadiz&f=false).

<sup>219</sup> Ver más información en:

[https://www.google.es/search?sa=G&hl=es&tbs=simg:CAES3wEJ89h6Oog445Ya0wELEKjU2AQaAggDDAsQslynCBpiCmAIAxlojRX7HY4V\\_1B3hF4sV-hT9HYwV-h3ZKtg42irhONc40iK\\_1Kr4qvCvdOBowmJB6ltK9pQQ2PFXChFkeg-vtI6mDHY7tNSXFFyMOJyhLdLFmCeXw7adK-EsiEUeIAQMCxCORv4IGgoKCAgBEgRYrduVDAAsQne3BCRpBCgcKBWFsdGFyChIKEHBsYWNIIg9mIHdvcnNoaXAKCwoJY2F0aGVkcmFsCggKBnNocmluZQoLCglmbG9yaXN0cnkM&q=diade+corpus+christi&tbs=isch&ved=0ahUKEwjNI9GC5tLOAhXHzRoKHVaxChoQsw4IKg&biw=1280&bih=663](https://www.google.es/search?sa=G&hl=es&tbs=simg:CAES3wEJ89h6Oog445Ya0wELEKjU2AQaAggDDAsQslynCBpiCmAIAxlojRX7HY4V_1B3hF4sV-hT9HYwV-h3ZKtg42irhONc40iK_1Kr4qvCvdOBowmJB6ltK9pQQ2PFXChFkeg-vtI6mDHY7tNSXFFyMOJyhLdLFmCeXw7adK-EsiEUeIAQMCxCORv4IGgoKCAgBEgRYrduVDAAsQne3BCRpBCgcKBWFsdGFyChIKEHBsYWNIIg9mIHdvcnNoaXAKCwoJY2F0aGVkcmFsCggKBnNocmluZQoLCglmbG9yaXN0cnkM&q=diade+corpus+christi&tbs=isch&ved=0ahUKEwjNI9GC5tLOAhXHzRoKHVaxChoQsw4IKg&biw=1280&bih=663). Ver también monografía "Historia de Cádiz", en:

<https://books.google.es/books?id=rsn2w0DsywUC&pg=PA903&lpg=PA903&dq=historia+corpus+christi+cadiz&source=bl&ots=6SQzR4HIIa&sig=r6sBx2JoBZhlU5ENzLBcRVd5il4&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjOqseg59LOAhVCPxoKHfk5AmwQ6AEIUTAJ#v=onepage&q=historia%20corpus%20christi%20cadiz&f=false>.

<sup>220</sup> Más información en:

[https://www.google.es/search?sa=G&hl=es&tbs=simg:CAES3wEJ89h6Oog445Ya0wELEKjU2AQaAggDDAsQslynCBpiCmAIAxlojRX7HY4V\\_1B3hF4sV-hT9HYwV-h3ZKtg42irhONc40iK\\_1Kr4qvCvdOBowmJB6ltK9pQQ2PFXChFkeg-vtI6mDHY7tNSXFFyMOJyhLdLFmCeXw7adK-EsiEUeIAQMCxCORv4IGgoKCAgBEgRYrduVDAAsQne3BCRpBCgcKBWFsdGFyChIKEHBsYWNIIg9mIHdvcnNoaXAKCwoJY2F0aGVkcmFsCggKBnNocmluZQoLCglmbG9yaXN0cnkM&q=diade+corpus+christi&tbs=isch&ved=0ahUKEwjNI9GC5tLOAhXHzRoKHVaxChoQsw4IKg&biw=1280&bih=663](https://www.google.es/search?sa=G&hl=es&tbs=simg:CAES3wEJ89h6Oog445Ya0wELEKjU2AQaAggDDAsQslynCBpiCmAIAxlojRX7HY4V_1B3hF4sV-hT9HYwV-h3ZKtg42irhONc40iK_1Kr4qvCvdOBowmJB6ltK9pQQ2PFXChFkeg-vtI6mDHY7tNSXFFyMOJyhLdLFmCeXw7adK-EsiEUeIAQMCxCORv4IGgoKCAgBEgRYrduVDAAsQne3BCRpBCgcKBWFsdGFyChIKEHBsYWNIIg9mIHdvcnNoaXAKCwoJY2F0aGVkcmFsCggKBnNocmluZQoLCglmbG9yaXN0cnkM&q=diade+corpus+christi&tbs=isch&ved=0ahUKEwjNI9GC5tLOAhXHzRoKHVaxChoQsw4IKg&biw=1280&bih=663). Ver también

monografía "Historia de Cádiz", en:

<https://books.google.es/books?id=rsn2w0DsywUC&pg=PA903&lpg=PA903&dq=historia+corpus+christi+cadiz&source=bl&ots=6SQzR4HIIa&sig=r6sBx2JoBZhlU5ENzLBcRVd5il4&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjOqseg59LOAhVCPxoKHfk5AmwQ6AEIUTAJ#v=onepage&q=historia%20corpus%20christi%20cadiz&f=false>.



En nuestros días, la fiesta del Corpus es en Cádiz todo; y para ella se engalanan las calles y se cubre la carrera con toldos y se alfombran las calles con plantas aromáticas y ante el Ayuntamiento una singular alfombra de flores y serrín de colores pavimenta el centro de la plaza ayer de la Corredera de las Águilas y hoy de San Juan de Dios, centro vertebral de la ciudad vieja que, como cada año, se engalana y vibra al paso de la procesión cuando la mañana luminosa del domingo eucarístico alumbrada con destellos de plata a una ciudad que es toda ella como un templo vivo ante el que discurre una elegante y suntuosa procesión que ha dado fama a una ciudad principalmente desde el siglo XVII que es cuando sale por primera vez a las calles la gran custodia del orfebre gaditano Antonio Suárez<sup>221</sup>.

### 5.5.- Corpus Christi en Granada

La denominada también “Feria del corpus”, cada año, comienza el sábado a las doce de la noche con el alumbrado, encendido de las miles de bombillas de la portada, y termina el sábado siguiente con un espectáculo de fuegos artificiales. En estas fechas, la ciudad se prepara para disfrutar y vivir sus fiestas mayores, que se ordenaron por mandato real hace más de quinientos años. Granada vive la fiesta con un completo abanico de acontecimientos culturales, entre los que destacan las fiestas taurinas.



Imágenes Corpus Christi Granada<sup>222</sup>

El ambiente de feria se puede disfrutar tanto de día como de noche en el recinto ferial. En la Feria de Granada, a diferencia de otras, las casetas públicas se intercalan con las privadas de modo que el visitante pueda acceder libremente y conocer el ambiente que se vive en estas fechas y en esta fiesta. Durante la semana que dura la feria hay que destacar 2 procesiones que se pasean por toda la ciudad:

Cada miércoles de feria, a media mañana *La Tarasca*, un maniquí que se supone viste la ropa que estará de moda en esa temporada, se pasea por toda la ciudad a lomos de un fiero dragón que parece quedar rendido a sus pies. Así el secreto mejor guardado, hasta su salida, es el traje que lucirá ese día *La*

<sup>221</sup> Más información en: <http://institucional.cadiz.es/area/corpus%20christi/181>. Video Corpus Christi Cádiz: <https://www.youtube.com/watch?v=GhVaFzbFTGU>.

<sup>222</sup> Ver más información en: [https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Granada&hl=es&qbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj76Zf\\_nN\\_OAhWFCMAKHYZ7BGYQsAQIFA](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Granada&hl=es&qbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj76Zf_nN_OAhWFCMAKHYZ7BGYQsAQIFA). (consultado 11-02-2016)

*Tarasca*. Se puede decir que es el contrapunto pagano a la fiesta religiosa, siendo el contrapunto pagano a la fiesta religiosa.



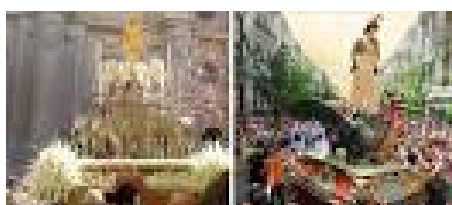
Tarasca-Corpus Christi Granada<sup>223</sup>

La Fiesta grande de Granada se organiza alrededor del jueves, el Corpus Christi, día en el que toda la ciudad abarrota las calles para contemplar la procesión del Sacramento.



Corpus Christi Granada<sup>224</sup>

La fiesta grande de Granada se organiza alrededor del jueves, salida del Corpus Christi, día en el que toda la ciudad abarrota las calles para contemplar la procesión del Santísimo Sacramento del altar. El domingo de la semana siguiente a la festividad del Corpus se celebra una pequeña procesión en los alrededores de la Catedral, es la llamada *Octava del Corpus*<sup>225</sup>.



Corpus Christi Granada<sup>226</sup>

<sup>223</sup> Ver más información en:

[https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Granada&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj76Zf\\_nN\\_OAhWFCMAKHYZ7BGYQsAQI](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Granada&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj76Zf_nN_OAhWFCMAKHYZ7BGYQsAQI) (consultado 11-02-2016)

<sup>224</sup> Ver más información en:

[https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Granada&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj76Zf\\_nN\\_OAhWFCMAKHYZ7BGYQsAQI](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Granada&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj76Zf_nN_OAhWFCMAKHYZ7BGYQsAQI) (consultado 11-02-2016)

<sup>225</sup> Ver más información en:

<http://www.granadatur.com/corpus/>  
<https://diocesisgranada.wordpress.com/2012/06/05/celebracion-del-corpus-christi-en-la-diocesis-de-granada/> (consultado 11-02-2016)

<sup>226</sup> Ver más información en:

## 5.6.- Procesión del Corpus Christi en Madrid

La celebración tuvo mucha repercusión en la capital desde el siglo XIII. Su procesión fue una de las más afamadas en la capital debido a su paso por la Puerta del Sol. Fue conocida por ser la única en la que participaban los propios reyes. Su recorrido a través de la Calle de Carretas era muy famosa.



Corpus Christi Madrid<sup>227</sup>

Las procesiones antiguamente se acompañaban de las *procesiones de Minerva*. Paulatinamente, la fiesta del Corpus fue perdiendo importancia con el transcurso de los siglos en Madrid, aunque aún se realiza la procesión con la custodia que recorre los puntos neurálgicos del casco histórico de la ciudad.



Corpus Christi Madrid<sup>228</sup>

Estamos ante una festividad de “gran arraigo folklórico como es el *Sosticio de verano*, que la impregna de multitud de ritos de carácter pagano con bastantes referencias de tipo carnalesco”. Por otro lado, además de ese significado

---

[https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Granada&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbo=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj76Zf\\_nN\\_OAhWFCMAKHYZ7BGYQsAQIFA](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Granada&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbo=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj76Zf_nN_OAhWFCMAKHYZ7BGYQsAQIFA). (consultado 11-02-2016)

<sup>227</sup> Ver más información en:

[https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+Madrid&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbo=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjW\\_MTVoN\\_OAhUpKMAKHfVdCtQQsAQIHA](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+Madrid&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbo=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjW_MTVoN_OAhUpKMAKHfVdCtQQsAQIHA). (consultado 11-02-2016)

<sup>228</sup> Ver más información en:

[https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+Madrid&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbo=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjW\\_MTVoN\\_OAhUpKMAKHfVdCtQQsAQIHA](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+Madrid&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbo=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjW_MTVoN_OAhUpKMAKHfVdCtQQsAQIHA). (consultado 11-02-2016)

religioso y de elementos paganos, la Fiesta del Corpus, al ser tan masiva, ejercía diferentes papeles sociales<sup>229</sup>.



Corpus Christi Madrid<sup>230</sup>

La procesión del Corpus es “un reflejo del orden social que interesaba mantener, profundamente jerarquizado. Cada clase social ocupa el lugar que le corresponde. Los más poderosos están más cerca del Santísimo, mientras que los más débiles se encuentran alejados”. Estamos ante una fiesta en la que “lo lúdico y profano, además de lo religioso, está presente en la fiesta”<sup>231</sup>.

### 5.7.- Corpus Christi en Sevilla

Los primeros datos sobre la celebración del Corpus Christi en la ciudad de Sevilla se remontan a 1426, pero es a partir del siglo XVI y de la Contrarreforma cuando va a alcanzar mayor esplendor hasta convertirse en la principal fiesta del calendario hispalense.



Corpus Christi Sevilla<sup>232</sup>

<sup>229</sup> Para más información sobre el origen, evolución del Corpus Christi, ver: VALIENTE TIMÓN, S. “La fiesta del “Corpus Christi” en el Reino de Castilla durante la Edad Moderna”, en *Ab Initio*, nº 3, 2011, pp. 45 y ss. Así también, ver: VIZUETE MENDOZA, José, “Teología, liturgia y derecho en el Origen de la Fiesta del Corpus Christi”, en *La Fiesta del Corpus Christi*, Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca, Colección Estudios, 2002, pp. 11y ss. CARO BAROJA, Julio, “La Fiesta del Corpus”, en *Ídem, El Estío Festivo: Fiestas Populares de Verano*, Madrid, Taurus, 1984, pp. 51-y ss.

<sup>230</sup> Ver más información en:

[https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+Madrid&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjW\\_MTVoN\\_OAhUpKMAKHfVdCtQQsAQIHA](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+Madrid&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjW_MTVoN_OAhUpKMAKHfVdCtQQsAQIHA).

(consultado 11-02-2016)

<sup>231</sup> VALIENTE TIMÓN, S. “La fiesta del “Corpus Christi”,...ob. cit. pp. 45 y ss.

<sup>232</sup> Ver más información en:

[https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+Sevilla&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjopbbEpd\\_OAhWMJ8AKHeZWAIEQsAQIFA](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+Sevilla&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjopbbEpd_OAhWMJ8AKHeZWAIEQsAQIFA).

(consultado 11-02-2016)

Trasladada la Solemnidad litúrgica al domingo infraoctava para todas las Diócesis de España, la Catedral de Sevilla ha mantenido la procesión en el jueves tradicional, día que es declarado fiesta local por el Ayuntamiento.

Por un recorrido establecido desde el siglo XVI, adornado profusamente a instancias municipales y particulares, se desarrolla la procesión matinal en la que participan todas las cofradías, grupos piadosos y congregaciones religiosas de la ciudad, academias, colegios profesionales, cuerpo consular, representaciones militares, Universidad de Curas Párrocos, Tribunal Eclesiástico, Cabildo Catedralicio, arzobispo y las más altas instituciones civiles: Gobierno, Ayuntamiento y Diputación.



Corpus Christi Sevilla<sup>233</sup>

Como es tradición en España y América, anteceden al Santísimo Sacramento diversas efigies de santos relacionados con la ciudad, constituyendo un cortejo larguísimo de modo que el Ayuntamiento dispone sillas de alquiler para que los fieles puedan presenciarlo cómodamente.

La Eucaristía procesiona en un magnífico monumento de plata, la custodia, obra de Juan de Arfe y Villafañe ejecutada entre 1580 y 1587 en estilo renacentista.



Corpus Christi Sevilla<sup>234</sup>

<sup>233</sup> Ver más información en:

[https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+Sevilla&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&bo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjopbbEpd\\_OAhWMJ8AKHeZWAtEQsAQIFA](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+Sevilla&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&bo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjopbbEpd_OAhWMJ8AKHeZWAtEQsAQIFA).

(consultado 11-02-2016)

<sup>234</sup> Ver más información en:

[https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+Sevilla&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&bo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjopbbEpd\\_OAhWMJ8AKHeZWAtEQsAQIFA](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+Sevilla&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&bo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjopbbEpd_OAhWMJ8AKHeZWAtEQsAQIFA).

(consultado 11-02-2016)

Durante los días de la infraoctava, se celebran en la Catedral funciones vespertinas en las que los Seises de Sevilla ejecutan sus danzas en la presencia del Santísimo Sacramento solemnemente expuesto. También es tradición la procesión del *Corpus Chico*, que se celebra el domingo de infraoctava, en la parroquia de Santa Ana del popular barrio de Triana.



Corpus Christi Sevilla<sup>235</sup>

Otras procesiones parroquiales se han añadido más recientemente en el mismo domingo del Corpus Christi o en fechas cercanas, aunque no todas con cadencia fija, como las de la Magdalena, San Isidoro, el Sagrario, la Milagrosa, San Vicente, San Julián, etc.



Corpus Christi Sevilla<sup>236</sup>

Esta fiesta en Sevilla, como la Semana Santa, es muy bien acogida, no sólo en la capital sino también en algunos pueblos como Carrión de los Céspedes en el que su Patrona, la Virgen de Consolación, sale de Ermita de Nuestra Señora de Consolación, para ir a la Iglesia de San Martín.

## 5.8.- Corpus Christi en Tarragona

La festividad del Corpus en la ciudad de Tarragona se ha celebrado de manera ininterrumpida desde el siglo XIV, concretamente se tiene constancia desde el año 1357 a instancias del arzobispo Sanç López de Ayerbe. Contiene algunos de los elementos estructurales más representativos de la celebración en Cataluña, como *l'ou com balla* -el huevo danzante sobre el surtidor de la fuente del claustro de la Catedral-, los toques de campanas, el oficio religioso, la procesión encabezada por el Cortejo Popular propio de esta jornada y presidida por la custodia, y las tortas de cerezas.

<sup>235</sup> Ver más información en:

[https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+Sevilla&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&bo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjopbbEpd\\_OAhWMJ8AKHeZWAtEQsAQIFA](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+Sevilla&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&bo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjopbbEpd_OAhWMJ8AKHeZWAtEQsAQIFA).

(consultado 11-02-2016)

<sup>236</sup> Ver más información en:

[https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+Sevilla&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&bo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjopbbEpd\\_OAhWMJ8AKHeZWAtEQsAQIFA](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+Sevilla&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&bo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjopbbEpd_OAhWMJ8AKHeZWAtEQsAQIFA).

(consultado 11-02-2016)

Corpus Christi Tarragona<sup>237</sup>

En la actualidad, el conjunto de los elementos patrimoniales del Corpus desfila en las Fiestas de Santa Tecla, los días 21, 22, 23 y 24 de septiembre. También se pueden contemplar de manera permanente en la Casa de la Fiesta de Tarragona, edificio que los alberga, conserva y expone.

Corpus Christi Tarragona<sup>238</sup>

La Misa y posterior procesión del Corpus Christi es una propuesta aprobada por Benedicto XVI, que se inscribe en el calendario del Año de la Fe, que incluía, en el día del Corpus Christi, un particular momento de adoración eucarística presidida por el *Pape en comunió*n con todos los pastores del mundo<sup>239</sup>.

Corpus Christi Tarragona<sup>240</sup>

<sup>237</sup> Ver más información en:

[https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Tarragona&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiquZWtp9\\_OAhVGHxoKHTTZDHAQsAQIGA](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Tarragona&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiquZWtp9_OAhVGHxoKHTTZDHAQsAQIGA).

(consultado 11-02-2016) Ver video del Corpus Christi de Tarragona 2012 en:

<https://www.youtube.com/watch?v=lx4h2XgPe00>. (consultado 11-02-2016)

<sup>238</sup> Ver más información en:

[https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Tarragona&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiquZWtp9\\_OAhVGHxoKHTTZDHAQsAQIGA](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Tarragona&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiquZWtp9_OAhVGHxoKHTTZDHAQsAQIGA).

(consultado 11-02-2016)

<sup>239</sup> Para más información al respecto, ver:

[http://www.arquebisbattarragona.cat/index.php?lang=esp&arxiu=fitxa\\_4vents&idnoticia=12940&id=&id\\_subfamilia=.Más](http://www.arquebisbattarragona.cat/index.php?lang=esp&arxiu=fitxa_4vents&idnoticia=12940&id=&id_subfamilia=.Más) información sobre el Corpus Christi y los cantos que se desarrollan,

ver: [http://webfacil.tinet.cat/usuaris/scoactgn/2001-06-17\\_-\\_Corpus\\_Christi\\_20120226212059.pdf](http://webfacil.tinet.cat/usuaris/scoactgn/2001-06-17_-_Corpus_Christi_20120226212059.pdf).

(consultado 11-02-2016)

<sup>240</sup> Ver más información en:

[https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Tarragona&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiquZWtp9\\_OAhVGHxoKHTTZDHAQsAQIGA](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Tarragona&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiquZWtp9_OAhVGHxoKHTTZDHAQsAQIGA).

(consultado 11-02-2016)



L'ou com balla -el huevo danzante sobre el surtidor de la fuente del Claustro de la Catedral de Tarragona<sup>241</sup>

## 5.9.- Fiesta del Corpus Christi en Valencia

La fiesta del Corpus Christi, ha sido y está considerada como la *Festa Grossa* "Fiesta Grande" de la capital, desde el último tercio del siglo XIV hasta finales del siglo XIX. Actualmente es Bien de Interés Cultural Inmaterial por parte del *Consell* de la Comunidad valenciana a través del Decreto 92/2010, de 28 de mayo<sup>242</sup>.

Desde la institución de la fiesta, se celebraba una procesión, pero en un principio era de las llamadas claustrales, por celebrarse dentro de las Iglesias. El obispo de Valencia (1348 - 1356) Hugo de Fenollet, el 4 de junio de 1355 promueve, de acuerdo con el cabildo Catedralicio, los jurados de la ciudad, el justicia y prohombres de Valencia, la creación de una procesión que recorriese las calles de la ciudad.



Procesión Corpus Christi de Valencia<sup>243</sup>

Al año siguiente, en 1356 ante el sitio de Valencia por Pedro I de Castilla, se suspendió la procesión (habiéndose celebrado sólo una) y se decidió que cada año se celebraría en una parroquia.

<sup>241</sup> L'ou com Balla en el Claustro de la Catedral de Tarragona, se inicia el año 1936. Ver más información en: <http://imatgesdetarragona.blogspot.fr/2011/06/corpus-lou-com-balla.html>. (consultado 11-02-2016)

<sup>242</sup> <http://ipce.mcu.es/MC/PatrimoniInmaterial/mapasportada/port-pi-comval-10.html>. (consultado 11-02-2016) Para más información ver:

[http://www.unesco.org/culture/ich/doc/celebration\\_doc/00092.pdf](http://www.unesco.org/culture/ich/doc/celebration_doc/00092.pdf). BOE nº 147, de 17 de junio de 2010. [https://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2010-9635](https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2010-9635). Es importante ver el Anexo del Decreto de 2010 en el que se contienen los datos sobre el "bien objeto de la declaración". (consultado 11-02-2016)

<sup>243</sup> [https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+de+Valencia&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjmqMbk8N\\_OAhXrDcAKHV8EAp4QsAQIFA](https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+de+Valencia&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjmqMbk8N_OAhXrDcAKHV8EAp4QsAQIFA). (consultado 11-02-2016)



Procesión Corpus Christi de Valencia<sup>244</sup>

El pregón de esta primera procesión, donde se disponía tanto la procesión como su recorrido, con inicio en la Catedral, consta en el Manual del Consell, y fue dispuesto por los jurados el 8 de agosto de 1416. En el citado bando se pedía a los vecinos que adornasen sus casas, limpiaran las calles que se recorría y echaran hierbas aromáticas en homenaje al Santísimo.

Procesión Corpus Christi de Valencia<sup>245</sup>

En 1372, siendo obispo el cardenal Jaime de Aragón, nieto de Jaime II de Aragón y primo hermano de Pedro IV "El Ceremonioso", resurge y a partir de ese momento la festividad va tomando auge y solemnidad, añadiéndose la música de la época, bailes o danzas de las cuales hoy algunas aún perduran, y la participación de los gremios con sus banderas y llevando una vela de ocho onzas cada persona de cada gremio.

Adquirieron en esa época fama y renombre tanto la fiesta del Corpus Christi, que se extendió rápidamente tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, como las Rocas. "Las Rocas", carros triunfales centenarios que desfilan en la procesión de Valencia.

244

[https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+de+Valencia&hl=es&bv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjmqMbk8N\\_OAhXrDcAKHV8EAp4QsAQIFA](https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+de+Valencia&hl=es&bv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjmqMbk8N_OAhXrDcAKHV8EAp4QsAQIFA). (consultado 11-02-2016)

245

[https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+de+Valencia&hl=es&bv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjmqMbk8N\\_OAhXrDcAKHV8EAp4QsAQIFA](https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+de+Valencia&hl=es&bv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjmqMbk8N_OAhXrDcAKHV8EAp4QsAQIFA). (consultado 11-02-2016)

Procesión Corpus Christi de Valencia<sup>246</sup>

La majestuosidad y esplendor de la procesión llevó a que importantes personajes históricos la presenciaran en algún momento de su vida o pidieran que se representara para algún acontecimiento importante: así Blanca de Aragón en 1401 hizo que se repitiera, Martín el Humano y la reina Juana de Sicilia la presenciaron; Fernando de Antequera hizo que se representara en su coronación como rey de Aragón en Zaragoza, en 1414, en 1415 es el Papa Luna quien asiste a la misma, en 1427 Alfonso el Magnánimo, en 1466 la presencia el rey Juan II de Aragón, los Reyes Católicos en 1481, en 1501 la reina Juana de Nápoles, en 1528 el emperador Carlos V, en enero de 1585 por Felipe II, en 1612 por el Felipe III con motivo de sus bodas reales, el Príncipe de Angulema en 1815, Fernando VII en 1827, la reina Isabel II con el futuro Alfonso XII en 1858, en 1888 la presencié Alfonso XIII y de nuevo finalmente en el año 1893 con motivo del primer Congreso Eucarístico Nacional.

Procesión Corpus Christi de Valencia<sup>247</sup>

Hasta 1506 se celebraba la procesión por la mañana pero, en ese año se acordó que se hiciese por la tarde. Posteriormente Carlos II, en 1677, intentó cambiarlo nuevamente pero el Consistorio protestó y ese mismo año volvió a instaurarse por las tardes.

La participación de los gremios en la procesión fue constante hasta 1835. Tras la desamortización de Mendizábal en 1836. La supresión de muchas comunidades religiosas que participaban se inició el declive de la procesión; si bien el vacío dejado por gremios y órdenes religiosas, lo llenaron las instituciones de beneficencia y caridad como el Real Colegio de Huérfanos de

246

[https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+de+Valencia&hl=es&bv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjmqMbk8N\\_OAhXrDcAKHV8EAp4QsAQIFA](https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+de+Valencia&hl=es&bv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjmqMbk8N_OAhXrDcAKHV8EAp4QsAQIFA). (consultado 11-02-2016)

247

[https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+de+Valencia&hl=es&bv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjmqMbk8N\\_OAhXrDcAKHV8EAp4QsAQIFA](https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+de+Valencia&hl=es&bv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjmqMbk8N_OAhXrDcAKHV8EAp4QsAQIFA). (consultado 11-02-2016)

San Vicente Ferrer, la Casa de la Beneficencia, el Asilo de San Juan Bautista, etc.

Con la proclamación de la II República, la fiesta se limitó al interior de las iglesias, haciéndose así desde 1931 hasta 1935. Tras la guerra civil, los ayuntamientos franquistas, hicieron caso omiso de esta tradición valenciana, recuperando solamente su parte religiosa y quedando representada por "*les Banderoles*", "*els Gegants i els Nanos*", "*els Cirialots*", "*los Apóstoles*", "*los Evangelistas*" y pocos personajes más.

Ya en la década de 1950 hasta 1960, un grupo de valencianos va recuperando personajes y se llega a la formación del Grupo de Mecha y a la continuación de la *Asociación Amics del Corpus de la Ciudad de Valencia*, retomando el esplendor inicial de la Procesión del Corpus.



Procesión Corpus Christi de Valencia<sup>248</sup>

Desfilan en solemne procesión 300 personajes bíblicos, desde Noé -llamado por los valencianos "*l'agüelo Colomet*"- hasta la reina de Saba: los *profetas*, *Josué*, *Jacob*, *las doce tribus de Israel*, *Moisés y Aarón con las tablas de la ley*, *el Arca de la Alianza*, *Sansón o los exploradores de la tierra prometida*, *el Ángel Custodio de la ciudad de Valencia*, *San Juan Bautista*, *los apóstoles*, *los cuatro evangelistas*, *las águilas de Patmos*, *Santa Margarida*, *Sant Jordi* y '*els cirialots*' (24 prohombres de la ciudad disfrazados con barba blanca), hasta llegar a su fin con la custodia. La custodia, una pieza barroca de 4 metros de altura, 600 kilos de plata y cinco de oro, perlas y piedras preciosas, que está flanqueada por '*los mancebos*', seis jóvenes ataviados con ropa de terciopelo y seda a la usanza del siglo XVI.



Procesión Corpus Christi de Valencia<sup>249</sup>

248

[https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+de+Valencia&hl=es&bv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjmqMbk8N\\_OAhXrDcAKHV8EAp4QsAQIFA](https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+de+Valencia&hl=es&bv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjmqMbk8N_OAhXrDcAKHV8EAp4QsAQIFA). (consultado 11-02-2016) Ver video sobre la procesión del Corpus Christi en Valencia en: <https://www.youtube.com/watch?v=txhGVgFNHzs>. (consultado 11-02-2016)

249

[https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+de+Valencia&hl=es&bv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjmqMbk8N\\_OAhXrDcAKHV8EAp4QsAQIFA](https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+de+Valencia&hl=es&bv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjmqMbk8N_OAhXrDcAKHV8EAp4QsAQIFA). (consultado 11-02-2016) Para ver la trascendencia que puede tener la

El 'Capellà de les Roques' invitando a los ciudadanos el domingo por la mañana a participar en la procesión del Corpus Christi.



Procesión Corpus Christi de Valencia: "Capellà de les Roques"<sup>250</sup>

Durante la mañana del domingo se realiza una cabalgata previa, denominada *Cabalgata del Convite*, la comitiva va encabezada por la Real Señera Valenciana. Un figurante disfrazado de capellán, sobre un caballo, va durante todo el recorrido recitando el pregón e invitando, en valenciano, a todos los ciudadanos para que participen en los festejos de por la tarde<sup>251</sup>.

Junto al capellán, se interpretan distintos cuadros bíblicos y danzas típicas valencianas como '*La moma y els momos*', poniendo fin a la cabalgata la denominada "*degollà*", que representa a los soldados de Herodes en su macabro encargo de asesinar a los Inocentes<sup>252</sup>.



El baile de los Nanos y Gigants<sup>253</sup>

declaración de Bienes de Interés Cultural Inmaterial, ver: RAMÓN FERNÁNDEZ, F. "La dinamización en el ámbito turístico mediante la puesta en valor de los Bienes de Interés Cultural Inmaterial", en *Culturas. Revista de Gestión Cultural*, Volumen 3, nº 1, 2016, pp. 36 y ss. Así también, ver: "El Corpus Christi en Valencia. La fiesta de las Fiestas", en *Revista de Patrimonio Cultural Valenciano*, nº 2, 2010.

