

Cuadernos de Educación y Desarrollo

Vol 2, Nº 15 (mayo 2010)

<http://www.eumed.net/rev/ced/index.htm>

PROYECTO SUMARTE. SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL TRABAJO CULTURAL EN LA SEDE UNIVERSITARIA HAYDEE SANTAMARÍA

Autor: Lic. Anisley Leonor González Reyes

Categoría docente: Instructor

Departamento: Estudios Socioculturales

Facultad: Humanidades

SEDE UNIVERSITARIA HAYDEE SANTAMARÍA CUADRADO

Amancio, Las Tunas. 2010.

El proyecto SUMArte implementado por la Lic. María Celia Atucha Fuentes, constituye una vía significativa para el desarrollo del trabajo cultural, de relación entre la universidad y las demás instituciones del municipio y con la sociedad de forma general. El presente capítulo aborda la acción científica cultural creada por la ejecución del proyecto, lo que favorece el conocimiento de su influencia en el desarrollo del trabajo cultural.

Para comprobar estas ideas se realiza el análisis de la información obtenida, a partir de los instrumentos metodológicos utilizados, arribando a la conclusión de que los resultados alcanzados por el proyecto SUMArte han influido favorablemente en el desarrollo del trabajo cultural en la Sede Universitaria Haydee Santamaría, enunciados en el perfeccionamiento de los presupuestos teóricos y metodológicos para el estudio y la ingerencia de los proyectos en el trabajo cultural.

Proyecto SUMArte. Características.

El proceso de la universalización de la educación superior en su nueva etapa ha ampliado los escenarios para llevar a cabo el proceso de extensión universitaria y el trabajo cultural, situación ideal si tenemos en cuenta que la universidad está en el municipio y que este a su vez es la universidad por sus actores y espacios.

A raíz de la universalización de la enseñanza se llevaron a todos los municipios del país las universidades, dando la posibilidad de ingresar en ella todas aquellas personas con posibilidades de superarse y por motivos objetivos no habían podido hacerlo.

Es de suma importancia que los egresados de estas sedes universitarias municipales obtengan una cultura general integral pues en estas se encuentra toda la cantera de futuros profesionales y cuadros de cada uno de los territorios. Es precisamente el trabajo cultural una herramienta indispensable para la completa formación integral no sólo de los egresados, sino de la sociedad en general.

A través de este trabajo se puede establecer una relación estrecha con cada una de las instituciones culturales del territorio, se brinda capacitación tanto a estudiantes como a profesionales de las sedes, cuya capacitación más tarde se socializará hacia la comunidad universitaria, se efectúan variedades de acciones que posibilitan el enriquecimiento espiritual, nosiológico, la formación integral que exige el nuevo modelo pedagógico.

De este modo, el nivel de satisfacción de los actores sociales está directamente relacionado con la madurez y significación que alcance la universidad con su interrelación con la comunidad, en lo que las actividades que se realizan, la participación activa de los miembros de la comunidad, la coordinación tiene un papel fundamental, pues garantiza un vínculo más extenso y eficiente, que favorece la identificación universitaria y responde a los lineamientos planteados en el Programa Nacional de Extensión Universitaria. (Programa Nacional de Extensión Universitaria, 2000).

Esto explica, entre otras razones, la prioridad concedida a la creación de acciones

en las sedes territoriales que como expresión de la estrategia y la política, convierta los lineamientos del Programa Nacional de Extensión Universitaria en acciones de mayor nivel de concreción y sirva de motor impulsor para la labor extensionista en la sede universitaria, a partir de que en ella se anuncien los conceptos y formas de coordinación y acción, brotados del análisis y pensamiento colectivo.

El territorio amanciero no quedó al margen de la universalización de la enseñanza, en el poblado se crearon 4 sedes: Salud, Cultura Física, Pedagógico y sede universitaria Haydee Santamaría Cuadrado, esta última, que es de donde se realiza la investigación cuenta con una matrícula de 1319 alumnos procedentes de distintas fuentes de ingreso. Diferente era el panorama en sus inicios en el curso 2002-2003, cuando apenas rebasaba los 30 alumnos provenientes de los trabajadores sociales y algunos cuadros de la UJC.

En el transcurso de este período escolar se desarrollaron actividades culturales aisladas con muy poca participación, el deporte no pudo desarrollarse debido a la apatía generalizada. Surge la actividad Súmate, con el objetivo de reanimar el parque de La Carretera y convertirlo en un sitio sano para el encuentro cultural de jóvenes de la sede y la comunidad, pero la actividad no fructifica a pesar de las gestiones realizadas. El mayor problema consistía en que las acciones se planificaron sin haberse hecho un diagnóstico para conocer las particularidades de los alumnos, sus necesidades y motivaciones en las diferentes dimensiones de trabajo.

En un principio el trabajo cultural se estaba desarrollando bajo la influencia de diversos factores negativos debido a la inexistencia de estrategias concretas, no se habían definido a plenitud los convenios para vincular las instituciones culturales del territorio y el quehacer cultural de los jóvenes universitarios, no se contaba con un profesional que se encargara de impulsar esta labor y no se perfeccionaban las relaciones entre el Departamento de Extensión Universitaria y la SUM.

