

EL PROGRAMA DE APRECIACIÓN DE LA HISTORIA Y LA CULTURA LOCAL UNA NECESIDAD DE LA UNIVERSALIZACIÓN EN CONDICIONES DE MUNICIPALIZACIÓN

Ángel Antonio Fernández Rey
Armando Fernández Sera
tonyfr@ltu.rimed.cu

RESUMEN

El proceso formativo del profesional de nivel superior debe ir a prepararlo para enfrentar los retos de un mundo globalizado donde entre los muchos peligros que asechan al hombre común está la pérdida de la identidad, el desconocimiento de los valores culturales e históricos locales y la imposición de modelos culturales que le son ajenos. El autor propone un programa de Historia y cultura locales para impartirlo a los estudiantes del primer año de todas las carreras en la Sede Universitaria Municipal de su municipio de residencia como contribución a la formación de una cultura general e integral y a la formación en valores de los futuros profesionales en el marco de la universalización de la educación superior en condiciones de municipalización.

Summary:

The professional formation process at a superior level have to be prepared to affront what the globalized world mean taking into account the danger that are around the common men such as the losing of the identity the unknowledge of cultural and historical values and the imposition of other models that are not common to its culture and that are not the same as ours. The author has the purpose of propose a syllabus of History meaning local culture for the students to grasp all this aspects in the first years of the career in the Sede Universitaria Municipal at our residence municipality as a contribution for the integrated general culture and value formation for the future professionals among the universalization of the high educational level in municipalization conditions.

Key words:

Own history or local history
Identity
Formative process
Cultural institutions
Museum

Local culture
Patrimony
Axiology
Municipality

Necesidad de un programa de Historia y cultura local que contribuya a la formación integral de los profesionales.

El desarrollo a escala universal del proceso de globalización neoliberal, la imposición global de patrones culturales generados en los grandes centros de poder capitalista, el bombardeo sistemático de estos patrones a través de los medios masivos de comunicación propiciado por el desarrollo de las TICs , han generado, junto a otros factores, la tendencia al desconocimiento de culturas y a la pérdida de la identidad local como parte de una ofensiva ideológica encaminada a imponer una seudocultura que llevaría a perder la identidad y soberanía de las naciones y regiones , así como la diversidad cultural por ellas creadas.

En nuestro continente se aplicó un modelo neoliberal de desarrollo de la educación, diseñado desde afuera, que generó consecuencias negativas entre las que se encuentra la exclusión, en sus contenidos, de " (...) el acervo cultural latinoamericano y caribeño. No se incorpora lo sensitivo que nace y caracteriza al ser de esta parte del mundo, no hubo búsquedas culturales desde lo autóctono y mucho menos se trabajó para sostener una educación patriótica y solidaria.¹

Este no es nuestro caso, sin embargo, la inserción del país en una economía globalizada, la entrada creciente del turismo, la irrupción de las TICs, la llegada incontrollable de materiales de dudoso valor cultural en los soportes mas variados, la aparición de bancos de películas sin control de las autoridades pero utilizadas cada vez más por las familias sin criterios de selección adecuados, entre otras cuestiones, hacen blanco a nuestra juventud de ideas, patrones culturales, gustos y preferencias globalizadas y que por lo tanto nos son ajenas y que constituyen un peligro para su formación.

Esto implica, hoy más que nunca, la necesidad de unir esfuerzos entre las instituciones educacionales y culturales para diseñar acciones que permitan contrarrestar estos efectos nocivos. Entre las direcciones de estas acciones debe ir la dirigida al rescate, divulgación y enriquecimiento de los valores culturales e históricos de cada región y localidad.

En este sentido se ha ido trabajando, sobre todo en la educación general, pero hoy se hace necesario el estudio de la Historia y la Cultura locales por los estudiantes de los centros universitarios y en particular de las Sedes Universitarias Municipales, como premisa indispensable que contribuya a su formación como ciudadanos defensores de la riqueza patrimonial de su nación a la vez que difusores de ella.