<http://es.slideshare.net/penyaramiro/abante-2-castellano>. (consultado 11-02-2016)

[https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+de+Valencia&hl=es&bv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjmqMbk8N\\_OAhXrDcAKHV8EAp4QsAQIFA](https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+de+Valencia&hl=es&bv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjmqMbk8N_OAhXrDcAKHV8EAp4QsAQIFA). (consultado 11-02-2016) Para ver la trascendencia que puede tener la

declaración de Bienes de Interés Cultural Inmaterial, ver: RAMÓN FERNÁNDEZ, F. "La dinamización en el ámbito turístico mediante la puesta en valor de los Bienes de Interés Cultural Inmaterial", en *Culturas. Revista de Gestión Cultural*, Volumen 3, nº 1, 2016, pp. 36 y ss. Así también, ver: "El Corpus Christi en Valencia. La fiesta de las Fiestas", en *Revista de Patrimonio Cultural Valenciano*, nº 2, 2010.

<http://es.slideshare.net/penyaramiro/abante-2-castellano>. (consultado 11-02-2016)

<sup>251</sup> Para más información, ver: BUENO TÁRRAGA, B. *La procesión del Corpus Christi de Valencia*, 2016, ver texto íntegro en:

[http://archivos.funjdiaz.net/digitales/buenotarrega/bbt2016\\_corpus\\_christi.pdf](http://archivos.funjdiaz.net/digitales/buenotarrega/bbt2016_corpus_christi.pdf). (consultado 11-02-2016)

<sup>252</sup> Para más información al respecto ver: <http://www.lovevalencia.com/cabalgata-del-convite-en-el-corpus-christi-de-valencia.html>. (consultado 11-02-2016)

<sup>253</sup>

[https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+de+Valencia&hl=es&bv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjmqMbk8N\\_OAhXrDcAKHV8EAp4QsAQIFA](https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+de+Valencia&hl=es&bv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjmqMbk8N_OAhXrDcAKHV8EAp4QsAQIFA)

### 5.10.- El Corpus Christi en Torrelaguna- Madrid

Sin ser declarada de Interés Turístico Nacional ni Regional, la fiesta del Corpus en Torrelaguna va cobrando fuerza. Las calles se engalanan con pasillos florales, se celebra la Santa Misa y después, en la procesión se traslada la Custodia por el pueblo, recorriendo los diferentes altares colocados por las Asociaciones y Hermandades del lugar.



Corpus Christi Torrelaguna<sup>254</sup>

Una fiesta religiosa que corría a cargo de la Parroquia y la Cofradía del Santísimo Sacramento y nuestra Señora del Rosario, y en la que se celebraba misa, procesión y completas, tanto el día del corpus (jueves) como el domingo infraoctava (el domingo siguiente) y la octava del corpus (el domingo de la semana siguiente).

La cofradía estaba formada por agricultores y vitivinicultores, debido a la importancia del cultivo de la vid en Torrelaguna hasta el S. XIX, momento en el que las viñas quedaron arrasadas por la epidemia de la filoxera. Dicha hermandad fue refundada en 1831 y continuó su actividad hasta la guerra civil, contienda en la que desapareció la custodia que según varios historiadores fue donada por Melchor de Liñan (virrey de Perú y natural de Torrelaguna) y que pesaba media arroba de plata (unos 8 kg).

Con la fundación de la hermandad de la Antigua Hermandad del Santísimo Sacramento y Cristo del Perdón, en el año 2013, y gracias a la colaboración de los distintos párrocos que han pasado por la villa, el Ayuntamiento, resto de hermandades, cofradías, asociaciones y vecinos, este espectáculo floral es una realidad cada domingo posterior al Corpus Christi.

[bv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjmqMbk8N\\_OAhXrDcAKHV8EAp4QsAQIFA](https://www.youtube.com/watch?v=txhGVgFNHzs). (consultado 11-02-2016) Ver video sobre la procesión del Corpus Christi en Valencia en: <https://www.youtube.com/watch?v=txhGVgFNHzs>. (consultado 11-02-2016)

<sup>254</sup> [http://www.torrelagunaweb.es/fotosalbum/2015\\_06\\_procesion\\_corpus/album/](http://www.torrelagunaweb.es/fotosalbum/2015_06_procesion_corpus/album/). (consultado 11-02-2016)



Procesión Corpus Christi Torrelaguna<sup>255</sup>

### 5.11.- Corpus Christi en Lagartera-Toledo

Ha sido declarada Fiesta de Interés Turístico Regional de Castilla-La Mancha en 2007, por la belleza de las telas labradas con sus ricos bordados artesanos, hechos a mano, colgados de las fachadas y adornando las puertas de las casas convertidas en altares, en las calles por donde pasa la procesión de la Eucaristía. Las labores y bordados de Lagartera son una de las artesanías más únicas, espectaculares y vistosas de toda Castilla-La Mancha. En el Corpus Christi de la localidad se despliegan en un alarde de colores, formas y dibujos, no sólo en los trajes regionales de lagarterano y lagarterana, sino en los altares que se preparan en las puertas de las casas.



Corpus Christi Lagarterana<sup>256</sup>

<sup>255</sup> [http://www.torrelagunaweb.es/fotosalbum/2015\\_06\\_procesion\\_corpus/album/](http://www.torrelagunaweb.es/fotosalbum/2015_06_procesion_corpus/album/). (consultado 11-02-2016)

<sup>256</sup> Vídeo de Corpus Christi de Laguna de Negrillos-León en: <https://www.youtube.com/watch?v=kgR2HyZjbLc>. [https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Lagartera+\(Toledo\)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj\\_9frwgeDOAhUBKcAKHRBQAG4QsAQIMA](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Lagartera+(Toledo)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj_9frwgeDOAhUBKcAKHRBQAG4QsAQIMA). (consultado 11-02-2016)

La Custodia de Lagartera sigue el mismo recorrido desde el siglo XIII, desde la Iglesia del Salvador por la Corredera de los Toros, calle de Alonso Herrero, Real, Curato y Plaza del Comercio y de la Iglesia, regresando al templo. A su paso, altares artesanales con manteles, pañuelos, colchas, y todo tipo de tejidos con bordado de lagartera, algunos conservados en las familias desde el s. XVI. Completados además con manojos de albahaca, de hinojo, de hierbabuena, que impregnan el aire con sus aromas<sup>257</sup>.



Altars artesanos Corpus Christi de Lagartera-Toledo<sup>258</sup>

## 5.12.- Corpus Christi en Laguna de Negrillos-León

La fiesta del Corpus Christi de Laguna de Negrillos<sup>259</sup>, declarada “*Fiesta interés turístico provincial y regional*” de gran raigambre entre sus gentes, destaca ante todo por su peculiar procesión. Es esta una celebración que parece haber permanecido ajena al transcurrir de los años y en la que se mezclan la luz y el color, lo sagrado y lo profano, la tradición y el mito, el firme taconear de un arrogante San Sebastián y el caminar descalzo de un humilde San Juan Bautista, que hacen de ella un evento de gran valor antropológico y cultural<sup>260</sup>.



Corpus Christi de Laguna de Negrillos<sup>261</sup>

<sup>257</sup> Más información en: <http://www.turismocastillalamanca.es/fiestas/corpus-christi-de-lagartera-8277/descripcion-de-la-fiesta/>. (consultado 11-02-2016)

<sup>258</sup> Más información en: <http://www.turismocastillalamanca.es/fiestas/corpus-christi-de-lagartera-8277/descripcion-de-la-fiesta/>. (consultado 11-02-2016)

<sup>259</sup> Portal Oficial de la Oficina de Turismo de la Junta de Castilla y León, Corpus Christi, ver. <http://www.turismocastillayleon.com/es/arte-cultura-patrimonio/fiestas/corpus-christi-laguna-negrillos>. (consultado 11-02-2016)

<sup>260</sup> Para más información ver: <http://leonocio.es/event/corpus-cristi-en-laguna-de-negrillos/>. (consultado 11-02-2016)

<sup>261</sup> Más información en:

Sus comienzos, de difícil precisión, se enmarcan entre los siglos XVI y XVII, siendo organizada a partir de 1648 por la Cofradía del Señor Sacramentado. Su origen como representación en un día festivo de una “moralidad” o “auto sacramental” hacen que esta procesión sea una huella viva de lo que fueran los primeros pasos de teatro español y que aun hoy podemos admirar con todo rigor, como lo manifiesta el tradicional uso de las caretas.



Corpus Christi de Laguna de Negrillos<sup>262</sup>

En el Archivo Diocesano de León no hay ningún documento referente a la Cofradía del Santísimo Sacramento. En la localidad, el párroco niega que los haya. El mayordomo de la Cofradía, entrevistado, desconoce que haya Reglamento de la Cofradía<sup>263</sup>.

En el Sínodo celebrado en Astorga, entre los días 23 y 26 de junio de 1890, por el obispo D. Juan B. y Vallespinós (impreso en Astorga, 1891, por la Imp. de la Viuda e Hijos de López) se lee: *Constitución 21. 398, VI:*

*“Quedan prohibidas todas las acciones que desdigan de la majestad del culto, como ir personas disfrazadas o con trajes diferentes del país, representando personajes del Antiguo Testamento, y á este modo cualesquiere otros”.*

Es decir, prohíbe una especie de Apostolado, pero con personajes del Antiguo Testamento. Quiere esto decir, dado que no es un mandato general que se repita en otros obispados de Castilla y León, que se daría en más pueblos de la diócesis asturicense. Evidentemente en Laguna de Negrillos nunca se cumplió por pertenecer a la diócesis de León, aunque muy próxima a los límites de Astorga.

[https://www.google.es/search?q=imagenes+Corpus+Christi+en+Laguna+de+Negrillos+\(Le%C3%B3n\)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjp7K-50eHOAhVrLcAKHbsjDEMQsAQIFA](https://www.google.es/search?q=imagenes+Corpus+Christi+en+Laguna+de+Negrillos+(Le%C3%B3n)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjp7K-50eHOAhVrLcAKHbsjDEMQsAQIFA). (consultado 11-02-2016)

<sup>262</sup> Más información en:

[https://www.google.es/search?q=imagenes+Corpus+Christi+en+Laguna+de+Negrillos+\(Le%C3%B3n\)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjp7K-50eHOAhVrLcAKHbsjDEMQsAQIFA](https://www.google.es/search?q=imagenes+Corpus+Christi+en+Laguna+de+Negrillos+(Le%C3%B3n)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjp7K-50eHOAhVrLcAKHbsjDEMQsAQIFA). (consultado 11-02-2016)

<sup>263</sup> Toda la organización festiva corresponde a la Cofradía del Santísimo Sacramento y, en concreto, a su Mayordomo y Junta Directiva, formada por dos Jueces y cuatro cofrades.



Sólo hay una leyenda para el Día del Voto: Cuenta que haciendo unas obras en el arrabal de la localidad, un albañil al picar se encontró con una imagen de la Virgen con el Niño. Creyendo que era un milagro, decidieron construirle una iglesia y decirle una misa anual. Pero llegó una fuerte sequía que presagiaba el hambre y la pérdida de todo, por lo que rogaron a la Virgen que les enviara el agua necesaria, cosa que ocurrió en abundancia. Desde ese día se hizo el Voto de la Villa de dedicarle un día de fiesta con danzas<sup>264</sup>.

En esta fiesta instituida en honor al Santísimo Sacramento siendo este su verdadero protagonista es, sin embargo, la actuación de San Sebastián la que atrae mayor atención.



Corpus Christi de Laguna de Negrillos<sup>265</sup>

San Sebastián, es el personaje protagonista de la procesión, representa al centurión romano (S. III d.C.) que por su fe cristiana fue martirizado. Sin embargo, causa extrañeza su anacrónica vestimenta y caminar militar que pueden encontrar su explicación en las adaptaciones, a personajes españoles de la época, que se hicieron en el teatro moderno de los personajes históricos y bíblicos.



Corpus Christi de Laguna de Negrillos<sup>266</sup>

<sup>264</sup> Lagunas de Negrillos-Corpus Christi. El apostolado. Ver texto íntegro en:

<http://www.jcyl.es/jcyl/patrimoniocultural/mascaradas/fichas/leon/06%20LE%20LAGUNA%20DE%20NEGRILLOS.pdf>. (consultado 11-02-2016)

<sup>265</sup> Más información en:

[https://www.google.es/search?q=imagenes+Corpus+Christi+en+Laguna+de+Negrillos+\(Le%C3%B3n\)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjp7K-50eHOAhVrLcAKHbsjDEMqSAQIFA](https://www.google.es/search?q=imagenes+Corpus+Christi+en+Laguna+de+Negrillos+(Le%C3%B3n)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjp7K-50eHOAhVrLcAKHbsjDEMqSAQIFA). (consultado 11-02-2016)

<sup>266</sup> Más información en:

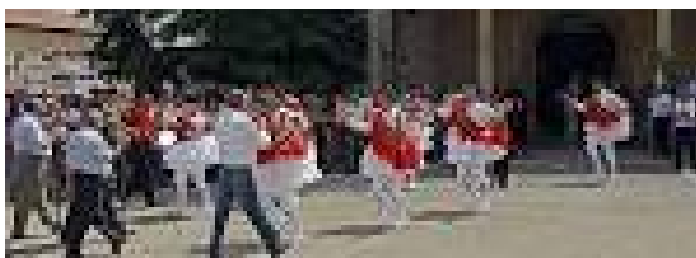
[https://www.google.es/search?q=imagenes+Corpus+Christi+en+Laguna+de+Negrillos+\(Le%C3%B3n\)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjp7K-50eHOAhVrLcAKHbsjDEMqSAQIFA](https://www.google.es/search?q=imagenes+Corpus+Christi+en+Laguna+de+Negrillos+(Le%C3%B3n)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjp7K-50eHOAhVrLcAKHbsjDEMqSAQIFA). (consultado 11-02-2016)

En su recorrido trata de negar al público su fe cristiana, que finalmente reconoce cuando realiza una venia con la cara descubierta ante el Santísimo tras lo cual se va presuroso. Siguiendo sus pasos e intercalados con las imágenes van los Apóstoles (excepto Judas Iscariote), San Miguel, San Juan Bautista, San Juan Evangelista y Jesucristo. Junto a ellos, los danzantes representan, según la tradición, ángeles que custodian la Sagrada Forma y a la que nunca dan la espalda.



Corpus Christi de Laguna de Negrillos<sup>267</sup>

Los actos centrales son celebrados en la plaza del Santísimo Sacramento, los cuales son: La Venia, realizada por San Sebastián de cara al público menospreciando el altar, el baile de Las Vueltas de los danzantes en honor al Señor y la presentación y veneración del Santísimo Sacramento.



Corpus Christi de Laguna de Negrillos<sup>268</sup>

Los santos que procesionan en orden de salida: San Sebastián, San Matías, imagen de Santa Teresa, San Simón, imagen de La Milagrosa, San Tadeo, imagen del Niño Jesús, Santiago, imagen de Santa Marina, San Mateo, imagen de San Antonio, Santo Tomás, imagen de la Virgen de Fátima, San Bartolomé, imagen de San Isidro Labrador, San Miguel, imagen de la Virgen del Carmen, San Felipe, imagen de la Virgen del Rosario, San Juan Bautista, imagen de la Inmaculada Concepción, San Andrés, imagen del Sagrado Corazón de María, San Pedro, imagen del Sagrado Corazón de Jesús, Santiago "El Menor", Jesucristo y San Juan Evangelista. Junto a todos ellos, los 8 danzantes, abriendo paso, 2 birrias que representan el diablo y cerrando el cortejo

<sup>267</sup> Más información en:

[https://www.google.es/search?q=imagenes+Corpus+Christi+en+Laguna+de+Negrillos+\(Le%C3%B3n\)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjp7K-50eHOAhVrLcAKHbsjDEMqsAQIFA](https://www.google.es/search?q=imagenes+Corpus+Christi+en+Laguna+de+Negrillos+(Le%C3%B3n)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjp7K-50eHOAhVrLcAKHbsjDEMqsAQIFA). (consultado 11-02-2016)

<sup>268</sup> Más información en:

[https://www.google.es/search?q=imagenes+Corpus+Christi+en+Laguna+de+Negrillos+\(Le%C3%B3n\)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjp7K-50eHOAhVrLcAKHbsjDEMqsAQIFA](https://www.google.es/search?q=imagenes+Corpus+Christi+en+Laguna+de+Negrillos+(Le%C3%B3n)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjp7K-50eHOAhVrLcAKHbsjDEMqsAQIFA). (consultado 11-02-2016)

procesional el Santísimo Sacramento, la Corporación Municipal del Ayuntamiento y vecinos.



Corpus Christi de Laguna de Negrillos<sup>269</sup>

La procesión es celebrada cada año el domingo de la semana del Jueves de Corpus Christi con lugar de salida en la Iglesia de San Juan Bautista a las 12 horas del mediodía<sup>270</sup>.



Corpus Christi de Laguna de Negrillos<sup>271</sup>

### 5.13.- Celebración del Corpus en Priego-Córdoba

La celebración del Corpus debió iniciarse en Priego de Córdoba<sup>272</sup> a mediados del siglo XVI y seguramente fue promovida por San Juan de Ávila, que había escrito un tratado titulado *Del Santísimo Sacramento* y que entre 1525 y 1569 desarrolló una intensa labor como predicador en Andalucía, especialmente en las provincias de Córdoba, Granada y Jaén. En Priego encontró el apoyo del licenciado Marcos López, Vicario de las Iglesias de la localidad y fundador del Colegio de San Nicasio, que asumió la organización anual de la fiesta.

<sup>269</sup> Más información en:

[https://www.google.es/search?q=imagenes+Corpus+Christi+en+Laguna+de+Negrillos+\(Le%C3%B3n\)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjp7K-50eHOAhVrLcAKHbsjDEMQsAQIFA](https://www.google.es/search?q=imagenes+Corpus+Christi+en+Laguna+de+Negrillos+(Le%C3%B3n)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjp7K-50eHOAhVrLcAKHbsjDEMQsAQIFA). (consultado 11-02-2016)

<sup>270</sup> Para ver la descripción de la fiesta y características de los personajes festivos, ver:

<http://www.jcyl.es/jcyl/patrimoniocultural/mascaradas/fichas/leon/06%20LE%20LAGUNA%20DE%20NEGRILLOS.pdf>. (consultado 11-02-2016)

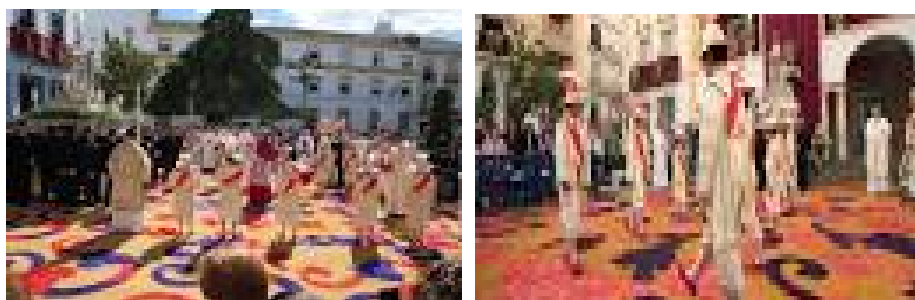
<sup>271</sup> Más información en:

[https://www.google.es/search?q=imagenes+Corpus+Christi+en+Laguna+de+Negrillos+\(Le%C3%B3n\)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjp7K-50eHOAhVrLcAKHbsjDEMQsAQIFA](https://www.google.es/search?q=imagenes+Corpus+Christi+en+Laguna+de+Negrillos+(Le%C3%B3n)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjp7K-50eHOAhVrLcAKHbsjDEMQsAQIFA). (consultado 11-02-2016)

<sup>272</sup> Información en: <http://www.priegodecordoba.es/agenda/corpus-christi-2016>. (consultado 11-02-2016)

Corpus Christi de Priego-Córdoba<sup>273</sup>

La celebración debió adquirir en pocos años un auge extraordinario, ya que a principios del siglo XVII se citaba a Priego como “señaladísimo lugar en esta gran devoción”. La fiesta formaba parte, junto a la de la Inmaculada y el Santo Entierro, de las que se financiaban a expensas del Ayuntamiento, que nombraba cada año a varios diputados para que la organizaran con la mayor pompa y esmero. Así, en 1820, el nuevo Ayuntamiento, de signo liberal, elabora un presupuesto en el que se destinan a la fiesta 4400 ducados, cantidad muy superior a las que se asignan a las demás fiestas de financiación pública.

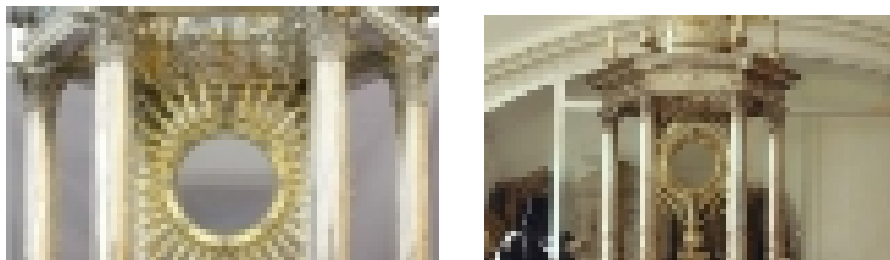
Corpus Christi de Priego-Córdoba<sup>274</sup>

Actualmente, el popular barrio de la villa, acoge sus fiestas populares, y el pueblo entero se engalana para la ocasión, saliendo por la mañana la procesión del Corpus, acompañado de representaciones de todas las hermandades, niños de comunión, autoridades locales y la banda sinfónica municipal de Priego<sup>275</sup>.

<sup>273</sup> Ver más imágenes del Corpus Christi de Priego-Córdoba en:  
[https://www.google.es/search?q=Imágenes+Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+en+Priego+%28C%C3%B3rdoba%29&hl=es&gbv=2&oq=Imágenes+Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+en+Priego+%28C%C3%B3rdoba%29&gs\\_l=heirloom-serp..3.30i10.4439.6173.0.6684.9.9.0.0.0.124.841.4j5.9.0....0...1ac.1.34.heirloom-serp..1.8.742.MvQ05aylAtU](https://www.google.es/search?q=Imágenes+Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+en+Priego+%28C%C3%B3rdoba%29&hl=es&gbv=2&oq=Imágenes+Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+en+Priego+%28C%C3%B3rdoba%29&gs_l=heirloom-serp..3.30i10.4439.6173.0.6684.9.9.0.0.0.124.841.4j5.9.0....0...1ac.1.34.heirloom-serp..1.8.742.MvQ05aylAtU). (consultado 11-02-2016)

<sup>274</sup> Ver más imágenes del Corpus Christi de Priego-Córdoba en:  
[https://www.google.es/search?q=Imágenes+Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+en+Priego+%28C%C3%B3rdoba%29&hl=es&gbv=2&oq=Imágenes+Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+en+Priego+%28C%C3%B3rdoba%29&gs\\_l=heirloom-serp..3.30i10.4439.6173.0.6684.9.9.0.0.0.124.841.4j5.9.0....0...1ac.1.34.heirloom-serp..1.8.742.MvQ05aylAtU](https://www.google.es/search?q=Imágenes+Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+en+Priego+%28C%C3%B3rdoba%29&hl=es&gbv=2&oq=Imágenes+Celebraci%C3%B3n+del+Corpus+en+Priego+%28C%C3%B3rdoba%29&gs_l=heirloom-serp..3.30i10.4439.6173.0.6684.9.9.0.0.0.124.841.4j5.9.0....0...1ac.1.34.heirloom-serp..1.8.742.MvQ05aylAtU). (consultado 11-02-2016)

<sup>275</sup> Ver más imágenes del Corpus Christi de Priego-Córdoba en:  
[www.cordobaturismo.es/es/.../corpus-christi-en-priego-de-cordoba](http://www.cordobaturismo.es/es/.../corpus-christi-en-priego-de-cordoba). (consultado 11-02-2016)



Custodia procesional del corpus Christi Priego de Córdoba<sup>276</sup>

#### 5.14.- Procesión del Corpus Christi en San Vicente de Alcántara-Badajoz

La festividad del Corpus Christi en San Vicente de Alcántara, al noroeste de la provincia de Badajoz, es una festividad religiosa que ha sido declarada el año 2011 Fiesta de Interés Turístico de Extremadura<sup>277</sup>. Tiene una significación especial a comienzos de la década de los 80, cuando un grupo de vecinos de la calle Cervantes, popularmente conocida como "*Calle Larga*", decide engalanar con motivos florales ese tramo del recorrido procesional que más tarde realizará bajo palio la custodia con el Cuerpo de Cristo. Posteriormente se unirán vecinos de otras calles por donde discurre también el recorrido procesional; quienes, sumándose a los diversos grupos que se van formando por zonas y otros muchos ciudadanos de distintas calles por donde no transita la procesión, contribuyen a que la celebración sea un referente ineludible en el calendario festivo de la localidad.



Alfombras Corpus San Vicente de Alcántara<sup>278</sup>

Con el paso de los años se van aglutinando nuevas ideas por parte de los ciudadanos sanvicenteños y los adornos florales en las calles que forman el recorrido de la procesión dan paso a la realización desde la tarde anterior a la celebración y a lo largo de toda la madrugada de dibujos de serrín de corcho y madera que anualmente donan los industriales locales de ambos sectores, teñido en los días previos a la celebración, hasta formar alfombrillas con motivos multicolores en la calzada por donde pasará la procesión.

<sup>276</sup> Corpus Christi de Priego de Córdoba, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico: [http://www.iaph.es/web/canales/conoce-el-patrimonio/productos\\_divulgativos/selecciones\\_tematicas\\_patrimonio\\_cultural/corpus\\_andalucia.html](http://www.iaph.es/web/canales/conoce-el-patrimonio/productos_divulgativos/selecciones_tematicas_patrimonio_cultural/corpus_andalucia.html). (consultado 11-02-2016)

<sup>277</sup> Ver más información en: <http://senderuelos.blogspot.fr/2015/05/corpus-christi-san-vicente-de-alcantara.html>. (consultado 11-02-2016)

<sup>278</sup> Ver más información en: [https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+San+Vicente+de+Alc%C3%A1ntara+\(Badajoz\)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiBpenR1uHOAhVIOMAKHcXKBOAQsAQIGg](https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+San+Vicente+de+Alc%C3%A1ntara+(Badajoz)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiBpenR1uHOAhVIOMAKHcXKBOAQsAQIGg). (consultado 11-02-2016)

Alfombras Corpus San Vicente de Alcántara<sup>279</sup>

Los vecinos de San Vicente, decoran las calles con vistosas alfombras, realizadas con *virutas de corcho y serrín*. Es una tarea muy laboriosa, durante varios días y hasta los instantes previos a la procesión del Corpus. El resultado es espectacular, es un trabajo de horas que dura apenas unos minutos.

Varios días antes, colorean las virutas con llamativos tintes de vistosos colores, es un trabajo bastante duro. El día anterior dibujan con tizas los diseños de las alfombras en las calles, y la misma madrugada del domingo realizan las alfombras.

Resulta muy interesante llegar a la fiesta el domingo por la mañana temprano, mucho antes de la procesión, para poder contemplar y admirar la elaboración de las alfombras. Se trabaja por grupos de vecinos en cada calle o barrio, y se distribuyen las tareas según las habilidades, hay trabajo para todos, mayores y pequeños, que colaboran con mucha ilusión<sup>280</sup>.

Alfombras Corpus San Vicente de Alcántara<sup>281</sup>Alfombras Corpus San Vicente de Alcántara<sup>282</sup>

<sup>279</sup> Ver más información en:

[https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+San+Vicente+de+Alc%C3%A1ntara+\(Badajoz\)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiBpenR1uHOAhVIOMAKHcXKBOAQsAQIGg](https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+San+Vicente+de+Alc%C3%A1ntara+(Badajoz)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiBpenR1uHOAhVIOMAKHcXKBOAQsAQIGg). (consultado 11-02-2016)

<sup>280</sup> Ver más información en: <http://senderuelos.blogspot.fr/2015/05/corpus-christi-san-vicente-de-alcantara.html>. (consultado 11-02-2016) Ver video del Corpus Christi en: <https://www.youtube.com/watch?v=64V2BrHvINs>. Más información sobre el Corpus en: [http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/monograficos/corpus-christi-san-vicente-alcantara\\_939967.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/monograficos/corpus-christi-san-vicente-alcantara_939967.html). (consultado 11-02-2016)

<sup>281</sup> Ver más información en:

[https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+San+Vicente+de+Alc%C3%A1ntara+\(Badajoz\)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiBpenR1uHOAhVIOMAKHcXKBOAQsAQIGg](https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+San+Vicente+de+Alc%C3%A1ntara+(Badajoz)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiBpenR1uHOAhVIOMAKHcXKBOAQsAQIGg). (consultado 11-02-2016)

La Hermandad Infantil de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, Jesús Resucitado y Santísimo Sacramento de San Vicente de Alcántara saca su tercer Titular y el más importante a la calle, el Paso de Jesús Sacramentado. Los vecinos de la localidad salen en la tarde del sábado para plasmar sus dibujos en el asfalto de la calle, que después son rellenos con serrín de colores formando unas bellas alfombras con motivos religiosos y flores. Por estas alfombras pasa la procesión del Santísimo. Es el mayor orgullo para los sanvicenteños dar gracias al señor con estos dibujos que tantas horas, días e incluso meses se llevan preparando para que el Señor los pise. A su paso por las calles, va acompañado de los Estandartes de las distintas Cofradías, Hermandades y Asociaciones de la Parroquia y niños de primera comunión, realiza siete paradas en su recorrido en siete altares decorados para la ocasión donde se reza una oración, esta fiesta está declarada de Interés Turístico Regional<sup>283</sup>.



Alfombras Corpus San Vicente de Alcántara<sup>284</sup>

### 5.15.- Procesión del Corpus Christi en Valenzuela-Córdoba

Las fiestas del Corpus Christi en Valenzuela<sup>285</sup> destacan por los bonitos bordados de los balcones y fachadas de las casas, la elaborada floristería en aceras y calzadas, la gran cantidad de altares esparcidos por las calles, y sobre todo las alfombras, con la peculiaridad de que son de serrín tintado. La fiesta se celebra el domingo siguiente al jueves del Corpus.



Corpus Christi de Valenzuela<sup>286</sup>

<sup>282</sup> Ver más información en:

[https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+San+Vicente+de+Alc%C3%A1ntara+\(Badajoz\)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiBpenR1uHOAhVIOMAKHcXKBOAQsAQIGg](https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+San+Vicente+de+Alc%C3%A1ntara+(Badajoz)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiBpenR1uHOAhVIOMAKHcXKBOAQsAQIGg). (consultado 11-02-2016)

<sup>283</sup> Más información en: <http://www.meridabadajoz.net/corpus-christi-en-san-vicente-de-alcantara/>. (consultado 11-02-2016)

<sup>284</sup> Ver más información en:

[https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+San+Vicente+de+Alc%C3%A1ntara+\(Badajoz\)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiBpenR1uHOAhVIOMAKHcXKBOAQsAQIGg](https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+San+Vicente+de+Alc%C3%A1ntara+(Badajoz)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiBpenR1uHOAhVIOMAKHcXKBOAQsAQIGg). (consultado 11-02-2016)

<sup>285</sup> Más información en: <http://www.valenzuela.es/contenido/corpus-christi>. (consultado 11-02-2016)

<sup>286</sup> Imágenes Corpus Christi de Valenzuela:

Las calles de Valenzuela se visten de luz y color; son adornadas con alfombras hechas con serrín teñido en colores, macetas y mejores mantones y colchas, así como altares callejeros en los que se detiene la procesión. Ha sido declarada Fiesta de Interés Turístico de Andalucía<sup>287</sup>.



