

TALLERES DE APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA INFANTILES

Ing. Violeta Jiménez Hernández

Coautores: Lic. Ana María Ramírez Estévez

Lic. Odalis Suárez Pérez

Lic. Ada Sofía Oduardo Ramos

Institución: Sede Universitaria "Cándido González Horta"
Municipio Colombia, Las Tunas Cuba

Prólogo del Autor.

La política cultural esta encaminada al fomento de una cultura general e integral desde lo artístico a partir de la apreciación de las diferentes manifestaciones del arte.

Como parte de la batalla de ideas la cultura recibe un impulso decisivo en crecimiento de la vida cultural del país.

El concepto alfabetización tal y como debe ser entendido en nuestros días tiene un alcance que va mas allá de la capacidad básica de leer, escribir y realizar cálculos sencillos. En su sentido ampliado, acorde con la realidad de la sociedad contemporánea, se refiere a un conjunto de aptitudes intelectuales que permiten la obtención y procesamiento de la información significativa, se habla entonces de alfabetización de las ciencias, la computación y los medios audiovisuales.

En la actualidad se ha situado en el centro del debate la formación de un nuevo público, la idea de entrenar a los niños en la comprensión de los códigos visuales y sonoros que el cine, la televisión y el video ponen a su alcance, impulsados por el alcance de los programas de la Revolución, acciones que constituyen retos por

conquistar la utopía de abrir los ojos y los oídos de los niños con el fin de hacerlos contemplar y recrear el mundo de imágenes de la humanidad.

Referente a la Temática.

En el taller Alternativas en la educación audiovisual desarrollado en el marco del XII Festival del Cine Latinoamericano en La Habana en Diciembre de 1991, un nutrido grupo de especialistas y docentes reconocen la necesidad del desarrollo crítico y creativo del pequeño espectador.

A partir de este evento comienza a tomar fuerza, en la educación cubana, el término de apreciación fundamentalmente en la cinematografía para niños. Se comenzaron a hacer estudios encaminado a promover la importancia del cine y los medios de comunicación y la necesidad de fomentar la apreciación cinematográfica.

La base de la apreciación está en la observación, es la forma de guiar el trabajo con los niños, provoca un aprendizaje duradero de la aplicación constante en la vida diaria que se refleja en la creatividad no como goce personal sino como medio de actuación, como apreciación formal se dirige la observación hacia detalles y características que habitualmente pasan inadvertidos y sin embargo son de importancia para el quehacer creador del hombre.

El Problema que aborda.

El problema que se aborda es el trabajo de apreciación artística que se realiza en la enseñanza primaria en Cuba, dirigido a la formación del gusto y el desarrollo estético de los niños, con el fin de interrelacionar las manifestaciones artísticas además de enriquecer el lenguaje y la imaginación infantil, teniendo como premisa el proceso de apreciación que no es más que una forma de aprender la cultura, la sociedad en que vivimos, es un proceso que ocurre a lo largo de toda la vida su aprendizaje tiene carácter intelectual y emocional al mismo tiempo.

El contacto con los diversos lenguajes artísticos ayuda al niño a descodificar sin poder asimilarlos en su totalidad.

Novedad del Trabajo.

A partir de la creación de los talleres de cine y los clubes infantiles se trata de que el niño sea capaz de pensar por si mismos, de crear, de expresarse a través de los medios audiovisuales a su alcance y reflejar a partir del taller cinematográfico una base material en la escuela y el cine, apoyado en estructuras organizativas que facilitan su funcionamiento, es por ello que se pretende lograr como objetivo la formación de un espectador conciente y activo que satisfaga la necesidades de participación del niño, relacionando sus conflictos internos con la cotidianidad, concretados en debates donde puedan romper esquemas del cine, hay que acostumbrarlos a que no es algo indiscutible, sino que existen diferentes mensajes, que aun cuando existan los medios necesarios para desarrollar estos talleres se aprecia falta de instrumentos metodológicos que permitan el funcionamiento de los talleres de forma uniforme o al menos una preparación de los encargados de transmitir el cumplimiento de los objetivos para el cuál fue creado este programa, por lo que se proponen habilidades o recomendaciones metodológicas a partir de un sistema de actividades para la apreciación cinematográfica basados en elementos psicológicos y pedagógicos que permitan valorar sus actividades y aptitudes para enfrentar la apreciación con calidad en los talleres creados con este fin.

Lectores a que esta dedicada la obra.