En el caso de los estudiantes de carreras Humanísticas, en particular y de cualquier carrera universitaria ,en general, el conocimiento de la Historia y la Cultura Local es parte vital para el éxito de su labor profesional, si tenemos en cuenta que ello contribuirá al desarrollo de su identidad, al enriquecimiento de su cultura general e integral y a fomentar una actitud de divulgación, preservación y enriquecimiento del patrimonio cultural e histórico de la localidad donde se forma como profesional, donde tiene sus orígenes familiares y donde generalmente desarrollará su vida profesional futura.

¹ LA EDUCACIÓN LATINOAMERICANA. Retos y confirmaciones .Felipe de Jesús Pérez Cruz, en CD-ROM Maestría en Ciencias de la Educación, Modulo I, Material complementario del curso " Problemas actuales de la Educación " Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, La Habana, 2005, p.9.

Partiendo de estos presupuestos defendemos la idea de la necesidad de un programa dirigido a los profesionales en formación de las diferentes carreras en las Sedes Universitarias Municipales que los acerque a la génesis y desarrollo de su municipio, preparándolos para identificar y aprovechar las potencialidades históricas y culturales de este en función de su crecimiento personal, profesional, lo que contribuirá a su preparación para promover la vida espiritual de su comunidad, divulgarla, protegerla, enriquecerla y conservarla.

No se parte de cero en esta idea, realmente el Departamento de Extensión Universitaria del Centro Universitario " Vladimir Ilich Lenin ", ha incluido dentro de la disciplina Apreciación de la cultura cubana, la asignatura del mismo nombre para las carreras de Derecho, Ingeniería Industrial, Economía y Contabilidad en el primer año de estudios.

El programa enviado a la sede Municipal de Amancio, plantea en su fundamentación " estar concebido con una máxima flexibilidad en su diseño que permita su aplicación en todos los municipios... " ² sin embargo su concepción fundamental es a partir de una visión centrada en el municipio cabecera de la provincia ,con contenidos que giran alrededor del desarrollo histórico y cultural de este , excluyendo ,de una u otra forma los aportes de nuestro municipio a la Cultura y la Historia de nuestra región o dejándolos a la espontaneidad y conocimientos del ejecutor del programa .

Ello hace necesario pensar en un programa más local, con temáticas bien precisadas sobre la localidad, que no excluyan las tradiciones locales, la historia y cultura del municipio vistas en toda su magnitud y manifestaciones, pero estrechamente interrelacionadas con lo regional y lo nacional de los que somos parte indivisible, reconociendo los aportes locales a estos.

Características del programa de Historia y Cultura local.

La concepción de un programa de este tipo debe ser tarea de los profesores de esta disciplina en cada Sede Universitaria Municipal.

Se debe concebir el tratamiento a la Historia y la Cultura local en estrecha relación e interconexión con los procesos históricos y culturales de la nación sin perder la perspectiva local y las particularidades del territorio.

Es necesario propiciar a los estudiantes de estas carreras una visión de la Historia del municipio y de sus manifestaciones culturales desde sus orígenes hasta la actualidad, ubicando en su justo lugar los valores culturales e históricos del territorio y su contribución a lo nacional.

Proyectar desde el desarrollo de cada encuentro, con la intencionalidad requerida, la contribución de cada temática a la educación patriótica y antimperialista de los estudiantes y a la formación de valores en general y en particular a aquellos relacionados con la identidad, el patriotismo , el antiimperialismo así como otros valores ciudadanos, el contenido de la historia y cultura local propician esta labor, si se les da el adecuado tratamiento didáctico, pues ellas propician los componentes necesarios para el proceso de formación de valores:

Fundamento ideológico – cultural: conjuntos de ideas interrelacionadas que constituyen el legado cultural de la nación. (Ideas políticas, jurídicas, éticas, ambientales.)

La experiencia Práctica: trayectoria, vivencias, legado familiar, condiciones sociales, en relación con el estado evolutivo del sujeto.

² Programa de apreciación de la Cultura Cubana .Departamento de Extensión Universitaria .Centro Universitario " Vladimir Ilich Lenin " Las Tunas. p 1

El elemento cognitivo: proceso de interrelación cognitiva y asimilación del contenido esencial de los valores.

