

DIVERSIDAD CULTURAL Y SEXUALIDAD

Coordinadores: Dr. Luis Fernando Macías y Ricardo Contreras Soto



Tabla de Contenido

Diversidad Cultural y Sexualidad	1
Tabla de Contenido	2
Introducción	4
Comunicación interpersonal de las mujeres mazahuas y la concepción de su sexualidad.....	5
Conclusión.....	10
Bibliografía	10
Documental sobre género y diversidad lingüística en Coatzacoalcos.....	12
Resumen.....	12
Actividad enmarcada en la estrategia de conformación de un grupo focal para la visibilización de la diversidad cultural en Coatzacoalcos.	13
Datos relacionados a la Exhibición pictórica “Selección de memorias homoeróticas” en Campus Coatzacoalcos.....	14
Sistematización de la encuesta	15
Difusión del evento en el marco de la relación masculinidades e interculturalidad:	22
Consideraciones para la intersección diversidad étnico-lingüística con diversidad de género.	22
Bibliografía	24
Diversidad sexual (Matrimonios Gay)	25
Resumen.....	25
Palabras clave: homosexualidad, parejas gay, social, identidad.....	25
¿Qué es la homosexualidad?	27
El goce.....	37
El goce de la mujer y del hombre.....	37
El desafío de la mujer.....	38
Hay sexo bueno y otro malo.....	40
El arte y el goce.....	41
Contradicción del goce.....	41
El poder en el goce, el goce en el poder.....	42
El goce del otro.	42

El goce en el juego.	43
El goce en su soledad.	43
El goce de la mujer, desde su no goce.....	44
La mujer y su dominio.	45
Conclusión.....	46
El deseo nocturno	47
The temptation of contemporaneous medieval of a dark man	49
Anticuento	50
Platicas de un ermitaño	56
Tlaqui - iahüi	60
Idéntico cuidado	63
Sin titulo	66
A los ojos de dios	67
Reporte arqueológico de un glifo	68
Cartas no enviadas.....	70

Introducción

Se hace un recorrido de las percepciones diversas sobre la sexualidad por las distintas culturas, instituciones e imaginarios, sus formas y sus luchas.

En el fondo tratar de entender la delicadeza de los cuerpos, sus detalles, su armonía, sus placeres y sus posibilidades es un dialogo predilecto de la estética y de la comprensión social, también lo es el derecho a sentir, a gozar, a ser diferente.

La sexualidad ha sido en nuestro país un tema tabú, más en un Estado que quema libros de educación sexual, prohíbe besos en espacios públicos, se maneja con pudor religioso en doble moral. No han visto el conducto divino que hay en los cuerpos y en la palabra sentimiento amor. Todo un tema teológico, ¡ábranlo!.

De manera técnica se ha confinando la sexualidad al discurso a los “especialistas”.

En el Foro Internacional sobre Multiculturalidad 19, 20 y 21 de mayo, que organizó la Universidad de Guanajuato, abordamos la sexualidad desde la cultura (su diversidad) y encontramos en esta edición lo siguiente:

Comunicación interpersonal de las mujeres mazahuas y la concepción de su sexualidad.

Patricia Reyes Garduño

Estudiante del octavo semestre de Comunicación Intercultural

Universidad Intercultural del Estado de México.

Introducción

Para encaminar el entendimiento de uno de los temas más complejos y delicados en las comunidades indígenas nos acercaremos a la experiencia comunitaria a cerca del tema de la sexualidad, la concepción que tienen las mujeres mazahuas entorno hacia la construcción de la identidad femenina a partir de la comunicación interpersonal o diálogos que sostienen las mujeres mazahuas de la comunidad de San Antonio de las Huertas sobre la sexualidad, la reproducción, las etapas del crecimiento y sus manifestaciones de desarrollo como la menstruación, la primera relación, el embarazo y sus cuidados , el parto hasta llegar a la menopausia y la visión que de estas etapas tienen las mujeres mazahuas.

Es así como el tema de la sexualidad es de común interés para este trabajo, puesto que de ello se deriva el desarrollo de un individuo y una sociedad bajo los estándares propuestos de su misma cultura, considerando a Castañeda señala que la comprensión de la sexualidad como fenómeno cultural supone la consideración de por lo menos tres condiciones primordiales: el género, la clase social y el grupo étnico. La articulación de estas tres categorías define las características que asume la sexualidad en cada grupo social.

Las mujeres mazahuas comparten características de género con las mujeres de la región, para el caso particular de la comunidad de San Antonio de las Huertas las mujeres realizan diferentes actividades designadas por la sociedad a su género, debido a ello es común ver a las mujeres en su papel de madres al cuidado de sus hijos, la realización de las actividades domesticas, de pastoreo o en el campo trabajando la tierra. Más aun de todas las actividades que en su rol realizan las mujeres surge la interrogativa, ¿Cuándo hay para ellas un momento para pensarse cómo mujeres y lo que emana de ellas?

Serán consientes las mujeres de su poder biológico de reproducción de la gestación de un nuevo ser, lo que representan como mujer, o simplemente creen que es su destino, ¿cómo viven las mujeres mazahuas su sexualidad? son interrogantes aun no conceptualizadas puesto que entrarse al tema de la sexualidad no es tan sencillo, por ello considero que es determinante la comunicación para el desarrollo pleno de una buena vida sexual. La sexualidad comprende tres elementos: biológicos, psicológicos y social que determinan significativamente la identidad femenina de las mujeres.

Aun que las mujeres mazahuas no identifiquen como tales a estos elementos poseen sus propias concepciones, es por ello que psicológicamente designan la identidad de un nuevo ser desde el momento de su gestación designándole actividades si es niña o niño, socialmente también lo determinan por la forma de vestir a los niños y a las niñas, los juegos, la forma de hablarles y otorgarles tareas a cada sexo.

Lo que hace aun más interesante el tema de la sexualidad en las comunidades es precisamente que no se termina por descubrir, la infinidad de concepciones, tabús, y creencias que giran en torno a ello por lo que se vuelve un reto, puesto que no tan fácilmente las mujeres revelan sus secretos o son capaces de expresar lo que sienten y piensan de su sexualidad, por el contexto, la situación social, la educación familiar, la religión, y el propio reconocimiento como mujeres.

Entre los aspectos antes mencionados la religión ha sido uno de elementos que ha moldeado a su consideración y conveniencia el deber ser de las mujeres en el mundo. Para el caso del catolicismo a la largo de un gran periodo de tiempo ha construido para la mujer

identidades que proponen una inferioridad de la mujer y acentúan claramente la relación entre lo femenino y el mal, al tiempo que destacan la castidad como imagen del deber ser e integran el pecado como castigo.

Es así que la religión por tomarse como ejemplo; moldea a su beneficio la identidad que desea de una mujer, pero que hay más allá de la religión, como eran en realidad las pláticas de las abuelas mazahuas con sus hijas a cerca de su sexualidad si es lo había, ¿Cómo las mujeres iban descubriendo su sexualidad a través de los cambios en su cuerpo? que nos han heredado a nosotras las hijas, y las nietas de las nuevas generaciones, para mí es interesante entablar charlas con las mujeres mayores a cerca de estos temas, darte cuenta que hablar de la sexualidad con ellas sigue siendo un tabú, es un tema que no debe ser tocado cuando están los niños menores, los hijos varones, semejar lo actos o actitudes de las personas con los animales en especial con los perros o los gatos y más aun comunicarse estos secretos en lengua materna.

Descubrir que guardan muchas cosas, y que usar la lengua como un código de dialogo entre ellas y lo que quieren decir va más lejos, no quieren que las personas que están a su alrededor se enteren de esos temas delicados que les siguen dando un trato especial o bien es vergonzoso hablarlo abiertamente con los hijas e hijos.

Para las mujeres mazahuas no hay conceptos como ahora los conocemos, cuando a cierta edad a una niña le llegaba su primera regla, era algo que no tenía explicación para la niña puesto que no había una información previa, y en lugar de comunicarlo a su madre tenía el pensamiento de que era algo malo y que por ello le iban apegar, consecuentemente ocultaba las evidencias, para el momento que su madre se daba cuenta simplemente le decía que estaba enferma y que de ese momento en adelante le pasaría los mismo mes tras mes.

No había más información, las actividades para la niña seguirían siendo las mismas nada había cambiado, continuaría con sus actividades designadas e inculcándole que debe hacer buenas tortillas, respetar a sus mayores, rezar, cuidar los animales y un largo etcétera, pero de su sangrado nada ni siquiera por parte de sus hermanas mayores, nadie puede hablar más de ello, e incluso ni ella misma se cuestionaba, era algo tan simple lo que le había ocurrido a lo que no se le daba más importancia.

Es decir importaba mas la cuestión de educar a las niñas para ser buenas mujeres para la vida matrimonial, puesto que estaba en juego el prestigio de la familia, lo que menos querían escuchar por parte de los consuegros es que era una floja y no sabía hacer nada, por ello llegar al matrimonio era también algo nuevo; sí definitivamente no se quería al muchacho o más aun sí ni siquiera lo conocía, no sabían que haría con él. Para algunas mujeres que tuvieron algún cortejo por parte de algún muchacho mencionan era común que los hombres les pidieran la “prueba de amor” sin tener antecedentes de ello por parte sus madres accedían a la petición de los hombres sin saber que este acto era precisamente el camino a su primera relación sexual.

Después de varios momentos significativos en la vida de las niñas que se encaminaban a ser mujeres, esposas, madres, sus abuelas y sus madres poco a poco les fueron diciendo que hay que hacer, pues ahora sí estaban en edad de entender lo que les pasaba y antes no, claro con cierta medida de información puesto que no todo se les comunicaba, para una mujer que era recién casada el consejo de su madre era complacer a su marido en todo y no hacerlo enojar, ayudar a la suegra en todas actividades de la casa y cuidar muy bien a su marido pues si no lo hacía simplemente se iría con otra, tendría los hijos que Dios le mandara y no renegara de ello. Así por estos consejos y la actitud machista de sus parejas las mujeres pensaban que habían nacido para tener hijos y atender a su marido, ellas eran más que un simple objeto sujeta a cumplir estas dos cosas.

Nunca antes tuvieron el tiempo para pensarse como niñas, adolescentes, mujeres, esposas, madres, simplemente nacieron así es lo que les tocaba vivir y lo que Dios quiso para ellas, no podían tocar su cuerpo eso es un pecado, no podían agarrar la semilla ni las flores durante su sangrado puesto que se descompondría la fertilidad de los otros dos elementos y no habría frutos buenos. Durante el periodo de su enfermedad no podía participar en las actividades de siembra pues afectaría directamente la producción, en cambio si era una mujer en transcurso de embarazo podía participar pues ella no representaba ningún peligro por el contrario traería muy buenas cosechas.

Las mujeres no se daban cuenta de lo que son, seguían realizando sus actividades puesto que para ello fueron educadas, si en algún momento deseaban ya no tener más hijos, eran maltratadas por sus esposos verbalmente, físicamente, psicológicamente, al decirles

que ya no servían ni siquiera para tener hijos, las mujeres expresan que más bien que lo hacían porque sus esposos tomaban mucho y muchas veces no tenía ellas algo que ofrecerles a sus hijos cuando lloraban por tener hambre, no tanto porque no quisieran tenerlos, para ello muchas veces utilizaban hiervas y tés preparados, cargados de fuertes dosis que a la hora de tomárselos su cuerpo se estremecía, al ver que eran golpeadas insultadas dejaban usar las hiervas con las que se cuidaban para nuevamente embarazarse y mino rizar estos tratos pero no erradicarlos.

Pocas veces eran apoyadas por su madre o su suegra para realizar estos cuidados, pues qué pensaría la gente si se enteraba de que te estás cuidando para no tener hijos, generalmente las mujeres que entre su huerto tenía la hiervas más importantes para realizar dichos cuidados, preguntaba para que los querían o quien los utilizaría, es así como ellas se daban cuenta de que cierta persona, se cuidaba de tener hijos por supuesto que dicho acto tenía que ser criticado, de ello se pensaba que ya no quería tener hijos porque le interesaba otro hombre y quería andar de loca por ahí.

Es por ello que considero que el tema de la sexualidad en las comunidades debe ser tratado con una sensibilidad especial, la actitud machista de los hombres obedecerlos en lo que ordenaban a las mujeres, y la actitud sumisa que tenían ante ello considero determinan su papel como mujeres, el no ser apoyadas por las demás mujeres ante el hecho de que ellas así aprendieron, y comunicar su experiencia en forma de secretos del que no todas pueden saber sino irlos descubriendo poco a poco, equivocarse y aceptar que por ello nacieron encasilla más a las mujeres a no hablar abiertamente los temas de su sexualidad en el núcleo familiar.