Se realizó un estudio en el territorio que permitió detectar algunas insatisfacciones en el trabajo cultural que se realizaba a través de la extensión universitaria en los cuatro centros universitarios del municipio y se llegó a la

conclusión de que no estaba a la altura de las necesidades del territorio y del nuevo modelo.

Todo el proceso de diagnóstico e indagación tuvo como finalidad la implementación de un proyecto de transformación sociocultural. Surge el Proyecto SUMArte encaminado a unir a la comunidad universitaria del territorio en su desarrollo cultural, sobre la base de un estudio de la realidad universitaria.

El proyecto "SUMArte", se elaboró partiendo de la experiencia del proyecto "Universitas" realizado en el centro Universitario de Las Tunas (CULT), se define como un instrumento de acción sociocultural para provocar la relación entre las sedes universitarias y las instituciones, de manera que se eleve el desarrollo de la comunidad universitaria. Posibilitar que se penetre en el cambio de conciencia sobre su realidad y la de su entorno, que exista un compromiso para la transformación interna y externa del colectivo y la individualidad.

El proyecto "SUMArte" de transformación sociocultural para la formación de la cultura general integral de la comunidad universitaria se elaboró teniendo en cuenta las necesidades siguientes:

Que sean los propios universitarios los protagonistas en su vida cultural.

Elevar la cultura general integral mediante la creación de hábitos al efecto.

Desarrollar espacios culturales que contribuyan al desarrollo de las capacidades expresivas y creadoras de la comunidad universitaria y ayuden a transformar el entorno de su comunidad.

Crear mecanismos que favorezcan el desarrollo del trabajo sociocultural en la SUM.

Se pensó sobre la base de que diera respuesta a las siguientes necesidades culturales:

Creación de espacios culturales universitarios fijos.

No se ha logrado una cohesión en el claustro de profesores para la labor extensionista.

La FEU y la UJC no desempeñan su papel rector en movilización de los estudiantes.

No se conoce qué es la Extensión Universitaria.

No contar con Instructores de Arte como plantilla de la Sede.

No existen instalaciones deportivas ni culturales

No en todas las carreras se han confeccionado las estrategias para impulsar esta labor.

El Objetivo General del proyecto es: lograr la participación de la comunidad universitaria en la transformación sociocultural de las Sedes Universitarias y el alcance de una cultura general integral con la utilización de los recursos humanos y potencialidades de estas, el conocimiento y reconocimiento del patrimonio cultural local, nacional y universal, para elevar el sentimiento de pertenencia e identidad y sean consideradas como las mayores instituciones formadoras de valores culturales y profesionales del territorio.

Cuenta con los siguientes objetivos específicos:

Fomentar el desarrollo de la cultura, a través de la realización de acciones socioculturales a corto, mediano y largo plazo.

Contribuir a la participación cultural comunitaria de los miembros de la comunidad universitaria.

Emplear la Animación Sociocultural como vía para lograr la participación de los comunitarios en su formación cultural.

Incrementar el protagonismo de la comunidad universitaria en el desarrollo de acciones culturales, creación de nuevos espacios.

Abogar por la construcción de la plaza universitaria municipal, el teatro universitario y la casa del estudiante.

El proyecto tienen como meta: lograr que los integrantes de la comunidad universitaria amanciera alcance un alto nivel en la cultura general integral visto desde el aporte dado por el conocimiento adquirido mediante las actividades desarrolladas para cumplir con los programas nacionales y fortalecer el trabajo de las unidades culturales de la comunidad universitaria a través del trabajo sociocultural que se desarrolle.

Con el proyecto se esperan los siguientes resultados:

Fortalecimiento de los elementos positivos que propicien la cultura general integral de los comunitarios.

Aumento de la participación de los integrantes de la comunidad universitaria en el cuidado personal de la salud.

Cambios en la educación formal de los estudiantes.

Aumento de la cultura general integral de los actores sociales de la comunidad universitaria.

Fortalecimiento de la interacción universidad- comunidad en el proceso de desarrollo cultural comunitario

Fomento, elevación y apropiación de gustos y preferencias culturales que eleven la espiritualidad de la comunidad universitaria.

Ampliación de las opciones culturales en los diferentes espacios para el disfrute de los universitarios y otros jóvenes.

Transformación de la imagen cultural de las Sedes Universitarias, para que sean reconocidas como centros de formación integral de la sociedad.

Perfeccionamiento de las relaciones con las instituciones culturales y medios masivos de comunicación para la promoción del proyecto y su ejecución.

El proyecto se elaboró teniendo en cuenta las necesidades, gustos y preferencias que tienen los comunitarios en relación con la elevación de su nivel cultural y el conocimiento de sus tradiciones y valores patrimoniales y para lograr resultados positivos en el extensionismo universitario en todas sus aristas.

El proyecto parte de las aspiraciones políticas, ideológicas y culturales de la universidad, de las necesidades espirituales y culturales individuales y colectivas, de las problemáticas culturales que se han de modificar, de los valores que encierra el patrimonio cultural, del sentimiento de pertenencia, del conocimiento de las características de los estudiantes y trabajadores, para lograr transformar su realidad sociocultural y por ende elevar su calidad de vida.

Se define que el proyecto SUMArte tiene carácter cultural y su objetivo básico es el conocimiento que debe adquirirse a través del trabajo con las estrategias nacionales establecidas por el DEU con la finalidad de elevar la cultura general integral y lograr simultáneamente su extensionismo. (Atucha Fuentes, 2005)

Otros aspectos del proyecto al considerar la función de la universidad como centro cultural:

Se convierte en espacio de intercambio cultural.