Esfera afectivo-emocional y volitiva: Implica el sentimiento como motor impulsor de la acción, nunca al margen del conocimiento".³

El programa debe desarrollarse en estrecha relación con las instituciones culturales del municipio, en particular con el museo y la biblioteca pública que atesoran parte importante de la información necesaria.

No existe una bibliografía específica para este programa por lo que se deberá propiciar el trabajo con las fuentes históricas locales así como con la monografía del municipio existente en el Centro de Documentación e Información Pedagógica. Propiciar lo vivencial, ir al encuentro con las fuentes vivas, con los protagonistas de los últimos años de nuestra historia municipal, con los que han enriquecido la cultura local, enseñar como conservar sus testimonios a través de la indagación.

La evaluación tendrá un carácter sistemático en cada encuentro y una evaluación final que consistirá en la presentación y defensa de una ponencia escrita sobre los resultados de una investigación relacionada con un tema asignado por el profesor.

Propiciar el uso de mapas y cronologías que permitan la ubicación espacial y temporal de los hechos, acontecimientos y procesos históricos y culturales que son objeto de estudio. Insistir en los aportes específicos de diferentes asentamientos poblacionales, comunidades o barrios.

Consideramos importante aprovechar las posibilidades del programa para la búsqueda y compilación de información cultural e histórica aún dispersa.

El profesor encargado de impartir la asignatura requerirá de una profunda preparación previa porque "el que no conozca la historia de la localidad donde trabaja no puede entender impartirla. Pero el que la, carezca del instrumental metodológico mínimo, será capaz de establecer, conscientemente, una correcta vinculación de aquella con la historia nacional."⁴

Sugerencia de contenidos incluidos en el programa de Historia y Cultura local para alumnos de la SUM Aideé Santamaría del municipio Amancio.

Es importante referirnos a que para la selección de los contenidos del programa objeto de este trabajo se tuvo en cuenta que el material pudiese ser tratado de forma clara y vívida, que tuviera valor educativo sobre todo en el sentido de estimular el patriotismo, que contribuyera al desarrollo de habilidades de trabajo con las fuentes del conocimiento y que facilitara desentrañar algunas regularidades del desarrollo histórico y cultural, entre otros aspectos. (Acebo, 1991)

La propuesta de contenidos para el programa se ha agrupado en cuatro temas generales:

^{3 3} Tomás Cañas Louzau " Educación y Valores ", en Preparación pedagógica integral para profesores integrales, compilación de José Zilberstein y otros. Editorial Félix Varela , La Habana,2006

⁴ Apuntes de una metodología de la enseñanza de la Historia Local en su vinculación con la Historia Patria. Waldo Acebo Meireles .Editorial Pueblo y Educación, La Habana,1991 p 33

Tema I: Introducción a la Historia y la Cultura local.

Contenidos:

Historia, Cultura, Historia y Cultura locales. Sus interrelaciones. Importancia del estudio de la Historia y la Cultura locales para la formación de valores ciudadanos. Conservar la Historia y Culturas locales: un reto a la globalización.

Principales fuentes para el estudio de la Historia y la Cultura local en el municipio. Su localización.

Nuestro municipio en las diferentes divisiones político-administrativas del país. Su repercusión en la historia y la cultura local.

Tema II: Al sur del Camaguey una región olvidada: acercamiento a nuestra historia y cultura local en la etapa colonial.

Contenidos:

Ubicación geográfica del municipio, características naturales: Recursos naturales y principales actividades económicas.

Principales grupos aborígenes localizados en la zona. Asentamientos. Características de sus culturas. Sus aportes a nuestra cultura local. Necesidad de la protección y cuidado de sus sitios arqueológicos. Labor del museo Mupal. en este sentido.

La colonia: Hatos y realengos, sus propietarios. Principales actividades económicas. Asentamientos y comunicaciones, el aislamiento de la zona. Población. Nacimiento de la industria azucarera: El ingenio Madre Vieja. Nacimiento del poblado de Guayabal.

