

CARACTERÍSTICAS Y APORTES DE LA POESÍA PUERTOPADRENSE AL DESARROLLO CULTURAL DE LAS TUNAS.

Yeysenin Ramos Fedeeé.

Profesora principal de la carrera Estudios Socioculturales.

yeyseninrf@ult.edu.cu

Ydalis La O Duarte

Profesora principal de la carrera Psicología

ydalisld@ult.edu.cu

Aymara Velázquez Viamontes.

Lic en Estudios Socioculturales.

Manuel Rafael Hernández Candelario.

Lic en Estudios Socioculturales.

RESUMEN:

La poesía puede considerarse como una de las artes más antiguas y difundidas. Originalmente unida a la música en la canción, se fue independizando y el ritmo propiamente musical fue sustituido por el ritmo lingüístico. Ella traslada al lenguaje una experiencia humana emocional y sensualmente significativa, al ser un buen recurso para transgredir la monotonía y curar el insomnio. Un simple verso trastoca el sentido de una palabra de un enunciado. La poesía es la revelación de la inocencia que alienta en cada hombre en cada mujer y que todos podemos recobrar apenas el amor ilumina nuestros ojos y nos devuelve el asombro y la fertilidad.

Puerto Padre: universo azul de la poesía. Características y aportes al desarrollo cultural de Las Tunas, es una tesis que recoge las principales características de la poesía puertopadrense de la segunda mitad del siglo XX y los aportes que ella ha brindado al desarrollo cultural de Las Tunas.

Esta indagación partió de las brújulas conceptuales cultura, identidad y poesía y se apoyó en un cuerpo metodológico que resultó imprescindible para alcanzar los objetivos propuestos, demostrando la diversidad de elementos que conforman y distinguen la poesía de la Villa Azul y ha permitido que se integre de manera decisiva en el desarrollo literario del país.

Asimismo, este estudio reveló los aportes más significativos que ha dejado la lírica puertopadrense para el desarrollo cultural de Las

Tunas, partiendo de palabras testimoniales expresadas por las principales figuras del género en el territorio y en la provincia, tanto poetas como investigadores; lo cual se considera confiere a este estudio un innegable valor.

Esta investigación aspira a resultar un estudio sobre los elementos que permiten distinguir la poesía de Puerto Padre, de manera que, a partir de ella se pueda admitir la posición que ocupa en el desarrollo cultural de la provincia, del país e internacionalmente, como fuente de inspiración desde la tradición a la contemporaneidad.

SUMMARY:

The poetry can be considered one of the oldest and most diffused arts. Originally within the music in the song, it was becoming independent and the properly musical rhythm was substituted by the linguistic rhythm. It provides the language an emotional and sensually important human experience. It is a good resource to transgress the monotony and to cure the insomnia.

A simple verse transforms the sense of a word, of an enunciated. The poetry is the revelation of the innocence that encourages in each man and in each woman and that we all can recover just when love illuminates our eyes and returns us the astonishment and fertility.

Puerto Padre: blue universe of the poetry. Characteristic and contributions to the cultural development in Las Tunas, it is a thesis that picks up the element of the poetry of this zone in the second half of the XX century and the contributions it has toasted to the cultural development of Las Tunas.

This inquiry is based on the conceptual compasses: culture, identity and poetry and it leaned on in a methodological body that was indispensable to reach the proposed objectives, demonstrating the variety of elements that conform and distinguish the poetry of the Blue Village and has allowed it to be inserted in a decisive way in the literary development of the country.

Also, this study revealed the most significant contributions that it has left the Puerto Padre's lyric for the cultural development of Las Tunas based on testimonial words expressed by the main figures in the territory and in the country, as much poets as investigators, that is considered confers to this study an undeniable value.

This inquiry aspires to be a study on the elements that allow to distinguish the poetry of Puerto Padre, so that starting from here it can admitted the position that occupies the poetry in the literary development of the country, of the country and internationally, as inspiration source from the tradition to nowadays.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. Un acercamiento a la poesía en Puerto Padre.....	7
Epígrafe 1.1: Rutas teóricas para el posicionamiento científico.....	7
Epígrafe 1.2: La poesía como forma de expresión y su contribución al desarrollo cultural de Puerto Padre.....	20
CAPITULO II. Fundamentos metodológicos para el estudio de la poesía puertopadrense.....	26
Epígrafe 2.1: Componentes metodológicos para investigar la poesía.....	26
Epígrafe 2.2: De métodos y técnicas.....	30
CAPITULO III. La poesía en Puerto Padre: una revelación cultural.....	37
Epígrafe 3.1: Elementos distintivos en la poesía puertopadrense de la segunda mitad del siglo XX.....	37
Epígrafe 3.2: Aportes de la poesía puertopadrense al desarrollo cultural de Las Tunas en la segunda mitad del siglo XX.....	53
CONCLUSIONES.....	62
RECOMENDACIONES.....	63
BIBLIOGRAFÍA ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La literatura es la ciencia que estudia las creaciones artísticas del hombre por medio del lenguaje. Estas pueden ser habladas, transmitidas oralmente de generación en generación o escritas, muestra evidente del estado cultural y de la evolución del pensamiento de hombres, pueblos y razas. Está estrechamente vinculada con la sociedad pues refleja hechos de la vida cotidiana y su material de expresión es el lenguaje, producto y fenómeno social.

Ella pretende representar la historia infinitamente variada y polifacética de la sociedad humana, traducida al lenguaje de las costumbres y pasiones vivas, transmitiendo a las nuevas sociedades toda la riqueza de los pensamientos, vivencias y sentimientos humanos más íntimos en los diferentes períodos de existencia y desarrollo de la humanidad.

El primer género literario que aparece en cualquier literatura suele ser la lírica, aunque muchas veces no queden rastros de ella. La literatura de habla española cuenta con los más antiguos testimonios de la lírica popular europea que datan del siglo XI y han llegado hasta nuestros días gracias al empeño de estudiosos y antropólogos en todo el mundo.

En cuanto a la forma de expresión lingüística, la literatura se divide en dos grandes campos: el de la prosa y el de la poesía. La palabra poesía etimológicamente significa creación y toda creación literaria puede propiamente llamarse poesía. Ella es rica en emoción, es rítmica y persuasiva, apela a la imaginación no al razonamiento, por ello emplea símbolos e imágenes y no puras abstracciones.

La poesía o género lírico proviene de la antigua y clásica Grecia, etapa en que sus habitantes se dedicaban al canto para expresar sus sentimientos, acompañados por la lira (instrumento musical). En sus inicios eran cantos populares y sencillos, este se fue perfeccionando y adquiriendo cada vez más un carácter personal, a gusto del que desarrollaba la manifestación artística.

Luego hubo una ruptura entre la música

(específica del canto) y la palabra, lo que trajo consigo que perdiera su carácter musical, para sólo quedar la lectura o recitación. La poesía resultó el género particular para que el hombre, desde la más remota

antigüedad, expresara, de manera oral y escrita, sus emociones, ideas, aspiraciones.

-

1

-

Las literaturas egipcia, hebrea, india, griega, latina, entre otras, tienen una gran importancia por ser fieles exponentes de destacados momentos de la historia de la humanidad, por la expresividad de sus imágenes, su fuerza realista, profunda fantasía, y sobre todo, porque sus temas han servido de fuente inagotable a la literatura universal, tanto en su contenido como en su forma.

La poesía es un término universal que ha engendrado obras llenas de belleza y esplendor. Recoge un universo de sentimientos que ha conquistado pueblos, continentes y se ha apoderado del corazón de miles de hombres enamorados. Ella deja en el alma una sensación deleitosa, de regocijo y sabiduría. En ella se combinan de manera armónica la fuerza narrativa de la literatura y la fuerza emocional con que fluye la musicalidad del verso.

El ritmo, la rima, la medida, la cadencia musical del lenguaje versificado y la emoción lírica de las imágenes son cualidades indispensables de la poesía. Es indiscutible que en ella hay una comunicación de misterio, que no es posible traducir al lenguaje científico ni al lenguaje corriente. Los grandes poetas lo son porque logran captar el misterio en el arte.

El estudio y evolución de ese proceso en la literatura cubana se ha dividido en varias etapas, de acuerdo con los cambios y transformaciones de las condiciones políticas, sociales, educacionales y culturales, produciendo al mismo tiempo, cambios en el cultivo de las letras.

La primera obra literaria creada en Cuba es, según diversos estudiosos, *Espejo de Paciencia*, escrita por el canario Silvestre de Balboa, considerada el inicio y punto de partida de nuestra literatura.

Asimismo, la poesía cubana ha gozado y goza de gran prestigio, a ella la dignifican poetas como José María Heredia, Gertrudis Gómez de Avellaneda, José Martí, Nicolás Guillén, Eliseo Diego, Dulce María Loynaz, Pablo Armando Fernández y Nancy Morejón, por sólo mencionar algunos.

Los temas en la poética cubana actual son las múltiples facetas del hombre en la sociedad, el amor, la amistad, el tiempo, la muerte, la juventud y el amor a la Patria, vistos desde diferentes enfoques filosóficos.

-

2

-

De mismo modo, Las Tunas, --considerada una de las provincias representativas de la lírica cubana,-- se identifica con los temas nacionales, a través del desbordante caudal poético que se respira desde allí y de la labor desarrollada por varias figuras de este género que desde el siglo XIX hasta hoy han adornado la cultura de la provincia.

Dentro de ese auge poético ha desempeñado un papel fundamental y contribuye a su fortalecimiento el aporte de poetas que desde el norte de Las Tunas, específicamente desde Puerto Padre, han brindado su creación.

La historia poética de la Villa Azul surge con los albores del siglo XX. La influencia española está presente en la entonación post-romántica de la mayoría de los creadores locales, quienes difieren en los asuntos que tratan, pues van desde el reflejo de la amargura existencial hasta vigorosas voces de denuncia social. ⁽¹⁾

El Triunfo de la Revolución determinó el surgimiento de nuevas voces que además de tratar temas comunes y particulares de la poesía, cantan también a las realizaciones sociales que caracterizan nuestro tiempo.

Voces de la localidad marcan un tono auténtico de la lírica que se escribe desde este territorio, utilizando para ello disímiles recursos literarios y estructuras poéticas, de manera tal que han convertido algunos de sus poemas en cantos antológicos mientras otros superan los tiempos para transitar hacia nuevas búsquedas formales y léxicas. Temáticas como el mar y elementos relacionados con este, el amor desde matices románticos y eróticos, así como diversos temas cotidianos, se suceden en la poética puertopadrense, la cual ha dejado muestras fehacientes de la calidad que emanan en los versos.

Esta investigación tiene gran importancia pues al realizarse un estudio que recoja las características y aportes de la poesía puertopadrense al desarrollo cultural de Las Tunas se podrá medir cómo ella ha sido un eslabón esencial en la distinción de la cultura tunera, para así cubrir un vacío existente en la literatura del territorio y la provincia.

Por estas razones apuntadas, los móviles de este estudio son:

- La existencia de la carrera Estudios Socioculturales que permite desarrollar esta investigación, para darle cumplimiento a la Política Cultural cubana

que tiene

-

3

-

entre sus prioridades fundamentales llevar la cultura a todos los rincones de nuestro país.

- La importancia de estudiar las figuras y momentos más representativos de la poesía puertopadrense por los múltiples aportes que ha brindado a la literatura del territorio y la provincia.

Esta indagación tiene sus antecedentes en la Tesis de Maestría de Maritza Batista Batista, quien aborda el género a través de la modalidad décima, así como en la investigación realizada por Ernesto Carralero Bosch sobre la Poesía puertopadrense, recogida en un libro con el mismo nombre, publicado por la Editorial Sanlope donde el autor recoge algunos poemas de las principales figuras del territorio, temas que utilizan en su obra, además de la importancia que posee la lírica de la Villa Azul para la cultura del municipio en su devenir histórico.

Lo antes expuesto unido al conocimiento de la existencia de autores reconocidos de esa localidad llevan a valorar la necesidad de realizar este estudio, el cual tiene como tema: Puerto Padre, universo azul de la poesía. Características y aportes al desarrollo cultural de Las Tunas.

Por la necesidad de realizar un estudio donde se aborden algunos de los aportes de la poesía puertopadrense por la significación que reviste para el municipio y la provincia y las características más significativas de la lírica que se escribe desde allí en la segunda mitad del siglo XX, se precisa escoger como problema científico: la carencia de un estudio que recoja las características más significativas de la poesía puertopadrense de la segunda mitad del siglo XX y los aportes que ella ha brindado al desarrollo cultural de Las Tunas limita el conocimiento sobre la significación que posee el género para la provincia.

- Valorar la significación que posee la poesía que se escribe desde la Villa Azul a partir de sus principales figuras, momentos y aportes fundamentales en la segunda mitad del siglo XX es el objetivo general.

A partir del mismo se elaboran como objetivos específicos los siguientes:

- Determinar los aportes que ha brindado la poesía puertopadrense al desarrollo cultural de Las Tunas en la segunda mitad del siglo XX.

- Determinar las características presentes en la obra de las principales figuras del período estudiado que permiten distinguir la poesía que se escribe desde Puerto Padre.

Para ello se propone adelantar una respuesta al problema científico planteado, sustentada en la siguiente idea a defender: un estudio sobre las características de la poesía puertopadrense de la segunda mitad del siglo XX y los aportes que ella ha brindado al desarrollo cultural de Las Tunas brindará el conocimiento sobre la significación que posee el género poético para la provincia.

El sistema teórico conceptual que sustenta esta investigación está formado por los términos: cultura, identidad y poesía.

La indagación es abordada desde un enfoque dialéctico materialista y culturológico, garantizando una armonía investigativa con un adecuado nivel científico. Por ello, el fundamento metodológico de la investigación descansa en la complementariedad metodológica, que tiene entre sus principios básicos la triangulación.

Ha sido necesario, además, utilizar el paradigma de construcción del conocimiento interpretativo y el paradigma positivista.

Se ha precisado, al mismo tiempo, de métodos generales del conocimiento como el análisis-síntesis, el histórico-lógico y el inductivo-deductivo. Mientras que los métodos análisis de contenido y observación también resultaron indispensables en este estudio, al igual que las técnicas entrevista en profundidad y estructurada, junto a la proyectiva taller de reflexión y las documentales fichas bibliográficas, hemerográficas y de contenido, que de igual manera ocuparon un espacio meritorio en este trabajo.

Con la realización de esta investigación se obtuvo un estudio sobre las características que permiten distinguir la poesía de Puerto Padre, así como los aportes que ella ha brindado al desarrollo cultural de Las Tunas.

-

6

-

CAPÍTULO I: POR LOS CAMINOS DE LA POESÍA.

El sistema teórico conceptual constituye el basamento fundamental de la investigación y el eje conductor de la misma. En este estudio se abordó a partir de las ideas básicas dadas por los diferentes autores. Este ejercicio permitió conocer, analizar e interpretar las concepciones de los teóricos que han abordado las diversas temáticas, lo que se hizo necesario en el momento de investigar las características y los aportes de la poesía de la Villa de los Molinos al desarrollo cultural de Las Tunas. Para elaborar el posicionamiento científico fue necesario atender a las ideas expresadas por diversos estudiosos, entre los que figuran Néstor García Canclini, Alfredo Guevara, Marvin Harris, Cintio Vitier, Camila Henríquez Ureña, José Antonio Portuondo y nuestro “Héroe Nacional” José Martí.

Epígrafe 1.1: Rutas teóricas para el posicionamiento científico.

La investigación científica presente se fundamentó en la teoría del estudio de las representaciones sociales, la cual permitió la conformación del capítulo teórico a través del análisis y la interpretación de las ideas emitidas por los autores tratados, en los términos cultura, identidad y poesía, lo que constituye un acercamiento teórico en el acontecer de la poesía puertopadrense de la segunda mitad del siglo XX.

Esta teoría permitió entender la realidad, acercarse a ella y comprender la diversidad de criterios de los estudiosos de las temáticas planteadas en el eje teórico. Posibilitó además estudiar y resumir los datos y las informaciones que fueron surgiendo en el proceso investigativo. Ella se amplía hacia las representaciones sociales de los poetas estudiados, fieles exponentes de la cultura y la identidad cultural, rasgos que se evidencian en su obra. Contribuyó, de igual modo, a entender la vida cotidiana y las interacciones sociales de las personas involucradas en el proceso investigativo. Igualmente facilitó abordar teóricamente el objeto de estudio para luego interactuar con los creadores puertopadrenses en su hacer cotidiano, en sus espacios, unido a las representaciones y los procesos culturales que se producen de forma individual y colectiva en la sociedad. Ella es, esencialmente, una teoría del conocimiento social que existe tanto a nivel individual como colectivo,

impregnando todos los aspectos de

-

7

-

nuestra vida social. Se generan y transforman en las actividades de la vida cotidiana y en la forma en que interactúan las personas.

Estas formas de pensar y crear la realidad social están constituidas por elementos de carácter simbólico ya que no son sólo formas de adquirir y reproducir el conocimiento, sino que tienen la capacidad de dotar de sentido a la realidad social. Su finalidad es la de transformar lo desconocido en familiar. La teoría de las representaciones sociales permitió conjuntamente, estudiar los elementos de carácter simbólico que han utilizado los artistas puertopadrense para representar en sus obras diversos temas entre los que se destaca el mar, para generalizar las características individuales y elaborar las propias del género en el municipio.

Considerado uno de los momentos más importantes del quehacer científico, el posicionamiento siempre se sustenta sobre ejes temáticos esenciales que permiten establecer determinadas posiciones y cuestionar desde los diferentes presupuestos teóricos las ideas de algunos autores sobre el sistema teórico a utilizar, constituido este por: cultura, identidad y poesía, términos que se relacionan mutuamente y poseen cada uno a su vez el basamento teórico suficiente para que se complementen y se entienda mejor el otro, a pesar de las diversas interpretaciones que al respecto emiten los autores tratados.

La cultura es uno de los términos más estudiados en el mundo y ha sido preocupación continua en el desarrollo de la humanidad a partir de la inquietud del hombre por explicar su relación con la naturaleza, la sociedad, el conocimiento, entre otras cuestiones; por estas razones la cultura interviene en la conciencia, la conducta y en la vida en general desde sus disímiles esferas.

La cultura es un proceso visto e interpretado desde las condiciones específicas que posee cada individuo, grupo o generación, en el momento histórico que le ha tocado vivir. Teniendo en cuenta las interpretaciones y estudios que existen con respecto a ella, así resultó este análisis.

Al respecto es significativo distinguir las ideas expresadas en el libro Cultura, Ideología y Sociedad cuando se plantea que la cultura es el conjunto de formas y resultados de la actividad humana difundidos en el marco de alguna colectividad, consecuencias de la tradición, la imitación y el

aprendizaje.⁽²⁾ (1983:16)

-

8

-

Evidentemente ella constituye la principal manera para que se pronuncie, consolide y difunda socialmente la actividad humana de manera que pueda contribuir a crear un modelo dentro de la sociedad, sin ella esta carecería de valores, tradiciones, identidad. Es a través de su aprendizaje que el hombre encuentra su razón de existir y un modelo digno de imitar.

La cultura es y constituye un eficaz componente donde el hombre con su espiritualidad, emociones, sentimientos, conocimientos, unido a las cosas materiales que ha logrado construir a partir de este, logre participar de forma activa, socializando lo logrado para agrupar a toda la sociedad bajo su influjo y contribuir al desarrollo cultural de la sociedad, como plantean Luis Álvarez Álvarez y Juan Ramos Rico cuando expresan que la cultura constituye un poderoso mecanismo espiritual y material, de socialización, es decir, de estructuración, consolidación y desarrollo de la sociedad y una actividad humana de carácter colectivo e individual. ⁽³⁾ (2003:48)

Sin dudas esta manifestación está compuesta por ese conjunto de acciones, juicios, estilos de vida, dogmas, cualidades y anhelos de los pueblos en un determinado período, lo que nos transmiten desde que somos pequeños y día a día contribuye a enriquecernos como cubanos, como humanos en una interrelación infinita.

Ella sostiene toda la formación de una nación y contribuye a socializar lo logrado por esta, a formar, instruir y crear, como bien declara en sus ideas Julio Carranza Valdés cuando dice que la cultura es el conjunto de valores, conocimientos, creencias, maneras de hacer, actitudes y aspiraciones de los pueblos en una época determinada, vistas además en una interinfluencia creciente. Es el tejido esencial de la sociedad y su mayor fuerza interna. ⁽⁴⁾ (1999:32)

La cultura es ese legado de nuestros antepasados en aquellas épocas virtuosas de fábulas, creencias, tradiciones, que han trascendido para suerte nuestra y permiten que el hombre conserve, produzca y cree nuevos valores para transformar el medio donde vive y a su vez el espacio dentro de la sociedad en que este se desarrolla.

Es precisamente una característica esencial humana desde los tiempos antiguos porque permite que el hombre conozca y reproduzca todo lo creado por la humanidad.

-

9

-

Como bien recoge en sus palabras Néstor García Canclini cuando afirma que ella es el conjunto de realizaciones humanas que ha trascendido a nuestro tiempo y permite al hombre conservar, producir y crear nuevos valores para la transformación de su medio natural y social. Es el rasgo singular de lo humano, toda realización pretérita y presente, tangible y espiritual creada por la humanidad.⁽⁵⁾ (1982: 14)

En ella figuran las costumbres y los modos de vida que son adquiridos en tanto somos parte importante de la humanidad, siempre incluyendo la conducta de los hombres, es por esto que cobran tanto valor las diferentes actividades que realizan como parte importante de la sociedad y como miembros activos de ella, en tanto Marvin Harris expresa que la cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida socialmente adquiridos de los miembros de una sociedad, incluyendo su conducta.⁽⁶⁾ (1998:19)

La cultura resulta de la interacción del hombre con la sociedad, a la que cambia y humaniza para convertirla en el centro de su acción y en sujeto permanente que se relaciona e interactúa con otros miembros a través de la comunicación pues según Elba Leyva Barciela la cultura es el resultado de la actividad del hombre tanto cognoscitiva, práctica, valorativa, como comunicativa, es construida por los miembros de la sociedad en la interacción con la realidad, a la que transforma, humaniza y convierte en objeto de su actividad.⁽⁷⁾ (2004:157)

Es indudable que ella se comprende como ese transcurso de la existencia que contribuye a desarrollar en el individuo la capacidad de entender el mundo en que vive, de transformarlo según sus necesidades y deseos –partiendo del legado cultural de sus antepasados– incluyendo su conducta, modo de vida, comportamiento, creación artística y espiritual para enriquecer la vida del hombre a partir de sus propias creaciones; declarando esta que la cultura debe ser comprendida como el proceso de la vida social que tiene como finalidad desarrollar en el individuo no sólo la capacidad de entender el mundo en que vive, su pasado y su presente, sino de transformarlo, incluyendo por tanto las diversas formas del ser, pensar y actuar.