Promueve el intercambio cultural dentro y fuera de ella.

Se sustenta en los siguientes principios:

Principio de la objetividad, a partir del cuál se logra la vinculación de la escuela con la vida.

Principio del desarrollo cultural.

Principio del desarrollo endógeno, que permite el protagonismo cultural de la escuela.

Principio de la participación activa y conciente, que propicie la educación participativa en el entorno.

El proyecto se caracteriza también por el tratamiento de los elementos de la cultura y el saber popular, las tradiciones y las mejores costumbres de la comunidad escolar, rescatando las cuestiones que forman parte de la memoria histórica local.

Contribuye a la elevación del conocimiento, disfrute, conservación, protección y creación, de los valores comunitarios, la identidad y el desarrollo cultural, incluye la acción de las asociaciones, organizaciones correspondientes utilizando el tiempo libre en el desarrollo cultural, como propósito educativo; exige la preparación del personal pedagógico y lo obliga a penetrar de manera profunda en la dinámica del grupo. (Atucha Fuentes, 2005).

El proyecto contienen un plan de acciones en el que se encuentran una serie de actividades tanto culturales , políticas, científicas, ecológicas, educativas , de formación ciudadana y de valores que posibilita la formación integral de los futuros egresados de la sede universitaria y que materializan el estrecho lazo que debe existir entre la comunidad y la universidad.

En él se destacan todos los recursos financieros, materiales y humanos que se necesitan para el buen funcionamiento del proyecto, así como su grupo gestor integrado por:

Representante de la Dirección de la Sede Haydee Santamaría.

Representante de la carrera de Estudios Socioculturales.

Representante del INDER.

Representantes de los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales.

Buró de Orientación del Trabajo de Extensión Universitaria.

Una activista del área de Extensión Universitaria.

Un instructor de Danza.

Un instructor de teatro.

Un profesor de Educación Física.

Un instructor de Música.

Ocho estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales que tienen la calificación de promotores.

Dos miembros del Consejo de la FEU del municipio y uno de la sede.

Este grupo es el encargado de coordinar, gestionar, dirigir y organizar cada una de las actividades del proyecto, así como la divulgación y promoción necesaria para el desarrollo de estas.

Epígrafe 3.2 Análisis de los resultados.

El empleo de un sistema metodológico, conformado por diferentes métodos y técnicas como son: análisis y síntesis, inducción- deducción, análisis de contenido, histórico- lógico, entre otros, ha hecho posible el análisis de los resultados.

En el presente epígrafe se muestra un acercamiento al análisis de los resultados científicos obtenidos durante su implementación, para ello se tuvo en cuenta el quehacer cultural de los estudiantes de la sede universitaria Haydee Santamaría durante el período 2005-2009.

El proyecto abrió nuevas opciones no solo de recreación, sino de conocimientos, de desarrollo, de potencialidades en jóvenes y no tan jóvenes que hasta el momento nunca se habían desarrollado. Sentó las pautas para la integración no solo entre esa población antes mencionadas, sino entre cada organismo, entidad y organizaciones del territorio.

En la entrevista realizada a la Lic. María Isabel Sosa quien fuera en ese entonces directora de la SUM y una de las ejecutoras del proyecto, se constató que en sus inicios el proyecto se lanza a las calles para dar a conocer la intencionalidad del mismo. Sus primeras apariciones fueron en el Parque de la Juventud de la comunidad La Carretera del Consejo Popular 01, con la participación de estudiantes de la SUM, UJC y los CDR de las zonas, se firmaron convenios de trabajo comunitario entre las instituciones-sede universitaria -comunidad. Las actividades fundamentales que sirvieron de gancho, fueron propiamente culturales: canto, baile, teatro, pintura, etc.

Luego al ser trasladada la sede de local hacia otra comunidad, continuaron sus actividades, incrementando sus opciones a competencias de conocimientos, charlas, videos debates sobre los programas nacionales, desarrollo de la ciencia a través de jornadas científicas.

En el segundo curso de creado el proyecto, logra que los organismos como el MINAZ, Agricultura, Salud, Educación, Cultura, INDER y organizaciones como la FMC, CDR, CTC, UJC presentaran exposiciones, concursos, ferias y actividades caracterizadoras de cada una de ellas.

Con el perfeccionamiento de los encuentros que se realizaban, todos los miércoles en la tarde, la participación que es una variable de medición de impacto y calidad, se fue incrementando hasta lograr llegar tanto a estudiantes universitarios y comunidad vecina, como a las familias de los mismos, amigos, vecinos de todas las comunidades de donde residían los educandos.

Cabe destacar que se tuvo en cuenta para lograr este impacto positivo en los diferentes gustos de una población heterogénea en cuanto a edad, sexo y raza. Los estudiantes del Curso de Superación Integral para Jóvenes, sus edades comprendían un rango de 19 a 26 años y la Tarea Álvaro Reinoso entre 39 y 50 años, como se observa se habla de complacer, pero también educar y motivar a un grupo de personas con necesidades y situaciones diferentes, de personas que se les brindó una segunda oportunidad de estudio y otras que por el nuevo redimensionamiento del MINAZ se vieron en la necesaria obligación de incorporarse al estudio como empleo aún cuando muchos llevaban más de 20 años sin tocar ninguna materia para la superación, es por ello que más que cumplir con indicaciones ministeriales fue una necesidad para lograr un espacio de integración que aportara los beneficios del programa de universalización y superación integral de cada uno de ellos.

