

The background of the slide is a complex artwork. At the top, there is a red mask with a circular opening. Below it, there is a dense, intricate pattern of red and brown foliage, possibly representing a forest or a thicket. The overall color palette is dominated by reds, browns, and yellows. The text is overlaid on a semi-transparent red band across the middle of the image.

Imágenes del mundo flotante

Exposición- José Luis Crespo Fajardo

Colegio de Abogados de Santa Cruz de la Palma

Imágenes del mundo flotante

Exposición- José Luis Crespo Fajardo

Colegio de Abogados de Santa Cruz de la Palma

José Luis Crespo Fajardo - Imágenes del Mundo Flotante

Exposición realizada del 18 y 31 de octubre de 2010

Sala de Arte del Ilustre Colegio Oficial de Abogados de Santa Cruz de La Palma,
Isla de La Palma, Canarias, España.

Horario

Lunes- Viernes: 09.00 - 20.00 h.

Edita: Grupo de Investigación Eumed.net
(SEJ 309), Universidad de Málaga (España)

Colección:

Biblioteca de Ciencias y Artes

ISBN-13: 978-84-16399-49-9

Nº Registro: 2015066612



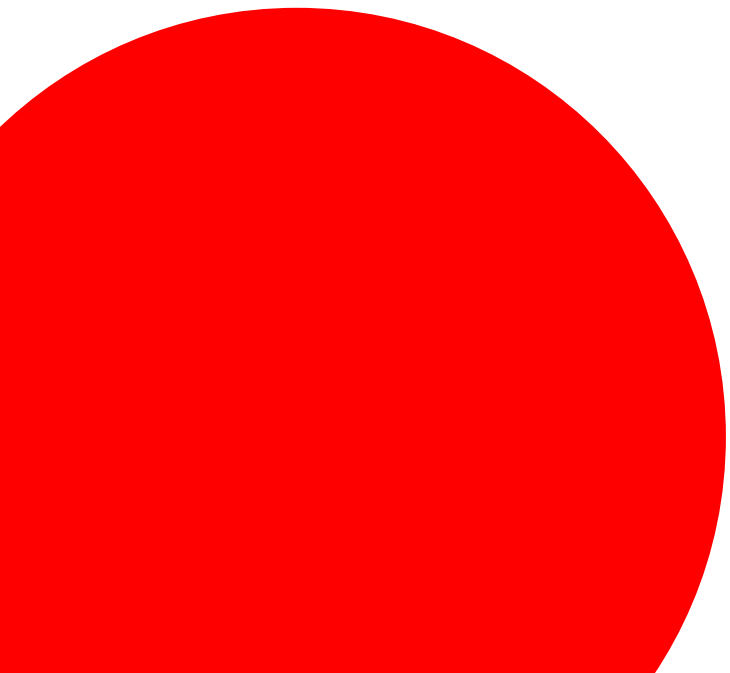
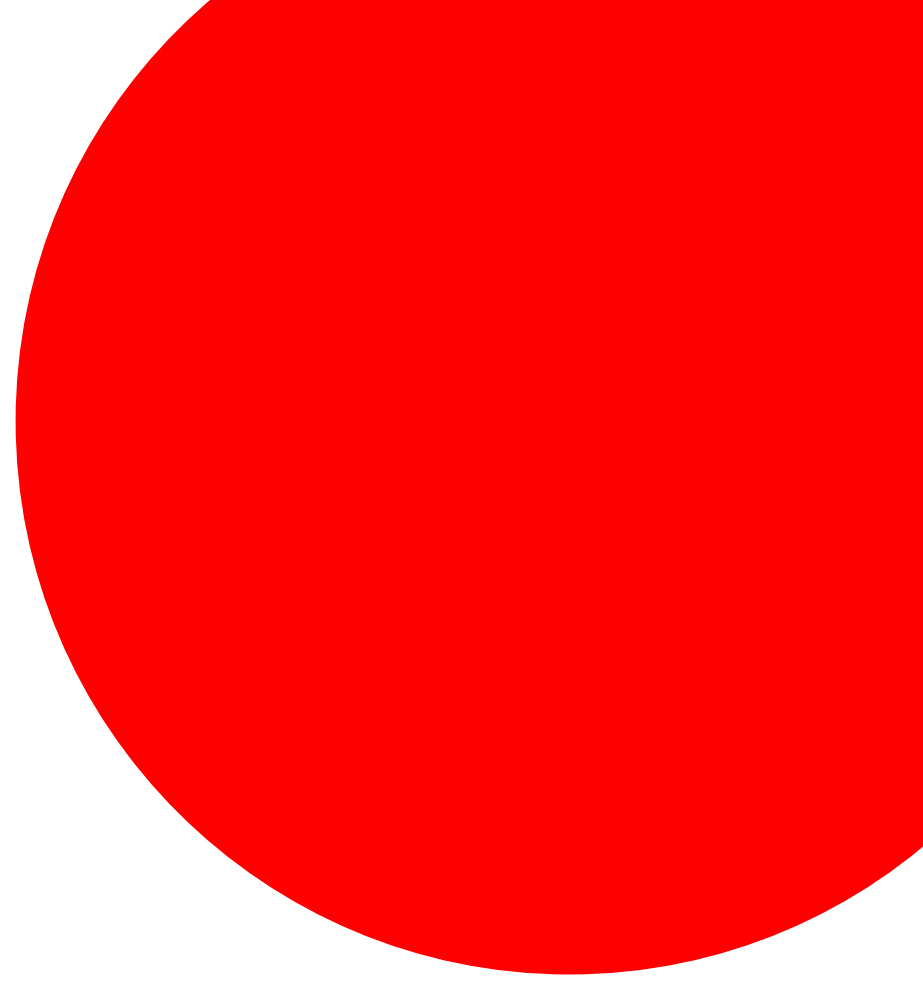
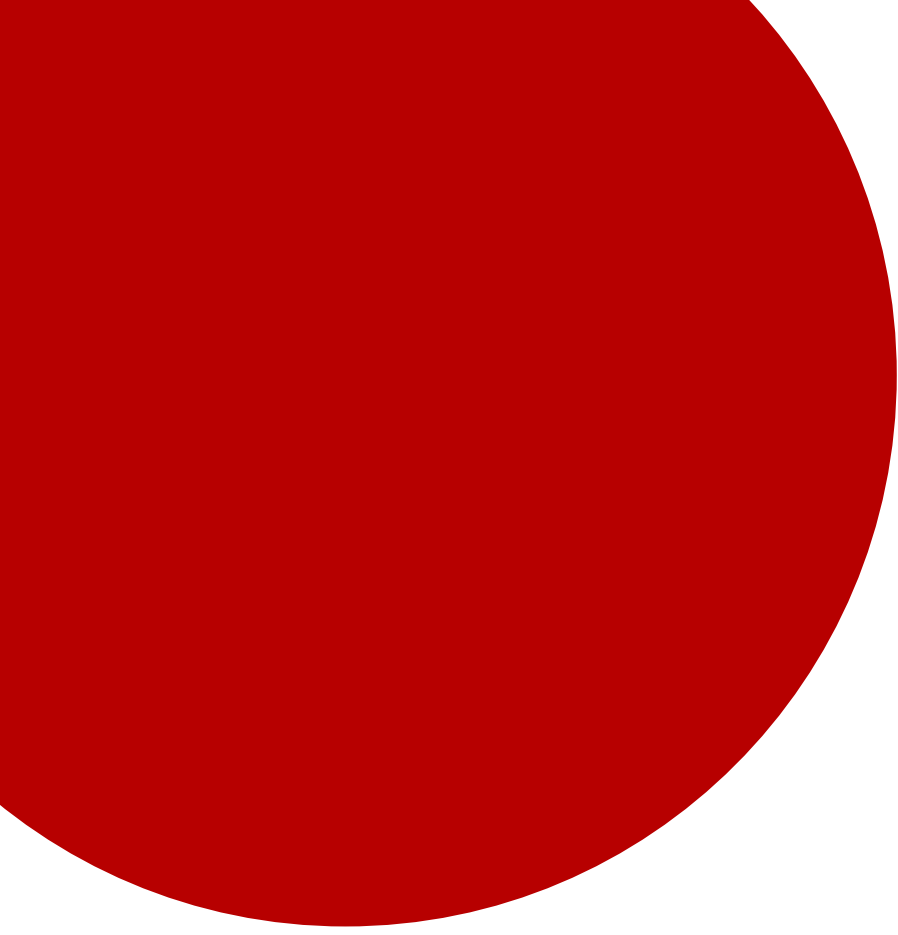
eumed.net