Corpus Christi de Valenzuela<sup>288</sup>

### 5.16.- Corpus Christi en Vitigudino-Salamanca

En Vitigudino esta tradición centenaria es la fiesta por antonomasia de la localidad. Se realizan diversas celebraciones durante estos días, como las vísperas que se celebran el miércoles y el sábado.

El jueves de Corpus se celebra la Eucaristía con la posterior procesión alrededor del pueblo al son de las campanas repicando, realizando paradas en los diversos altares adornados con flores y tomillo en los que se colocan los niños nacidos durante el año para ser bendecidos. Participan los niños que durante ese año han tomado la Primera Comunión, así como representantes de las diversas cofradías del pueblo con sus respectivos estandartes como son las Mayordomas de la Virgen del Socorro, la Cofradía San Nicolás de Bari de Semana Santa o la Adoración Nocturna. El domingo de Corpus se vuelve a conmemorar la fiesta del Cuerpo y la Sangre de Cristo, con misa y procesión alrededor de la iglesia parroquial.



Altar Corpus Christi de Vitigudino<sup>289</sup>

[https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+Valenzuela+\(C%C3%B3rdoba\)%5D&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKewj0rqz2-HOAhULC8AKHTUTAz4QsAQIGA](https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+Valenzuela+(C%C3%B3rdoba)%5D&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKewj0rqz2-HOAhULC8AKHTUTAz4QsAQIGA). (consultado 11-02-2016)

<sup>287</sup> Más información en: <http://www.cordobaturismo.es/es/contenido/1491/dia-del-corpus-de-valenzuela>. (consultado 11-02-2016)

<sup>288</sup> Imágenes Corpus Christi de Valenzuela:  
[https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+Valenzuela+\(C%C3%B3rdoba\)%5D&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKewj0rqz2-HOAhULC8AKHTUTAz4QsAQIGA](https://www.google.es/search?q=Procesi%C3%B3n+del+Corpus+Christi+en+Valenzuela+(C%C3%B3rdoba)%5D&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKewj0rqz2-HOAhULC8AKHTUTAz4QsAQIGA). (consultado 11-02-2016)



Estos actos son presenciados por todos los miembros de la Cofradía del Santísimo y vecinos de la Villa, que entonan cánticos como el *Pange lingua* o *Cantemos al amor de los amores*, en unos días que conjugan los actos religiosos y lúdicos. Esta Cofradía cuanta con más de 150 años de historia, aunque antes de fundarse ya existía algo parecido a una cofradía que se encargaba del culto al Santísimo Sacramento, por lo que la devoción de la Villa cuenta con varios siglos de historia.



Corpus Christi de Vitigudino<sup>290</sup>

Los actos lúdicos comienzan el miércoles de Corpus con el lanzamiento de cohetes y bombas en la Plaza de España, donde se empieza a sentir el ambiente festivo con los coloridos "uniformes" de las múltiples peñas que existen. A media noche se celebra la capea nocturna en la plaza de toros, donde una verbena toca entre vaquilla y vaquilla.



Disfraces Jueves Corpus Vitigudino<sup>291</sup>

El jueves de Corpus ha pasado de ser un día exclusivamente dedicado a las celebraciones religiosas por la mañana, a convertirse en la tarde de las peñas, en la que todas ellas desfilan con distintos disfraces, carrozas y complementos, tras lo que se celebra un encierro nocturno.



Encierro durante a festividad de Corpus en Vitigudino<sup>292</sup>

<sup>289</sup> Imágenes Corpus Christi de Vitigudino. Altares:

<https://www.google.es/search?q=Altar+Corpus+Vitigudino&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjy7yG4OHOAhVFCsAKHY90AXQQsAQIFg>.

(consultado 11-02-2016)

<sup>290</sup> Imágenes Corpus Christi de Vitigudino.

<https://www.google.es/search?q=Altar+Corpus+Vitigudino&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjy7yG4OHOAhVFCsAKHY90AXQQsAQIFg>.

(consultado 11-02-2016)

<sup>291</sup> Imágenes Corpus Christi de Vitigudino.

<https://www.google.es/search?q=Altar+Corpus+Vitigudino&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjy7yG4OHOAhVFCsAKHY90AXQQsAQIFg>.

(consultado 11-02-2016)

<sup>292</sup> Imágenes Corpus Christi de Vitigudino.

El viernes y el sábado por la mañana se celebra un encierro urbano por las calles del pueblo, después de que los más pequeños hayan hecho lo propio con los carretones en los encierros infantiles. Por la tarde una capea en la plaza de toros, con alguna charlotada en la que una peña disfrazada sobre una temática se enfrenta a una vaquilla y saca las carcajadas del público; también tiene lugar el grand prix, donde las peñas compiten por ser los primeros en las distintas pruebas en las que su principal enemiga es la vaquilla. La jornada termina con una verbena en la Plaza de España por la noche.



El domingo “encierro urbano” cierran el ciclo de festejos<sup>293</sup>

### 5.17.- Corpus Christi en Villacarrillo-Jaén

Una de las festividades con más tradición en Villacarrillo<sup>294</sup> es la del Corpus Christi, en la que, además de realizar procesiones, se suelen adornar las calles y balcones con plantas, pinturas, telas y murales relativos a esta fiesta católica.



Corpus Christi de Villacarrillo<sup>295</sup>

El Corpus Christi de Villacarrillo, con fama a nivel mundial, y en todo caso el más solemne y famoso de la provincia de Jaén, se desarrolla desde la Edad Media, siendo el documento más antiguo que hace referencia a esta celebración en Villacarrillo uno conservado en la Catedral de Jaén fechado en 1364. Tiene el privilegio de celebrar su procesión por la tarde.

<https://www.google.es/search?q=Altar+Corpus+Vitigudino&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjy7yG4OHOAhVFCsAKHY90AXQsAQIFg>.

(consultado 11-02-2016)

<sup>293</sup> Imágenes Corpus Christi de Vitigudino.

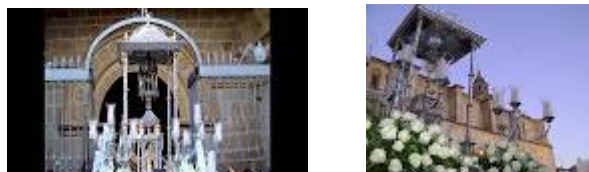
<https://www.google.es/search?q=Altar+Corpus+Vitigudino&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjy7yG4OHOAhVFCsAKHY90AXQsAQIFg>.

(consultado 11-02-2016)

<sup>294</sup> Más información en: <http://www.villacarrillo.es/el-municipio/fiestas.html>. (consultado 11-02-2016)

<sup>295</sup> Más información en:

[https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Villacarrillo+\(Ja%C3%A9n\)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwim14XE4-HOAhXIJMAKHdOmCCMQsAQIHw](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Villacarrillo+(Ja%C3%A9n)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwim14XE4-HOAhXIJMAKHdOmCCMQsAQIHw). (consultado 11-02-2016)



Corpus Christi de Villacarrillo<sup>296</sup>

Se procesiona una custodia en plata dorada del siglo XVI. Los vecinos de la localidad están durante todo el año realizando todo tipo de preparativos para esta conmemoración, y la noche de antes la dedican a engalanar las calles del trayecto con enormes alfombras, serrín de colores, con profusión de flores, plantas, adornos varios, toldos y banderas, que supone todo un estallido de color y belleza. Esa misma noche se realiza dentro del templo parroquial una solemne procesión claustral a las doce. En la mañana del Corpus Christi, turistas llegados de todas partes de Andalucía y del resto de España recorren las engalanadas calles, que recorrerá la custodia esa tarde. El domingo de la semana siguiente a la festividad del Corpus se celebra una pequeña procesión en los alrededores de la parroquia de la Asunción, es la llamada Octava del Corpus.



Procesión del Corpus Christi de Villacarrillo<sup>297</sup>

### 5.18.- Procesión del Corpus Christi en Ortigueira-A Coruña

Las celebraciones en honor al Santísimo Sacramento, comienzan nueve días antes, con la celebración de la Novena en la Iglesia de Santa Marta. Una vez pasados estos nueve días. En la víspera del Corpus Christi los vecinos colocan una gran alfombra floral delante del Altar Mayor de la Iglesia Parroquial. Al día siguiente se celebra la Eucaristía y la procesión con las promesas y los niños de Primera Comunión encabezando la procesión y después el Santísimo Sacramento, bajo Palio, con baras de plata y bordado en oro. En las principales calles por la que transcurre la procesión se colocan altares donde el sacerdote expone el Santísimo a los fieles y se toca el himno nacional. La banda de música de Ortigueira, es la encargada de acompañar al Santísimo en esta procesión<sup>298</sup>.

<sup>296</sup> Más información en:

[https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Villacarrillo+\(Ja%C3%A9n\)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwim14XE4-HOAhXIJMAKHdOmCCMQsAQIHw](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Villacarrillo+(Ja%C3%A9n)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwim14XE4-HOAhXIJMAKHdOmCCMQsAQIHw). (consultado 11-02-2016)

<sup>297</sup> Más información en:

[https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Villacarrillo+\(Ja%C3%A9n\)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwim14XE4-HOAhXIJMAKHdOmCCMQsAQIHw](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Villacarrillo+(Ja%C3%A9n)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwim14XE4-HOAhXIJMAKHdOmCCMQsAQIHw). (consultado 11-02-2016)

<sup>298</sup> Información sobre Corpus Christi de Ortigueira, en:



### Corpus Christi de Ortigueira<sup>299</sup>

La custodia realizada por el orfebre Antonio de Arfe es una pieza de orfebrería del siglo XVI que está considerada entre las mejores de España. El sagrario monumental, destinado a exponer el Santísimo Sacramento, fue encargado por el Cabildo Compostelano en 1539, en tiempos del arzobispo Fonseca.



La Custodia del Corpus realizada por Antonio de Arfe<sup>300</sup>

La procesión, presidida por el arzobispo Julián Barrio, no pudo salir de la Catedral como medida preventiva, ya que a lo largo de la tarde fueron varios los chaparrones que cayeron sobre Santiago. Aunque en el momento de la procesión la lluvia había dado un respiro a la ciudad, se optó por procesionar por el interior de la Catedral para no dañar la pieza ni las vestimentas.



La Custodia del Corpus realizada por Antonio de Arfe<sup>301</sup>

La procesión del Corpus Christi incluyó una ceremonia en la que participaron los miembros de las Cofradías de Santiago, así como asociaciones de carácter religioso. Algunos de los miembros de estas agrupaciones iban ataviados con conjuntos de vestiduras litúrgicas que pertenecieron al arzobispo Malvar en el siglo XVIII y que sólo se utilizan en casos excepcionales. El arzobispo portó una capa pluvial.

---

[http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/santiago/2014/06/23/procesion-corpus-christi-mostro-custodia-siglo-xvi/0003\\_201406S23C29962.htm](http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/santiago/2014/06/23/procesion-corpus-christi-mostro-custodia-siglo-xvi/0003_201406S23C29962.htm). Imágenes de la procesión del Corpus en: <https://www.youtube.com/watch?v=MSUwoAOZtOU>. (consultado 11-02-2016)

<sup>299</sup> Información sobre Corpus Christi de Ortigueira, en:

[http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/santiago/2014/06/23/procesion-corpus-christi-mostro-custodia-siglo-xvi/0003\\_201406S23C29962.htm](http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/santiago/2014/06/23/procesion-corpus-christi-mostro-custodia-siglo-xvi/0003_201406S23C29962.htm). Imágenes de la procesión del Corpus en: <https://www.youtube.com/watch?v=MSUwoAOZtOU>. (consultado 11-02-2016)

<sup>300</sup> Información sobre Corpus Christi de Ortigueira, en:

[http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/santiago/2014/06/23/procesion-corpus-christi-mostro-custodia-siglo-xvi/0003\\_201406S23C29962.htm](http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/santiago/2014/06/23/procesion-corpus-christi-mostro-custodia-siglo-xvi/0003_201406S23C29962.htm). Imágenes de la procesión del Corpus en: <https://www.youtube.com/watch?v=MSUwoAOZtOU>. (consultado 11-02-2016)

<sup>301</sup> Información sobre Corpus Christi de Ortigueira, en:

[http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/santiago/2014/06/23/procesion-corpus-christi-mostro-custodia-siglo-xvi/0003\\_201406S23C29962.htm](http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/santiago/2014/06/23/procesion-corpus-christi-mostro-custodia-siglo-xvi/0003_201406S23C29962.htm). Imágenes de la procesión del Corpus en: <https://www.youtube.com/watch?v=MSUwoAOZtOU>. (consultado 11-02-2016)

Cofradías procesionando<sup>302</sup>

En la carta pastoral del arzobispo, con motivo de la festividad del Corpus, que coincide con el Día de la Caridad celebrado por Cáritas, Julián Barrio reclamó a los cristianos «un compromiso firme y decidido en la ayuda a los necesitados». El arzobispo dijo que «hay que amar a aquellos por quienes sufrimos, y sufrir por aquellos a quienes amamos, superando la indiferencia hacia los pobres». Aludió a la construcción de «espacios de esperanza» para evitar el «aumento progresivo de la desigualdad» generada «por la reducción de los servicios sociales, por las dificultades para acceder a la vivienda, por la bajada en el nivel medio de la renta y por el índice creciente de la pobreza infantil»<sup>303</sup>.

### 5.19.- Corpus Christi en Carrión de los Condes (Palencia)

La celebración del Corpus Christi en la localidad de Carrión de los Condes (provincia de Palencia) está declarada Fiesta de Interés Turístico Regional por la Junta de Castilla y León desde febrero de 2008<sup>16</sup>.



Alfombra del Corpus Christi de Carrión de los Condes junto a la iglesia de San Andrés<sup>304</sup>

El principal atractivo de la jornada festiva es la colorida alfombra realizada por los vecinos de la localidad con hierba, flores, serrín de colores y café molido, entre otros materiales, que cubre más de un kilómetro de calles, plazas y avenidas por donde pasa la procesión católica.

<sup>302</sup> Información sobre Corpus Christi de Ortigueira, en: [http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/santiago/2014/06/23/procesion-corpus-christi-mostro-custodia-siglo-xvi/0003\\_201406S23C29962.htm](http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/santiago/2014/06/23/procesion-corpus-christi-mostro-custodia-siglo-xvi/0003_201406S23C29962.htm). Imágenes de la procesión del Corpus en: <https://www.youtube.com/watch?v=MSUwoAOZtOU>. (consultado 11-02-2016)

<sup>303</sup> Más información en: [http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/santiago/2014/06/23/procesion-corpus-christi-mostro-custodia-siglo-xvi/0003\\_201406S23C29962.htm](http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/santiago/2014/06/23/procesion-corpus-christi-mostro-custodia-siglo-xvi/0003_201406S23C29962.htm). (consultado 11-02-2016)

<sup>304</sup> Más información en: [https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Carri%C3%B3n+de+los+Condes+\(Palencia\)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKewjqjabAkeLOAhWii8AKHXGGBFMQsAQIKQ](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Carri%C3%B3n+de+los+Condes+(Palencia)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKewjqjabAkeLOAhWii8AKHXGGBFMQsAQIKQ). (consultado 11-02-2016)



Corpus Christi de Carrión de los Condes junto a la iglesia de San Andrés<sup>305</sup>

Cada año, y de manera más acentuada desde inicios del siglo XXI, acude un buen número de visitantes para observar el trabajo que los carrioneses, especialmente aquellas personas que residen en las zonas por las que transita la comitiva, han comenzado a elaborar desde antes que reluzcan los primeros rayos de sol del domingo siguiente a Pentecostés.



Procesión Corpus Christi Carrión de los Condes<sup>306</sup>

Las vías públicas permanecen decoradas durante toda la mañana, perdiéndose con el paso del desfile religioso.



Alfombra del Corpus Christi de Carrión de los Condes junto a la iglesia de San Andrés<sup>307</sup>

<sup>305</sup> Más información en:

[https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Carri%C3%B3n+de+los+Condes+\(Palencia\)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKewjqjabAkeLOAhWiI8AKHXGGBFMQsAQIKQ](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Carri%C3%B3n+de+los+Condes+(Palencia)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKewjqjabAkeLOAhWiI8AKHXGGBFMQsAQIKQ). (consultado 11-02-2016)

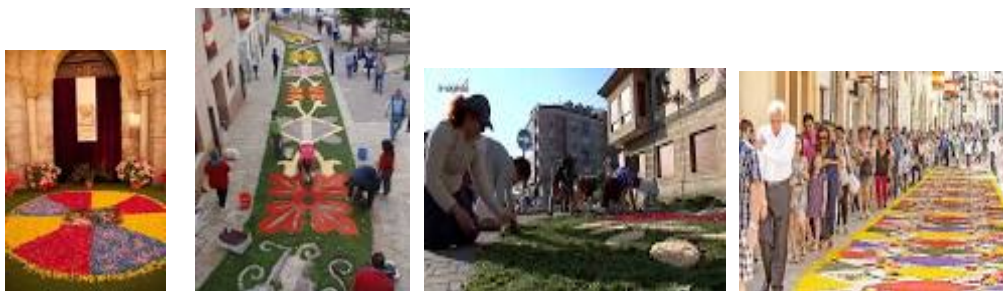
<sup>306</sup> Más información en:

[https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Carri%C3%B3n+de+los+Condes+\(Palencia\)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKewjqjabAkeLOAhWiI8AKHXGGBFMQsAQIKQ](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Carri%C3%B3n+de+los+Condes+(Palencia)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKewjqjabAkeLOAhWiI8AKHXGGBFMQsAQIKQ). (consultado 11-02-2016)

<sup>307</sup> Más información en:

[https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Carri%C3%B3n+de+los+Condes+\(Palencia\)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKewjqjabAkeLOAhWiI8AKHXGGBFMQsAQIKQ](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Carri%C3%B3n+de+los+Condes+(Palencia)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKewjqjabAkeLOAhWiI8AKHXGGBFMQsAQIKQ). (consultado 11-02-2016)

En la procesión, que parte desde la iglesia de San Andrés cuando finaliza la misa correspondiente y que recorre los principales lugares de la localidad, como la calle La Rúa, dejando a un lado el pórtico y pantocrátor de la iglesia de Santiago, la Plaza Mayor o la calle de Santa María, circulando junto a la románica iglesia de Santa María, desfilan las cofradías de la ciudad, que portan sus pendones y estandartes, los niños y niñas que han recibido la primera comunión en las semanas anteriores, la sección local de la Adoración Nocturna, mujeres con mantilla blanca, la custodia de asiento de plata que se coloca sobre un carro triunfante escoltado por dos maceros del Ayuntamiento y las autoridades civiles junto al clero.



Alfombra del Corpus Christi de Carrión de los Condes junto a la iglesia de San Andrés<sup>308</sup>

La banda de música de la Agrupación Santa María del Camino de Carrión de los Condes es la encargada de poner la nota musical al principal evento que conmemora la Solemnidad del Cuerpo y la Sangre de Cristo en la localidad palentina.



Banda de música de la procesión del Corpus Christi de Carrión de los Condes<sup>309</sup>

Es una festividad, eminentemente religiosa, organizada por parte de la Iglesia local, cuya procesión sigue el itinerario popularmente conocido como la “Carrera del Corpus” a través de distintas calles vistosamente alfombradas

<sup>308</sup> Más información en:

[https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Carri%C3%B3n+de+los+Condes+\(Palencia\)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjqjabAkeLOAhWiI8AKHXGGBFMQsAQIKQ](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Carri%C3%B3n+de+los+Condes+(Palencia)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjqjabAkeLOAhWiI8AKHXGGBFMQsAQIKQ). (consultado 11-02-2016)

<sup>309</sup> Más información en:

[https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Carri%C3%B3n+de+los+Condes+\(Palencia\)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjqjabAkeLOAhWiI8AKHXGGBFMQsAQIKQ](https://www.google.es/search?q=Corpus+Christi+en+Carri%C3%B3n+de+los+Condes+(Palencia)&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjqjabAkeLOAhWiI8AKHXGGBFMQsAQIKQ). (consultado 11-02-2016)







*L'ou com balla*. Es una tradición barcelonesa que, al menos desde 1440, distingue la ciudad durante los días de la festividad de Corpus. Es una práctica que consiste en hacer bailar un huevo vacío sobre el chorro de agua de manantiales y fuentes de claustros, patios y jardines de algunas instituciones y de algunas casas particulares. El chorro donde baila el huevo se envuelve con una canasta adornada con flores y cerezas.

Este singular juego de agua es de origen discutido y se presta a diversas interpretaciones. Hay una que explica que nació como divertimento entre nobles y burgueses, que se entretenían mientras esperaban la procesión. También tiene una interpretación laica: la exaltación de la primavera, el estallido de la fecundidad con el chorro de agua; y otra religiosa: el huevo representa la exaltación de la eucaristía por encima del cáliz, que sería la canasta que envuelve el chorro de agua<sup>316</sup>.



Procesión del Corpus de Barcelona<sup>317</sup>

Durante la fiesta de Corpus, el Ayuntamiento acoge una exposición de los elementos que configuran el séquito popular de Barcelona: los Gigantes de la Ciudad<sup>318</sup>, del Pi, de Santa Maria del Mar, el Àliga de la Ciudad, el Lleó, la Mulassa, el Bou, la Víbria, el Drac, la Tarasca y los Cavallets Cotoners<sup>319</sup>.

---

[hp.12...0.0.0.1903.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0...0...1ac.34.heirloom-hp.0.0.0.RWcRznxuQUM](http://12...0.0.0.1903.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0...0...1ac.34.heirloom-hp.0.0.0.RWcRznxuQUM).

(consultado 11-02-2016)

<sup>316</sup> Más información: <http://lameva.barcelona.cat/culturapopular/es/fiestas-y-tradiciones/festividad-de-corpus-christi>. (consultado 11-02-2016)

<sup>317</sup> Más información:

[https://www.google.es/search?hl=es&source=hp&biw=&bih=&q=Corpus+Christi+Barcelona&gbv=2&oq=Corpus+Christi+Barcelona&gs\\_l=heirloom-hp.12...0.0.0.1903.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0...0...1ac.34.heirloom-hp.0.0.0.RWcRznxuQUM](https://www.google.es/search?hl=es&source=hp&biw=&bih=&q=Corpus+Christi+Barcelona&gbv=2&oq=Corpus+Christi+Barcelona&gs_l=heirloom-hp.12...0.0.0.1903.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0...0...1ac.34.heirloom-hp.0.0.0.RWcRznxuQUM).

El Corpus Christi de Barcelona en la actualidad, ver:

<https://dolcatalunyadotcom.wordpress.com/tag/corpus-christi/>. (consultado 11-02-2016)

<sup>318</sup> Más información en:

<http://lameva.barcelona.cat/culturapopular/es/ambitos-festivos/imaginaria-festiva/gigantes-gigantes-nuevos-de-la-casa-de-la-caridad-o-de>. Gigantes viejos de la casa de caridad, en: <http://lameva.barcelona.cat/culturapopular/es/ambitos-festivos/imaginaria-festiva/gigantes-gigantes-viejos-de-la-casa-de-la-caridad-o-del>. (consultado 11-02-2016)

<sup>319</sup> Más información:

<http://lameva.barcelona.cat/culturapopular/es/fiestas-y-tradiciones/festividad-de-corpus-christi>. (consultado 11-02-2016)

Diablos danzantes del Corpus de Barcelona<sup>320</sup>Gigantes del Corpus de Barcelona<sup>321</sup>

## 6.- Las Romerías

El término “*Romería*” deriva de Romero, nombre con el que se denomina a los peregrinos que se dirigían a Roma, y posteriormente, por extensión, a cualquier santuario. Es considerada una fiesta católica que consiste en un viaje o peregrinación, a pie, en carros, a caballo y que se dirigen a un santuario o ermita de una Virgen o un Santo Patrón del lugar, situado generalmente en un lugar campestre o de montaña. En ocasiones no es necesario que el viaje sea durante varios días, es suficiente con que estemos ante una fiesta que puede desarrollarse durante todo un día, una mañana, una tarde.....

Hoy en día estamos acostumbrados a ver imágenes correspondientes a una romería que consiste en una gran afluencia de personas que se dirigen a una ermita o santuario para venerar a alguna Virgen o Santo. Muchas son las que se realizan en las que predomina el ambiente festivo y donde se come, bebe, canta y baila mientras se realiza tal peregrinación.

Tras promulgarse en el año 313 d.C. el ‘Edicto de Milán’, en el que se permitía la *libertad de culto en el Imperio Romano* y, por tanto, se dejaba de perseguir a los cristianos, Roma se convirtió en el epicentro del catolicismo y

<sup>320</sup> Más información:

[https://www.google.es/search?hl=es&source=hp&biw=&bih=&q=Corpus+Christi+Barcelona&gbv=2&oq=Corpus+Christi+Barcelona&gs\\_l=heirloom-hp.12...0.0.0.1903.0.0.0.0.0.0.0.0...0...1ac..34.heirloom-hp..0.0.0.RWcRznxuQUM](https://www.google.es/search?hl=es&source=hp&biw=&bih=&q=Corpus+Christi+Barcelona&gbv=2&oq=Corpus+Christi+Barcelona&gs_l=heirloom-hp.12...0.0.0.1903.0.0.0.0.0.0.0.0...0...1ac..34.heirloom-hp..0.0.0.RWcRznxuQUM)  
(consultado 11-02-2016)

<sup>321</sup> Más información:

[https://www.google.es/search?hl=es&source=hp&biw=&bih=&q=Corpus+Christi+Barcelona&gbv=2&oq=Corpus+Christi+Barcelona&gs\\_l=heirloom-hp.12...0.0.0.1903.0.0.0.0.0.0.0.0...0...1ac..34.heirloom-hp..0.0.0.RWcRznxuQUM](https://www.google.es/search?hl=es&source=hp&biw=&bih=&q=Corpus+Christi+Barcelona&gbv=2&oq=Corpus+Christi+Barcelona&gs_l=heirloom-hp.12...0.0.0.1903.0.0.0.0.0.0.0.0...0...1ac..34.heirloom-hp..0.0.0.RWcRznxuQUM)  
(consultado 11-02-2016)

muchas fueron las personas que peregrinaron hasta allí desde diversos puntos de Europa y Oriente Próximo tras haber sido evangelizadas.

Aquellos peregrinos que viajaban hacia Roma fueron llamados “romeros” y, por consiguiente, “romería” fue el término que se le asignó a esa peregrinación.

Con el tiempo se utilizó dicho vocablo para cualquier viaje o peregrinación con destino a un lugar sagrado como un templo, ermita o santuario sin tener en cuenta donde estuviera localizado. Al tratarse de un recorrido que solía durar varias jornadas, en algunos lugares ese trayecto tomó un carácter algo más distendido y menos religioso, incorporándole en las diferentes etapas que se realizaban el ambiente festivo que hoy en día conocemos<sup>322</sup>.

### 6.1.- Romería del Rocío

La Romería del Rocío es una fiesta de carácter religioso sin precedentes en la historia de la mariología moderna, es la fiesta principal dedicada a la Virgen del Rocío. Ha sufrido algunos cambios de adaptación a las necesidades del momento, pero su contenido esencial sigue siendo el mismo.



Romería del Rocío<sup>323</sup>

La Romería comienza el sábado vísperas de Pentecostés, a las doce de la mañana, con la presentación de las Hermandades Filiales en riguroso orden de antigüedad ante las puertas del Santuario, donde una nutrida representación de la Hermandades. Matriz de Almonte con su Presidente, Hermano Mayor y Alcalde de la villa las van recibiendo. Cada una de estas Hermandades detiene brevemente su carreta de Simpecado mirando a la puerta principal del Santuario, entonándose algún cántico dedicado a la Virgen. Los Romeros a pie, a caballo o en carretas engalanadas y tiradas por mulos o bueyes van desfilando, culminando así el final del camino, difícil y duro a veces, por los viejos y polvorientos senderos de siempre. Este desfile colorista, emotivo y solemne a la vez, impregnado de polvo, sudor y fe, es quizás, uno de los momentos más espectaculares de la Romería.

<sup>322</sup> Diferencia entre “Romería y peregrinación”, en:

<http://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/de-donde-surge-llamar-Romería-a-las-peregrinaciones-a-un-santuario/>. (consultado 11-02-2016)

<sup>323</sup>

<https://www.google.es/search?q=Romer%C3%ADa+del+Rocio&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiJyIfGtuLOAhVDLMAKHcA5DpgQsAQIKQ>(consultado 11-02-2016)



Las Hermandades en el camino al Rocío<sup>324</sup>

Bien entrada ya la noche las Hermandades más recientes ponen el broche final a esta caravana humana que como éxodo quieren rendir pleitesía a la Madre de Dios.



Romería del Rocío<sup>325</sup>

Al día siguiente, domingo de Pentecostés, a las diez de la mañana, en un lugar denominado el Real del Rocío y ante el monumento erigido para la coronación, tiene lugar la Eucaristía. La Misa Pontifical. En un altar levantado al efecto se sitúan los *Simpecados* de las Hermandades Filiales que engalanan con exquisitos bordados y rica orfebrería un Real pletórico, radiante y lleno de colorido. El lugar se transforma en Templo que alberga la oración callada, el llanto contenido, el canto y el silencio profundo... la Palabra de Dios.

<sup>324</sup>

<https://www.google.es/search?q=Romer%C3%ADa+del+Rocio&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiJylfGtuLOAhVDLMAKHcA5DpgQsAQIKQ>.

(consultado 11-02-2016)

<sup>325</sup>

<https://www.google.es/search?q=Romer%C3%ADa+del+Rocio&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiJylfGtuLOAhVDLMAKHcA5DpgQsAQIKQ>.

(consultado 11-02-2016)

Ermita del Rocío<sup>326</sup>Virgen del Rocío en la Ermita<sup>327</sup>

Acabada la celebración, todo un mar de gallardetes, estandartes y guiones se desparraman por las calles de la Aldea hacia sus casas de hermandad. Convivencia, alegría y hermandad no faltan en esa mañana de Pentecostés. En la noche del domingo tiene lugar el Santo Rosario en la explanada de “El Eucaliptal”, donde van llegando los estandartes de cada Hdad. acompañados por miles de romeros. La noche se llena de avemarías y salves y una letanía, entre luminarias y titineos de campaniles, inunda el aire trémulo de la madrugada. Ya no habrá sosiego, el Simpecado Almonteño se encamina lentamente a la Ermita, donde no cabe un alfiler. Los almonteños cuentan los minutos para sacar en procesión a su Patrona.