Esta integración no solo con otros organismos y entidades, sino entre los propios estudiantes demostrando que la cultura no es solo manifestaciones artísticas que cultiva la especialidad de humanidades, sino que un verdadero profesional ya sea contador o ingeniero debe poseer una cultura general además de los conocimientos de su especialidad.

Con el fortalecimiento del proyecto, se decide ampliar aún más sus espacios creando el evento "Nuevos Abriles para Macondo", idea primaria de un concurso literario que creció hasta convertirse en un evento con participación de personalidades de la cultura del país y la visita de compañeros del Comité Central, dándole al municipio un reconocimiento en sitio Web nacional e internacional, demostrando toda la transformación del territorio desde los años 70 hasta la actualidad y los protagonistas fueron los estudiantes de la sede

universitaria, que apadrinaron a los diferentes organismos, organizaciones y entidades del municipio en el trabajo científico.

El proyecto logra ubicar por dos años consecutivos a la sede universitaria en el 1er lugar dentro de la Extensión Universitaria de la universidad. Fueron creados 20 espacios fijos, entre ellos están: (Conferencia sobre historia de la localidad, Encuentro con personalidades del municipio, Peña literaria, Gala SUMArte, Evento Nuevos abriles para Macondo, Exposición de artesanía, Salud sexual, Cero Drogas, Festival SUMArte, Festival Deporart, Exposiciones científico técnicas), para cada uno de los espacios se determinó por el grupo gestor del proyecto que tuvieran como representante una carrera permitiendo así mayor responsabilidad y compenetración por parte de las distintas especialidades con el mismo.

A través de encuestas realizadas a una muestra de 400 estudiantes de todas las carreras se pudo detectar que estos espacios antes mencionados han sido los de mayor interés y aceptación para los estudiantes de la sede universitaria -Conferencia sobre historia de la localidad, esta es realizada por los especialistas del museo del territorio, la misma ha posibilitado acercar a los estudiantes y comunidad universitaria en general al desarrollo histórico por el que ha atravesado el municipio amanciero, de esta actividad se han desprendido una serie de investigaciones sobre historia local que han sido presentadas en los eventos científicos del proyecto.

-Encuentro con personalidades del municipio, esta actividad dio la posibilidad de traer a la universidad personalidades del municipio de la cultura, como: Orlando Torres Espinosa historiador de la localidad, Gaspar Esquivel exponente de la trova y la guaracha quien es el único miembro de la UNEAC del municipio, a José Antonio Guerra Pérez médico devenido escritor de varios poemarios y novelas de relevancia para el territorio, Luis Martí Casas quien es poeta e improvisador, con importantes premios para el territorio y la provincia. Esta actividad también dio la oportunidad de intercambiar con glorias del deporte cubano como: Yordanis Arencibia medallista olímpico en judo y Gregorio Pérez quien fuera miembro del equipo Cuba de béisbol representando a nuestro país en numerosos eventos internacionales.

-Peña literaria, en esta se exponen los trabajos realizados por el movimiento de artistas aficionados de la literatura, se cuenta con aficionados de todas las carreras.

-Gala SUMArte, esta es la actividad caracterizadora del proyecto, es la de mayor aceptación por los estudiantes y la comunidad en general. Anteriormente era efectuada solamente por estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales y el grupo gestor del proyecto, luego se fueron insertando a ella estudiantes de todas las carreras especialmente de Comunicación Social.

-Evento Nuevos abriles para Macondo, este es un evento que por la significación que ha tenido para el municipio y la sede se ha extendido hacia el resto de las sedes del territorio, así es mayor el número de trabajos presentados y la calidad de los mismos. Cada año el evento tiene mayor participación y ha dotado a la sede de una serie de trabajos que posibilitan conservar la historia del territorio amanciero.

-Exposición de artesanía, aquí los artistas plásticos con que cuenta el territorio dan a conocer sus obras en la universidad, se interactúa con ellos y se presentan las obras de los estudiantes que tienen inclinación por las artes plásticas. En esta actividad intervienen no solo estudiantes de la Sede Haydee Santamaría sino de las sedes Pedagógicas y de Salud.

-Salud sexual, con estos talleres efectuados por los estudiantes de Comunicación Social se han extendido las charlas educativas sobre la sexualidad y sus consecuencias sin el uso necesario del preservativo. Esta actividad se ha extendido hacia las comunidades cercanas al centro de altos estudios, debido a la estrecha relación existente entre la universidad y la sociedad, además como parte de las acciones de extensionismo universitario.

-Cero Drogas, es dirigida por los estudiantes de la carrera de Psicología, los que imparten talleres donde se combate el hábito por las drogas. Para lograrlo se apoyan en especialistas de Salud que a través del proyecto y el convenio realizado hizo que se propiciara estas y otras acciones educativas dirigidas a la comunidad universitaria para su formación general integral.