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

ÍNDICE

- ◆ **Presentación... 5**
- ◆ **Catálogo... 7**
- ◆ **Autor... 104**
- ◆ **Fotografías... 105**
- ◆ **Cartel oficial... 106**



Presentación

Imágenes del mundo flotante es el título de una serie de obras efectuadas esencialmente entre 2007 y 2010, a lo largo de un largo periodo de maceración de ideas que casi llegó al olvido.

En esta época trabajaba en un libro sobre estampa japonesa, en donde rige un género de arte denominado Ukiyo-e, generalmente circunscrito a la pintura y xilografía, que se produjo entre los siglos XVII y XX. La palabra Ukiyo-e se compone por los vocablos –uki- (flotante) -yo- (mundo) y –e- (imágenes), y podría traducirse como imágenes del mundo flotante, o imágenes del mundo que fluye. En un principio se trataba de un concepto budista referido a lo inconsistente, efímero y transitorio de la vida terrenal, a sus penalidades y miserias. Sin embargo, durante el periodo Edo adquirió una connotación irónica, y vino a reflejar una visión hedonista de la existencia y el ansia por vivir el presente.

Es posible que la colección expuesta no guarde una relación directa con algunos de estos conceptos, al menos de manera consciente, pero de cualquier modo me pareció un título adecuado para el carácter surrealista de mis dibujos. En ellos se percibe un vibrante ambiente de misterio. En algunas piezas se puede advertir la temática del “ojo visionario”, una línea creativa que comencé a desarrollar cuando finalizaba la carrera de Bellas Artes, en el año 2003, y que en realidad remite a la idea del hieratismo de la visión monocular, lo que está en nuestra cultura y asumimos como realidades inamovibles, ese ideario único que termina por sustraernos de cualquier intento de comprensión.

Sobre las particularidades de la serie, se trata de obra sobre papel en técnica mixta, combinando acuarela, tinta y plumilla, lápices de colores, pintura acrílica y ocasionalmente nogalinas o café. En algunos dibujos se ha utilizado un fondo previamente impreso, representando frontis adornados de tratados antiguos. El formato de la totalidad de las piezas es vertical, y ronda el tamaño de una cuartilla de 15 x 21 cm. Los dibujos se exhibieron enmarcados en cristal, con una separación de unos 20 cm. produciendo una inquietante impresión una vez dispuestos en la sala.

