

# Cuadernos de Educación y Desarrollo

Vol 1, Nº 5 (julio 2009)

<http://www.eumed.net/rev/ced/index.htm>

---

## LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

M<sup>a</sup> Begoña Ruiz Vázquez

Uno de los principales retos con que se enfrenta la escuela es lograr que los alumnos adquieran las destrezas necesarias para leer comprensivamente y que estas destrezas se pongan al servicio del objetivo último, que es aprender.

Pero, ¿Cuándo el alumno no comprende lo que lee, qué ocurre? ¿Qué es lo que no hacen bien aquellos que leen incorrectamente, que no identifican las ideas principales ni la estructura de los textos? ¿Cómo mejorar la competencia de los alumnos con bajo nivel lector?

El Libro “LOS TEXTOS EXPOSITIVOS”, estrategias para mejorar su comprensión, de **Emilio Sánchez Miguel, Aula XXI, ediciones Santillana**, se pretende dar respuestas a esas preguntas, comenzando por precisar qué es comprender un texto, describiendo qué es lo que caracteriza a los sujetos más competentes, a los expertos, en la comprensión de textos.

Conocer los procesos implicados en la lectura permite entender mejor los problemas que pueden aparecer cuando un lector se enfrenta con los textos y el origen de los mismos. En este libro, el autor propone un modelo de intervención educativa integrada en el curriculum y presenta un programa específico, ampliamente experimentado, para enseñar las habilidades y estrategias que hacen posible que los escolares aprendan leyendo.

El resumen es una estrategia de comprensión y producción de textos muy usual en los contextos académicos.

Resumir es una habilidad compleja que se aprende explicitando el proceso de condensación de información, de este modo, se favorece la reflexión y la apropiación de esta destreza.

La experiencia demuestra que es frecuente escuchar lamentos al profesorado de todo el sistema educativo, en el sentido de que los alumnos leen poco y mal, se expresan oralmente y por escrito sin soltura ni corrección, tienen dificultades para inferir e interpretar información, les cuesta resumir textos, etc.

La realidad se encarga de mostrar una y otra vez que los alumnos tienen serias dificultades para resumir textos diversos con propósitos distintos.

A continuación expongo el trabajo realizado con mi grupo de alumnos de 3º de Primaria, simplificado en forma de Unidad didáctica, y los trabajos finales escaneados de ellos. Primero para un folleto del colegio y posteriormente, en cartulina, para la exposición del Colegio en General.

He procurado seguir en todo momento las pautas de los textos expositivos, modificándolas en algunas ocasiones para facilitar la comprensión de ellas al alumnado.

El trabajo ha sido bastante arduo y difícil, pero al final creo que se ha conseguido los objetivos, aunque bien es cierto que creo que para un grupo de alumnos de ocho años es un poquito complicado, pero a continuación expongo el resultado:

C. P. "Martín de Azpilcueta"  
2º Ciclo de Educación Primaria  
Curso 2008-2009

**1.- PRESENTACIÓN**

Esta Unidad didáctica está diseñada para trabajar con los alumnos de segundo ciclo de E. Primaria., durante diez sesiones.

Consideramos que los alumnos van a ser los verdaderos protagonistas de esta propuesta didáctica; en su desarrollo, van a estar presentes sus conocimientos previos, experiencias, opiniones y por supuesto su actividad mental, básica para la construcción de nuevos aprendizajes.

## Texto expositivo

Los textos expositivos son textos cuya función es la de informar.

No se limita a proporcionar datos sino que además añade explicaciones y describe con ejemplos.

Algunas características de los textos expositivos:

- Predominan las oraciones enunciativas
- Se utiliza la tercera persona. Los verbos de las ideas principales se conjugan en Modo Indicativo.
- Se emplean gran cantidad de términos técnicos o científicos.
- No se utilizan expresiones subjetivas.

Algunas funciones de los textos expositivos:

- Es informativo, porque presenta datos o información sobre hechos, fechas, personajes, teorías, etc.
- Es explicativo, porque incorpora explicaciones significativas sobre los datos que aporta.
- Es directivo, es decir, presenta claves explícitas como pueden ser las introducciones, los títulos, subtítulos y los resúmenes.