Romería del Rocío<sup>328</sup>

Es la madrugada del lunes, sin horas y sin tiempo, que avanza impaciente. Pero por fin, en esa hora imprevista de cada año, saltan la reja, rescatan a la Virgen y se inicia la procesión; las andas de plata parecen navegar entre un mar de fervor. Toda la aldea se ha echado a la calle, las campanas enloquecidas no dejan de sonar y una algarabía de vivas y más vivas van vitoreándola entre pétalos de rosas y plegarias de flores<sup>329</sup>.

326

<https://www.google.es/search?q=Romer%C3%ADa+del+Rocio&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiJyIfGtuLOAhVDLMAKHcA5DpgQsAQIKQ>.

(consultado 11-02-2016)

327

<https://www.google.es/search?q=Romer%C3%ADa+del+Rocio&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiJyIfGtuLOAhVDLMAKHcA5DpgQsAQIKQ>.

(consultado 11-02-2016)

328

<https://www.google.es/search?q=Romer%C3%ADa+del+Rocio&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiJyIfGtuLOAhVDLMAKHcA5DpgQsAQIKQ>

(consultado 11-02-2016)

<sup>329</sup> <http://www.rocio.com/que-es-el-rocio/>.

Romería del Rocío<sup>330</sup>

## 6.2.- Romería de Nuestra Señora de la Cabeza- Málaga

El Santuario de la Virgen de la Cabeza se encuentra en la cumbre más alta de Sierra Morena, y a él acuden el tercer día de fiestas, tras haberse congregado en Andújar el día anterior, miles de romeros de la región, vestidos a la andaluza y montados en caballerías de todo tipo; durante la noche se canta y se baila ante el Santuario. El último día de fiestas tiene lugar la procesión de la imagen de la Virgen, rematándose las fiestas, ya de regreso en Andújar, con unas típicas verbenas<sup>331</sup>.

Virgen Nuestra Señora de la Cabeza<sup>332</sup>

El Gobierno andaluz lo declaró Bien de Interés Cultural<sup>333</sup> protegiendo los espacios, obras de arte y documentos vinculados a la peregrinación, una de las más antiguas de la Península Ibérica. Establece además, que es una “*manifestación festivo-religiosa*” destacada por sus valores etnológicos, históricos y paisajísticos<sup>334</sup>.

<sup>330</sup>

<https://www.google.es/search?q=Romer%C3%ADa+del+Rocio&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiJyIfGtuLOAhVDLMAKHcA5DpgQsAQIKQ>  
(consultado 11-02-2016)

<http://www.espa%C3%ADaescultura.es/es/fiestas/jaen/Romer%C3%ADa+de+nuestra+se%C3%ADora+de+la+cabeza.html>. (consultado 11-02-2016)

<sup>332</sup> [https://www.google.es/search?q=6.2.-+La+Romer%C3%ADa+de+Nuestra+Se%C3%B1ora+de+la+Cabeza&hl=es&gbv=2&tbn=isch&oq=6.2.-+La+Romer%C3%ADa+de+Nuestra+Se%C3%B1ora+de+la+Cabeza&gs\\_l=img.12...21067.26378.0.27750.15.7.0.0.0.1.90.322.5.5.0....0...1ac.1.34.img..12.3.174.DGvNYmfFe9E](https://www.google.es/search?q=6.2.-+La+Romer%C3%ADa+de+Nuestra+Se%C3%B1ora+de+la+Cabeza&hl=es&gbv=2&tbn=isch&oq=6.2.-+La+Romer%C3%ADa+de+Nuestra+Se%C3%B1ora+de+la+Cabeza&gs_l=img.12...21067.26378.0.27750.15.7.0.0.0.1.90.322.5.5.0....0...1ac.1.34.img..12.3.174.DGvNYmfFe9E). Más

información de la Hermandad de la Virgen de la Cabeza, en: [http://www.virgencabezamalaga.org/2009\\_03\\_01\\_archive.html](http://www.virgencabezamalaga.org/2009_03_01_archive.html). (consultado 11-02-2016)

<sup>333</sup> Abril 2013. Además, procedió a inscribirla en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural.

<http://www.juntadeandalucia.es/presidencia/portavoz/078055/gobierno/andaluz/declara/inter%C3%A9s+cultural/Romer%C3%ADa/virgen/cabeza/andujar>.

<sup>334</sup> Decreto 27/2006, de 24 de enero, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento, la Iglesia de Nuestra Señora de la Cabeza, en Ogijares-Granada. Ver texto íntegro en: <http://boja.vlex.es/vid/bien-monumento-iglesia-cabeza-ogijares-20055669>. (consultado 11-02-2016)

El Consejo de Gobierno ha acordado inscribir en el *Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz*, como *Bien de Interés Cultural*, la Romería de la Virgen de la Cabeza de Andújar (Jaén). Esta manifestación festivo-religiosa destaca por sus valores etnológicos e históricos y paisajísticos.



Romería de Nuestra Señora de la Cabeza<sup>335</sup>

La romería, probablemente de origen medieval, está reconocida como una de las más antiguas de la Península Ibérica y congrega cada año, el último fin de semana de abril, a cientos de miles de peregrinos. Aunque el foco permanente y principal radica en Andújar y en las poblaciones del Alto Guadalquivir, la devoción a la Virgen de la Cabeza se ha extendido más allá de los límites de Andalucía y actualmente vive un nuevo auge con la participación de una sesenta cofradías y numerosos grupos y peñas.

La Virgen se venera en el santuario que lleva su nombre, ubicado en la parte más alta del Cerro de la Cabeza, en pleno corazón de Sierra Morena y del Parque Natural de la Sierra de Andújar. La simbiosis entre el entorno, la basílica y la imagen religiosa refuerza la vivencia de un ritual que también destaca por su fuerte simbolismo, la participación popular que suscita y una gran plasticidad que se refleja en la multiplicidad de ceremonias, indumentarias y manifestaciones musicales gastronómicas.



Romería de Nuestra Señora de la Cabeza<sup>336</sup>

<sup>335</sup>

<https://www.google.es/search?q=6.2.-+La+Romer%C3%ADa+de+Nuestra+Se%C3%B1ora+de+la+Cabeza&hl=es&gbv=2&tbm=isch&oq=6.2.->

[https://www.google.es/search?q=6.2.-+La+Romer%C3%ADa+de+Nuestra+Se%C3%B1ora+de+la+Cabeza&gs\\_l=img.12...21067.26378.0.27750.15.7.0.0.0.1.90.322.5.5.0....0...1ac.1.34.img..12.3.174.DGvNYmfFe9E](https://www.google.es/search?q=6.2.-+La+Romer%C3%ADa+de+Nuestra+Se%C3%B1ora+de+la+Cabeza&gs_l=img.12...21067.26378.0.27750.15.7.0.0.0.1.90.322.5.5.0....0...1ac.1.34.img..12.3.174.DGvNYmfFe9E). Más

información de la Hermandad de la Virgen de la Cabeza, en:

[http://www.virgencabezamalaga.org/2009\\_03\\_01\\_archive.html](http://www.virgencabezamalaga.org/2009_03_01_archive.html). (consultado 11-02-2016)

<sup>336</sup>

<https://www.google.es/search?q=6.2.-+La+Romer%C3%ADa+de+Nuestra+Se%C3%B1ora+de+la+Cabeza&hl=es&gbv=2&tbm=isch&oq=6.2.->



De acuerdo con esta diversidad, la declaración de *Bien de Interés Cultural* aprobada por el Gobierno andaluz no sólo protege la romería como actividad o ritual en sí, sino que también se extiende “al ámbito territorial donde se desarrollan sus momentos más significativos”: la zona del santuario, integrada por la basílica, las casas de cofradías, la fachada sur del Cerro de la Cabeza y el espacio de acampada vinculado a la fiesta; los caminos Viejo, de Carretas, de Caballerías y de Recepción de las Cofradías Filiales, y el lugar denominado Cuadro de la Virgen de la Cabeza, que marca el inicio de la romería y donde se realiza una parada para rezar la salve.

Junto con estas zonas, también se inscribe en el *Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz* una selección de los “bienes muebles y documentales” más relevantes vinculados al evento, que se conservan tanto en el núcleo urbano de Andújar como en el santuario y su museo. Además de la imagen de Nuestra Señora de la Cabeza, tallada en 1944 para sustituir a la original desaparecida durante la Guerra Civil, destacan las andas procesionales, una pieza de orfebrería en plata fechada en la década de 1950 y una pintura conocida como '*Cuadro de la Virgen*', de 1613.



Romería de Nuestra Señora de la Cabeza<sup>337</sup>

Completan la selección de bienes muebles el archivo del Real Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza, con información desde el siglo XVI al XIX, y los fondos del Museo Mariano, que incluyen la colección de mantos de la Virgen y numerosos relicarios.

Finalmente, el Decreto de declaración aprobado por el Consejo incluye una serie de disposiciones e instrucciones para la conservación de los valores

---

[+La+Romer%C3%ADa+de+Nuestra+Se%C3%B1ora+de+la+Cabeza&gs\\_l=img.12...21067.26378.0.27750.15.7.0.0.0.1.90.322.5.5.0....0...1ac.1.34.img..12.3.174.DGvNYmfFe9E](#). Más información de la Hermandad de la Virgen de la Cabeza, en:  
[http://www.virgencabezamalaga.org/2009\\_03\\_01\\_archive.html](http://www.virgencabezamalaga.org/2009_03_01_archive.html). (consultado 11-02-2016)  
<https://www.google.es/search?q=6.2.-+La+Romer%C3%ADa+de+Nuestra+Se%C3%B1ora+de+la+Cabeza&hl=es&gbv=2&tbm=isch&oq=6.2.->  
[+La+Romer%C3%ADa+de+Nuestra+Se%C3%B1ora+de+la+Cabeza&gs\\_l=img.12...21067.26378.0.27750.15.7.0.0.0.1.90.322.5.5.0....0...1ac.1.34.img..12.3.174.DGvNYmfFe9E](#). Más información de la Hermandad de la Virgen de la Cabeza, en:  
[http://www.virgencabezamalaga.org/2009\\_03\\_01\\_archive.html](http://www.virgencabezamalaga.org/2009_03_01_archive.html). (consultado 11-02-2016)

etnológicos de la romería, salvaguardar su carácter serrano y evitar aquellos usos o modelos de ocupación del territorio que puedan desvirtuarla<sup>338</sup>.

### 6.3.- Romería de San Benito Abad-La Laguna

La Romería de San Benito Abad sigue siendo, dado su carácter regional, la más representativa de cuantas se celebran en los diferentes pueblos y comarcas. A ella acuden multitud de personas ataviadas a la usanza tradicional de las Islas, entonando las canciones propias del folklore y ofreciendo a los presentes los productos culinarios más representativos.



Romería San Benito Abad<sup>339</sup>

Todo ello confiere a esta manifestación un colorido y una excelente oportunidad para conocer de cerca un importante aspecto de la cultura canaria<sup>340</sup>.



Romería San Benito Abad<sup>341</sup>

Esta fiesta popular tiene lugar el segundo domingo del mes de julio. Declarada de interés turístico nacional, es la única romería con la categoría de regional. Las romerías son el fiel reflejo del beñesmén guanche (celebración que se hacía para dar gracias por las cosechas al principio del verano). La celebración tiene una duración de quince días en los que se realizan las elecciones de Romera Mayor, Infantil y Mayores<sup>342</sup>.

<sup>338</sup> <http://www.virgencabezamalaga.org/2013/04/nuestra-Romería-declarada-bien-de.html>. (consultado 11-02-2016)

<sup>339</sup> Más información en: [http://www.aytolaguna.com/Agenda/36428\\_PROGRAMA\\_SAN\\_BENITO\\_2016\\_.pdf](http://www.aytolaguna.com/Agenda/36428_PROGRAMA_SAN_BENITO_2016_.pdf). (consultado 11-02-2016)

<sup>340</sup> Más información en: [http://www.aytolaguna.com/Agenda/36428\\_PROGRAMA\\_SAN\\_BENITO\\_2016\\_.pdf](http://www.aytolaguna.com/Agenda/36428_PROGRAMA_SAN_BENITO_2016_.pdf). (consultado 11-02-2016)

<sup>341</sup> <https://www.google.es/search?q=La+Romer%C3%ADa+de+San+Benito+Abad&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiO3sS6weLOAhWqDsAKHfApBOMQsAQIIA>. (consultado 11-02-2016)

<sup>342</sup> [http://www.aytolaguna.com/Romería\\_San\\_Benito\\_Abad.jsp](http://www.aytolaguna.com/Romería_San_Benito_Abad.jsp). (consultado 11-02-2016)

*Si cuando escuchas folias  
te vibra tu corazón  
haber nacido en las Islas  
es, sin duda, la razón  
El cariño y simpatía  
de una mujer tinerfeña,  
sin darme cuenta la hizo  
de mi persona la dueña  
Desde que vine a Canarias  
encontré una novia isleña  
que me enseñó a cantar isas  
folias y malagueñas  
El recuerdo de tu canto  
ya me acompañará siempre  
te oigo aunque te hayas ido  
grabado quedó en mi mente*

*Copla de San Benito<sup>343</sup>*

#### 6.4.- Romería de la Octava del Corpus y San Isidro

Las fiestas patronales de la Octava del Corpus y de San Isidro forman parte indiscutible de la identidad orotavense. Mientras que el culto a San Isidro, patrón de los labradores villeros, se convirtió en los siglos XVIII y XIX en el Domingo de Pentecostés -tres semanas antes de la actual romería-, en la festividad por antonomasia de la localidad, el Corpus fue una fiesta a la usanza tradicional, celebrada en sus jueves, domingo y octava por las parroquias y los conventos. Sólo a partir de 1844-46 comienzan a iniciarse, y por una sola familia, las alfombras de flores en la octava, que sólo tendrán proyección a partir de los años 90 del XIX.



Cartel de la Fiesta del Corpus y la Octava<sup>344</sup>

Será precisamente en 1892 con su unificación y con el traslado a su actual emplazamiento cuando alcancen el protagonismo que hoy conocemos, que llevará a La Laguna a copiar su simbolismo en sus tapices en el Jueves de

<sup>343</sup> [http://www.aytolalaguna.com/Romería\\_San\\_Benito\\_Abad.jsp](http://www.aytolalaguna.com/Romería_San_Benito_Abad.jsp). (consultado 11-02-2016)

<sup>344</sup>

<https://www.google.es/search?q=imagenes+La+Romer%C3%ADa+de+la+Octava+del+Corpus+y+San+Isidro&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjhpoPXyOLOAhXE8AKHenMCUgQsAQIFA>. Más información sobre La Octava, en: <http://www.inforural.com/verfiesta/tenerife/octavadecorpuschristienlaorotava> (consultado 11-02-2016)

Corpus de 1907. En 1919 Felipe Machado las realizará por primera vez en la plaza del ayuntamiento, y en los 40 Tomás Machado empleará para ellas tierras de las Cañadas, su rasgo más singular. En 1936 la Sociedad Cultural Liceo de Taoro comienza la romería en la forma que ha llegado hasta nosotros, matriz indiscutible de tal forma de concebir esa fiesta.



Fiesta del Corpus<sup>345</sup>

“*El Calvario*”. Los labradores orotavenses, a imitación de los laguneros, convirtieron en 1590 a San Benito en su patrono, dedicándole para ello una ermita que sería más tarde convento dominico de esa advocación. A comienzos del XVII la cofradía de labradores de la Villa Arriba levantó otra a San Juan Bautista, convertida en 1681 en parroquia. La tardía canonización en 1622 de San Isidro, transformado en patrón de la capital del Reino, hizo que se expandiera su culto. En Los Realejos ya se le ofició como tal desde 1676 y su fiesta es de obligado precepto en las Sinodales de Dávila de 1734.

En la villa tuvo lugar en el marco de un calvario erigido a su entrada, con recinto de forma rectangular, rodeado por una tapia. Dos hileras de bellos álamos plateados daban sombra a las tres cruces. En él, en 1695, el presbítero Luis Rixo Grimaldi Benítez de Lugo construyó una ermita dedicada a Nuestra Señora de la Piedad. Como refiere en su testamento de 26 de mayo de 1709, la había dotado con dos misas y la había fabricado a su costa “en el calvario de dicha villa”. Una de ellas sería para “Nuestra Señora” de dicho título el Viernes de Dolores y la otra para “el glorioso San Isidro labrador” que está colocado en dicha ermita en su día. Para ornamentos y reparos le cedió un tributo de 50 reales. Junto con La Piedad, un lienzo de Gaspar de Quevedo. Lo llamativo es la existencia de esa escultura de bulto del santo madrileño donada por el fundador.

Hay constancia de que el gremio de labradores ya celebraba fiesta a San Isidro desde 1700. En el 15 de febrero de ese año Juan de Lugo Navarrete, Manuel González de Abreu, Domingo Yáñez y José Hernández se la hicieron con “víspera, misa, sermón y procesión”.

345

<https://www.google.es/search?q=imagenes+La+Romer%C3%ADa+de+la+Octava+del+Corpus+y+San+Isidro&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj hpoPXyOLOAhXEA8AKHenMCUgQsAQIFA>. (consultado 11-02-2016)

Romería de San Isidro<sup>346</sup>

La devoción a San Isidro era cada día más patente, hasta el punto de que era su denominación más popular a principios del siglo XIX. Sus fiestas del Domingo de Pentecostés, con su procesión hasta San Agustín, despertaban cada día más el entusiasmo y el fervor de los villeros. Su mayordomo Domingo Calzadilla emprendió la reforma de la ermita a principios del XIX. Gastó en ella más de 3.000 pesos. Construyó una sacristía y concluyó su retablo para el que tenía compuesto, como recoge en su testamento, “ocho tablones de pinsapo”. En él se colocaron las imágenes que había encargado de Nuestra Señora de la Soledad con su hijo difunto en los brazos, la de Santa María de la Cabeza, y la de San Isidro, “para todo lo que dejó 200 pesos corrientes y 50 pesos que para este fin me ofreció Francisco Calzadilla mi hermano”.

Romería de San Isidro<sup>347</sup>

De esa forma financia la Piedad, conocida por el nombre de Cristo del Calvario, un nuevo San Isidro y Santa María de la Cabeza. Las tres fueron elaboradas en el taller del imaginero orotavense Fernando Estévez del Sacramento en fecha anterior a diciembre de 1814. Él mismo da cuenta de sus estrechas relaciones, al afirmar que “mi sobrino Don José Calzadilla recoja y lleve a su poder dos imágenes del Salvador del Mundo y San Bartolomé propias de su ermita en la Corujera, que están en el de Fernando Estévez, a quién se las tengo satisfechas con el importe de 75 pesos”. Destina “cuatro ducados al beneficiado por una misa cantada y función en el día de mi devoto San Isidro, la que se ha de celebrar en su ermita y cinco pesos por el sermón”.

346

<https://www.google.es/search?q=imagenes+La+Romer%C3%ADa+de+la+Octava+del+Corpus+y+San+Isidro&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjhpoPXyOLOAhXEA8AKHenMCUgQsAQIFA>. (consultado 11-02-2016)

347

<https://www.google.es/search?q=imagenes+La+Romer%C3%ADa+de+la+Octava+del+Corpus+y+San+Isidro&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjhpoPXyOLOAhXEA8AKHenMCUgQsAQIFA>. (consultado 11-02-2016)

Romería de San Isidro<sup>348</sup>

En 1914 el Calvario y su ermita son demolidas por ser su entorno parte de la carretera del Pinito. En su sustitución se edifica una capilla neogótica por Mariano Estanga. El domingo 28 de enero de 1917 se efectuó el traslado de las imágenes y en octubre de 1918 se trazaron los planos de su plaza bajo la denominación de la Paz por haber finalizado en ese año la I Guerra Mundial.

La Fiesta del Corpus se celebraba a la usanza tradicional en la villa desde la misma conquista, con sus enramadas, bichas, diablos, gigantes, papahuevos y santos. En 1795 se obedeció una recomendación del obispo Tavira, se dejó el culto austero al Santísimo en las fiestas de la parroquia de la Concepción del Jueves y la Octava, aunque permaneció en las del Domingo, encomendadas a dominicos y franciscanos y en la de la parroquia de San Juan, celebrada el 24 de junio desde 1777. Pero con el impacto de la desamortización, la decadencia de las cofradías y la pérdida de rentas eclesiásticas, la festividad decayó.

Romería de San Isidro<sup>349</sup>

Las alfombras fue una tradición surgida en el seno de la familia Monteverde entre los años 1844 y 1846. Uno de sus miembros, la grancanaria Leonor del Castillo y Bethencourt, hija del Conde de la Vega Grande, había viajado con sus padres a tierras napolitanas, donde observó similares tapices florales. En 1844 esa familia hizo una primitiva alfombra en la calle, frente a su habitación, con moldes de arcos de pipas. Con ellos formaban arcos concéntricos que cubrían de flores. Un ensayo que llevó en 1846 a realizar uno nuevo a partir de un sencillo boceto por parte de Leonor del Castillo, María Teresa Monteverde y Bethencourt y María del Pilar Monteverde del Castillo. Durante esos primeros años fueron únicamente ellos los que adornaron con flores la calle para el paso de la Sagrada Forma. Un antiguo sirviente de la casa se le ocurrió que se podían rellenar con flores unos arcos de pipa y aumentar con ello el espacio

348

<https://www.google.es/search?q=imagenes+La+Romer%C3%ADa+de+la+Octava+del+Corpus+y+San+Isidro&hl=es&qbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjhpoPXyOLOAhXEA8AKHenMCUgQsAQIFA>. (consultado 11-02-2016)

349

<https://www.google.es/search?q=imagenes+La+Romer%C3%ADa+de+la+Octava+del+Corpus+y+San+Isidro&hl=es&qbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjhpoPXyOLOAhXEA8AKHenMCUgQsAQIFA>. (consultado 11-02-2016)

alfombrado. Al no colocarse juntos sino de tramo en tramo nació la otra modalidad, los corridos o saragatas.



Romería de San Isidro<sup>350</sup>

A finales de la década de los 50 comenzaron a realizar alfombras las señoritas de Lugo Viña y la Marquesa de la Florida, conducta que fue poco a poco secundada por otras familias de la elite por cuyas mansiones transitaba el Santísimo en la Octava del Corpus. Este hecho explica que pocos años antes, en el Noticioso de Canarias de 23 de junio de 1854, se glosen la fiesta de San Isidro del 5, y la del Corpus de 15. A ésta última acudió mucha gente por la presencia de los músicos del batallón de África y los de la compañía de aficionados de la villa, dirigida por Lorenzo Machado, y del Capitán General y Gobernador Civil Jaime Ortega.

Se habla de que “como en toda la isla, es proverbial la pompa y gravedad de las ceremonias de culto en la iglesia principal de esta Orotava”, pero nada se dice de las alfombras. Como contraste se describe con todo lujo de detalles los elementos sustanciales de la de San Isidro. La primera descripción cronológica de la alfombra de los Monteverde nos la proporciona en 1858 Nougés Secall. Un testigo le refirió que “las señoritas de Monteverde, que, según dice, ya están instruidas en la pintura, forman un preciso tapiz con varios dibujos de pájaros y otros caprichos en el que colocan flores (...). Quedó admirado de la obra cuya habilidad consiste en distribuir con primor los diversos colores, imitando con la delicadeza del trabajo y con una paciente inteligencia los objetos que quieren reproducir sin otro medio para las gradaciones que los diversos colores de las flores”.



Octava de Orotava<sup>351</sup>

350

<https://www.google.es/search?q=imagenes+La+Romer%C3%ADa+de+la+Octava+del+Corpus+y+San+Isidro&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjhpoPXyOLOAhXEA8AKHenMCUgQsAQIFA>. (consultado 11-02-2016)

351

[https://www.google.es/search?hl=es&source=hp&biw=&bih=&q=Imagenes+Octava+de+Orotava&gbv=2&oq=Imagenes+Octava+de+Orotava&gs\\_l=heirloom-hp.3...873.22561.0.22888.28.20.1.7.1.0.127.1722.17j3.20.0...0...1ac.1.34.heirloom-hp..8.20.1621.9YinpyMZpmY](https://www.google.es/search?hl=es&source=hp&biw=&bih=&q=Imagenes+Octava+de+Orotava&gbv=2&oq=Imagenes+Octava+de+Orotava&gs_l=heirloom-hp.3...873.22561.0.22888.28.20.1.7.1.0.127.1722.17j3.20.0...0...1ac.1.34.heirloom-hp..8.20.1621.9YinpyMZpmY). (consultado 11-02-2016)

En el primer periódico orotavense, La Asociación, un artículo de 6 de junio de 1869, nos muestra la primera descripción de una fiesta de las flores que supera el restringido marco inicial de la alfombra de los Monteverde. El texto en cuestión se llama “El mes de mayo, mes de las flores”. Tras glosar las de la Cruz y las de San Isidro, señala: “Después se manifiesta la del Corpus, y aunque no debiéramos distraer al lector con la descripción de una fiesta común que todos los pueblos e Iglesia Catedral celebran con más o menos concurso y ostentación, sólo lo hacemos con el fin de decir haberse participado en nuestra localidad por las muchas flores que adornaban la carrera de la procesión era, pues, una prolongada alfombra. Y por último hemos tenido el día 30 la sin igual fiesta exclusivamente de flores en la parroquia de San Juan Bautista y sus alrededores”, pero sin procesión exterior.

En 1885, por iniciativa de Alberto Cologan y de otros jóvenes, se pudo cubrir de flores todo el trayecto de la procesión de la Octava. De fiesta común, como señala La Asociación, se convierte en patronal. Paso trascendental en ese proceso lo constituye la unificación de las fiestas patronales en 1892 con el desplazamiento de la de San Isidro, la prevalente hasta entonces, desde la Pascua de Pentecostés hasta el domingo posterior a la Octava. Surge desde entonces en todo su apogeo la *Fiesta de las Flores*, que comienza a ser registrada como un festejo llamativo y significativo de la villa, tal y como reseña el Heraldo de Canarias lagunero de 9 de junio de 1896.



Octava de Orotava<sup>352</sup>

La Festividad de San Isidro. Hasta 1892, en que se cambia a su actual emplazamiento, se celebraba el Domingo de Pentecostés y no el 15 de mayo, su fiesta oficial. La razón es su conexión, como el Corpus, con las festividades de invocación a la fertilidad, y por tanto en consonancia con el calendario lunar y femenino. Pentecostés rememora una fiesta hebrea análoga, con un pronunciamiento marcadamente agrícola, relacionada con el fin de la cosecha que daba comienzo en Pascua, que en la simbología cristiana ha pasado a coincidir con la bajada del Espíritu Santo a los Apóstoles. No es, por tanto, casual que las fiestas locales del San Isidro villero y el San Benito lagunero coincidan, porque ambas expresan el agradecimiento de sus labradores por la buena nueva de la cosecha.

352

[https://www.google.es/search?hl=es&source=hp&biw=&bih=&q=Imágenes+Octava+de+Orotava&gbv=2&oq=Imágenes+Octava+de+Orotava&gs\\_l=heirloom-hp.3...873.22561.0.22888.28.20.1.7.1.0.127.1722.17j3.20.0...0...1ac.1.34.heirloom-hp..8.20.1621.9YinpyMZpmY](https://www.google.es/search?hl=es&source=hp&biw=&bih=&q=Imágenes+Octava+de+Orotava&gbv=2&oq=Imágenes+Octava+de+Orotava&gs_l=heirloom-hp.3...873.22561.0.22888.28.20.1.7.1.0.127.1722.17j3.20.0...0...1ac.1.34.heirloom-hp..8.20.1621.9YinpyMZpmY). (consultado 11-02-2016)



Octava de Orotava<sup>353</sup>

En contraste con la Octava del Corpus, San Isidro es la fiesta con más ricos testimonios documentales del siglo XIX, lo que prueba su carácter hegemónico. La víspera por la noche recorrían las calles en un elegante y vistoso carro lleno de flores cinco niñas de la elite simbolizando genios o ninfas. Iban adornadas con ricos y vistosos ropajes, y recitaban versos preparados para el momento. La carrera finalizaba en el llano de San Sebastián, “con fuegos artificiales de los colores más lucidos y agradablemente diversificados”.

Los campesinos, con sus varas, gritaban los aijides y cantaban al son del tambor o la guitarra. Dos gigantes de tres metros desfilaban en el medio de las calles. Eran construidos de cestería y movidos por hombres, e iban acompañados de los papahuevos, enanos vestidos a la antigua. El recorrido entre San Agustín y el Calvario estaba embellecido por dos soberbios arcos, multitud de banderolas pintadas de diversos colores y con varias figuras de animales, rama alta, palmas y festones, de donde pendían infinidad de farolillos de papel de diferentes formas y tamaños. El suelo se alfombra también con motivos florales.

Octava de Orotava<sup>354</sup>

En el Domingo de Pentecostés, por la mañana, se verificaba la procesión. El clero parroquial partía desde San Agustín al Calvario en busca de los santos patronos, que eran conducidos por miembros de la cofradía de labradores cargando sus célebres varas y cantándole aijides. Ascendían hasta el templo, donde se le tributaba un sermón, y bajaban de nuevo. Por la tarde, 12 niños de las familias principales, seis de cada sexo, se vestían con el traje típico campesino. Se ponía entonces en juego una rifa de una yunta de bueyes. La descarga de voladores y el vuelo de unos globos señalaba la entrega del premio. A continuación, un corderillo blanco como la leche, se presentaba al público adorado con cintas y flores de colores. Así era rifado por los 12 niños,

353

[https://www.google.es/search?hl=es&source=hp&biw=&bih=&q=Imagenes+Octava+de+Orotava&gbv=2&oq=Imagenes+Octava+de+Orotava&gs\\_l=heirloom-hp.3...873.22561.0.22888.28.20.1.7.1.0.127.1722.17j3.20.0...0...1ac.1.34.heirloom-hp..8.20.1621.9YinpyMZpmY](https://www.google.es/search?hl=es&source=hp&biw=&bih=&q=Imagenes+Octava+de+Orotava&gbv=2&oq=Imagenes+Octava+de+Orotava&gs_l=heirloom-hp.3...873.22561.0.22888.28.20.1.7.1.0.127.1722.17j3.20.0...0...1ac.1.34.heirloom-hp..8.20.1621.9YinpyMZpmY). (consultado 11-02-2016)

354

[https://www.google.es/search?hl=es&source=hp&biw=&bih=&q=Imagenes+Octava+de+Orotava&gbv=2&oq=Imagenes+Octava+de+Orotava&gs\\_l=heirloom-hp.3...873.22561.0.22888.28.20.1.7.1.0.127.1722.17j3.20.0...0...1ac.1.34.heirloom-hp..8.20.1621.9YinpyMZpmY](https://www.google.es/search?hl=es&source=hp&biw=&bih=&q=Imagenes+Octava+de+Orotava&gbv=2&oq=Imagenes+Octava+de+Orotava&gs_l=heirloom-hp.3...873.22561.0.22888.28.20.1.7.1.0.127.1722.17j3.20.0...0...1ac.1.34.heirloom-hp..8.20.1621.9YinpyMZpmY). (consultado 11-02-2016)

que regresaban con dulces a sus casas. Las indumentarias campesinas, que eran todavía trajes reales, aunque la elite había comenzado su idealización, precisamente porque no los usaba, se mezclaban así con las ropas lujosas de las damas aristocráticas. En los bailes concurría después, desde la tarde, numeroso pueblo que se hacía acompañar de castañuelas, guitarras y panderetas. Finalizaba con dos vistosos globos que permanecían casi fijos por espacio de media hora, brillando como estrellas. Los turrone, los muchos ventorrillos, los juegos de toda clase en el Llano y la Alameda, “las funciones hípicas (vulgo caballitos) y las representaciones teatrales son, al decir de la Asociación en 1869, motivos todos ellos que atraen numerosa concurrencia comarcana que “puede disfrutar de ella según su carácter, sus tendencias y su bolsillo...” Una eclosión festiva que mantuvo tales características hasta la creación de la romería tal y como hoy la conocemos en 1936<sup>355</sup>.