Catálogo

Tanto el vencedor
como el vencido no son
sino gotas de rocío,
sino el resplandor de un rayo.
Así deberíamos ver el mundo.

Yoshitaka



Los cinco agregados de mi forma pasajera
y sus cuatro elementos vuelven a la nada.
Ofrezco mi cuello a la espada desnuda,
cuyo tajo no es sino una ráfaga de viento.

Sukemoto



Todos duermen.
No queda nada
entre la luna y yo.

Seifu-Ni



Si no hubiera sabido
que ya estaba
muerto,
habría lamentado
perder la vida.

Ota Dokan



Mariposa de otoño.
Me dejaste solitario
entre los montes.

Abe Mirodijo



Primavera en el hogar.
No hay nada
y sin embargo hay de todo

Masaoka Shiki



He ponderado las enseñanzas de Buda
durante 84 largos años.
ahora las puertas se me cierran.
Nadie ha estado nunca aquí.
¿Quién es, pues, el que va a morir?
¿Y por qué lamentarse de nada?

Zoso Royo



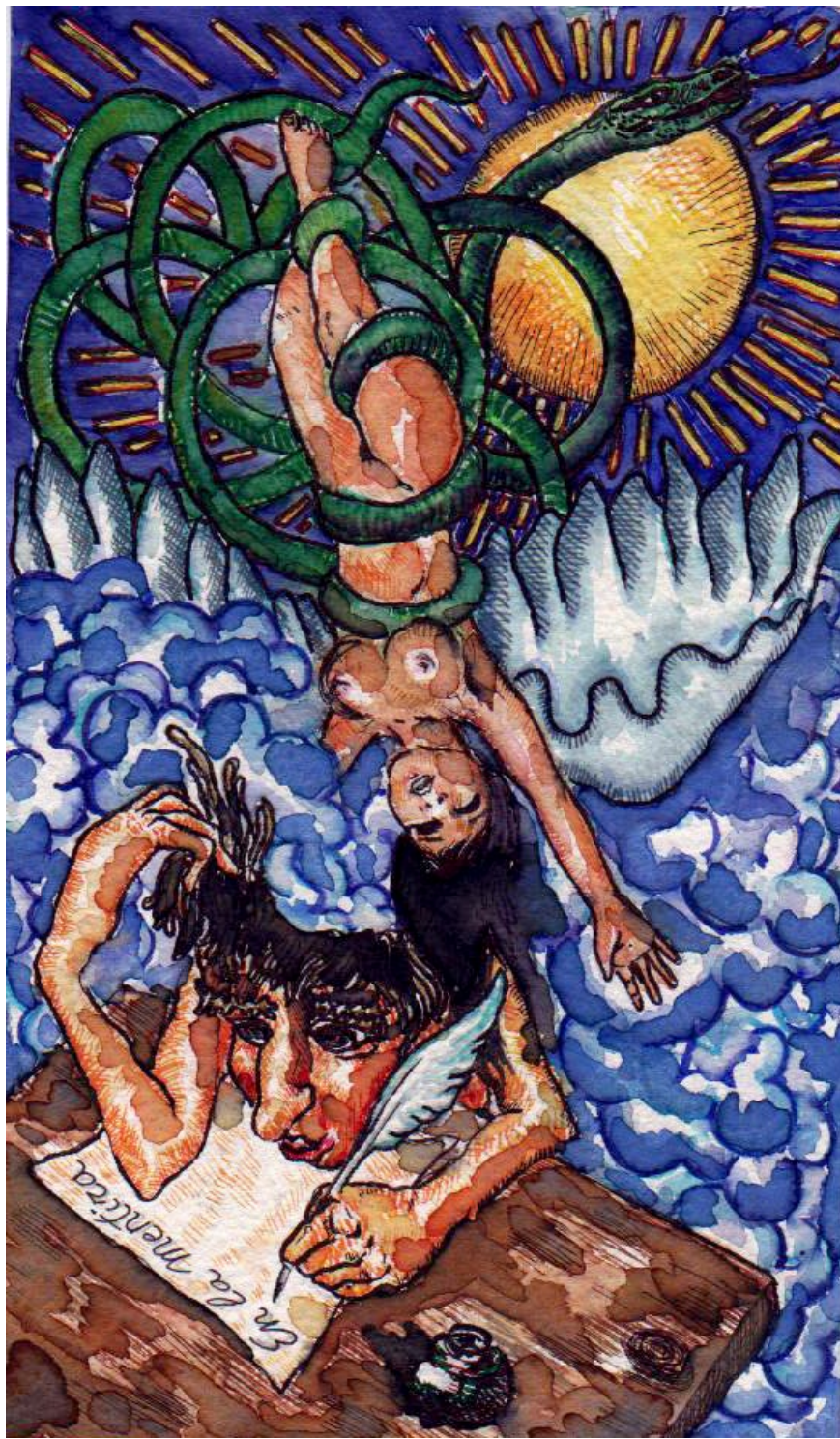
Toca
la melodía del no ser.
Nueve cumbres se derrumban,
ocho océanos se secan.

Zosan Junku



La mariposa revolotea
como si desesperara
en este mundo.

Kabayashi Issa



Otoño.
La desgracia y nada más.
Yo continúo mi viaje.

Taneda Santoka



La noche es clara,
la luna brilla, sosegada,
el viento entre los pinos
suena como una lira.
Sin yo y sin otro,
¿quién oye su son?

Zoso Royo



El cuarto día
del año nuevo: ¿Cuál mejor
para dejar el mundo?