Las Guerras de independencia y nuestra localidad como uno de sus escenarios: hechos más importantes. Presencia de Máximo Gómez y de otros líderes de las gestas independentistas. El campamento de la Loma de Sevilla.

Tema III: La penetración norteamericana en el territorio: El Francisco de explotación y miseria. Luchas obreras y cultura.

Contenidos:

La primera intervención norteamericana y la inversión de capitales en la zona: Francisco Sugar Co. Principales intereses. Destrucción de las riquezas forestales y del medio para fomentar plantaciones de caña de azúcar. Las colonias cañeras. Sus características.

Importación de mano de obra barata: orígenes de la población actual del territorio, las migraciones hacia la zona. Sus causas, aportes de los diferentes grupos a la cultura local. Las comunicaciones.

La arquitectura en la etapa bajo la influencia norteamericana: urbanización del Batey, el Chalet del administrador norteamericano, contraste con los barrios de obreros. Protección del patrimonio arquitectónico local, cómo contribuir a este empeño.

Influencia del Cine Rionda en la penetración cultural.

La educación. Escuelas. Papel del maestro rural en la formación del patriotismo. El analfabetismo. El olvido de la salud pública, el Hospital de la Compañía y la medicina privada.

Guayabal: la cultura del Mar. Tradiciones. Artes de pesca.

Las luchas obreras y campesinas contra la explotación capitalista. Principales acciones. Arsenio Yero, Amancio Rodríguez y José O. Chacón. Los comunistas. El aporte a la lucha antifascista. Papel de estas luchas en la formación de tradiciones de lucha y patrióticas del pueblo.

La represión: la guardia Rural, Sergio Reynó primera víctima de Batista. Características arquitectónicas del cuartel de la guardia rural. Persecución del movimiento obrero y comunista.

Las luchas por la definitiva independencia. Organización política. El abstencionismo popular.

La juventud Ortodoxa en la Zona. Incremento de las luchas a partir del asalto al Moncada.

Organización del M-26-7. Principales acciones en la localidad. Camilo y Ché en la zona. Lugares donde se les recuerda.

Principales creencias religiosas. Influencias en la cultura local. Ritos y tradiciones.

Las tradiciones de nuestros campesinos. Su música. La cocina en el territorio. Principales influencias, platos. Tradiciones orales.

Fiestas populares: los carnavales y las Verbenas. Fiestas del San Francisco.

Las sociedades de recreo, su carácter racista.

Beny Moré le canta al Francisco y a su pueblo " Francisco –Guayabal "

Tarjas y monumentos, en el municipio, que recuerdan hechos y personalidades. Porqué deben ser conservados. Su utilización en la educación de las nuevas generaciones.

Tema IV: El triunfo de la justicia, la educación y la cultura en el territorio. El Municipio Amancio.

Contenidos:

El triunfo revolucionario en el municipio, su liberación. Principales transformaciones económicas, políticas y sociales que se operan en el territorio. La campaña de alfabetización, papel de la juventud de la zona en esta tarea. La conversión del cuartel de la Guardia Rural en escuela. Efectos de la revolución cultural en el territorio.

Nacionalización del cine, el cine Yáquimo: promotor de la cultura cinematográfica universal en el municipio. Cine en Guayabal.

La biblioteca Pública y la red de bibliotecas escolares. La librería .Sus funciones.

La segunda revolución educacional creación de centros de la educación media básica y la ETP. Antecedentes de la sede pedagógica (1975). El Instituto de Perfeccionamiento Educacional y la formación de docentes.

Aideé Santamaría y Armando Hart en el municipio, su labor en la promoción de la cultura: Radio Maboas y la difusión de la cultura e historia local.

La institucionalización del municipio, los Órganos Locales del Poder Popular. Estructura de los consejos Populares

Las instituciones culturales: Casa de la cultura, el Museo Municipal, la galería de Arte, la casa de la Música, la casa del escritor. Sus funciones.

Los proyectos culturales fundamentales en el municipio. El Movimiento de aficionados a la cultura. Papel de los instructores de arte: la Brigada José Martí.

El desarrollo de la plástica, la literatura, la artesanía, la música y la Danza en el municipio. Principales exponentes de estas manifestaciones.