De igual manera se considera que Alfredo Guevara aborda importantes cuestiones que le atañen a la cultura pues según su criterio se manifiesta en

todas las acciones

-

1

0

-

que realizamos, lo que constituye nuestro carácter y autenticidad y ha sido heredado de nuestros antepasados, es el caso de las formas de expresión, los hábitos, las tradiciones, las maneras de mostrar cariño, lo que hace a unos pueblos y culturas ser diferentes de otros y permite que nos reconozcamos en cualquier parte del mundo y que otros nos conozcan.

El autor va detallando cada elemento de la cultura, enfatizando en los aspectos que para él tienen mayor importancia, viéndola como el motor impulsor del progreso social, al exponer que cultura es la sociedad, su idiosincrasia, sus carencias y sueños, sus aspiraciones. La cultura es motor del desarrollo, la vida espiritual libre y colmada, el pensamiento, el arte, la experiencia de amor, la religión y la información.

⁽⁸⁾ (2000:42)

La cultura contribuye al fortalecimiento y socialización de la tradición que nos precede; se pronuncia a favor de nuestra realidad y esperanzas; a través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que trascienden. La cultura incluye además, el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, las costumbres, modos de vida, los valores y otras prácticas y capacidades adquiridas por el hombre a su paso por la vida.

Para seguir siendo lo que somos y establecernos de manera ascendente en un proceso evolutivo debe estar presente la cultura como proceso de creación material, espiritual y colectiva, por lo que a pesar de las valoraciones anteriores, se hace necesario para lograr una mayor profundización del tema a investigar, a partir de las ideas antes tratadas, realizar un análisis del término identidad para contribuir a un entendimiento en toda su dimensión del análisis antes hecho.

Estos criterios antes confrontados se encuentran en relación dialéctica con la identidad, término abordado desde disímiles interpretaciones por filósofos, escritores y especialistas, que en este estudio se impone abordar.

Es la identidad una de las manifestaciones de la cultura, lo que posibilita que nos reconozcamos a partir de que se manifiesta cuando notamos una diferencia, porque justamente son las características individuales que poseemos lo que nos hace ser distintos de los demás y a un tiempo iguales

dentro de un colectivo, lo que hace que

-

1

1

-

nuestra cultura sea rica y variada, esto tiene que ver directamente con los valores, las tradiciones, lo que nos transmitieron desde que somos pequeños y nos forma de acuerdo a la historia y los principios de nuestra nación, para educar nuestra conciencia y crearnos un sentido de pertenencia porque ello posibilitó que sintamos parte importante de este proceso.

Es por eso que se toman algunas de las ideas de la Doctora Graciela Pogolotti que Pedro Pablo Rodríguez esgrime, cuando plantea que: la identidad empieza a manifestarse en el momento en que nos percatamos de una diferencia. Forma parte de un determinado bien común, que tiene que ver con la conciencia y los valores. Es una tendencia de integración. ⁽⁹⁾ (1995:97)

Necesariamente tiene que ser una tendencia de integración donde se combinen nuestras características individuales para crear lo más autóctono de nuestra cultura, de nuestra sociedad, sólo así podremos irradiar o no colectivamente identidad. Ciertamente, la identidad no sólo pertenece a los procesos culturales pues a lo largo de la historia se ha manifestado y arraigado en la formación de la nación cubana pues ha transmitido rasgos únicos que enriquecen la historia y la espiritualidad de los individuos dentro de la sociedad, lo que la hace única e inigualable, como expresa Enrique Ubieta Gómez en sus ideas, en las que la identidad cobra inusitada importancia como fenómeno transformado y transformador en el propio proceso histórico y social, siempre previsto para el cambio; él apunta que: la identidad no acude sólo a lo cultural sino a procesos históricos, socioeconómicos y espirituales que permiten considerarse como un fenómeno único en su diversidad, idéntico a sí mismo y distinto a los demás. Así se perfila como autorreconocimiento individual y colectivo. ⁽¹⁰⁾ (1993:12)

Siendo este, lo que nos identifica, diferencia y une dentro de un colectivo, idea que ha sido manejada por otros autores, dirigida a la observación de los rasgos comunes y diferentes a la vez, lo cual no se establece de un momento a otro, sino mediante un proceso de comprensión y entendimiento mutuo.

Como se ha expresado en las anteriores valoraciones, la identidad posee un carácter colectivo que Manuel Cruz define como la entidad que nos atribuyen los otros y a esta idea agrega que disponer identidad es siempre una forma de estar en manos de

-

1
2

-

los demás ⁽¹¹⁾ (2002:9) de ser aceptado por los demás, donde nuevamente le otorga una importancia especial a la integración que los individuos logran a partir de su identificación con las tradiciones, memoria histórica, cultura, que han sido aprehendidas por la sociedad, para conquistar un colectivo e identificarse socialmente, siempre defendiendo sus particularidades pero también logrando un sentido de pertenencia social.

Podemos decir que la identidad es nuestro destino porque de acuerdo a las características de nuestra nación y al grupo social con el que convivimos, es posible poseerla, asumirla y expresarla, para de alguna forma también construirla en el día a día.

Disponiendo de ella formamos parte del conjunto de aspiraciones y comportamientos de los diferentes sujetos sociales con los que compartimos la vida en sociedad, siendo ese conjunto de rasgos y características que nos hacen diferentes a unos de otros y al mismo tiempo iguales, cuando de defender un objetivo común se trata.

Para precisar otros rasgos reveladores de la identidad, es importante atender a lo diverso, lo propio, así como a la significación que reviste en tal sentido la historia de la nación, las expresiones de la cultura artística y popular, la idiosincrasia del cubano y lo más auténtico que ha permitido que nuestra identidad se consolide y arraigue, como esboza en sus ideas Consuelo Martín cuando expresa la identidad conduce en los momentos de crisis y está condicionada por la posición que le ha tocado vivir. Retomando esta idea, es necesario apuntar que existen diversas situaciones por la que atraviesa la sociedad, en que se hace necesario buscar en el sistema de valores y comportamientos que diferencian a unos pueblos de otros y en sus expresiones como la cultura popular y otras para así conducirla. También Consuelo plantea que para que exista identidad debe existir actividad ⁽¹²⁾

(1995:37). Esta se da en diferentes niveles como individuales y sociales.

Desde esta investigación se precisa que la identidad es un proceso práctico, social, donde participan todos los miembros de la sociedad en tanto su sentido de pertenencia se lo indique.

En las ideas que ofrece Cintio Vitier se aprecian elementos manejados anteriormente por otros autores, los que son expresados en las palabras

raíces, tronco, rama, flor y fruto. Plantea que: la identidad se compara con raíces, cuando se dice raíces, se dice

-

1

3

-

tronco, rama, flor y fruto. Es el proyecto creado con el que reconocemos, una interminable fecundación, a partir de unas raíces que cada vez quieren acercarse, parecerse más, ser más idénticos a su propia flor, a su renaciente fruto. ⁽¹³⁾ (1996:23) Precisamente en la formación del cubano la identidad necesitó sentirse protegida, velada, así creció sana y fue flor y luego fruto porque desde el propio Triunfo de la Revolución se protegen y defienden todos los valores que permiten identificarnos y reconocernos mejor con aquellos rasgos de épocas precedentes para mantenerla viva, resplandeciente, para parecernos más a las primeras raíces, a las admirables flores, a los frutos que estén por surgir. Estas ideas reafirman la autoctonía como un elemento propio de la identidad; aunque se ha de atender también a la diversidad y variedad del género humano y a la vez con una locuaz utilización de la metáfora refleja el valor de lo autóctono en el cubano, de las peculiaridades que nos hacen diferentes de otros pueblos.

En Alisa Delgado Tornés se aprecian elementos tratados por otros autores cuando expresa que: la identidad, cuya base es la cultura, acompaña prácticamente, todos los actos de nuestro hacer cotidiano. Este hacer está en constante contradicción y armonía, lucha y unidad, negación y asimilación, como un todo relativo y relacionante en cuya identidad cuentan con la misma fuerza la cultura y la historia. ⁽¹⁴⁾ (2002:21) Ciertamente, la identidad tiene como base la cultura, acompañando todas las expresiones de la vida cotidiana al vincularse directamente con nuestro carácter, comportamiento, sistema de valores, prácticas culturales, memoria histórica; las que van a formar una identidad social, fenómeno transformable, enriquecedor y enriquecido donde se relacionan la cultura y la historia indisolublemente a partir de la continuidad del individuo y su sentimiento de pertenencia de los valores que le precedieron. Argumentación precisa que hace referencia a rasgos que identifican y hacen reconocerse a sí mismos a un grupo o individuo, a un pueblo o nación, donde se comparten ideas y acciones, de común interés.

En este sentido son muy reflexivas y de ajuste a la etapa actual, así como a esta indagación, las palabras de Georgina González Alonso cuando expresa: la identidad integra elementos diversos en objetivos comunes, definiéndola de

manera que sea

-

1

4

-

expresión de los individuos y la sociedad, de los valores estéticos y morales. ⁽¹⁵⁾

(1997:3)

Más adelante, apunta que incluye los aspectos políticos, sociales, culturales, ideológicos, económicos, entendida a partir de una realidad socio-histórica que se concientiza por medio de un proceso reflexivo y crítico; determinado en última instancia por las relaciones socio-económicas, aunque no siempre; retoma ideas tratadas anteriormente, pues la identidad permite que unos y otros se conozcan y reconozcan, tanto a sí mismos como a los que les rodean en una atmósfera socio- histórica y cultural sujeta a transformaciones individuales y colectivas.

Para construir este complejo proceso, se impone que reflexionemos qué nos aporta y qué aportaremos nosotros para que constituya una verdadera integración.

Los autores que han sido abordados anteriormente tratan con profundidad el término identidad y sus ideas constituyen un apreciable recurso, mas, se hace necesario declarar que la identidad proviene de lo más profundo de nuestro ser, a partir de las memorias que han trascendido hasta nosotros. Es una tendencia de actividad, de integración. Acompaña todos los actos de nuestro hacer cotidiano. Es una forma de existir socialmente, donde cuentan con la misma fuerza la cultura, la historia, las tradiciones, las costumbres, la idiosincrasia, los valores y la espiritualidad de cada individuo.

A pesar de las valoraciones antes tratadas se impone atender al término poesía como una de las manifestaciones de nuestra cultura que está indisolublemente ligada a la identidad, siendo la revelación de la inocencia que alienta a cada hombre y mujer, iluminando los sentidos y devolviendo la maravilla con la magia de la expresión.

Ella es definida por Camila Henríquez Ureña como: rica en emoción, persuasiva, emplea símbolos que son cuadros o imágenes. Su recurso principal es la intensidad de la expresión verbal lo que implica una intención de transformar los poderes del lenguaje ⁽¹⁶⁾ (1975:34); evidentemente, pues al escuchar poesía se experimenta una infinidad de sentimientos difíciles de explicar, mezcla de nostalgia, añoranza, deseo, que sólo la fuerza expresiva de la palabra cantada nos puede transmitir.

-

1
5

-

Además, sólo a través de los poderes del lenguaje se pueden alcanzar los más amplios fines poéticos y con ello persuadir, crear armonía, brindar conocimiento, enamorar y convertirse en una mejor persona.

Desde el nacimiento de la poesía esta se ha considerado el arte puro de la palabra y la sensibilidad. Intentar definirla ha sido de alguna manera el quehacer de buena parte de poetas y estudiosos. Por estas razones, José Antonio Portuondo expresa: la poesía es el arte de expresar los valores estéticos por medio del lenguaje; el esfuerzo del hombre por expresar en cada tiempo, el movimiento eterno de la vida.

⁽¹⁷⁾ (1986:82)

Ha sido y es el esfuerzo de revelar en cada tiempo el pensamiento, las tendencias, corrientes, pues los poetas son el reflejo de la realidad de su época, desde la fantasía, el romanticismo y la belleza, plasmando en sus obras sus imágenes y símbolos, para representarse la vida a través de aquellos temas que calan hondo en sus corazones y logran hacerse universales porque trascienden, siendo manejados por un buen número de sujetos líricos.

Sin embargo, se considera que Portuondo sólo enuncia los valores estéticos, sin hacer hincapié en otros como los artísticos, sociales, culturales, que la definen como arte.

También José Antonio Portuondo citando a Percy Bisshe Shelley expone: la poesía es algo divino. Ella es, a un mismo tiempo, el centro y la circunferencia del conocimiento, pues comprende todas las ciencias y todas a ella se deben referir. ⁽¹⁸⁾

(1922:194)

El autor a través de una imagen señala que la poesía es algo divino, como una gracia de significar a través de la lírica los más profundos e inexplicables sentimientos humanos en cada época vivida. El poeta crea, traspone y supera con su fantasía los límites reducidos y normales de la realidad, va más allá, a lo infinito e indescifrable.

Además, le concede un significado especial cuando la coloca en el centro del conocimiento, pues de ella deben beber —como de un manantial de vida— todas las ciencias, porque según el autor, a todas las comprende.

Asimismo el hombre en su

-

1

6

-

incesante andar por la vida se sensibiliza y aprende a vivir mejor al admirar y respetar la poesía.

Al mismo tiempo cita a Martín Heidegger cuando expresa: la poesía es fundamentación del ser por la palabra. Revela la realidad del mundo descubierta por los poetas. Es el lenguaje primitivo de los pueblos. ⁽¹⁹⁾ (1938:234)

Partiendo de que es definida por un filósofo, es a través de la palabra que el hombre conoce y manifiesta lo que sus vivencias han atesorado para hacerlo poesía y esparcirlo, logrando que otros se inspiren y creen, siempre para suerte nuestra y de los que saben apreciarla.

Además, es cierto que revela la realidad del mundo de cada poeta que a su vez conforma la humanidad toda; ella se constituye como el lenguaje de los pueblos, porque desde su surgimiento sirvió de forma de expresión de las esencias de cada sociedad, formando parte de las tradiciones y la expresión cultural de cada individuo dentro de la sociedad.

Portuondo también cita a Wilhelm Dilthey y manifiesta, la esencia de la poesía consiste en expresar de tal modo lo vivido y representar de tal modo la objetividad de la vida, que se exhiba con toda su fuerza el acontecimiento destacado por el poeta en su significado para el todo de la vida. ⁽²⁰⁾ (1994:191)

Convengo en que la esencia de la poesía es expresar de forma sensible, emotiva, persuasiva, las experiencias y esencias del transitar del poeta por la vida.

Sin embargo, el autor no atiende a aquellos acontecimientos que incluyen al poeta como ser social, como hombre transformador de su tiempo.

Sobre esta misma temática L. Timoféiev expresa que la poesía desborda los límites de la expresión del mundo interior del propio poeta. Describe las vivencias humanas a la luz de los ideales sociales. En ella el lenguaje tiene un tinte vivo y emocional. ⁽²¹⁾

(1979:226)

Es interesante el planteamiento del autor pues la poesía desborda los límites del mundo interior de los seres humanos, aunque no tiene límites visibles, porque es tan rico y vasto el corazón de un poeta que las ideas tienen que estallar como una erupción volcánica.

-

$\frac{1}{7}$

-

Se entiende también que la poesía tiene la capacidad de describir de forma melodiosa la realidad humana universal a partir de los ideales de la sociedad, donde el lenguaje cobra vida y resplandece con la creación poética.

Es por ello que Fidelino de Figueiredo señala que en la poesía la palabra no es absoluta ni abstracta, es viva, sangrante y palpitante de experiencia, porque encierra el mayor caudal de aprendizaje de la vida y del hombre por el sufrimiento o por la recepción de todo ello en sí. ⁽²²⁾ (1920:77)

La poesía es vivaz, colmada de diversos significados según la lectura que haga el receptor de ella, de matices, de experiencias, donde se junta todo lo vivido durante el paso del poeta por la vida, sus tormentos, para llevar al lenguaje poético lo más acabado y sensible de sus fantasías internas. En ella la palabra no es absoluta ni abstracta porque así excluiría toda relación con las emociones, lo anecdótico de la vida, que es precisamente lo que el poeta refleja en sus versos.

No es posible estudiar a profundidad el término poesía si no invocamos la obra de Nuestro Héroe Nacional José Martí, quien en su obra trató intensamente este tema, por ello Mirtha Pernas Gómez lo cita cuando apunta, la poesía es lo heroico y virgino de los sentimientos, puesto de modo que vaya sonando y lleve como alas, o lo florido y sutil del alma humana, y la de la tierra, y sus armonías y coloquios, o el concierto de mundos en que el hombre sublimado se anega y resplandece. ⁽²³⁾ (1975: 181)

Con un fino lirismo, Martí alude que en la lírica, como hazaña del pensamiento y el espíritu, así como de los sentimientos y de lo más auténticamente puro está invadida la inspiración y el lirismo de los poetas cubanos. Este tema es tratado por él de una forma significativa respecto a los demás autores pues ve a la poesía desde su propia fantasía de poeta, cuando declara que puede llevar en sus alas las flores y la sutileza del alma humana junto a las armonías de la tierra y a las virtudes del hombre que se ahoga y resplandece, bellísimas imágenes y metáforas que enaltecen la lírica del Maestro.

A tales efectos hay ideas muy valiosas que atender pues la poesía es un término universal que representa creación, es por ello que toda creación puede propiamente llamarse poesía. Es a través de sus imágenes que se

expresa con profunda fantasía el universo poético del autor pues en las obras que ella engendra, llenas de belleza y

-

1

8

-

esplendor, se combinan la influencia narrativa de la literatura y la fuerza con que fluye la musicalidad del verso.

Estos pensamientos, pronunciados de forma metafórica están colmados de lirismo pues sin dudas la poesía es una misteriosa entrega de los más profundos sentimientos humanos, enunciados a través de la expresividad que logra con sus imágenes el poeta, transportándonos a un universo de sentimientos inimaginables que dejan en el alma una sensación deleitosa, de regocijo y sabiduría, pronunciándose contra todo empobrecimiento del espíritu.

De tal manera puede señalarse que ha sido esencial valorar las ideas expuestas por los diversos autores en cada uno de los términos tratados. Por ello se considera que la cultura, representa el caudal de experiencias, conocimientos, valores que va acumulando la sociedad en el transcurso de su evolución y desarrollo a partir de la diversidad de aristas que ofrece su estudio y relacionándola con la historia y su concatenación con el cúmulo de experiencias, valores y conocimientos que logra la sociedad; mientras con la identidad se confirma que el hombre existe y es capaz de persuadir, socializar y crear conocimientos, para transformar la sociedad de acuerdo con sus necesidades y aspiraciones, confesando que es el legado y la vida de los pueblos, sus sentimientos, formas de pensar, tradiciones, reflejo todo de la identidad nacional, donde la cultura reviste gran importancia y la poesía como parte de ella contribuye a su difusión y conservación, revelando al pasar de la historia los sentimientos y las esencias de una sociedad.

-

1
9

-

Epígrafe 1.2: Un acercamiento a la poesía como forma de expresión.

La literatura es la ciencia que estudia las creaciones artísticas del hombre por medio del lenguaje. Estas creaciones pueden ser habladas y transmitidas oralmente de generación en generación, o escritas.

El mundo de la poesía, por muchas contradicciones y conflictos sin salida que revele a través del poeta, siempre está iluminado, sumergido en la inagotable riqueza de su naturaleza virgen. La poesía es siempre un misterioso diálogo con la realidad; ella quiere llegar al conocimiento, al develamiento del ser y nos dice las otras maneras posibles de acceder al centro de la realidad porque nos comunica otras expresiones del ser único. Una de las grandes lecciones de la poesía de cualquier época y latitud es la de integrarnos al cosmos pues el poeta ilumina las diversas zonas de la realidad en las que se detiene y en las que penetra con su palabra.

Es la poesía lo que nos ha permitido enfrentarnos a nuestro propio destino porque nos lo ha revelado, a través de nuestra condición histórica, la angustia por el desamparo ante la muerte, la búsqueda del destino desde el pasado, la percepción de la inmensidad y la belleza del paisaje, la entrega por amor, la desilusión por el hallazgo de la nada, todo, en fin, lo que constituye nuestra existencia en sus múltiples posibilidades e imposibilidades, reaparece una y otra vez en la poesía porque sólo desde ella podremos alcanzar la verdadera certidumbre.

En Cuba, la poesía es el género literario mejor y más ampliamente representado pues en su desarrollo cualitativo muestra una energía constante y una variedad de estilos y poéticas que hacen posible su riqueza creciente, pues desde el siglo XIX encontramos una poesía civil, tras el período bélico de 1895 a 1898, la primera Intervención Norteamericana y la instauración de la República mediatizada en 1902, impulsados por la ilusión patriótica del mundo y cultivando una obra lírica con abundantes referencias románticas. Luego de este período, una honda desilusión cae sobre estos hombres y se transparenta en muchos de sus versos. De ahí brota la poesía de Bonifacio Byrne, que sintetizaba un sentimiento colectivo y resumía el clamor de los cubanos que veían cortado su porvenir y frustradas sus ansias de emancipación.

-

2
0

-

Hacia 1910 aparece una nueva generación en el campo de las letras. Está compuesta en su mayor parte por escritores que han llegado a su madurez en los primeros años de la República. Parece abrir sus puertas un período que hará renacer la poesía cubana. Será demasiado corto, los avatares del tiempo cerrarán sus impulsos con la Primera Guerra Mundial, gran crujido de un mundo tambaleante; estos jóvenes reconocerán sus anhelos por crearse una gran cultura, conjuntamente con un cuidado en la forma literaria, porque en ellos habrá una expresión sobria, escueta, dolorosamente gris, angustiada, en su afán por colocar la poesía cubana al unísono con las del continente americano. Son expresión de ello, Max Henríquez Ureña, Emilio Roig de Leuchsenring, José María Chacón, Enrique José Varona, entre otros.

El cambio producido en el arte y la literatura por efecto de esta primera posguerra tuvo sus consecuencias, aunque de forma indirecta, en la producción literaria cubana. Surge de inmediato una etapa de transición que es anuncio de futuras transformaciones en la poesía. En este período un grupo de jóvenes comienza a publicar en revistas y periódicos poemas que no pueden estimarse dentro de las pautas de la poesía anterior. Ellos testifican un momento crucial en nuestras letras, representado por Rubén Martínez Villena, José Zacarías Tallet, Emilio Ballagas, entre otros.

