

XI Congreso Virtual Internacional Turismo y Desarrollo/ VII simposio virtual Internacional  
Valor y Sugestión del Patrimonio Artístico y Cultural  
(Julio 2017)

## **TESTIMONIOS DE TURISTAS EXTRANJEROS EN DOS MUSEOS DE CUENCA, ECUADOR**

Leonardo Torres León<sup>1</sup>

leonardo.torres@ucuenca.edu.ec

Imelda Avecillas Torres<sup>2</sup>

imelda.avecillas@ucuenca.edu.ec

Cristina Barzallo Neira<sup>3</sup>

cristina.barzallon@ucuenca.edu.ec

c Viviana Lliguin Balarezo<sup>4</sup>

### **Resumen**

El artículo presenta los resultados del análisis de los testimonios generados por los turistas extranjeros, en los libros de visitas del Museo de las Culturas Aborígenes y del Museo Historia de la Medicina Guillermo Aguilar Maldonado, en la ciudad de Cuenca, Ecuador durante el año 2016. Con base a dichos testimonios se estableció la impresión que los turistas extranjeros se llevaron sobre la importancia de las colecciones y el conocimiento que declararon haber obtenido por realizar su visita. El análisis estableció que los turistas extranjeros apreciaron sobre todo el trabajo de preservación en los dos museos y resaltaron que la experiencia enriqueció su conocimiento sobre la historia y cultura del Ecuador.

### **Abstract**

The article presents the results obtained from the analysis of the testimonies generated by foreign tourists, in the visiting books of the Museum of Aboriginal Cultures and the in Museum of History of Medicine during the year 2016. Based on these testimonies, it was established the impression that the foreign tourists gathered on the importance of the collections and the knowledge that they declared to have obtained after their visit. The analysis established that foreign tourists especially appreciated the preservation work in the two museums and emphasized that the experience enriched their knowledge about the history and culture of Ecuador.

---

<sup>1</sup> Profesor Principal a Tiempo Completo de la Universidad de Cuenca, Facultad de Ciencias de la Hospitalidad. Máster en Integración Regional, por la Universidad de Cuenca y la Facultad Latinoamericana de Ciencias sociales, FLACSO.

<sup>2</sup> Profesora Auxiliar a Tiempo Completo de la Universidad de Cuenca, Facultad de Ciencias de la Hospitalidad. Máster en Planificación Turística, por la Universidad del Azuay.

<sup>3</sup> Profesora Ocasional a Tiempo Completo de la Universidad de Cuenca, Facultad de Ciencias de la Hospitalidad. Máster en Planificación Turística, por la Universidad del Azuay.

<sup>4</sup> Estudiante de la Facultad de Ciencias de la Hospitalidad, Carrera de Turismo. Ayudante de Investigación.

**Palabras Clave**

Turistas extranjeros, museos, testimonios

**Keywords**

Foreign tourists, museums, testimony

**Introducción**

El presente trabajo es un avance del proyecto de investigación: *El turismo cultural y los museos en el contexto de la ciudad patrimonial de Cuenca*, que tiene como objetivo general establecer la importancia de los museos de la ciudad de Cuenca, Ecuador en la experiencia de los turistas extranjeros. En este contexto se establecen las características de las experiencias suscitadas por la visita de turistas extranjeros en el Museo de las Culturas Aborígenes (MCA) y en el Museo Historia de la Medicina Guillermo Aguilar Maldonado (MHM), en el año 2016.

**Materiales y Métodos**

El trabajo tuvo por material las apreciaciones subjetivas de los turistas extranjeros presentes en sus comentarios en los libros de visita en el MCA y el MHM. Las apreciaciones indicadas fueron abordadas desde un enfoque cualitativo y permitieron conocer el significado que representó para ellos su visita. Para el análisis de los testimonios se elaboraron dos series de los términos más usados para expresar sus impresiones sobre la visita a los museos.

**Resultados y Discusión****1. Museo de la Culturas Aborígenes y Museo Historia de la Medicina Guillermo Aguilar Maldonado**

El MCA es una institución privada que se abrió al público en 1992. Funciona en una casa del período colonial, en donde se exhiben colecciones que permiten apreciar objetos de las culturas: Valdivia, Machalilla, Narrío, La Tolita, Jama Coaque, Bahía, Guangala, Panzaleo, Puruhá, Cazhaloma y Tacalzhapa todas ellas anteriores a la llegada tanto de los incas como la de los españoles. La riqueza de las colecciones sobre dichas culturas constituye el perfil específico del museo.

La nacionalidad de los turistas extranjeros que visitaron el MCA se presenta en la siguiente tabla.