-Festival SUMArte, aquí los estudiantes de la sede universitaria manifiestan sus aptitudes para las distintas manifestaciones del arte. Con esta se incrementó el movimiento de Grupos aficionados de todas las carreras. Es importante destacar que actualmente se cuenta en la sede con aficionados que han

representado al estudiantado universitario en distintos espacios, ya sea político, culturales, deportivos, en chequeos de emulación, inauguración de obras sociales entre muchos más que se desarrollan en el territorio. Entre los estudiantes que se destacan en el grupo de artistas aficionados de la sede se encuentran: Daymí Álvarez Labastida quien es narradora oral, artesana y escritora de teatro infantil, ha obtenido premios en cada una de las exposiciones realizadas por el proyecto y se ha destacado en las culturas de barrios que se han celebrado en las comunidades. La estudiante Yudit Cordero quien es cantante, el coro universitario integrado por estudiantes de todas las carreras, el grupo de teatro "Azucareros" de la carrera Estudios Socioculturales, el grupo de danza "Ilusión" que ha participado activamente en cada una de las galas Sumarte, entre otros aficionados que siempre han participado en cada uno de los festivales que se han realizado.

-Festival Deporart, esta actividad permitió incorporar el deporte como componente del desarrollo cultural, es liderada por los promotores deportivos del INDER que unido a la SUM realizan una serie de acciones no sólo en la universidad sino en la comunidad. Es de gran importancia porque ha permitido la interacción con la sociedad y el reconocimiento del proyecto en el territorio amanciero.

-Exposiciones científico técnicas sobre resultados relevantes que tienen como objetivo contribuir al desarrollo de la cultura científico-técnica e investigativa de los universitarios, se presentan los trabajos investigativos de estudiantes y profesores, teniendo gran aceptación por su relevancia los trabajos que han sido representados por estudiantes de la carrera Ingeniería Agroindustrial, los que se fueron uniendo al proyecto a medida que este fue cobrando fuerza.

Además de estos espacios fijos se crearon otros espacios que se realizaban aunque no con la misma frecuencia que los anteriormente señalados como:

Limpieza del bosque SUMArte.

Taller: Experiencias sobre agricultura ecológica.

Exposición: SUM-caricaturas.

Culturas de Barrios.

Videoclub.

Evento Extensión 2007.

En la entrevista en grupo realizada a estudiantes de 5to y 6to año de la carrera de Estudios Socioculturales, Comunicación Social por ser los estudiantes que están en la universidad desde el surgimiento del proyecto, expresaron que el proyecto SUMArte de manera efectiva ha influido en la sede universitaria porque en su esencia es un proyecto encaminado a la formación cultural de los estudiantes y a irradiar la cultura a la sociedad, es un proyecto de extramuros universitarios. Su mayor importancia radica en las actividades que van encaminadas a realizar acciones en las dimensiones curriculares, sociopolíticas y extensionistas y a desarrollar valores que van desde los más universales hasta los estéticos.

Las acciones se ejecutaban y controlaban por el Consejo Extensionista y el Grupo Gestor del proyecto, en sus primeros años se observó un despertar en el área artística, se logró un buen movimiento de artistas aficionados al teatro, la danza, la música, la literatura, las artes plásticas. Se logró la práctica de la actividad física y el deporte con una participación numerosa en los eventos.

La preparación de los estudiantes se evaluó de positiva al manifestar buenos resultados en la práctica laboral y en la ejecución de los programas nacionales (VIH, SIDA, Tabaquismo, Alcoholismo). La participación de la comunidad universitaria estaba al 85%, la actividad caracterizadora del proyecto que era la Gala SUMARTE estaba entre las prioridades de los estudiantes de la sede y se sumaban estudiantes de otras sedes del territorio y de los estudiantes de todas las fuentes de ingreso.

Las actividades del proyecto dan salida a las tres dimensiones del proyecto educativo: curricular, extensionista y sociopolítica y está encaminado a lograr una cultura general integral en la comunidad universitaria.

Consideran que el proyecto actualmente no funciona como en los primeros dos años de su ejecución, ha manifestado inestabilidad en su funcionamiento, ahora se ha dirigido hacia los programas nacionales, al movimiento de artistas aficionados, a las cátedras honoríficas. Exponen que debe ser reorientado, que se parezca más a las características de las sedes del territorio y al momento actual. Se necesitan potenciar más las actividades de la dimensión extensionista pues estas son las actividades de mayor impacto en la sede universitaria, logran insertar a un grupo de estudiantes con peculiaridades diferentes.

Luego de esos dos cursos se dejaron de realizar algunas actividades y la labor extensionista prácticamente se ha visto limitada pues ya la mayoría de los estudiantes se encuentran a tiempo completo, ubicados en centros laborales y se ha reducido el tiempo libre de los estudiantes.

Consideran que el proyecto no se debe perder precisamente por lo que ya ha logrado en la comunidad universitaria y en esto se debe implicar a todas las personas responsables en su ejecución.

En el taller de reflexión que se desarrolló con los miembros del Consejo de Dirección de la Sede Haydee Santamaría se llegó a la conclusión de que el proyecto dinamizó la vida cultural y tuvo una significativa influencia para la comunidad universitaria, pero resulta necesario destacar la situación existente cuando este se puso en práctica: los principales eslabones en las actividades eran los estudiantes provenientes del Curso de Superación Integral para Jóvenes, ellos se encargaban de promocionar las actividades, de organizar con los colaboradores de las carreras cada una de las acciones del proyecto.