La estructura que utilizaremos en textos expositivos es la siguiente:

- Título
- Subtítulo
- Texto
- Foto y pie de foto

Para organizar la estructura del texto suelen utilizarse conectores lógicos como:

- Para la seriación: además, después, también, asimismo, primero...

- Para la causalidad: entonces, por lo tanto, por eso, así que, porque...
- Para la estructura problema/solución: del mismo modo, pero, a pesar de, sin embargo...

## 2.- OBJETIVOS, CONTENIDOS :

### OBJETIVOS:

- 1- Informar con ideas, a través de la descripción o bien de la narración, distintos aspectos sobre la Waldorfa y elaborar un folleto sobre la misma.
- 2- Conocer las ideas principales de un texto y subrayarlas.
- 3- Distinguir ideas principales de secundarias.
- 4- Disfrutar de la composición creativa de un texto expositivo sobre un medio cercano al alumno.

### CONTENIDOS:

#### Conceptos:

- Los distintos ámbitos de la Waldorfa.
- Estructura del folleto: título, subtítulo, texto, foto y pie de foto.
- Las oraciones enunciativas como forma de representar un texto expositivo.

#### Procedimientos:

- Elaboración de un folleto informativo sobre la Waldorfa.
- Observación y comparación de distintos tipos de texto.
- Realización de un análisis sobre las distintas partes del texto expositivo.
- Investigación, obteniendo información sobre todo lo que acontece al texto expositivo.

Actitudes:

- Interés por el trabajo en grupo.
- Respeto hacia la composición de sus compañeros/as.

### 3.- MAPA DE ACTIVIDADES:

DENOMINACIÓN  
TEMPORALIZACIÓN

Y  
DESARROLLO Y SUGERENCIAS

1ª.- Sesión.

“PRESENTACIÓN DEL TEMA Y  
MOTIVACIÓN”.

- Explicaremos la tarea a realizar sobre el texto expositivo y preguntaremos qué es un texto expositivo.

A continuación el profesor lo explicará dando uno o más ejemplos que tendrá preparados (**Anexo I**).

Identificará el propósito del texto y quienes son sus destinatarios.

2ª.- Sesión.

---

- Realizaremos una lluvia de ideas relacionadas con el tema de la Valdorba.
- Elaboraremos un esquema para especificar los distintos ámbitos que abordaremos sobre la Valdorba (gastronomía,

“ESTRUCTURA Y ELECCIÓN DEL TEMA”

arquitectura...) El profesor-  
a tendrá un esquema  
previo.

- Por grupos elegir un tema sobre la Valdorba
- TAREA. Investigar sobre el ámbito que ha tocado.

Posibles temas a elegir:

-naturaleza

-gastronomía

-arte

-servicios

-recorridos/paseos

-fiestas/folklore

-toponimia

-oficios

-personajes ilustres

-molinos de viento

-agua y su tratamiento

3ª.- Sesión.

**Les daremos una plantilla sobre posible distribución sobre texto expositivo. (Anexo II).**

**“LEEMOS, SUBRAYAMOS Y ORGANIZAMOS”.**

- Leerán la información que han traído y subrayarán las frases mas importantes para organizar las ideas y

conectarlas unas con otras.

4ª.- Sesión.

Empezar a escribir sobre el tema a tratar siempre sabiendo como lo vais a distribuir. Para ello hay que tener en cuenta las siguientes características:

-predominan las oraciones enunciativas.

-se utiliza la tercera persona.

-se emplean términos técnicos.

“ELABORACIÓN”

Debéis tener en cuenta la siguiente distribución:

-titulo

-subtitulo

-texto

-foto y pie de foto

**Limitaremos el número de hojas a realizar: mínimo 1 y máximo 3.**

---

5ª-6ª.- Sesión.

---

El profesor ira corrigiendo textos de grupo en grupo y desarrollaran el borrador siempre sabiendo que no es el definitivo.

Verifica si:

“ CORRECIÓN”

- Cumple con el propósito que te habías planteado.

“REVISAMOS NUESTRO PROPÓSITO”

- La composición es informativa y presenta datos o información sobre hechos, fechas, personajes...
- El texto es explicativo e incorpora explicaciones significativas sobre los datos que aporta.
- La ortografía está correcta.
- A través de claves como titulo, subtítulo... permiten diferenciar las ideas principales de los que no lo son.