Octava de Orotava<sup>356</sup>

## 6.5.- Romería de la Virgen de Gracia- Carmona-Sevilla

Estamos ante una Romería de gran tradición y participación ciudadana. Se desarrolla la peregrinación a la Ermita de la Virgen de Gracia que se encuentra a un kilómetro de Carmona.

Romería Virgen de Gracia<sup>357</sup>

<sup>355</sup> Declarada de Interés Turístico Nacional. BOE de 16 de febrero de 1980  
<http://www.canariascnnews.com/index.php/mirador/canarias/item/1936-san-isidro-y-la-octava-del-corpus-historia-de-las-fiestas-m%C3%A1s-brillantes-de-la-orotava>. Más información en:  
<http://www.canariascnnews.com/index.php/mirador/canarias/item/1936-san-isidro-y-la-octava-del-corpus-historia-de-las-fiestas-m%C3%A1s-brillantes-de-la-orotava>. Y,  
<http://www.laorotava.es/fiestas-patronales>. (consultado 11-02-2016)

<sup>356</sup>  
[https://www.google.es/search?hl=es&source=hp&biw=&bih=&q=Imágenes+Octava+de+Orotava&gbv=2&oq=Imágenes+Octava+de+Orotava&gs\\_l=heirloom-hp.3...873.22561.0.22888.28.20.1.7.1.0.127.1722.17j3.20.0...0...1ac.1.34.heirloom-hp..8.20.1621.9YinpyMZpmY](https://www.google.es/search?hl=es&source=hp&biw=&bih=&q=Imágenes+Octava+de+Orotava&gbv=2&oq=Imágenes+Octava+de+Orotava&gs_l=heirloom-hp.3...873.22561.0.22888.28.20.1.7.1.0.127.1722.17j3.20.0...0...1ac.1.34.heirloom-hp..8.20.1621.9YinpyMZpmY). (consultado 11-02-2016)

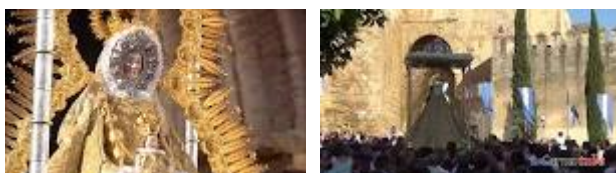
<sup>357</sup>  
[https://www.google.es/search?q=La+Romer%C3%ADa+de+la+Virgen+de+Gracia&hl=es&gbv=2&tbnm=isch&oq=La+Romer%C3%ADa+de+la+Virgen+de+Gracia&gs\\_l=img.12...103052.105847.0.107879.1.1.0.0.0.128.128.0j1.1.0...0...1ac.1.34.img..1.0.0.xE6jwz5Oqlg](https://www.google.es/search?q=La+Romer%C3%ADa+de+la+Virgen+de+Gracia&hl=es&gbv=2&tbnm=isch&oq=La+Romer%C3%ADa+de+la+Virgen+de+Gracia&gs_l=img.12...103052.105847.0.107879.1.1.0.0.0.128.128.0j1.1.0...0...1ac.1.34.img..1.0.0.xE6jwz5Oqlg). Ver

Hermandades en:  
<http://www.sanpedrocarmona.es/otras-hermandades-carmona.php?id=virgen-gracia>.  
 (consultado 11-02-2016)

No se conoce el momento exacto de su aparición, pero cuenta la Leyenda que en 1290 apareció la virgen de Gracia bajo la puerta de Morón y de Marchena, justo donde hoy se encuentra la Ermita del Siglo XIV.

La talla de la virgen fue concedida a los cistercienses en San Isidro del Campo, aunque poco después se puso en manos de los Jerónimos, quienes permanecieron allí hasta su exclaustración durante el siglo XIX. Posteriormente, la virgen fue trasladada a la Prioral de Santa María en 1835. La iglesia en la que se encuentra la virgen posee una única nave, cortada en dos tramos con bóveda vaídas y poderosos contrafuertes exteriores. Preside la ermita un retablo neoclásico y un lienzo barroco.

Hoy día es una romería organizada por parte de la Hermandad de nuestra señora de la Santísima Virgen de Gracia<sup>358</sup>.



Romería Virgen de Gracia<sup>359</sup>

## 6.6.- Romería de Nuestra Señora de la Barca de Muxía

La Romería de la Barca de Muxía es una antigua celebración de culto (su antigüedad va unida a la fecha de fundación de la primera capilla hacia el siglo XI o XII) que sigue todavía en nuestros días congregando a una cantidad ingente de feligreses venidos de todas partes de Galicia e incluso de fuera que acuden al Santuario de la Barca a alabar la Piedra de Abalar y pasar por debajo de la Piedra dos Cadrís, de las cuales se piensa que tienen propiedades curativas y que llaman a la solidaridad de la gente.



Romería N<sup>a</sup> Sra. De la Barca<sup>360</sup>

<sup>358</sup> <http://www.carmona.org/actualidad/actividad.php?id=132766>. (consultado 11-02-2016)

<sup>359</sup> [https://www.google.es/search?q=La+Romer%C3%ADa+de+la+Virgen+de+Gracia&hl=es&gbv=2&tbm=isch&oq=La+Romer%C3%ADa+de+la+Virgen+de+Gracia&gs\\_l=img.12...103052.105847.0.107879.1.1.0.0.0.128.128.0j1.1.0....0...1ac.1.34.img..1.0.0.xE6jwz5Oqlg](https://www.google.es/search?q=La+Romer%C3%ADa+de+la+Virgen+de+Gracia&hl=es&gbv=2&tbm=isch&oq=La+Romer%C3%ADa+de+la+Virgen+de+Gracia&gs_l=img.12...103052.105847.0.107879.1.1.0.0.0.128.128.0j1.1.0....0...1ac.1.34.img..1.0.0.xE6jwz5Oqlg). Ver

Hermandades en:

<http://www.sanpedrocarmona.es/otras-hermandades-carmona.php?id=virgen-gracia>.

(consultado 11-02-2016)

<sup>360</sup>

<https://www.google.es/search?q=imagenes+La+Romer%C3%ADa+de+Nuestra+Se%C3%B1or>

Pero al mismo tiempo se fue creando una fiesta paralela a la celebración religiosa, convirtiéndose la Romería de la Barca en la más importante de A Costa da Morte y en punto de encuentro de los jóvenes que llegan a miles a Muxía el sábado por la noche para estar hasta el amanecer bailando y disfrutando de un ambiente único y lleno de alegría. Por eso se pueden ver todos los años escenas muy curiosas, al mezclarse la gente que regresa de la fiesta y la gente que va a los actos litúrgicos del Santuario.

La Romería de la Barca se celebra el segundo domingo de Setiembre, excepto cuando este segundo domingo es el día ocho, que entonces pasa al siguiente, esto es, al quince; por eso existe el siguiente dicho: "*A Romaría da Barca non baixa do nove nen sobe do quince*" (refiriéndose al domingo de la Barca).



Romería N<sup>a</sup> Sra. De la Barca<sup>361</sup>

Se abre el proceso festivo con la celebración de la Novena, que es muy concurrida por la gente de Muxía. El último día de la Novena, el viernes de la Barca, esta asistencia aumenta debido a los romeros que, en cumplimiento de su promesa, vienen caminando desde sus lugares de origen.

El sábado es el primer día grande de la fiesta y la afluencia de gente aumenta considerablemente. A lo largo del día el camino que lleva al Santuario parece una continua procesión y a ambos lados se empiezan a situar los típicos tenderetes de fiesta: juguetes para los niños, fruta, pan, rosquillas, etc. El sábado por la tarde empieza la verdadera romería festiva: después del almuerzo al aire libre, la gente tiene ganas de fiesta y en diferentes lugares empiezan a verse grupos de romeros bailando al son de una pandereta o gaita gallega. Este aire festivo continúa toda la tarde y noche del sábado, animado por bandas de música que actúan hasta la mañana del día siguiente. El domingo se celebra la Misa Grande al aire libre en el exterior del Santuario y a su fin empieza la procesión en la que participan miles de personas que desde la Barca se dirigen a la ribera de Muxía donde se procede a la bendición de las aguas. Después empieza la ensordecedora traca de cohetes y morteros que hacen temblar el suelo. La procesión va recorriendo varias calles camino de la

[a+de+la+Barca&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwibqqPmpOTOAhXKCMaKHUB1CHsQsAQIFA](http://www.google.es/search?q=imágenes+La+Romer%C3%ADa+de+Nuestra+Se%C3%B1ora+de+la+Barca&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwibqqPmpOTOAhXKCMaKHUB1CHsQsAQIFA). (consultado 11-02-2016)

<sup>361</sup>

<https://www.google.es/search?q=imágenes+La+Romer%C3%ADa+de+Nuestra+Se%C3%B1ora+de+la+Barca&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwibqqPmpOTOAhXKCMaKHUB1CHsQsAQIFA>. (consultado 11-02-2016)

iglesia parroquial de Santa María, donde se acoge a la Virgen hasta el día siguiente.



Romería Nª Sra. De la Barca<sup>362</sup>

En la tarde y noche del domingo continúa el ambiente festivo iniciado el día anterior. El lunes por la mañana, en la misa, los marineros cantan la "Salve Regina" con gran devoción hacia Nuestra Señora y en procesión a la Virgen se lleva de nuevo hasta el Santuario.



Romería Nª Sra. De la Barca<sup>363</sup>

De la intensidad con la que se vivía la Romería de la Barca nos habla Eduardo Torner en un artículo publicado en el periódico ABC en el año 1931:

*"En tan épico escenario se oyen durante los tres días de esta romería a la Virgen de la Barca las canciones más líricas de la musa gallega. Aquí la copla que anima el baile del pandero, la ruada, siempre optimista; las notas bulliciosas de la gaita, el canto de algunos mozos con coplas de taimería; el chillar del violín de un ciego romancista; golpes de bombo; repiqueos de tambor; mil ecos de alalás, de foliadas, de muiñeiras,...y de todas partes, por encima de la algarabía, vuela, luminosa y vibrante, la saeta del aturuxo"<sup>364</sup>.*

## 7.- Destinos Jubilares

Para que en un lugar pueda celebrarse un año jubilar *in perpetuum*, se tiene que tener una concesión por parte del Vaticano. Esta es una excepción que la Santa Sede tan sólo otorga cuando el jubileo tiene la suficiente fuerza como para mantenerse y realizarse de forma periódica. Ganarse el jubileo puede ser

<sup>362</sup>

<https://www.google.es/search?q=imagenes+La+Romer%C3%ADa+de+Nuestra+Se%C3%B1ora+de+la+Barca&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwibqqPmpOTOAhXKCMaKHUB1CHsQsAQIFA>. (consultado 11-02-2016)

<sup>363</sup>

<https://www.google.es/search?q=imagenes+La+Romer%C3%ADa+de+Nuestra+Se%C3%B1ora+de+la+Barca&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwibqqPmpOTOAhXKCMaKHUB1CHsQsAQIFA>. (consultado 11-02-2016)

<sup>364</sup> <http://www.concellomuxia.com/ca/web/index.php?mod=int&tip=4&lug=1>. Para más información sobre qué es un año jubilar, ver: <http://ajubilar.arquebisbattarragona.cat/index.php?arxiu=quees>. (consultado 11-02-2016)

otro motivo más para conocer de primera mano el patrimonio cultural de España<sup>365</sup>.

### 7.1.- Año Jubilar de San Fructuoso en Tarragona

El 21 de enero de 2009 será el 1750 aniversario del martirio de los santos Fructuoso, obispo, y Augurio y Eulogio, diáconos, quemados vivos en el anfiteatro de Tarragona en el año 259 víctimas de la persecución contra los cristianos decretada por los emperadores Valeriano y Galieno. El Consejo Episcopal, el Consejo Presbiteral y el Consejo Pastoral Diocesano, así como el Colegio de Arciprestes, consideró oportuno solicitar un año jubilar para celebrar esta efemérides.



Jubileo San Fructuoso Tarragona<sup>366</sup>

En el mes de abril se presenta la petición al Santo Padre, y pocos meses después se comunicó que había sido atendida la petición. También en junio de este año el Papa anunciaba a la Iglesia, que el año próximo sería también Año Paulino. Escribo “feliz coincidencia” porque la Iglesia de Tarragona ha afirmado y venerado siempre la tradición de la predicación del apóstol San Pablo en Tarragona. Y, por lo tanto, la Iglesia tiene conciencia de ser *Tarraco: Pauli Ecclesia, Fructuosi sedes*. Será Año de Pablo y de Fructuoso, al menos durante medio año, desde junio de 2008 a enero de 2009.



Jubileo San Fructuoso Tarragona<sup>367</sup>

La celebración jubilar esté abierta a todo el mundo, pero que ante todo y por encima de todo sea un acontecimiento eclesial vivido por toda la archidiócesis, que es más que la ciudad episcopal, e ir a la Catedral es ir a casa, a la casa de todos. Toda la archidiócesis debe sentirse implicada con gozo y activamente en la celebración de este año en memoria de nuestros mártires<sup>368</sup>.

<sup>365</sup> Turismo religioso en España:

[http://www.spain.info/es/reportajes/turismo\\_religioso\\_en\\_espana.html](http://www.spain.info/es/reportajes/turismo_religioso_en_espana.html). (consultado 11-02-2016)

<sup>366</sup> <https://www.google.es/search?q=imagenes+Destinos+jubilares+fructuoso&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj3f7hreTOAhUnLMAKHQdKDXyQsAQIFA>. (consultado 11-02-2016)

<sup>367</sup> <https://www.google.es/search?q=imagenes+Destinos+jubilares+fructuoso&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj3f7hreTOAhUnLMAKHQdKDXyQsAQIFA>. (consultado 11-02-2016)

<sup>368</sup> Año Jubilar de San Fructuoso Tarragona:

<http://ajubilar.arquebisbattarragona.cat/index.php?lang=esp>. (consultado 11-02-2016)

## 7.2.- Año Jubilar de Misericordia-Santuario de Consolación de Utrera-Andalucía

La Parroquia de Ntra. Sra. de los Ángeles y Santa Ángela de la Cruz de Sevilla, ha peregrinado el pasado sábado 9 de abril, hasta el Santuario de Consolación, para Ganar el Jubileo de la Misericordia.



Año Jubilar Misericordia<sup>369</sup>

Unas 60 personas incluyendo su párroco, fueron recibidos en la entrada del Santuario por D. Óscar Uwitonze y por la Hermandad de los Muchachos de Consolación...



Año Jubilar Misericordia<sup>370</sup>

Igualmente que la Parroquia de Ntra. Sra. de los Ángeles y Santa Ángela de la Cruz de Sevilla, cada día llegan hasta Utrera diferentes organizaciones religiosas de diferentes lugares de la provincia de Sevilla y de Andalucía.

Por supuesto también han acudido hasta el Santuario de la Patrona de Utrera, las iglesias, parroquias y colegios religiosos de la localidad.



Cartel de Año Jubilar de Utrera 2014<sup>371</sup>

<sup>369</sup>

[https://www.google.es/search?q=Jubileo+utrera+Andalucia&hl=es&gbv=2&tbm=isch&oq=Jubileo+utrera+Andalucia&gs\\_l=img.3...59147.70483.0.70882.24.8.0.16.1.0.209.925.3j4j1.8.0....0...1ac.1.34.img..17.7.684.Lb\\_2KOB\\_v8c](https://www.google.es/search?q=Jubileo+utrera+Andalucia&hl=es&gbv=2&tbm=isch&oq=Jubileo+utrera+Andalucia&gs_l=img.3...59147.70483.0.70882.24.8.0.16.1.0.209.925.3j4j1.8.0....0...1ac.1.34.img..17.7.684.Lb_2KOB_v8c). (consultado 11-02-2016)

<sup>370</sup>

[https://www.google.es/search?q=Jubileo+utrera+Andalucia&hl=es&gbv=2&tbm=isch&oq=Jubileo+utrera+Andalucia&gs\\_l=img.3...59147.70483.0.70882.24.8.0.16.1.0.209.925.3j4j1.8.0....0...1ac.1.34.img..17.7.684.Lb\\_2KOB\\_v8c](https://www.google.es/search?q=Jubileo+utrera+Andalucia&hl=es&gbv=2&tbm=isch&oq=Jubileo+utrera+Andalucia&gs_l=img.3...59147.70483.0.70882.24.8.0.16.1.0.209.925.3j4j1.8.0....0...1ac.1.34.img..17.7.684.Lb_2KOB_v8c). (consultado 11-02-2016)

<sup>371</sup>

[https://www.google.es/search?q=Jubileo+utrera+Andalucia&hl=es&gbv=2&tbm=isch&oq=Jubileo+utrera+Andalucia&gs\\_l=img.3...59147.70483.0.70882.24.8.0.16.1.0.209.925.3j4j1.8.0....0...1ac.1.34.img..17.7.684.Lb\\_2KOB\\_v8c](https://www.google.es/search?q=Jubileo+utrera+Andalucia&hl=es&gbv=2&tbm=isch&oq=Jubileo+utrera+Andalucia&gs_l=img.3...59147.70483.0.70882.24.8.0.16.1.0.209.925.3j4j1.8.0....0...1ac.1.34.img..17.7.684.Lb_2KOB_v8c)

Recuerden que estamos en el Año Jubilar de la Misericordia y que el Santuario de Consolación es uno de los siete templos elegidos en Sevilla para poder ganar el Jubileo.



Cartel de Año Jubilar de Utrera 2014<sup>372</sup>

El santuario de Consolación de Utrera volverá a vivir unos meses muy especiales (2016), ya que es uno de los templos de la provincia de Sevilla donde se está celebrando el jubileo con motivo del Año de la Misericordia, en el que está inmersa la Iglesia Católica.

### 7.3.- Año Jubilar en Santiago de Compostela

El *Año Santo Jubilar Compostelano* o *Año Santo Jacobeo* en gallego lleva celebrándose desde el año 1126, bajo el papado de Calixto II. El último se produjo en 2010 y habrá que esperar hasta 2021 para volver a celebrar otro. En el caso de Santiago de Compostela, la ciudad celebra su año santo cuando el 25 de julio cae en domingo. Esto sucede con una cadena periódica de 6-5-6 y 11 años.



Imagen de Santiago<sup>373</sup>

[o+utrera+Andalucia&gs\\_l=img.3...59147.70483.0.70882.24.8.0.16.1.0.209.925.3j4j1.8.0....0...1a c.1.34.img..17.7.684.Lb 2KOB v8c.](#) (consultado 11-02-2016)

<sup>372</sup>

[<sup>373</sup>](https://www.google.es/search?q=Jubileo+utrera+Andalucia&hl=es&gbv=2&tbn=isch&oq=Jubileo+utrera+Andalucia&gs_l=img.3...59147.70483.0.70882.24.8.0.16.1.0.209.925.3j4j1.8.0....0...1a c.1.34.img..17.7.684.Lb 2KOB v8c.</a> (consultado 11-02-2016)</p>
</div>
<div data-bbox=)

[https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+a%C3%91O+JUBILAR+SANTIAGO+COMPOSTELA&biw=834&bih=411&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiY-u\\_QebOAhUBXRoKHc6YBKUQ7AkINg](https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+a%C3%91O+JUBILAR+SANTIAGO+COMPOSTELA&biw=834&bih=411&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiY-u_QebOAhUBXRoKHc6YBKUQ7AkINg). (consultado 11-02-2016)



La indulgencia de este año jubilar se otorga a aquellos fieles que visiten la Catedral de Santiago, acudan a misa y reciban los sacramentos de la comunión y la penitencia antes de que pasen 15 días de su asistencia al templo.



Apertura de la puerta Año Santo<sup>374</sup>

El *Año Santo* o *Año Jubilar Compostelano* es un tiempo en el que la Iglesia concede singulares gracias espirituales a los fieles, a imitación de lo que la Biblia dice del año jubilar de los israelitas: *Cada 7 años era Año Sabático, en él recuperaba las tierras quien las había vendido por necesidad y los esclavos adquirían la libertad. Cada 50 años era Año Jubilar (Lv, 25)*. Jesús dice que Él viene a anunciar un año de gracia del Señor (Lc, 4,16). La Iglesia Compostelana, con su Año Santo, concede también un especial año de gracia<sup>375</sup>.



Imagen peregrino Santiago<sup>376</sup>

374

[https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+a%C3%91O+JUBILAR+SANTIAGO+COMPOSTELA&biw=834&bih=411&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiY-u\\_QebOAhUBXRoKHc6YBKUQ7AkINg](https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+a%C3%91O+JUBILAR+SANTIAGO+COMPOSTELA&biw=834&bih=411&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiY-u_QebOAhUBXRoKHc6YBKUQ7AkINg). (consultado 11-02-2016)

<sup>375</sup> <http://www.Catedraldesantiago.es/es/ano-santo>. (consultado 11-02-2016)

376

[https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+a%C3%91O+JUBILAR+SANTIAGO+COMPOSTELA&biw=834&bih=411&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiY-u\\_QebOAhUBXRoKHc6YBKUQ7AkINg](https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+a%C3%91O+JUBILAR+SANTIAGO+COMPOSTELA&biw=834&bih=411&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiY-u_QebOAhUBXRoKHc6YBKUQ7AkINg). (consultado 11-02-2016)

Compostela goza de un singular privilegio concedido por vez primera hacia 1122 por el Papa Calixto II. De él se tiene conocimiento gracias a otra bula de 1179, ésta sí conservada: la *Regis Aeterni* del Papa Alejandro III, que confirma el privilegio otorgado a la Catedral por el Papa Calixto II (1118-1124). Dos hermanos suyos, Raimundo y Enrique de Borgoña, habían tomado por esposas a las hijas del rey Alfonso VI, Urraca y Teresa, herederas de los territorios de Galicia y Portugal; y habían así fortalecido los ya sólidos vínculos entre la sede compostelana y el Papado, que se manifiestan claramente en el impulso que imprimieron Calixto II y el rey Alfonso VI a las peregrinaciones jacobeanas.



Plaza Catedral Santiago<sup>377</sup>

El privilegio concedido, y confirmado por Alejandro III, consiste en que cada año en que el 25 de julio, fiesta del Apóstol Santiago, coincide en domingo, se podrán ganar en la Iglesia de Compostela las gracias del Jubileo.



Santiago de Compostela<sup>378</sup>

Debido a esta condición, los Años Santos se producen con aparente irregularidad, separados por intervalos de seis, cinco, seis y once años. Los últimos Años Santos del siglo XX fueron 1993 y 1999. Los primeros del siglo XXI son 2004, 2010 y 2021. 2021 será el Año Santo número 120 en la historia de los Años Santos Compostelanos, contando a partir del Año Santo de 1182.

<sup>377</sup>

[https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+a%C3%91O+JUBILAR+SANTIAGO+COMPOSTELA&biw=834&bih=411&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiY-u\\_QebOAhUBXRoKHc6YBKUQ7AkINg](https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+a%C3%91O+JUBILAR+SANTIAGO+COMPOSTELA&biw=834&bih=411&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiY-u_QebOAhUBXRoKHc6YBKUQ7AkINg). (consultado 11-02-2016)

<sup>378</sup>

[https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+a%C3%91O+JUBILAR+SANTIAGO+COMPOSTELA&biw=834&bih=411&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiY-u\\_QebOAhUBXRoKHc6YBKUQ7AkINg](https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+a%C3%91O+JUBILAR+SANTIAGO+COMPOSTELA&biw=834&bih=411&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiY-u_QebOAhUBXRoKHc6YBKUQ7AkINg). (consultado 11-02-2016)

La Iglesia, con el Año Jubilar, instituye un tiempo especial de gracia, durante el cual es posible obtener una indulgencia plenaria para el perdón de la pena que merecen los pecados cometidos. Las condiciones para ganar el Jubileo son:

- 1) *Visitar la Catedral de Santiago donde se guarda la Tumba de Santiago el Mayor.*
- 2) *Rezar alguna oración (al menos, el Credo, el Padrenuestro y pedir por las intenciones del Papa) Se recomienda asistir a la Santa Misa.*
- 3) *Recibir los sacramentos de la penitencia (puede ser 15 días antes o después) y de la Comunión.*



Peregrinos en la plaza de la Catedral de Santiago el Mayor<sup>379</sup>

Normalmente, el año Santo compostelano, o Jacobeo se produce varias veces dentro de un ciclo de veintiocho años, siendo así cada uno de los puntos del ciclo cada seis, cinco, seis y once años periódicamente. El año que coincide con uno de los cuatro puntos del ciclo jubilar se toma como una ocasión única para los peregrinos y los miles de creyentes que acuden al camino de Santiago todos los años, puesto que, en la Catedral de Santiago de Compostela, cuando el 25 de julio coincide en domingo, se abre la Puerta Santa. La Puerta Santa es una puerta que existe en cada una de las basílicas papales, y además en algunas Catedrales del mundo, entre las que encontramos la de Santiago el Mayor, y se abre sólo en los años santos del jubileo, dotando de indulgencia plenaria a todo aquel peregrino que las atravesase para entrar en la Catedral. Este es un acontecimiento extraordinario, puesto que el resto del tiempo se encuentra sellada desde dentro, hasta que es abierta por los cargos eclesiásticos correspondientes.

379

[https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+a%C3%91O+JUBILAR+SANTIAGO+COMPOSTELA&biw=834&bih=411&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiY-u\\_QebOAhUBXRoKHc6YBKUQ7AkINg](https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+a%C3%91O+JUBILAR+SANTIAGO+COMPOSTELA&biw=834&bih=411&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiY-u_QebOAhUBXRoKHc6YBKUQ7AkINg). (consultado 11-02-2016)



Apertura de la Puerta Santa<sup>380</sup>

Cada año santo se otorga la indulgencia plenaria. Esta indulgencia plenaria es concedida a todos los peregrinos que visitan el Sepulcro del Apóstol Santiago cada año Xacobeo desde el año 1122 cuando el Papa Calixto II otorgara este privilegio a la Diócesis de Santiago de Compostela, y recogido en la Bula papal “*Regis Aeterni*” promulgada en el año 1179 por el Papa Alexandro III.



Peregrinos en la plaza de la Catedral de Santiago el Mayor<sup>381</sup>

Este es un año jubilar especial, puesto que el Vaticano ha consagrado este año 2016 como *Año Santo de la Misericordia*, según el Papa por ser un momento de grandes cambios históricos para la Iglesia Católica, en la que está llamada a ofrecer con mayor intensidad los designios de la presencia de Dios. Por todo ello es que el Papa ha instaurado el año santo desde el 12 de Diciembre del 2015 hasta el 20 de octubre de este presente año, e instiga a los eclesiásticos de todo el mundo a abrir este año las Puertas Santas. Esto es también un hecho histórico, puesto que la Puerta Santa compostelana sólo se abre cuando el 25 de julio del año secular coincidente en domingo, y el hecho de que no sea

<sup>380</sup>

[https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+a%C3%91O+JUBILAR+SANTIAGO+COMPOSTELA&biw=834&bih=411&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiY-u\\_QebOAhUBXRoKHc6YBKUQ7AkINg](https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+a%C3%91O+JUBILAR+SANTIAGO+COMPOSTELA&biw=834&bih=411&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiY-u_QebOAhUBXRoKHc6YBKUQ7AkINg). (consultado 11-02-2016)

<sup>381</sup>

[https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+a%C3%91O+JUBILAR+SANTIAGO+COMPOSTELA&biw=834&bih=411&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiY-u\\_QebOAhUBXRoKHc6YBKUQ7AkINg](https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+a%C3%91O+JUBILAR+SANTIAGO+COMPOSTELA&biw=834&bih=411&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiY-u_QebOAhUBXRoKHc6YBKUQ7AkINg). (consultado 11-02-2016)

así sólo sucedió el año 1885 con motivo de la aparición de los restos del Apóstol Santiago, y el 1938, a causa de la Guerra Civil.



Año Jubilar Extraordinario de la Misericordia: Santiago de Compostela 2015<sup>382</sup>

Es por todo ello que éste año, 2016, será el que más visitas procesará a la Catedral de Santiago el Mayor, además de procurarle un inmenso número de peregrinos. En el pasado año 2015, 262.436 peregrinos realizaron su camino hacia Santiago, y se prevé que este año, al ser año jubilar, atraiga a los caminos de peregrinación más de 290.000 peregrinos en todo el año. Esto es debido a que uno de los requisitos de la fe cristiana, es el de realizar la peregrinación a una Catedral en la que poder atravesar la Puerta Santa en el año Jubilar.

El *Camino de Santiago* es una ruta que recorren los peregrinos de todo el mundo para llegar a la ciudad de Santiago de Compostela, donde se veneran las reliquias del apóstol Santiago el Mayor. Durante la Edad Media fue muy recorrido, después fue un tanto olvidado y en la actualidad ha vuelto a tomar un gran auge. *El Camino de Santiago Francés y las rutas francesas del Camino fueron declarados por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad en 1993 y 1998 respectivamente*<sup>383</sup>; *Itinerario Cultural Europeo por el Consejo de Europa*, a la que se unen en 2015 el *Camino Primitivo*, el *Camino Costero*, el *Camino vasco-riojano* y el *Camino de Liébana*<sup>384</sup>. Además, ha recibido el título honorífico de “*Calle mayor de Europa*”.