Con las nuevas orientaciones de incorporar a los estudiantes del Curso de Superación Integral para Jóvenes a entidades laborales y a los de la Tarea Álvaro Reinoso a ocupaciones dentro de la industria, se rompe con el espacio fijo y participación asidua, no obstante no se han dejado de realizar las actividades aunque se debe establecer otro horario y espacios donde se mantenga el logro de lo creado y así conservar las acciones culturales del proyecto que han influido tan positivamente en el trabajo cultural que se realiza en la universidad.

Influencia de SUMArte en La sede universitaria Haydee Santamaría.

El proyecto SUMArte tuvo una influencia positiva en el trabajo cultural realizado en la sede universitaria Haydee Santamaría desde su surgimiento, hasta la actualidad 2005-2009, a pesar de que en estos momentos el proyecto no tenga la fuerza de sus inicios y que debido a nuevas orientaciones del Ministerio de Educación Superior se ha tenido que incorporar a los estudiantes a centros laborales ya sea a tiempo parcial o completo.

El proyecto SUMArte ha manifestado diversos aportes para la sede universitaria de los que se pueden señalar:

Estudiantes

1- Cambió su forma de pensar y actuar: los estudiantes comenzaron a participar en las actividades que se fueron realizando, se identificaron con las mismas y se convirtieron en asiduos participantes de estas no solo como espectadores también se fueron insertando en su organización y fueron protagonistas de muchas de las actividades como: galas SUMArte, conferencias de droga y SIDA, eventos científicos estudiantiles, exposiciones entre otras.

Se incorporaron a cada una de las actividades no solo los estudiantes jóvenes sino también aquellos estudiantes provenientes de la Tarea Álvaro Reinoso (TAR) que toda la vida habían sido trabajadores del MINAZ y no estaban identificados con el trabajo cultural. De esta fuente de ingreso se logró el grupo aficionado de teatro "Azucareros", los que participaban en todos los festivales universitarios y galas SUMArte.

2- Desarrolló el pensamiento científico y su acervo cultural: la mayoría de los eventos científicos del proyecto, así como los talleres literarios y peñas que se efectuaban, tuvieron gran aceptación y participación de estudiantes y profesores de la sede. Esto dio la posibilidad de que la sede universitaria contara con espacios que posibilitaran el intercambio con estudiantes de distintas carreras, se incrementara el acervo cultural de los futuros egresados, se dotara a los estudiantes de conductas que aunque no eran desconocidas para ellos, muchos no las ponían en práctica en su actuar en la sociedad.

El proyecto abrió paso al surgimiento de iniciativas culturales en las distintas carreras lo que favorecía el desarrollo curricular de los estudiantes y su formación general integral. Con la participación en los eventos científicos se eliminaba en cierta medida el miedo escénico de aquellos estudiantes que nunca habían realizado trabajo cultural. Se materializó con el proyecto el propósito de desarrollar habilidades de creación, lectura y redacción en los estudiantes y personas interesadas en la apreciación de la literatura.

3- Unió no solo a los estudiantes, sino a sus familias: El proyecto logró que además de los estudiantes, trabajadores de la sede, comunitarios también participaran en las actividades las familias de los educandos, esto posibilitó un mayor acercamiento a las interioridades de los futuros egresados, se conociera cómo pensaban y se pudiera actuar para mejorar las deficiencias que existían en cuanto a la formación integral de estos.

En la creación de las distintas cátedras honoríficas de las carreras se contó con la colaboración de los familiares los que brindaron todos os documentos, bibliografías, retratos de los distintos temas a los que se les da tratamiento a las cátedras. Esto manifiesta que la familia amanciera está comprometida e interesada con la formación de sus hijos, hermanos, padres.

4- Les dio la posibilidad de divulgar las ventajas e importancia del programa de universalización: Otros de los méritos alcanzados del proyecto fue el reconocimiento de los comunitarios, el proyecto dio a los estudiantes la posibilidad de darle a conocer a toda la sociedad amanciera las ventajas e importancia de la universalización de la enseñanza, los conocimientos adquiridos, el desarrollo que han ido alcanzando en el plano cultural, político, deportivo.

5- Posibilitó la formación de un profesional más competente: el proyecto fue pensado sobre la base de dar respuestas a las necesidades culturales de la comunidad universitaria por lo que cada una de las acciones realizadas responden a las expectativas planteadas por esta. El proyecto con todo su programa de acciones contribuyó a la formación integral de los estudiantes de la sede universitaria, los forma en el orden cultural, deportivo, político, científico, los nutre de conocimientos acerca de educación sexual, acerca de las estrategias jurídicas, de la lengua materna.

6- Aumentó un espacio de recreación necesaria para integrar a los estudiantes y a la comunidad amanciera: Las acciones del proyecto constituyeron espacios de recreación sana, instructiva, de formación integral para los estudiantes y la comunidad amanciera en general. Se unieron estudiantes no solo de las carreras que se imparten en la Sede Haydée Santamaría sino estudiantes de todas las sedes del territorio.

7- Posibilitó el acercamiento con los artistas y personalidades del territorio: dio la posibilidad a los estudiantes de interactuar con los intelectuales y personalidades del municipio conversar sobre sus experiencias como profesionales, sus vivencias, esto fue unos de los mayores logros del proyecto, que se pudo contar con la participación activa de figuras que son ejemplo y paradigma entre la sociedad amanciera.