Aki-No-Bo



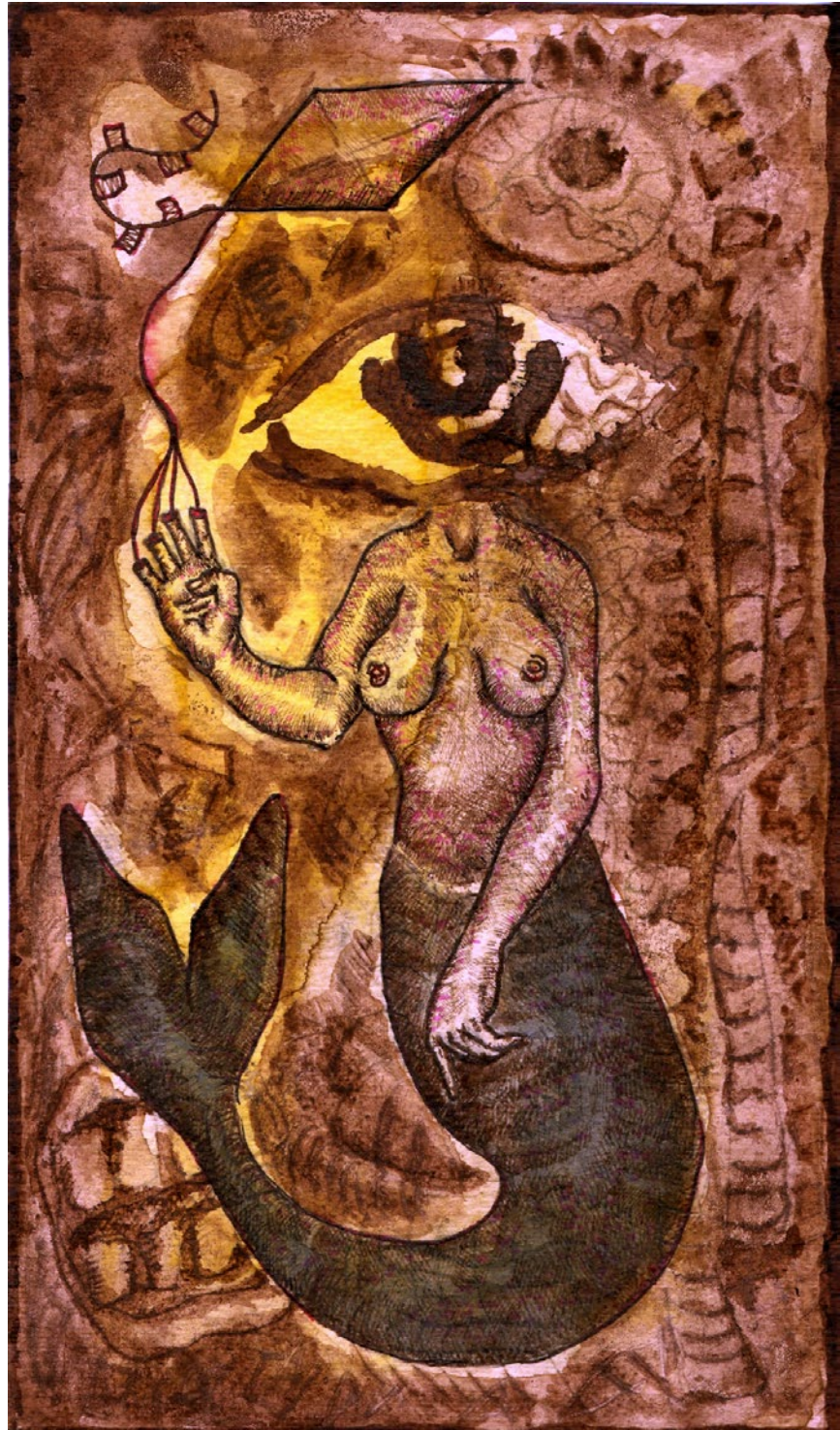
Flores de la hierba,
en los campos: hasta este momento
habéis sido.

Asei



En el agua
teme a su reflejo
la luciérnaga.

Den Sute-jo



Las nubes flotan en el vasto,
altísimo cielo.

La luna sigue su camino
de un millón de millas.

Yakuo Tokuken



Cuidado.
La contemplación del cerezo
embriaga.

Ogawa Shushiki



Las flores caídas.
Ahora nuestras mentes
están en paz.

Kokju-Ni



Quietud.