En forma definitiva la educación en estos temas es también un punto muy importante, hasta el momento en que una mujer por el hecho de ser madre era considerada adulta aunque su cuerpo fisiológicamente aun no lo era se le podía hablar en poca medida de su papel madre, pues ahora ya lo entendía, para las madres explicar una etapa de desarrollo para las niñas era algo que a su edad no entenderían por ello no era necesario y hacerles saber que estaban enfermas terminaba con el momento explicativo del suceso. “una de las mujeres mazahuas colaboradoras para esta investigación expresa; que mas podías decir mi madre decía que estaba enferma, pero yo no me sentía mal, y me arreglaba

unos trapos para el cuidado de esos días, podre mi si me ensuciaba, o si los niños se daban cuenta de ello, ahora que la niña más pequeña que tengo, regreso un día de la escuela y me dijo mamá me manche de sangre, tuve un sentimiento muy grande y triste por el hecho de que mi niña está creciendo, lo que yo le dije es que su cuerpo está cambiando, que a partir de ese momento tuviera mucho cuidado, incluso de sus hermanos” (mujer mazahua Petra Garduño Urbina, 50 años, 25 de abril de 2010)

Conclusión

Es cierto que han sido momentos distintos y que para la segunda generación de las primeras abuelas mazahuas hablar de la sexualidad va avanzando lentamente para ser un tema abierto tratado en la familia.

El siguiente escrito es producto de la investigación del trabajo de tesis que estoy realizando en la comunidad de San Antonio de las Huertas, con mujeres indígenas mazahuas de la localidad, es complejo tratar el tema de la sexualidad, hay que ser muy audaz para que las mujeres se sientan en confianza y puedan platicar su sentir y su forma de vivir su sexualidad ante la sociedad, sus creencias, su educación y su religión, se está avanzando poco a poco, en cambio es muy satisfactorio y rico en cuanto a la gama de posibilidades de expresión y vivir en las comunidades.

Bibliografía

Fernández Diego, José Luis. *Las relaciones humanas*. Edit. Trillas. 2005.

Lamas, Marta. *El género, La construcción cultural de la diferencia sexual*. En *introducción. Grupo Edit.* Miguel Ángel Porrúa. México 2003.

Rodríguez Fernández, Sonia. *La Identidad de género en las diferentes culturas*. En *La mujer en la perspectiva Intercultural*. Encarnación Soriano Ayala (coord.), Edit. La Muralla. Madrid.2006

Tuñon Pablo, Enriqueta. *El álbum de la mujer*. Edit. Instituto de Antropología e Historia. México, D.F. 1991.

Documental sobre género y diversidad lingüística en Coatzacoalcos

Abel Rogelio Terrazas, Zunev Cámara Verdugo
Dirección de la Universidad Veracruzana Intercultural
Región Coatzacoalcos, Minatitlán, Acayucan, Huazuntlán

Resumen

A través de una serie de interrogantes y en busca de plasmar la necesidad que representa el reconocimiento de la Diversidad Cultural desde la mirada de la sexualidad, se aplicó una encuesta a partir de la exhibición de la obra pictórica **“Selección de Memorias Homoeróticas”**; en dicha encuesta se ahonda en los puntos de vista de estudiantes de diversas carreras, edades y sexos. Se puede ver reflejada a partir de gráficos y datos sistematizados las diversas perspectivas y acercamientos respecto de la temática sobre masculinidades se tiene, asimismo se refleja la innegable necesidad de implementar espacios alternativos que coloquen de manera palpable el análisis, el debate y la crítica entre estudiantes y actores universitarios.

El presente trabajo constituye la documentación y sistematización de de estas interrogantes, los puntos de vista de estudiantes, y finalmente una propuesta para continuar con la transversalidad del enfoque intercultural desde el indicador del género y la sexualidad en el contexto de la atención a estudiantes indígenas. Se considera la difusión social a través de medios de comunicación como diarios locales, prensa, carteles y correos electrónicos, como formas de llegar a un público homogéneo en general.

Palabras clave: género, sexualidad, diversidad cultural, homoerotismo, interculturalidad.

Introducción

El presente documento describe la actividad de exhibición pictórica “Selección de Memorias Homoeróticas” en el marco de la conformación de Grupos Focales para la Formación/Interculturalización de la UV, dentro del Programa de Trabajo de la Unidad de Enlace Académico Coatzacoalcos¹.

La conformación de Grupos Focales constituye la metodología de trabajo para responder a las necesidades de formación de estudiantes referente a diversidad cultural, en espacios donde ell@s mism@s sean protagonistas de propuestas colaborativas de desarrollo académico. La metodología consiste en proporcionar un tema central –dado por los académicos de la UEA-, luego reunir estudiantes indígenas –aquellos interesad@s en reflexionar en torno al tema central del grupo-, para de ahí impactar en la población estudiantil en general a través de propuestas colaborativas propias.

Actividad enmarcada en la estrategia de conformación de un grupo focal para la visibilización de la diversidad cultural en Coatzacoalcos.

Esta actividad se ha articulado con otras dos que potencializan la conformación del Grupo, actividades aunadas a la exhibición pictórica que triangulan el tema de la diversidad de género en el contexto universitario:

- 1 conferencia sobre el tema “masculinidades” como aporte teórico transversal
- Ciclo de cine orientado a la apreciación de la diversidad de género como detonante para la aplicación de conocimientos en problemáticas comunes

En este sentido, se han inducido los temas de género, masculinidades y sexualidad como detonadores; no obstante los estudiantes definen la proyección y desarrollo temático del Grupo Focal. Pero es necesario reiterar que con estas 3 actividades se propició el

¹ Dirección de la Universidad Veracruzana Intercultural, *Unidad de Enlace Académico*, Documento Ejecutivo, Xalapa: 2009

acercamiento de estudiantes interesados en colaborar con la UEA (esquema planteado en Documento “Estrategia de conformación de grupos focales”):



Datos relacionados a la Exhibición pictórica “Selección de memorias homoeróticas” en Campus Coatzacoalcos.

La exhibición pictórica permaneció expuesta durante 10 días hábiles en la Unidad de Servicios Bibliotecarios e Informáticos (USBI) del Campus Coatzacoalcos, de 05 al 20 de marzo de 2010.

Esta *actividad estratégica* corresponde al objetivo específico de las Unidades de Apoyo a Estudiantes Indígenas (UAA) estipulado por PAEIIES:

“Diseño de políticas institucionales que fomenten el reconocimiento cultural, junto con la equidad social”².

La articulación del *reconocimiento cultural* con *equidad social* en el sentido de proporcionar espacios para la reflexión y el diálogo consiste en poner de relieve prejuicios y estereotipos en contraste con la apertura de la comunidad universitaria sobre los rubros de género y sexualidad. Esto es, una estrategia para transversalizar el enfoque intercultural en los programas académicos de la Universidad Veracruzana en lo referido a la diversidad cultural desde el indicador de género y discriminación sexual.

Ahora bien, dado que uno de los indicadores principales de diversidad cultural, -además de género-, es la lengua y el sentido de pertenencia étnica, la actividad se propone poner de relieve la intersección entre estas dos dimensiones de la diversidad, género y etnicidad.

² PAEIIES, Programa de Atención a Estudiantes Indígenas, Coordinación PAEIIES. ANUES, México: 2010.

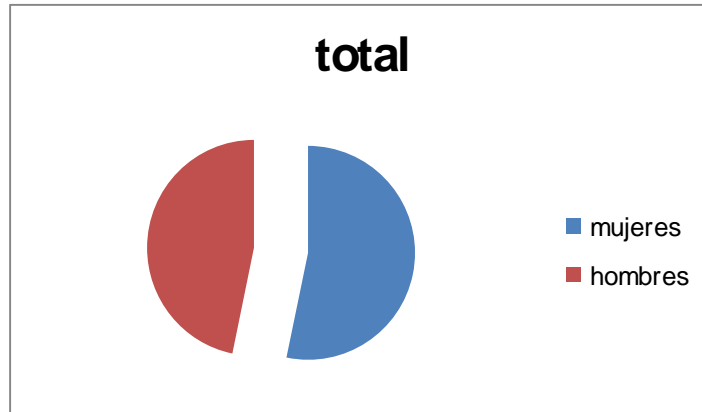
La compleja articulación entre género y etnicidad puede resumirse como la manera en que es apropiada la asunción de la masculinidad y la feminidad a partir del sentido de pertenencia a un grupo étnico-cultural. La incidencia de la identidad étnica sobre el género es consecuente en cuanto las comunidades definen roles, quehaceres y privilegios otorgados tanto a hombres como a mujeres en un contexto que articula tradiciones, cosmovisión y valores.

Bajo este interés cognitivo, la UEA llevó a cabo las siguientes encuestas sobre información de las preferencias y necesidades de miembros universitarias a partir de la exposición pictórica. Las encuestas fueron aplicadas a l@s estudiantes en general; a 20 de los 30 estudiantes indígenas inscritos en las generaciones 2007-08 y 10 del campus Coatzacoalcos en particular. Cabe señalar que la encuesta aplicada se realizó en lugares abiertos, “extra áulicos”, donde estos estudiantes indígenas se desenvuelven de manera cotidiana para evitar hacer una distinción del resto³.

Sistematización de la encuesta

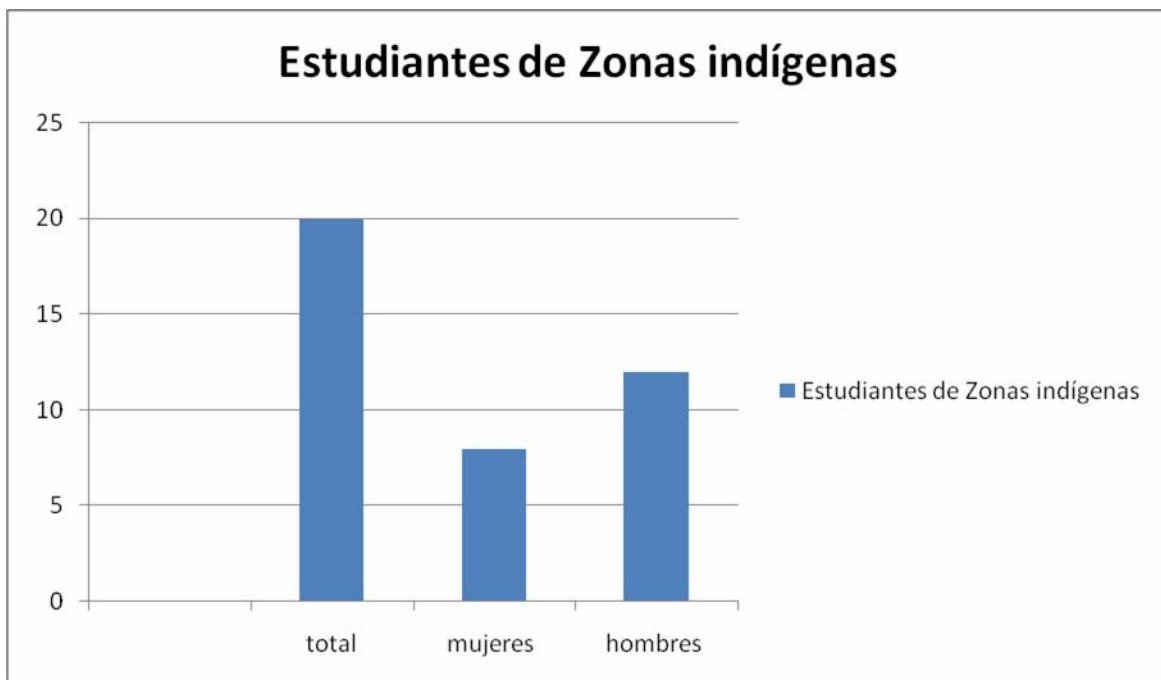
Total de entrevistas aplicadas 62, de las cuales 20 son hablantes de lenguas indígenas

³ Dirección de la Universidad Veracruzana Intercultural, Unidad de Enlace Académico-Coatzacoalcos, *Estudiantes universitarios de procedencia cultural indígena en la Región Coatzacoalcos-Minatitlán-Acayucan, Generaciones 2007, 2008, 2009*, Coatzacoalcos: 2009.