Impacto del proyecto en la comunidad

1- Creación de un espacio de recreación sana y educativa sin precedente en la comunidad: se puso al servicio de ella las acciones del proyecto, esto permitió que los mismos no quedaron centrados en los estudiantes de la sede sino que se dio a conocer a extramuros por la formación integral de toda la sociedad. Se crearon espacios fijos dedicados a la música, danza, teatro, cine, literatura, escultura, pintura, artesanía, coros, acciones científicas, los estudiantes dieron muestra de sus potencialidades y siempre han sido apoyados por los comunitarios, fortaleciéndose de esa manera las relaciones entre la universidad, las instituciones culturales y las comunidades.

2- Vinculación de los adultos a la cátedra del adulto mayor, desconocida por ellos: la cátedra del adulto mayor era desconocida por la comunidad, con la puesta en marcha del proyecto esta cátedra se conformó, se han realizado 3 graduaciones de la cátedra y se han tenido significativos logros con ella. Los integrantes de esta cátedra dirigidos por la profesora Marta Urquiza Atencio han participado en un buen número de acciones realizadas en el territorio como en las exposiciones de artesanos, en los patios de referencia de agricultura urbana, entre otras.

3- Educación del grupo de trabajo comunitario para el perfeccionamiento de sus funciones: Se realizaron una serie de acciones de capacitación a los distintos presidentes de los grupos de trabajo comunitario a través de la experiencia del grupo gestor del proyecto. Esto permitió la capacitación a aquellas personas que son los encargados de realizar el trabajo cultural en los barrios y de extender la labor cultural a la comunidad.

En las entrevistas en grupos realizadas a los habitantes de la comunidad La División expresaron las ventajas que les proporcionó el proyecto al representar un impulso sustancial para ellos y para la Sede Universitaria Haydée Santamaría, logrando la inserción del estudiantado, los trabajadores, la comunidad en general en las acciones que se efectuaban.

Tiene una gran connotación por estar orientado a alcanzar elevados niveles de satisfacción en las condiciones de vida de los estudiantes universitarios, favoreció el fortalecimiento del sentimiento de pertenencia e identidad al presentar acciones encaminadas a la conservación de elementos de la memoria histórica como las actividades “Encuentro con la historia”, “Concurso

de historia local”, “Visitas a lugares históricos del municipio”, “Competencia de conocimientos de historia local y nacional”.

Constituye un medio fundamental para elevar la cultura presente en la sede universitaria y solucionar con la unidad de sus miembros las dificultades que impidan el desarrollo cultural. En consecuencia fueron satisfechas gran parte de las necesidades culturales, lo que es evidente en los niveles de participación alcanzados. El protagonismo de los estudiantes como responsables del diseño y ejecución de las actividades provocó cambios positivos en su comportamiento. Se apoyó con profesores y estudiantes de la sede el curso de formación de promotores culturales de la Dirección de Cultura Municipal, orientada al logro de la calidad de las actividades realizadas por los promotores del territorio ya que la mayoría de estos son estudiantes de la sede.

De manera general, el proyecto ha conformado un soporte teórico-metodológico que posibilita llevar a la realización del propósito de transformar al país en el pueblo más culto del mundo, con un trabajo consolidado desde la base, desde el centro de altos estudios del territorio.

Los estudiantes y profesores de la sede universitaria Haydée Santamaría, encuentran en el proyecto una escuela de formación integral de los futuros profesionales del territorio que complementa el aprendizaje académico. La práctica y la experiencia que de él se obtienen, aportan un acervo cultural mucho más amplio. El traspasar las fronteras de la institución universitaria forja ingenieros, psicólogos, comunicadores, Lic. en estudios socioculturales más comprometidos con la misión que fundamenta la universidad y con las necesidades del país.

Bibliografía

1. Ander-Egg, Ezequiel. Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad. Editorial El Ateneo. México. 2001.
2. Ander-Egg, Ezequiel. Métodos y técnicas de investigación social III. Cómo organizar el trabajo de investigación. Grupo Editorial Lumen, Humanitas, México.2000, 126p.
3. Ander-Egg, Ezequiel. Metodología y práctica de la Animación Sociocultural. Editorial Lumen Humanitas, Argentina, 1997.
4. Atucha Fuentes, María Celia: SUMArte proyecto de transformación sociocultural, 2005
5. Biblioteca Digital del Centro Universitario. Martínez Alicia y Elpidio Expósito.
6. Bonnané Constante, Esteban. Estrategia cultural comunitaria para el establecimiento del proyecto sociocultural de secundaria básica. Guantánamo.2002.
7. Castro Ruz, Fidel. Informe Central del PCC. I Congreso. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1976,123p
8. Castro Ruz, Fidel: Discurso pronunciado a los instructores de Arte. La Habana. 2000.
9. Colectivo de autores. Programa Nacional de Extensión Universitaria. La Habana, 2000.
10. Colectivo de autores. Selección de lecturas de metodología, métodos y técnicas de investigación social II. Editorial Félix Varela, La Habana, 2002.
11. Colectivo de autores. Universitas: proyecto de transformación sociocultural del Centro Universitario. Centro Universitario Las Tunas. 2004.
12. Cruz Batista, Yalenis. Proyecto ENTRESCULTURAS.Su influencia en el

