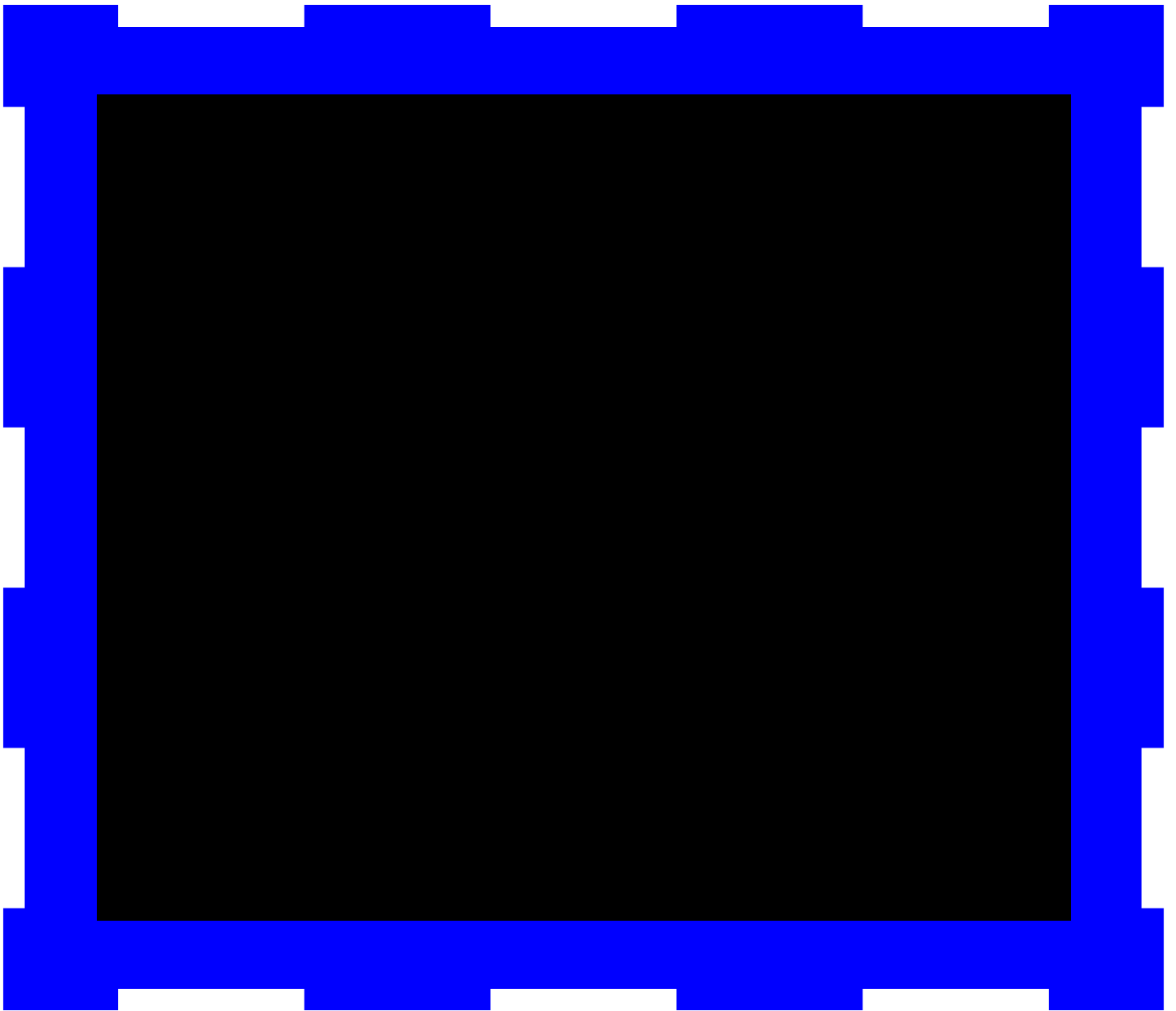


JOSÉ L. CRESPO FAJARDO
LUISA PILLACELA CHIN

VISOS
DE LO INVISIBLE

FOTOGRAFÍAS



JOSÉ L. CRESPO FAJARDO

LUISA PILLACELA CHIN

**Visos de lo
Invisible**

José L. Crespo Fajardo
Luisa Pillacela Chin

VISOS DE LO INVISIBLE

Museo de Historia de la Medicina Guillermo
Aguilar Maldonado.
Av. 12 de Abril y Av. Solano
Santa Ana de los Ríos de Cuenca
ECUADOR

Del 7 al 21 de Noviembre de 2014

Este trabajo científico ha sido financiado por el Proyecto Prometeo de la Secretaría de Educación Superior de Ciencia, Tecnología e Innovación de la República del Ecuador. Se inscribe dentro del proyecto de investigación "Proyección virtual de la producción académica, educativa y creativa", llevado a cabo por José Luis Crespo Fajardo en la Facultad Arquitectura de Cuenca (Ecuador) dentro del Proyecto Prometeo de SENESCYT.