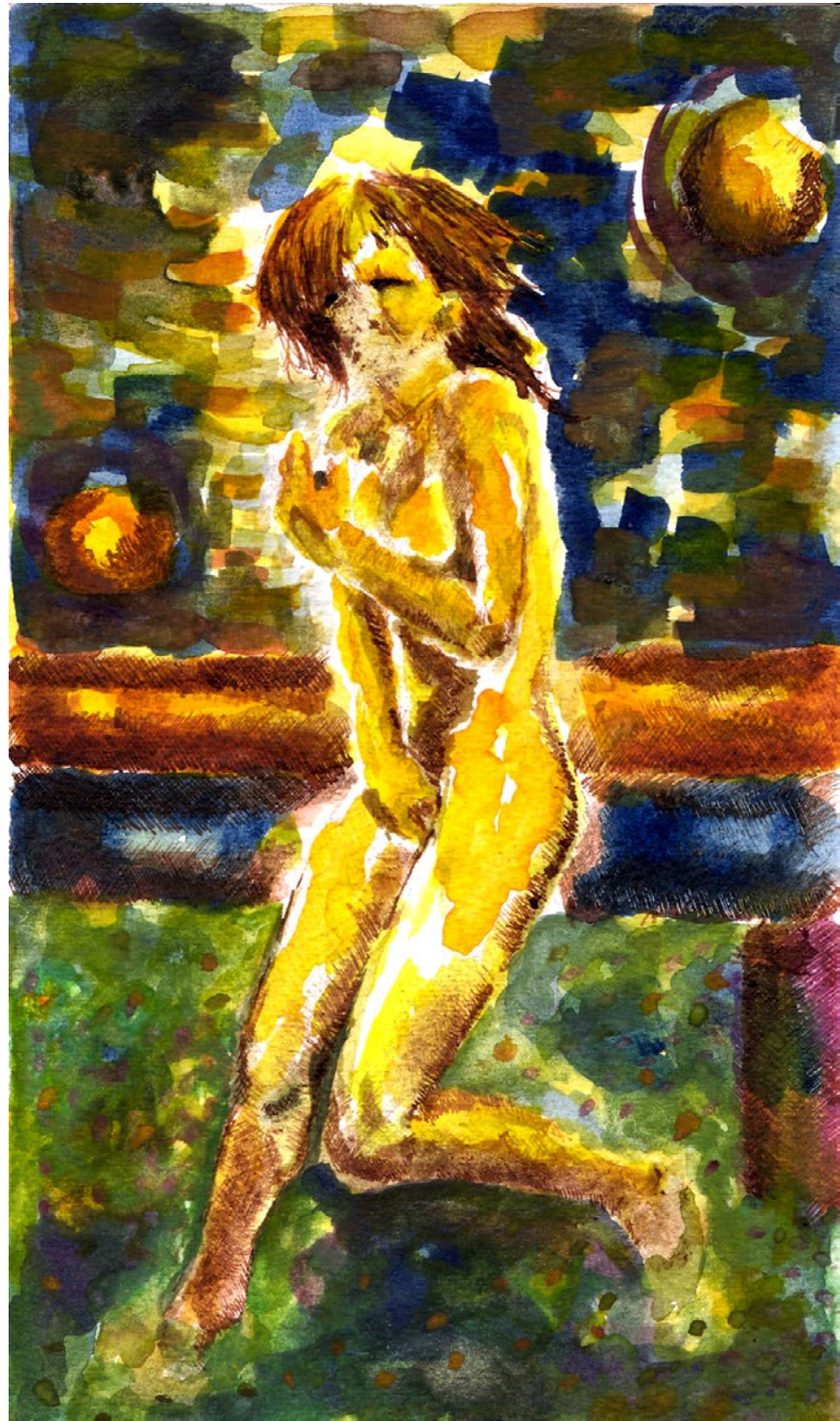
Una mariposa fuera de la lluvia
vaga en mi alcoba.

Seifu-Ni



Deseo partir
peinada de luna
bajo el cielo errante.

Tagami Kikusha-Ni



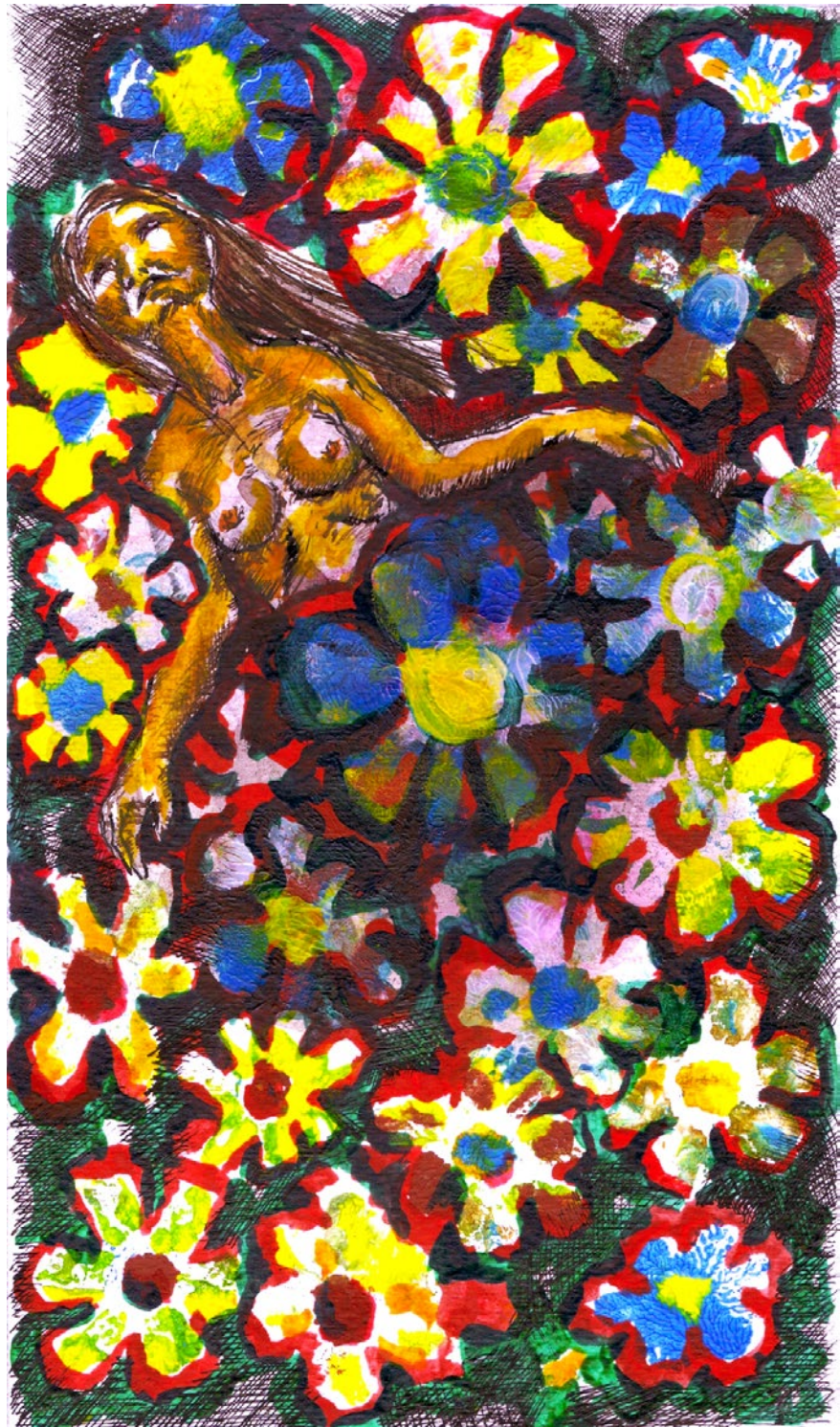
Descontentas,
las violetas han muerto.
También las colinas.