Luego de la muerte de Martí y Casal y antes de la culminación de la guerra del 95', la actividad literaria cae en una postración que no logran erradicar los esfuerzos de algunos intelectuales, animados por un ideal de belleza teñido de evasión como Regino E. Boti y José Manuel Poveda. Este movimiento contó con poetas como Nicolás Guillén, Manuel Navarro Luna, Regino Pedroso y muchos más que aunque no se reunieron para publicar manifiestos y su impulso renovador no era coherente pues nacía como respuesta a una situación política y literaria, su poesía es definida por Roberto Fernández Retamar como "un esfuerzo por la libertad expresiva, la novedad y el movimiento".⁽²⁴⁾(1978:76)

Por los años 1925 a 1930 irrumpe con cierto retraso pero con enorme fuerza, la llamada poesía "pura", que en aquella época constituyó un anhelo de perfección para la obra lírica.

-
2
1
-

En ella se busca la serenidad a través de un alejamiento de la realidad. Representa un cernidor de los temas sentimentales, se aparta de los temas extraliterarios, de anécdotas “humanas”. De los poetas que en Cuba cultivan la poesía “pura”, sólo Mariano Brull ceñirá su obra dentro de esta tendencia.

Con el deseo de denunciar la explotación y la dura vida de los obreros y campesinos, con un claro sentido político, nace la poesía social. Aunque ella emplea ciertos intentos formales que provienen del vanguardismo, se vincula estrechamente con la poesía negrista o mulata. El incremento y auge de la poesía social es a partir de

1927 y ocurre en consonancia con la situación política, económica y social del país frente a la crisis económica.

Después de la caída del dictador en 1933, la poesía cubana persistió en los módulos representativos de la segunda generación de la República. Los poetas siguen las tendencias en la etapa anterior: poesía pura, negrista y poesía social. En esta etapa se vincula estrechamente con rasgos de intimismo una primera tendencia de carácter social. Esta poesía canaliza el aliento de protesta y denuncia social apoyado y enlazado con una expresión del mundo interior, entre los poetas que se encuentran en esta línea podemos citar a Ángel Augier y Mirtha Aguirre.

Varias promociones de poetas contemporáneos se integran decidida y jubilosamente a la Revolución desde su triunfo. Comenzando con los más viejos en edad, como Tallet, Navarro Luna, Pedroso y Guillén, hasta aquellos que comenzaron a publicar sus poemas en los inicios de la década del 50'. Ya en los primeros años de la Revolución se inició una tendencia coloquialista caracterizada por un decidido huir de la metáfora, el ritmo, la rima y lo que alguno de ellos “llamó lenguaje muerto de la poesía precedente”.⁽²⁵⁾ (1978:139)

La confluencia de varios modos expresivos, provocada por la existencia de escritores de diferentes edades, escuelas y estilos, junto a la evolución estilística de los más viejos en edad, han logrado crear una variada riqueza expresiva. Esta coexistencia de estilos, lejos de perjudicar, engrandece la producción poética en la Cuba de hoy. Resultando que la mejor poesía cubana se una por la plena identificación revolucionaria y tenga

absoluta conciencia de que gracias a la Revolución no sólo

-

2

2

-

han comenzado a existir verdaderamente como hombres, sino también como trabajadores de la palabra, para un público lector cada día mejor y mayor. El género poético, esencia y fundamento de la cultura cubana ha ocupado y ocupa un lugar cimero en la identidad nacional y especialmente en la de los tuneros, pues desde el siglo XIX, junto al ajetreo de las tropas españolas y la conspiración rebelde y silenciosa de hombres y mujeres que colaboraban con la causa revolucionaria, resultaba sorprendente encontrar que dentro de esa atmósfera se reunían habitantes para realizar lecturas de poesía y representar pequeñas obras de teatro. En este período se destacaron personalidades de nuestras letras tan importantes como: Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, "El Cucalambé" (1829-1861), su hermano Manuel Nápoles Fajardo, "Sanlope", (1836-1871), su prima hermana Tomasa Varona González, el poeta y General Francisco Muñoz Rubalcava y otros no menos significativos.

Del mismo modo, dentro de la provincia, precisamente en Puerto Padre, la Villa Azul de los Molinos también brillaron otras figuras, aunque en el siglo XIX hay pocos elementos que evidencian una labor seria sobre la poesía en esa localidad, pues sólo se han encontrado algunas composiciones, décimas fundamentalmente, en su mayoría anónimas pues la historia poética puertopadrense surge con los albores del siglo XX. Dentro de las figuras más representativas de este período se encuentra el precursor de la poesía y el periodismo en Puerto Padre, Fernando García Grave de Peralta, además de Luis Álvarez Pastor, Manuel Martínez de las Casas, Alberto Arce Villaverde y José Chacón Bermúdez, todos de diversos oficios, desde periodistas hasta abogados, pero amantes de la poesía y con características propias de esta primera generación.

Aunque algunos de ellos no nacieron en Puerto Padre, sino que se radicaron allí desde muy pequeños y por diversas razones, sus obras, aunque dispersas, fueron publicadas en los periódicos y revistas locales de la época.

Los temas utilizados en la poesía de este período son múltiples, tanteados desde diversos matices, recurren en ella con más fuerza los elegíacos, nostálgicos, siempre a través del estilo personal y vigoroso de cada poeta y

de la utilización de varias composiciones estróficas como sonetos, cuartetos decasílabos, serventesios y décimas. De manera general esta poesía de la primera generación puede

-

2

3

-

Catalogarse de postromántica y en ocasiones alcanza momentos de gran lirismo. A pesar de que algunas de estas producciones no parecen muy abundantes, en ellas se destaca la utilización de un lenguaje más moderno aún cuando predominan el metro y la rima. Estos poetas constituyen las figuras más importantes de los primeros

30 años del siglo XX.

Concurre con esta lírica un segundo grupo, que posee elementos que lo diferencian del anterior, sobre todo por la aparición de una poesía de contenido social, de denuncia ante las injusticias y los males que vivía el país.

Las figuras más destacadas de esta "segunda generación" que se enmarca en la década del treinta son Paula Morera, Livino Prieto, Helio Casadevall, Ángel Domínguez, Manuel Hernández, Ricardo Carrascosa y Arturo García Solórzano. De procedencias obreras, algunos de formación autodidacta y radicados en diversas zonas de Puerto Padre o nacidos allí, publican sus obras, fundamentalmente en periódicos locales como "El Noticiero" y "El Localista", entre otras.

Influenciados por poetas románticos, se evidencia en sus poesías una resignada aceptación de la realidad, reflejo de una angustia existencial y un pesimismo muy a tono con la corriente literaria citada. Vigorosos poemas de denuncia social, influidos por los acontecimientos internacionales de los años 30' y por las propias vivencias nacionales, estos poetas escribieron versos donde expresaban su inconformidad y dolor por aquel estado de cosas, al mismo tiempo que poesía sentimental y amorosa. Además plantean el problema de la tierra, la injusticia de su posesión por unos pocos y la terrible situación del campesino.

A pesar de que algunos emigraron de la Villa Azul, no les abandonó la nostalgia por su pueblo, es el caso de Livino Prieto Peña que escribió "A Puerto Padre", bello poema en versos de arte mayor que hizo llegar a sus amigos. Aunque el poeta utiliza elementos de carácter romántico, el poema vale por su absoluta sinceridad.

El Triunfo de la Revolución abre perspectivas insospechadas para la creación artística y literaria. Se inicia una época de optimismo en que los poetas

cantarán a la hazaña de todo el pueblo que transforma la vida de todos los cubanos.

En 1967 se crea en Puerto Padre el Grupo Literario, primera organización de ese tipo en el municipio. Sus fundadores, Miguel Bruzón, Renael González y David Lobera

-

2

4

-

forman parte de este grupo inicial, que tomará posteriormente el nombre de Taller

Literario "Carlos Enríquez".

Entre las figuras que ya se destacan dentro de este período, junto a los mencionados anteriormente, se encuentra Gilberto Domínguez Serrano, Ceferino Herrera Hidalgo, María Liliana Celorrio, entre otros.

De este modo se puede evidenciar que la poesía ha sido un importante recurso cultural en Puerto Padre, posibilitando que los escritores se integren activamente en las transformaciones socioculturales de su municipio. Permitiendo que desde diversos lugares cubanos como esta ciudad tunera, se nutran y despunten figuras representativas que enaltecen las letras cubanas, lo que demuestra el prestigio de nuestra literatura en todo el mundo.

-
2
5
-

CAPÍTULO II: FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS PARA INVESTIGAR LA POESÍA.

La poesía es una forma especial de lenguaje; su estructura y naturaleza son fuente constante de estudio para tratar de determinar ese algo especial que posee y que permite a cualquier persona, reconocerla como tal. La poesía que se escribe desde Puerto Padre es un valioso recurso que traslada al lenguaje una experiencia humana emocional y sensualmente significativa, abordando temas diversos, reflejo de la cultura y el quehacer puertopadrense. Por estas razones apuntadas y por la carencia de un estudio que recoja las características más significativas de la poesía puertopadrense de la segunda mitad del siglo XX y los aportes que ella ha brindado al desarrollo cultural de Las Tunas lo que limita el conocimiento sobre la significación que posee el género para la provincia se impone realizar este trabajo.

Para lograr la veracidad requerida, se hizo imprescindible utilizar un cuerpo metodológico que sustentara la investigación, al resultar valioso contar con un instrumental teórico y metodológico probado.

Epígrafe 2.1: Componentes metodológicos para investigar la poesía.

Para precisar elementos metodológicos que se hacen indispensables en una indagación científica en la que la poesía es su centro, fue necesario acudir a los presupuestos teóricos que sustentaran este tipo de estudio, al ser útil para ella partir de un conocimiento teórico ya consolidado. Estos son:

- La Literatura como forma de expresión por excelencia y reflejo de la realidad social de los pueblos contribuyó al reconocimiento de la identidad cultural, conformada por rasgos espirituales que quedan evidenciados a través de la poesía.
- La poesía nostálgica, sentimental y amorosa así como los cantos de admiración a la naturaleza que rodea a la Villa Azul, resultaron fuente inagotable de espiritualidad.

Lo antes expuesto posibilitó que la visión y posición científica del investigador quedara definida desde el comienzo del proceso indagatorio, respondiendo a las

-

2
6

-

normas y postulados sobre los cuales se ha formado dentro del sistema social en que vive.

Por ello, este estudio se realizó desde un enfoque dialéctico-materialista que permitió abordar el fenómeno de la realidad social en el propio entorno puertopadrense como un todo interrelacionado y no un conjunto de procesos aislados, en el cual se consolidaron verdades referentes a la poesía que se determinaron a través de un estudio preliminar, para alcanzar un conocimiento más profundo y objetivo del escenario lírico puertopadrense.

La práctica social como base del conocimiento confirmó la importancia que posee la poesía que se escribe desde la Villa de los Molinos, como una de las principales fuentes para conquistar la sensibilidad humana y producir un goce a aquellos que la prefieren y saben apreciarla.

Esta concepción proporcionó el instrumental científico necesario para el estudio del fenómeno poético puertopadrense en su progreso y transformación, pues desde la dialéctica materialista se examinó el desarrollo del pensamiento y la conciencia de cada uno de los poetas, tratados desde una óptica científica, propiciando una mejor visión de lo abordado. Asimismo facilitó establecer una relación entre los diversos períodos o momentos por los que ha transcurrido el movimiento de la poesía en Puerto Padre en la segunda mitad del siglo XX para comprender, a través de un criterio dialéctico, el cambio que ha acontecido en ella a partir de las voces propias de cada escritor, en la búsqueda del estudio de los principales poetas pertenecientes al período que se investiga, permitiendo de esta forma conocer sus sentimientos, pensamientos, concepciones poéticas, logros, aportes y momentos más significativos para el desarrollo cultural y literario de la provincia.

Como complemento se precisó, además, de un enfoque culturológico, el cual dimensionó el progreso y tomó como variable sustancial la identidad cultural, como ese conjunto de valores históricos y culturales en su sentido más amplio que sitúa al hombre en sus raíces, tradiciones y creencias como centro de atención, lo cual permitió hurgar en la espiritualidad de los creadores y en la poesía distintiva que se escribe desde allí, como reflejo fiel

del espacio y los elementos en que conviven los autores de Puerto Padre.

-

2

7

-

Como concepción teórico-filosófica, este enfoque se orientó hacia la cultura que crea en su incesante actividad, visualizada desde dos dimensiones: la espiritual y la material. En este sentido la investigación partió del estudio de las creaciones materiales de los escritores puertopadrenses donde están presentes su sensibilidad, emociones, pensamientos, modos de interpretar la vida, de cantarle a ella a través de la lírica y de los símbolos con que se la representan en su obra.

El fundamento metodológico de la investigación descansó en la complementariedad metodológica que permitió utilizar métodos y técnicas de ambas perspectivas, lo que requirió no sólo de la cuantificación de datos sino del análisis de los fenómenos en su entorno natural de forma reflexiva. Desde ella se analizó, comprendió e interpretó el fenómeno concreto puertopadrense. La complementariedad tiene entre sus principios básicos la triangulación, en este estudio se utilizó la triangulación teórica, que permitió valorar las ideas contenidas en los diversos textos consultados, ideas aportadas por investigadores y estudiosos, lo que sirvió de basamento teórico; la triangulación metodológica admitió efectuar un control cruzado de los datos obtenidos a través del uso de métodos y técnicas de ambas perspectivas: la cuantitativa, que comprueba y busca efectividad, no así interpretación, utilizando técnicas que ya están probadas, ella posibilitó contar, verificar y abordar las principales figuras dentro de la poesía de Puerto Padre en la segunda mitad del siglo XX, el número de autores tratados por términos así como la cantidad de obras escritas que abordan temas distintivos del género poético del municipio; y la cualitativa, que desarrolla conceptos, estudiando e interpretando a los poetas y a sus obras en el contexto de su pasado y presente, de manera que se buscó una experiencia detallada de sus representaciones, posibilitando obtener mayor información sobre el movimiento poético de la Villa Azul, a la vez que aportó veracidad a este estudio y posibilitó poseer una comprensión más general del fenómeno lírico villazulino en la segunda mitad del siglo XX, junto a la de datos, que facilitó cruzar los resultados obtenidos en las diversas técnicas aplicadas, entrevista estructurada, en profundidad, taller de reflexión y técnicas documentales, brindando la información que se necesitaba obtener

sobre los temas más recurrentes de la

-

2

8

-

poesía de Puerto Padre, las características más significativas, así como los aportes al desarrollo cultural de Las Tunas.

Para esta indagación fue necesaria la utilización del paradigma de construcción del conocimiento interpretativo, el cual se dirigió a la interpretación de los elementos, ideas, símbolos, imágenes, que distinguen y a la vez están presentes en la obra de los poetas más representativos, de manera que se pudieran elaborar las características que están presentes en la poesía puertopadrense. Además de guiar la investigación, el paradigma interpretativo permitió comprender como dinámica y diversa la realidad lírica en cada caso especial, siempre desde los estilos particulares, posibilitando interpretar la poética de Puerto Padre desde la subjetividad hasta penetrar en el mundo de los creadores, revelar sus motivaciones, lo que piensan los lectores de su obra, así como la influencia que esta posee en el desarrollo cultural de Las Tunas, con el objetivo de desentrañar los significados en la poesía que se escribe desde la Villa de los Molinos como reflejo de las cálidas aguas del mar puertopadrense a través de símbolos, acontecimientos que describe, temas que utiliza y esencias de la creación literaria que cobran vida en las líneas significantes de la lírica que distingue la ciudad villazulina.

Este enfoque se caracterizó, además, por contener un conjunto de corrientes humanísticas interpretativas cuyo interés fue dirigido al significado del quehacer poético de los creadores de la palabra, lo que permitió adentrarme en su mundo para comprender su realidad, pretendiendo desentrañar la intencionalidad, el significado y sentido con el que cada creador le da vida a sus poemas.

Junto a este paradigma antes analizado, se integró el positivista, que permitió comprobar y verificar los momentos que precedieron la poesía puertopadrense, los que posibilitaron que se pudieran medir los aportes de la segunda mitad del siglo XX. De tal manera se puede declarar que por la importancia que revistió sustentar este estudio sobre bases sólidas, fue indispensable la adopción de un cuerpo metodológico que guiara el proceso de indagación científica, integrado este por los presupuestos,

enfoques, perspectivas, paradigmas, métodos, técnicas y procedimientos de investigación, con el cual operó el investigador para la obtención del resultado científico.

-

2

9

-

Epígrafe 2.2: De métodos y técnicas.

Los métodos teóricos cumplen una función fundamental en las investigaciones, en tanto desarrollan la teoría científica y profundizan en las cualidades esenciales de los fenómenos, lo que permite obtener nuevos conocimientos sobre el objeto de estudio. Los métodos generales en asuntos investigativos comprenden el análisis y la síntesis, la inducción y la deducción y el histórico y el lógico. Cada uno cumplió funciones gnoseológicas determinadas por lo que en este estudio fueron utilizados en toda la investigación, desde la elaboración del diseño, la fundamentación del tema, el problema, el posicionamiento, hasta el momento de analizar la información que arrojaron las técnicas. Es por ello que en el proceso de realización de la investigación se complementan entre sí, formando una unidad dialéctica. Han sido estas operaciones del pensamiento lógico para el logro de una indagación científica de gran utilidad en este estudio realizado.

El análisis y la síntesis como procesos cognoscitivos cumplieron funciones muy importantes en la investigación científica. El análisis, al permitir la división intelectual de la realidad puertopadrense en sus múltiples relaciones y componentes fue necesario desde el estudio individual con las características específicas de cada poeta; mientras que la síntesis permitió establecer elementos de convergencia en cuanto a la espiritualidad que provoca el lirismo en el colectivo poético de este territorio, por lo que se descubrieron relaciones y características generales entre los elementos del escenario lírico puertopadrense. De tal manera se comprobó que el análisis y la síntesis no existen independientemente uno del otro; ambos ocuparon un papel importante en el proceso del conocimiento como forma del intelecto al permitir detallar e individualizar en el estudio de la poesía de Puerto Padre, todo lo cual posibilitó obtener la visualización de las diversas formas y estilos en que ella se realiza, así como el modo en que ha influido esta manifestación del arte en la cultura del municipio.

Se reflexionó de lo general a lo particular, promoviendo la búsqueda de diversos criterios para dimensionar los elementos más significativos del movimiento poético villazulino. Asimismo se analizaron las generalidades de las características que identifican la poesía de la Villa de los Molinos con

el fin de buscar las esencias que la

-

3
0

-

destacan como una zona distintiva de la lírica cubana al poseer una poesía romántica, misteriosa, sensible, desde el pesimismo hasta el optimismo, pero siempre creadora y distinguible al corresponder a un municipio de la provincia tunera de raigambre poético.

La inducción y la deducción como procedimientos teóricos de primordial importancia llevaron al descubrimiento de los aspectos formales y conceptuales que permitieron estudiar la obra de cada poeta del municipio, lo que a su vez sirvió para determinar las características que identifican la poesía puertopadrense.

La inducción, forma de razonamiento por medio de la cual se transita del conocimiento de casos particulares a uno más general, reflejando lo que hay de común en los fenómenos individuales, fue de gran valor en el proceso inductivo, dado justamente porque estableció las generalizaciones del movimiento poético sobre la base del estudio de los fenómenos singulares en la lírica. La deducción, forma de razonamiento donde se pasa de un conocimiento general a otro de menor nivel de generalidad, partió de principios, leyes y máximas que reflejaron las relaciones estables y necesarias entre los objetos que constituyen la obra poética y los fenómenos de la realidad lírica.

Por ello en esta indagación se precisó del estudio de las características individuales de los poetas puertopadrenses, todos con estilos líricos propios, pero con una distinción colectiva en su quehacer poético, engendrados por las estructuras estróficas, rítmicas, por diversidades temáticas, todo lo cual implicó deducir el cimiento sobre el cual se edificó la poética de esta región.

El histórico-lógico se encuentra en unidad dialéctica, que se expresa en el hecho de que lo histórico contiene en sí lo lógico, en la medida en que todo proceso de desarrollo contiene su orientación objetiva. Lo histórico estudia la trayectoria real de los fenómenos y acontecimientos en el decursar de su historia, expresa el proceso real del origen y la formación de un objeto dado. Es, respecto a lo lógico, lo que el proceso de desarrollo respecto a su resultado. El método lógico investiga las leyes generales del funcionamiento y desarrollo de los fenómenos; lo lógico es lo histórico mismo. Lo lógico para

poder descubrir las leyes fundamentales de un fenómeno, debe basarse en los datos que le proporciona el método histórico. De igual modo, lo

-

3

1

-

histórico debe descubrir las leyes, la lógica objetiva del desarrollo histórico del fenómeno y no limitarse a la simple descripción de los hechos, lo que demuestra su unidad dialéctica. Para ello el estudio requirió de una búsqueda en la historia de la poesía de Puerto Padre, estableciendo relaciones y comparaciones con las raíces que contiene la historia poética con sus figuras y etapas esenciales, de manera tal, se logró una lógica con los poetas y tendencias más utilizadas por los que la precedieron y la conciben en el período de referencia.

El método histórico-lógico también estuvo presente en la necesidad de abordar la continuidad lógica desde el surgimiento de la literatura y la poesía en el mundo, hasta su llegada a Las Tunas y especialmente a Puerto Padre.

De tal manera, fueron abordadas los diferentes momentos y corrientes por los que ha transitado el quehacer poético puertopadrense en la segunda mitad del siglo XX, continuando en un segundo momento con los aportes de su poética al desarrollo cultural de Las Tunas a partir de las diferentes generaciones de escritores que integran este período.

Junto a los métodos antes analizados y por la importancia que revistió su manejo para esta indagación científica se hizo necesario recurrir a la observación participante, método interactivo de recogida de información que requirió una implicación del observador en los acontecimientos o fenómenos que se observaron. Ofreció la posibilidad de integrarme a la vida social con el diseño y empleo de instrumentos que permitieron participar junto a los poetas en peñas literarias, tertulias así como en presentaciones de libros de autores de la localidad, para obtener información amplia, objetiva, fidedigna y clara sobre su obra, temas recurrentes en ella, géneros que utiliza, maneras de cantarle a su ciudad, al mar. Implica el dominio de una serie de habilidades sociales a las que deben sumarse las propias de cualquier observador.

Este tipo de método resultó una práctica nada sencilla que requirió un cierto aprendizaje para permitir al investigador desempeñar un doble rol de observador y participante, lo que posibilitó un acercamiento con un sentido más profundo a los creadores. En este sentido se compartió con los

creadores en eventos literarios, talleres de reflexión, lecturas de poesías,
todo lo cual permitió al investigador

-

3

2

-

adentrarse más en los matices y enfoques de la poética que se escribió en la segunda mitad del siglo XX. Al mismo tiempo, la observación permitió comprobar cómo actúa el movimiento lírico de Puerto Padre en los espacios y eventos relacionados con esta manifestación literaria y su influencia en el desarrollo cultural de Las Tunas.