<sup>382</sup>

[https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+a%C3%91O+JUBILAR+SANTIAGO+COMPOSTELA&biw=834&bih=411&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiY-u\\_QebOAhUBXRoKHc6YBKUQ7AkINg](https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+a%C3%91O+JUBILAR+SANTIAGO+COMPOSTELA&biw=834&bih=411&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiY-u_QebOAhUBXRoKHc6YBKUQ7AkINg). (consultado 11-02-2016)

<sup>383</sup> Ruta de Santiago de Compostela y Camino francés y norte de España. UNESCO inscrita en la lista de la UNESCO 1993. <http://whc.unesco.org/en/list/669>. (consultado 11-02-2016)

<sup>384</sup> <http://www.noticiasdenavarra.com/2015/07/05/ocio-y-cultura/cultura/la-unesco-declaracion-patrimonio-mundial-a-los-caminos-de-santiago>. (consultado 11-02-2016)

Imagen Camino de Santiago<sup>385</sup>

Se cree que el Camino de Santiago tuvo su origen el año 821, al menos se encontraron reliquias atribuidas al apóstol. Al final del siglo IX se extiende por la Europa Cristiana. En el Siglo XI los peregrinos aumentaron considerablemente gracias a contactos culturales entre las naciones europeas. Destacar que ha pasado por periodos de esplendor y declive. Existen distintos caminos para realizar la peregrinación, en Francia y en España, en ésta última se destacan (Caminos de Santiago en Galicia, Francés, del Norte, De la Vía de la Plata, De la vía de la Estrella, Del Ebro, De Castilla, De Cataluña, Del Sureste y Levante, De los Mozárabes, Desde Portugal). Existen también otras rutas europeas, como la de Gran Bretaña, Alemania y Austria.

Camino de Santiago<sup>386</sup>

#### 7.4.- Año Jubilar en Caravaca de la Cruz- Murcia

Esta concesión de jubileo a perpetuidad es la más reciente hasta la actual que ha conseguido Valencia. Durante siete siglos, la permanencia de una parte de la *Lignum Crucis* en la que murió Cristo, se ha desarrollado en este municipio murciano una fuerte devoción por la reliquia, que llevaba anualmente a peregrinos de toda España a venerar la astilla de la Santa Cruz.

385

[https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+a%C3%91O+JUBILAR+SANTIAGO+COMPOSTELA&biw=834&bih=411&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiY-u\\_QebOAhUBXRoKHc6YBKUQ7AkINg](https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+a%C3%91O+JUBILAR+SANTIAGO+COMPOSTELA&biw=834&bih=411&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiY-u_QebOAhUBXRoKHc6YBKUQ7AkINg). (consultado 11-02-2016)

386

[https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+a%C3%91O+JUBILAR+SANTIAGO+COMPOSTELA&biw=834&bih=411&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiY-u\\_QebOAhUBXRoKHc6YBKUQ7AkINg](https://www.google.es/search?q=Imágenes+del+a%C3%91O+JUBILAR+SANTIAGO+COMPOSTELA&biw=834&bih=411&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiY-u_QebOAhUBXRoKHc6YBKUQ7AkINg). (consultado 11-02-2016)



*Año Jubilar Caravaca de la Cruz*<sup>387</sup>

El fervor religioso llevó al Vaticano a conceder a Caravaca de la Cruz el año jubilar *in perpetuum* en 1998. La primera vez que se celebró después de la aprobación de Juan Pablo II fue en 2003. Desde entonces, se realiza cada siete años.

En febrero de 1998 Caravaca fue privilegiada con la concesión de “*un Año Jubilar Perpetuo*” en torno a la Patrona, la *Santísima y Vera Cruz*, en un documento expedido por el Sumo Pontífice Juan Pablo II, a través de la Penitenciaria Apostólica de la Santa Sede.

La concesión de un “*Año Santo*” a perpetuidad, quinto en el mundo junto a los de Jerusalén, Roma, Santiago de Compostela y Santo Toribio de Liébana (Potes), supone la celebración de un Año Jubilar cada siete años, siendo el próximo a celebrar en el 2017.



Caravaca de la Cruz<sup>388</sup>

Entre las causas que han motivado la concesión cabe destacar un hecho religioso, cuya trascendencia se remonta a más de siete siglos en la historia de España, de la Región de Murcia y de Caravaca de la Cruz: *la presencia de la Stma. y Vera Cruz* en estas tierras desde el siglo XIII, cuyo origen oriental es harto comprobado y en la que la tradición religiosa y la fe cristiana considera depositadas varias astillas del “*Lignum Crucis*” en el que murió Jesucristo. Este hecho ha supuesto el desarrollo, a lo largo de siete siglos, de un *culto religioso* enraizado en el seno de la fe cristiana y admitido por la Iglesia Católica, hasta el punto de asignársele por el Vaticano (siglo XVIII) el *culto de “Latría”*, equivalente al tributado al Santísimo Sacramento.

<sup>387</sup> <https://turismocaravaca.wordpress.com/ano-jubilar/>. (consultado 11-02-2016)

<sup>388</sup>

[https://www.google.es/search?q=imagenes+del+jubileo+de+caravaca+de+la+cruz&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwig\\_4zC4fXOAhVG2RoKHeYZDTYQsAQIFA](https://www.google.es/search?q=imagenes+del+jubileo+de+caravaca+de+la+cruz&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwig_4zC4fXOAhVG2RoKHeYZDTYQsAQIFA). (consultado 11-02-2016)

Esta realidad trascendió los estrictos límites geográficos regionales, e incluso nacionales, convirtiéndose Caravaca en un punto neurálgico y de referencia religiosa, teniendo su máximo apogeo en los siglos XVI, XVII y XVIII, épocas en las que primó el verdadero carácter religioso de la Stma. y Vera Cruz frente a otros atribuidos con posterioridad de carácter esotérico.

La fe regenerada en torno a la Santa Reliquia propició fundamentalmente en los siglos referidos, y aún con anterioridad, verdaderas corrientes de peregrinación hacia su Basílica-Santuario desde los más diversos puntos de la geografía española; hasta tal punto que ya en pleno siglo XVI se hallaba establecido un Hospital en la localidad, el del Buen Suceso, con el fin fundamental de atender a los peregrinos.



Peregrinación Caravaca<sup>389</sup>

Así mismo, y con la finalidad de propiciar, difundir y mantener el culto a la Vera Cruz, nació la *Real e Ilustre Cofradía de la Stma. y Vera Cruz de Caravaca*, cuyos orígenes documentalmente probados se remontan a la Edad Media y que, ya en el siglo XVII, estaba como canónicamente instituida, con base en las constituciones de Clemente VIII y Pablo V.



La Cruz de Caravaca<sup>390</sup>

A modo de muestra del valor de las referidas peregrinaciones nos pueden servir los jubileos decretados en distintos años de los siglos XVI y XVII, con motivo de las diferentes festividades de la Cruz (Mayo, Julio, Septiembre) o la

<sup>389</sup> <https://turismocaravaca.wordpress.com/ano-jubilar/>. (consultado 11-02-2016)

<sup>390</sup> [https://www.google.es/search?q=imagenes+del+jubileo+de+caravaca+de+la+cruz&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwig\\_4zC4fXOAhVG2RoKHeYZDTYQsAQIFA](https://www.google.es/search?q=imagenes+del+jubileo+de+caravaca+de+la+cruz&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwig_4zC4fXOAhVG2RoKHeYZDTYQsAQIFA). (consultado 11-02-2016)



solicitud concreta que dirigía la Cofradía en 1663 al Papa Alejandro VII, para que se pudiera admitir en la misma cofrades procedentes de distintos puntos de España (lo que fue un hecho)<sup>391</sup>.

Otros dos motivos pueden servir de móvil justificativo a lo que ha sido la base para la concesión eclesiástica del Año Santo. Por una parte el hecho de que hace años, en 1981 fuese concedido un Año Jubilar a Caravaca con motivo de la celebración del 750 aniversario de la Aparición de la Vera Cruz en Caravaca y posteriormente en 1996, se concediese otro Año Jubilar que atrajo hasta la localidad a más de 700.000 peregrinos. Por otra, el deseo de clarificar, a nivel nacional, el verdadero sentido de la Vera Cruz de Caravaca, como símbolo de fe cristiana, frente a la difusión simplista y tergiversada que de ella se viene haciendo en los últimos tiempos de esta santa reliquia<sup>392</sup>.

Por último, la acción conjunta de varias instituciones (Ayuntamiento, Cofradía, Obispado y Comunidad Autónoma) nos lleva, ya con las experiencias anteriores, a una organización cada vez mejor y una mayor difusión del conocimiento y devoción de la Cruz, con un progresivo aumento de visitantes y un incremento del sentido religioso-crucífero de éstos.



Jubileo Caravaca de la Cruz<sup>393</sup>

### CONDICIONES PARA RECIBIR LA GRACIA DEL JUBILEO

- *Visita y participación en cualquier celebración en el Santuario de la Stma. y Vera Cruz de Caravaca, con la devoción e intención de ganar el Jubileo y orar por las intenciones del Sumo Pontífice.*
- *En caso de no poder participar en una celebración, es suficiente la visita al Santuario y la recitación de una oración por la paz del mundo e intenciones del Romano Pontífice (padrenuestro, credo...).*
- *Confesión sacramental y comunión eucarística. No es obligatorio recibir estos sacramentos indispensablemente en el Santuario ni en el día de visita. Pueden*

<sup>391</sup> Más información en: <http://www.caminolebaniego.com/historia/ano-jubilar-lebaniego>. (consultado 11-02-2016)

<sup>392</sup> Más información sobre el “origen del jubileo” ver: <http://www.caminolebaniego.com/camino-lebaniego/origen-del-jubileo>. (consultado 11-02-2016)

<sup>393</sup> [https://www.google.es/search?q=imagenes+del+jubileo+de+caravaca+de+la+cruz&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwig\\_4zC4fXOAhVG2RoKHeYZDTYQsAQIFA](https://www.google.es/search?q=imagenes+del+jubileo+de+caravaca+de+la+cruz&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwig_4zC4fXOAhVG2RoKHeYZDTYQsAQIFA). (consultado 11-02-2016)

*recibirse unos días antes o después de la peregrinación al templo de la Cruz, en otra iglesia o en la propia parroquia de los fieles que peregrinen.*

#### FECHAS PARA RECIBIR EL JUBILEO

- 3 de mayo, festividad del hallazgo de la Cruz.
- 14 de septiembre, festividad de la Exaltación de la Cruz.
- Una vez al año en el día que libremente se elija por los fieles.
- Siempre que por devoción se peregrine al Santuario en grupo.
- En las celebraciones de la Solemne Apertura y Clausura del Año Jubilar.
- En los días en los cuales el Obispo diocesano presida algún rito solemne<sup>394</sup>.

EL próximo AÑO JUBILAR en torno a la STMA. Y VERA CRUZ se celebrará en el año 2017<sup>395</sup>.



Jubileo de Caravaca 2010<sup>396</sup>

#### 7.5.- Año Jubilar en Santo Toribio de Liébana-Cantabria

Su origen se remonta a 1512, primera celebración concedida mediante bula<sup>397</sup> por el Pontífice Julio II. Tiene lugar en el Monasterio de Santo Toribio<sup>398</sup>, en Camaleño (Cantabria) cuando la fiesta de Santo Toribio (16 de abril) recae en

<sup>394</sup> Historia del Jubileo de Caravaca de la Cruz: En el ámbito histórico podemos decir: El 31 de Enero de 1392, el Papa Clemente VII, promulgó la concesión de indulgencias a quienes visitaran y adoraran la sagrada reliquia. En 1583, con motivo de las Fiestas de Caravaca, se concede el Jubileo. En 1768 el Papa Clemente XIII, concede bulas e indulgencias para los días 3 de Mayo y 14 de septiembre, días en que se festeja la Santísima Cruz de Caravaca. En 1981 el Papa Juan Pablo II, establece el primer año Jubilar de forma perpetua. En 1996 se celebra el segundo Año Jubilar, otorgando indulgencia plenaria a los peregrinos que cumplieran los requisitos anunciados por la Iglesia. El 9 de Enero de 1998, se le concede a Caravaca, el privilegio eclesiástico, para celebrar cada 7 años, Años Santos o Jubilares. Caravaca pasa a ser la 5 ciudad de la Cristiandad con Jubileo. (consultado 11-02-2016)

<sup>395</sup> <https://www.peregrinoacaravaca.com/Jubileo/jubileo.htm#HistoriaJubileo>.  
<sup>396</sup> <https://turismocaravaca.wordpress.com/ano-jubilar/>. (consultado 11-02-2016)

[https://www.google.es/search?q=imagenes+del+jubileo+de+caravaca+de+la+cruz&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKewig\\_4zC4fXOAhVG2RoKHeYZDTYQsAQIFA](https://www.google.es/search?q=imagenes+del+jubileo+de+caravaca+de+la+cruz&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKewig_4zC4fXOAhVG2RoKHeYZDTYQsAQIFA). (consultado 11-02-2016)

<sup>397</sup> Más información sobre la bula, ver: <http://www.caminolebaniego.com/camino-lebaniego/la-bula-lebaniega>. (consultado 11-02-2016)

<sup>398</sup> Más información sobre el Monasterio, ver: <http://www.caminolebaniego.com/camino-lebaniego/monasterio-de-santo-toribio>. (consultado 11-02-2016)

domingo. El motivo de esta celebración es que el municipio alberga el pedazo más grande de la cruz en la que Cristo murió<sup>399</sup>.



Imágenes Año Jubilar Liébana- Cantabria<sup>400</sup>

Liébana celebra el período jubilar desde 1512, por conservar el trozo más grande de la Cruz de Cristo, el *Lignum Crucis*, un privilegio que comparte desde la Edad Media con Roma, Jerusalén y Santiago de Compostela. Más de 500 años de peregrinación a Santo Toribio de Liébana, más de 500 años de peregrinación por Cantabria, más de 500 años de Camino Lebaniego.



Monasterio de Santo Toribio<sup>401</sup>



El *Jubileo o Año Santo* es una celebración que tiene lugar en distintas Iglesias cristianas históricas, particularmente en la Iglesia católica y la Iglesia ortodoxa, y que conmemora un año sabático con significados particulares. Tiene sus orígenes en el judaísmo y la primera expresión en el mundo cristiano la recoge el *Libro de Isaías* (Isaías 61:1-2).

*“Le entregaron (a Jesús) el volumen del profeta Isaías y desenrollando el volumen, halló el pasaje donde estaba escrito: ‘El Espíritu del Señor sobre mí, porque me ha ungido para anunciar a los pobres la Buena Nueva, me ha enviado a proclamar la liberación a los cautivos y la vista a los ciegos, para dar la libertad a los oprimidos y proclamar un año de gracia del Señor’. Enrollando el volumen lo devolvió al ministro, y se sentó. En la sinagoga todos los ojos estaban fijos en él. Comenzó, pues, a decirles: ‘Esta Escritura, que acabáis de oír, se ha cumplido hoy’”.*

Evangelio de Lucas 4:17-21

<sup>399</sup> <http://www.caminolebaniego.com/noticias-y-eventos/noticias/1576-la-consejeria-de-turismo-busca-consolidar-cantabria-como-destino-religioso-con-motivo-del-ano-jubilar-lebaniego-2017>.

(consultado 11-02-2016)

<sup>400</sup>

[https://www.google.es/search?q=imagenes+a%C3%B1o+jubilar+lebaniego&hl=es&qbv=2&prmd=ivns&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiim\\_bM5\\_XOAhVE7hoKHZ4TCYkQsAQIFA](https://www.google.es/search?q=imagenes+a%C3%B1o+jubilar+lebaniego&hl=es&qbv=2&prmd=ivns&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiim_bM5_XOAhVE7hoKHZ4TCYkQsAQIFA). (consultado 11-02-2016)

<sup>401</sup>

<https://www.google.es/search?q=imagenes+monasterio+lebaniego&hl=es&qbv=2&prmd=ivns&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjE4cO86fXOAhUDOBokHTbeDrsQsAQIFA>. (consultado 11-02-2016)

Camino Jubilar Lebaniego<sup>402</sup>

Hay 7 Años Jubilares Perpetuos en el mundo, de los cuales cuatro se celebran de manera oficial, por orden de una Bula Papal, desde la Edad Media y son el Año Jacobeo de Santiago de Compostela, el Año Santo Lebaniego de Santo Toribio de Liébana, en Cantabria y los Años Jubilares de Roma y Jerusalén, los otros 3 se incorporan recientemente.

La "peregrinación" fue un fenómeno cuyo auge se manifiesta sobre todo en la Edad Media pero no es para nada exclusivo de ese tiempo ni tampoco exclusivo de la Cristiandad como muestran las peregrinaciones a la Meca de Musulmanes o la peregrinación de Budistas al Monte Kailash en el Tibet.

Peregrino Lebaniego<sup>403</sup>

La palabra Peregrino significa "*extranjero*", en el sentido de viajar más allá, de viajar lejos, de trascender, así la peregrinación es un camino relacionado con el viaje hacia lugares donde se custodiaban reliquias santas o hasta lugares sagrados. La Peregrinación, simbólicamente, representa un camino de búsqueda interior, de encuentro y de renovación. De ahí que en los Años Jubilares "se perdonen todos los pecados, previo reconocimiento y arrepentimiento de los mismos" y que el recorrido del camino hasta la Puerta Santa, de cada lugar santo, pueda llegar a significar un camino de transformación y de contacto con la divinidad o la esencia interior. En su momento también supusieron un revulsivo económico para estos lugares.

Peregrinación Año Jubilar Lebaniego<sup>404</sup>

402

<https://www.google.es/search?q=imagenes+monasterio+lebaniego&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjE4cO86fXOAhUDOBokHTbeDrsQsAQIFA>  
 . (consultado 11-02-2016)

403

<https://www.google.es/search?q=imagenes+monasterio+lebaniego&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjE4cO86fXOAhUDOBokHTbeDrsQsAQIFA>  
 . (consultado 11-02-2016)

El “*jubileo*” es un término con dos raíces, proviene del hebreo y del latín. En Hebreo hace referencia al “cuerno que sonaba en un año sabático” y el latín le añade el matiz de “júbilo y esperanza”. El año Jubilar tiene su origen en el Judaísmo. El Libro del Levítico establecía que cada 50 años debía celebrarse un año santo para descansar, poner a los esclavos en libertad y restituir las posesiones que se habían comprado.

*“Declararéis santo el año cincuenta, y proclamaréis en la tierra liberación para todos sus habitantes. Será para vosotros un jubileo; cada uno recobrará su propiedad, y cada cual regresará a su familia”*

*Levítico 25:10*

En la “actualidad”, El Jubileo o Año Jubilar es la celebración, en algún lugar del mundo católico, de un período de indulgencia de los pecados, siempre asociado a una Bula Papal otorgada desde el Vaticano y en relación a los restos de algún Santo o a Reliquias de relevancia en el mundo cristiano. El Jubileo está, además asociado a un Camino de Peregrinación<sup>405</sup>.



*Lignum Crucis*, Monasterio Sto. Toribio de Liébana, Cantabria<sup>406</sup>

El Jubileo puede ser un Jubileo Ordinario o un Año *Jubilar in perpetuum*. El Jubileo Ordinario es el que se celebra en un lugar de manera puntual frente al Año Jubilar Perpetuo que se celebra de manera continuada a lo largo de la Historia. Hay Cuatro Años Santos Perpetuos que se celebran desde la Edad Media: el de Jerusalén, el de Roma, el de Santiago de Compostela y el de Santo Toribio de Liébana en Cantabria<sup>407</sup>.

<sup>404</sup>

<https://www.google.es/search?q=imagenes+monasterio+lebaniego&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjE4cO86fXOAhUDOBokHTbeDrsQsAQIFA>. (consultado 11-02-2016)

<sup>405</sup> Más información sobre el Camino Lebaniego ver: <http://www.caminolebaniego.com/camino-lebaniego/ano-jubilar-lebaniego>. (consultado 11-02-2016)

<sup>406</sup>

<https://www.google.es/search?q=imagenes+monasterio+lebaniego&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjE4cO86fXOAhUDOBokHTbeDrsQsAQIFA>. (consultado 11-02-2016)

<sup>407</sup> Más información sobre Lebaniego, ver: <http://www.caminolebaniego.com/camino-lebaniego/liebana>. (consultado 11-02-2016)

La “*Peregrinación a Santo Toribio Lebaniego*”<sup>408</sup>, se celebra el Año Santo Lebaniego que se inició en el siglo XVI, tras la bula del Papa Julio II del 23 de Septiembre de 1512 que otorgaba el privilegio de la celebración del Año Jubilar Lebaniego, lo que hace del Monasterio de Santo Toribio un importante centro de peregrinación, siendo, ya para entonces, uno de los lugares santos más importantes de Europa. El motivo de la Bula Papal es la presencia, en el monasterio, del *Lignum Crucis*, la reliquia que Toribio de Astorga había traído de Tierra Santa, el trozo de la Cruz de Cristo más grande que aún perdura. Por esto mismo a sus peregrinos se les conocía como “*crucenos o cruceros*”. La peregrinación a Santo Toribio enlaza con el Camino del Norte a Santiago de Compostela, el camino de las primeras peregrinaciones a Santiago. El Año Jubilar Lebaniego se celebra cada año que el 16 de Abril, Festividad de Santo Toribio, cae en Domingo<sup>409</sup>.



Camino Lebaniego y Monasterio de Sto. Toribio<sup>410</sup>

<sup>408</sup> Más información sobre el Camino Lebaniego, ver: <http://www.caminolebaniego.com/camino-lebaniego>. (consultado 11-02-2016)

<sup>409</sup> Otras peregrinaciones a lugares santos: PEREGRINACIÓN A JERUSALEN “palmeros”, porque, si regresaban, lo hacían con palmas, las hojas de la palmera. Las cruzadas y la Orden del Temple surgieron para proteger a los peregrinos cristianos que querían llegar a este lugar cuando los musulmanes la ocuparon, en torno al año 600 D.C. En la actualidad esta peregrinación ya no se hace a pie. Su peregrinación está relacionada con toda la ciudad en general, pero principalmente, con el Templo del Santo Sepulcro, donde se dice que Jesucristo fuera enterrado y más tarde resucitara. PEREGRINACIÓN A ROMA: el año jubilar en Roma se celebra desde 1300, cada 25 o 50 años según la época y el Papa. A sus peregrinos se les llama “romeros”. La principal ruta de acceso a Roma fue la Vía Francígena que arranca desde Canterbury en Inglaterra y atravesaba, de Noroeste a Suroeste, Francia y Suiza, para acceder a Italia por los Alpes. Se inicia con la visita del Arzobispo de Canterbury a finales del siglo X. En la actualidad, el Año Santo de Roma se celebra cada 25 años. El último fue el Gran Año Jubilar de 2000 que implicó a todas las iglesias del mundo, invitando incluso a otras religiones a unirse en una iniciativa ecuménica. El próximo será en 2025, año en que el Papa abrirá la Puerta Santa de la Basílica de San Pedro. PEREGRINACIÓN A SANTIAGO DE COMPOSTELA: el período de peregrinación a Compostela surge al unísono del descubrimiento del Sepulcro del Apóstol Santiago el Mayor en el siglo IX y pronto se convierte en el lugar preferido de la peregrinación Europea y sus peregrinos en “concheros”. El éxito del desarrollo del Camino de Santiago se debe a una excelente labor de organización y construcción de infraestructura como hospitales, puentes y calzadas por parte del papado y de varios reyes hispanos. El Año Jubilar Jacobeo se celebra cada año que el 25 de Julio, Festividad de Santiago Apóstol, cae en Domingo. OTROS AÑOS JUBILARES PERPETUOS: Sólo hay otros tres años jubilares perpetuos en el mundo, éstos mucho más recientes en la concesión de la Bula. Caravaca (Murcia), en honor a la Cruz de Caravaca. Tiene Bula Papal para ser año santo cada siete años desde 1998. Urda (Toledo), en honor a la Sagrada Imagen del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz, con Bula Papal desde 1994 para año que el 29 de Septiembre que caiga en Domingo. Y, desde 2014, Valencia, en honor al Santo Cáliz de la última cena. Tiene Bula para ser año santo cada 5 años y el primero se prevé para 2015

<sup>410</sup>

<https://www.google.es/search?q=imagenes+monasterio+lebaniego&hl=es&qbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjE4cO86fXOAhUDBoKHTbeDrsQsAQIFA>  
 . (consultado 11-02-2016)

### 7.6.- Año Jubilar del Santísimo Cristo de Urda-Toledo

El municipio de Urda (Toledo)<sup>411</sup>, con apenas 3.000 habitantes tiene el privilegio de que sus fiestas patronales, en honor al *Santísimo Cristo de Urda*, o *Cristo de La Mancha*, sean un jubileo cada vez que la festividad de este santo, el 29 de septiembre, cae en domingo.



El Cristo de Veracruz<sup>412</sup>

La devoción que se tiene en la región de La Mancha y en otras partes de España hizo que el Papa Juan Pablo II concediera año jubilar con indulgencia plena a la localidad en 1994. La primera vez que tuvo lugar fue en 1996.



Credenciales del Vaticano<sup>413</sup>

El *Santuario del Santísimo Cristo de Vera Cruz- El Cristo de Urda*, tiene su origen en el siglo XV como una ermita dedicada al *Cristo de la Caja*, ermita que con el paso de los años se fue reformando como la vemos en la actualidad, una iglesia barroca con retablos del siglo XVII como el del altar mayor y otros retablos laterales, la imagen del *Santo Cristo de la Caja* se desconoce quien fue su autor y fecha de su creación. En la actualidad esta imagen se venera en la parte superior del retablo mayor del santuario imagen que paso a un segundo lugar en la devoción popular cuando la cofradía de la *Santa Veracruz* encarga una imagen del nazareno Jesús con la cruz acuestas en el año 1596 al imaginero Don. Luis De Villoldo en su taller de Toledo por la cantidad de 400 reales de plata castellana. Con la llegada de esta sagrada imagen fue creciendo el fervor por esta y siendo la principal imagen de devoción popular en esta ermita y que luego se fue extendiendo por varios pueblos por los muchos

<sup>411</sup> La manchega Villa de Urda en la provincia de Toledo de unos 3.000 habitantes situada en los montes de Toledo y perteneciente a la histórica comarca del Campo de San Juan o Gran Priorato de San Juan y a 50 kilómetros de Alcázar de San Juan. Más información en: <http://cofrades.sevilla.abc.es/profiles/blogs/stmo-cristo-de-urda-el-cristo-de-la-mancha>. (consultado 11-02-2016)

<sup>412</sup> [http://cristodeurda.es/?page\\_id=114](http://cristodeurda.es/?page_id=114). (consultado 11-02-2016)

<sup>413</sup> [http://cristodeurda.es/?page\\_id=114](http://cristodeurda.es/?page_id=114). (consultado 11-02-2016)

milagros obrados por mediación de esta santa imagen, el día 28 de septiembre la imagen del *Santo Cristo de la Veracruz*, el *Cristo de Urda*, es trasladado en procesión desde su santuario a la parroquia de San Juan Bautista y el día 29 fiesta principal del Santo Cristo se celebra una función solemne en la parroquia y después la multitudinaria procesión de traslado del la imagen del Santo Cristo desde la parroquia a su santuario<sup>414</sup>.



Santuario del Santísimo Cristo de Vera Cruz y Cristo de Urda<sup>415</sup>

Urda es conocida por la veneración de la imagen del Santísimo *Cristo De la Vera Cruz*, el popular *Cristo de Urda*<sup>416</sup> o *Cristo de la Mancha*. Urda es lugar de peregrinaciones y santuario jubilar. La primera vez que esta villa fue santuario jubilar fue en el año 1996 al cumplirse en ese año el IV centenario 1596 - 1996 de llegada a Urda de la sagrada imagen del Santo Cristo este privilegio jubilar fue concedido por su Santidad Juan Pablo II la segunda vez que esta villa fue santuario jubilar fue en el año 2000 con motivo del jubileo de la iglesia universal. Este privilegio también selo concede el papa Juan Pablo II y en la actualidad este santuario del *Santísimo Cristo de Urda*, la Santa Sede le concedió el ser Santuario Jubilar para siempre cada vez que el 29 de septiembre caiga en domingo festividad de Santo Cristo de Urda y fue aprobado por su santidad Benedicto XVI, así la Villa de Urda se une a la ciudades jubilares Españolas de Santiago de Compostela, Monasterio de Santo Toribio de Liébana y Caravaca de la Cruz. Los próximos años jubilares en Urda serán los años 2013, 2019, 2024, 2030, 2041.



Peregrinación a Urda<sup>417</sup>

<sup>414</sup> <http://cofrades.sevilla.abc.es/profiles/blogs/stmo-cristo-de-urda-el-cristo-de-la-mancha>. (consultado 11-02-2016)

<sup>415</sup> [http://cristodeurda.es/?page\\_id=114](http://cristodeurda.es/?page_id=114). (consultado 11-02-2016)

<sup>416</sup> Más información sobre Santuario del Cristo de Urda, ver: <http://cristodeurda.es/>. (consultado 11-02-2016)

<sup>417</sup> [http://cristodeurda.es/?page\\_id=114](http://cristodeurda.es/?page_id=114). (consultado 11-02-2016)



Puerta Santa del Santuario de Urda<sup>418</sup>

## 8.- Festividades Religiosas en el País Vasco

Las procesiones de Semana Santa de Gipuzkoa (Hondarribia-Fuenterrabia y Segura) y Bizkaia (Bilbao y Balmaseda) no tiene la misma dimensión en estas villas, pero sí existen muchos fieles y turistas a los que les gusta seguir la procesión o participar en los distintos actos.

Segura es el municipio en el que la procesión tiene más arraigo y cuenta con mayor tradición. Intervienen más de trescientos vecinos que participan en el acto del Jueves Santo, en el que hay costaleros, nazarenos, soldados romanos, penitentes o monaguillos. Participan también “*txistularis*, el coro y la banda de música de Segura” que rodean a la representación de un ambiente especial<sup>419</sup>.

Por su parte, en Hondarribía, el Viernes Santo, la Parroquia acoge el descenso del Cristo Crucificado. Tras la misa, se lleva a cabo la procesión que recorre las calles del Casco Histórico de la localidad. Por su parte, el Domingo de Resurrección se representa la procesión del encuentro o *ttopara* ante el Santo Sepulcro, entre la Virgen y el Santísimo. En ese momento, los romanos abandonan el recinto con los cascos colocados hacia atrás y las lanzas al revés, con la punta hacia abajo, aturcido todavía por la Resurrección de Jesús<sup>420</sup>.

En Bizkaia, Bilbao y Balmaseda, también celebran distintas procesiones de Semana Santa, que además de tener un significado eminentemente religioso y penitencial, también se puede admirar obras escultóricas de incalculable valor histórico y artístico.