Técnicos audiovisuales que trabajen con niños de los grados 4to y 5to, con edades comprendidas entre 9 y 11 años y que facilitan un conjunto de actividades que posibilitan su desempeño para desarrollar mental y espiritual la conducta de los niños en esta fase importantísima del desarrollo, teniendo como base para la caracterización del personal ejecutor indicadores como:

- Percepción
- Intereses
- Funciones de la memoria
- Pensamiento y formación de conceptos
- Desarrollo del lenguaje, etc.

Introducción

Revisión bibliográfica que fundamentan teóricamente sobre el estado actual de la temática en introduce al lector en el tema.

Fundamentos sobre psicología infantil a través de autores como:

- G. Clauss
- H. Hiebssch
- V. E. Gnuman
- F. F. Koralev
- A. Wallon

Donde se toman como objeto el desarrollo mental y espiritual como objeto el desarrollo mental y espiritual del niño, teniendo en cuenta la observancia de los sentidos despiertos, con profunda comprensión y genuino cariño, con la finalidad de crear futuros miembros valiosos de la sociedad, teniendo en cuenta que la actitud propia de esta fase también se conoce como la plena niñez, desde los puntos de vistas psíquico, físico y espiritual que completan la personalidad infantil en esa fase importantísima del desarrollo infantil.

Problema.

Fase corta de desajuste o excitación en niños comprendidos entre 9 y 11 años, con períodos de inestabilidad y excitabilidad exagerados, provocando imitaciones de conducta y contradicciones con el medio que los rodea.

Objetivo.

Visualización de la relación del niño con su medio, teniendo en cuenta aspectos psíquicos y espirituales, que determinan la relación entre las diversas funciones dentro de la personalidad, creando la formación de una imagen del mundo suficiente como para comprenderla en esa edad y manifestación de inquietudes y dudas de nuevos conocimientos que le permiten considerar el mundo de una manera objetiva.

Contenidos del trabajo.

La vida social, escolar y espiritual del niño opera cambios significativos en él, también el lenguaje contribuye a la interpretación, elaboración y en consecuencia, reproducir grandes concatenaciones de palabras y de sentidos diversos, reuniendo condiciones en niños de 9 a 11 años que cursan el 4to y 5to grado, exigencias que se derivan de las acciones que se proponen en el trabajo, teniendo en cuenta que cuando el niño es capaz de producir si propias ideas, es capaz de poner en función los saberes de su experiencia personal, de la escuela y la realidad social y cultural en la que está inmerso, pues manifiestan una elevada curiosidad intelectual, les gusta asumir responsabilidades, experimentan la necesidad de comunicarse, pueden controlar y valorare el trabajo de sus compañeros y el suyo propio.

Reconocer personajes de una película, diferenciarlos, describirlos y opinar sobre su conducta, así como construir argumentos más complejos fue la base de datos que se tomaron en cuenta para l formación de un taller municipal de apreciación cinematográfica para esta selección no se hizo teniendo en cuenta elementos específicos, sino de forma espontánea, se incorporaran aquellos que poseían ciertas inquietudes hacia el cine por su propia voluntad, su sensibilidad hacia esta manifestación del arte pudo hacerse aplicando su comprensión y yendo a detalles específicos de cada escena o elementos que componen una película.

Basados en estas características manifestadas por los niños en esta etapa de la vida en cuanto a la comprensión de las películas, utilizamos la modalidad de taller con el fin de desarrollar la calidad de los mismos, para ello proponemos las recomendaciones metodológicas a partir de un sistema de actividades.

Taller Infantil de apreciación cinematográfica.

Propuesta de un sistema de actividades metodológicas con el fin de detectar las necesidades apreciativas y de las condiciones existentes para su aplicación, relacionando de forma dinámica los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Objetivos

- Iniciar niños de 4to y 5to grado en el proceso de apreciación cinematográfica, contribuyendo en su formación cultural a través de la incorporación de valores.
- Desarrollar habilidades visuales y auditivas en los niños.
- Familiarizar al niño con el debate de filmes a través del empleo del lenguaje cinematográfico.

Las habilidades visuales están referidas a los elementos que conforman la fotografía, la escenografía, vestuario de personajes que intervienen, actuación entre obras, además de encontrar otras manifestaciones del arte con sus géneros como pintura, escultura y arquitectura.

Dentro de los auditivos encontramos todo lo referido a la música, ritmo, efectos sonoros, sonidos, banda sonora. También la literatura a través de la palabra, el guión escrito y el diálogo.

El lugar escogido para el funcionamiento del taller es el cine-teatro Tana, institución encargado de sectorizar esta tare, además de poseer condiciones físico ambientales favorables para que el niño se sienta satisfecho.