Sono-jo



Bajo la lluvia de verano
el sendero
desapareció.

Yosa Buson



Las noches son breves
¿Cuántos días más
aún por vivir?

Shiki



Más rápido que granizo
y más liviano que pluma
un pensamiento cruzó mi mente.

Vivo el espejismo de estar contigo
y así camino
bajo la luna por un bosque en flor.

Akiko Yanakiwara



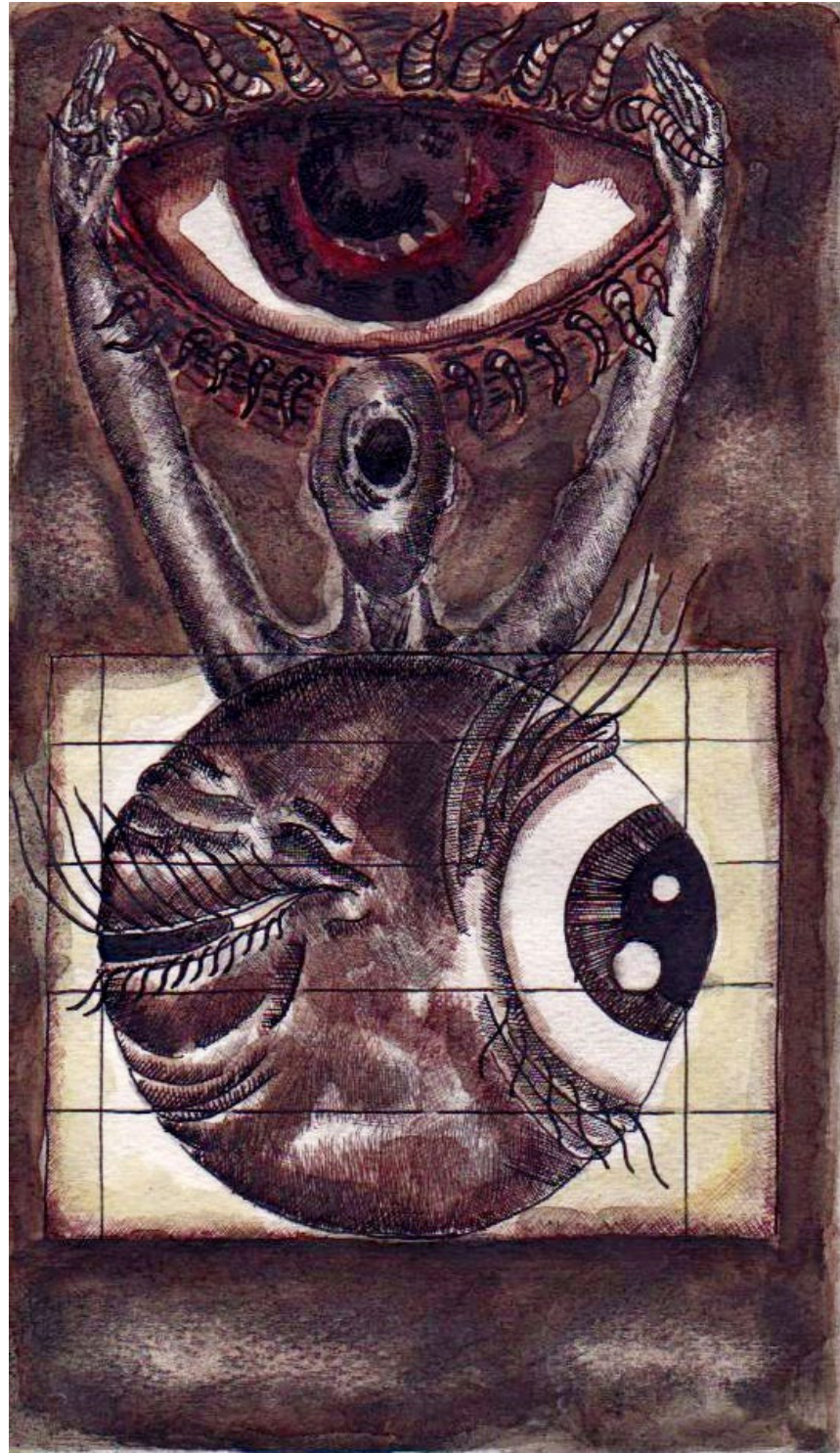
La luna y la nieve.
A través de la llovizna
la luz de la mañana.