7ª-8ª sesión:

“REVISIÓN GENERAL E  
INDIVIDUAL”

Cada grupo revisará el texto y lo expondrá al resto de la clase, explicando como lo han realizado, el tema que han investigado, como han buscado la información, la distribución y organización del trabajo.

9ª sesión:

“TEXTO FINAL”

Escribirán el texto final con todas las correcciones.

Montarán el folleto con ayuda de la profesora y con su debido índice al principio, y cuestionario al final del folleto.

10ª sesión:

“AUTOEVALUACION”

Enseñarán el folleto final y harán la autoevaluación.

---

## **EVALUACIÓN:**

### **A) DEL ALUMNADO:**

La estrategia básica para la recogida de datos sobre el aprendizaje de los alumnos, será la observación diaria, en el transcurso de los tiempos de trabajo en el aula y el análisis de las producciones.

- La observación comenzará al inicio, en la primera producción. Se valorarán: los conocimientos previos, los recursos lingüísticos utilizados por el alumno, sus dificultades y los aspectos sobre la escritura que podemos mejorar.
  
- Durante el desarrollo de las distintas sesiones, igualmente se observarán y analizarán:
  - Las intervenciones orales en los diálogos y en las puestas en común, en las que se valorará si el alumno:
    - Interviene adecuadamente según el tema de la conversación.
    - Respeta el turno de palabra y las opiniones de los demás.
  
  - La realización de tareas individuales, en las que se valorará si el alumno:
    - Responde correctamente a preguntas, es decir si su respuesta es adecuada respecto a la pregunta y al contexto.
    - Ha escrito correctamente en sus producciones.

- Utiliza un tiempo adecuado en la ejecución de su trabajo.
  
- Además se observará la participación e iniciativa, así como el interés y esfuerzo mostrados a lo largo de estas sesiones.

## AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNO

1. ¿Te ha gustado trabajar en equipo?

---

---

---

2. ¿Qué es lo que más te ha gustado?

---

---

---

3. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

---

---

---

4. ¿Cómo ha sido mi trabajo en el grupo?

---

---

---

5. ¿Qué cosas he aprendido con este trabajo?

---

---

---

6. ¿Te gustaría volver a trabajar en equipo? ¿Por qué?

---

---

---

---

**B) DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE (PARA EL PROFESOR):**

<b>ASPECTOS A EVALUAR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
• ¿Se ha adaptado a los intereses de los alumnos?					
• ¿Se ha conseguido motivar a los alumnos?					

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿El grado de dificultad de las actividades propuestas ha sido acorde con su nivel de desarrollo?</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Se ha dado respuesta a la diversidad del alumnado y se ha respetado sus ritmos de aprendizaje?</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Los agrupamientos han sido adecuados?</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Se han alcanzado los objetivos propuestos?</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El tutor, ¿se encuentra satisfecho con el trabajo desarrollado?</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qu é activi dad es han salid o bien ? ¿Por qué?</li> </ul>					

- ¿Qué actividades no han salido bien?  
¿Por qué?

- ¿Qué cambios convendría introducir para el futuro?

**CALIFICACIONES: 1 = Muy Bien 2 = Bien 3 = Regular 4 = Mal**

Actividades originales de 3° de Primaria:

## PARTICIPANTES 4º Primaria

Grupos de naturaleza → Raquel Ezcurrea  
David Dos Santos  
Julen Abadiano

Grupos de Gastronomía → Gius Gonzalez  
Luisa Lezaun  
Paula Jimenez

Grupos de Servicios → Javier Arizcuren  
Gius Zubicoa  
Ibai Garcia

Grupos de fiestas → Leire Urutia  
Nicolás Baranda  
Natalia Benruero

Grupos de Arte y Arquitectura → Nerea Leon  
Sergio Estere  
Mario Moreira

## 3º primaria

Grupos de personajes ilustres → Natalia Echeverría  
Julia Lezaun  
Cesar Eribe

Grupos de molinos de viento → Patricia Lopez

Grupos de fauna → Maider de Carlos  
David de Carlos

# GUÍA

# TURÍSTICA

# DE LA

# VALDORBA

C. PÚBLICO

⇒ MARTÍN AZPILICUETA ⇒

BARASCAIN

## PERSONAJES ILUSTRES DE LA VALDORBA



MARTÍN AZPILICUETA, EL "DOCTOR NAVARRO"

Nació en Barascain el 13 de Diciembre de 1492.