No por el hecho de funcionar este taller en esta institución, deja su esencia comunitaria, ya que el trabajo parte de la base (escuela) y el trabajo del promotor cultural, así como el uso múltiple de las salas de TV y Video, donde el avance de las nuevas tecnologías nos da, que en la mayoría de los lugares existen equipos como DVD, videos u otros medios donde el niño presencia y debate filmes en familias o grupos de clases.

Para lograr la meta propuesta es imprescindible que exista un moderador, que es la persona que recae la máxima responsabilidad de la calidad de impartición del taller, es el encargado de la conducción de cada encuentro, así como la coordinación de diferentes actividades colaterales que enriquezcan sus motivaciones.

Este moderador debe tener conocimientos de cien, facilidad de palabras, suficiente tacto y habilidades para orientar los niños. Desde la función principal, la de dirigir el proceso de apreciación a través del debate debe estar preparado para ejecutar un sistema de acciones de carácter intelectual, educativo y desarrollador, dirigidas a lograr la incorporación de los niños mediante de la exhibición y debate de filmes.

La aplicación de estas recomendaciones metodológicas es dialéctica, exige tener en cuenta las características psicológicas de los niños, el contexto de actuación en que se mueven y las posibilidades que ofrecen, por lo que su instrumentación no es rígida, es susceptible de modificarse.

Para la realización de los debates de filmes en el taller se tendrán en cuenta varias etapas:

Primera Etapa: De presentación: El moderador debe haber visto previamente el filme y obtener de él la mayor información posible. Con lenguaje claro y preciso informará sobre la ficha técnica de la película (título, sinopsis, sobre el filme, tiempo de duración, país, año, principales personajes, entre otros).

Segunda Etapa: De exhibición: En un local adecuado, impidiendo la entrada de personal ajeno, se proyectaría el filme que debe abordar un tema acorde a la edad de los niños.

Tercera Etapa: De discusión, debate y análisis del filme visto: El moderador motivaría la discusión mediante preguntas o breves frases de estímulo, conducirá el debate organizadamente, se respetarán los criterios ajenos, no se permitirán divulgaciones, discursos ajenos o demás individuales.

Agotadas las intervenciones, el moderador realizará un resumen de las opiniones vertidas enriqueciéndolas con las propias.

Para finalizar se anunciará el próximo filme o observar y debatir, para que busquen información.

Sistema de actividades para desarrollar habilidades en la apreciación cinematográfica.

1. Presentación del moderador (nombre, institución donde labora, función que realiza y a partir de técnicas participativas dinámicas presentará a los niños del taller, grado y escuelas, etc.)
2. Las motivaciones: Se precisa la intención y finalidad de comunicación a partir de necesidades o interés específico. Facilita estimular la incorporación de los niños en los talleres y ampliar conocimientos.

3. El arte de ver y escuchar: Se realiza esta actividad con el objetivo de enseñarles a los niños porque el cine es una arte y su relación con las manifestaciones artísticas.
4. Soñando: Se abordará el tema principal relacionado con el guión, la actuación y los personajes, haciendo énfasis en su relación con el teatro y la literatura.
5. Ritmo y melodía: Mostrar elementos relacionados con la música con la finalidad de desarrollar habilidades auditivas.
6. Pintando y recreando: Se hará énfasis en elementos relacionados con las artes plásticas explicando la fotografía, escenografía, uso del color, etc.
7. Recorrido por la historia: Valorar aspectos de la historia, como vía de profundizar conocimiento y formar valores así como despertar el interés por la investigación.

Conclusiones.

El proceso investigativo exigió la búsqueda, elaboración personal y sistematización de múltiples argumentos teóricos que permitieron sustentar tanto la propuesta realizada como los propios resultados empíricos obtenidos mediante la misma.