**Turistas extranjeros del Museo de las Culturas Aborígenes  
Año 2016**

<b>Nº.</b>	<b>Países</b>	<b>%</b>
1.	Estados Unidos	36,44%
2.	Francia	18,03%
3.	España	10,47%
4.	Alemania	6,20%
5.	Argentina	6,11%
6.	Canadá	3,22%
7.	Italia	2,36%
8.	Chile	2,15%
9.	Reino Unido	2,03%
10.	Suiza	1,66%
	Otros	11,34%
	Total	100,00%

**Fuente: Registro de Visitas, Museo de las Culturas Aborígenes  
Elaboración: Los Autores**

El MHM ocupa tres pabellones y la Capilla del antiguo Hospital San Vicente de Paúl, edificio que por sí mismo constituye un atractivo. El museo se encuentra abierto al público desde el año 1983. Las colecciones del museo se presentan en catorce salas en las que se encuentran instrumentos de la práctica médica en sus diversas áreas y su evolución tecnológica desde el período prehispánico. En dichas salas se presentan muestras sobre odontología, traumatología, análisis clínico, obstetricia, ginecología, pediatría, radiología y la recreación de una antigua botica republicana con lo que se documenta detalladamente la evolución de la atención médica en la ciudad de Cuenca.

La nacionalidad de los turistas extranjeros que visitaron el MHM se presenta en la siguiente tabla.

**Turistas extranjeros del Museo Historia de la Medicina  
Guillermo Aguilar Maldonado**

## Año 2016

Nº.	Países	%
1.	Estados Unidos	27,24%
2.	Alemania	9,31%
3.	Francia	9,31%
4.	Canadá	8,97%
5.	Perú	6,21%
6.	Colombia	5,86%
7.	España	4,14%
8.	Chile	3,45%
9.	Australia	3,10%
10.	Holanda	3,10%
11.	Bélgica	2,76%
12.	Rusia	2,76%
13.	Suiza	2,76%
Otros		12,03%
Total		100,00%

**Fuente: Registro de Visitas, Museo Historia de la Medicina**

**Guillermo Aguilar Maldonado**

**Elaboración: Los Autores**

## 2. El museo espacio para la conservación

Los resultados obtenidos del análisis del libro de visitas del MCA y del MHM ratifican una de las funciones que se atribuyen a los museos de acuerdo a la definición del International Council of Museums (2010) cuando indica que el museo “conserva, estudia, expone y transmite el patrimonio material e inmaterial (...) con fines de educación y deleite” (p. 52).

Precisamente, un primer aspecto que se destaca en las apreciaciones de los turistas extranjeros es el reconocimiento de que las muestras perennizan la cultura ecuatoriana. Al mismo tiempo destacan que el hecho de constatar una preocupación a favor de la conservación denota valores positivos en la sociedad que procede de esta forma. Vale advertir que el sentido de patrimonio que aquí se encuentra implícito, es el que concibe al mismo como “transmisión de mensajes culturales vía objetos, unos objetos (objetos grandes o pequeños, trazas, ruinas objetos muebles o inmuebles...) que hacen de verdaderos mensajeros de cultura, así como permanentes testimonios de hechos de civilización” (Ballart y Juan i Tresserras, 2011, p. 13).

El espacio arquitectónico en el caso de los dos museos también es destacado por los turistas extranjeros quienes expresan su agradecimiento por la preservación del edificio. En el caso del MHM es apreciado como una reliquia, valorado como hermoso y calificado como bien mantenido. Adicionalmente se considera que ha llegado a atrapar el tiempo y que se puede disfrutar la historia, la medicina, la naturaleza, y la arquitectura en el mismo lugar.

En este último caso también resulta particularmente significativo constatar la impresión de una turista francesa que expresa orgullo y placer al constatar en la colección del museo objetos que le permiten apreciar que Francia y Ecuador comparten la ciencia en un momento dado de la historia.

En el MHM los turistas extranjeros indican que se constata la evolución de la medicina y valoran la labor realizada por los próceres del área de la salud. Una reflexión que se suscita en este orden de ideas resalta que la muestra permite apreciar cómo en un tiempo relativamente corto la medicina a logrado un gran avance y cuánto puede lograr aún. Otras impresiones consideran lo propio al sacar de la visita la conclusión de que el conocimiento del pasado de la medicina permite imaginar su futuro. La tradicional visión de la historia como un constante desarrollo hacia el futuro es la conclusión que sacan los visitantes al observar los avances tecnológicos en el área médica.

Los criterios de los turistas extranjeros en cuanto al MCA son muy positivos. Las colecciones son consideradas como magníficas en su campo. El primer aspecto que se destaca es su contribución a mantener viva la memoria y a conocer el desarrollo de las culturas de Ecuador de una manera muy ilustrativa. En términos similares se valora al MHM por el trabajo realizado a favor de conservar la historia de la medicina en Cuenca para las nuevas generaciones.