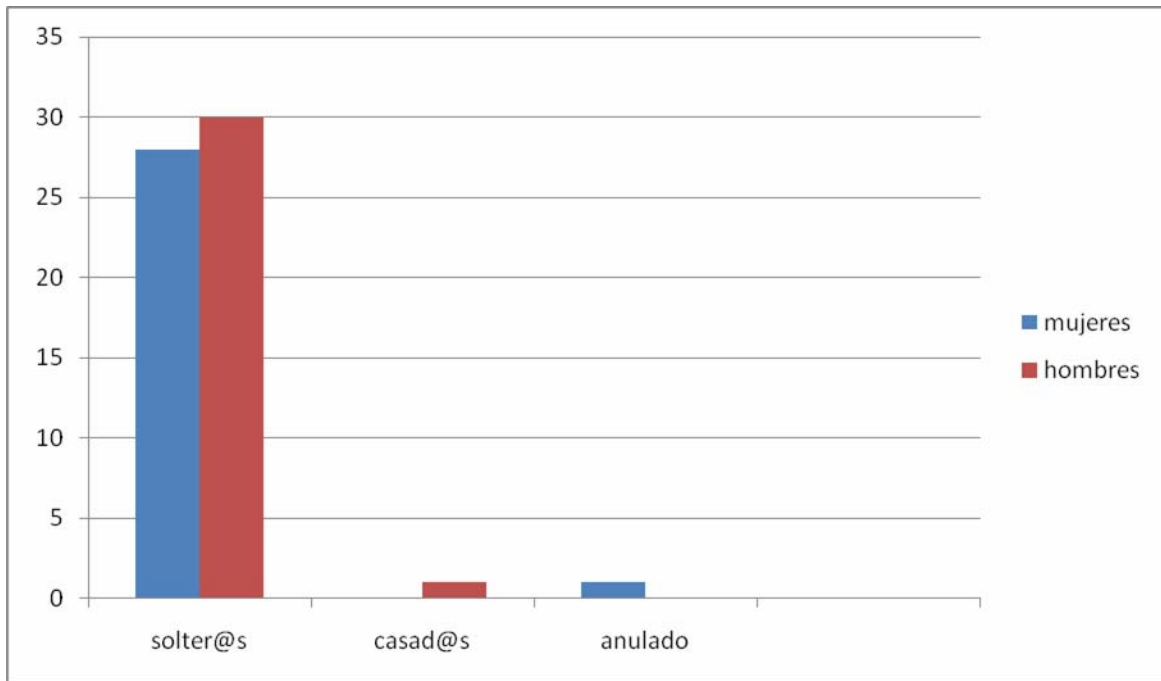


Mujeres: 29

Hombres: 33

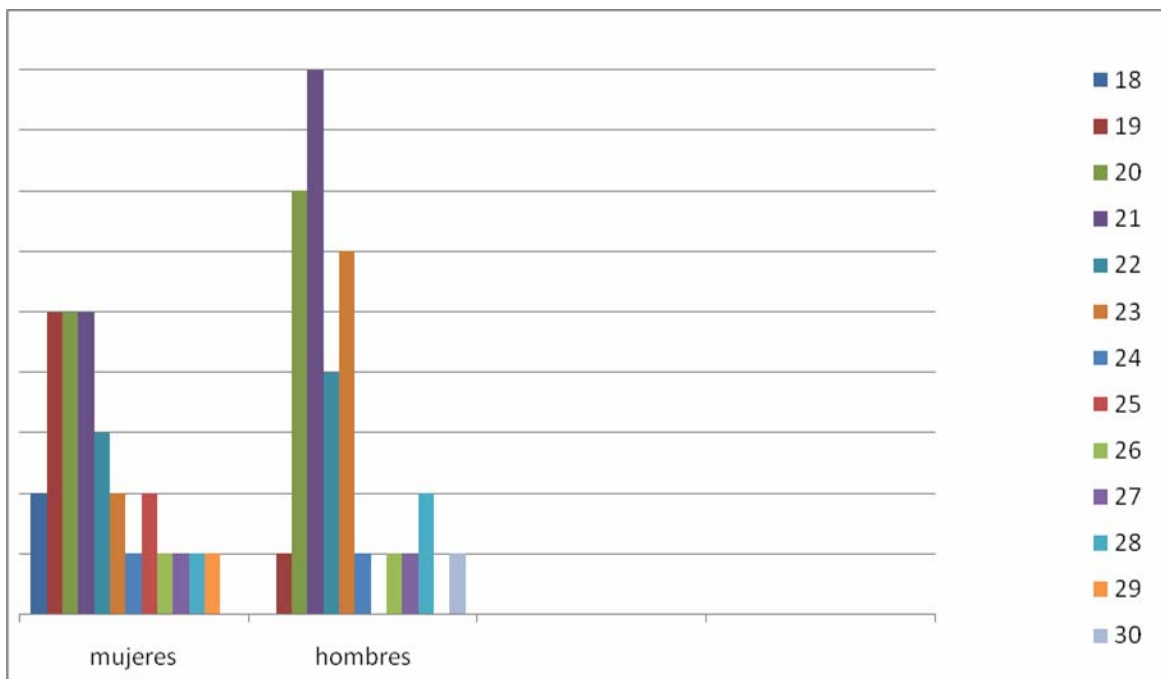


ESTADO CIVIL



Mujeres: 28 solteras, 1 anulado Hombres: 30 solteros, 1 casado

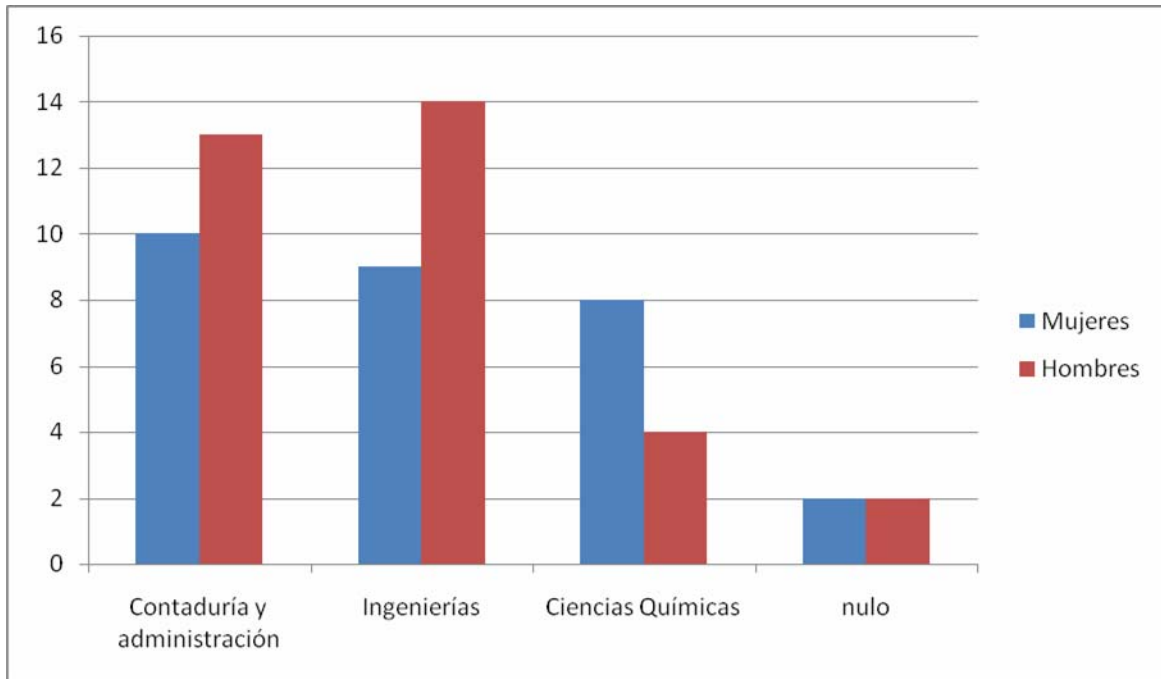
EDAD



Mujeres: 18-2 / 19-5 / 20-5 / 21-5 / 22-3 / 23-2 / 24-1 / 25-2 / 26-1 / 27-1 / 28-1 / 29-1

Hombres: 19- 1 / 20- 7 / 21- 9 / 22- 4 / 23- 6 / 4- 1 / 26- 1 / 27- 1 / 28- 2 / 30- 1

PROGRAMAS ACADÉMICOS



	Contaduría/Administración	Ingeniería	Ciencias Químicas	nulo
Mujeres:	10	9	8	
Hombres:	13	14	4	

1.- ¿Te enteraste de la obra pictórica “selección de memorias homoeróticas” expuesta del 5 al 20 de marzo en la USBI?

Mujeres: SÍ NO
 24 5

Hombres: SÍ NO

2.- *¿Qué opinas acerca de que haya estos espacios para la diversidad?*

a) A favor b) en oposición c) faltan más d) no me interesa

• Mujeres:	18	2	6	3
• Hombres:	19	3	8	3

3.- *¿Cuál es tu postura ante la temática que se manejó en la obra?*

a) a favor b) en oposición c) reiterarla d) no me interesa

• Mujeres:	14	4	9	2
• Hombres:	11	9	10	3

4.- *¿Te gustaría que la UEA abriera más espacios alternativos?*

a) A favor b) en oposición d) no me interesa

• Mujeres:	29		
• Hombres:	29	1	3

5.- *¿Qué temática te gustaría que se tratara?*

a) Género b) migración c) Diversidad lingüística

3 4 5

• Mujeres:			
	2	2	6

• Hombres: d) discriminación e) actividades artísticas c) otras

6 11

6.- *¿Cuál es tu apreciación respecto a las diversidades de género?*

- Mujeres:

20 considera que debe hablarse más sobre el tema para que pueda haber opiniones con causa de conocimiento que a la vez permita respetar las diversidades y preferencias sexuales, reconociendo que es parte de nuestros derechos a la no discriminación, y considerar el valor que tenemos al vivir en una diversidad cultural.

6 chicas consideran que de manera natural solo ha de haber dos sexos, es una falta de respeto y que afecta a la sociedad y afecta la educación de los niños; y estas temáticas sexuales incitan las tendencias homosexuales que permiten que haya ceremonias de esta índole.

3 de ellas reconocen que hay una diversidad de género pero su opinión queda neutral.

- Hombres:

21 opina que cada quién es libre para escoger lo que mejor le parezca, ya que tras haber individualidad habrá diversidad, pero hay que preocuparse por estar informados al respecto y así emitir consideraciones informadas y consientes ya que de esta manera lo principal será el respeto que podamos tener por cada ser humano con el convivimos en esta mundo actual tan complejo, diverso y globalizado, que permite tratar temáticas que desconocemos.

6 cree que no existe tal diversidad de género que lo femenino y masculino están establecidos, y la diversidad solo va entre ser mujer y hombre.

5 se reconocen indiferentes al respecto.

2 declaran su total desacuerdo y consideran que es vergonzoso que se expongan en la Universidad temas que consideran pornográficos, asquerosas y faltas de arte.

7.- *¿Qué te dice el concepto masculinidades?*

- Mujeres:

11 aplican el término a los múltiples factores que definen el comportamiento del hombre y sus diferentes maneras de ser. La manera que aprender a ser, las características varias que definen su comportamiento y actitud en la sociedad y lo apartan o no de lo aprendido, como ser fuerte, líder, heterosexual, macho, etc.

9 lo relacionan con lo referente al sexo masculino.

2 entienden que es la diferencia entre el hombre y la mujer.

2 lo toman como la postura y capacidad de las personas.

3 lo relacionan con el machismo, el trato de los hombres para con las mujeres.

1 lo enmarca dentro de la tendencia de los hombres hacia su mismo sexo.

1 no entiende el concepto.

- Hombres:

14 lo entienden como un tema relacionado con el sexo masculino, a la masculinidad de los hombres.

7 lo expresan como término clasificatorio que define características físicas o morales, sexualidad, cualidades, manera de pensar, comportamiento, conducta del género masculino.

2 lo entienden como machismo.

2 no lo entienden y no saben si se nace o se aprende el ser masculino.

2 cree que es la diferencia biológica entre hombre y mujeres, lo que se refiere a como es cada persona.

2 le parece que es interesante y que habría que informarse más al respecto pues se aprendería lo que no es imaginable por desconocido.

1 cree que es meramente lo relacionado con el homosexualismo y por ende vergonzoso.

2 lo entiende como un término meramente clasificatorio de género, sin perversión anti natura.

1 entendió que se le pedía su opinión respecto a la exposición y se reservó su comentario.

Los resultados arrojados dan muestra clara de la necesidad espacios alternativos y de tratamientos sobre temáticas que amplíen la visión e información de los estudiantes universitarios en el marco de la diversidad cultural.

Ante esto, se pretende dar continuidad al tema de manera articulada con actividades que atiendan otras diversidades. El concepto de “atención” consiste en ampliar el espectro sobre temáticas de reflexión para acercar estos temas en el programa de tutorías culturales como se han venido desarrollando en la Región.

Difusión del evento en el marco de la relación masculinidades e interculturalidad:

- Se imprimieron 20 carteles doble carta y fueron distribuidos en 3 Campus de la Universidad Veracruzana, así como en H. Ayuntamiento de Coatzacoalcos, Casa de Cultura y Vicerrectoría de la UV.
- Se imprimieron 100 postales para invitación personal a directivos, docentes y administrativos de la Universidad Veracruzana.
- Mención de la actividad en Radio UV, por Zuvev Cámara Verdugo.
- Publicación de 3 artículos en el Blog Institucional de la Dirección de la Universidad Veracruzana Intercultural, por Abel Rogelio Terrazas, Lourdes Peregrina Nieto y Zunev Cámara Verdugo.
- Publicación de 3 reportajes en Diario del Istmo, Orale y Notisur, por parte del artista Florentino Fuentes.
- Publicación de 1 artículo en Diario del Istmo por Abel Rogelio Terrazas.

Consideraciones para la intersección diversidad étnico-lingüística con diversidad de género.

Para realizar la visibilización y atención a la confluencia de diversidades en el contexto universitario se considera la propuesta de aprovechar la transversalidad del Modelo UV

como eje articulador, en el sentido de ser una metodología integral de contenidos, temas y saberes con estrategias de aprendizaje congruentes a los mismos.