La observación participante, además, admitió obtener informaciones concretas de las principales figuras del quehacer poético en el municipio en el período investigado, enfatizando en el proceder de su creación, sus aportes a la cultura literaria, así como la visualización desde el punto de vista artístico de sus obras. Asimismo permitió obtener nuevos conocimientos y experiencias que enriquecieron el desarrollo del trabajo científico, siempre apuntando hacia la confirmación de la realidad social observada, la que circunda el objeto de investigación.

El análisis de contenido es uno de los métodos más importantes que se utilizan al constituir una vía esencial para la revisión de documentos con los que se logró una información amplia y significativa del tema. Puede inferir de forma cualitativa o cuantitativa documentos valiosos sobre la significación de la poesía para la cultura del municipio. Su función principal fue dar un significado a los textos consultados como Revistas Quehacer, Temas, La Gaceta de Cuba, Periódicos, páginas literarias cubanas en Internet, para examinar, reflexionar e indagar, proporcionando referencias que reafirmen el desarrollo de la poesía en Puerto Padre.

Para lograr una indagación fidedigna se requirió de técnicas, que en este estudio resultaron indispensables, ellas fueron la entrevista en profundidad y estructurada.

La entrevista constituyó una vía a través de la cual y mediante la interrogación de los sujetos, se obtuvieron datos relevantes a los efectos de la investigación. Es una técnica donde se adquirió información de una forma amplia y abierta, en dependencia de la relación entre el entrevistador y el entrevistado. Supuso la existencia del investigador y el entrevistado y la posibilidad de interacción verbal.

La entrevista en profundidad es un proceso de entendimiento y confianza mutua entre el interrogado y el entrevistador, en ella este último desea obtener

información sobre determinado problema y a partir de ahí establecer una lista de temas, en relación con los que se focaliza la entrevista, quedando ella a la libre discreción del

-

3
3

-

entrevistador, quién podrá sondear razones y motivos, sin sujetarse a una estructura formalizada de antemano.

Puede decirse que quienes preparan la entrevista tienen ciertas ideas, más o menos fundadas y desean profundizar en ellas hasta hallar explicaciones convincentes.

La entrevista en profundidad se realizó para buscar información sobre los principales temas y elementos de la poética de Puerto Padre de la segunda mitad del siglo XX. A través de ella se pudo acceder al conocimiento, la vida y la cultura de ese territorio, obteniendo datos en el propio lenguaje de los protagonistas.

De igual manera, la entrevista estructurada a los poetas permitió obtener una información amplia y factible de procesar, sustentada en las características presentes en la obra de cada poeta entrevistado, ayudando a este a responder fácilmente las preguntas para lograr un equilibrio en las respuestas, obteniendo informaciones concretas sobre los elementos que la distinguen y las figuras que la enaltecen. Además de responder a una serie de interrogantes indispensables para la comprensión de las preguntas planteadas, permitió interpretar sucesos que forman parte del universo cultural que encierra el propio siglo XX y fueron verificados desde los diferentes puntos de vista y criterios.

La entrevista estructurada a expertos posibilitó recoger datos relacionados con el quehacer poético de Puerto Padre y los elementos claves que posee la poesía que se escribe desde allí a partir de la segunda mitad del siglo XX, los temas más utilizados, principales figuras y aportes que ella ha brindado al desarrollo cultural de Las Tunas, para su posterior procesamiento con mayor facilidad y rapidez, siempre desde la visión de especialistas y estudiosos del tema.

Del mismo modo resultó indispensable la utilización de las técnicas proyectivas, permitiendo ampliar un proceso agrupado de discusión y reflexión, colectivizando el conocimiento individual, enriqueciéndolo y potenciando la comprensión social. Fue a través del taller de reflexión como experiencia de trabajo activo, donde cada uno de los presentes, en este caso los poetas, aportaron sus experiencias e ideas, argumentando,

discutiendo, defendiendo posiciones y comprometiéndose con el fin de potenciar el conocimiento colectivo a partir de la reflexión sobre los aportes de la

-

3

4

-

poesía del municipio al desarrollo cultural de Las Tunas en la segunda mitad del siglo

XX.

Otro de los instrumentos que se manejó fueron las técnicas documentales, dentro de ellas están las fichas bibliográficas, hemerográficas y de contenido, posibilitando ordenar y clasificar el material recopilado así como toda la información que resultó de interés, permitiendo recurrir a diferentes documentos para extraer las ideas más importantes en relación con el tema de investigación, como materiales fotocopiados, páginas en Internet, libros de texto; los que constituyeron fuente indispensable de conocimiento e información y se emplearon para desarrollar el posicionamiento científico a partir del estudio de las diversas ideas expuestas por los autores sobre las rutas teóricas de la investigación, para asumir una posición científica, lo que aportó al trabajo un alto rigor y valor investigativo.

Para profundizar en el tema investigado y aplicar las técnicas antes expuestas, se tomó una muestra intencional, que parte de las llamadas muestras no probabilísticas, donde no se tuvo en consideración la teoría de las probabilidades sino que fue tomado según los objetivos de la investigación pues los poetas y especialistas seleccionados resultaron las personas tipos que requirió el estudio, para ello no se tuvo en cuenta el tamaño de la muestra sino la representación de los individuos escogidos, al reunir las principales características del universo muestral.

El criterio de selección del muestreo se realizó con los elementos claves dentro de la poética puertopadrense, es decir, los seis poetas más representativos en el caso de la entrevista en profundidad, sin tener en cuenta residencia en el municipio, sólo considerando como elemento significativo que le hayan escrito en algún momento de sus vidas a su ciudad y su obra tribute a la cultura del territorio y de la provincia y para la aplicación de la entrevista estructurada se tomaron a siete de ellos cuya obra se distingue dentro de las características de la lírica de este municipio norteño, asimismo, para usar esta última con los especialistas fue necesario atender a aquellos que de algún modo estuvieran implicados en la literatura o fueran estudiosos de la poesía.

Sin lugar a dudas, es este un instrumental indispensable para lograr la veracidad en la indagación que se asumió. La investigación se sustentó en un cuerpo

-

3

5

-

metodológico que posibilitó lograr la obtención de un resultado preciso y acabado y esto a veces puede inferirse; en ocasiones el investigador supone sus resultados, pero este nunca será real si no se precisa de un arsenal metodológico que verifique la realidad que se indaga. He ahí la importancia que revela trabajar este capítulo dentro de la tesis de diploma.

-

3

6

-

CAPÍTULO III: LA POESÍA EN PUERTO PADRE: UNA REVELACIÓN

CULTURAL. La poesía que se crea desde Puerto Padre es una muestra evidente de la grandeza cultural que circunda al municipio; su ciudad, merecedora de admirables poemas que se crean desde diversos matices y moldes poéticos, son una auténtica muestra del caudal lírico que envuelve a sus habitantes y a las personas que saben admirar su lírica. Por ello, se declara que: un estudio sobre las características de la poesía puertopadrense de la segunda mitad del siglo XX y los aportes que ella ha brindado al desarrollo cultural de Las Tunas brindará el conocimiento sobre la significación que posee el género poético para la provincia.

Epígrafe 3.1: Elementos distintivos en la poesía puertopadrense de la segunda mitad del siglo XX.

Ya se ha venido precisando que poesía es toda manifestación pura de belleza; intentar definirla es mutilarla y profanarla, porque su esencia escapa a la frialdad lógica de toda fórmula de razonamiento. La poesía es todo lo bello, en la naturaleza o en el arte porque el poeta crea, traspone y supera con su fantasía los límites reducidos y normales de la realidad. Necesita ante todo, fantasía, imaginación, sensibilidad, facultades iluminativas en la inteligencia humana, conductoras auténticas en el áspero camino de la producción artística, de la pura creación de la invención bella. La poesía es el arte puro que mediante la palabra idealiza lo real y sensibiliza lo abstracto.

Es Puerto Padre un lugar mágicamente hermoso, villa que posee el escenario perfecto para que un corazón se inspire y desborde sus más escondidos sentimientos, ya sea en décima, – una de las formas más caracterizadoras de este territorio – verso libre, soneto o romance, todos de innegable belleza y concebidos frente a un mar que incita a la creación, lo cual provoca pasiones e ilumina el camino, oscuro para algunos y sinuoso para los poetas que con sus tormentos nos deleitan el goce del alma.

De figuras emblemáticas que cantan a su ciudad y a otros temas, está colmada esta localidad, bañada por el aroma de playa, donde las gaviotas, peces y olas son testigos y protagonistas de la poesía más fiel de Renael González Batista, Miguel

-

3

7

-

Navarro Díaz, María Liliana Celorrio Zaragoza, Reina Esperanza Cruz Hernández, Ernesto Carralero Bosch, Miguel Bruzón Barreras, Nuvia Estévez Machado, Waldo González López, Luis Almaguer Rivas, Pablo Armando Fernández Pérez, Jorge Luis Peña Reyes, Gilberto Domínguez Serrano, Ceferino Herrera Hidalgo, Argel Fernández Granados, Leonel Pérez Pérez, Danaisa Rojas Ochoa, Alicia Batista Piñón, Xiomara Rodríguez Ávila, Idis Parra Batista, Teresa Fonseca Valido, Maritza Batista Batista, entre otros. Algunos ya no están en su “amada ciudad” pero le han cantado en algún instante de sus vidas desde allí. Los autores que aquí figuran, han sido tratados desde diversas aristas, pues sus obras son vistas a partir de los temas que utilizan, los elementos que distinguen su obra dentro y fuera del municipio, así como las particularidades estilísticas que emplean. Para recopilar esta información fue necesario recurrir a las técnicas, entrevista estructurada y en profundidad, las que sirvieron de gran ayuda al brindar los elementos necesarios para elaborar las características de la poética del municipio.

Una de las características que distingue la poesía villazulina es la presencia de la mujer dentro de la literatura, mujer hacedora del verso en distintas fórmulas estróficas y con un sujeto lírico representativo de los intereses femeninos, “mujeres todas poseedoras del poder”, ⁽²⁶⁾ que tras el velo de la inspiración o del oficio, estallan en poesía para mostrarnos sus interioridades más laceradas o simplemente renacer como las olas del mar.

Es María Liliana Celorrio Zaragoza (Puerto Padre, 1958) una de estas mujeres que trasmite sinceridad en su poesía, a la vez que logra incitar al lector a tantear en sus versos, para ello utiliza términos comunes, pero siempre con una osadía erótica en la palabra y en las imágenes, como demuestran estos versos de su décima “Mi sexo”:

“Mi sexo es la banderola / el arte donde se inmola / todo lo eterno.

Constancia/ Mi sexo es un alga errante, / lazarillo, caminante / de tu cuerda equilibrista.

Mi sexo: boca gimiente. / Mi sexo: cauce, locura.” ⁽²⁷⁾

En ellos se distingue la reiteración del título con la anáfora mi sexo, con una

marcada intención, además del uso de adjetivaciones para enfatizar en el órgano sexual femenino de forma auténtica y liberal a través de representaciones metafóricas.

-

3

8

-

Seducen también las imágenes sensuales y atrevidas que se encuentran en la voz de Nuvia Estévez Machado (Puerto Padre, 1971) cuando dice:

“Gira despacio, profundo, / más adentro, allá en la vena.../ Acerca el cáliz, la miel/ luminosa de tu espasmo, / dame el espléndido orgasmo. / Tájalo sobre la piel.”⁽²⁸⁾

Obsérvese el uso cuidadoso y de manera necesaria del adjetivo, así como de los adverbios que precisan un espacio mientras el sustantivo y el verbo adquieren una carga semántica que rompe con las ya difundidas en la poesía tradicional. Los adjetivos adquieren una connotación reveladora a través de la descripción que la autora nos hace del hecho sexual mismo.

Con el mismo tema del erotismo, como elemento distintivo en la lírica puertopadrense, que resulta motivo inspirador de auténticas décimas de amor, tratadas por varios poetas en esta ciudad cantada desde diversos matices optimistas o pesimistas, eróticos o tiernos. Se distingue la décima “Erótica”, mostrando a Teresa Fonseca Valido (Puerto Padre, 1961) como una de las poetisas que escogen este tema en el momento justo de darle rienda suelta a su poesía:

“Reverso de la luz. Una mordida... /...eran la génesis de aquel abrazo / que era a mi sexo concha dividida.../ Aquel temblor me equiparaba a nube / y yo, madeja del momento mismo, / entre mis venas desbordaba un sismo...”⁽²⁹⁾

Las imágenes demuestran la pasión con que la autora describe el preciso instante de materializar el amor. La utilización de la metáfora Aquel temblor me equiparaba a nube, compara su estremecimiento, consecuencia del deseo, con el movimiento de una nube.

Este sentimiento también se trata con un marcado desenfado y se evidencia en la manera apasionada en que Danaisa Rojas Ochoa (Puerto Padre, 1974), utiliza las imágenes, elemento distintivo en su poesía, especialmente en décima, abordando el asunto con encanto y sutileza:

“Mi cuello, raro paisaje / de carne, y luz, amasijo.../ tu boca, cuerda que el viento / lejos de apagar, enciende, / cuando a mi cuello se prende... / sabe tu boca el oficio / de morderme con la lanza / de tus dientes, que es la danza / del silencio y el bullicio.”⁽³⁰⁾

-

3
9

-

Continuando con el más universal de los temas y sentimientos, tratado por la poesía de todos los tiempos, se presenta la décima “Tu mirada”, de Renael González

(Calderón, Holguín, 1944), que provoca diversas emociones y remueve a espíritus sensuales y con aliento de un poeta de oficio brinda el placer de saborear sus versos:

“¿Tu mirada? Tu
mirada es el más
perfecto modo de
decirlo todo, todo,
aunque no hayas dicho nada.

¿Qué magia tienes
guardada, qué poder,
bello y profundo?

Tu mirada de un
segundo

me siembra un año de antojos

y cuando cierras
los ojos

se queda sin luz el mundo.”⁽³¹⁾

Ya antológica respecto al tema, y por la excelencia poética o porque ha recorrido el mundo en verso y musicalizada, en esta décima el poeta logra ilustrar la melodía, ritmo, armonía, a la vez que combina admirables imágenes en busca de sensaciones y emociones que ha de experimentar el lector.

A través de las antítesis todo y nada /segundo y año y el empleo de metáforas e hipérbolos, se logra una magnífica imagen poética que ha hecho perdurar y memorizar esta décima, porque su lectura deja, indudablemente, las sensaciones que provoca ese sentimiento universal que es el amor.

De igual modo, resulta significativo destacar que los poetas puertopadrenses son leales a su ciudad, rasgo que prima en los versos que se escriben desde la Villa Azul, aún cuando se conciben desde disímiles moldes poéticos, elemento propio de su lírica. Temas como la ciudad, el mar y el puerto marcan un especial tono de autoctonía, demostrado en las

voces de poetas como Teresa Fonseca Valido, quien en "Madrugada", le canta a Puerto Padre:

-
4
0
-

“El Puerto es, a estas horas / como una roja llama recostada en el sueño... / y mientras la brisa ensaya su inicial beso al mar... / y allí bajo el suspiro vegetal del Paseo / encorvado – apurado por su obra diaria / me saluda un obrero.”⁽³²⁾

Este espacio también es tratado por algunos poetas como Gilberto Domínguez Serrano, de manera que dejan clara evidencia de la ciudad y sus encantos. Véase en estos fragmentos de la primera décima de la trilogía “Marinas”:

“Yo vengo de los corales / y de las algas marinas / del amor en las centinas /de arrecifes y arenales.”⁽³³⁾

Estos versos, cuyas imágenes enriquecen el poema, incitan al lector a navegar por la poesía, sustentado en elementos naturales como los corales, algas marinas, arrecifes, todos representativos del mar villazulino.

También enriqueciendo ese mar, en la búsqueda de nuevos enfoques con motivos diferentes donde confluyen imágenes frescas que abarcan otros espacios y desde un cuidadoso estilo de la composición, aparece el poema de Miguel Bruzón Barrera

(Puerto Padre, 1945 - Las Tunas, 1981) “Al que pregunte”. Nótese en la primera décima:

“Quisiera ser un
celaje de luz -
espina lunar-,
para en silencio
besar el mapa de
tu paisaje. O ser
el tatuado encaje
de todos los
derroteros.
O las redes, los
pesqueros, que
siempre huelen a sal.
O detrás del litoral

insomnio de carboneros.”⁽³⁴⁾

El espacio es un mar personificado por el sujeto lírico, para mediante un lenguaje metafórico que lo identifica, lograr una peculiar imagen. Obsérvese que la reiteración es un recurso que utiliza el poeta para lograr fuerza enfática en el tema; es apreciable también la representación connotativa al emplear un lenguaje cuidadoso con lo que manifiesta una agradable imagen artística.

-

4

1

-

En algunas ocasiones estos cantos a la naturaleza que rodea a la Villa de los Molinos son recreados gracias a la utilización del color y de otros elementos mezclados con auténticas y recurrentes imágenes, estos versos de Renael González lo demuestran:

“...aquí, donde el mar sigue siendo azul enigma... /...se oye un barco que parte en la distancia / y te beso... /...entre muros de sombra se alza un faro... /...si te apago en la luz de la memoria / como un lucero limpio reapareces... /...y entra la primavera con sus pájaros... /no cierres la ventana de los sueños, / oye el rumor del mar, azul, lejano.../ la brisa pasa y canta...”⁽³⁵⁾

Enigmático el mar para Renael, aunque lo intenta descifrar en numerosos versos, reaparece en estas líneas cuando escucha su rumor y disfruta de la brisa que metafóricamente canta. Versos invadidos de tiernas imágenes, donde el autor acude a un lucero, a la primavera, a sus pájaros, símbolos todos.

Del mismo modo, Ceferino Herrera Hidalgo (Bocas de Gibara, Holguín, 1946) va dibujando historias a través de su pincel poético para seducirnos con sus versos

“Nocturno entre tus brazos”, donde nuevamente el verso libre se adueña de elementos recurrentes que identifican la Villa de los Molinos como el oleaje, los barcos y el mar.

“La marea de
tus ojos entra en
mi cuarto
me
seduce
...
...y es sólo el
principio
de un amor recién
nacido en el oleaje...

...el mar deshace las premoniciones. ”⁽³⁶⁾

Otro recurso que maneja la poesía villazulina es la utilización del verso escalonado así como la ausencia de signos de puntuación y espacios en blanco en sustitución, donde algunos poetas puertopadrenses logran

liberarse de elementos formales y evitan cierto encasillamiento en la estructura estrófica. Estos son recursos con los que se identifican los decimistas de Las Tunas de manera general y especialmente algunos de Puerto Padre, como Miguel Navarro Díaz, Nuvia Estévez Machado,

-

4

2

-

Teresa Fonseca Valido, Jorge Luis Peña Reyes, Gilberto Domínguez Serrano, entre otros.

Los versos “Sin Dios al borde de la mesa” de Miguel Navarro (Puerto Padre, 1966), son muestra de esta libertad estructural en la décima, donde el poeta con profundo lirismo, aborda temas como las laceraciones humanas y el desarraigo, esenciales en su poética. Véase en este pequeño fragmento:

-

4

3

-

“En la otra orilla
centavos pesca el
hermano

Mañana puede abrirse
otra ventana del
sueño

Hoy duelen clavos...”⁽³⁷⁾

Igualmente Gilberto Domínguez Serrano se identifica con este recurso en su poema

“No”:

“No soy
sombbrero,
soy
sombra. No caminante,
camino no soy
distante, destino:
el que te cuenta y te nombra...”⁽³⁸⁾

La más joven generación de escritores también lo utiliza, enriqueciendo así el valor expresivo de sus versos libres. Apréciense en estas líneas de “Óleo de una mujer sin sombrero” donde Nuvia Estévez se desdobra nuevamente:

“Aquí estoy con el
sombbrero tendido
Vendo
mis ojos Los cambio por
sueños rojos Por la
piedra por un fiero
Crepitar

Al pordiosero...”⁽³⁹⁾

También la literatura infantil se perfila desde esta zona, transmitiendo enseñanzas a través de la oralidad o de forma escrita, con el manejo de historias fantásticas e imaginarias que tanto disfrutan los niños. Entre los

escritores que escriben décimas dirigidas a los pequeños se encuentra Alicia Batista Piñón, (Puerto Padre, 1951) quien maneja en algunos de sus poemas divertidísimas imágenes donde los

-

4

4

-

animalitos son los protagonistas; es el caso de estos fragmentos de su décima

“Susurro de Caracol”:

“Las conchas son
zapatillas que van
dejando las olas
mientras con blancas
estolas bailan sobre
las orillas.
Las gaviotas son
barquillas del viento
y por presumido el
erizo se ha creído
que puede ser como
el sol. Me lo dijo un caracol
al llevármelo al
oído.”⁽⁴⁰⁾

La utilización de la metáfora, recurso que confiere belleza a estos versos, es tratada por la autora a través de las adjetivaciones envolventes, blancas estolas y presumido erizo. Es necesario destacar, además, las imágenes en que se apoya, las cuales resultan fantasiosas por las palabras y las comparaciones que emplea cuando dice las conchas son zapatillas y las gaviotas son barquillas del viento.

La poesía para niños también florece de la mano de Jorge Luis Peña Reyes (Puerto Padre, 1976), joven escritor que disfruta inventar historias para los niños y para ello utiliza imágenes que los motiven, con la presencia de animales u objetos con los que frecuentemente el niño se familiariza. Esto lo demuestra su gracioso libro *Donde el jején puso el huevo* donde nos regala poemas como: “Breve historia del mosquito accidentado”:

“Un día de mar
estático sobre la
arena muy pálida,
soplaba una brisa
cálida

que trajo a un mosquito
errático. Pasó un cangrejo
lunático ensimismado y
atlético.

Lo vio el mosquito
esquelético y se lanzó el
muy tiránico...

-

4

5

-

Quedó del impacto
estrábico, alicaído y
anémico,
con problemas
ortopédicos
y tratamiento psiquiátrico.”⁽⁴¹⁾

Narraciones, proverbios, chistes, adivinanzas, refranes y acertijos podemos encontrar en la obra de este imaginativo escritor, en la que se hacen significativas las personificaciones: cangrejo lunático, mosquito esquelético y anémico, entre otras, nos muestran cómo se puede tratar desde diversos matices el humor en la poesía para niños.

A través de un juego de palabras, ideal para un trabalenguas, muy gustado por los niños, Waldo González divierte con su décima “Marinera”:

“Saliboga, salinera,
barquichuela,
barcarola,
barquillera,
barquisola,
margaviota,
marpesquera,
mariposa,
marvelera,
margarina, miramar,
salsalera, solimar,
mariluna, marisol,
agua, sol y
caracol,
¿dónde vas a
navegar?”⁽⁴²⁾

Además de los escritores mencionados anteriormente, resulta interesante la literatura que para los pequeños ha escrito Ernesto Carralero, siempre a través de juegos de palabras que también posee la magia de la poesía. Ella invita a viajar por el universo de la imaginación en su poema “Sapo Sapón,

Rana Ranita”:

“Sapo
Sapón
croa en la
charca, su
vozarrón
todo lo
abarca.
Rana
Ranita

-

4
6

-

en agua
clara
por
nada
grita
y allí se
ampara...”(43)

Tomando como protagonistas nuevamente a animales, recurrente en la poesía para niños que se escribe desde la ciudad de Puerto Padre, Idis Parra muestra sus “Acertijos”, especie de adivinanzas que invitan a los lectores a compartir rimadas interrogantes que se inspiran en los temas referidos a la ciudad, el mar, la vida en el mar y otros.