- desarrollo de las investigaciones, Las Tunas 2008.
13. Cruz Peña, Yaimara. Tesis de Diploma. Las tradiciones populares en las Jornadas Cucalambeanas municipales. Permanencia e influencia en la cultura majibacoense. Las Tunas, 2007
 14. García Cabello, Lissette. Tesis de Diploma: El Festival Cinemazul y su influencia en el desarrollo de los cines clubes en Las Tunas.
 15. González Reyes, Anisley Leonor. Tesis de Diploma: Extensión Universitaria, Proyecto Universitario de Integración comunitaria. Centro Universitario Vladimir Ilich Lenin, Las Tunas, 2006.
 16. González Rifá, Cristina. La extensión universitaria en la comunidad de Jagüeyón. Guantánamo.2002.
 17. Guerra Sosa, Yuniet: El trabajo cultural de los CDR. Un acercamiento necesario.
 18. Hart, Dávalos, Armando. "Del Trabajo Cultural". Selección de discursos Editorial de Ciencias Sociales, Ciudad de La Habana, 1978.
 19. Hernández Sampier, Roberto. Metodología de la investigación. T. I. Editorial Félix Varela, La Habana, 2004.
 20. Ibarra Martín, Francisco. Metodología de la Investigación Social. Editorial Félix Varela, La Habana, 2001.203pp.
 21. Leyva Vidal, Leonor del Carmen. Tesis presentada en opción al título de máster en Desarrollo Cultural Comunitario. LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA EN LA UNIVERSALIZACIÓN: REFLEXIONES METODOLÓGICAS. Las Tunas, 2006.
 22. Lugo Angulo, Ercilla. Tesis en opción al título de máster en Desarrollo Cultural Comunitario: "Sonrisa sana ". Proyecto de animación sociocultural para promover cultura de salud bucal. Las Tunas, 2002.
 23. Macías Reyes, Rafaela. Metodología para el trabajo Sociocultural Comunitario. Noviembre.2002.
 24. Macías Reyes, Rafaela. Informe de la práctica laboral de primer año. Las Tunas, 2004.

25. _____ Proyecto Universitas. Las Tunas, 2003.
26. Maldonado Poyato, Otami. Tesis de Diploma: El Coloquio Iberoamericano de la décima y su influencia en el desarrollo cultural de Las Tunas. Las Tunas, 2007.
27. Masjuan González, Alisbeth. Tesis de Diploma: La Animación Sociocultural: Una alternativa para la potenciación de valores en los adolescentes del Hogar de Niños sin Amparo Filial de Las Tunas. Las Tunas, 2007
28. Marrero Alfonso, Laritza. Tesis de Diploma: La Programación nacional de apreciación cinematográfica Cinemazul: su influencia en el desarrollo cultural del municipio Las Tunas. Las Tunas, 2007
29. Martínez Rojas, Sahily M. Tesis de Diploma: Concurso La Muñeca Negra de la biblioteca provincial José Martí. Su influencia en el desarrollo cultural de los niños del municipio Las Tunas. Las Tunas, 2007
30. Oliva Vega, Anisley. Tesis de Diploma: La dirección Provincial de Cultura. Trabajo cultural desplegado en las últimas décadas del siglo XX e inicios del siglo XXI y su influencia en el desarrollo cultural tunero. Centro Universitario Vladimir Ilich Lenin, Las Tunas, 2005.
31. _____. Tesis en opción al título de máster en Desarrollo Cultural Comunitario. Transformaciones culturales en Las Tunas desde 1976 hasta 2007 y su influencia en el desarrollo cultural tunero. Las Tunas, 2008.
32. Osorio Remedios, Juan Carlos. Proyecto para el Desarrollo cultural comunitario "Chorro de Maíta". Tesis en opción al título académico de Master en Desarrollo Comunitario. Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas. Universidad de Oriente, 2002.
33. Ramos Fedeé, Yeisenin. Tesis de Diploma: La Extensión Universitaria en el Centro Universitario: realidades y retos. Las Tunas, 2007
34. Rodríguez Gómez, Gregorio; et al. Metodología de la investigación cualitativa. Editorial Félix Varela, La Habana, 2004
35. Tudurí Castellanos, Elizabeth. Tesis de Diploma: La promoción

sociocultural en las instituciones culturales. Su influencia en la participación de los estudiantes del Centro Universitario “Vladimir Ilich Lenin” en las actividades culturales. Las Tunas, 2000

WEBGRAFÍA.

1. Colectivo de Autores. Disponible en www.visiontunera.com. Consultado 18 de mayo, 2008 9.20am.
2. Documento sobre el trabajo cultural. Consultado en www.mincultura.com, el 20 de mayo del 2008, 2:30 p.m.
3. Documento digital sobre las facultades del Centro Universitario. Consultado en <http://fct.ult.edu.cu/>, el 24 de mayo del 2008, 4:00 p.m.
4. Entrevista sacada de la editorial Txalaparta, Disponible en info@silvio-rodriguez.net). Consultado 25 de mayo, 2008 10.15.am
5. Mao Tse-tung. Documento sobre trabajo cultural. Consultado en <http://www.fsgg.org>, el 26 de mayo del 2008, 9:00 a.m.