Desde la UEA se entiende por interculturalización de la UV aquellas acciones afirmativas de la diversidad cultural incluyendo a estudiantes indígenas y no indígenas, en donde puedan confluír las diversidades, tales precisamente como el género, la comunidad, etc.

Para esto se propone articular el concepto de *Transversalidad* como eje de confluencia tanto del enfoque intercultural de la UVI, como del Modelo de la Universidad Veracruzana, el Modelo Educativo Integral Flexible (MEIF), ya que uno de los objetivos de la Dirección de la Universidad Veracruzana Intercultural (DUVI) en lo concerniente al quehacer académico de las Unidades de Enlace Académico (UEA) es la Formación permanente entendida como “interculturalización” de la UV.

La transversalidad desde el MEIF, es definida como: “(...) la estrategia metodológica fundamental (...) ya que a través de ella se logrará la incorporación de los ejes integradores, es decir, de una perspectiva integrada de los conocimientos.”⁴. Para lograr incidir de manera que la interculturalidad se realice como competencia en el modelo UV, es necesario proponer que, en los ejes de dicho modelo el tema de la diversidad cultural sea trabaja en sentido heurístico, teórico y axiológico, es decir, acercándola de manera integral y congruente al MEIF.

En este sentido, la intersección de la diversidad étnico-lingüística con la diversidad de género, se configura como una propuesta de transverzalización metodológica a partir de elementos para la reflexión, la crítica y la valorización de las mismas. Estos elementos son la clave, pues sin ellos faltaría el punto de partida.

⁴ Universidad Veracruzana, *Modelo Educativo Integral Flexible*, Página Web, www.uv.mx/meif, Xalapa: 2009. Fecha de consulta: 25 de marzo 2010.

Bibliografía

PAEIIES, *Programa de Atención a Estudiantes Indígenas*, Coordinación PAEIIES. ANUES, México: 2010.

Universidad Veracruzana, *Modelo Educativo Integral Flexible*, Página Web, www.uv.mx/meif, Xalapa: 2009. Fecha de consulta: 25 de marzo 2010.

Dirección de la Universidad Veracruzana Intercultural, *Unidad de Enlace Académico*, Documento Ejecutivo, Xalapa: 2009.

Dirección de la Universidad Veracruzana Intercultural, Unidad de Enlace Académico-Coatzacoalcos, *Estudiantes universitarios de procedencia cultural indígena en la Región Coatzacoalcos-Minatitlán-Acayucan, Generaciones 2007, 2008, 2009*, Coatzacoalcos: 2009.

Diversidad sexual (Matrimonios Gay)

Mariana Julieta Pérez Esteban*

Julieta.psicologia@hotmail.com

Resumen

El objetivo de la presente ponencia es analizar la homosexualidad con sus mitos, historias, y tabúes así como su identidad y ver como la sociedad a generado alrededor de dicha temática, todo esto generado por la inadecuada información que lejos de educar confunde principalmente a los jóvenes. Las críticas y descontextualización que degenera las relaciones entre homosexuales producto de un atraso social, es por esto que la presente ponencia se trata de aclarar algunas preguntas como: ¿Qué es la homosexualidad?, ¿Qué interrelación social se da entre los mismos? La presente reflexión se hizo con el objetivo de conocer desde el sentir y pensar de una pareja gay su propio estilo de vida. Algunas de las conclusiones fueron: no existe información adecuada con respecto al tema, que mucha de la información que se maneja gira alrededor de mitos y fantasías entorno a la sexualidad humana, para conocer la vida realmente de las parejas gay se requiere mayor información y desmitificación de sus tendencias sexuales y sobre todo es urgente la investigación en México sobre la homosexualidad.

Palabras clave: homosexualidad, parejas gay, social, identidad.

*Estudiante de Psicología, 1er Semestre, Colegio de Ciencias Jurídicas y Sociales. Querétaro, México.

A través del tiempo se han oído muchos mitos, historias, tabúes, acerca de la homosexualidad en la sociedad, sin embargo, la mayoría de la sociedad esta mal informada o no se quiere informar es por eso que se crean muchas confusiones acerca de la homosexualidad, principalmente en los jóvenes.

Mucha gente en alguna etapa de su vida ha criticado, descontextualizado incluso degenerado todo lo relacionado con la homosexualidad, es por eso que en este ensayo trataré de aclarar muchas preguntas que se hacen con frecuencia acerca de la vida gay para saber qué hay detrás de todos esos mitos.

El título de “Júntate con lobos y a aullar te enseñas”¹ lo encontré divagando por la red en una pagina donde se hablaba sobre el ideal familiar y me puso mucho a pensar porque en el tema gay puede o no puede aplicarse, donde mas adelante lo explicaré.

Un día me encontraba con un grupo de amigos y pasó un chavo junto a nosotros, mis amigos hicieron un mal gesto y uno de ellos dijo “¡marica!”. Yo en ese momento no noté nada raro en esa escena, sin embargo, empecé a observar al chavo que pasó y noté que iba muy arreglado y caminaba de una forma que me fue muy conocida, en eso se le acercó otro chavo y se besaron, las personas que pasaban por ahí los miraban con rareza, como cuando alguien ve algo que no le agrada, esa mirada de rechazo fue muy impactante para mí, la mirada de mis amigos también eran de rechazo y no pararon de criticar a esa pareja gay.

La pregunta que me planteo es: ¿hasta dónde son capaces las personas de hablar de un tema sin saber de lo que realmente están hablando?

Para empezar, busqué la definición o a lo que se le denomina homosexual.

¹. Agencia Especializada de Noticias NotieSe. México, DF. Febrero 16 de 2010, Christian Rea Tizcareño. Recuperado el 9 de Marzo de 2010.
http://www.notiese.org/notiese.php?ctn_id=3613.

¿Qué es la homosexualidad?

Dentro de tantas definiciones que encontré, esta fue la que más me agradó:

“Es la orientación sexual de las personas que se sienten atraídas afectiva y sexualmente por las personas de su mismo género. A los hombres que se sienten atraídos por otros hombres se les conoce como gay y a las mujeres a las que les atraen otras mujeres se les denomina lesbianas.

La orientación gay y lésbica no debe confundirse con la transexualidad, el transformismo o el travestismo. Transexual es la persona que tiene el cuerpo de un género diferente a su género psicológico. Transformista es la persona que realiza espectáculos en los que se viste con las ropas del otro género. Travestida es la persona que disfruta vistiéndose con ropas del género contrario. Tanto los transexuales como los transformistas o los travestidos pueden ser hombres o mujeres, heterosexuales, homosexuales o bisexuales. Hay que distinguir siempre entre género, orientación sexual y práctica sexual.”²

Con esta definición podemos darnos cuenta que la homosexualidad es algo que existe, que ha existido desde hace mucho tiempo pero que por ignorancia muchos no nos damos cuenta de lo que es en realidad, y surge una nueva pregunta ¿la homosexualidad es una enfermedad?, pues, platiqué con un grupo de personas homosexuales para saber cómo se dieron cuenta de que eran gays, cómo fue que dijeron ¡soy gay!, todas las repuestas fueron exactamente la misma... sólo lo sabes que te gusta y ya!, una mujer dijo que es como la comida que te puede gustar cierto platillo y no sabes por qué, pero te gusta.

En lo personal, no creo que ser homosexual sea una enfermedad por lo investigado, es más bien algo que se da de forma natural, es como si le preguntáramos a un heterosexual,

¿Cuándo te diste cuenta de que eres hetero?, claro no podría decir mucho, la respuesta sería la misma, no sabe cómo, sólo lo es.

Sin embargo, el que sólo sepan que son homosexuales no excluye que en su pasado tuvieran una vivencia traumática que sirviera como factor importante en su orientación sexual.

Existen diferentes factores para que una persona sea gay ya sean psicológicos o físicos, pero eso no quiere decir que sean rechazados.

². 25 Cuestiones Sobre la Orientación Sexual. Recuperado el 8 de Marzo de 2010.

<http://www.felgtb.org/files/docs/9bd06d201a30.pdf> .

Mucha gente critica a los homosexuales por no saber la verdadera historia, a qué me refiero con eso, no es que esté mal que la sociedad critique a los homosexuales, ni tampoco digo que esté bien, sino que es justificable, ¿a qué me refiero?, pues todas las personas nacemos en un entorno, en culturas diferentes, pero que tienen algo en común, cuando nacemos nuestros padres hacen una breve historia de nosotros de acuerdo a sus expectativas y dicen: “va a ser maestra” o “mi hijo de grande va a ser doctor”, pero nunca piensan: “mi hija de grande será lesbiana” o “mi hijo se casará con un hombre”. Después del nacimiento, en una edad ya más razonable, nos empiezan a decir que después encontraremos a una persona del sexo opuesto con la que nos casaremos y formaremos una familia, entonces, ¿Qué fue lo que pasó?, de pequeños no nos explicaron que también existía la posibilidad de enamorarnos de personas del mismo sexo.

Esto es como si sólo hubiera una forma de crear una familia, pero ya en estos tiempos existen infinidad de clasificaciones para ser denominada “familia”, de acuerdo con Francisco Castellanos la clasificación de familias suele ser muy compleja, ya que puede ser

dividida con base en el número de integrantes, jerarquías, alianzas, límites, territorio, geografía, etcétera.³ Sin embargo en ningún lado se muestra una clasificación para el tipo de familia gay.

Para el gobierno, la sociedad y la iglesia sigue siendo un “problema” el ser gay, porque aun siguen anteponiendo prejuicios morales.

“En los años 70, la Asociación Psicológica Americana y la Asociación Psiquiátrica Americana revisaron sus posiciones respecto a la homosexualidad. Ambas determinaron que la homosexualidad no es un desorden mental. En 1994, la Asociación Médica Americana hizo una declaración que dice que “en su mayoría el disturbio emocional experimentado por los hombres gays y las lesbianas asociado con su identidad sexual no se basa en causas fisiológicas sino más bien en un sentido de enajenación en un ambiente que no los acepta”⁴; ahora el “problema” es que los homosexuales se quieren casar y hasta tener hijos, puse problema en comillas, porque realmente no es un problema es más bien ignorancia de las personas que se atreven a discriminar todo lo relacionado con los gays.

3. Resumen realizado por Francisco Castellanos G., Apuntes sobre tipos de familias, roles y ciclo vital de la familia.

4. Terra. Soy gay? , Martin Álvarez. Recuperado el 12 Mayo de 2010.

<http://www.terra.com/todogay/articulo/html/vid4113.htm>

Antes de entrar más a detalle acerca de la formación de familias homosexuales, hijos y demás quiero compartir un poco de la plática que tuve con una pareja de lesbianas, donde me cuentan cómo ha sido su vida a través de la homosexualidad.

Anteriormente ya se comentó cómo es que ellas se dieron cuenta de su homosexualidad, en ambas su proceso ha sido diferente.

En el caso de la mujer 1, ella había estado casada durante varios años, en una relación donde se procrearon 2 hijos, ella por problemas externos de una relación disfuncional y tras el proceso de la relación ella se da cuenta de que es lesbiana, decide divorciarse.

En el caso de la mujer 2, ella había tenido novios pero ningún compromiso serio, a pesar de que ella sabía que no le gustaban los hombres, seguía andando con ellos por normas sociales o a lo que también podríamos llamar como “guardar apariencias”.

En la reacción de ambas familias se tuvieron resultados diferentes al saber que ellas eran lesbianas.

En la mujer 1 fue todo un shock, por su matrimonio, por los hijos, pero se llegó a una aceptación por lo ya antes mencionado de la homosexualidad, que no es una enfermedad sino algo natural.

En la mujer 2 era un secreto a voces, la familia ya sabía que ella es lesbiana, lo único que faltaba es que ella tuviera la confianza para poder decirlo, no fue fácil, porque ella se vio orillada a decir la verdad cuando ya iba a formar parte de una familia con su pareja.

Ellas se conocieron a través de Internet, durante varios meses mantuvieron la relación así, hasta que decidieron conocerse, empezaron a tener más compatibilidad entre ellas y decidieron formar una familia, una familia donde tuve la oportunidad de conocer y platicar con todos sobre cómo es su calidad de vida.

Me contaron un poco de su aspecto familiar, donde en la época que les tocó vivir, no es lo mismo que ahora, donde sus padres no hablaban con ellas de lo relacionado con el sexo, también mencionaban acerca de la discriminación que se vive tanto personal como social, no tuve la oportunidad de que me contaran detalladamente ese dolor, la angustia, y varias cosas fuertes que vivieron porque se encontraban menores de edad, hijos de la mujer 1.

En la mujer 1 fue más difícil el decir que es lesbiana por la culpa que sintió ante su exmarido y sus hijos, esa culpa de haber fracasado, porque en su momento era falta de aceptación de ella para consigo misma, por haber reprimido su verdadero sentir.

En estos momentos ellas viven juntas con los niños, una familia donde se puede comprobar que hay una buena calidad de vida en esta familia gay.

Me atrevo a decirlo segura de mis palabras porque los niños son unos buenos estudiantes, tratan a la pareja de su mamá incluso mejor que a su propio padre.