### 8.1.- La Semana Santa de Hondarribia-Fuenterrabía

Se conoce la existencia del ritual de Semana Santa en Hondarribia, tal como hoy se ejecuta, desde el año 1602. El Viernes Santo a las 5 de la tarde, tienen lugar los actos litúrgicos en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción y

<sup>418</sup> [http://cristodeurda.es/?page\\_id=114](http://cristodeurda.es/?page_id=114). (consultado 11-02-2016)

<sup>419</sup> Para ver las similitudes y diferencias entre las procesiones de Semana Santa de las dos villas, ver: AGUIRRE SORONDO, A. “La Semana Santa en Guipúzcoa: Hondarribia y Segura”, ver texto íntegro en: [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/8330/45137\\_10.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/8330/45137_10.pdf?sequence=1). (consultado 11-02-2016)

<sup>420</sup> Más información en: <http://agenda.diariovasco.com/evento/semana-santa-en-hondarribia-467556.html>. (consultado 11-02-2016)

del Manzano, con la representación en el presbiterio del auto sacramental del Descendimiento.

La representación se inicia con la salida de diecinueve soldados desde los soportales del Ayuntamiento para, al son de una antiquísima marcha cadenciosa y solemne, dirigirse a la Iglesia, ubicada en el extremo de la calle Mayor. Van engalanados con casco, faldilla de malla, cinturón y polainas.



Procesión Semana Santa Hondarribia<sup>421</sup>

Dos jefes marcan el paso con golpes de espada sobre el escudo - mientras los demás hacen chocar la lanza contra el suelo-, y una vez en el interior del templo ambos se sitúan cerca del altar. Allí se escenifica el Descendimiento de Cristo de la cruz. La imagen del Cristo articulado y la cruz fueron regaladas a la villa el año 1777 por Fray Jerónimo de Estella.

Tras esto, en un impresionante silencio, se retiran la corona de espinas, la inscripción de la cruz y los clavos, y se introduce el cuerpo en un ataúd de cristal cubierto con un vaporoso velo de gran hermosura. Finalizada la vigilia, hacia las 6 de la tarde, partiendo desde la misma parroquia lenta y silenciosamente, recorren sus viejas calles los siete pasos con imágenes datadas de entre los siglos XIV Y XVII. Es la conocida la “*Procesión del Silencio*”.

Los pasos de la procesión, portados por cuarenta y dos hombres que heredan este honor de padres a hijos, han sido durante muchos mese arreglados y vestidos por mujeres de la villa. Entre las doscientas veintisiete personas que invariablemente intervienen, nunca faltan los doce apóstoles, encarnados por viejos pescadores o labradores del pueblo que otorgan al conjunto un aspecto de digna religiosidad popular. A ellos se suman los diversos cofrades de penitencia y los característicos “*Jaunqoiko Guardatzaliak*” (literalmente: Guardianes del Señor) que representan a diecinueve centuriones romanos.



Semana Santa de Hondarribía<sup>422</sup>

<sup>421</sup>

[https://www.google.es/search?q=imagenes+procesion+semana+santa+hondarribia&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKewj1noXZ0fbOAhXH1BoKHxiZB8UQ\\_AUIBQ](https://www.google.es/search?q=imagenes+procesion+semana+santa+hondarribia&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKewj1noXZ0fbOAhXH1BoKHxiZB8UQ_AUIBQ). (consultado 11-02-2016)

<sup>422</sup>

<https://www.google.es/search?q=imagenes+procesion+semana+santa+hondarribia&hl=es&gbv>

La procesión sigue este orden: la Cruz Izada abre la comitiva flanqueada por los ciriales; el Paso de la Oración del Huerto a hombros de seis hombres -a la que acompañan los apóstoles, vestidos con togas y túnicas, y portando cada uno su correspondiente símbolo identificatorio en la mano: San Pedro con sus llaves, San Andrés una cruz en aspa, Santiago el Mayor un bordón de peregrino, San Juan un cáliz, Santo Tomás una vara o escuadra, Santiago el Menor un libro, San Mateo una pica, San Simón una sierra, San Tadeo una palma, San Matías un hacha, San Bartolomé un libro y una cuchilla y San Felipe una cruz latina-; el Paso de Jesús, atado en la columna y en compañía de una escuadra de romanos; el Paso de la Verónica; el Paso de Cristo con la cruz a cuestas o del Nazareno; el Cristo crucificado llevado por ocho hombres y su correspondiente escuadra de romanos; el Paso de Santa María Magdalena; el Paso de San Juan; el del Cristo Yacente o del "Sepulcro", protegido por otro grupo de romanos; el Paso de la Dolorosa o la Virgen de la Soledad, vestida con preciosa túnica de negro y oro, con su guardia de romanos; y tras ella el clero, las autoridades y la banda de música de la villa cierran el impresionante desfile. El coro parroquial se sitúa en lugares estratégicos para cantar algunas piezas al paso del cortejo.



Procesión de la Cruz Izada de Hondarribia<sup>423</sup>

Cuatro costaleros conducen cada paso, excepto los seis del primero y los ocho del Crucificado. Tras el recorrido se retorna de nuevo a la iglesia parroquial para proceder al "*Entierro de Cristo*". Con el cántico del "*Zutik gurutze ondean*" (de pie todos junto a la cruz) terminan las ceremonias del Viernes Santo.

Miles de personas asisten de principio a fin, pues su fama viene de lejos. Hace años, presenciaron este Santo Entierro personalidades del abolengo de la reina Victoria de Inglaterra, el rey Eduardo VII con el príncipe Alberto de Prusia o figuras populares como André Citroen acompañado del pintor Ignacio Zuluaga o el barón de Rostchild. Para que los forasteros de postín pudieran contemplar los pasos desde atalaya privilegiada, los lugareños solían alquilar sus balcones.

[=2&prmd=ivns&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj1noXZ0fbOAhXH1BoKHxIZB8UQ\\_AUIBQ](#). (consultado 11-02-2016)

<sup>423</sup>

[https://www.google.es/search?q=imagenes+procesion+semana+santa+hondarribia&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj1noXZ0fbOAhXH1BoKHxIZB8UQ\\_AUIBQ](https://www.google.es/search?q=imagenes+procesion+semana+santa+hondarribia&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj1noXZ0fbOAhXH1BoKHxIZB8UQ_AUIBQ). (consultado 11-02-2016)

Procesión Semana Santa Hondarribía<sup>424</sup>

Antes del Concilio Vaticano 11 y su reforma ritual, los jueves se celebraba también una procesión urbana en la que salían los pasos de Jesús en el Huerto, Jesús atado a la columna, la Verónica, el Nazareno y la Virgen Dolorosa. También en esa época, el viernes por la mañana se cantaba la Pasión en latín a cargo de tres sacerdotes y se descubría la parte superior de una cruz colocada al efecto en el altar, mientras que todas las figuras de la iglesia permanecían cubiertas hasta la Resurrección. Tras esto, los sacerdotes adoraban la cruz, luego lo hacía el alcalde - que colocaba a los pies su bastón de mando- y finalmente el resto de autoridades y la feligresía. Con el traslado del Santísimo hasta el centro del altar terminaban los actos matinales. Por la tarde del mismo viernes se llevaba a cabo el Descendimiento de la cruz y posteriormente la procesión vespertina, como en la actualidad.

Procesión Semana Santa Hondarribia<sup>425</sup>

## 8.2.- Semana Santa de Segura

El impacto que en la mentalidad popular antaño producía el misterio de la Semana Santa, con toda su significación, era mucho más fuerte de lo que desde nuestra perspectiva actual podemos imaginar. Sirvan como ejemplo tres prácticas hasta hace poco muy arraigadas en la guipuzcoana localidad de Segura que trascienden la simple interpretación espiritual. El Jueves Santo se desgranaba siempre el maíz para la sementera, ya que se creía que los parásitos ese día no atacaban al grano. También desde que tañían las campanas al mediodía del Jueves Santo anunciando la muerte de Cristo hasta que volvían a sonar el Sábado de Gloria (festividad que se celebraba el sábado

424

[https://www.google.es/search?q=imagenes+procesion+semana+santa+hondarribia&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj1noXZ0fbOAhXH1BoKHxTZB8UQ\\_AUIBQ](https://www.google.es/search?q=imagenes+procesion+semana+santa+hondarribia&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj1noXZ0fbOAhXH1BoKHxTZB8UQ_AUIBQ). (consultado 11-02-2016)

425

[https://www.google.es/search?q=imagenes+procesion+semana+santa+hondarribia&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj1noXZ0fbOAhXH1BoKHxTZB8UQ\\_AUIBQ](https://www.google.es/search?q=imagenes+procesion+semana+santa+hondarribia&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj1noXZ0fbOAhXH1BoKHxTZB8UQ_AUIBQ). (consultado 11-02-2016)

y no como ahora el domingo), se mantenían en los caseríos las puertas y ventanas herméticamente cerradas pues se decía que el diablo – “*Deabrue*”- andaba suelto, aprovechando que durante ese tiempo Cristo permanecía preso (por muerto). Otra costumbre singular era que los vecinos de Segura pusieran semillas en el alféizar de sus ventanas entre el Jueves Santo al mediodía hasta el sábado, a fin de purificarlas.



Procesión Semana Santa Segura<sup>426</sup>

La Semana Santa “*popular*” se iniciaba en esta villa el Miércoles Santo con el rito llamado “*Barrabás Jotzea* (golpear a Barrabás). A las 5 de la tarde tenía lugar el canto de los maitines vespertinos, también designado “*Oficio de Tinieblas*” porque durante su celebración permanecía la iglesia sólo iluminada por las dieciséis velas de un candelabro triangular, correspondientes al mismo número de salmos de las lamentaciones proféticas, velas que se iban apagando a cada salmo durante la ceremonia (que duraba unos 90 minutos) hasta que la oscuridad se hacía total. En ese momento entraban todos los chavales del pueblo (de edad inferior a los 12 ó 13 años) en la nave y, colocándose en semicírculo frente al altar mayor, provisto cada uno con un martillo o mazo, golpeaban el suelo con todas sus fuerzas mientras gritaban más que cantaban la siguiente letrilla:

" ii;BARRABAS, BIBOLIN, JUDAS,  
SATANAS, POLTXERO,  
DIRURIK EZ ETA LOTZERO,  
JO, KO, NAIKOA JO!!!"

Cuya traducción aproximada sería:

" *iji*BARRABAS, DOS DINERITOS (lo interpretamos así ya que “*bolo*» era el dinero que acostumbraban arrojar los padrinos a la salida del bautizo), JUDAS, SATANAS, BOLSERO (amigo de la bolsa), SIN DINERO Y DESVENGONZADO, GOLPE, YA ES SUFICIENTE GOLPE!!!”.

426

<https://www.google.es/search?q=imagenes+procesion+semana+santa+Segura+guipuzcoa&hl=es&gbv=2&tbn=isch&ei=opfMV- jKcmma v2kJAB&start=40&sa=N>. (consultado 11-02-2016)



### Procesión Semana Santa Segura<sup>427</sup>

Como decía Laureano Tellería, que participó de crío muchas veces en este ritual, para los chavales era como golpear al propio Barrabás. De suerte que algunos ya horas antes, cuando se reunían en el frontón de la villa a ensayar (al igual que lo hacían los *txistularis*- y el coro), rompían sus mazos de la energía que imprimían a sus descargas.

Este ritual fue suprimido tras la renovación litúrgica conciliar. Hasta el año 1722 se celebraba una sola procesión en la noche del Jueves Santo, mientras que las primeras citas de la del Viernes Santo datan de 1724.

Bajo su actual forma, esta procesión se implantó en 1886. Don Prudencia Arrieta, a la sazón párroco de la villa, compró por encargo algunos pasos y mandó hacer los trajes de los soldados a una casa de confecciones de París.

Se cuenta que cuando el sastre leyó las medidas de los mozos, las devolvió respondiendo que estaban equivocadas, y hubo que hacer entrar en razón al francés de su veracidad, pues en efecto todos los actores sobrepasaban el metro noventa de altura (al decir del abuelo de Laureano Tellería eran "*Gentilen neurrik*", es decir, medidas de gentiles o seres gigantes de la mitología local).



### Procesión Semana Santa Segura<sup>428</sup>

Un ilustre hijo de la villa, Don José María de Lardizábal, pagó el traje del centurión y la villa los de los soldados, que costaron ya entonces 2.500 pts. A título de curiosidad digamos que sólo el peto del centurión pesa catorce kilos.

Era tradición por ello que la persona que representaba al centurión se eligiera entre alguno de los inquilinos de los caseríos propiedad de Lardizábal. Al igual

<sup>427</sup>

[https://www.google.es/search?q=imagenes+procesion+semana+santa+Segura+guipuzcoa&hl=es&gbv=2&tbm=isch&ei=opfMV-jKcmma\\_v2kJAB&start=40&sa=N](https://www.google.es/search?q=imagenes+procesion+semana+santa+Segura+guipuzcoa&hl=es&gbv=2&tbm=isch&ei=opfMV-jKcmma_v2kJAB&start=40&sa=N). (consultado 11-02-2016)

<sup>428</sup>

[https://www.google.es/search?q=imagenes+procesion+semana+santa+Segura+guipuzcoa&hl=es&gbv=2&tbm=isch&ei=opfMV-jKcmma\\_v2kJAB&start=40&sa=N](https://www.google.es/search?q=imagenes+procesion+semana+santa+Segura+guipuzcoa&hl=es&gbv=2&tbm=isch&ei=opfMV-jKcmma_v2kJAB&start=40&sa=N). (consultado 11-02-2016)

que dijimos hacían los niños y los músicos. todavía hoy una semana antes de Pascua se reúnen los soldados con el centurión para efectuar algunos ensayos en el frontón del pueblo.

Los actos del Jueves Santo se inician a las 5 de la tarde con la misa de la *Ultima Cena*, a la que *-txistularis-* vestidos con ropajes copiados del siglo XVI-, penitentes, nazarenos y romanos acuden juntos desde la Casa Consistorial. También era costumbre asimismo cerrar con grandes cortinones las ventanas de la iglesia el jueves a la hora de la muerte del Salvador, simulando así las tinieblas, y con pólvora y chapas se ejecutaban efectos sonoros imitando los rayos y truenos que, según la tradición, sacudieron la tierra cuando Jesús expiró en el Gólgota.



“Txistularis” Segura”<sup>429</sup>



Procesión Semana Santa Segura<sup>430</sup>

Los cerca de veinte pasos que salían en otro tiempo se han reducido ahora a la mitad. Son sesenta y cinco costaleros que los soportan, sobre un total de más de trescientos participantes, desde párvulos hasta ancianos octogenarios (y esto en un pueblo cuyo censo no supera los 1.400 habitantes). Hay por estas fechas una frase que corre de boca en boca: “El buen ciudadano de Segura ha tenido que ser costalero”. Como en otros puntos de la piel de toro, el puesto de costalero se mantiene aquí por tradición familiar de padres a hijos.

Curioso es el caso de Pedro Garaialde que sirvió de costalero durante 45 años en el paso «de los azotes” o “de la flagelación”, y que cuando por imperativos de la edad tuvo que dejarlo reunía cada año por estas fechas a sus colegas costaleros para invitarles a vino y galletas.

La procesión se distribuye de la siguiente forma: Se inicia con los “Nazarenos-*Txikis*” (Pequeños Nazarenos), niños vestidos con túnicas moradas atadas con cíngulo o cinturón blanco y una suerte de corona de espinas: portan minicruces e incluso llevan su correspondiente paso miniatura con el Niño Jesús. Les sigue el Paso de San Juan Evangelista (portado por cuatro hombres). El Ángel anunciando a Cristo su Pasión, popularmente conocido como Paso de la Oración del Huerto (el mismo número de portadores). La Flagelación (seis costaleros). El *Ecce Homo* (los mismos), acompañado de la escuadra romana: delante con trajes azules los dos cornetas, tras ellos el capitán o “*kapitana*” y dos filas de tres soldados vestidos de rojo con sus corazas brillantes, escudos y

429

[https://www.google.es/search?q=imagenes+procesion+semana+santa+Segura+guipuzcoa&hl=es&gbv=2&tbm=isch&ei=opfMV-jKcmma\\_v2kJAB&start=40&sa=N](https://www.google.es/search?q=imagenes+procesion+semana+santa+Segura+guipuzcoa&hl=es&gbv=2&tbm=isch&ei=opfMV-jKcmma_v2kJAB&start=40&sa=N). (consultado 11-02-2016)

430

[https://www.google.es/search?q=imagenes+procesion+semana+santa+Segura+guipuzcoa&hl=es&gbv=2&tbm=isch&ei=opfMV-jKcmma\\_v2kJAB&start=40&sa=N](https://www.google.es/search?q=imagenes+procesion+semana+santa+Segura+guipuzcoa&hl=es&gbv=2&tbm=isch&ei=opfMV-jKcmma_v2kJAB&start=40&sa=N). (consultado 11-02-2016)

espadas (todos ellos serán obsequiados días después con una cena por su labor). Inmediatamente después, el Paso de Cristo con la Cruz a Cuestas o Jesús con el Cirineo (a hombros de cuatro hombres). El Cristo Crucificado (seis) y algunos nazarenos con sus largos capirotos. Metros después, el coro parroquial interpretan canciones propias de estas fechas.



Nazarenos “Txikis-Pequeños” de Segura<sup>431</sup>

El último tramo lo ocupan los pasos del Descendimiento (seis portadores), de Santa María Magdalena (cuatro) y por fin las autoridades religiosas y civiles, y el pueblo (en otras salen, todas las mujeres asistían vestidas de riguroso luto).

El Viernes Santo hay función a las 4.30 de la tarde, a la que acuden en comitiva desde el Ayuntamiento al son del “*Illetadoñua*- o música de difuntos” interpretada por los *txistularis*, un nutrido grupo de nazarenos, penitentes, soldados romanos, coro de angelitos con San Miguel Arcángel y los cabildos eclesiásticos y municipal que presidirán los oficios en la parroquia.



Procesión Semana Santa Segura<sup>432</sup>

Una vez finalizadas las ceremonias litúrgicas en la Iglesia y el correspondiente sermón de la Pasión, se celebra el descendimiento de una figura articulada de Cristo desde la gran cruz colocada en el altar. Para ello dos vecinos de la villa, que representan a José de Nicodemo y a José de Arimatea, se alzan sobre una escalera a lo alto de la cruz: empiezan por quitar el INRI y la corona de espinas y terminan con los clavos de manos y pies, entregando todo a un sacerdote que representa a San Juan Evangelista, el cual a su vez ofrece los instrumentos de la Pasión a la Dolorosa y al pueblo, para luego ser exhibidos en una bandeja que porta un grupo de niños ataviados de angelitos y el San Miguel Arcángel (figura especialmente querida del pueblo y encarnada por un chico de 15 años ricamente vestido, que en determinados puntos del recorrido procesional danzará una serie de pasos). El Cristo así descendido se coloca seguidamente en un ataúd de cristal y se inicia la pompa por las calles de la

431

<https://www.google.es/search?q=imagenes+procesion+semana+santa+Segura+guipuzcoa&hl=es&gbv=2&tbn=isch&ei=opfMV- jKcmma v2kJAB&start=40&sa=N>. (consultado 11-02-2016)

432

<https://www.google.es/search?q=imagenes+procesion+semana+santa+Segura+guipuzcoa&hl=es&gbv=2&tbn=isch&ei=opfMV- jKcmma v2kJAB&start=40&sa=N>. (consultado 11-02-2016)



villa con participación, además de las figuras del Jueves Santo, del Paso del Cristo Yacente o Paso del Sepulcro, que es uno de los más antiguos que la villa conserva, acompañado por la banda de música (generalmente de la cercana Legazpia, pues Segura carece en la actualidad de banda municipal).

Al igual que en Hondarribia, tanta fama tuvo esta procesión que en otras épocas se subastaba el alquiler de los balcones de la villa para que los visitantes disfrutaran de la mejor vista.

Desde tiempo inmemorial, en las villas de Guipúzcoa había la tradición de entregar las llaves del sagrario al alcalde el Jueves Santo tras la hora de la muerte de Jesús, para que las conservara hasta el Viernes Santo.



Procesión Semana Santa Segura (Nazarenos *Txikis*)<sup>433</sup>

Esta costumbre sólo se mantiene hoy viva en Segura. Así, tras la ceremonia de ese día, el párroco cuelga las llaves del cuello del alcalde, quien las porta durante la procesión y hasta el viernes, en cuyo oficio, de rodillas ante el tabernáculo y custodiado por dos romanos, el primer munícipe ofrecerá al sacerdote su cuello para que las recupere.

Por el contrario, peculiar de esta villa era la postulación de los chavales vestidos de angelitos el viernes antes de la función y la procesión -en que, como queda dicho, participaban portando la bandeja con los símbolos de la Pasión- para regalarse con lo recogido una merienda. Asimismo, el Viernes Santo el alcaide invitaba a almorzar en su casa al alguacil, al predicador -por lo general foráneo pues, como me dijo un informador, preferían confesar sus pecados con un cura que no les conociera (razón que explica en buena parte por qué para todas las «misiones» y cuaresmas de los pueblos se traía un predicador de tuera)-, así como al vecino que encarnar a San Miguel, a quien obsequiaban suplementariamente con un par de zapatos blancos por su trabajo.

433

[https://www.google.es/search?q=imagenes+procesion+semana+santa+Segura+guipuzcoa&hl=es&gbv=2&tbn=isch&ei=opfMV-jKcmma\\_v2kJAB&start=40&sa=N](https://www.google.es/search?q=imagenes+procesion+semana+santa+Segura+guipuzcoa&hl=es&gbv=2&tbn=isch&ei=opfMV-jKcmma_v2kJAB&start=40&sa=N). (consultado 11-02-2016)

Procesión Semana Santa Segura<sup>434</sup>

Hoy en día se abonan un pequeña cantidad de dinero a cada uno de los niños nazarenos, que sumado a la cena de los romanos son los únicos gastos de las celebraciones, pues todo lo restante lo cubre el pueblo de forma voluntaria<sup>435</sup>.

### 8.3.- Semana Santa en Bilbao

La Semana Santa de Bilbao, seria y austera, fue instaurada en 1554, cuando la llegada de una astilla de la Cruz de Jesús ocasionaría la formación de la primera cofradía, la de la Vera Cruz<sup>436</sup>. Hoy la Pasión bilbaína comprende un total de trece procesiones en las que participan cada año más de 2.000 cofrades-nazarenos, además de bandas de tambores y cornetas. Cuenta con catorce desfiles procesionales<sup>437</sup>.

Procesión Semana Santa Bilbao<sup>438</sup>

Su patrimonio comprende auténticos tesoros de la imaginería religiosa de artistas como Juan de Mesa, Raimundo Zapuz, Quintín de la Torre o Higinio

<sup>434</sup>

<https://www.google.es/search?q=imagenes+procesion+semana+santa+Segura+guipuzcoa&hl=es&gbv=2&tbm=isch&ei=opfMV-jKcmmav2kJAB&start=40&sa=N>. (consultado 11-02-2016)

<sup>435</sup> AGUIRRE SORONDO, A. "La Semana Santa en Guipúzcoa: Hondarribia y Segura", ver texto íntegro en:

[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/8330/45137\\_10.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/8330/45137_10.pdf?sequence=1).

(consultado 11-02-2016)

<sup>436</sup> Para más información sobre la Cofradía de la Santa Vera Cruz de Bilbao, ver:

<http://www.santaveracruzbilbao.org/cultos-y-procesiones/procesiones>. (consultado 11-02-2016)

<sup>437</sup> <http://www.verbilbao.com/PROGRAMA+SEMANA+SANTA+BILBAO-2-seccion>. (consultado 11-02-2016)

<sup>438</sup> Para más información ver: <http://www.bilbaoturismo.net/BilbaoTurismo/es/folclore-y-fiestas-populares/semana-santa>. (consultado 11-02-2016)

Basterra... y permite ser partícipe de muestras de gran fervor y devoción, como la popular “*Procesión del Santo Entierro*”<sup>439</sup>.



Procesión Semana Santa Bilbao<sup>440</sup>

La prueba documental más antigua que se ha encontrado sobre la existencia de la Cofradía de la Santa Vera Cruz de Bilbao está datada el 2 de Abril de 1.554 y consiste en el acta de presentación de unas nuevas reglas que pasasen a regir la vida de la cofradía, es este año de 1.554 el que se toma de referencia para fijar de forma oficial la fundación de la Vera Cruz en Bilbao<sup>441</sup>.



Procesión Semana Santa Bilbao<sup>442</sup>



Procesión Semana Santa Bilbao<sup>443</sup>

<sup>439</sup> Para más información ver: <http://www.bilbaoturismo.net/BilbaoTurismo/es/folclore-y-fiestas-populares/semana-santa>. (consultado 11-02-2016)

<sup>440</sup> Para más información sobre Pasos, Procesiones, Virgen de los Dolores, Nuestra Señora de la Amargura, Nuestra Señora de la Caridad, Borriquito, Procesión del Nazareno, Procesión de la Piedad, Nuestra Señora de la Soledad, Procesión de la Santa Cena, Procesión del Silencio, Santo Vía Crucis, Procesión del Encuentro, Procesión del Santo Entierro, Procesión de la Esperanza, Procesión de la Luz y la Resurrección, ..... ver:

<http://www.bilbaoturismo.net/BilbaoTurismo/es/folclore-y-fiestas-populares/semana-santa>.

También información sobre la Cofradía de Nuestra Señora de la Merced de Bilbao, ver: <http://www.lamercedbilbao.com/historia.html>. (consultado 11-02-2016)

<sup>441</sup> Según aparece en la Ordenanza, las conclusiones a las que se puede llegar es distinta. También se puede consultar la Creación de las Cofradías de Vera Cruz, para más información, ver: <http://www.santaveracruzbilbao.org/historia1/index>. (consultado 11-02-2016)

<sup>442</sup> Para más información sobre Pasos, Procesiones, Virgen de los Dolores....., ver: <http://www.bilbaoturismo.net/BilbaoTurismo/es/folclore-y-fiestas-populares/semana-santa>.

También información sobre la Cofradía de Nuestra Señora de la Merced de Bilbao, ver: <http://www.lamercedbilbao.com/historia.html>. (consultado 11-02-2016)

<sup>443</sup> Para más información sobre Pasos, Procesiones, Virgen de los Dolores....., ver:

En plena Guerra Civil, un grupo de presos concibieron la idea de constituir una *Cofradía Penitencial* bajo la advocación de Nuestra Señora de la Merced con el ánimo de incorporarse a los desfiles procesionales de Semana Santa cuando ésta se restableciera<sup>444</sup>.



Nazarenos en la procesión de Semana Santa Bilbao<sup>445</sup>

La *Hermandad de Begoña* participa en las Procesiones de la Semana Santa Bilbaína desde 1948. Ya ese primer año tuvo la iniciativa de aportar un nuevo recorrido procesional al programa de las bilbaínas. Ciertamente, la Procesión del Silencio, que se iniciaba en la Basílica de Begoña y finalizaba en la puerta de la Cárcel de Larrínaga, realizaba las siete visitas al Santísimo Sacramento con los cofrades descubiertos de su antifaz, a excepción de los muchos que portaban cruces o algún otro elemento penitencial.

Se puede decir que, hasta 1972, la Hermandad tenía suficientes cofrades para la organización de este recorrido, que implicaba el contacto con siete templos de los conventos, entonces abundantes, en el barrio de Begoña.

A partir de ese año, hasta 1975, la Hermandad compartió con la Cofradía de Nuestra Señora de la Merced la organización de esta procesión, hasta que anunció oficialmente, tras el balance entre todas las Cofradías Penitenciales de Bilbao, que la organización de la Procesión quedaría a cargo de Cofradía de la Merced hasta que la Hermandad de Begoña volviera a organizarse.

Durante esos años la Hermandad de Begoña participó en todos los desfiles procesionales con una representación de cinco a ocho hermanos, a excepción de los del Jueves y Viernes Santo en que ponía en las calles de la Villa más de doscientos hermanos en Cuerpo de Comunidad.

<http://www.bilbaoturismo.net/BilbaoTurismo/es/folclore-y-fiestas-populares/semana-santa>.

También información sobre la Cofradía de Nuestra Señora de la Merced de Bilbao, ver:

<http://www.lamercedbilbao.com/historia.html>. (consultado 11-02-2016)

<sup>444</sup> Más información sobre la Cofradía de Nuestra Señora de la merced, ver:

<http://www.lamercedbilbao.com/historia.html>. Para ver imágenes de las distintas procesiones de la Cofradía, ver: <http://www.lamercedbilbao.com/imagenes.html>. (consultado 11-02-2016)

<sup>445</sup> Imágenes Semana Santa Bilbao:

[https://www.google.es/search?q=imagenes+procesion+semana+santa+Bilbao&hl=es&gbv=2&bm=isch&oq=imagenes+procesion+semana+santa+Bilbao&gs\\_l=img.3...519762.522895.0.523801.21.13.0.0.0.5.130.936.12j1.13.0...0...1ac.1.34.img..21.0.0.GC8g0LKaFtA](https://www.google.es/search?q=imagenes+procesion+semana+santa+Bilbao&hl=es&gbv=2&bm=isch&oq=imagenes+procesion+semana+santa+Bilbao&gs_l=img.3...519762.522895.0.523801.21.13.0.0.0.5.130.936.12j1.13.0...0...1ac.1.34.img..21.0.0.GC8g0LKaFtA). Ver video

Semana Santa Bilbao, ver: <https://www.youtube.com/watch?v=RrxQd9s-td4>. Museo de los Pasos Semana Santa Bilbao, ver: <http://www.museodepasosbilbao.com/es/index.html>. Para más información sobre "Arte y Devoción en las procesiones de la Semana Santa de Bilbao", de BASAS FAURE, C. ver:

<http://www.bilbao.net/bld/bitstream/handle/123456789/28562/08.pdf?sequence=1&rd=003123335945654396>. (consultado 11-02-2016)

Procesión Cofrades de Begoña-Bilbao<sup>446</sup>

Los cofrades de Begoña llegaron a portar algún paso procesional en la Procesión de Jueves Santo por concesión de la Santa Vera Cruz, como en 1949 con la Santa Cena.