Proceso que propició la elaboración de las siguientes conclusiones:

- El cine-debate es una actividad de corte didáctico a través del cual se puede obtener información no solamente relacionada con el cine sino con otras esferas de la vida cotidiana, históricas, culturales entre otras. Facilita la comunicación, el desarrollo del lenguaje y la expresión oral y respetar el criterio de los demás. Es la base para en un futuro poder llegar a ser un crítico de cine.
- Mediante la aplicación de los diferentes métodos y técnicas permitieron valorar el funcionamiento de los talleres infantiles de apreciación cinematográfica, el nivel de participación y asimilación de conocimientos de los niños, se evidenciaron deficiencias, lo que constituye una barrera que afecta el desempeño creativo de los niños en el aprendizaje de la apreciación cinematográfica, aspecto que está condicionado por el hecho de que en la escuela primaria se le da prioridad, dada su importancia con la nueva implantación del sistema educacional cubano a través del empleo del programa audiovisual.
- En la apreciación cinematográfica infantil intervienen recursos psicológicos (personales), procedimientos y medios comunicativos intencionados en una situación comunicativa real y su esencia se refleja en la novedad de los mensajes, en su significación social y en la forma artística de comunicarlos, lo que obliga al moderador a circunscribirse, no solo a los elementos del lenguaje cinematográfico formales de la apreciación, sino que necesita descubrir y establecer relaciones entre estos elementos y los referentes sociolingüísticos, axiológicos y creativos propios del proceso comunicativo en que se encuentra inmerso, es por ello que la misma constituye una vía para el estudio del comportamiento de los niños.

- Fueron considerados como indicadores para el estudio de la apreciación cinematográfica la flexibilidad, la originalidad y la orientación valorativa. Por otro lado, la búsqueda y profundización en las fuentes bibliográficas que abordan el problema relacionado con el estudio de los talleres infantiles permitieron concretar su caracterización y constatar las infinitas posibilidades que brinda la apreciación cinematográfica como vía que facilita el proceso enseñanza-aprendizaje.
- La elaboración del conjunto de recomendaciones metodológicas a partir de un sistema de actividades permite elevar el nivel de participación de los niños e influye en el desarrollo del lenguaje de los niños, estimula la creación de la situación comunicativa.

Recomendaciones.

- Trabajar por el perfeccionamiento de las concepciones didácticas en la apreciación cinematográfica que han de caracterizar el trabajo en esta dirección, relacionadas con la aplicación del enfoque comunicativo y de la integración del trabajo con la comprensión, el análisis y debate de un filme.
- Introducir en los programas y orientaciones metodológicas del programa audiovisual de las escuelas, el debate de filmes con fines educativos y recreativos.
- Extender esta experiencia a otras localidades de la provincia mediante acciones que influyan en la participación directa de los niños.
- Desarrollar cursos de entrenamiento, dirigidos a preparar al personal que atiende el programa audiovisual en cada una de las escuelas y salas de televisión y video.

Bibliografía.

- Almazan, Sonia, Mariana Serra. Cultura cubana siglo XX. —La Habana: Editorial Félix Varela, 2004. 2t.
- Apuntes para un libro de texto de apreciación cinematográfica. Et. Al. — La Habana: Imprenta Andrés Voisín, 1985. — 149pp.
- Caballero, Rufo. Rumores del cómplice: cinco maneras de ser crítico de cine. — La Habana: Editorial Letras cubanas, 2000. — 263pp.
- Clauss, G. y H. Hiebssch. Psicología infantil. — La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1974. —475pp.
- Coordenadas de cine cubano 1. —Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2001. — 294pp.
- Freeman, F. N. La pedagogía científica. — Buenos aires: Editorial Losada, 1967. —267pp.
- García Mesa, Héctor y José del Campo. Qué es un cine-club. Algunas ideas en la organización de cine clubes. —En Revista Cine cubano # 1
- Gmuman, VE y F F Koralev. Fundamentos generales de la psicología infantil. —La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1980. —320pp.
- Hernández Sampier, Roberto. Metodología de la investigación. — La Habana: Editorial Félix Varela, 2004. — 2t.
- Pedagogía. Et. Al. — La Habana: Editorial de libros para la Educación, 1980. —320pp.
- Pablo Pons, J. Cine y enseñanza. — Centro de publicaciones secretaría general técnica, Ministerio de Educación y Ciencias, Madrid, España, 1986
- Ramos, Pablo. El niño y su universo audiovisual en Revista Cine cubano no. 132, julio agosto septiembre 1991. —p21
- Rojas Bez, José. Temas y conceptos de cine. — La Habana: Editorial Pueblo y educación, 1991. —216pp
- Rumbaut, María del Carmen. Gilda Ares. El arte de ver y escuchar. — La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1988. — 72pp.
- Santovenia, Rodolfo. Diccionario de cine. — La Habana: Editorial Arte y Literatura, 2001. —262pp.
- Tabloide Universidad Para Todos. Curso de apreciación cinematográfica.
- Temas de introducción a la formación pedagógica. Et. Al. — La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004
- Wallon, A. los estudios de la psicología del niño. —La Habana: Ediciones Revolucionarias, 1986. —166pp.