(14)
“Galopa bajo
las olas sin
jinete que lo
guíe, no
relincha pero
ríe
cuando ve las
caracolas.”

(25)
“Todos los ríos me
visitan, soy la casa
de los peces;
me surcan barcos, y a
veces, las tempestades
me agitan.”(44)

También Renael González le escribe valiosas historias a los niños,

algunas convertidas en juegos o adivinanzas, siempre con elementos propios de nuestra cubana; donde hace a alusión a Puerto Padre, a Las Tunas y otros lugares de la geografía cubana.

(14)

“Hay una ciudad
cubana Que tú
puedes visitar, Pero
no toques su
nombre

Porque te vas a
pinchar”...

(16)

-

4
7

-

“Si lo pones junto a un
hijo Quizás no sea el
más grande, Pero los
puertos de Cuba

Son hijos
de...”⁽⁴⁵⁾

Luis Almaguer Rivas (Puerto Padre, 1920) inspirado en sus nietos Eduardito y Carmencita regala unas bellas décimas para los más pequeños y pinta con su imaginación algunos animalitos en sus versos, entre los que se destaca Palmiche, el caballo de Elpidio Valdés.

“Pinto un burrito
trotón
y el eco de su
cencerro,
pinto un gato y pinto un
perro con los dientes
de algodón. Aunque no
pinte un halcón
yo pinto en un dos
por tres igualita y como es
una paloma
rabiche, pinto el
caballo Palmiche
y pinto a Elpidio
Valdés.”⁽⁴⁶⁾

Aún cuando Pablo Armando Fernández (Delicias, Puerto Padre, 1930) se traslada a Estados Unidos desde muy joven, su poesía quedó marcada indisolublemente por su infancia en Delicias. Aunque en la segunda mitad del siglo XX su obra se desarrollara fuera del entorno puertopadrense, el influjo de los primeros años vividos marcaron su vida y obra, donde abundan los poemas con matices tradicionales, verdaderos cantos a la naturaleza, y en ella el campo con su entorno.

Los recuerdos que dominan al poeta cuando se encuentra lejos de allí, llegan

como un arroyo a través de estos versos libres:

“La flor del romerillo, el
rastrillo en el patio,
abandonado.

Los arbustos de albahacas, aromosos.

La salvia, otras plantas que el Viernes Santo

-

4

8

-

sembró mi
madre.

El libro de oraciones de mi padre:
surtidor de mi verso, cuna de esta
nostalgia hecha palabras.

Mi amigo de la infancia, sus manos alargadas...
...manantial de poesía, aliento sostenedor...

...Ayer me
preguntaron:

¿Te has sentido muy solo?”⁽⁴⁷⁾

En ellos se observa la soledad, presente de alguna manera en la vida del autor en esos años en que estaba fuera de su terruño, a través de recuerdos que rememoran un lugar lejano y familiar que produce nostalgia por la lejanía.

También podemos apreciar que el autor para acentuar la cubanía emplea sustantivos con los que se identifica, sobre todo, el mundo del campesino: arbustos, flor, patio, salvia.

La metáfora es un recurso literario utilizado en este poema, en el cual Pablo Armando utiliza la imagen: manantial de poesía, para referirse quizás a una motivación que le provoca continuar inspirándose, que bien pueden ser esos recuerdos evocados del pasado o ese amigo de la infancia o una novia de la juventud.

La décima en algunos poetas se vuelve una interrogante parcial o total; con este recurso, recurrente en muchos decimistas del patio, el poeta reflexiona sobre temas diversos en un monólogo del cual no espera respuesta, pero es un recurso expresivo que lleva a la meditación del lector. Entre estos autores se incluye Waldo González en su soneto “Mañana” cuando dice:

“¿Qué escribirán, poetas de mañana ?/ ¿Será distinta, igual la poesía?”⁽⁴⁸⁾

También Reina Esperanza Cruz (Puerto Padre, 1956) utilizando metáforas sencillas se debate de este modo en su soneto “Quién”:

“¿Quién derramó su furia en mis raíces / para secar el verde de mis hojas? /
¿Quién cortó de mi vida flores rojas / y me dejó tan sólo cicatrices?”⁽⁴⁹⁾

Mientras que Leonel Pérez Pérez (Puerto Padre, 1966) se cuestiona de esta manera, obsérvese en los siguientes versos de su décima “Agonía del pintor”:

-

4
9

-

“¿Qué color lleva el destino / si no llegaste soñando / con el fuego? / ¿Qué asesino vuelve a la vida matando?”⁽⁵⁰⁾

En momentos específicos de su creación algunos autores puertopadrenses han escogido el endecasílabo como un verso que llegó también a la décima con el movimiento modernista. Reina Esperanza Cruz es una de ellas, quien lo maneja en varias de sus décimas, recreadas desde diversos temas. En esta décima la poeta acude a Dios de esta manera:

“Ah, los poetas, Dios, esos seres
malditos seres que se deshacen en
la sombra
con una soledad que nadie nombra
con llantos y poemas nunca escritos.

En estos primeros cuatro versos el lector se hace testigo de los tormentos por los que atraviesa la poeta, sus sentimientos, nostalgias.

Esos seres dolientes y
proscritos esos dulces,
amargos, impacientes, esos
locos, absurdos, indolentes,
te necesitan, Dios, te
necesitan. Por eso pido:
Atiéndeles si gritan, los
poetas son reos
inocentes.”⁽⁵¹⁾

Desde el punto de vista estilístico se puede apreciar en esta décima la abundancia en el uso del adjetivo que refiere características de los poetas y hace más evidente la imagen, también la antítesis dulces / amargos los definen como los seres impredecibles que son. Estos versos muestran la cadencia de unas imágenes donde están presentes los anhelos y esperanzas de hablar con Dios; en ellos sobresale un tierno endecasílabo, como uno de los elementos novedosos que ha permitido que la décima viva hasta nuestros días, sin perder su estructura y forma esencial pero floreciendo experimental

o postmodernista como algunos la han llamado.

Mientras que Argel Fernández Granado (Puerto Padre, 1963) también domina el endecasílabo y los esgrime en el soneto “Acecho en el ritual” para conferirle mayor

-

5
0

-

resonancia a su discurso, donde verso a verso el sujeto lírico se desdobra para sensibilizar al lector:

“Hay ecos tan profundos en las horas / que reviven tu nombre en los portales,
/en las tablas y tejas ancestrales, / como el ciclo vital de las auroras...”⁽⁵²⁾

A través del uso de diversas composiciones estróficas, propio en la poesía puertopadrense, la lírica fluye; estos poetas no pueden contener sus tormentos, emociones y añoranzas. Para ello toman el “verso libre” como una estructura para desasirse de sus condenas. De este modo, Xiomara Maura Rodríguez (Delicias, 1960) se despoja de sus tormentos, a través de sus creaciones, que marcadas por el tema existencial son una muestra evidente de la fuerza que posee este molde poético en el municipio, aún cuando le ha cedido el paso a la décima.

A este movimiento también se integran María Liliana Celorrio, Nuvia Estévez y

Miguel Navarro, entre otros.

Obsérvese en los siguientes versos de Xiomara M. Rodríguez, “Palomas

Mensajeras”.

“Palomas que en el sueño / raudo espacio sólo han visto: / el oro de clavel que en la lumbre / sólo diamante es hoja y trébol. / Primavera hechizo mensajero.../ No pierdas la gracia que imanta el encanto. ”⁽⁵³⁾

Con el devenir que acontece la poesía villazulina de la segunda mitad del siglo XX, resulta significativo destacar la variedad de temas que se han utilizado y se utilizan, entre ellos: el tiempo, la muerte, la soledad, la vida, la madre, Dios, la poesía, la décima, la ciudad, el amor, la libertad, el mar, concurren en las versos que se escriben desde allí. Los poetas han encontrado en las diversas composiciones la forma ideal para dar tratamiento a esos temas desde un sujeto lírico que se torna a favor, en contra, o simplemente reflexiona sobre estas temáticas desde diversas aristas filosóficas. Habría que mencionar entre los escritores que reflexionan al respecto a Ernesto Carralero, Miguel Navarro, Miguel Bruzón, Ceferino Herrera, Nuvia Estévez, Reina E. Cruz, Xiomara Maura Rodríguez, María

Liliana Celorrio y Renael González, por sólo mencionar algunos.

-

5

1

-

De tal manera, la poesía escrita por los creadores puertopadrenses tiene características significativas que la precisan como una lírica que se distingue por los siguientes fundamentos:

- Uso de diversas composiciones estróficas.
 - Presencia de la mujer en la literatura.
 - Carácter jocosos, irónico, reflexivo y filosófico de las composiciones.
 - Manejo de la décima como molde estrófico distinguido.
 - Prevalece la presencia del sujeto lírico en la décima, referida a la primera persona, porque el poeta canta desde sus sentimientos y su punto de vista.
 - Búsquedas formales y conceptuales con elevada fuerza y novedad.
 - Enfoque reflexivo de las distintas temáticas.
 - Tratamiento renovador en el empleo de recursos estilísticos, el alto vuelo poético y el rigor de la forma.
 - Utilización de un fino lirismo.
 - Interés en distanciar la décima de tradicionalismos epocales y alejarla de encasillamientos métricos y rimáticos sin que pierda su esencia.
 - Presencia de un marcado erotismo en los versos.
 - Expresividad discursiva y culta.
 - Necesidad de reflejar temáticas sociohistóricas y culturales del país sin existencia de prejuicios.
 - Presencia de la literatura infantil como forma discursiva especial de comunicación con los niños.
 - Exaltación desmesurada del "yo" en los temas eróticos.
 - Utilización de un sujeto lírico plural en los temas sociales.
 - Osadía en la palabra y en las imágenes, tanto a nivel lingüístico como formal.
- Incontables son los motivos que inspiran la lírica de Puerto Padre, villa que conservará vivo el amor por la poesía, porque con sus rasgos formales y conceptuales, propios de esa ciudad, en los que está presente la cubanía, el color, el erotismo, la diversidad temática, el manejo de la estructura con cierto desenfado, hará que su poética continúe la ruta de tradición, renazca cada día y siga iluminando desde el mar la espiritualidad de sus poetas.

-

5
2

-

Epígrafe 3.2: Aportes de la poesía puertopadrense al desarrollo cultural de Las

Tunas en la segunda mitad del siglo XX.

Valorar la significación de la poesía puertopadrense de la segunda mitad del siglo XX, junto a los aportes que ha brindado al desarrollo cultural de Las Tunas en este período permite distinguir nacional e internacionalmente la poesía que se escribe desde ese territorio, distinción que posee por ser fuente de espiritualidad para aquellos que saben apreciarla. A tal efecto se decidió entrevistar en calidad de expertos, a personalidades e intelectuales del municipio, entre los que figuran Renael González Batista, Presidente del Grupo Iberoamericano Amigos de la Décima “Espinel-Cucalambé”, Miguel Navarro Díaz, escritor y promotor cultural en la Dirección Municipal de Cultura, Ernesto Carralero Bosch, Presidente de la UNEAC en Puerto Padre y Jorge Luis Peña Reyes, quien fuera especialista de literatura de la AHS en Puerto Padre.

Renael González Batista: poeta de reconocido prestigio, considerado una de las voces más importantes de la décima cubana actual expone:

Muchísimos son los aportes de la poesía de Puerto Padre de manera general y de la décima, como estrofa distinguida en particular, para el desarrollo cultural de Las Tunas; precisamente por esta estrofa existe el Grupo Iberoamericano Amigos de la Décima “Espinel- Cucalambé”, que ha aportado significativamente a ese desarrollo. Uno de esos aportes llega con la fundación del Grupo en 1993 y fue la creación del Concurso municipal de décima Espinel-Cucalambé. Aunque con más deseos que recursos y premios muy modestos, se convocó desde el mismo surgimiento del grupo y se mantiene hasta la fecha, contando actualmente con tres premios en metálico, diplomas y menciones; siempre convocado por el Grupo Espinel- Cucalambé y auspiciado por la Casa de Cultura y la Dirección Municipal de Cultura en el municipio. El concurso sólo se convoca para los residentes en Puerto Padre, aunque en algunas ocasiones se ha extendido a los municipios vecinos Jesús Menéndez y Manatí.

Además de ese concurso se convoca anualmente el de Décima Mural, que se

premia en la Jornada Cucalambiana municipal y es auspiciado por el Grupo Espinel-

-

5

3

-

Cucalambé y por el área de Artes Plásticas de la Casa de la Cultura “Enrique Peña”. Este concurso es sólo para los residentes en Puerto Padre. Se otorgan dos premios y tantas menciones como estime el jurado. Además, se da un premio en metálico y el premiado pasa a competir en la Jornada Cucalambeana Provincial. Independientemente de los concursos antes mencionados, los que se premian en la misma fecha, el Grupo Espinel-Cucalambé ha convocado concursos temáticos, en algunas ocasiones en conmemoración a fechas significativas o de décima humorística, los que también han sido premiados. A ello se suma la convocatoria lanzada en dos ocasiones sobre Décima y Medio Ambiente y otro con el tema Puerto Padre.

Asimismo, en 1998 el Grupo Espinel-Cucalambé propuso convocar un nuevo concurso en décima a nivel Internacional, pero sólo llegó a serlo tres años más tarde, siendo este el “Villazul”, uno de los más importantes concursos en el municipio, evento que en el 2001 atrajo atención internacional, recepcionando noventa y dos trabajos de ocho países, incluyendo el nuestro, lo que da la medida del lugar que posee la poesía de Puerto Padre dentro –en especial, la décima– en Cuba y en el mundo.

Aunque este concurso se mantiene sólo a nivel nacional, sigue cumpliendo su propósito de rendir homenaje a los poetas que dan nombre al grupo y difundir y promover la estrofa nacional. Por ello se premia el 30 de septiembre, día Iberoamericano de la Décima y el cumpleaños de Jesús Orta Ruiz, “El Indio Naborí”. Otro de los concursos, es el “Amigos de la Décima”, que se crea en homenaje a la fundación del Grupo Espinel-Cucalambé y se premia el 26 de febrero, fecha en que se creó este. El mismo es auspiciado por la Dirección Municipal de Cultura en Puerto Padre y los premios consisten en metálico (\$ 300 M.N) y diplomas.

Resulta significativo destacar que otro de los méritos del Grupo Iberoamericano Amigos de la Décima Espinel-Cucalambé fue el de reunir por primera vez en la historia del municipio a decimistas de diversas nacionalidad y lugares de nuestro país, todo con el propósito de organizarlos, promoverlos y asesorarlos en medio de todas las dificultades del período especial. El grupo está compuesto de forma heterogénea, no hay límites de edad, sexo, profesión o nivel académico, sólo los une

-

5
4

-

el amor a la décima. Él ha sido el apoyo esencial en los concursos de Décima Mural en el municipio.

Propició que en 1997, que más de diez obras escritas en décima de autores locales, musicalizadas por artistas del municipio, se presentaran en la noche de Gala del Festival Provincial de Música “Villa de los Molinos”.

Además, el grupo apadrinó a un conjunto de niños escritores que se reunieron con el nombre “El Principito”, con los esfuerzos de Renael González y Sara Reynaldo, con el objetivo de estimular el rescate de la décima, ilustrando sus propias poesías.

De igual manera, realiza un verdadero trabajo de proyección internacional pues envía décimas de sus miembros más destacados para que sean publicadas por revistas y sitios en el extranjero, entre ellas se encuentran la revista “Escucha”, “Yo, tú, todos”, ambas en la ciudad de Mataró, España. Estas revistas han publicado más de diez trabajos de escritores locales que poseen inédita aún su obra.

También en la revista “Carta de la Poesía”, publicaron cuatro poetas, cuyas obras se convirtieron en el plegable Flota en las Alas del Viento y luego fueron antologados en la selección Décima cubana: dos orillas, publicada en Miami en 1998 por Ediciones

“Carta Lírica” de Francisco Enríquez.

Por esa misma revista apareció publicado el cuaderno Decimistas cubanos actuales

(1997) entre los que aparece Waldo González y fue premiado uno de los integrantes del grupo, Luis Manuel González Ramírez, que obtuvo segundo lugar en el Concurso Internacional de Poesía con el mismo nombre de la revista.

En México también aparecen publicados diversos poetas de la localidad en Antología cósmica de la décima cubana y Antología cósmica de la décima en Las Tunas; entre ellos están Renael González, Ernesto Carralero, Miguel Bruzón, Waldo González, Gilberto Domínguez, Reina E. Cruz, María L. Celorrio, Argel Fernández, Leonel Pérez, Nuvia Estévez, y Jorge Luis Peña, por sólo mencionar algunos.

Asimismo el “Grupo Cero” de Madrid (1995), publica Poesía cubana hoy, que reúne no sólo decimistas sino también a otros poetas puertopadrenses que

cultivan el verso libre. Dentro de él están Renael González, Teresa Fonseca, María L. Celorio, Yamil Rodríguez, Juan Manuel Herrera (que hizo parte de su obra en Puerto Padre) entre otros.

-

5
5

-

Del mismo modo han sido publicados trabajos del grupo en Brasil, España, México, Estados Unidos y se han musicalizado e interpretado décimas de Renael González y Gilberto Domínguez en diversas partes del mundo.

Publicaciones importantes como el libro *Árbol de Rimas* en España, recoge treinta y cinco decimistas de Puerto Padre, considerándose la primera obra publicada fuera del país que agrupa tantos poetas de un municipio en una selección.

El Premio Nacional del concurso “Décima y Tradición” en 1998 que fue convocado por la Casa Iberoamericana de Las Tunas resultó Abel Velázquez, miembro y fundador del Grupo Espinel-Cucalambé.

De esta manera, con la participación y promoción del grupo, la décima ha ido ganando un espacio mayor y la cultura de Puerto Padre se ha dado a conocer fuera de este territorio y del país.

Miguel Navarro: poeta de reconocido prestigio en el municipio, que se desempeñó como especialista de Literatura de la Casa de Cultura de Puerto Padre durante varios años opina:

Hasta el momento en que despuntó Miguel Bruzón, figura reconocida por haber sido ganador en diversos Talleres Literarios Nacionales, existían jóvenes interesados en la literatura, pero estos escribían de forma muy dispersa. Con Miguel Bruzón, estos jóvenes cuya semilla poética estaba germinando quedaron aglutinados en un pequeño taller, gracias a la influencia y el carisma del magnífico poeta.

Con estos antecedentes se funda el primer Taller Literario en el municipio, en 1967 con el nombre “Carlos Enrique”, que demuestra la dualidad escritor-pintor de sus fundadores, Miguel Bruzón, Renael González y David Lobera. El mismo posibilitó que los jóvenes escritores desarrollaran sus inquietudes artísticas y su talento. A este grupo luego se suma Ernesto Carralero Bosch, María Liliana Celorrio, Reina Esperanza Cruz.

Luego de que Renael gana el Premio “Heredia” en 1974 con su libro “Sobre la tela del viento” y de haber publicado hasta ese momento “Sábado solo” (1974), Premio Nacional “Cucalambé”, compartido con David Mitrani y Alexis Díaz-Pimienta, ya era considerado una de las figuras más representativas de

la poesía puertopadrense. Por la influencia que su figura y su obra han ejercido desde su desarrollo como joven

-

5
6

-

decimista, los poetas puertopadrenses no pueden escapar a recurrir con frecuencia a la décima como “molde poético”. Influencia que se puede palpar tanto en los libros publicados como en los que aún se encuentran inéditos. Casi se puede asegurar que no hay poeta puertopadrense que no haya escrito décima.

Desde el mismo escenario decimístico e integrantes del Grupo Iberoamericano Amigos de la Décima Espinel-Cucalambé, pertenecen tres voces muy significativas del discurso femenino de la décima, ellas son María Liliana Celorrio Zaragoza, Reina Esperanza Cruz Hernández y Nuvia Estévez Machado. Sin olvidar a Teresa Fonseca, Alicia Batista, Xiomara Maura Rodríguez y Danaisa Rojas, protagonistas de una décima que revela valores insospechados en el territorio, creo que Puerto Padre debe sentirse agradecido y orgulloso del aporte que han dado sus poetisas a una estrofa que distingue a la provincia. Es por ello que podemos encontrar una selección de poetisas puertopadrenses que escogen esta estrofa en el libro con selección y prólogo de María Liliana Celorrio, Yo, la peor de todas, donde aparecen las ocho poetisas mencionadas anteriormente y se suma Idis Parra Batista.

Algunas de ellas han sido publicadas en diversas antologías, como Confesiones de Circe, estudio sobre poetisas decimistas orientales, selección y prólogo de Mayra Hernández Menéndez, en esta selección aparecieron María Liliana Celorrio, Alicia Batista Piñón, Reina Cruz Hernández, Xiomara Rodríguez Ávila, Teresa Fonseca Valido,

Con fuerza también se cultiva el verso libre, representado fundamentalmente por María Liliana Celorrio, Nuvia Estévez, Renael González, Miguel Navarro, Xiomara Rodríguez, entre otros. Este tipo de estructura es muy rica desde el punto de vista expresivo y ha permitido en el municipio varias publicaciones nacionales e internacionales, como Exhumación, de Xiomara Rodríguez Ávila, impreso en Argentina en el año 1996, Penancolía, de Nuvia Estévez Machado, impreso en México, entre otros.

Y en cuanto a los aspectos de contenido y forma, no hay quien dude, en

particular, de la calidad de las obras de esas poetisas que aquí he nombrado. Algunas tienen un discurso más osado que las otras (sobre todo cuando abordan el tema erótico), e incluso algunas son más osadas formalmente que otras. Pero, eso sí, todas son

-

5

7

-

poseedoras de una indudable calidad, que las distingue de otras en el país. Sin embargo, insisto en que ese es el mayor aporte que han hecho las poetisas tuneras a la décima en la provincia: el ímpetu con el que han asumido la creación en cualquier estrofa, la voluntad de hacer una décima distinta, y el creciente aumento del número de poetisas que en esta ciudad se han incorporado al movimiento poético nacional.

Ernesto Carralero Bosch: Historiador de la ciudad de Puerto Padre y Presidente de la

UNEAC en el municipio afirma:

He estado vinculado directamente a la literatura del territorio y especialmente a la poesía por mis estudios sobre ella, los que se recogen en una selección de la Editorial Sanlope, Poesía puertopadrense, esto me ha permitido codearme con los escritores que han despuntado en Puerto Padre desde la misma creación del Taller Literario "Carlos Enríquez".