El grupo Arauca y el Grupo de música campesina. Las comparsas. Sus aportes. Las jornadas Cucalambianas. Otros.

Figuras de la cultura nacional nacidos en la localidad .Sus aportes. Haila Monpié, Máximo Velásquez, Maria Antonieta, Tiburón Morales.

La Batalla de ideas y los Programas de la Revolución. Su impacto en el municipio. La universalización en condiciones de municipalización. La tribuna Abierta Popular, ejemplo del desarrollo político - cultural del municipio.

Las salas de TV y video, sus mini bibliotecas. Funciones. Trasmisiones de la TV local, difusión de nuestra cultura. Banda municipal de música, propósitos.

El programa de formación de instructores de Arte. Su papel en la formación de las nuevas generaciones y en la conservación y divulgación del patrimonio histórico y cultural de la localidad.

Panorámica del desarrollo económico municipal. Retos y perspectivas.

Nuestros aportes a las luchas internacionalistas de nuestro pueblo.

Como se observa los contenidos propuestos pretenden dar una visión general desde los orígenes del territorio sin excluir ningún aspecto de su historia y su cultura, además el programa queda abierto a la inclusión de nuevas temáticas que se recomienden.

Algunas relaciones a tener en cuenta para el desarrollo exitoso de este programa.

Un programa encaminado al estudio de la historia y la cultura locales por jóvenes estudiantes universitarios debe desarrollarse partiendo de una fuerte motivación y tener en cuenta las vivencias de los destinatarios, es por ello que somos del criterio de que los encargados de impartirlo deben establecer relaciones de trabajo con las siguientes instituciones:

- La Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana: puede brindar información sobre nuestras luchas y sus protagonistas locales, facilita escuchar a protagonistas de estas y organizar intercambios y conversatorios.
- La comisión de monumentos: Facilita información sobre el patrimonio local, ubicación geográfica de tarjas y monumentos, sus valores, así como su conservación y protección.
- El museo municipal: en coordinación con esta importante institución pueden organizarse visitas a sus instalaciones guiadas por especialistas, conferencias y charlas sobre determinadas temáticas, así como acceso a las fuentes del conocimiento histórico local.
- La casa de la Cultura, la casa de la Música, del Escritor, la Galería de arte: Estas instituciones especializadas del sectorial de Cultura propician información y encuentros con exponentes locales de las manifestaciones artísticas correspondientes, además de la asesoría de sus especialistas.
- La biblioteca Pública: Atesora importante material bibliográfico que incluye los referidos a la Historia y la Cultura regional y local, necesarios para el desarrollo del programa.
- Los Jóvenes clubes de Computación: Poseen multimedias sobre la Historia y la Cultura de la Provincia y también del municipio elaborada por sus especialistas.
- El Centro de Documentación e Información Pedagógica: además de también Atesorar importante material bibliográfico que incluye los referidos a la Historia y la Cultura regional y local, necesarios para el desarrollo del programa. Posee un ejemplar de la monografía del municipio imprescindible material de consulta para alumnos y profesores.

Estas y otras instituciones, organismos y organizaciones políticas y de masas podrán aportar su colaboración al desarrollo del programa, sugerimos tener en cuenta a la UJC,

la FMC, los CDR y la ANAP. Con su colaboración la SUM puede utilizar las potencialidades del programa para promover acciones de Extensionismo universitario.

Qué aporta al proceso formativo el desarrollo del programa de Historia y Cultura locales.

Muchos pueden ser los aportes sobre todo en el plano axiológico, de una cultura general e integral y en la consolidación de la identidad individual y colectiva. También permitirá preparar a los profesionales, que se forman, en el conocimiento de las manifestaciones de los procesos históricos y culturales que expresan la evolución de la localidad en estrecha relación con la nación, así como en el significado de las diferentes etapas del desarrollo histórico del municipio a partir de sus aportes a la historia y la cultura nacional.

Les permitirá comprender como el capitalismo no fue capaz de darle solución a los problemas de la localidad, sumiéndola en el atraso y el abandono hasta 1958 y que el triunfo de la Revolución cubana y la construcción del socialismo en el país propiciaron el desarrollo económico, social y cultural del municipio estimulando su progreso en todos los órdenes.