HORARIO

Lunes- Viernes: 08.00 - 13.00 h.
14.00 - 17.00 h.
Sab -Dom: Cerrado

COLABORA:

UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA

EDITA:

GRUPO DE INVESTIGACIÓN EUMED.NET
(SEJ 309), UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
(ESPAÑA)

COLECCIÓN:

BIBLIOTECA DE CIENCIAS Y ARTES

ISBN-10:

ISBN-13:

Nº Reg.



ÍNDICE

Agradecimientos	5
Presentación- José L. Crespo Fajardo	7
Visos de lo Invisible - Luisa Pillacela	8
Imágenes	11
Cartel oficial	64
Making-of	66
Los artistas	68

AGRADECIMIENTOS

Nos gustaría agradecer mediante estas líneas al señor Aurelio Maldonado Aguilar, Presidente de la Sociedad Historia de la Medicina del Azuay, por el apoyo que nos ha dispensado a la hora de hacer posible esta exposición en el marco incomparable que representa la Capilla del Museo de Historia de la Medicina del Azuay, ubicado a orillas del río Tomebamba, en Santa Ana de los Ríos de Cuenca.

-Los artistas-

*De vez en cuando hay que hacer
una pausa*

*contemplarse a sí mismo
sin la fruición cotidiana*

*examinar el pasado
rubro por rubro
etapa por etapa
baldosa por baldosa*

*y no llorarse las mentiras
sino cantarse las verdades.*

- Mario Benedetti -

PRESENTACIÓN

José Luis Crespo Fajardo

Visos de lo Invisible, la serie de composiciones fotográficas que presentamos en las instalaciones del ilustre *Museo de Historia de la Medicina de Cuenca*, se compone de 26 fotografías impresas en formatos 20 x 30 cm. y 30 x 40 cm., preparadas sobre soportes de cartón pluma con varillas negras de madera de balsa.

Se trata de imágenes obtenidas con procedimientos de retoque digital que reproducen escenas cotidianas captadas en diferentes enclaves del Ecuador a lo largo del año 2014. Son fotografías que, pese a la aparente cotidianeidad y simplicidad de sus formas, revelan una magia y un resplandor especial.

Esperamos que nuestra propuesta expositiva sea del agrado de los visitantes de la muestra y los lectores del presente catálogo.

VISOS DE LO INVISIBLE

Luisa Pillacela

A lo largo de la vida, el tiempo y el mundo en su movimiento, experimentamos y vivimos cosas maravillosas, peligrosas, inexplicables, pero cuando miramos más allá de lo que podemos ver y de aquello que somos materialmente, en esa profundidad donde el tiempo se inmoviliza, donde la esencia de lo verdadero está presente, los segundos no se frenan y la vida tampoco.

Luego, al pensar y meditar intensamente, me pierdo en ese mundo imaginario para escapar y mirar los pequeños y a la vez grandes detalles que la vida nos brinda... en ese mismo mundo que es un motivo para enamorarse, para evadirse y admirar la verdadera belleza que yace en la simplicidad.

Un mundo mágico y misterioso donde parece que el mismo instante de la fotografía se perpetúa, donde sientes que te elevas como una hoja mecida por el viento, el momento donde es posible captar la verdadera esencia de lo invisible, aquella que se quedará y perdurará por siempre al cerrar tus ojos y perderte en el recuerdo.