### **3. Museos y conocimiento**

Como indican acertadamente Orduna y Urpi (2010) el turista trata “de disfrutar del tiempo libre acercándose a una identidad cultural, un lugar, una historia, un pueblo o un monumento para aprender algo de ella, aspirando a su enriquecimiento personal” (párr. 31).

Los testimonios presentes en los libros de visita tanto del MCA como del MHM evidencian que el afán del turista por aprender de la cultura que visita está presente y que el mismo fue satisfecho. En los dos museos se cumplieron las expectativas de los visitantes ya que concluyeron que fueron realmente educativas.

En el caso del MCA el conocimiento obtenido por los turistas extranjeros, de acuerdo a su testimonio, indica que la información recibida fue muy interesante, y consideran que

aprendieron mucho sobre las diferentes culturas que vivieron en el actual territorio ecuatoriano. Por su parte, la visita al MHM también presenta resultados positivos puesto que se indica que resultó muy interesante, ya que presentó mucha información sobre la carrera de medicina y su evolución.

Lo más importante a destacar es la *trascendencia* del conocimiento adquirido por los turistas, en cuanto a superar estereotipos sobre un país, y a ampliar su información ya que el conocimiento de otra cultura muchas veces se reduce a aspectos de ella o a pequeñas partes de su historia. Así por ejemplo, tenemos que el pasado precolombino del Ecuador se reduce para muchos visitantes extranjeros al relativamente corto período inca.

En relación a este último caso los testimonios de los turistas extranjeros indican que la visita al MCA ayuda a las generaciones presentes y futuras a conocer las verdaderas raíces del país ya que presenta las culturas que habitaron el Ecuador por el espacio de 15.000 años antes de la llegada de los incas y los españoles.

Resulta particularmente significativo el criterio de un grupo de turistas extranjeros que manifiestan que antes de su visita al MCA no tenían idea del desarrollo de las culturas del Ecuador antes de los incas. De acuerdo a otro comentario, la visita queda como un hito ya que constituyó la primera experiencia de conocimiento de las antiguas civilizaciones que poblaron el territorio ecuatoriano. Por lo anotado la información presentada mejoró la cultura histórica de los visitantes sobre el pasado precolombino del Ecuador.

De acuerdo a Maceira, (2008) en el museo hay lugar para el “asombro, la sorpresa, la espontaneidad, así como (...) hay cabida para juicios estéticos, apreciaciones subjetivas o comentarios de diversa índole que no necesariamente tienen que ser verdaderos o correctos, donde la certeza sobre lo que se reconoce puede depender en gran medida de lo que se mira” (p. 10).

Testimonios sobre el MHM corroboran la afirmación anterior ya que manifiestan que al entrar en él los visitantes experimentan la sensación de transportarse a otra época. Otra impresión indica que el museo brinda una excelente oportunidad para conocer un determinado tipo de historia y apreciar los avances médicos actuales. Adicionalmente, resultó interesante conocer como curaban a las personas en épocas pasadas.

De los testimonios de los turistas extranjeros, un elemento final a destacar es que en ellos se declara que lo más significativo de la experiencia fue conocer la cultura de Ecuador. Por tanto, se constata la potencia del museo como espacio de aprendizaje (Maceira, 2008).

## **Conclusiones**

En este primer acercamiento a las impresiones que se formaron los turistas extranjeros en dos museos de la ciudad de Cuenca, Ecuador podemos constatar que:

La historia es vista desde la perspectiva de la conservación, destacan y agradecen los turistas, en los dos museos, el hecho de que mediante las colecciones se ha logrado que perdure la memoria para las nuevas generaciones. Por tanto se constata que predomina en el visitante la imagen del museo como un espacio para cuidar el patrimonio material.

El valor de conservar los objetos se justifica debido a que permite la constatación de los logros alcanzados por una cultura.

Un atractivo de los museos para los turistas en general tiene que ver con el uso de los objetos de la muestra como elementos para trasladar al visitante al pasado y reconstruirlo con su imaginación.

En el corto espacio de tiempo de la visita los turistas extranjeros declaran que la experiencia ha sido valiosa en cuanto a la información obtenida, la cual en algunos casos ha generado un conocimiento muy importante. De esta forma el museo se valida como atractivo turístico-cultural.

## Referencias

Ballart Hernández, J. y Juan i Tresserras, J. (2011). *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona, España: Ariel.

International Council of Museums. (2010) *Conceptos claves de Museología*. Recuperado de [http://icom.museum/fileadmin/user\\_upload/pdf](http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf)

Maceira Ochoa, L. (mayo-agosto 2008). Los museos: espacios para la educación de personas jóvenes y adultas. *Decisio*, 20. Recuperado de <http://tumbi.crefal.edu.mx/decisio/images/pdf>

Orduña, G. y Urpí, C. Turismo cultural como experiencia educativa de ocio. *Polis. Revista Latinoamericana*, 26. Recuperado de <https://polis.revues.org/102>