Que haya más de veinte creadores en una provincia, pródiga de poetas que escriben desde diversos moldes poéticos, es un indicador de que se respiran aires nuevos. Y si dentro de esa nómina sobresalen muchos jóvenes que incluso han sido merecedoras de premios nacionales, da la medida del camino recorrido, aunque espinoso, pero firmemente seguro.

Hubo una época de florecimiento de boletines literarios en el país y Puerto Padre no escapó a esto, en abril de 1974 fue la primera tirada del boletín "Maniabo", en él se publicaban cuentos, poemas y décimas, fundamentalmente del municipio, estos tuvieron muy corta vida debido al poco presupuesto, sólo se mantuvieron durante cuatro años.

En 1981 se le dio comienzo a la colección "Colibrí", de minilibros, prácticamente plaquettes, publicados por la Dirección Municipal de Cultura con tiradas de hasta 300 ejemplares estos eran distribuidos por todo el país y diseñados con las viñetas de David Lobera, pintor del patio. Eran publicados por la imprenta "Anguera", del municipio, entre ellos estaban:

Relámpago de colores, Luis Almaguer Rivas (1992), Tengo un avión amarillo, Renael González Batista (1993), Chon y sus maravillas, Maritza Batista Batista (1995), Me lo dijo un caracol, Alicia Batista Piñón (2001).

-
5
8
-

De igual forma se publicaron en forma de plegables algunas poesías de Luis Almaguer Rivas como “Galería” (poesía para niños) y el cuadernito “Para un príncipe enano” (cuentos para niños).

En los marcos de la “Jornada de la Literatura”, que se realiza anualmente en el mes de septiembre, se convocan cinco premios literarios por la Dirección Municipal de Cultura, en los géneros de poesía para niños, poesía para adultos, narrativa, crítica literaria y reseña, premiándose cada uno en metálico (\$ 500 MN) y diplomas.

Luego de la creación del Telecentro “Canal Azul” en el pasado año 2006, este se encarga de llevar la cultura a todos los hogares puertopadrenses a través de diversos programas como la Revista Cultural “Molinos” que difunde la obra de autores de la localidad, a ella han sido invitados importantes personalidades de la poesía del municipio como: Renael González, Reina E. Cruz, María L. Celorrio, Ernesto Carralero, Miguel Navarro, Pablo del Río, entre otros.

El municipio cuenta con más de sesenta y cinco libros publicados por la Editorial

Sanlope de Las Tunas.

Cuenta además con personalidades de gran prestigio entre sus hijos, es el caso del Premio Nacional de Literatura y Premio Casa de las Américas, Pablo Armando Fernández que engrandece las letras puertopadrenses y cubanas y tanto le ha aportado a la cultura cubana.

Los poetas de Puerto Padre han resultado premiados en diversos eventos nacionales e internacionales que aportan significativamente al desarrollo cultural de Las Tunas pues da la medida de la calidad que poseen los versos de los creadores de la Villa Azul de Cuba, unido a ello han sido merecedores de importantes distinciones y condecoraciones dentro y fuera de nuestro país.

Estos han sido algunos de los galardones:

Premio Nacional Cucalambé (1990, 1993, 1994), Diploma Visitante Distinguido de Veracruz, México, Distinción por la Cultura Nacional y Diploma Nicolás Guillén, obtenidos por Renael González; Premio Espinel Cucalambé (2002), Premio Nacional

“Raúl Ferrer” por la Obra de toda una Vida, otorgado por la Biblioteca Nacional José Martí, (abril 2004) y Premio Nacional de la Crítica, (2004), obtenidos por María Liliana Celorrio; Premio Regino Botti (2003), Premio Abril de Poesía (2005) y Premio Décima

-

5
9

-

Joven (2006), obtenidos por Jorge Luis Peña; Distinción por la Cultura Nacional, Medalla “Raúl Gómez García”, Medalla Conmemorativa por la Fundación de la Ciudad de Las Tunas y la Medalla “José María Heredia” y el Sello por el 50

Aniversario de las Naciones Unidas, obtenidos por Pablo Armando Fernández; Premio “Miguel Bruzón”, (Puerto Padre, 1998, 2000, 2002), Premio “Villazul” (2001) y Premio David de la UNEAC (La Habana, 2001), obtenidos por Nuvia Estévez Machado; Gran Premio del Festival Nacional “Villa de los Molinos”(1989, 2001), Premio Nacional “Raúl Gómez García” (2001), Premio Nacional “Pedro Marrero”(2000) y Premio “Espinel-Cucalambé” (1996), obtenidos por Reina Esperanza Cruz; Primer Premio del Concurso Nacional de Décima “Francisco Pereira” (2000), Premio en el Evento Teórico del Festival “Al Sur está la Poesía”(2002) y Premio Especial “Portus Patris”, (Puerto Padre, 2001), obtenidos por Argel Fernández Granados; Premio Provincial de la Ciencia (2002), Orden Rafael María de Mendive (2006), Vanguardia Nacional (1995), Orden por la Cultura Nacional (2004) y Presidente de Honor del Comité Gestor de los Cuadernos Martianos.

Jorge Luis Peña Reyes: poeta y narrador; quien se desempeñó como especialista de literatura de la AHS en Puerto Padre.

El concurso “Portus Patris” es convocado por la Asociación Hermanos Saíz en Las Tunas y apoyado por la Dirección Municipal de Cultura en Puerto Padre para jóvenes escritores de hasta treinta y cinco años de edad, sean miembros de la Asociación o no. Aunque ha sido un concurso de vida esporádica con algunos altibajos debido a cuestiones de presupuesto. Para presentar los trabajos se reúnen los escritores de la vanguardia artística y se trabaja en especies de talleres, esto es un elemento distintivo del mismo pues todos los escritores pueden opinar sobre la obra en análisis y finalmente el jurado decide quiénes son los premiados.

Este método permite que todos los creadores que se presenten al concurso puedan conocer las obras en competencia e interactuar con otros poetas, propiciando que se logre una unión entre ellos. Se otorga un premio único en

poesía, así como uno en narrativa y otro en literatura infantil. Los premios consisten en metálico (\$ 500), único en cada género.

-

6
0

-

Algunos de los poetas puertopadrenses que lo han recibido son Nuvia Estévez, Javier Castro, Frank Castell (que ha realizado parte de su obra en el territorio), María Liliana Celorrio, Danaisa Rojas así como Carlos Esquivel de Las Tunas, entre otros.

Durante varios años las obras ganadoras se publicaban en un plegable que hacían circular por toda la provincia como una especie de promoción del concurso y de la obra de los premiados, pero debido a la falta de presupuesto, estos plegables tuvieron una vida efímera.

De esta manera han sido recogidos las características y los aportes más significativos del quehacer poético puertopadrense al desarrollo cultural de Las Tunas. Representado por las principales figuras del género en el municipio, las que enriquecen la lírica villazulina al representar su realidad desde diversas composiciones estróficas y matices, recreando los elementos propios de su localidad, donde están presentes la cubanía, el color, el erotismo, a través de una poesía donde concurren las imágenes así como otros incontables motivos, reflejos de la ciudad a la que cantan.

-

6
1

-

CONCLUSIONES

La poesía de Puerto Padre se afirma sobre sólidas bases culturales, enriquecida a partir de la espiritualidad de cada poeta, lo que se evidencia en la lírica que se escribe desde allí, al representar fielmente desde diversos moldes poéticos al hacer cotidiano del puertopadrense, sus logros y desarrollo cultural, a partir de los temas que recrean en su poesía, donde concurren el mar, el erotismo, la ciudad y otros elementos e imágenes que resultan motivos inspiradores para sus habitantes más sensibles, reflejados en los versos que cantan.

Dicha poesía ha influido de manera significativa y determinante en el fortalecimiento cultural del municipio. Ella se ha consolidado desde la segunda mitad del siglo XX, logrando un verdadero enriquecimiento cultural y espiritual en el puertopadrense, a partir de su atención, cuidado y difusión como uno de los elementos que más ha aportado al desarrollo cultural de Las Tunas, formando parte de la identidad cultural y tradición en el territorio.

Así podemos ver, mediante esta tesis, cómo con los aportes de la poética de la Villa Azul se ha convertido en portadora representativa de una significación especial para la cultura cubana, influyendo con su carácter a que se mantengan sus matices de tradición y preserve un lugar en los eventos más importantes del país e internacionalmente, a la vez que permita otorgarle un lugar cimero dentro del desarrollo cultural del territorio y, muy particularmente, el de Las Tunas, para elevar los méritos alcanzados.

-
6
2
-

RECOMENDACIONES

Por la importancia que posee la investigación: Puerto Padre, universo azul de la poesía. Características y aportes al desarrollo cultural de Las Tunas y considerando los elementos que se abordan en este estudio, se considera necesario hacer las siguientes recomendaciones:

- Al Centro Universitario Vladimir Ilich Lenin en especial a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas que socialice el presente estudio sobre la poesía puertopadrense e impulse la realización de historias de vida de las personalidades más destacadas del municipio, que han sido reconocidos nacional e internacionalmente, recogidos en este análisis.
- A la Dirección Municipal de Cultura en Puerto Padre que inicie la realización de espacios fijos en la Emisora Radio Libertad y en el Canal Azul, de recitales y lecturas donde se difunda el quehacer poético del patio, así como promueva los resultados de este estudio científico sobre la poesía villazulina y evalúe el impacto del mismo.
- Al Grupo Iberoamericano Amigos de la Décima "Espinel-Cucalambé" para que realice un estudio abarcador donde se profundice más en la vida y obra de los poetas más representativos del municipio ya que casi todos pertenecen a él.

-
6
3
-

BIBLI
OGRA
FÍA

1) Álvarez Álvarez, Luis y Juan Francisco Ramos Rico: Circunvalar el Arte. Editorial

Oriente, Santiago de Cuba 2003, p. 187.

2) Belic, Oldrich: Introducción a la Teoría Literaria. Editorial Arte y Literatura, Ciudad de

La Habana, 1983, p.194.

3) Bysshe Shelley, Percy: Defensa de la Poesía. Revista Internacional de Poesía, No 4, Vol. 2, Barcelona-París, 1922 en Ensayos de Estética y Teoría Literaria. Editorial Letras Cubanas. La Habana 1986, de José Antonio Portuondo, p. 469.

4) Carralero Bosch, Ernesto: Poesía puertopadrense. Editorial Sanlope. Las Tunas,

1992 p.76.

5) Carranza Valdés, Julio: Cultura y Desarrollo. Incitaciones para el debate. Revista

TEMAS No Extraordinario 18-19 julio-diciembre, La Habana 1999, p.173

6) Carralero Bosch, Ernesto: Ajilimón Editorial Sanlope. Las Tunas, 2002, p.18

7) Celorrio Zaragoza, Maria Liliana: Yo, la peor de todas. Editorial Sanlope. Las Tunas,

2003, p.76.

8) Colectivo de Autores: Historia Social de La Literatura (I). Editorial Félix Varela. La

Habana, 2004 p.199.

9) Colectivo de Autores: Cultura, Ideología y Sociedad. Editorial Arte y Literatura. Ciudad de la Habana, 1983.

10) Colectivo de Autores: Antropología social. Selección de lecturas. Editorial Félix

Varela. La Habana, 2003, p.171

11) Colectivo de Autores: Lecciones de literatura cubana (III). Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 1978, p.16.

- 12) Cruz Manuel: Artículo "Política y nacionalismo. Identidad en tiempo de diferencia". Revista TEMAS No 29 abril-junio, 2002. p 134.
- 13) De Figueiredo Fidelino: "A luta pela expressão". Tercera Edición. Livraria clásica. Editora de A.M. Teixeira, 1920 en Ensayos de Estética y Teoría Literaria. Editorial Letras Cubanas. La Habana 1986, de José Antonio Portuondo, p.469.
- 14) De la Torre, Carolina: Identidad e identidades. Revista TEMAS No 28 enero-marzo, 2002. p 120.
- 15) Delgado Tornés, Alisa: Tesis de Maestría: Algunas reflexiones sobre identidad y políticas culturales. Universidad de Oriente, 2002.
- 16) Depestre Catony, Leonardo y Luis Úbeda Garrido: Personalidades cubanas del siglo XX. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana, 2002, p.475
- 17) De Urrutia Torres, Lourdes, Graciela González Olredo: Metodología, métodos y técnicas de la investigación Social (I). Selección de lecturas. Editorial Félix Varela, La Habana, 2003, p.251.
- 18) _____: Metodología, métodos y técnicas de la investigación Social (II). Selección de lecturas. Editorial Félix Varela, La Habana, 2003, p.245.
- 19) _____: Metodología, métodos y técnicas de la investigación Social (III). Selección de lecturas. Editorial Félix Varela. La Habana, 2003, p.387.
- 20) Dilthey W: El Mundo Histórico. Fondo de cultura económica. México, 1944.
- 21) Dirección de Literatura: Panorama de la Literatura Cubana en La Revolución. Instituto Cubano del Libro. La Habana, 1992, p.48.

- 22) Fernández Granado, Argel: Casi todo, la noche y lo demás. Editorial Sanlope. Las Tunas, 2005, p. 23.
- 22) García Canclini, Néstor: Culturas populares en el Capitalismo. Edición Casa de las Américas. La Habana, 1982.
- 24) Gayol Fernández, Manuel: Teoría Literaria (I). Editorial Cultural S.A. La Habana, 1959, p.377.
- 25) Guevara Alfredo, et al: De la cultura y la diversidad. Serie de la Oficina regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO. La Habana, 2000, p.146.
- 26) González Alonso, Georgina; et al: La polémica sobre la identidad. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana, 1997.
- 27) González López, Waldo: El libro de Darío Damián. Editorial Sanlope. Las Tunas, 1995, p. 14
- 28) _____: Ferocidad del destino. Editorial Sanlope. Las Tunas, 2001, p. 59
- 29) Harris Marvin: Epidemiología. Fondo Educativo Interamericano. México, 1999.
- 30) Heidegger Martín: "Hölderlin et l'essence de la poésie ". Qu' est ce que la metaphysique? Francia, 1938 en Ensayos de Estética y Teoría Literaria. Editorial Letras Cubanas. La Habana 1986, de José Antonio Portuondo, p.469.
- 31) Henríquez Ureña, Camila: Invitación a la lectura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1975, p.180
- 32) Hernández Sampier, Roberto: Metodología de la Investigación (I). Editorial Félix

Varela. La Habana, 2004, p.475.

33) Leyva Barciela, Elba: Artículo: "Identidad y cultura organizacional".
Revista

Universidad de La Habana No 259. La Habana,
2004.

34) López Lemus, Virgilio: Doscientos años de poesía cubana. Antología poética. Casa

Editora Abril. Ciudad de la Habana, 1979, p.433

35) Macías Reyes, Rafaela: Manual de la Práctica Laboral (I). Las Tunas, 2004.

36) Manero, Antonio: Diccionario Antológico del Pensamiento Universal. Editorial

Hispanoamericana. México, p.1958.

37) Martí Pérez, José: "Poesías de Francisco Sellén". Obras Completas. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana, 1975 en Artículo "Martí desde Lezama, en el invisible inmediato de la poesía". Revista Universidad de La Habana No 245. La Habana, 1995 de Mirtha Pernas Gómez.

38) Martín Consuelo: Artículo "Nación e Identidad. Controversia". Revista TEMAS No 1,

1995. p. 115.

39) Muro Bowling Pedro: Metodología y técnicas de Investigación Social. Cuadernos de docencia e investigación (I). Ediciones Sociología Rural. Universidad Autónoma de Chapingo, p. 366.

40) M. Bajtín, Mijaíl: Problemas literarios y estéticos. Editorial Arte y Literatura. Ciudad de La Habana, 1986, p.568.

41) Navarro Díaz, Miguel: La voz del ausente. Editorial Sanlope. Las Tunas, 2005, p.34.

42) Pérez Pérez, Leonel: Plegable Para un pedazo de ausencia. Editorial Sanlope. Las

Tunas, 1995.

43) Pérez Rodríguez, Gastón e Irma Nocedo León: Metodología de la investigación pedagógica y psicológica (I). Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 1983, p.116.

44) Pérez Villareal, Lourdes: Artículo "Participación y desarrollo cultural: Una necesidad de la Escuela Actual". Revista Bimestre Cubana No 7 julio-diciembre. Impreso por el Palacio de Convenciones. La Habana, 1997, p.177

45) Pinela, Beatriz: Metodología de la Investigación. Manual para el desarrollo del personal de Salud. Organización Panamericana de la Salud. Washington, Estados Unidos, 1994.

46) Rodríguez Ávila, Xiomara Maura: Exhumación. Imprenta D'Argentina, SL. Mataró, Argentina. 1996, p.46

47) Rodríguez Gómez, Gregorio, et al: Metodología de la Investigación Cualitativa. Editorial Félix Varela. La Habana, 2004, p.378

48) Rodríguez, Pedro Pablo: Memorial del encuentro. Cuba, Cultura e Identidad Nacional. Ediciones Unión. La Habana. 1995. p .249.

49) Rosental y P. Ludin: Diccionario Filosófico. Editora Política. Ciudad de La Habana, 1981, p. 498.

50) Sosa, Enrique: Historia Social de la Literatura Social (I). Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1975, p. 166.

51) Taylor, S J y R Bogdan: Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Editorial Paidós. España, 2000, p. 102.

52) Timoféiev, L: Fundamentos de Teoría de La Literatura. Editorial Progreso. Moscú, 1979. p. 311.

53) Ubieta Gómez, Enríquez: Ensayos de Identidad. Editorial Letras Cubanas La Habana, 1993.

54) Vitier Cintio: Artículo "La Identidad como espiral". Revista La Gaceta de Cuba No 1enero-febrero, 1996, p.149

NOTAS DE ALGUNOS AUTORES

- Cintio Vitier: Notable ensayista, poeta, crítico, profundo estudioso de la poesía cubana y novelista de aciertos. Sus poemas “La voz arrasadora”, “Compromiso” y “Torre de Marfil”, testimonian la evolución de un intelectual en medio del proceso revolucionario. Licenciado en Derecho en la Universidad de La Habana. Publicó su primer libro, *Poemas*, a los 17 años. Formó parte del grupo *Orígenes*, nucleado en torno a la revista del mismo nombre y su director, José Lezama Lima. En sus innumerables estudios ha desarrollado reflexiones sobre la esencia y formas de la identidad de Cuba. Ha sido profesor e investigador, contándose entre sus estudios críticos *Diez poetas cubanos* (1948), *Cincuenta años de poesía cubana* (1952), *Lo cubano en la poesía* (1958), *Poetas cubanos del siglo XIX* (1969), *Crítica sucesiva* (1971), *Ese sol del mundo moral* (1975) y una serie de volúmenes sobre José Martí, como *Temas martianos* (1981). Vitier fue uno de los escritores que apoyaron a la Revolución Cubana. En 1988 recibió el Premio Nacional de Literatura, y en el 2002 el Premio Juan Rulfo.

- Marvin Harris: Importante sociólogo y antropólogo cultural estadounidense. Desarrolló el “materialismo cultural” en antropología y contribuyó a crear una visión más moderna de esta ciencia. Obtuvo la licenciatura en 1949 y se doctoró en 1953 en Letras, ejerciendo la docencia hasta 1980. Harris realizó trabajos de campo en Brasil, Ecuador, Mozambique y otros países, lugares donde empezó a desarrollar su enfoque materialista cultural, teoría que destaca los aspectos económicos y tecnológicos de las sociedades humanas. A diferencia de otros materialistas, no se interesó por el avance de las culturas, es decir, su evolución, sino por descifrar el desarrollo de los rasgos culturales específicos de cada sociedad. Entre sus obras se destacan *Cultura, hombre y naturaleza* (1971), *Materialismo cultural* (1979), entre otras.

- Edward Burnett Tylor: Antropólogo inglés nacido en 1832. Sus estudios sobre animismo y su definición de cultura constituyen las primeras contribuciones importantes al campo de la antropología.

Fue el primer titular de una cátedra de antropología, cargo que desempeñó en la Universidad de Oxford desde 1896 hasta 1909. Sus obras más importantes son: *Investigaciones sobre la historia primitiva de la humanidad y sobre el desarrollo de la civilización* (1865), *Cultura primitiva* (1871) y *Antropología* (1881), un resumen de los conocimientos de su época. En 1891 presidió la Sociedad de Antropología.

- Martín Heidegger (1889-1976), filósofo alemán. Fundador de la denominada fenomenología existencial. Está considerado uno de los pensadores más originales del siglo XX. Cursó estudios superiores de teología y de filosofía en la Universidad de Friburgo, centro por el que se doctoró en 1914. En 1916 comenzó su carrera docente en esa propia Universidad. Posteriormente pasó, en calidad de profesor titular, a la Universidad de Marburgo, en la que permaneció hasta 1928. Ese año se convirtió, igualmente, en profesor titular de filosofía.

- Percy Bysshe Shelley (1792-1822), poeta inglés, uno de los más importantes e influyentes del romanticismo. Entre sus libros se encuentran *Necesidad del ateísmo*

(1811), precedido de un extenso poema burlesco *Fragmentos póstumos de Margaret*

Nicholson (1810). La primera de sus obras serias, *La reina Mab: un poema filosófico*

(1813), consta de nueve cantos en los que se mezclaban versos libres y estructuras líricas. Este extenso poema fue fruto de la amistad del poeta con el filósofo William Godwin, y en ella resalta los puntos de vista socialistas del veterano librepensador. En

1817, escribió *Laon y Cynthna*, un extenso poema que narra en clave simbólica una revolución, y que más tarde se reeditó con el título de *La revuelta del Islam* (1818). Escribió, también, una serie de textos revolucionarios con la firma de *La ermita de Marlowy*. Durante los siguientes cuatro años de su vida, Shelley escribió sus obras más importantes.

- José Martí Pérez (1853-1895): poeta, orador, paradigma del sentimiento independentista cubano. Uno de los mayores exponentes de la historia y la literatura nacional, precursor de la independencia de Cuba. Político, máximo símbolo de las aspiraciones cubanas de independencia y destacado representante de la literatura hispanoamericana así como autor intelectual del asalto al Moncada. Por su total entrega

a la causa cubana y el profundo amor a la Patria que trasmite en sus obras es considerado Nuestro Héroe Nacional.

- Camila Henríquez Ureña: escritora cubana, realizadora de grandes aportes a la literatura cubana con varios textos didácticos e importantes conferencias. Por su gran experiencia técnico-pedagógica en el campo literario y de las Humanidades dirigió el Departamento de Ciencias Sociales de la Escuela de Letras en la Universidad de La Habana. Fue profesora Emérita de la Universidad de La Habana. Su muerte en 1973 constituyó una enorme pérdida para la literatura cubana.