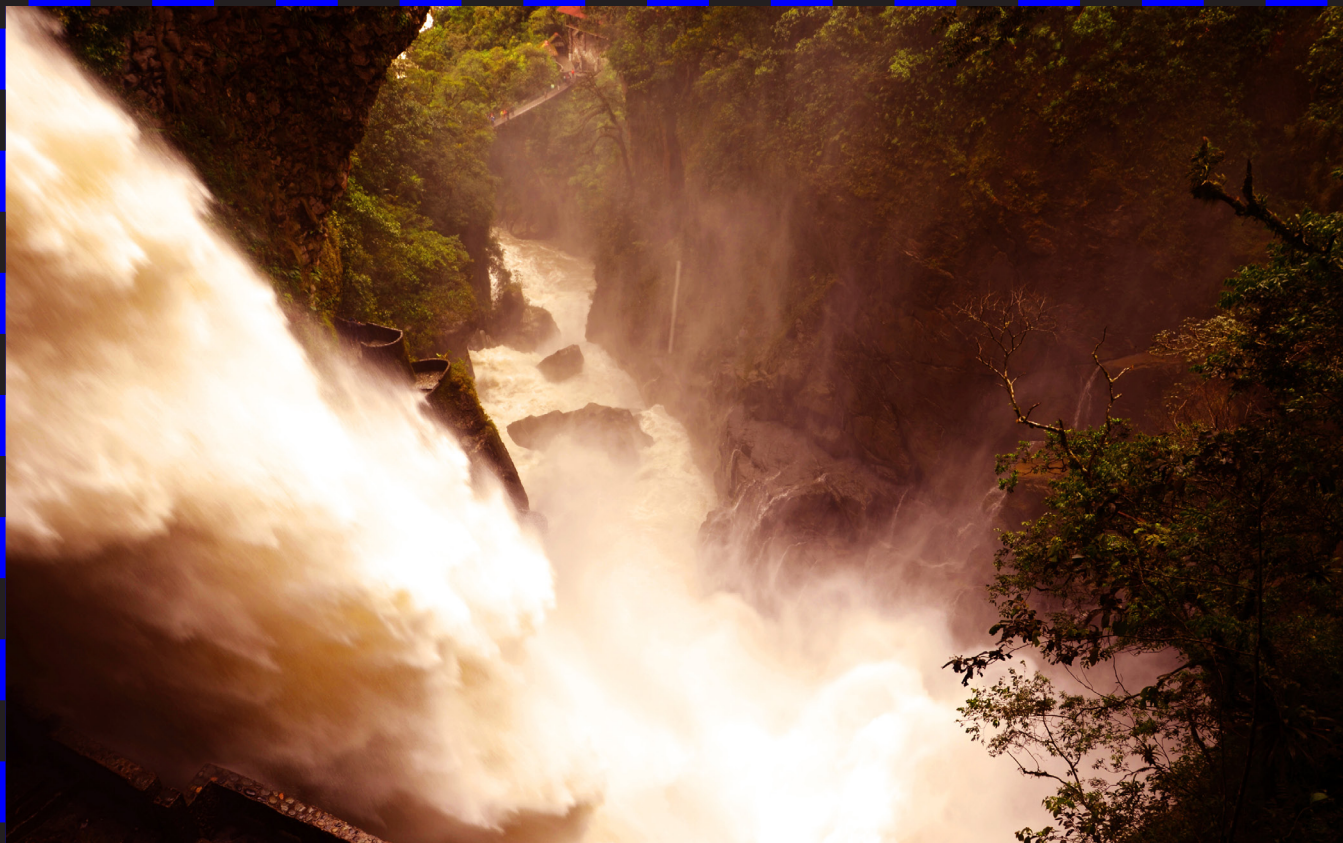
Santa Ana de los Ríos de Cuenca
Noviembre de 2014

Imágenes

La sonrisa
21 x 29,7 Cm.



El Pailón
del Diablo
21 x 29,7 Cm.



Melodía en
la oscuridad
21 x 29,7 Cm.



Naciones
indígenas
21 x 29,7 Cm.



Virgen de la Nube

21 x 29,7 Cm.



Cabaña
Shuar
21 x 29,7 Cm.



Cristo
prisionero
21 x 29,7 Cm.



Montaña del
Puma
21 x 29,7 Cm.



Llama top
model
21 x 29,7 Cm.



Árboles en la Amazonía

21 x 29,7 Cm.



Helado de
flores
21 x 29,7 Cm.



Cabaña
encantada
21 x 29,7 Cm.



Mandala
21 x 29,7 Cm.



Maternal
21 x 29,7 Cm.



Perritos
21 x 29,7 Cm.



Cruz
del monte
21 x 29,7 Cm.



Reunión
familiar
21 x 29,7 Cm.



Celestial
21 x 29,7 Cm.



Visos de
lo invisible
21 x 29,7 Cm.



El Santo
21 x 29,7 Cm.



La ventana
del amor
21 x 29,7 Cm.



Arquitecturas
impregnadas
21 x 29,7 Cm.



Naturaleza
21 x 29,7 Cm.



Festividad
21 x 29,7 Cm.



Unión
21 x 29,7 Cm.



Germinación
21 x 29,7 Cm.



CARTEL

Luisa Pillacela Chin
José L. Crespo Fajardo

Visos de lo Invisible

Del 7 al 21 de Noviembre, 2014 **Fotografía**



Gran inauguración
con Brindis
Viernes 7 de
Noviembre
15.30 h.

Horario:
Lun - Vier: de 8 a 13
y de 14 a 17 h.
Sab -Dom: Cerrado

Museo de Historia de la Medicina
Guillermo Aguilar Maldonado
Av. 12 de Abril y Av. Solano
Santa Ana de los Ríos
de Cuenca

Ecuador



MAKING-OF

Tras las cámaras





LUISA PILLACELA CHIN

Fotógrafa y Directora de la revista de investigación *Estudios sobre Arte Actual*

www.estudiosobrearteactual.com



JOSÉ L. CRESPO FAJARDO
Doctorado en Bellas Artes. Investigador
Prometeo de la Universidad de Cuenca
(Ecuador)

**SE ACABÓ DE DISEÑAR ESTE CATÁLOGO
EN LA CIUDAD DE SANTA ANA
DE LOS RÍOS DE CUENCA
A 5 DE NOVIEMBRE DE
DOSMIL CATORCE**



FINIS LAUS DEO