Imágenes Procesión Cofrades Begoña<sup>447</sup>Imágenes de la Cofradía de Nuestra Señora de la Merced-Bilbao<sup>448</sup>

<sup>446</sup> Imágenes Semana Santa Bilbao:

[https://www.google.es/search?q=imagenes+procesion+semana+santa+Bilbao&hl=es&gbv=2&bm=isch&oq=imagenes+procesion+semana+santa+Bilbao&gs\\_l=img.3...519762.522895.0.523801.21.13.0.0.0.5.130.936.12j1.13.0...0...1ac.1.34.img..21.0.0.GC8g0LKaFtA](https://www.google.es/search?q=imagenes+procesion+semana+santa+Bilbao&hl=es&gbv=2&bm=isch&oq=imagenes+procesion+semana+santa+Bilbao&gs_l=img.3...519762.522895.0.523801.21.13.0.0.0.5.130.936.12j1.13.0...0...1ac.1.34.img..21.0.0.GC8g0LKaFtA). Ver video Semana Santa Bilbao, ver: <https://www.youtube.com/watch?v=RrxQd9s-td4>. Museo de los Pasos Semana Santa Bilbao, ver: <http://www.museodepasosbilbao.com/es/index.html>. Para más información sobre “Arte y Devoción en las procesiones de la Semana Santa de Bilbao”, de BASAS FAURE, C. ver: <http://www.bilbao.net/bld/bitstream/handle/123456789/28562/08.pdf?sequence=1&rd=003123335945654396>. (consultado 11-02-2016)

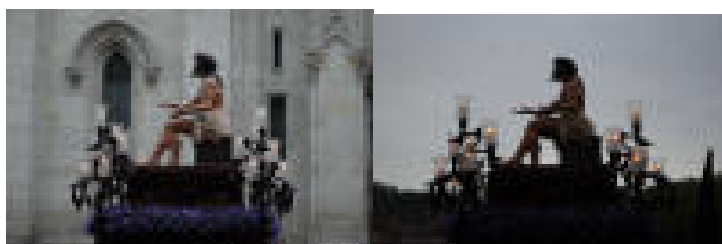
<sup>447</sup> Para más información ver: <http://www.bilbaoturismo.net/BilbaoTurismo/es/folclore-y-fiestas-populares/semana-santa>. (consultado 11-02-2016)

<sup>448</sup> Imágenes Semana Santa Bilbao:

[https://www.google.es/search?q=imagenes+procesion+semana+santa+Bilbao&hl=es&gbv=2&bm=isch&oq=imagenes+procesion+semana+santa+Bilbao&gs\\_l=img.3...519762.522895.0.523801.21.13.0.0.0.5.130.936.12j1.13.0...0...1ac.1.34.img..21.0.0.GC8g0LKaFtA](https://www.google.es/search?q=imagenes+procesion+semana+santa+Bilbao&hl=es&gbv=2&bm=isch&oq=imagenes+procesion+semana+santa+Bilbao&gs_l=img.3...519762.522895.0.523801.21.13.0.0.0.5.130.936.12j1.13.0...0...1ac.1.34.img..21.0.0.GC8g0LKaFtA). Ver video Semana Santa Bilbao, ver: <https://www.youtube.com/watch?v=RrxQd9s-td4>. Museo de los

Dado que la contestación de la Vera Cruz fue que, por prioridad de solicitud, ese paso lo portaría la de los Cruzados Eucarísticos, y siendo ese Jueves y Viernes Santo la *Hermandad de Begoña* una de las cofradías con mayor número de cofrades, muchos de ellos solicitaron a la Junta Directiva que la Hermandad incorporara una nueva imagen procesional propia a las procesiones bilbaínas.

De esta forma y después de un encuentro con la cofradía de la Santa Vera Cruz para comunicarles la iniciativa, como organizadora de los desfiles procesionales de Jueves y Viernes Santo, se incorporó el Santo Cristo de la Humildad al desfile procesional del Viernes Santo, que procesiona en su paso portado a hombros por treinta cargadores.



Imágenes Procesión Hermandad de Begoña <sup>449</sup>

En suma, la Hermandad de Begoña participa en todas las procesiones de la Semana Santa Bilbaína, haciéndolo en cuerpo de Comunidad en la Procesión de la Caridad de la tarde del Domingo de Ramos, como organizadora, y el Viernes Santo portando el paso del Santo Cristo. Participa en amplia representación en la del Silencio de la madrugada del Viernes Santo, en recuerdo de su espíritu en su primera etapa, y en representación con o sin banda por decisión de cada año en las demás procesiones <sup>450</sup>.

---

Pasos Semana Santa Bilbao, ver: <http://www.museodepasosbilbao.com/es/index.html>. Para más información sobre "Arte y Devoción en las procesiones de la Semana Santa de Bilbao", de BASAS FAURE, C. ver:

<http://www.bilbao.net/bld/bitstream/handle/123456789/28562/08.pdf?sequence=1&rd=003123335945654396>. (consultado 11-02-2016)

<sup>449</sup> Imágenes Semana Santa Bilbao:

[https://www.google.es/search?q=imagenes+procesion+semana+santa+Bilbao&hl=es&gbv=2&bm=isch&og=imagenes+procesion+semana+santa+Bilbao&gs\\_l=img.3...519762.522895.0.523801.21.13.0.0.0.5.130.936.12j1.13.0....0...1ac.1.34.img..21.0.0.GC8g0LKaFtA](https://www.google.es/search?q=imagenes+procesion+semana+santa+Bilbao&hl=es&gbv=2&bm=isch&og=imagenes+procesion+semana+santa+Bilbao&gs_l=img.3...519762.522895.0.523801.21.13.0.0.0.5.130.936.12j1.13.0....0...1ac.1.34.img..21.0.0.GC8g0LKaFtA). Ver video

Semana Santa Bilbao, ver: <https://www.youtube.com/watch?v=RrxQd9s-td4>. Museo de los Pasos Semana Santa Bilbao, ver: <http://www.museodepasosbilbao.com/es/index.html>. Para más información sobre "Arte y Devoción en las procesiones de la Semana Santa de Bilbao", de BASAS FAURE, C. ver:

<http://www.bilbao.net/bld/bitstream/handle/123456789/28562/08.pdf?sequence=1&rd=003123335945654396>. (consultado 11-02-2016)

<sup>450</sup> <http://www.hermandaddebegona.org/actividades/procesiones%20bilbao.htm>. (consultado 11-02-2016)

Imagen Hermandad Begoña<sup>451</sup>

#### 8.4.- Semana Santa de Balmaseda

La localidad vizcaína que acapara la mayor parte de atención en Semana Santa es Balmaseda, donde merece la pena presenciar uno de los *Vía Crucis* vivientes más importantes del Estado<sup>452</sup>.

La tradición oral, atribuye el origen de la representación del Vía Crucis a las peregrinaciones de carácter penitencial que se celebraron a lo largo del siglo XVI al Monte Koltza, para rogar a San Roque que librase a la Villa de las pestes que la asolaron durante esa época<sup>453</sup>.

Sin negar esta versión, el análisis que nos ofrece la historia y la documentación existente, permite deducir que el Vía Crucis, nace en la segunda mitad del siglo XIX junto a las procesiones tradicionales, es decir con pasos, para dar mayor veracidad a la representación de la Pasión de Jesús y evoluciona hasta la realidad actual.

Representación de la Semana Santa de Balmaseda<sup>454</sup>

<sup>451</sup> <http://www.hermandaddebegona.org/actividades/procesiones%20bilbao.htm>. (consultado 11-02-2016)

<sup>452</sup> Más información en: [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/.../45314\\_7.pdf?](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/.../45314_7.pdf?). Y, [viacrucisbalmaseda.com/wp-content/.../dossier-2016-Copia.pdf](http://viacrucisbalmaseda.com/wp-content/.../dossier-2016-Copia.pdf).

<sup>453</sup> Para ver el Archivo Histórico y de personajes del Vía Crucis de Balmaseda, ver: [https://docs.google.com/spreadsheets/d/1I0roHcHDVY4VrFVInILZnkjWJhdwWe8y16oJhuQ\\_hFw/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1I0roHcHDVY4VrFVInILZnkjWJhdwWe8y16oJhuQ_hFw/edit?usp=sharing). (consultado 11-02-2016)

<sup>454</sup> Para ver la cronología de la Semana Santa de Balmaseda, consultar: <http://viacrucisbalmaseda.com/historia/>. (consultado 11-02-2016)

Ya en 1771, se celebraban varias procesiones en Balmaseda, entre ellas las de Semana Santa, como así se deduce de la consignación de una partida que en esas fechas se hace en los presupuestos municipales para los gastos de cera de la corporación al acudir a las mismas. Es en 1829 cuando tras la refundación de la cofradía de la Vera Cruz, ésta se encarga de la organización de las procesiones de la Villa.



Imágenes Semana Santa de Balmaseda<sup>455</sup>



Imágenes Semana Santa de Balmaseda<sup>456</sup>

Sin embargo no es hasta 1865, cuando se tiene constancia documental de la aparición de personajes que acompañarían a la procesión tradicional. En esa fecha se crea la “*Invencible Compañía Farisaica*”, que introduce los soldados romanos, llamados “*fariseos*” por los balmasedanos y a los que a finales del siglo XIX se incorporan en la procesión del Viernes Santo los personajes más tradicionales como las Marías, la Magdalena, Jesús y el Cirineo.

<sup>455</sup>

<https://www.google.es/search?q=semana+santa+de+balmaseda&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiv7o2SjvnOAhXG2BoKHxfCQIQsAQIGg>

(consultado 11-02-2016)

<sup>456</sup>

<https://www.google.es/search?q=semana+santa+de+balmaseda&hl=es&gbv=2&prmd=ivns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiv7o2SjvnOAhXG2BoKHxfCQIQsAQIGg>

(consultado 11-02-2016)





Representación de la Semana Santa de Balmaseda<sup>457</sup>

Una variación importante se produce en 1935, al iniciarse la representación del *Juicio de Pilato*, previa al desfile procesional y que además añade varios personajes como el propio Pilato, los Sumos Sacerdotes, Barrabás, los pajes, etc. Supone un punto de inflexión para sumar nuevas figuras y escenas, proceso que no se detiene hasta nuestros días, en un deseo permanente del pueblo de Balmaseda de dotar de las mayores cotas de realismo y fidelidad a su representación de la Pasión.



Representación de la Semana Santa de Balmaseda<sup>458</sup>

Actualmente, son más de 650 personas quienes realizan esta representación, bajo la organización de la *Asociación Vía Crucis de Balmaseda*, heredera de la antigua *Vera Cruz* y con la colaboración de la *Coral Koltza*<sup>459</sup>.

<sup>457</sup> Para ver la cronología de la Semana Santa de Balmaseda, consultar: <http://viacrucisbalmaseda.com/historia/>. (consultado 11-02-2016)

<sup>458</sup> Para ver la cronología de la Semana Santa de Balmaseda, consultar: <http://viacrucisbalmaseda.com/historia/>. (consultado 11-02-2016)

<sup>459</sup> Para ver la cronología de la Semana Santa de Balmaseda, consultar: <http://viacrucisbalmaseda.com/historia/>. (consultado 11-02-2016)



Representación de la Semana Santa de Balmaseda<sup>460</sup>

Aunque para la Villa de Balmaseda<sup>461</sup> la Semana Santa empieza meses atrás, con los preparativos, ensayos, etc., oficialmente se inicia el Jueves Santo por la tarde, con los Oficios Religiosos que tienen lugar en la parroquia de San Severino. Concluidos los mismos, da comienzo una Procesión de Pasos, que son acompañados por los romanos “*fariseos*” y por los “*penitentes*”, que van encapuchados, descalzos y cargados con cruces (unas de madera y otras de cemento). También va con ellos la *Coral Kolitza*, que interviene a lo largo del recorrido, interpretando varias obras.

Al día siguiente, el Viernes Santo, se celebran el Vía Crucis, la Procesión del Entierro (con los personajes de la Procesión de Pasos, más la virgen María, María Magdalena, Verónica, apóstoles etc.) y la Procesión del Silencio (por la noche, hasta el cementerio).



Representación de la Semana Santa de Balmaseda<sup>462</sup>

<sup>460</sup> Para ver la cronología de la Semana Santa de Balmaseda, consultar:  
<http://viacrucisbalmaseda.com/historia/>. (consultado 11-02-2016)

<sup>461</sup> <http://viacrucisbalmaseda.com/>. Ver video de la Pasión Viviente de Balmaseda, en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=sdsqEYx3Sdw>. Y,  
<https://www.youtube.com/watch?v=steEFKalmCM>. (consultado 11-02-2016)

<sup>462</sup> Para ver la cronología de la Semana Santa de Balmaseda, consultar:  
<http://viacrucisbalmaseda.com/historia/>. (consultado 11-02-2016)

De todos los actos que tienen lugar durante la Semana Santa de Balmaseda el *Vía Crucis* es el más importante y sobrecogedor. Se divide en tres actos: El primer acto consta del ahorcamiento de Judas, el Juicio ante Pilatos, la flagelación, posterior condena a muerte, inicio del *Vía Crucis*, primera caída y el encuentro con María Magdalena y la Virgen María. Este acto tiene lugar en el recinto conocido como "*Campo de las Monjas*".

El segundo acto tiene lugar por las calles de la Villa de Balmaseda para acabar en el Parque Lehendakari Aguirre donde en el Monte del Calvario, se realizará la Crucifixión.

El Tercer Acto se representa en una estructura enclavada en el frontón del Parque Lehendakari Aguirre. Ver al completo la Representación en el mismo año es una tarea casi imposible. Para cuando los personajes abandonan en procesión el recinto en el que tiene lugar el primer acto y el público puede ir abandonando sus asientos, la procesión ya ha recorrido gran parte de las calles de la villa, por ello se recomienda a los espectadores del primer acto que una vez finalizado el mismo se dirijan directamente a presenciar el tercer y último acto<sup>463</sup>.



Representación de la Semana Santa de Balmaseda<sup>464</sup>

#### IV.- DECLARACIÓN DE MANIFESTACIONES REPRESENTATIVAS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Las festividades religiosas a las que hemos hecho referencia, agrupándolas en: a.- Aquellas festividades que han sido declaradas Patrimonio Cultural

<sup>463</sup> <http://www.hiru.eus/cultura-vasca/semana-santa-y-primavera>. Para más información, ver: <http://viacrucisbalmaseda.com/>. Página del Ayuntamiento de Balmaseda, información sobre "Pasión viviente y procesiones", en: <http://www.balmaseda.eus/es-ES/Semana-Santa/Pasion-Viviente-Procesiones/Paginas/default.aspx>. (consultado 11-02-2016)

<sup>464</sup> Para ver la cronología de la Semana Santa de Balmaseda, consultar: <http://viacrucisbalmaseda.com/historia/>. (consultado 11-02-2016)

Inmaterial, b.- Las que han sido declaradas de Interés Cultural Internacional, c.- Las declaradas de Interés Cultural Nacional, y, d.- Aquellas otras Festividades religiosas, entre las que hemos destacado, las Fiestas del Corpus Christi, las Romerías y los Destinos jubilaires, son merecedoras, todas ellas de ser declaradas “*Manifestaciones Representativas del Patrimonio Cultural Inmaterial*” tras aprobarse la Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, tal y como se establece en el art. 12<sup>465</sup>.

Algunas de las Festividades religiosas a las que hacemos referencia, nos estamos refiriendo a la *Semana Santa*, ya se ha iniciado, por parte del Ministerio de Educación Cultura y Deportes, Dirección General de Bellas Artes, Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, “la incoación del expediente de Declaración de la *Semana Santa* como *-manifestación representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial-*”. Es por ello que, no haremos referencia a esas festividades religiosas para que sean declaradas manifestaciones representativas del Patrimonio Cultural Inmaterial al estar iniciado el procedimiento para su declaración<sup>466</sup>.

El resto de Festividades religiosas que hemos recogido en el presente trabajo, sí son merecedoras de dicha declaración al:

Concurrir en todas ellas los elementos que se contienen en el “concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial” que se establece en el art. 2 de la Ley 10/2015. Estamos ante “usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos, reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”, y en particular:

- a) *Tradiciones y expresiones orales, incluidas las modalidades y particularidades lingüísticas como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; así como la toponimia tradicional como instrumento para la concreción de la denominación geográfica de los territorios;*
- b) *artes del espectáculo;*
- c) *usos sociales, rituales y actos festivos;*
- d) *conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;*
- e) *técnicas artesanales tradicionales;*
- f) *gastronomía, elaboraciones culinarias y alimentación;*
- g) *aprovechamientos específicos de los paisajes naturales;*
- h) *formas de socialización colectiva y organizaciones;*
- i) *manifestaciones sonoras, música y danza tradicional.*

<sup>465</sup> BOE nº 126, de 27 de mayo de 2015. Ver texto íntegro en:

<https://www.boe.es/boe/dias/2015/05/27/pdfs/BOE-A-2015-5794.pdf>. (consultado 11-02-2016)

<sup>466</sup> BOE nº 280, de 23 de mayo noviembre de 2015, en el que se contiene la Resolución de 4 de noviembre de 2015, de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, por la que se incoa expediente de Declaración de la –Semana Santa– como “manifestación representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial”. Así también, por Resolución de 4 de noviembre de 2015, de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y Archivos y Bibliotecas, se ha incoado expediente de Declaración de la –Trashumancia– como “Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial”. BOE nº 279, de 21 de noviembre de 2015.

Señalar que, concurren en las Festividades religiosas, tanto el “objeto como el sujeto” al que se refiere la Ley. Además, cuando la Ley delimita algunos objetos que integran el PCI concurren en la Festividades religiosas la mayoría de dichos elementos, entre los que destacamos: Estamos ante “tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, técnicas artesanales tradicionales, en el que la gastronomía, elaboración culinaria y alimentación, también tiene su identidad propia, y es una forma de socialización colectiva y de organizaciones, además, en todas ellas, existen manifestaciones sonoras, musicales y se realizan danzas tradicionales”.

Lo mismo se puede afirmar en relación al/los “sujetos”. Todas estas Festividades religiosas, tal y como establece el art. 2 de la Ley, son ejecutadas por parte de las “comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos, que reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural”.

Por lo tanto, concurren ambos elementos, “sujeto-s y objeto-s” en todas ellas. Es por lo que, entendemos que deben ser “salvaguardados por parte de los poderes públicos, como bienes que integran el PCI”. Y serán salvaguardados por la administración competente, que podrá ser el Estado<sup>467</sup>, las Comunidades Autónomas.....<sup>468</sup>, en base al ámbito territorial en el que se desarrollan<sup>469</sup>. Además, consideramos que esa protección que se dispensa, debe extenderse, también, a los “bienes materiales asociados”<sup>470</sup>.

Para proceder a la “Declaración de Manifestaciones Representativas del PCI”, las Festividades religiosas a las que hemos hecho referencia, será necesario, concretar:

- a.- *Breve resumen del contenido de la manifestación representativa del PCI que queremos que sea declarada,*
- b.- *Establecer la “denominación de la misma”,*
- c.- *El marco espacial en el que se desarrolla,*
- d.- *La caracterización y elementos que lo integran,*
- e.- *Y, establecer si estamos en presencia de una Manifestación que es merecedora de salvaguardia y las medidas que deben adoptarse para ello.*

Por otra parte, entendemos que también habrá que proteger “los bienes materiales asociados”<sup>471</sup>.

De las Festividades religiosas a las que hemos hecho referencia y excluyendo la Semana Santa, cuyo expediente de Declaración ya ha sido incoado, pueden agruparse en: a.- Festividades religiosas declaradas de Interés Cultural Internacional, b.- Festividades religiosas declaradas de Interés Cultural Internacional, c.- Festividades religiosas declaradas de Interés Cultural

<sup>467</sup> Art. 11 de la Ley 10/2015.

<sup>468</sup> Art. 1 de la Ley 10/2015.

<sup>469</sup> Art. 12 de la Ley 10/2015.

<sup>470</sup> Art. 4 de la Ley 10/2015.

<sup>471</sup> Art. 4 de la Ley 10/2015.

nacional, d.- Otras celebraciones religiosas, que pueden agruparse en: Romerías, Destinos jubilaires y Festividades religiosas del País Vasco.

Se deberá seguir el modelo que establece la Ley para su tramitación: se establecerá una fase de *información pública*, el trámite de *audiencia de las Comunidades Autónomas*, los *Titulares de los derechos reales sobre los bienes asociados*, las *Administraciones competentes en cuyo territorio se desarrollan* (locales...). Antes de concluirse el procedimiento, será necesario que el *Consejo del Patrimonio Histórico y de las Instituciones consultiva emita su informe*, así también, lo harán *los órganos competentes de la Comunidades Autónomas*. Es necesario que, al presentarse la solicitud, se presente una *descripción del bien, sus usos, representaciones, expresiones, conocimientos...* Y los *sujetos* que lo sustentan, comunidades, grupos,.. ámbito geográfico en el que se desarrolla. Se tendrá que expresar, también, si *existe alguna "amenaza" sobre las representaciones* que se que sea-n declaradas manifestaciones representativas del PCI. Y toda la *documentación fotográfica, audiovisual, o de cualquier tipo que se tenga*.

El *plazo* que tiene la administración para proceder a su declaración y notificación es de 12 meses, teniendo el silencio administrativo carácter desestimatorio<sup>472</sup>

Si finalmente se procede a la Declaración de Manifestación Representativa del PCI será necesario proceder, de forma obligatoria, a su *inscripción en el Inventario General de Patrimonio Cultural Inmaterial*<sup>473</sup>.

El órgano competente para realizar la Declaración de Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial es el *Consejo de Patrimonio Histórico*, que se reunió, por primera vez, el mes de octubre de 2015, con el fin de proceder al estudio de los casos propuestos<sup>474</sup>.

---

<sup>472</sup> Art. 12 de la Ley 10/2015.

<sup>473</sup> Art. 12 de la Ley 10/2015.

<sup>474</sup> Se procedió a evaluar las siguientes manifestaciones: El Carnaval, la Semana Santa y la Trashumancia, para ver si procede Declararlas o no Manifestaciones Representativas del Patrimonio Cultural Inmaterial español.

<http://www.mecd.gob.es/prensa-mecd/actualidad/2015/10/20151001-consejo.html>.

Página del Ministerio sobre Patrimonio Cultural Inmaterial, ver:

<http://ipce.mcu.es/MC/PatrimoniInmaterial/mapasportada/port-pi-nav-02.html>. (consultado 11-02-2016)

## BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE SORONDO, A. “La Semana Santa en Guipúzcoa: Hondarribia y Segura”, ver texto íntegro en:  
[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/8330/45137\\_10.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/8330/45137_10.pdf?sequence=1).  
(consultado 11-02-2016)

AGUIRRE SORONDO, A. “La Semana Santa en Guipúzcoa: Hondarribia y Segura”, ver texto íntegro en:  
[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/8330/45137\\_10.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/8330/45137_10.pdf?sequence=1).  
(consultado 11-02-2016)

AGUSO TORRICO, J. “Patrimonio etnológico: recreación de identidades y cuestiones de mercado”, en *Patrimonio Inmaterial y gestión de la diversidad*, 2005.

AVILA RODRÍGUEZ, C. M. y CASTRO LÓPEZ, M. del P. “La salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial: Una aproximación a la reciente ley 10/2015, RIIPAC nº 5-6.

BASAS FAURE, C. “Arte y Devoción en las procesiones de la Semana Santa de Bilbao”, de ver:  
<http://www.bilbao.net/bld/bitstream/handle/123456789/28562/08.pdf?sequence=1&rd=003123335945654396>. (consultado 11-02-2016).

BENÍTEZ SÁNCHEZ, J. M. “El canto de la Sibil.la en Mallorca”, en *Natividad: arte, religiosidad y tradiciones populares*, coordinado por CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, 2009.

BORTOLOTTI, C. (coordinador) *Il patrimonio immateriale secondo la UNESCO: analisi e prospettive. Istituto Poligrafico e zerca dello stato*, 2008.

BUENO TÁRRAGA, B. *La procesión del Corpus Christi de Valencia*, 2016, ver texto íntegro en:  
[http://archivos.funjdiaz.net/digitales/buenotarrega/bbt2016\\_corpus\\_christi.pdf](http://archivos.funjdiaz.net/digitales/buenotarrega/bbt2016_corpus_christi.pdf).  
(consultado 11-02-2016).

CARRERA DÍAZ, G. *Iniciativas para la salvaguardia del Patrimonio. Inmaterial en el contexto de la Convención. UNESCO, 2003: una propuesta desde Andalucía*, 2006, ver texto íntegro en:  
[www.iaph.es/.../patrimonio.../16-Iniciativas\\_salvaguardia\\_Patrimonio\\_Inmaterial.pdf](http://www.iaph.es/.../patrimonio.../16-Iniciativas_salvaguardia_Patrimonio_Inmaterial.pdf).

CARRERA DÍAZ, G. “La evolución del Patrimonio Intercultural: políticas culturales para la diversidad”, en CARRERA DÍAZ G. y DIETZ, G. (coordinadores), *Patrimonio Inmaterial y gestión de la diversidad*, 2005.

CARRERA DÍAZ, G., “Iniciativas para la salvaguardia del Patrimonio Inmaterial en el contexto de la Convención UNESCO, 2003: una propuesta desde Andalucía”. *Patrimonio Cultural de España*, núm. 0, 2009.

CARRERA DÍAZ, G. “La Ley 10/2015, para la Salvaguarda del PCI (2013-2014): ¿Patrimonio inmaterial o nacionalismo de Estado?”, en *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, año, nº 23, nº 88, 2015.

DE CABO, E. “Reconocimiento del Patrimonio Inmaterial: la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial”, en “Patrimonio Cultural en España,

El Patrimonio Inmaterial a Debate”, *Revista Patrimonio Cultural de España*, nº 0, 2009.

CARO BAROJA, Julio, “La Fiesta del Corpus”, en *Ídem, El Estío Festivo: Fiestas Populares de Verano*, Madrid, Taurus, 1984.

DE RIVERA, A. de: *Historia Sacradel Santísimo Sacramento. Contra las Heregías destes tiempos*, Madrid, 1626.

GABARDÓN DE LA BANDA, J. F. “La tutela del Patrimonio Cultural Inmaterial en España. La Ley para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial”, en *Anuario Jurídico y Económico Escurialense*, XLIX, 2016.

GARCÍA GÓMEZ, J. *Estudios sobre el Derecho del Patrimonio Histórico*, Fundación Registral, Madrid, 2008.

GONZÁLEZ PÉREZ, C. “EL Corpus en Galicia: Redondela y Pontearreas”, Ver texto íntegro en:  
[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/8518/45856\\_8.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/8518/45856_8.pdf?sequence=1).  
(Consultado 16-06-2016).

LABACA ZABALA, M<sup>a</sup> Lourdes. “La protección del Patrimonio Etnográfico en España y en las Comunidades Autónomas: Especial referencia al País Vasco y Andalucía”, en *RIIPAC*, nº 2, 2013, páginas 105 - 148 [en línea: <http://www.eumed.net/rev/riipac>].

LABACA ZABALA, M<sup>a</sup> Lourdes. “La identificación de los agentes de la propiedad intelectual de los bienes culturales inmateriales y la OMPI”, en *RIIPAC*, nº 1, 2013, páginas 1 y ss. [en línea: <http://www.eumed.net/rev/riipac>].

LABACA ZABALA, M<sup>a</sup> Lourdes. “El Patrimonio Cultural de la Iglesia Católica en España”, *RIIPAC*, nº. 3 (Diciembre), 2013.

LABACA ZABALA, M<sup>a</sup> Lourdes. “El Patrimonio Cultural de la Iglesia Católica en las Comunidades Autónomas: especial referencia al País Vasco y Andalucía”, *RIIPAC*, nº 4 (Julio), 2014.

LABACA ZABALA, M<sup>a</sup> Lourdes. “El “Xare”, el Trinkete y sus portadores-artistas como Patrimonio Cultural Inmaterial” (II), *RIIPAC*, nº. 7, 2014-2015.

LABACA ZABALA, M<sup>a</sup> Lourdes. “El “Xare” modalidad de Pelota vasca como Patrimonio Cultural Inmaterial (I), *RIIPAC*, nº. 5-6, 2014-2015.

LÓPEZ BRAVO, C. “El Patrimonio Cultural Inmaterial en la legislación española. Una reflexión desde la Convención de la UNESCO 2003”, en *Patrimonio Cultural y Derecho*, 8, 2004.

MARTÍNEZ, L. P. “La tutela legal del Patrimonio Cultural Inmaterial en España: valoración y perspectivas”, en *Revista de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche*, Vol. I, nº 7, junio 2011.

MAYOL LLOMPART, A. *La festa a l'època medieval (1350-1450)*, 2008.

MINGOTE CALDERÓN, J. L. “A propósito de la terminología que define al patrimonio etnológico en la legislación española”, en *Patrimonio Cultural y Derecho*, Número 8, 2004.



NOGUERA CANAL, J. *Visió històrica de la Patum de Berga*, 1992. RUMBO SOLER, A. *La Patum: visions d'un segle*, 2001. Más bibliografía en: <http://www.museu.lapatum.cat/ca/taxonomy/term/44>. (Consultado 16-06-2016).

PABLO MARTÍNES, I. "La tutela legal del Patrimonio Cultural Inmaterial en España. Valoración y Perspectivas", en *Revista de Sociales y Jurídicas*, 7, 2011.

PÉREZ GALÁN, B. "Los usos de la cultura en el discurso legislativo sobre patrimonio cultural en España. Una lectura antropológica sobre las figuras legales de protección", en *Revista de Antropología Experimental*, Número 11, 2011.

PÉREZ MARTÍNEZ, L. *Sa Sibil-la: en la noche de Navidad*, 1955.

PLATA GARCÍA, F. y RIOJA LÓPEZ, C. "El efecto dominó en el patrimonio etnológico", en CARRERA GARCÍA, G y DIETZ, G., coordinadores., *Patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad*, Junta de Andalucía, Sevilla, 2005.

RAMÓN FERNÁNDEZ, F. "La dinamización en el ámbito turístico mediante la puesta en valor de los Bienes de Interés Cultural Inmaterial", en *Culturas. Revista de Gestión Cultural*, Volumen 3, nº 1, 2016.

RAMÓN FERNÁNDEZ, F. "El Corpus Christi en Valencia. La fiesta de las Fiestas", en *Revista de Patrimonio Cultural Valenciano*, nº 2, 2010.

SAVALLA, J. (Director), *El cant de la Sibil-la (enregistrament sonor)*, Mallorca, Valencia, 1400-1560, 1999.

VALIENTE TIMÓN, S. "La fiesta del "Corpus Christi" en el Reino de Castilla durante la Edad Moderna", en *Ab Initio*, nº 3, 2011.

VELASCO MAILLO, M. "El patrimonio cultural como sistema de representación y como sistema de valor", en C. R. FERNÁNDEZ LIESA H. M. Dirs. *La protección jurídico internacional del patrimonio cultural. Especial referencia a España*, Constitución y Leyes S. A., Madrid, 2009.

VELASCO GUTIÉRREZ, M. J. "El Patrimonio Cultural inmaterial desde una visión totalizadora de la cultura", en *Sistema: Revista de Ciencias Sociales*, 236, 2014.

VICENS VIDAL, F. *La Sibil-la*, Mallorca, Conseil de Mallorca 2006.

VIZUETE MENDOZA, José, "Teología, liturgia y derecho en el Origen de la Fiesta del Corpus Christi", en *La Fiesta del Corpus Christi*, Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca, Colección Estudios, 2002.