Además aprenderán a apreciar las principales manifestaciones de la cultura material y espiritual del municipio y a contribuir a su enriquecimiento.

Consideramos que dirigido con inteligencia el proceso de aprendizaje de esta asignatura permitirá el desarrollo de un grupo de habilidades como: disertar sobre temas de la cultura local, investigar sobre temas de la cultura y la Historia del municipio y efectuar trabajos de promoción de la cultura y la historia local.

En resumen aplicar los conocimientos adquiridos a su práctica manifestando en su modo de ser, pensar y actuar una actitud positiva ante la protección de la cultura local y un trabajo conciente de difusión y promoción de esta.

El cumplimiento del sistema de objetivos propuestos en el programa debe ser evaluado de forma sistemática a lo largo de su desarrollo, además cada estudiante deberá presentar un informe escrito sobre una investigación de un tema de la historia o la cultura local asignado por su profesor y que deberá divulgar oralmente en un simposio organizado por la SUM y que se denominará "**El joven universitario en la divulgación y enriquecimiento de la cultura e historia locales**"

Es importante que la evaluación final sea de este tipo pues " los trabajos investigativos son (...) una forma de organización de la enseñanza que partiendo de la adecuación de los métodos investigativos de las ciencias históricas y , generalmente ,con la integración de otras formas organizativas ,propicia que el alumno descubra independientemente los nexos causales y dialécticos entre los hechos y los fenómenos , y sea capaz de descripciones, caracterizaciones y demostraciones del objeto de estudio ."⁵

Según Elsa Herrero " la formación tiene como características esenciales: proyección social, orientación humanística y carácter transformador " y más adelante señala que " la formación debe servir para mejorar a las personas "⁶

⁵ Apuntes de una metodología de la enseñanza de la Historia Local en su vinculación con la Historia Patria. Waldo Acebo Meireles .Editorial Pueblo y Educación, La Habana,1991 p 90

⁶ Problemas actuales de la Pedagogía y la formación del profesional universitario. Elsa Herrero Tunis y Niurka Valdés Montalvo .Incluido en Preparación Pedagógica integral para profesores integrales. José Zilberstein y otros. Editorial Félix Varela, La Habana, 2006

El desarrollo del programa contribuye a que el proceso formativo cumpla con las características expuestas y sobre todo su contribución mayor será al empeño de mejorar a las personas.

Bibliografía

- El antiguo central Francisco: símbolo de una historia poco conocida. Facundo Martínez. Concurso 13 de Marzo. 1977
- Monografía del Municipio Amancio. Comisión de Historia del Comité Municipal del PCC.
- Las Tunas, localidad, cultura e identidad. Editorial Sanlope, Las Tunas, 2002.
- Para una cronología de la Provincia Las Tunas. Leonides Perdomo y Placido Cruz ,1989
- Las Tunas, segura hacia el futuro. Editorial de la Asamblea Nacional del Poder Popular.
- Preparación Pedagógica integral para profesores integrales. José Zilberstein y otros. Editorial Félix Varela, La Habana, 2006

Apuntes de una metodología de la enseñanza de la Historia Local en su vinculación con la Historia Patria. Waldo Acebo Meireles .Editorial Pueblo y Educación, La Habana,1991

- Documentos y materiales del archivo del museo municipal.
- Trabajos de investigación sobre Cultura Regional. Carreras de derecho, economía y contabilidad de la SUM. Aideé Santamaría. Amancio.
- Ideario Pedagógico de José Martí. Compilación de Herminio Almendros, Editorial Pueblo y Educación 1991.
- V, VI, VII; VIII Seminario Nacional para Maestros. Tabloide.
- Palabras a los intelectuales .Fidel Castro. En soporte digital.
- La educación latinoamericana. Retos y confirmaciones. Felipe de Jesús Pérez Cruz, en CD-ROM Maestría en Ciencias de la Educación, Modulo I, Material complementario del curso " Problemas actuales de la Educación " Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, La Habana, 2005, p.9.