Estudió Filosofía y Teología en la Universidad de Alcalá.

Fue promovido por Carlos V a una plaza en el Consejo Real de Navarra y se le concedió también una canonjía en la catedral de Pamplona.

Principales obras: Tratados varios.  
Manual de confesiones.  
De Rescripts.

### JOSÉ JULIAN DE ARANGUREN

Nació en la Villa de Barascain el 16 de Febrero de 1901.

Pasó el 1829 a las islas Filipinas adonde fue destinado para organizar las misiones de Escuelas.



Doctor en derecho canónico y en derecho público Ultramarino. Sus escritos jurídicos pueden considerarse como una nueva fuente y complemento de derecho canónico Filipino.



"MANUEL TURILLAS"

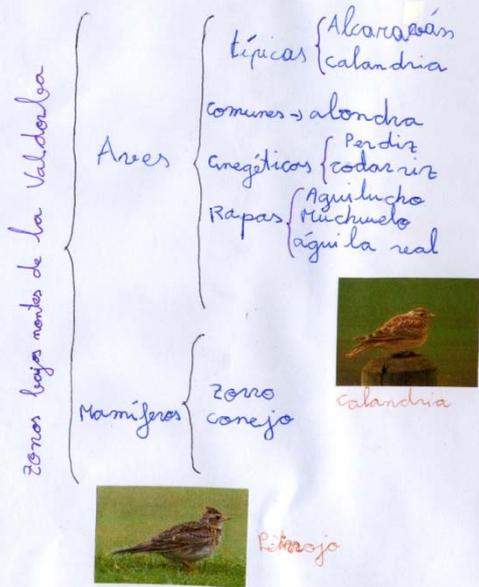
Nació en Barascain el 1 de Enero de 1905. Desde pequeño le gusta la música fue su vocación. Su faceta más importante fue los Sanfermines de

Pamplona.

Se le impuso el pañuelo de honor de los Sanfermines del 1967.

## FAUNA DE LA VALDORBA

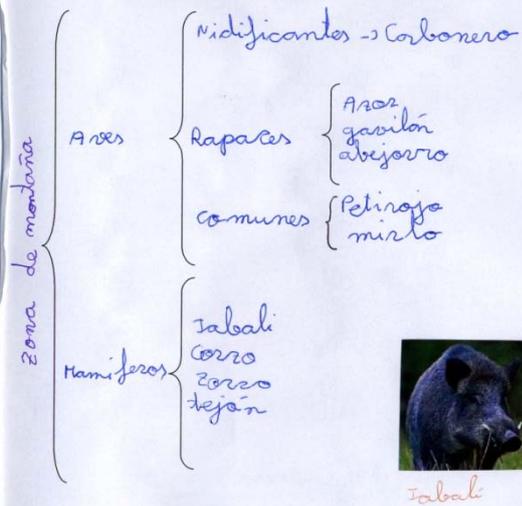
la diversidad de hábitats que encontramos en un territorio tan pequeño tiene su reflejo en una variada fauna.



El uso que hace la fauna de este territorio no se limita a los especies sedentarias o a los que solamente están durante la temporada de cría. Algunas aves vienen únicamente en invierno durante los meses más fríos.



zorro



## MOLINOS DE VIENTO EN LA VALDORBA

- ¿Dónde se encuentran? Desde las tierras de Alaitz hasta las de Gerinda.
- ¿Cuándo se abrieron? En el 1996
- ¿Qué consecuencias tienen? El secretario del ayuntamiento de Leoz que testigo del antes y después de la implantación de las turbinas eólicas de los montes de la Valdorba.



**ENERGÍA EOLICA:** La implantación de la energía eólica en Navarra está ocasionando el mayor desastre ecológico de los últimos años.

**TRANSFORMACIÓN del Pasaje:**

- La tecnología avanza con rapidez, los molinos instalados hace una década han quedado obsoletos.
- Desaparición de vegetación y pastos, castigando una vez más al ya en peligro ganado valdorbeo.
- Desaparición de un granoso barque.
- Los aerogeneradores impiden que las aves migren por los montes que han venido utilizando durante miles de años.