WE
BGR
AFÍ
A

- Fernando Sastre: "La cultura como contexto de producción e interpretación de significados". Disponible en:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>

Consultado: 13 de julio de 2006 Hora: 12:30 p.m.

- Romund Benius: "¿Definición de Poesía? ...una aproximación". Disponible en:

<http://fractalpoetico.blogspot.com/definicion-de-poesia-una-aproximacin.html>

Consultado: 17 de abril de 2007 Hora: 10:00 p.m.

-Saúl Yurkievich: "El universo poético de Pablo Neruda". Disponible en:

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero18/gelman.html>

Consultado: 17 de abril de 2007 Hora: 11:30 p.m.

-Frank Castell: "Donde la poesía es arte y eternidad".

Disponible en: www.cubaliteraria.com

Consultado: 2 de mayo de 2007 Hora: 10:30 p.m.

- Frank Castell: "Escribo para buscarme respuestas diferentes". Disponible en: www.tunet.cult.cu

Consultado: 2 de mayo de 2007 Hora: 11:00 p.m.

-Frank Castell: "Desde un lugar lejano y otra vez lejano: la poesía salva". Disponible en: Revista "La letra del Escriba",

www.laletradelescriba.cu Consultado: 15 de mayo de 2007

Hora: 10:00 p.m.

- (SA): (ST) Disponible en: <http://www.conceptidentity.com>

Consultado: 15 de mayo de 2007 Hora: 12:45 p.m.

- (SA): "El desarrollo de la identidad en el contexto

cultural". Disponible en: <http://www.identity-concept.de>

Consultado: 16 de mayo de 2007 Hora: 1:25 a.m.

- Octavio Paz: "¿Para qué sirve la poesía?: El concepto de poesía en Octavio Paz". Disponible en: <http://www.definicion.org/poesia>

Consultado: 31 de mayo de 2007 Hora: 11:00 p.m.

A
N
E
X
O

I

Citas Bibliográficas

1. Ernesto Carralero Bosch: *Poesía puertopadrense*. Editorial Sanlope. Las Tunas, 1991, p. 1
2. Colectivo de Autores: *Cultura Ideología y Sociedad*. Editorial Arte y Literatura. Ciudad de la Habana, 1983, p. 16
3. Luis Álvarez Álvarez y Juan Ramos Rico: *Circunvalar el Arte*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba 2003, p. 48
4. Julio Carranza Valdés: Artículo "Cultura y Desarrollo. Incitaciones para el debate". *Revista TEMAS* No Extraordinario 18-19 julio-diciembre, La Habana 1999, p. 32
5. Nestor García Canclini: *Culturas populares en el Capitalismo*. Edición Casa de las Américas. La Habana, 1982, p. 14
6. Marvin Harris: *Epidemiología*. Fondo Educativo Interamericano. México, 1999, p. 19
7. Elba Leyva Barciela: Artículo: "Identidad y cultura organizacional". *Revista Universidad de La Habana* No 259. La Habana, 2004, p. 157
8. Alfredo Guevara: *De la cultura y la diversidad*. Serie de la Oficina regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO. La Habana, 2000, p.42
9. Pedro Pablo Rodríguez: *Memorial del encuentro. Cuba, Cultura e Identidad Nacional*. Ediciones Unión. La Habana. 1995, p. 97
10. Enrique Ubieta Gómez: *Ensayos de Identidad*. Editorial Letras Cubanas La Habana, 1993, p. 12
11. Cruz Manuel: Artículo "Política y nacionalismo. Identidad en tiempo de diferencia". *Revista TEMAS* No 29 abril-junio, 2002, p. 9
12. Consuelo Martín: Artículo "Nación e Identidad. Controversia". *Revista TEMAS* No 1, 1995, p, 37

13. Cintio Vitier: Artículo "La Identidad como espiral". *Revista La Gaceta de Cuba* No

1enero-febrero.1996, p. 23

14. Alisa Delgado Tornés: *Tesis de Maestría: Algunas reflexiones sobre identidad y políticas culturales*. Universidad de Oriente, 2002, p. 21
15. Georgina González Alonso: *La polémica sobre la identidad*. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana, 1997, p. 3
16. Camila Henríquez Ureña: *Invitación a la lectura*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1975, p. 34
17. José Antonio Portuondo: *Ensayos de Estética y Teoría Literaria*. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 1986, p. 82
18. Percy Bisshe Shelley: Defensa de la Poesía en *Ensayos de Estética y Teoría Literaria*. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 1986, p. 194
19. Martín Heidegger: "Hölderlin et l'essence de la poésie ". Qu' est ce que la metaphysique? en *Ensayos de Estética y Teoría Literaria*. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 1986, p. 234
20. Wilhelm Dilthey: en *El Mundo Histórico*. Fondo de cultura económica. México, 1944, p. 191
21. L Timoféiev: *Fundamentos de Teoría de la Literatura*. Editorial Progreso. Moscú, 1979, p. 226
22. Fidelino de Figueiredo: en *Ensayos de Estética y Teoría Literaria*. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 1986, p. 77
23. Mirtha Pernas Gómez: en Artículo "Martí desde Lezama, en el invisible inmediato de la poesía". *Revista Universidad de La Habana* No 245. La Habana, 1995, p. 181
24. Roberto Fernández Retamar: en *Lecciones de literatura cubana* (III). Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 1978, p. 76
25. Nicolás Guillén: en *Lecciones de literatura cubana* (III). Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 1978, p. 139
26. María Liliana Celorrio Zaragoza: *Yo, la peor de todas*. Editorial Sanlope. Las Tunas, 2003, p. 7
27. _____: "Mi sexo" en *Yo, la peor de todas*.

Editorial

Sanlope. Las Tunas, 2003, p.71

28. Nuvia Estévez Machado: en *Yo, la peor de todas*. Editorial Sanlope.
Las Tunas,

2003, p.63

29. Teresa Fonseca Valido: "Erótica" en *Yo, la peor de todas*. Editorial Sanlope. Las Tunas, 2003, p. 30
30. Danaisa Rojas Ochoa: "Carne de luz" en *Yo, la peor de todas*. Editorial Sanlope. Las Tunas, 2003, p. 36
31. Renael González Batista: "Tu mirada" en *Árbol de rimas*. ACVUB. Burgos, España, 2000, p.63
32. Teresa Fonseca Valido: "Madrugada" en *Poesía puertopadrense*. Editorial Sanlope. Las Tunas, 1991, p.59
33. Gilberto Domínguez Serrano: "Marinas" en *Árbol de rimas*. ACVUB. Burgos, España, 2000, p. 52
34. Miguel Bruzón Barreras: "Al que pregunta" en *Árbol de rimas*. ACVUB. Burgos, España, 2000, p. 21
35. Renael González Batista: "Carta desde la ausencia" en *Poesía puertopadrense*. Editorial Sanlope. Las Tunas, 1991, p.41
36. Ceferino Herrera Hidalgo: "Nocturno entre tus brazos" en *La rosa bajo la campana de cristal*. Editorial Sanlope. Las Tunas, 2005, p. 62
37. Miguel Navarro Díaz: "Sin Dios al borde de la mesa" en *La voz del ausente*. Editorial Sanlope. Las Tunas, 2005, p. 18
38. Gilberto Domínguez Serrano: "NO" en Cuaderno Inédito.
39. Nuvia Estévez Machado: "Óleo de una mujer sin sombrero" en *Últimas piedras contra María Magdalena*. Editorial Sanlope. Las Tunas, 2001, p. 27
40. Alicia Batista Piñón: "Susurro de Caracol" en *Me lo dijo un caracol*. Colección Principito, Editorial Sanlope. Las Tunas, p. 15
41. Jorge Luis Peña Reyes: "Breve historia del mosquito accidentado" en *Donde el jején puso el huevo*. Editorial El Mar y la Montaña. Guantánamo, 2004, p. 55
42. Waldo González López: "Marinera" en *El libro de Darío Damián*. Editorial Sanlope. Las Tunas, 1995, p. 10
43. Ernesto Carralero Bosch: "Sapo Sapón, Rana Ranita" en *Ajilimón*. Editorial Sanlope. Las Tunas, 2002, p. 18
44. Idis Parra Batista: "Acertijos" en Cuaderno Inédito.

45. Renael González Batista: en *Juegueadivine*. Editorial Sanlope. Las Tunas, pp. 12

46. Luis Almaguer Rivas: en *Relámpago de Colores*. Colección Principito. Editorial

Sanlope. Las Tunas, 2002, p. 9

47. Pablo Armando Fernández Pérez: "Salterio y lamentación" en *Poesía puertopadrense*. Editorial Sanlope. Las Tunas, 1991, p. 37

48. Waldo González López: "Mañana" en *Ferocidad del destino*. Editorial Sanlope. Las

Tunas, 2001, p. 29

49. Reina Esperanza Cruz: "Quién" en Cuaderno Inédito.

50. Leonel Pérez Pérez: "Agonía del pintor" en *Plegable Para un pedazo de ausencia*.

Editorial Sanlope. Las Tunas, 1995.

51. Reina Esperanza Cruz: "Los poetas" en *Yo, la peor de todas*. Editorial Sanlope. Las Tunas, 2003, p.45

52. Argel Fernández Granado: "Acecho en el ritual" en *Casi todo, la noche y lo demás*.

Editorial Sanlope. Las Tunas, 2005, p. 23

53. Xiomara Maura Rodríguez: "Palomas Mensajeras" en *Exhumación*.

Imprenta D' Argentina, SL. Mataró, Argentina, 1996, p.46

ANEXO II

Maria Liliana Celorrio Zaragoza (Vázquez, Puerto Padre, 1958) poeta y narradora. Miembro de la UNEAC y del Grupo Iberoamericano Amigos de la Décima "Espinel Cucalambé". Ha publicado en plegables, boletines y tabloides, entre ellos: *De una Historia de Amor*, (Edición Casa de la Cultura Tomasa Varona, Las Tunas, 1983), *Sólo el Amor Engendra Melodías*, (1986), *Sólo el Amor*, Plegable Taller Literario Carlos Enríquez, (Puerto Padre, 1987), *Soy el amor, soy el verso*, (Editado por la Dirección Provincial de Cultura, Las Tunas, 1985), *Tango-Bar*, (Ediciones del Puerto, 1988).

Así como en diversas revistas, entre las cubanas se encuentran, *Santiago, Del Caribe, Mujeres, Muchacha, Mar y Pesca, Letras Cubanas, SIC, Matanzas, Quehacer, Bohemia*, entre otras y dentro de las extranjeras: *Aguamarina*, (España, 1998), *EL Centavo*, (México, 1992), *UNAM*, (México, 1993), *Hórmigo*, (Las Tunas, 1984), *Ko-é-Yú*, (Venezuela, 1996), *Péñola*, (Guadalajara, México 1987), *Norte*, (México DF, 2004), *Alaluz*, California, Estados Unidos, 1998-1999), *Arboleda*, (España 1995), *El indio del Jarama*, (España) y *La estrella del sur*, (España).

Poemas suyos aparecen en las antologías *Ebria de sol y trinos* (décima), *Donde el amor, Erodianas* (poesía), *Hombres necios que acusáis* (décima), *Que caí bajo la noche* (décima), *Yo, la peor de todas*, (décima), *La paz no necesita de palomas, Árbol de Rimas* (Ediciones ACVUB, España, 2000), *Antología de la décima Cósmica de Las Tunas* (México DF. Frente de afirmación Hispanista, 2001), *Antología de la Décima Cósmica Cubana*, (México DF, Frente de afirmación Hispanista 2001), *Anuario de Poesía*. (Ediciones Unión, La Habana 1994), *Cuatro muchachas violadas por los Ángeles*, (Colección La Barca de Papel, Ministerio de cultura, 1989), *Diez de Espada: Poesía Tunera actual*, (Ediciones Unión, La Habana 1997), *Diecisiete Escritores Cubanos*, (Comité Provincial de la UNEAC, Las Tunas, 2003), *La Eterna Danza. Antología de poesía erótica cubana del siglo XVIII a nuestros días*, (Editorial Letras Cubanas 2000), *Líricas*, (Editorial Sanlope, 1992), *Mujer adentro. Selección poética*,

(Editorial Oriente, 2000), *Once Poetas del Puerto*, (Ediciones Vigía, Matanzas, 1987),

Poesía Cubana Hoy, (Editorial Grupo Cero, Madrid, España ,1995),
Poesía Infiel,

(Editora Abril, 1989), *Poesía Puertopadrense*, (Editorial Sanlope, 1993),
Viajera intacta del sueño, *Antología de décima cubana*, (Editorial José Martí, 2001), *Yo te conozco, amor*, (Editorial José Martí, 1999), *Los caminos de Eva*, (Editorial Plaza Mayor, Puerto Rico, 2002), *El ojo de la Noche*, (Editorial Letras Cubanas, 1999), *Té con Limón, ellas hablan: del amor y el sexo*, (Editorial Oriente, 2002), *Confesiones de Circe. Poetisas Decimistas Orientales*, (Editorial el Mar y la Montaña, 2004), *Como las huellas de acahualinca*, (Ediciones Vigía 1998),

Ha publicado:

- ③ *Juegos Malabares*. (Ediciones Caserón, Santiago de Cuba, 1990).
- ③ *La barredora de Amaneceres* (poesía). (Editorial Sanlope, Las Tunas, 1993).
- ③ *Del amante*. (Colección Homenaje). (Editorial Sanlope, Las Tunas, 1997).
- ③ *Los Hombres de pálido*. (cuento). (Ediciones Ancora. Isla de Juventud, 1997).
- ③ *EL jardín de las mujeres Muertas*. (cuento). Editorial Sanlope, Las Tunas, 2001).
- ③ *Yo, la peor de todas*. (décima). (Editorial Sanlope, Las Tunas, 2003).
- ③ *Mujeres en la Cervecera*. (cuento). (Editorial Unión, 2004).

Ha obtenido los siguientes premios:

- ③ Premio de la Ciudad, (2000).
- ③ Premio Comunitario Municipal (2002).
- ③ Premio Nacional de la Crítica (2004).
- ③ Premio a la Creación por Obra de toda una vida, (Las Tunas, 2006).
- ③ Premio Cultura Comunitaria (2006).
- ③ Premio de Poesía Concurso “Miguel Bruzón”, (Puerto Padre, septiembre 2004).
- ③ Premio “Raúl Ferrer” por la obra de toda una vida, Biblioteca Nacional José Martí, (abril, 2004).
- ③ 3er Premio Concurso Iberoamericano Amigos de la Décima Espinel-Cucalambé, (Puerto Padre, 2004).

- ③ Premio Proyecto Comunitario, Tercer Festival de Video Arte Juvenil, (Las Tunas, noviembre, 2004).
- ③ 1er Premio Poesía Concurso Literario "Raúl Gómez García", (La Habana, diciembre, 2004).
- ③ Premio Poesía, Concurso Municipal de Literatura, (Puerto Padre, 1981).

- ③ Premio Poesía, Concurso Municipal de literatura, Puerto Padre ,1982.
- ③ 1ra Mención Poesía, Concurso Cucalambé, Las Tunas 1982.
- ③ Premio de Poesía XI Encuentro Debate Nacional de Talleres Literarios, Jibacoa, La Habana Noviembre-1984.
- ③ Premio III Bienal de Poesía de Regla, La Habana, Mayo 1986.
- ③ Premio Poesía Concurso Municipal de Literatura Puerto Padre ,1986.
- ③ Premio Poesía Concurso Municipal de Literatura, Puerto Padre 1988.
- ③ Premio otorgado por la Casa Iberoamericana de La Décima y el Centro Provincial de la Música Barbarito Diez a su Obra “Mi Amada”, presentada en el Festival del Creador Emiliano Salvador In Memoriam, 2003.
- ③ Premio Beca de Creación “Ronald Leyva Casimiro” UNEAC, 2000.
- ③ 2do Premio en Cuento, Concurso Municipal de Literatura, Puerto Padre, Diciembre 1990.
- ③ Premio “Portus Patris” (poesía, 1993).
- ③ Premio Beca de Creación “Gilberto E Rodríguez”, UNEAC, Las Tunas, Septiembre, 1994.
- ③ Mención Concurso de Décima Espinel- Cucalambé, Puerto Padre, Mayo 1995.
- ③ 2do Premio en poesía, X encuentro Nacional de Escritores de la ANCI Septiembre.1996.
- ③ Premio en Poesía en el Encuentro Debate Provincial de la ANCI, Las Tunas, Dirección Provincial de Cultura, Julio de 1996.
- ③ Premio Cuento Encuentro Debate Provincial de la ANCI, Las Tunas, Julio de 1996.
- ③ 1er Premio Cuento para Adultos, Encuentro Debate Provincial de ANCI, Las Tunas, 1997.
- ③ Mención en Décima Concurso Nacional Raúl Gómez García, La Habana, Diciembre de 1999.
- ③ Premio de Poesía “Portus Patris”, Puerto Padre, Diciembre 2000.
- ③ Premio en el Concurso Nacional de Cuento “Manuel Cofiño”, Las Tunas, Septiembre de 2000.

- ③ Premio Décima Concurso Nacional Raúl Gómez García, La Habana, Diciembre 2002.
- ③ 1er Premio en el Concurso de Décima Espinel Cucalambé, Lo único que necesitas es amor. Puerto Padre, 2002.
- ③ Premio Comunitario 2002, Dirección Municipal de Cultura, julio 2002.
- ③ 1er Premio IV Encuentro Regional del Medio Ambiente, Puerto Padre Diciembre de 2001.
- ③ Mención en Poesía Concurso Nacional Raúl Gómez García, la Habana, Diciembre 2001.
- ③ Premio Provincial de Promoción de la Lectura, "Raúl Ferrer", Biblioteca Provincial José Martí, Octubre 2003.
- ③ Gran Premio Festival Provincial de Apreciación Cinematográfica Cinemazul, Puerto Padre, abril 2002.
- ③ Premio en la 2da Jornada Científica de Estudios Socioculturales. Puerto Padre, febrero de 2002.
- ③ Primer Premio en el Festival Municipal de Cineclubes Cinemazul. Puerto Padre, enero de 2002.
- ③ 2do Premio en el Evento Municipal del IV Congreso Cultura y Desarrollo, Puerto Padre, Octubre 2004.
- ③ Premio poesía Beca de Creación Gilberto E Rodríguez, UNEAC. 2004
- ③ Premio Nacional de Poesía "Raúl Gómez García", La Habana. 2004.
- ③ Premio Concurso Regional de Medioambiente con su poema Oda al Mar 2005.
- ③ Mención III Festival de Narración Oral Palabra Viva, octubre 2005.
- ③ Relevante en el XVI Forum de Ciencia y Técnica II Etapa, julio 2006.
- ③ Premio a la creación por obra de toda la vida, Centro de Promoción y Desarrollo Literario y el Centro Provincial del Libro y la Literatura, Las Tunas, mayo 2006.
- ③ Premio Beca de Creación Literaria Gilberto E Rodríguez de Cuento, UNEAC

2006.

Ha participado en:

- ③ Eventos, Jornadas, Fóruns y otros.
- ③ III Bienal de Poesía de Regla La Habana, mayo 1986.
- ③ Una gira por el hermano pueblo de Nicaragua integrando la Delegación de Jóvenes artistas (febrero de 1888).
- ③ XIII Simposio Internacional de Literatura: Inmigración, Emigración; Exilios buscados y forzados, Instituto Literario y Cultural Hispánico, California State University CA, EU: 1995.
- ③ X Encuentro Nacional de Escritores de la ANCI, Las Tunas, septiembre 1996.
- ③ V Encuentro de Literatura de la ANCI, agosto de 1997.
- ③ Encuentro Municipal de Cultura, Ciencia y Técnica, Las Tunas, noviembre 1998.
- ③ IV Encuentro Nacional de Narrativa dedicado al discurso femenino en la narrativa cubana, Sancti-Spiritus, Septiembre de 1999.
- ③ Evento Municipal Cultura y Desarrollo, Puerto Padre, Noviembre. 2002.
- ③ Recitales poéticos y Lanzamientos de libros en la Feria Provincial del Libro, Las Tunas.
- ③ Festival de poesía del Proyecto Cultural Sur. Ofreciendo recitales poéticos junto a escritores latinoamericanos, UNEAC, La Habana, febrero 2001.
- ③ IV Encuentro Regional Cultura del medioambiente, Puerto Padre, diciembre 2001.
- ③ VI Festival Internacional de poesía, La Habana, 2001.
- ③ El Encuentro Provincial El sol del Mundo Moral, Sociedad Cultural José Martí, Las Tunas, noviembre.2003.

Ha recibido las distinciones:

- ③ Distinción Manuel Ascunce Domenech, Consejo Nacional de la FEEM, 1975.
- ③ Diploma Joven Laureado, UJC nacional, 1984
- ③ Sello 10 Años en tareas de Dirección, Ministerio de Cultura, Agosto 1991.

- ③ Placa Paco Cabrera, 1995.
- ③ Placa Cucalambé versión Plateada, 1995.

- ③ Carné Honorario de la Biblioteca Nacional José Martí otorgado a personalidades cubanas que hayan hecho relevantes aportes al mundo de la cultura.
- ③ Réplica de la Pluma de Cucalambé 2001.
- ③ Placa cucalambé Versión Dorada 2002.
- ③ Medalla Hazaña Laboral, Consejo de Estado 2002.
- ③ Medalla Raúl Gómez García, 2002.
- ③ Distinción por la Cultura Nacional, Ministerio de Cultura, 2005.

- Ha sido Vanguardia Nacional por nueve años consecutivos (1997-2005).
- Como parte de sus actividades literarias viajó en abril de 2007 a Bolivia, para ofrecer recitales poéticos en zonas donde se realiza la operación "Milagro", recorriendo las localidades de Santa Cruz, La Higuera y Valle Grande, lugares emblemáticos del país boliviano.

ANEXO III

Nuvia Inés Estévez Machado (Puerto Padre, 1971) poeta y narradora. Es miembro de la Asociación Hermanos Saíz, del Grupo Iberoamericano Amigos de la Décima Espinel– Cucalambé y de la UNEAC. Su obra ha sido publicada en varias antologías, revistas y publicaciones periódicas tanto en Cuba como en otros países, entre ellas están *Viajera intacta del sueño*, (Editorial José Martí, 2002), *Erodianas*, (Editorial Sanlope, 2004), *Yo, la peor de todas*, (Las Tunas, Cuba, 2004), *Antología de la Décima Cósmica*, (Frente de Afirmación Hispanista A.C. México, 2000), *Árbol de rimas*, (Editorial Vadeulter, España, 2000), *Todos los astros sin paz*, (Corporación CIMEX, La Habana, 2003), *A la sombra del tigre*, (Michoacán, México, 2003), *Poemas y relatos desde el sur*, (Ediciones Carena, Barcelona, 2002).