Oku Michihiko



Este camino
ya nadie lo recorre
salvo el crepúsculo.

Basho



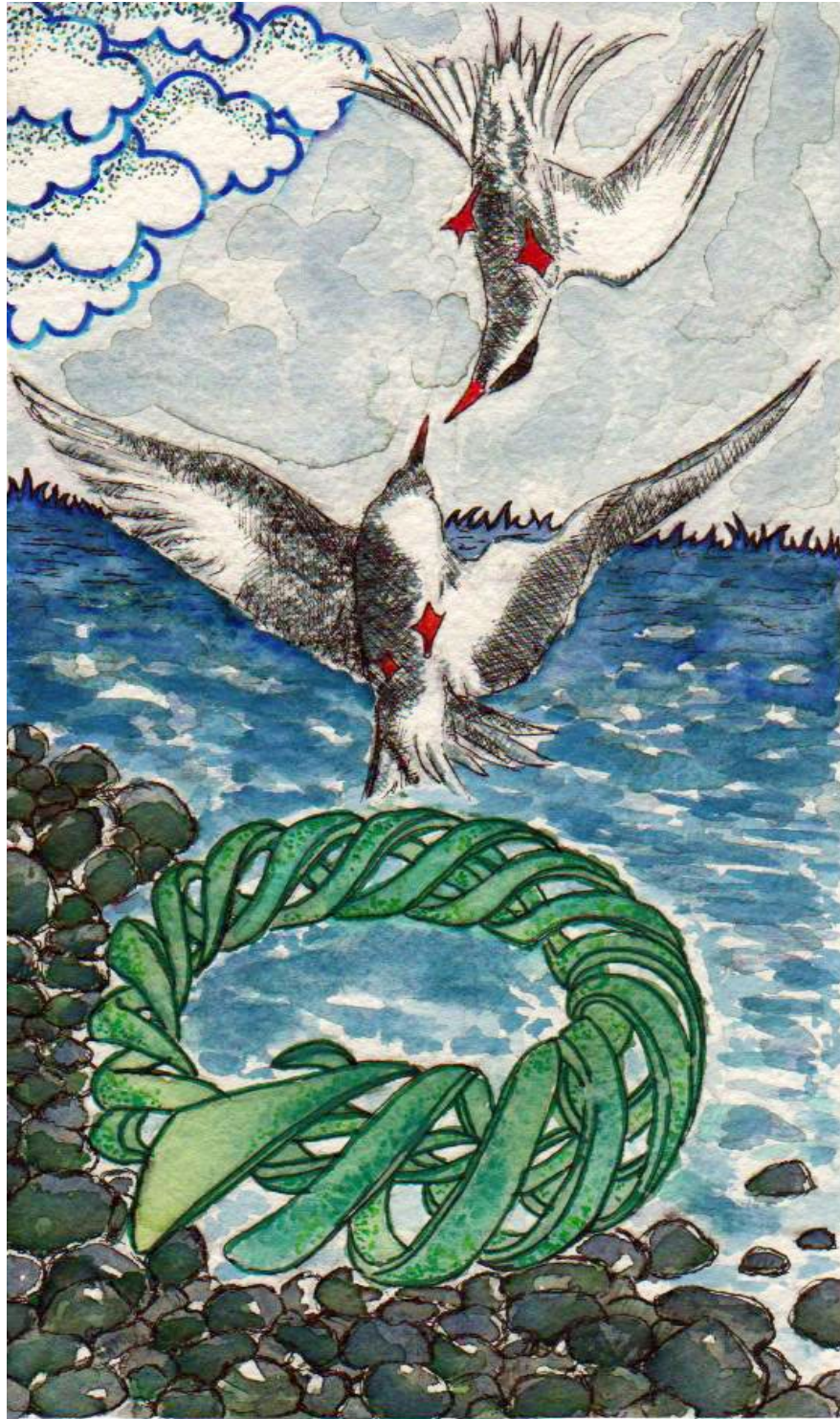
Por el cañaveral marchito,
oscurecidas por las nubes,
el agua duerme.

Abe Mirodijo



A la intemperie,
se va infiltrando el viento
hasta mi alma.

Basho



La primavera pasa;
lloran las aves
y son lágrimas los ojos de los peces.

Basho



Habiendo enfermado en el camino,
mis sueños merodean
por páramos yermos.

Basho



Plenilunio de otoño;
paseo en torno al estanque
toda la noche.

Basho



Segundo mes:
llevo un sombrero de bambú nuevo
y voy a casa.

Jowa



¿Es primavera?
La colina sin nombre
se perdió en la neblina.

Basho



De pureza blanca
arquean sus pétalos
los crisantemos de luna.

Sugita Hisajo



Como gotas de rocío
sobre una hoja de loto
desaparezco.

Senryu



Sin palabras la anfitriona:
el invitado
y el crisantemo blanco.

Oshima Ryota



La noche de invierno más larga:
caen los pétalos del ciruelo y, al fin,
la luna en el oeste.

Bankoku



Después de mis lágrimas,
la plenitud.

Hashimoto Takako



Mil pequeños peces blancos,
como si hirviera
el color del agua.

Konishi Raizan



El espantapájaros
parece humano
cuando llueve.

Natsume Seibi



La señalan con la mano.
De puntillas los niños
la luna admiran.

Hawai Chigetsu



De madrugada,
hablando con las flores
una mujer sola.