Trabajo de exposición:

# PERSONAJES ILUSTRES

**MARTÍN AZPIGUETA "El Doctor navarro"**  
 Nació en Barásoain el 13 de Diciembre de 1492.  
 Estudios Eclesiástico y Teología en la Universidad de Alcalá. Fue promovido por Carlos III a una plaza en el colegio Real de Navarra y se le concedió también una cátedra en la Catedral de Pamplona.  
 Principales obras: Tratado sobre el mundo de congores. De Rescip.

**JOSÉ JULIÁN DE ARANGUEN**  
 Nació en la Villa de Barásoain el 16 de Febrero de 1804.  
 Abogado el 1824 en las Islas Filipinas en donde fue destinado para organizar las reuniones de Zamboanga.

Doctor en Derecho canónico y en Derecho público. Entre sus obras jurídicas pueden considerarse como una nueva fuente y suplemento de Derecho Comarcal Filipino.

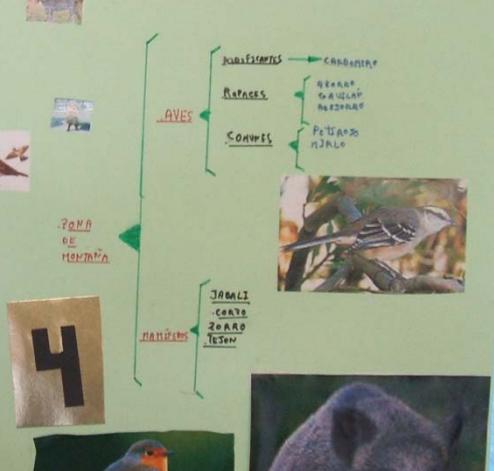
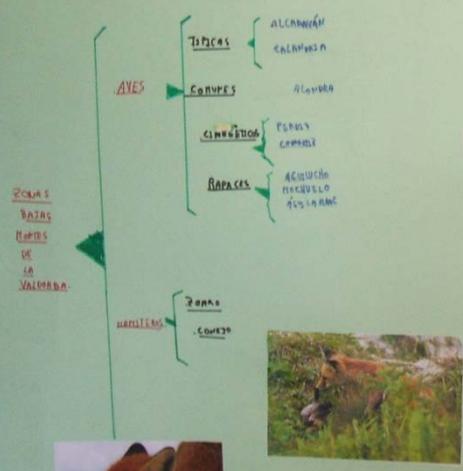
**"MANUEL TORRILLAS"**  
 Nació en Barásoain el 1 de Enero de 1903. Desde pequeño la música fue su pasión. Su faceta más importante fue la Sinfonía de Pamplona. Se le impuso el privilegio de honor de los Sinfonistas del 1963.

**AUTORES:**

# FAUNA DE LA VALDORBA

La mayoría de hábitats que encontramos en un territorio los podemos encontrar en una zona única.

El uso que hacemos de el territorio nos se lo da a los tipos de hábitats que tenemos, lo que se llama hábitat depende de los tipos de hábitats que tenemos, lo que se llama hábitat depende de los tipos de hábitats que tenemos.



**AUTÓCTOS:**  
*Autóctos*

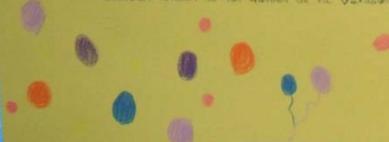


# MOLINOS DE VIENTO EN LA VALDORBA

5

- ¿Dónde se encuentran? Desde las áreas de alta montaña de Gerde.
- ¿Cuándo se abrieron? → En el año 1996
- ¿Por qué comenzaron a abrirse?

El nacimiento del Ayuntamiento de Los Hornos Antiguos del viento y después de la implantación de las turbinas eólicas de las montañas de la Valdorba.



Energía Eólica es la implantación de la energía en Navarra está organizada el mayor desarrollo tecnológico de los últimos años.

## TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE

- La instalación avanza con rapidez, los molinos instalados hace unos de cada los grandes olivales.
- Ocupación de vegetación y pastos antiguos una vez más, ya en peligro grande Valdorba.
- Ocupación de un gran espacio.
- Los aerogeneradores en orden que los vientos soplan por los caminos que han nacido al viento durante miles de años.

## AUTORAS:

Felisa

...