Ha publicado:

- *Arrepentida de llamarme Circe*, Editorial Sanlope, Las Tunas, Cuba, 1998.
- *Penancolfa*. Editorial La tinta del Alcatraz, Toluca, México, 2001.
- *Últimas piedras contra María Magdalena*. Editorial Sanlope, Las Tunas, Cuba, 2001.
- *Maniquí desnudo entre escombros*. (Primera Edición) Editorial Unión, Ciudad de La Habana, Cuba, 2002. (Segunda Edición) Editorial Verdehalago, Distrito Federal, México, 2003.
- *Claveles para Rachel* (Poesía para niños). Editorial Sanlope, Las Tunas, Cuba, 2002.
- *Preludio del Cuervo*, Editorial Lunes, San José, Costa Rica, 2004

Ha obtenido los siguientes premios:

- Premio de la Décima “Espinel–Cucalambé” (1999–2001).
- Premio “Miguel Bruzón”, (poesía) (1998, 2000, 2002).
- Premio UNEAC Internacional de Poesía “Villazul” (2001).
- Premio de Poesía Erótica (Nueva Paz, La Habana, 2000).
- Mención “Farraluque” (poesía erótica), (Ciudad de La Habana, 2001).
- Premio David de la UNEAC, Ciudad de La Habana, Cuba, 2001

Como promotora cultural ha creado Talleres Literarios para niños y adultos y participado en los Festivales Internacionales de Poesía de La Habana 2002, 2003, 2004, 2006, en el Festival de Poetas del Mundo Latino, México D.F. y Michoacán, 2003, en la Feria Internacional del Libro, Distrito Federal, México, 2003, así como en el Festival Internacional de poesía Pacífico-Lázaro Cárdenas, México, 2004.

A N E X O I V

Renael Martín González Batista (Holguín ,1944). Poeta y narrador, graduado de Artes

Plásticas. Es miembro y fundador del primer Taller Literario creado en Puerto Padre

“Carlos Enríquez”, de la Asociación Hermanos Saíz del municipio, del Grupo Iberoamericano Amigos de la Décima “Espinel-Cucalambé” y de la Asociación Iberoamericana de la Décima y el verso improvisado (AIDVI). Ha publicado plegables y plaquettes en Cuba, Argentina y España y ha colaborado indistintamente en revistas cubanas, periódicos, boletines literarios y en una docena de revistas en España, México, Colombia, Argentina, Estados Unidos y otros países. Poemas suyos han sido publicados en antologías y selecciones poéticas como: Dieciséis poetas (Editorial Arte y Literatura, 1975), Poesía de amor (Editorial Arte y Literatura, 1977), Mi madre teje el humo de los días, (Editora Abril, 1990), Poesía cubana hoy (Grupo Cero, España,

1995), Diez de espada (Ediciones Unión, 1997), Décima cubana: dos orillas(Ediciones Carta Lírica, Estados Unidos, 1998), Antología poética Brasil-Cuba (Brasil,1998) Yo te conozco, amor (Editorial José Martí, 1999), Árbol de Rimas (Ediciones ACVUB, España,

2000), Viajera intacta del sueño (Editorial José Martí, 2001), Antología cósmica de la poesía cubana, tomo III, (Frente de Afirmación Hispanista, México D.F, 2001), Antología poética Islas de Islas (Viceconsejería de Cultura de Palmas de Gran Canaria, España,

2003), Todos los astros sin paz (Corporación CIMEX, Ciudad de La Habana,2003).

Ha publicado:

- ③ Sobre la tela del viento (Premio José María Heredia, 1974).
- ③ Guitarra para dos islas (Letras Cubanas, 1981).
- ③ Piel de polvo (Editorial Oriente, 1989).
- ③ Sábado solo (Premio Nacional “El Cucalambé”, 1974).

- ③ Donde el amor está multiplicado (Ediciones “El Caserón”, UNEAC, Santiago de Cuba, 1989).
- ③ Ocho sílabas (Premio Provincial “El Cucalambé”, 1990).
- ③ Cartas desde la ausencia (Editorial Sanlope, 1993).
- ③ El Cornito teje espumas (Editorial Sanlope, 1993).
- ③ México lindo y querido (Instituto Veracruzano de Cultura, México, 1997).

- ③ Mujeres de sueño y piel (Editorial Sanlope, 2000).
- ③ Con ojos de piedra y agua (Editorial Sanlope, 2002).
- ③ Con el más perfecto modo, con Ronel González (Editorial Sed de Belleza, Matanzas, 2004).
- ③ Calle de los entreveros (Editorial Sanlope, 2006).
- ③ Poemas en arca de Noé (Premio Flores del Alma, UNEAC, (Editorial Sanlope, 2006).
- ③ Guitarra gris con arcoiris (Editorial Unión, 2006).
- ③ Bajo la casa de su sombrero (Sección de Literatura, Cultura Provincial Las Tunas, 1985).
- ③ Nos vemos en el parque (Editorial Solylúa, España, 1999).

Ha obtenido los siguientes premios:

- ③ Premio Nacional “Cucalambé” (1990) con el libro “Ocho sílabas” así como en los años 1993 y 1994.
- ③ Premio a la Creación.
- ③ Distinción por la Cultura Nacional.
- ③ Distinción “Juan Marinello.”
- ③ Diploma Visitante Distinguido de Veracruz, México.
- ③ Escudo de la Ciudad de Puerto Padre.
- ③ Diploma “Nicolás Guillén.”
- ③ Réplica de la Pluma del “Cucalambé.”

A N EX O V

Miguel Bruzón Barrera (Puerto Padre, 1945 - Las Tunas, 1981) es un poeta que deslumbró a pesar de su rápido tránsito por la vida. Graduado de Licenciatura en Historia y en Idioma, se desempeñó como asesor literario en el Sectorial de Cultura en la provincia de Granma. Fue premiado en diferentes concursos nacionales, sus poemas se publicaron en boletines, periódicos y revistas del país. En 1966 publicó por gestión y medios propios en tirada de quinientos ejemplares su cuaderno de poemas: "Tierra 66", el mismo estaba compuesto por siete textos. Debido a un horrible accidente perdió la vida; un año después de su muerte fue publicado su libro "Volver la luz" por la Editorial Letras Cubanas en el que se incluye su poema "Al que pregunte", Premio de Poesía en el Encuentro Nacional de Talleres Literarios (1979). Dejó inéditas varias obras, entre ellas: "Permiso para incorporarme", (poesía), "Razones para el fuego" (poesía) y "El Murallón del Puerto".

AN
EX
O
VI

Jorge Luis Peña Reyes (Puerto Padre, 1977) Licenciado en Educación. Profesor adjunto de la Sede Universitaria en su municipio. Periodista de la Emisora Radio Libertad de Puerto Padre. Es miembro de la AHS, del grupo Espinel-Cucalambé y del Taller de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Tiene publicado varios plegables promocionales. Ha sido incluido en las antologías *Árbol de rimas* (España, 2000), *Estudio de la Décima cósmica* (México, 2001), *Los Parques* (Cuba, 2002).

Ha obtenido los premios nacionales:

- Décimas para el amor (1998).
- Décimas a mi Ciudad (1998).
- Décima y Ecología (1998 y 2001).
- Premio en el concurso "Ala décima" (2001).
- Primera Mención Concurso "Décima Joven" (2001).
- Premio de la AHS "Décima Joven" (2002).
- Mención Premio Abril (literatura para niños) (2002).
- Premio "Regino E. Botti" (Literatura para niños) (2003).
- Mención en el Concurso "Todo Décima" (2004).
- Mención en el Concurso "Ismaelillo" de la UNEAC (2004).
- Premio "Abril" (poesía) (2005).
- Premio "Décima Joven" (2006).

Internacionales:

- Primera Mención Concurso Iberoamericano Cucalambé (2000).
- Finalista en Concurso Iberoamericano Cucalambé (2001).
- Mención en Concurso Iberoamericano Cucalambé (2003).
- Finalista en el Concurso de Relatos Constantí (España, 2005).
- Finalista del Concurso Julio C. Cobas (Ecuador, 2007).

Ha publicado:

- Avisos de bosque adentro (poesía) (Editorial Sanlope, 2003)

- Donde el jején puso el huevo (poesía) Editorial El mar y la montaña, Guantánamo, 2004)

- La Corona del Rey (cuento) (Editorial Sanlope, 2005).

Tiene en proceso de edición los libros Vuelo crecido (poesía) por la Editora Abril, Las doce migajas (cuento corto) por la Editorial Gente Nueva y ¿Has oído hablar del miedo?

(poesía) por la Editorial Libresa Ecuador.

Participó en el Primer Encuentro de literatura infantil "La noche". (Cienfuegos, 2004).

AN
EX
O
VII

Waldo González López (Puerto Padre, 1946). Poeta, crítico literario y teatral, periodista y antólogo. Licenciado en Literatura Hispanoamericana y graduado de la Escuela Nacional de Teatro. Es autor de doce poemarios; sus versos han sido publicados en México, Argentina, Colombia, Ecuador, Estados Unidos y Francia. Ha traducido a poetas franceses y canadienses, publicado volúmenes de crítica y ensayo, así como unas treinta antologías de décima, cuento, teatro y poesía de autores extranjeros y cubanos de varias generaciones.

Entre las antologías de décima se destacan:

- ③ Viajera intacta del sueño. Antología de la décima cubana (Editorial José Martí, 2001).
- ③ Que caí bajo la noche. Panorama de la décima erótica cubana (Ediciones Ávila, 2004).
- ③ Esta cárcel de aire puro. Panorama de la décima cubana. (Editorial Plaza Mayor, San Juan, Puerto Rico, 2004).

Entre los poemarios publicados se destacan:

- ③ Salvaje nostalgia (1990).
- ③ Casablanca (Colombia, 1995).
- ③ Las palabras prohibidas. Antología (1997).

Entre sus decimarios:

- ③ Estos malditos versos (Casa Maya de la poesía, Campeche, México, 1999).

Y para niños:

- ③ Poemas y canciones (Premio 13 de Marzo, 1976).
- ③ Jinetes del viento (1989).
- ③ El libro de Darío Damián (décima, 1995).

ANEXO VIII

Ernesto Carralero Bosch: (Chaparra, 1945), poeta, narrador e historiador. Licenciado en Español y Literatura. Pertenece a la UNEAC, la cual preside y al Grupo Espinel- Cucalambé. Ha publicado en diversos medios del país y en el extranjero así como en las revistas cubanas Quehacer, Muchacha, Mujeres, Verde Olivo, Bohemia, entre otras. Ha recibido diversas condecoraciones, órdenes y medallas.

Ha publicado:

- *Poesía puertopadrense* (Editorial Sanlope, 1992).
- *Tancredo y los jazmines* (cuento) (Editorial Sanlope, 1992).
- *Una historia cotidiana* (cuento) (1993).
- *Mini comerrosas* (cuento para niños) (Editorial Sanlope, 1993).
- *Breve Cronología de Puerto Padre* (Editorial Sanlope, 1996).
- *Cronología de Puerto Padre* (Editorial Sanlope, 2001).
- *Fieragata* (cuento para niños) (2001).
- *Ajilimón* (poesía para niños) (2002).
- *Martí siempre* (crónicas) (2003).

Obras suyas han aparecido en las selecciones y antologías:

- *Ebria de sol y trinos* (1990).
- *Mi madre teje el humo de los días* (La Habana, 1991).
- *Décima cubana: dos orillas* (Miami, 1998).
- *Cuentos de amor* (ICL México, 1999).
- *Antología de la décima cósmica* (México, 2001).
- *Once poetas del Puerto* (Matanzas, 1987).
- *Una historia cotidiana y otros textos* (Islas Canarias, 2002).

AN
EX
O
IX

Pablo Armando Fernández (Delicias, 1930) Poeta, novelista, ensayista, autor teatral y traductor de la poesía anglosajona. Pertenece al Grupo Iberoamericano Amigos de la Décima “Espinel Cucalambé”. Con la novela *Los niños se despiden* obtiene el Premio Casa de las Américas y con el libro de cuentos *El talismán y otras evocaciones* gana el Premio Nacional de Literatura y de la Crítica. En 1996 obtuvo el Premio Nacional de Literatura.

Ha publicado:

- ③ *Salterio y lamentación* (La Habana, 1953).
- ③ *Nuevos poemas* (Nueva York, 1956).
- ③ *Toda la poesía* (La Habana, 1961).
- ③ *Himnos* (La Habana 1962).
- ③ *Libro de los héroes* (La Habana, 1964).
- ③ *Un sitio permanente* (Madrid, 1969).
- ③ *Suite para Maruja* (La Habana, 1978).
- ③ *Aprendiendo a morir* (Barcelona, 1983).
- ③ *Campo de amor y de batalla* (La Habana, 1984).
- ③ *El sueño, la razón* (La Habana, 1988).
- ③ *Ronda de encantamiento* (Venecia, 1990)
- ③ *Nocturno en San Cugat* (La India, 1995).
- ③ *Libro de la vida* (Sevilla, 1997).
- ③ *De Piedras y Palabras* (La Habana, 1999).
- ③ *El Pequeño cuaderno de Manila Hartman* (Santiago de Cuba, 2000).
- ③ *Hoy la hoguera* (Las Tunas, 2001).
- ③ *Reinos de la aurora* (Valladolid, 2001).
- ③ *Parábolas / Parables* (Canadá, 2001).
- ③ *Escalas de ascensos* (La Habana, 2002).
- ③ *Lo se de cierto porque lo tengo visto* (Puerto Rico, 2002).
- ③ *Ser polvo enamorado* (Republica Dominicana, 2002).
- ③ *En tiempos de siega* (Republica Dominicana, 2002).

- ③ *Con Címbalos de júbilo* (Medellín, 2003).
- ③ *De planeta ardiente* (Matanza, 2003).
- ③ *Las armas son de hierro* (Madrid, 2003).

Ha participado como Jurado en:

- ③ Premio Casa de las Américas en el género poesía y en la categoría de literatura anglófona.
- ③ Premios de la Ciudad de Holguín en 1986, 1988, 1989, 1990, 1992, 1994, 1996, de la UNEAC.
- ③ Premios Caimán Barbudos y Talleres Literarios municipales y provinciales.
- ③ Festival de Nuevo Cine Latinoamericano en 1987 y 1997.
- ③ Premio Miguel de Cervantes 1992.

Su labor académica como conferencista, lo ha conducido a decanas de las más reconocidas universidades de Estados Unidos de Norteamérica, tales como Harvard, Yale, Princeton, Colombia, New York University, entre otras.

La poesía de Pablo Armando Fernández ha sido traducida a múltiples lenguas europeas y asiáticas, y compiladas en numerosas antologías que incluye a aquellas dedicadas a la poesía hispánica, latinoamericana y socialista. Poesía que ha sido traducida por poetas de reconocida fama internacional, llevándose igualmente al portugués, polaco, estonio, ucranio, búlgaro, griego, croata, bengalí, hindú y chino.

Ha sido condecorado con:

- ③ Distinción por la Cultura Nacional.
- ③ Medalla Raúl Gómez García.
- ③ Medalla Alejo Carpentier.
- ③ Orden Félix Varela.
- ③ Replica del machete del Generalísimo Máximo Gómez.
- ③ Medalla José María Heredia.
- ③ El Hacha de Holguín.
- ③ La medalla conmemorativa por la fundación de la ciudad de las Tunas.

③ La réplica del machete del Mayor General Serafín Sánchez de Sancti Spíritus.

- ③ Medalla de la Jornada Cucalambeana en Las Tunas.

Reina Esperanza Cruz Hernández, (Puerto Padre, 1956) poetisa, narradora y narradora oral. Ha publicado en plegables, boletines y tabloides, así como en diversas revistas, entre ellas: Quehacer, Revista Muchacha (Cuba), Revista Arboleda (Islas Baleares), Revista Alaluz (EE.UU.), Revista Poesía, más poesía (España) y en los Periódicos 26 de Las Tunas y Juventud Rebelde. Poemas suyos aparecen en las antologías “Ebria de sol y trinos” (décima), “Donde el amor”, “Erodianas” (poesía), “Hombres necios que acusáis” (décima), “Que cae bajo la noche” (décima), Yo, la peor de todas, (décima), “La paz no necesita de palomas” y “Árbol de Rimas” (Ediciones ACVUB, España, 2000).

Ha publicado:

- ③ De Amor y otros Abismos (Editorial Sanlope, 1993).
- ③ Cartas a Dios desde el infierno (Editorial Sanlope, 2001).
- ③ Cuentos para Bárbara (Editorial Sanlope, 2003).

Ha obtenido los siguientes premios:

- ③ Gran premio del Festival Nacional “Villa de los Molinos” (1989).
- ③ Premio “Miguel Bruzón” de Poesía (1992).
- ③ Premio “Miguel Bruzón” de Poesía (1993).
- ③ Premio Espinel Cucalambé (Décima, 1996).
- ③ Primera Mención en Concurso Nacional Cucalambé (Décima, 1996).
- ③ Premio Nacional “Pedro Marrero” (Cuentos para niños, 2000).
- ③ Mención Concurso Nacional “Rubén Martínez Villena” (Cuentos para niños, 2000).
- ③ Mención Concurso “Pedro Marrero” (Poesía, 2001).
- ③ Premio Nacional “Raúl Gómez García” (Poesía, 2001).
- ③ Gran Premio del Festival Nacional “Villa de los Molinos” (2001).
- ③ Mención Concurso Iberoamericano de Décima “Cucalambé” (2003).
- ③ Segundo Premio Concurso Nacional “Villazul” (Décima, 2005).
- ③ Premio de la UNEAC y de la Casa Iberoamericana de la Décima Concurso

Nacional "Villazul" (Décima, 2005).

- ③ Premio “Miguel Bruzón” de Poesía (2005).
- ③ Premio “Espinel Cucalambé” (2006).
- ③ Premio Nacional “Raúl Gómez García (Décima, 2006).
- ③ Premio Nacional “Rubén Martínez Villena” (Décima, 2006).

Ha participado en:

- ③ Gala de la Décima en la Semana de la Cultura, 1997.
- ③ Gala de clausura de la Jornada Nacional Cucalambeana, 1998.
- ③ Gala artística por la Asamblea Provincial del Partido (1999).
- ③ Gala artística por la Asamblea Provincial del Poder Popular (2000).
- ③ Gala artística por la Asamblea Solemne del Poder Popular. (Puerto Padre, 2001).
- ③ Gala homenaje a Pablo Armando Fernández en la Feria del Libro (2003).
- ③ Gala homenaje a Carilda Oliver Labra en la Feria del Libro (como declamadora y guionista) (2004).
- ③ Gala homenaje a Jesús Orta Ruiz, Indio Naborí, en la Feria del Libro (2005).
- ③ Gala “Para ganar su amor”, Festival del creador musical “Villa de los Molinos”, en homenaje a su obra artística.

También se ha destacado como investigadora sociocultural en su natal Puerto Padre participando en diversos Fórum de Ciencia y Técnica con proyectos culturales como la Lámpara de Aladino, Bibliomuseo en el Barrio, Discurso de Eva, Eterna Primavera y Letra y Armonía así como la Exposición Transitoria “La Esquina de los encuentros” (artesanía y literatura) Ediciones Dromedriurgo (libros artesanales), Eterna Primavera y Letra y Armonía. Obteniendo la categoría de destacado con ambos proyectos. Participó además en el Primer Taller de Extensión Bibliotecaria.

En año 2006 trabajó como jurado en el Evento Regional Cultura y Medio Ambiente, en el concurso Nacional de Décima “Villazul” y en el concurso Nacional Décima y Tradición. Además esta poeta es Vanguardia Nacional del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura.

ANE
XO
X

Argel Fernández Granado (Puerto Padre, 1963) poeta, narrador e investigador. Es especialista del área de Repentismo y Música Campesina de la Casa Iberoamericana de la Décima Juan Cristóbal Nápoles Fajardo “El Cucalambé” de Las Tunas, así como coordinador y profesor de los Talleres Especializados de Repentismo Infantil (TERI) en la propia provincia. Ha sido publicado en plegables y plaquettes así como en las Revistas La Pedrada (Sancti Spiritus) y Del Caribe (Santiago de Cuba) y antologado en México, por el Frente de Afirmación Hispanista. Además, cuenta con una extensa obra literaria que mantiene inédita.

Ha publicado:

- ③ El poemario Casi todo, la noche y lo demás (Editorial Sanlope, Las Tunas, 2005).

Ha obtenido los premios:

- ③ Primer premio del Concurso Nacional de Décima Francisco Pereira (2000).
- ③ Premio Especial Portus Patris (Puerto Padre, 2001).
- ③ Premio OMNI en el Primer Concurso Nacional de Décima ALA DÉCIMA (2001).
- ③ Primer premio del Concurso Iberoamericano de Décima Escrita Villazul (2001).
- ③ Premio de Poesía Experimental del Concurso Literario Nacional Camello Rojo (2002).
- ③ Premio en el Evento teórico del Festival “Al Sur está la Poesía” (2002).
- ③ Premio de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) en el concurso Villazul (2003).
- ③ Premio del Concurso Décimo Muro (2004).

Ha participado en:

- ③ II Seminario Metodológico Nacional para la enseñanza del repentismo a niños y adolescentes, impartido por Alexis Díaz-Pimienta. (Matanzas, 2002).

③ Primer Encuentro Internacional de Improvisadores Indio Naborí (Matanzas, 2000).

③ Segundo Encuentro Internacional de Improvisadores Indio Naborí (Matanzas, 2002).

③ Coloquio del VI Festival Nacional de Música Campesina, (La Habana, 2004).

③ IV Congreso Internacional Cultura y Desarrollo (La Habana, 2005).

③ XII Encuentro Festival Iberoamericano de la Décima (Las Tunas, 2005).

③ Diversos Festivales Nacionales de Repentismo Infantil.

Ha impartido seminarios para la preparación metodológica de los poetas-profesores de las provincias de Las Tunas, Holguín y Granma en la ciudad de Bayamo en el año

2004.

El Taller Especializado de Repentismo Infantil (TERI), del cual es coordinador y profesor, se ha destacado de manera notable y son reconocidos por los expertos entre los mejores del país por los resultados obtenidos, participando exitosamente en los dos que se han realizado, demostrando los conocimientos y habilidades adquiridos en diferentes eventos de improvisación y música campesina como la Jornada Cucalambiana que se efectúa en Las Tunas cada año en honor al mayor exponente de la décima en el siglo XIX cubano, "El Cucalambé".

Ha oficiado como Jurado de importantes concursos de improvisación, entre ellos el Pablo Luis Álvarez "Wicho", auspiciado por la Institución Casa Naborí, radicada en Matanzas.