En esta pareja no existen roles, ellas me decían que ambas sustentaban la casa, planchaban, lavaban trastes, etc., y es que se dice que en una relación gay, siempre existe la pasiva y la activa, la que lleva el papel de hombre o de mujer, ellas dicen que el ser activa o pasiva rompe con el sistema homosexual, porque si quisieran que su pareja actuara como el sexo opuesto mejor estarían con un hombre.

En cuanto a los niños toman muy bien la relación de su mamá con su pareja, ellos asisten a terapias psicológicas, y noté una muy buena relación con la pareja de su mamá, la hija mayor comentaba que a ella no le gustaban las mujeres, que ella sí es heterosexual y que en ella no afectaba la relación de su mamá, el pequeño no platicaba demasiado pero no se separaba ni dejaba de abrazar a la pareja de su mamá.

La pareja me comentaba que su relación ha sido muy gratificante, donde han podido madurar como personas, donde existe una responsabilidad, estabilidad y buena relación familiar.

¿Por qué me es importante mencionar esa breve historia?, por que en mi investigación lo que más encontraba eran relatos homofóbicos, textos donde se hablaba de los rechazos de las relaciones homosexuales y de estar en contra de la adopción homosexual.

En el periódico “EL IMPACTO”, Jueves 1 febrero 2010, dice que, [se han presentado testimonios de vida de algunas personas que crecieron en ambientes homosexuales, así

como estudios hechos de manera científica que muestran los inconvenientes de estas adopciones y los posibles daños psicológicos que afectan a un menor. Entre los textos que se distribuyeron está el “estudio sobre la investigación relativa a la paternidad y adopción homosexual”, [...]

Apoyados en estadísticas internacionales validadas por el Poder Judicial de varios países en donde se permiten las bodas entre homosexuales, los expertos coincidieron en que la figura materna y paterna son el entorno ideal para el buen desarrollo de los niños y con cifras en la mano demostraron las tendencias que existen sobre los problemas psicológicos que presentan a futuro las personas que fueron educadas por parejas del mismo sexo.

Por ejemplo, aseguraron que el 36% de los casos de las mujeres que crecieron bajo la tutela de una pareja legal formada por dos mujeres presentan una tendencia a la homosexualidad, en contra del 2% de las que provienen de una madre soltera. Cifras mayores resultaron en el caso de los hombres.

El promedio de duración en las relaciones entre personas del mismo sexo es de un año y medio. Estas cifras son importantes para tomar cualquier decisión judicial si el Estado en verdad busca cumplir con los Derechos Universales del Niño: “El supremo bienestar del niño”.

El especialista en derecho internacional en materia de adopciones Lynn Wardle, descalifico las metodologías equivocadas de aquellos estudios que aprovechan las agrupaciones lesbico-gay para tratar de demostrar que los niños no sufren consecuencias cuando son adoptados por parejas del mismo sexo y afirmo que es falso que las bodas entre personas del mismo sexo y la posibilidad de que estas adopten sean legislaciones de vanguardia, pues afirmó que en la mayoría de los condados de Estados Unidos se prohíben las adopciones como también ocurre en Europa del Este, de modo que sólo 15 países aceptan la adopción de menores por parte de parejas del mismo sexo.]⁵

En lo personal creo que estas cifras están muy elevadas porque si sacamos estadísticas de familias heterosexuales se darían en un 50 y 50%, porque si recordamos lo antes mencionado la homosexualidad no es algo que se decida, sino algo con lo que ya se nace.

El viernes 5 de febrero 2010, en una página de Internet⁶ se publico que numerosas organizaciones profesionales han expresado un tema en común: la orientación sexual de los padres no hace diferencia en la orientación sexual de los hijos ni en los indicadores del bienestar del niño.

Por ejemplo, el reporte técnico de la Academia Americana de Pediatría que apoya la adopción por parejas con atracción al mismo sexo dice:”no se han encontrado diferencias en la orientación sexual de adultos que tuvieron un padre (o padres) homosexual divorciado, comparando con aquellos que tuvieron padres heterosexuales divorciados.

5. Haz Política. Presentan estudios científicos... Cultura Religiosa. Carlos Villa Roiz.

Recuperado el 8 de Marzo de 2010.

<http://www.hazpolitica.org/noticias/index.phtml?id=2389>

6. Publicación bimestral de la APA (Asociación Americana de Psicología), 09 febrero de 2010. Recuperado el 12 Mayo de 2010.

<http://www.renacer.com.mx/index.php/recursos/articulos/103-iiinfluyen-los-padres-gay-en-las-preferencias-sexuales-de-los-ninos>

Examinando la investigación en esta cuestión, un estudio relacionado con la relación entre padres gay y las preferencias sexuales de los hijos mencionan los siguientes puntos.

Dicha investigación fue realizada por Susan Golombok y Fiona Tasker el cual fue presentado en 1996 en una edición del *Developmental Psychology*.⁶

Estas autoras estudiaron a 25 hijos de madres lesbianas solteras y 21 hijos de madres heterosexuales solteras, empezando cuando los niños estudiaban la escuela primaria y después otra cuando eran jóvenes.

Específicamente, los autores se estaban preguntando si el ser criado por madres lesbianas incrementaría la probabilidad de los niños de identificarse como homosexuales. Este estudio ha sido ampliamente citado para probar que los niños criados por padres homosexuales no son más propensos a llegar a ser gay.

Sin embargo, los mismos autores reconocen en sus resultados que los niños criados dentro de un ambiente gay al convertirse en adultos jóvenes son mas propensos a comprometerse en relaciones homosexuales.

Los autores reportaron la orientación sexual de los niños estudiados en dos formas diferentes. Ellos reportaron el numero de niños que se etiquetan a si mismos como bisexuales o lesbianas y después reportaron la clasificación de Kinsey de los participantes.

El rango de la clasificación de Kinsey va del 0 al 6, siendo el 0 exclusivamente heterosexual y el 6 exclusivamente homosexual.

Generalmente, puntajes entre 2 y 4 son considerados como descriptivos de bisexualidad. Cuando se documentan las etiquetas que los participantes se ponen a si mismos se encontró que:

2 de los 25 niños criados por madres lesbianas eran bisexuales o gay.

Ninguno de los niños criados por madres lesbianas solteras heterosexuales, se auto-identificaron como gay o bisexual.

Estadísticamente, esta diferencia no esta relacionada con la orientación sexual de la madre. Sin embargo, cuando los puntajes de la clasificación de Kinsey son examinados, hay cuatro

participantes con puntajes de 2 o mayores lo que indica, por lo tanto, al menos niveles bisexuales de atracción al mismo sexo.

No hay explicación en el artículo para esta discrepancia en el reporte. Esto sugiere la necesidad de volver a examinar las diferencias entre los grupos. Si uno hace la pregunta: ¿tener una madre lesbiana te hace más propenso a experimentar atracción al mismo sexo?, entonces uno deberá volver a analizar los puntajes de Kinsey para contestar a esta pregunta. De hecho, hay una diferencia estadísticamente significativa entre los dos grupos cuando uno compara puntajes de atracción al mismo sexo. [...] ⁶

Aquí regreso a la plática con la familia homosexual, porque ciertamente, como dice en la investigación anterior, sí pueden llegar a ser más propensos que los hijos con madres del mismo sexo lleguen a ser gay, porque psicológicamente hablando ellos vivirán en un contexto donde la homosexualidad será algo normal en su vida, pero también depende mucho de la educación con la que se les forme, la pareja gay, me comentó que ellas basan su educación con los niños a través del ejemplo.

Regresando a la parte del título de este ensayo y retomando lo que se comentó en la introducción podemos decir, por una parte, que el juntarte con lobos no quiere decir precisamente que te enseñes a aullar, porque el hecho de que unos niños tengan padres gay no quiere decir, ni se dice a ciencia cierta que los niños sean gay en un futuro.

En conclusión, yo creo que todo depende de la educación, de la forma en cómo se le muestre al mundo la realidad del tema.

Con este pequeño ensayo aprendí muchas cosas, acerca de la familia, de las relaciones interpersonales, y en mi propio ser aclaré algunas dudas, crecieron las expectativas y encontré más de lo que buscaba.

Aquí se rompen los tabúes, los mitos y se muestra una realidad diferente a lo que la gente “normal”, por así decirlo, conoce.

*Estudiante de Psicología, 1er Semestre, Colegio de Ciencias Jurídicas y Sociales. Querétaro, México.

El goce

Francisco Pantoja García

Instituto Tecnológico de Celaya

pk_br@hotmail.com

El nombre mítico del goce (libido, deseo o instinto sexual). Goce, es tener o poseer algo, es un placer.

El goce de la mujer y del hombre.

El hombre lo único que le importa es gozar, se envuelve en un estado de placer y se cree conquistador, de esos que entre más mujeres tenga, se siente más que los demás.

Su forma de “gozar” es de una manera egoísta, lo cual provoca que la mujer lo aborrezca. Su modo de compartir en el momento del sexo se encierra de tal manera que su placer no se ve exteriorizado. Aquí es donde se confunde, pues, creyendo que su conquista se basa en argumentar algo que lleve a convencer a la mujer para que se acueste con él u obtener lo que busca.

La mujer goza más que el hombre en orden sexual, puede disfrutar de un abrazo apasionado, donde se complace complaciendo, de esas palabras que pueden penetrar en su sentimiento y la hagan sentir única. Su goce puede basarse al poseer al hombre indicado, disfrutar de su compañía sin que llegue al sexo, pasarla bien sin que tenga que hacer algo más. Su goce es reversible, donde puede tener una intensidad superior en su ausencia o su negación, como puede no ser más que pretexto de otro juego más apasionante, más pasional donde lo que está en juego, por medio del goce, es sobre todo ir hasta el final y más allá del goce desafío que gana a la operación del deseo, ya que es una pasión, aunque este vértigo puede jugar también en rechazo del mismo goce.

Por el contrario el hombre, por muy conquistador que parezca no hace gozar a más de una, su goce no tiene estrategia, no es más que una energía en busca de un fin.

La mujer es más reservada aún este tiempo, sigue retando al hombre desde su no- goce, desafiándola a que la mida, a ser sólo lo que es.

En este juego de estrategias no se puede decir quién ha ganado, pues, si le pregunta al hombre, simplemente contestará que él. Si se le pregunta a la mujer, dejará abierto ese espacio, pensando que no tiene significado quien gane.

De este modo el hombre al suponer que es quien gana, pensará que la mujer se sigue sosteniendo en ese estado tradicional de represión e incapacidad para el goce, nunca pasará por su mente que puede ser una representación la que hace, donde se siente cómoda, sin que pueda invertir más tiempo o esfuerzo en algo que no le satisface pero que mantiene al hombre ocupado en su placer.

El desafío de la mujer.

Sólo ella sabe las causas por las que se mantiene en ese estado y deja que el hombre piense que es una pasiva, sabiendo que en cualquier instante aflora su forma de dominación y su esteticidad se vuelva lo contrario.

Los hombres que se dan cuenta (la mayoría no) que la mujer no es lo que pensaban (pasivas, sin goce, alienadas) entran en una confusión, lo que les hace ver que la mujer si puede alcanzar sus deseos y la dejan de despreciar, que no es un simple objeto, que eso está terminando, y la mujer ha empezado a dar a conocer su goce y sabrá porque, su feminidad se presentará, se hará visible, será emblema de goce y de sexualidad.

La mujer empezó desafiar al hombre, en todos los aspectos, en el deporte empieza a alcanzarlos con pasos agigantados en cualquier disciplina. En lo laboral no se diga muchas ya son las que mantienen al hombre, el que se ha vuelto dependiente. En lo sexual por asumir el monopolio del mismo y del placer. Se nota la diferencia, mientras que el hombre piensa con el pene la mujer goza en muchos aspectos en un espacio no de deseo, sino de juego y desafío que sigue aumentando cada vez. En donde la mujer busca una respuesta en su mente, para decirse y en ocasiones lo expresa verbalmente: no me harás gozar, soy yo quién domina, la que propone el juego, la que roba el goce, la que da la estrategia sexual, ahí donde la verdad cambia de curso

Y en ese juego se mantiene. Mientras el hombre más bruto busca una respuesta a su conducta sexual, la que espera sea a su favor y más adecuada, pensando que es el más capaz para hacer el sexo, el que lo hace mejor, el que tiene más experiencia, el que está más dotado físicamente para satisfacer a cualquier mujer.

Suponiendo que la mujer se “libera” ¿qué pasaría? La demanda de ellas sería imposible de cumplir, su exigencia de goce se volvería ilimitada, quién le cumpliría ese objetivo. Sabemos que una mujer satisface a más de un hombre, mientras que el hombre en ocasiones no satisface a una sola mujer.

Qué triste realidad, le espera al hombre si llega a ocurrir lo mencionado, entonces cuando le diga a cualquier mujer vamos a hacer el amor tal vez le pueda cumplir, pues buscara la forma de fabricar ese amor y poder satisfacerla, ya que amar es poner en juego algo muy diferente, es un desafío en un intercambio ritual donde tal vez no haya límites.