Seifu-no



Una tormenta viene desde lejos.
Limpia el calor que resta del verano.
Un azul celestial llena la atmósfera
y nosotros nos preparamos
para el nuevo espíritu.

Shigeji Tsuboi



Pareciera que la rana
va a suspirar
una nube.

Kobayashi Issa



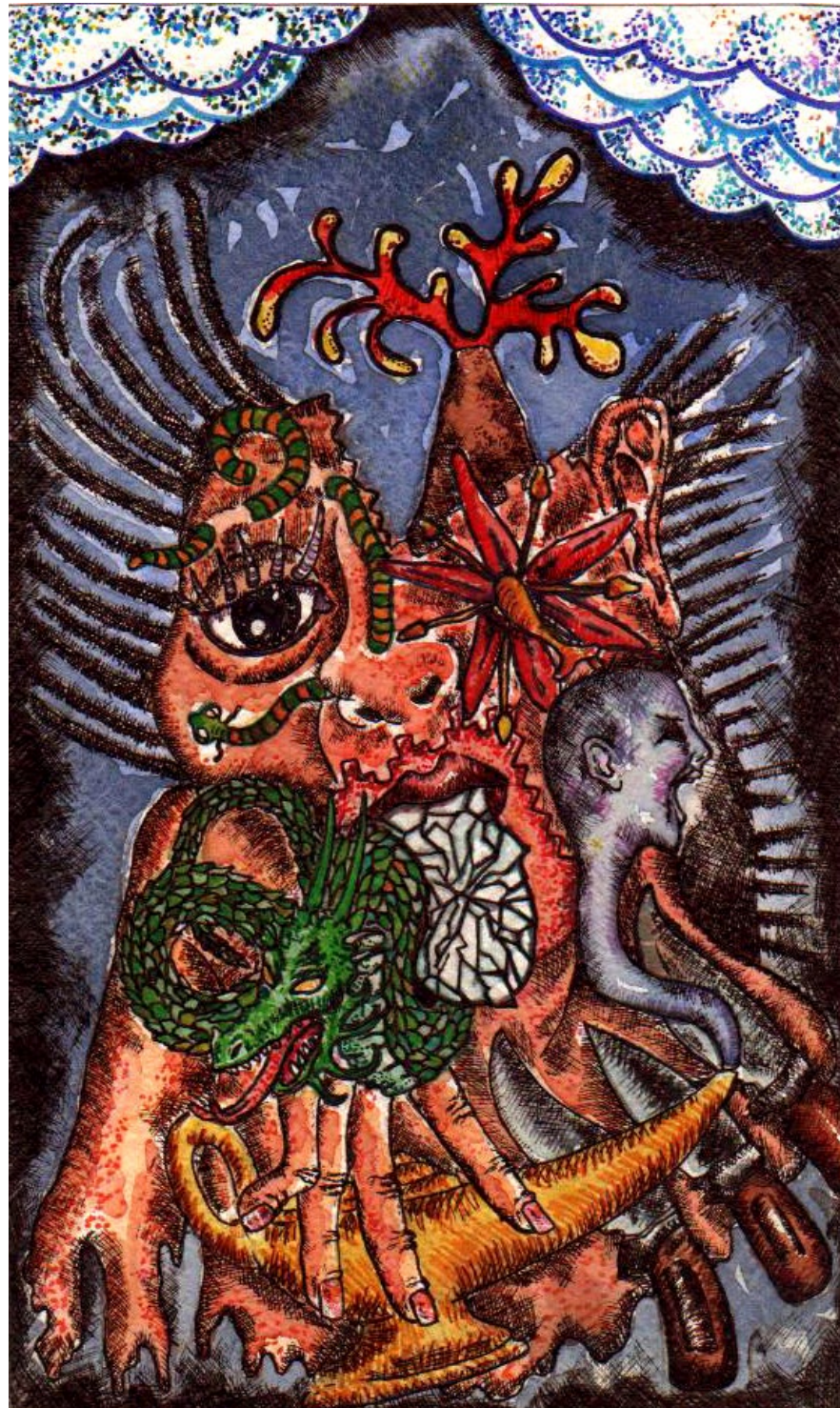
Un mundo
que sufre
bajo un manto de flores.
Huye el rocío.

Kobayashi Issa



Sobre la montaña florida
suelan los caballos
en el cielo otoñal.

Natsume Soseki



El hombre
que está labrando la tierra
parece inmóvil.

Mukai Kyorai



Confiando palabras
a una linterna flotante,
la empujo a la deriva.

Hashimoto Takako



La primavera ha llegado
a mi mundo:
¡Adiós!

Bainen



JOSÉ L. CRESPO FAJARDO

Doctor en Bellas Artes por
la Universidad de Sevilla.
Investigador de la Facultad
de Arquitectura y Urbanismo
de la Universidad de Cuenca
(Ecuador)





IMÁGENES DEL MUNDO FLOTANTE

Técnica mixta

José Luis Crespo Fajardo



Del 18 al 31 de octubre de 2010



**Horario. De 10:00 a 13:00 h.
y de 18:00 a 20:00 h.**

**Sala de Arte del Ilustre Colegio de Abogados
de Santa Cruz de La Palma. C/ Anselmo Pérez de Brito, 34.**

IMÁGENES

Del 18 al 31 de octubre de 2010.

Horario: de 10:00 a 13:00 h.,

y de 18:00 a 21:00 h.

DEL MUNDO FLOTANTE

José Luis Crespo Fajardo



**Sala de exposiciones del ilustre Colegio de abogados de Santa Cruz de La Palma
C/ Anselmo Pérez de Brito, 34.**



