

CRÉDITOS

CREDITS

Prácticas artísticas y nuevos medios en la última década

Número coordinado por Interfaces Culturales – Arte y Nuevos Medios (Grupo Investigador
Universidad de Castilla La Mancha- España)

José Ramón Alcalá Mellado

Responsable de Coordinación

José Manuel Ruiz Martín

Responsable de Diseño y Diagramación

José Luis Crespo Fajardo

Responsable de Edición

María Blasco Cubas

Raquel Caerols Mateo

Beatriz Escribano Belmar

Juan Alonso López Iniesta

Rosell Meseguer Mayoral

Virginia Paniagua Gutiérrez

Coordinadores de revisión



NÚMERO 15 – JULIO 2018

ÍNDICE

0. Presentación

1. Proyectos

- 1.1 Elia Torrecilla, *El lenguaje de las interfaces en movimiento, la hibridación en la práctica artística de NoDOS(3)*
- 1.2 Isabel Gaspar, *El uso de nuevos métodos en las prácticas artísticas a partir de las dinámicas de las redes sociales*
- 1.3 Redacción del monográfico, *Galería*

2. Teoría y estética del arte y los nuevos medios

- 2.1 Alicia K. Valente, *Gráfica artística y nuevos medios. Modos de producción y circulación en Presión festival de gráfica contemporánea*
- 2.2 D. Alonso; P. Navazo; T. Oklay, *Paralelismos entre el arte urbano y el activismo Online, comparación de aspectos artísticos, comunitarios y comerciales*
- 2.3 Esteban Prado, *Intermedialidad, reflexiones teóricas sobre su potencia crítica*
- 2.4 Juan Luis Moraza, *Arte en la era del capitalismo cognitivo*
- 2.5 Lara Sánchez Coterón, *Videojuegos y estética multimodal*
- 2.6 Laura Tortosa, *Nuevos procedimientos artísticos en torno al compromiso ético estético en contextos de conflictividad socio-política*
- 2.7 Lino García-Morales, *El arte de las cosas*
- 2.8 Luis Gárciga; Loreto Alonso, *Modos de mapeo en el arte contemporáneo. Videomapping, medios locativos y visualización de datos*
- 2.9 Ricardo González, *Influencia del Metamedio Digital en la pintura contemporánea*

3. Análisis historiográficos, instituciones artísticas, patrimonio y conservación del arte y los nuevos medios

- 3.1 Agustina Batezzati, *El Museo de Arte Moderno de Buenos Aires: entre el legado histórico y las nuevas tecnologías*
- 3.2 Fabiola Ubani, *Arte gráfico y futuro –digital-*
- 3.3 Magda Polo, *La estética sonora de Bill Fontana*
- 3.4 N. Aguerre; L. López y B. Riacioppe, *Vigo y las tecnologías; Una mirada que reinstala su arte*
- 3.5 Noelia Maeso, *“Female Extension”, de Cornelia Sollfrank. Una obra pionera en el ciberfeminismo*
- 3.6 Rubén Tortosa; Bruno Azevedo, *Toma de Vista. La Imagen en la Era Visual*
- 3.7 Sergio Luna Lozano, *Ver sin mirar. El retrato sintético por visión artificial en la práctica artística.*

4. Entrevistas

- 4.1 Laura Rodríguez: *El lamento de Blancanieves – Labofilm&1. Cuerpo y Cámara en el espacio escénico. Una conversación con Olga Mesa*

5. Listado de pares académicos evaluadores