Mientras que cuando le diga vamos a tener relaciones íntimas o relaciones sexuales, la mujer le contestara con satisfacción o sin ellas; yo si puedo cumplir en cualquier momento, ya que lo sexual tiene un fin próximo banal, es el gozar de una forma inmediata, de la satisfacción de un deseo.

Pero en ese yo puedo, existe una represión. De lo que no se reprime el ser humano, es de esas fantasías que nadie puede cambiar o le puede discutir. Nadie le puede cambiar esa “realidad” sexual que se le presenta en un sueño, la que no puede alcanzar, obtener o tocar.

Que toda palabra se libere, que se encuentre con el deseo que se esconde y que goza por ser prohibido, que salga de donde esta, que le devuelva a la palabra su lugar y que sirva de

evidencia. Que la fantasía permanezca, al ser alcanzada por la realidad, cuando ésta alcance las inmensidades que requiere para llegar al tamaño de ella.

Hay sexo bueno y otro malo.

¿Hay un sexo bueno y otro malo?

¿Hay sexo en alguna parte, sexo con valor de uso ideal del cuerpo, como potencia de goce que pueda y deba ser liberado?

¿El sexo malo es cuando no existe goce para alguna parte?

¿El sexo se puede comparar con el ejercicio físico, donde se adquiere cierta condición física, habilidad, destreza, fuerza, etc.?

¿Cuál es el sexo malo? Si es que hay: Cuando duele, gozas demasiado, es muy frecuente, es diferente del común, cuando no puedes, no quieres, no sabes. Cuando, lo haces con alguien que no es tu pareja, si no es para reproducción; si no te cuidas, no eres responsable, te gusta, pagas por hacerlo. Cuando, cobras, engañas en el acto (fingiendo), lo haces por complacer, duras muy poco en el acto, no te gusta con quien lo haces, dispones de muy poco tiempo, el espacio no es el indicado.

Cuando, tu desnudez se traduce en vergüenza, gritas demasiado y los demás te oyen, si se interrumpe el acto; cuando te ven y ofende al pudor, si es demasiado realista, si se hace costumbre, cuando el inconsciente se hace presente. Cuando, estamos enseñando a la conciencia, si el cuerpo quiere gozar, la cultura me lo impide, la religión no lo acepta, no está de acuerdo a la moral.

Cuando mi cuerpo quiere gozar y pienso que mi alma no se va a salvar, si ves que lo están haciendo y se te antoja, porque te obligan, porque no puedes, si lo haces en la calle, si no tienes con quien, si estas cansado, si la culpa te envuelve, cuando somos una cultura de la eyaculación precoz.

¿El sexo bueno es?

Cuando, lo haces con la persona adecuada, crees que no es pecado, tienes ganas, porque es necesario, es por “amor”.

Cuando te casas, te ayuda, sabes hacerlo, aprendes, enseñas, conoces, lo entiendes, te lo ganaste, esta caliente, te convences o te dicen. Cuando, estas feliz, estas contento, la pareja quiere, te excita, te incita, te ilusionas, fantaseas, tienes tiempo, tienes libertad, belleza. Cuando puedes, seduces, te proponen, te lo impiden.

El arte y el goce

Aunque el goce sea ese deseo o instinto sexual, puede satisfacerse sublimatoriamente, no debe ser sexual.

El arte comienza donde lo que no puede ser dicho, puede ser mostrado.

El arte se compra, unos más caros que otros. La literatura es mas barata que la pintura por ejemplo. En la literatura uno no es el único que goza. Un libro se vende para muchas personas para que lo conozcan, sepan de él, y esto hace posible que varios sujetos puedan tener ese goce.

En cambio, una pintura pocos la adquieren, luego entonces el goce es para unos cuantos, para los que van a un museo en donde puede ser expuesta, y los menos, los que la compran para su colección.

Una ausencia es el arte, una ausencia que vale en tanto el goce está perdido y la creación es lo que viene siempre a envolver ese vacío. El arte se constituye en torno a ese vacío de goce.

Contradicción del goce.

Ella y él (mujer y hombre) son víctimas de la codicia de goce, se obsesionan por ese deseo de poder, donde tratan de arruinar la vida de con quién conviven, buscando la manera de manipular a su pareja, sin darse cuenta que caen víctimas de un tercero que tiene sentimientos opuestos, que busca un momento de satisfacción en el que no se pueda confiar.

Las mujeres y los hombres viven en esa paradoja, en ese opuesto, en donde a veces amas y otras se vuelven esclavos. Se tiene a una mujer o un hombre que les cumple sus caprichos, pero no se sienten satisfechos y buscan a un tercero que los obliga a actuar muy diferente de cómo son, se vuelven víctimas de violencia de ese otro que es el tercero que parece gozar.

Se lleva ese sentimiento que es opuesto, en donde por un momento están llenos de placer intenso y en otro momento pasan a ese sufrimiento inmenso. La pregunta es, si se puede estar seguro o no de si sufre o goza, de si manipula o es víctima de manipulación.

El poder en el goce, el goce en el poder.

El poder seduce. Es una relación entre dos, donde aparece un desafío que obliga a mantener una forma por el dominio. Es la característica de toda relación humana en donde se depende de otro. De este modo se pone la base para el dominio, así, en la medida en que dependamos de otro, más de lo que ellos dependen de nosotros, se tiene el poder.

Independientemente de que hayamos caído bajo la dependencia por haber empleado la fuerza o por culpa nuestra, de la necesidad de dinero, de amor, de consuelo, de ser aceptado o de cualquier otra cosa.

La mujer siempre ha sido más dependiente del hombre (aunque esto está cambiando), en ciertos puntos. Ya que si se habla de sexo, el hombre por ser más instintivo, más animal, se vuelve más dependiente en ese aspecto y el poder cambia, de éste modo el goce se traslada.

La mujer y el hombre quieren hacer del sexo, como del poder una instancia irreversible.

El goce del otro.

El goce del Otro, ese del cuerpo del Otro que lo simboliza, ese que te reconoce, no es el signo del amor, ya que lo que pertenece al amor no necesariamente le pertenece al goce. Lo que tiene el goce del uno, no puede estar de acuerdo con lo que el amor requiere del Otro.

Ese goce del Otro es un misterio. En ese goce se tiene algo de perverso. Así, el goce perverso es ese que se trabaja para aguantar, para que se satisfaga esa voluntad de gozar del Otro, es el instrumento, es el objeto, es la herramienta para el Otro.

En la mirada define la posición de su perversidad y todos de algún modo la llevamos, aún cuando exista ese desagrado y obscenidad en esa experiencia de sentir que nuestra mirada es ya la mirada del Otro. En todo goce perverso siempre hay algo de sádico, acepta el lugar que le quita lo que es suyo, ese derecho a disponer sin restricción del cuerpo del otro, lo

disminuye a la condición de objeto-instrumento para satisfacerse de su voluntad. Él está, en este mundo para el goce, es su razón, el sufrimiento lo deja en suspenso, su posición es el derecho al goce. Su deseo esta manejado por su goce, él no realiza su actividad para su placer, sino para el goce del Otro. Haya su goce en trabajar para el goce del Otro.

El goce en el juego.

El juego está sujeto al principio del placer. Cuando se entra en el juego nada queda. El placer está en el movimiento mismo en tanto que actúa todo su cuerpo. Es el momento, no existe otro, es lo que se tiene, lo que se trae, no hay acumulación, todo se consume, no existe memoria, se está arriba o abajo nada sobra.

Lo primordial del goce en el juego, es que es demasiado gratificante en sí mismo, no tiene otro propósito. El goce se siente en el instante, se queda en el lugar donde lo experimentas no es para llevárselo.

El juego expresa ese autoerotismo sin objeto y gratifica aquellos componentes instintivos que están dirigidos hacia el mundo objetivo. Es una aspiración en sí mismo, mientras que otros aspectos como el trabajo buscan la auto preservación. Los instintos y la actividad auto erótica buscan el goce, el placer sin consecuencias ulteriores.

El goce del juego es el hechizo que viene de la liberación de lo universal en un espacio finito; el placer es doble: anulación del tiempo y del espacio. Estar en juego y desafío es estar en la pasión figura de la seducción, allí se encuentra el goce, es donde la recurrencia insensata desencadena el placer, está no procede de lo consciente ni lo inconsciente, más bien es una reversión y reiteración de una forma pura, que toma forma de sobrepuja y desafío a la ley de contenidos y de su acumulación.

Los rituales en el goce del juego son signos obligados no son representaciones, son los que liberan el sentido, se está unido a ellos.

El goce en su soledad.

En la sexualidad por ser de uno, no resulta adecuado para el Otro. De este modo la mujer y el hombre se hacen creer cosas diferentes y lo único que pasa es engañarse.

La mujer y el hombre nunca son por completo de ellos entre sí, en el momento de goce de cada uno, es una soledad entre sí. Es un engaño mutuo, es un gozar por sí mismo.

Para el hombre su forma de gozo es fálica, por eso nunca llega a gozar del cuerpo de la mujer.

La mujer puede acompañar en el amor y no pedir otra cosa, puede gozar de su goce fuera de su cuerpo, como del Otro. Puede gozar de las caricias, de las palabras, de la mirada, de los besos, los mimos, de que le hagan el sexo o de que no se lo hagan. Goza a través de la imaginación, vive con profundidad sus fantasías.

Por el contrario, el hombre no se llena, le hace falta más sexo, con quien sea, como sea.

El hombre reducido a gozar sólo, se pregunta si la mujer goza. No sabiendo la respuesta, se encierra en ese “dolor” de placer y conquista. ¿Quién gana en este juego de estrategias? El hombre dirá que él, la mujer callará.

Resulta problemático gozar del cuerpo del otro y que cada uno goce de su propio cuerpo.

El sujeto sólo es acompañado de su soledad. Así, la mujer engaña con su propio goce, es compañera de su soledad y en el goce saca el fracaso de cualquier reconocimiento de amor para librarla de ella. El hombre no puede competir con ella y la engaña con otra mujer. La soledad de la mujer se funda en la ningún hombre intente acompañarla.

El goce de la mujer, desde su no goce.

La mujer pertenece al juego, siempre está en él, sometida a reglas, aunque no se abandona al juego. Su obligación es el desafío, ese siempre enloquece al otro. Es un desafío al goce de los hombres a ser sólo lo que es. Ha lanzado un reto desde lo profundo de su no goce, nadie sabe hasta dónde es todopoderosa.

Entrar en su juego, es entrar en una serie de rituales obligatorios, donde la intensidad se manifiesta de diferentes maneras, desde una provocación que es lo mejor que maneja, hasta cualquier desafío que se le insinúe.

Es un reto al goce, ese que busca llevar al otro al terreno de su propia fuerza, que será también la suya, con el objeto de una sobrepuja ilimitada. Consiste en llevar al otro al

terreno de su propia debilidad, que será también la suya. El juego no es finito ni infinito es transfinito.

Se dice que la mujer carece de goce. Es reversible. A veces tiene una intensidad superior en su ausencia o en su negación. Para ella, si el sexo es incierto, le aparece la seducción u otra clase de placer. Su magia es mantener el juego a través de un ritual en ese mundo donde se mueve, un encadenamiento de cosas unidas por sus signos. En ocasiones aparenta ser un pretexto de otro juego más apasionante. Es un reto con carácter de sacrificio al mundo a existir.

La mujer y su dominio.

Desde el punto de vista erótico, está demasiado armada para la lucha, sus ventajas son muchas. Para empezar, su cara por muy tosca que sea, es mucho más fina que el de los hombres, sus ojos atraen de tal manera que traspasan, sus labios manifiestan una súplica para que uno se acerque a besarlos, cualquier sonrisa es un llamado al contagio de la alegría, todos sus movimientos son atractivos, aún cuando sea un gesto. Simplemente es el sueño del hombre, es su fantasía, el deseo en plenitud.

La mujer nunca ha sido dominada, aún cuando el hombre crea lo contrario, siempre ha dominado, es quien tiene la última palabra. Su debilidad es el amor, ella sueña con el amor, se despierta al contacto de él y antes no es más que un sueño.

La mujer se engaña con el amor, cada una espera lo que nadie le ha dado nunca. Ella se engaña cada vez y lo que consigue es sentir la necesidad de la repetición. El amor lo adorna con la ilusión de lo eterno. No existe amor eterno. No hay pasión sin lucha.

En lo que se equivoca el hombre, es que diga que tiene el poder en el sexo, cuando sabe perfectamente que de lo único que dispone es de su pene para poder gozar. El goce de la mujer es múltiple y hace gozar a más de dos, su forma seductora vence a la forma productiva. La feminidad está del lado de la locura.

La locura y la feminidad vencen en secreto, una por el inconsciente, otra por la liberación sexual. Qué ironía de la mujer cuando es tomada como objeto sexual, pero cuando se decide y pone fin a ese juego del sexo, remitiendo al hombre que se ha creído amo y señor de la realidad sexual, a su transparencia de sujeto imaginario.

Conclusión.

Desafiamos por nuestra muerte, por nuestra vulnerabilidad, por el vacío que nos obsesiona, por ese goce que nos atrae.

El lenguaje de todos los días lleve consigo el sonido del sermón o el de hostilidad donde se dice que el goce y el placer deben ser restringidos, negados, que van en contra de la razón. Esto es de dar risa.

El deseo nocturno

Ricardo Contreras Soto

1984

Jugué contigo en la noche,
Te dije lo que deseaba decirte,
Respire tu aliento,
Transpire un deseo.

Bebí tu savia, derramando en mi boca parte de ella.
Despertó mi cuerpo,
Vibro nuevamente en la oscuridad,
En el silencio,
En el tormento.

No sé sí por el semen o por el llanto.

Tembló mi boca murmurando tu nombre y palabras,
Palabras de desesperación al ansia de abrazarte, apretarte,
encontrarte en mí, besarte, crearte con caricias.....

Escuche música reconfortante de unos labios imaginados,
Limpia, fresca, re vividora fugaz de un momento, de un
recuerdo.

Mi cuerpo vibro en un tormento, en el silencio, en la
oscuridad.

¿Quisiera saber lo que piensa ella?.....

Especulando imaginaba respuestas, solo había una forma de
saber:

Preguntando...

A la mañana siguiente:

La mire de frente, mi cuerpo vibro en el silencio..... La
gazmoñería vedo el sentimiento.

Te salude como si nada hubiera pasado.

LA TENTACION DEL MEDIEVO CONTEMPORANEO
DE UN HOMBRE OBSCURO

I had a dream

Yo tuve un sueño

I was riding one forbidden body

Cabalgaba un cuerpo prohibido

But something blocked my pleasure

Pero algo bloqueaba mi placer

I was afraid...to lose the path

Es el miedo ...de perder la ruta

It is the fear ...to get lost in her name

Es el miedo a perderme en su nombre

To dissaper in time

Desaparecer en el tiempo

Iam condemned for confusion

Estoy condenado por confusion

Because of the damage to the established family

Por el daño para la familia establecida

Forgive me for daring
Perdoname por osar
With my wild words
Con mis palabras salvajes
That my silence evokes the mystery
Que mi silencio evoque el misterio
wakes up the imagination
Despierte la imaginacion
wakes up your corporal feelings
Despierte tu sentimiento cuerpo
Touched by the invisible hands
Tocadas con las manos invisibles
In this internal noise conspiracy
En esta conspiracion de ruido interno.

My lorddo not let me fall
Señorno me dejes caer
In temptation
en tentación
amen

Las tres de la tarde, la calle despejada, callado el pueblo, En la botica, una joven detrás del mostrador, con la sensación de encontrar hoy lo que desde hace mucho tiempo esperaba, algo que le cambiara su despreciada imagen, un elixir aliviador de su vejez precoz, una llave liberadora de su imaginación, afecto y acción, una transformación absoluta, un motivo, aliciente, estímulo, una razón . . .

Esperaba con ansia asfixiante una emoción añejada en veintisiete años. Por derecho universal, en premio a su paciencia, por el sacrificio doloroso de reprimir tanto tiempo eso y todo.

La disciplina absurda de sofocar una lucha interna con el Id. Exigía enérgicamente la recompensa a su castidad, a la censura de su ser, al instinto encadenado de su persona enclaustrada.

Una tolvana anunciaba (de forma no grata), la llegada de un camión de pasajeros procedente de la metrópoli. Allá, en los palacios de cristal, cientos de edificios parecían las luces de las brazas revividas ó a la superficie del pastel de cumpleaños en un centenario. La infinidad de percusiones mercando el tiempo de una diversidad de vidas; cortinas de humo y móviles estrepitándose en las calles de color gris, gris concreto, gris cielo, gris rostros.

En la esquina un joven descendiendo por los peldaños del camión, maleta en mano, sorprendido por tanto silencio, considerando tal pasividad, como don ambiental del eterno descanso.

Su mano y boca buscan un juego ocioso, su mente vaga quiere ubicarse, - ¡ Señorita!, ¡ Me da unos cigarros? - dijo a la boticaria. La muchacha afirmó a su pregunta provocando el intercambio de mercancías, sonrisas y pequeñas bromas.

Se presentaron a sí mismos. Su mirada penetrante insinuaba algo, ademanes elegantes, su voz, su porte, su tono, su cuerpo.

¡Era él!, Sé hacia nítido su sueño.

Quiso gritar y decirle cuanto tiempo lo esperó, pero aún la norma dictaba su conducta, actuaba con coquetería fina y un poco tendenciosa, esa forma que distingue a la cortesana de la provinciana.

Paciencia, fingida, desesperación oculta lista para manifestarse en cualquier momento, suspendida oía ella su fatigado corazón.

Esta historia tiene cuatro desenlaces. Tres de ellos son muy conocidos por Ustedes, inspirados en tantos viajeros como pueblerinas en víspera de su turno.

Pero hay una historia existente, rechazada por desvirtuosa, enfermiza, escupe a todo antecesor del falso ritual, destruye la crónica de un caballero quien valerosamente salva de las garras del dragón a la doncella indefensa y bella; ó como aquel cuento de hadas donde el hechizo de 100 años de sueño y quietud, originando la felicidad para todos.

También el abrazo formando un lazo paternal que brinda seguridad en la fragilidad de la joven. Con el colorín colorado, cerrando con broche de oro el aborto de una historia que acaba de nacer.

Una historia que peca de real, (relativamente), pierde la sensibilidad de pomposo encaje, perfume dominguero de la narración y egoísta.

Invierte los papeles de redentores en destructores, los objetos bellos que rodean el paraíso los convierte en instrumentos inquisidores.

De palacio en celda

De paraíso en infierno,

El abrazo en cadena.

La educación y elegancia fina a la hipocresía provocadora de desprecio a los desventurados. Al reproche de la verdad natural y un miedo exagerado de escuchar la sinceridad; sin tener víctimas ni triunfadores, solo personas.

La actividad pasiva destructora de tantas vidas, de tanta creatividad.

Un amor vuelto moda ó mercancía.

La fragilidad sinónima de inutilidad, pereza.

El beso que despertó al pueblo alterado y molesto por liberar el instinto; para culpar su pecabilidad y su inmoralidad.

Son castigados en la calle por Párrocos y puritanos, que se les queman las habas, matándolos en la Plaza pública, satisfaciendo el impulso sanguinario y endemoniado; el sadismo glotón de dolor ajeno, de infelicidad, represivo, armazón protectora del miedo, sordera permanente a la razón.

Historias y contradicciones, resaltando valores podridos morales y estéticos de la vida real... Alternativa puerta falsa de solución burocrática del perdón social a pecadores llamada formato ó matrimonio.

Institución de necesidades y afectos mutilador de formas sociales que solo busca víctimas y/o dueños. Contrato formal de informales, Archivo de esencias olvidadas, meta máxima de estancados,

Amor comprometido con una firma, misma con la que te abren crédito los incrédulos de tu palabra.

Tratado de incapaces y desleales donde requieren del ojo juez todopoderoso para no engañarse, ni despojarse, olvidándose y menospreciando su propia razón, sentimiento, acuerdo ó convicción.

Para o desflorar las reglas y procedimientos del juego, la reafirmación de la relación simbiótica de dependencias maternas y paternas, de autoridad y subordinados, evitando la madurez individual y social de las personas que no quieren padres, regalando las riendas ó cuerdas de nuestra verdad sin poseerla, sin conocerla esperar en vez de salir y buscar, de crear.

Pues sí. . . esa es la historia y termina:

Con un orgasmo mezcla de semen y lágrimas,

Invocando un nombre suspiro, eco pálido y perdido en los muros de la iglesia-baño.

con ellos un camión en marcha, tripulado por la esperanza, naturaleza de ella y lo poco que le quedaba.

Tirado en el altar-coladera, el consolador marchito, frase aborrecida. . .
“pronto volverá”. . .

El orgullo pesadilla circunstancial de conservar la agrietada virginidad.

(1998).

Ricardo Contreras Soto

Mis ojos son tus ojos,
Los días los recuento en hojas
Esculpidos en letras,
Fragmentos de vida
Que son nuestras historias.

Nunca fue tan necesario
Recurrir al pasado
Para definir el presente
Con el fin de orientar el futuro.

Los hechos y las interpretaciones
De ellos apuntan en varios sentidos.
Recapitular reflexionando en ellos
No me permiten hacer una conclusión,
La gama de experiencias son amplias

Teniendo recursos para reconstruir

Varias historias en una

Y anímicamente en este momento no estoy

Preparado para hacerlo.

Últimamente he encontrado y buscado

En su lectura; pasajes y linderos

Diversos, ambientados en circunstancias

Diferentes, con personajes (otros)

Fragmentos de vida, promesas y afectos

Disipados y lejanos.

Regreso a mí,

Mi boca esta consciente del límite de sus palabras

El corazón apuesta a los sueños

Y las hojas muestran historias divergentes

Con diferentes gentes, en diferentes espacios

En una malla para hilvanar en varios puntos

Tenemos mucho de religiosos-escépticos

Tenemos mucho de ingenio-ingenuos

Nuestros oídos buscan claves simples

A problemas complejos

Pero tenemos una capacidad (entre otras)

Muy importante

De construir que interpretar nuestras vidas con sueños

Nos sedan nuestras esperanzas y curiosamente también nos activan.

Te sugiero algo:

Arma la historia proveniente con esta vida (la mía)

Colócala en la pieza del rompecabezas que te haga falta

Busca en estas letras: lo que tu corazón quiere escuchar,

Amarra las certidumbres antes de que se disuelvan.

Y cuando tus palabras quieran salir

Muéstrales el espejo del presente

Como curso de historia

Para que no sean tan livianas

Para que no sean tan pesadas

No todo es lo mismo

En esta confusión te entiendo

No estas sola

Pronto nos veremos

En un pasaje de la historia que inventamos

Para evaluarnos. No en los hechos
No en los momentos, ni en circunstancias específicas
Si no en los silencios, en lo no hecho
En las intenciones que quedaron en repertorio
En los actos que la cobardía o comodidad censuraron.
O en una de tantas citas que no llegaste.
Cuando te llamaba a la distancia
Con otro nombre en la soledad.

Tlaqui - iahüi

RICARDO CONTRERAS SOTO NOVIEMBRE 1990

PARA PLANEAR

SOLO HAY QUE IMPULSARSE CON TRES PASOS

CORRER DE PUNTAS

CERRAR LOS OJOS

Y EXTENDER LAS ALAS.

(Manual de lo Fantástico-Villagrán A.P. 2 Edit. Neófito)

EL VIENTO DESPEINA,

SOSPORTA, ELEVA, SUSTENTA LA FUERZA

CON QUE VUELA LA IMAGINACION.

ME GUSTA VOLAR EN DOS DIMENSIONES

A LA ZAGA DE LA VOLUNTAD (La nuestra)

SIN RENUNCIAR A ESTE MUNDO

CON LA POSIBILIDAD DE REFORMULAR OTRO.

HOY TE ESCRIBO Y TE DESCRIBO

POR TODO LO QUE NO ERES EN LA EXCLUSIÓN

DENTRO DEL MARCO DE LAS ESTRUCTURAS AUSENTES

SIN DIRIGIRME A TI, NI A LOS DEMÁS

CONTÁNDOSELO A NOSOTROS

(Que somos uno mismo).

UN MONÓLOGO BROTA CON DOS DISCURSOS YUXTAPUESTOS Y

COMPLEMENTARIOS, ASIMÉTRICOS EN SU SIMETRÍA.

UNO DE ELLOS ES LA DESESPERACIÓN, BUSCA TUS PALABRAS

TUS MANOS, TU PELO, LA RESPUESTA AL ENORME CONTINENTE

IMPRESIÓN DE LA CARICIA-AFECTO.

EL OTRO DISCURSO ES HERMÉTICO RESERVADO; PROCEDE
PROTOCOLARIAMENTE,
MIDE LAS DIMENSIONES DE LA LENGUA, GUARDA SU DISTANCIA,
LE DÁ POR CUIDARTE, ES PATERNALISTA (Me Sofoca).

ANTE EL DAÑO PUNIBLE DE LA COSTUMBRE, COMPLACE
LAS APARIENCIAS.

A LA LUZ PÚBLICA: SE RESTRINGE, ES OTRO,
NIEGA LO QUE SIENTE, NIEGA LO QUE PIENSA.

ES PARTE DE LA DOBLE MORAL.
AL PRIMER DISCURSO LE GUSTA MANDAR TODO AL CARAJO.
ABRAZARTE FUERTEMENTE Y FUNDIR LO QUE EL SILENCIO PRETENCIOSO
GUARDA (Es directo).

EL SEGUNDO "SE CREE REALISTA" BUSCANDO EN EL LABERINTO
UNA POSIBILIDAD LEGAL VIABLE, EN LO ESTABLE DE LAS
RESOLUCIONES ACEPTABLES, EN EL CAUSE DE LAS OPCIONES
DETERMINADAS A LAS POCAS PROBABILIDADES DE RECONOCIMIENTO DE
LA SOLUCION DESEABLE.

DENTRO DE COYUNTURA EN LA IMPOSIBILIDAD ES LISTO-ROMÁNTICO
A MENUDO SE EMPECINA: EN LA SITUACIÓN,
EN LAS CIRCUNSTANCIAS.

EL PRIMERO ES EFUSIVO, TEMPERAMENTAL, INQUIETO, IMPULSIVO Y
COMPULSIVAMENTE SE AHOGA DE ANGUSTIA.

EL SEGUNDO ES PRUDENTE, CONSERVADOR, METICULOSO, REFINADO
PROPIO... SE LASTIMA EN LA HIPOCRESÍA.

EL PRIMERO BUSCA LA RUPTURA.

EL SEGUNDO BUSCA LA ACEPTACIÓN.

SE HA BALANCEADO EN LOS DOS HASTA LA INMOVILIDAD.

EN OTRO MOMENTO ERA FUERZA CENTRIFUGA.

LAS PALABRAS BUSCAN SENTIDO, DIRECCIÓN, PESO, BALANCE
MOTIVO...

PARA QUE VUELES CONMIGO.

¡SABES LO QUE TE ESTOY DICIENDO ;

REFLEXIONA ANTE LA INMOVILIDAD, ESTUDIAN EN SU ENERGÍA
POTENCIAL.

DENOTAN SUS ALCANCES, DETONAN SUS ALCANCES.

NO HABIENDO MÁS.

EL VIENTO DE TU ALIENTO

ME HACE PLANEAR.

AQUÍ-ALLÁ.

FACTORIZANDO SU LADO POLÍTICO.

1993

Las brujas son identidades sintetizadas por el santo oficio y nuestros miedos
Sabemos que chupan los tobillos de los niños, se acercan en el campo,
En las copas de los cerros, en las bocas de las cuevas se ríen, acosando de día y noche,
Son bolas de fuego, atacan bailando en danzas de desconocidas coreografías:
Circulares, triangulares y cuadradas,
A quien lo atrapa el pánico.
Nunca pisan el suelo caminando,
Lo hacen deslizando los empeines del pie en el piso
Cuando viven en ciudad, habitan casas grandes, viven solas acompañadas por gatos.
Adormitan a las familias que son sus presas,
en él escudriño de víctimas: Principalmente niños.
Son atractivamente feas contrastes esbeltas,
Sabiduría que desborda secretos ocultos,
Ancianidad voluptuosa,
Carcajadas estridentes,
Enigma del ermitaño.
El encuentro con ellas provoca:

1°. Seducción

2°. Fascinación

3°. Inmovilismo

4° arrepentimiento

5°. Terror

En ese orden, con esa secuencia son mujeres.

Y cuando las atrapan, cuando se ha descubierto los signos de su aparición,

Se deja en el suelo tijeras o machetes en forma de cruz,

Se reza un rosario, haciendo nudos en una cuerda o en cualquier otro objeto que se pueda,

Entonces ellas caen...

Se identifican con el mito asignado, ocultando lo más íntimo.

Lloran en la impotencia, procuran sobornar a los ambiciosos,

Proponiéndoles riqueza.

Prometen ausencia sin limpiar las culpas, sin remediar los problemas.

Piden clemencia, en la turbulencia de la confusión,

Implora perdón cuando agota recursos.

Entonces no hay moral,

El mal necesario se vuelve injusticia eterna,

La formula es infalible: aniquilación.

La imagen de nuestros miedos se esfuma con el fuego de leña hoguera

Y en el se alza la ignorancia

Para protegernos contra ellas

Sin entender el idéntico cuidado

Que nos separa la realidad de la leyenda.

Sin título

Ricardo Contreras Soto

Alguien escribió una carta 1995

En las líneas colgaba
Fragmentos de imágenes
Como milagritos en la capa de un santo del pueblo.
En el acto de comunicarse esta insertada
La esperanza, que queda suspendida
en el trayecto...

El cartero toca la puerta de la esperanza suspendida, el
corazón sin respuesta inmediata
Distante el emisor ve al cielo desesperado
Descifrando los oráculos, acumulando los deseos de ser
escuchado- correspondido.

No contesta nadie, nadie acude al llamado
El cartero como otras veces deja la carta debajo de la puerta
La casa está vacía y
Las letras muertas

A los ojos de dios

14 Julio 1997

Ricardo Contreras Soto

Mirada divina

Comprendiste lo finito de la vida

Supiste en las pequeñas bromas

En ojos, cantos y suspiros

El secreto del amor humano.

Recuerdas la escena

Para llorar por nosotros

Como hijos ingenuos

Limitados, inocentes, volubles y legos

En los destellos de nuestras conductas de amor

Disfrutas el momento.

El silencio dibuja

Las líneas de un tiempo corto

Que no esperas que se vaya.

Entre risas y lágrimas

Piensas

¡Estar agradecido por vivir esto!

En otro día las palabras

Sean sucedidas por los hechos

Y el momento solo sea un recuerdo.

La vida pisa la noche

A obscuras rezas por el futuro (lo que fue y se fue).

A la mañana siguiente

Ya no es tu historia

Porque somos viejos, caminando en el jardín.

Una pareja se ve a los ojos,

y te recuerda

La mirada divina

De Dios en los ojos (mirada breve) de los enamorados.

[Reporte arqueológico de un glifo](#)

"CUENTA LA LEYENDA DE UNA EXTRAÑA MARIPOSA DE ALAS BLANCAS
CON CABEZA DE MUJER QUE HABITA EN TIERRAS DE LA SOLEDAD,
Y CON SUS DIMINUTAS PATAS ESCRIBE EN EL MAR
LO QUE EL LECTOR ANSIOSAMENTE QUIERE ESCUCHAR. . . "

Cartas no enviadas

1998

Ricardo Contreras Soto

Para verme a los ojos, solo tienes que pararte un día de reflexión y verte en un espejo de agua quizá un charco, en una lagrima, con los ojos cerrados, quizás no sea yo seas tú, quizás no seas tú, quien piense recordarme, sino yo imaginarme que lo haces, estar esperanzado, creer que lo haces(hasta donde una relación es mas imaginaria que real, hasta donde tiene eco nuestras palabras nuestros suspiros, hasta donde la necesidad del imaginario para darle sentido a nuestra vida establecer un contacto virtual o real, cuanto me gustaría que fuera mágico quizá lo es, quizá es delirio. Lo cierto es que una expresión se objetiva en las palabras, en los actos, en las cartas... y las palabras al viento, los rezos, los murmullos de soledad) a ti confié la mirada, los secretos, mi humilde humanidad, tienes la llave para entrar en mi, donde quiera que estés.

Es una operación más simple, la transferencia de la mirada, va junto al día, yo la vivo, tu cierras los ojos, yo lo veo y tu conmigo, por el momento haz el intento.

Ahora armo un escenario en frases - referentes, en el movimiento de mis dedos de mis labios, en pausas que detengo la escritura para buscar el mejor paisaje compartido, para buscar un rincón íntimo

para una confesión de alguien con el alma necesita cambiar respirar o compartir de cualquier forma esta es la puerta que tienes llave, que tienes acceso para todas esas posibilidades al fin de cuentas inversión de la realidad, una sub-versión que a distancia y a destiempo rapta tu atención para llevarte conmigo disculpa de antemano la forma brusca como pinto como escribo y llegar a ti sin una previa introducción lo que pasa es que sin darte cuenta ya había estado platicando en las noches contigo, quiero decir que la otra parte de la carta te la va llevar algún otro mensajero, quizá Cuando otro día pienses en mí.

Mis ojos son tus ojos, no lo olvides.

Cuando escribimos abrimos la puerta(entrada directa al tiempo, al espacio, nos acercamos, puede ser cada vez que la leas aunque nosotros ya no seamos los mismos(también esa facultad perversa, maligna, es su virtud, de encerrarnos en limbo como niños a escondidas haciendo travesuras que ante otras miradas son pruebas de pecado, las puertas de nuestro cielo, este es el momento que se abre el tiempo aunque con el pasar del tiempo el nuestro, el real, el que no se petrificó como un monumento en un papel, los vestigios de una trayectoria, son huellas de momentos, palabras que pueden acusarnos de traición incluso, de inconsistencia o de promesas

incumplidas y teniendo en cuenta todo esto reconozco su fuerza y la vitalidad de hacerlo, entro sabes y estoy aquí para estar contigo, después me puedes quemar, romper que en estas líneas me aprecio para volverme cenizas, fragmentos irrecuperables o nuevas líneas de tu piel y arrugas en mi cara).

.....

Mis ojos son tus ojos... cada vez que los convocas y que robas a tu un espacio para hacerte mía.

Soy el invitado que interrumpe el tiempo, lo transgrede en pequeños detonadores en líneas que son palabras y estas son sentimientos, miradas de una vida la que tengo, la que deseo. Grabadas en cartas imágenes, ecos de palabras vivas que cuando las lees, las revives y con ellas la mirada que ve, en el texto de un tiempo, para hipostasiarlo en tu vida, en el acto creador de un tiempo desesperado, en el acto generador qué da constancia verbalizada en letras es decir objetivada en un manuscrito correspondiendo a un hipertexto(que es mi vida, la historia, la tuya, el universo...)la imagen voltea a nosotros es ella quien ahora nos lee a través de un tercero(un investigador, un juez, un metiche, un familiar, alguien indiferente, dios?)Esta es la parte exhibicionista que podría quedar callada con el murmullo, con el silencio, a eso y mucho mas se expone y se corre el riesgo.

Me filtro, me arrastro, trato de seducirte, beso tus labios, busco provocarte, de ahí que la estrategia dependa de mi habilidad, la manera en que yo enlace la forma de visitarte, confieso lo difícil que me es, las palabras son atropelladas por el deseo, me desvisto buscando en realidad desnudarte, para encarnar de manera diferida(yo en este momento y con la

esperanza de estar ahí-aquí, tiene esa virtud el texto de visitarte cuantas veces lo leas, lo pienses, lo sientas, lo recuerdes, se dirige a ti como destinataria, víctima-afortunada depositaste la llave de tu confianza me trasmutó en serpiente para entrar a tus oídos, para entrar en tu garganta, frente a mí a diferencia de la plática, yo tengo la palabra, esta es la Parte perversa de poder e iniciativa, poder brincar en el tiempo a la intimidad donde tú te abstraes mientras lees, tiempo corto perdurable con riesgo en el recuerdo. De aquí en adelante cadencia, cuidar los pasos, los gestos, los movimientos, frecuencia que busca sincronizar con tus necesidades, gustos, sentimientos sensaciones y deseos, entramar esta historia sin mi presencia, con los registros de tus recuerdos míos y de otros que mas da la educación de los afectos, las experiencias de lo ya vivido como referente, dime qué quieres en este silencio, es una invitación para que tú escojas el procedimiento o el lugar, lo que te gusta, como hacerlo, y si te inhibes dame un voto de confianza para pervertirte.

De mis líneas depende la imagen que tienes de mí

¿Sabes a quien estas llamando cuando escribes, cuando hablas?
¿Quien quieres que se presente? Porque lo invitas, hasta donde quieres que se acerque?

Consciente de ello hoy en el fondo te busco para besar tus sueños.

Nada de extraordinario; siendo un ángel (el que escucha) o un demonio (el que actúa).

Cual peligrosa es la puerta que dejas abierta.

Me desnudo en sinceridad soy tu servidor, tu dueño, tu compañero soy un sueño en un extremo, soy finita realidad en el otro.

Que confianza amerita un acceso-pasaje con todas las posibilidades, gracias por tu confianza, no es nadie mas que yo.

De retorno a la escena donde escribo la auto seducción quiere saber hasta dónde es capaz. Dalí en el gran masturbador muestra el deseo y la soledad.

Te veo dormida quiero ser uno de tus deseos.

.....

Volvamos al silencio, no dejo de pensar en las posibilidades del juego, con riesgo a romper el encanto pero es la otra cara la morbosa que te cuento para pedir tu perdón por mi abuso, no deja de ser un cuento que en debilidad de lo humano tiene consecuencias que tu gran amor puede canalizar, por ejemplo el miedo: El lobo hambriento se come al mismo, no lo puedes evitar corres peligro huye...

T e sitúa con sus ojos lascivos, el placer a toda costa (no sabe que esta solo) se hace cínico, se alimenta de tu temor esa es su fuerza, se bloquea ya no escucha, el instinto gobierna, la cara se transfigura, muestra sus colmillos, su cuerpo erizado, la pasión extrema su animalidad, en actos peligrosos no mide lo que hace, lo que dice, goza con saña, maldice a su víctima en el momento en que se la traga.

Ella rompe el juego, se pone a la altura, mostrando en la rabia su fragilidad, en el odio el temor, neutraliza su furia con la fuerza del amor.

PREFIERO QUE TERMINE ASÍ BAJO CONTROL DE ALGO SUBLIME EN LA ZOOLOGÍA HUMANA sin más daños.

Como devolverle su cara, después de todo, volverlo a colocar después de su atrevimiento, como estar cerca de su confianza, después de haber despedido a los fantasmas, lo contradictorio de lo "humano", de las diversas tramas sociales, con la paz de tu misericordia, tu comprensión, nos vemos igual más maduros: como niños, de regreso a la inocencia.