

(Julio 2017)

LA CULTURA MONTUBIA Y SUS TRADICIONES: APORTE PARA EL TURISMO RURAL EN LA COSTA ECUATORIANA

Mgs. Alicia Jalón de Torbay
Universidad Ecotec
ajalon@ecotec.edu.ec

Resumen

La región litoral de Ecuador desarrolló, a partir de la Colonia, tradiciones que forman parte de los patrimonios intangibles del País. Esta ponencia abordará las dos más importantes de esas tradiciones, como signos visibles de una etnia que ha aportado destacados elementos a la cultura popular ecuatoriana. Estas tradiciones que se desarrollan en el área agrícola son importante sustento para el desarrollo de un turismo rural, que se comienza a practicar en Ecuador y que en las últimas décadas ha despertado gran interés. Se expondrán las características del conglomerado montubio, su forma de vida, sus aportes a la historia de Ecuador y las ofertas turísticas que se están generando en distintas localidades, así como las variadas propuestas para ofrecer a la ciudadanía una opción turística que la conecte con la naturaleza y con lo más importante de las tradiciones ecuatorianas.

Palabras Claves: Etnia, costumbres, tradiciones, cultura montubia, identidad cultural, patrimonio, amorfinos, rodeos montubios, rural.

Desarrollo

Representante de las áreas rurales de la costa ecuatoriana, el montubio, portador de una especial cultura, tiende a ser olvidado o considerado sólo dentro de lo llamativo, bullanguero o fiestero, confundiendo incluso, a veces, su cultura con el folclore, cuando en realidad el folclore es una de las manifestaciones de su cultura.

El montubio pertenece a un grupo de gente con características, que son muy apreciadas por los que comparten con ellos, ya que él es, por naturaleza, alegre y jovial, divertido, conversador y muy sociable, pero además trabajador, acostumbrado a labores rudas, como lo requieren las tareas del campo.

El historiador Willington Paredes afirma que los montubios “son básicamente tres cosas: una etnicidad, una cultura y una fuerza social que sustenta la agro economía de mercado interno y de exportación”. (Paredes, 2014)

Es evidente que los cambios que ha experimentado el mundo en los dos últimos siglos en cuanto a tecnología y globalización no han pasado inadvertidos para esta etnia tan importante, que es una cultura abierta, en constante fluidez, como lo afirma el historiador mencionado, quien sostiene que “hoy se encuentra al montubio con un teléfono celular y hablando inglés”. (Paredes, 2014).

Este grupo también ha variado en muchas de sus características. El montubio siglo XXI, no es el mismo que el del siglo XX. Sin embargo, sigue manteniendo su identidad diferenciadora de otros grupos.

Al montubio se lo encuentra trabajando para grandes hacendados, tanto en la siembra y cosecha de los productos agrícolas costeños, como en el cuidado de animales, principalmente en el área ganadera.

La vivienda del montubio suele ser de caña, a veces mezclada con madera y con techos de hojas sobre cañas, aunque algunos han optado por el techo de zinc y en la actualidad ya se puede encontrar construcciones en las que se han utilizado bloques, ladrillos y cemento.

Entre los montubios hay también pequeños terratenientes, dueños de lotes reducidos, a los que hacen producir para su sustento, sembrando los productos que permite cada ciclo, como puede ser cacao, arroz, café, maíz, así como legumbres y frutas de estación, que luego comercializan.

En estos casos trabaja la familia completa, pues la mujer es una gran ayuda en todas las labores en las que el marido necesite apoyo, y se la puede encontrar en las plantaciones de arroz, por ejemplo dedicada a la cría de animales, muchos de los cuales sirven para su consumo, reservando otra parte para la venta. Las crianzas más comunes son las de gallinas, cerdos, patos.

En la familia montubia, los hijos que están en edad de trabajar también colaboran en las tareas agrícolas, u otras actividades. Es común en ciertos sectores encontrar al pie de la carretera a los campesinos vendiendo sus productos, sean estos vegetales o frutas y en algunos casos huevos y queso preparado con la leche producida por su propia ganadería. Ofrecen también dulces típicos de su región.

Existen varias haciendas, cuya principal forma de producción es la ganadería, por lo que se encuentran localidades con importantes números de ganado, generadores de carne, leche y derivados.

Ocupa también el montubio ecuatoriano un lugar dentro de la historia del País, al haber contribuido de manera efectiva en la lucha por la independencia del Ecuador. Esta afirmación la hace el reconocido escritor Guayaquileño José de la Cuadra, como lo señala la nota de la agencia de noticias Andes

“El escritor guayaquileño José de la Cuadra (1903-1941), uno de los principales exponentes de temáticas sobre el montubio, cuenta que estos pueblos formaron parte de las milicias rurales que lucharon en las guerras de la independencia contra el yugo español, bajo la tutela del mariscal Antonio José de Sucre y del Libertador Simón Bolívar, agrupados en los batallones de Yaguachi y Daule”. (Barona, 2014)

Durante la vida republicana ecuatoriana, surgió la primera revolución nacionalista, conocida como revolución marista, que se dio el 6 de Marzo de 1845, en rechazo al gobierno de Juan José Flores, en la que también intervino este grupo étnico, que forma parte de lo que se da en llamar “los enganchados”, quienes “pertenecían en general a grupos campesinos o gente de la plebe. Entre todos, los mulatos eran los preferidos por su condición de gente suelta, sus destrezas y sus atributos físicos”. (Idrovo, 2011)

Son famosos también los grupos conocidos como “Montoneros” que acompañaron al General Eloy Alfaro en su lucha y revolución liberal en 1895, hecho que también destaca la Agencia de Noticias Andes, que ofrece la siguiente nota:

“Historiadores relatan las gestas de valientes hombres, que recibieron de las oligarquías el apelativo de “montoneras” y que acompañaron al montubio más grande de la historia, el general Eloy Alfaro, en la histórica Revolución Liberal del 5 de Junio de 1895”. (Barona, 2014)

No se puede negar el aporte socioeconómico del montubio ecuatoriano, pues la economía del País ha sido por siglos beneficiada por la labor de este importante grupo. Basta recordar el relevante sitio como productor bananero y cacaotero que ocupa el Ecuador, pues se ubica en ambos rubros entre los principales productores y exportadores de ambas frutas a nivel mundial.

En referencia a esa actividad el documento del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural consigna lo siguiente:

“Ese mundo costeño del cacao es, en esencia, el mundo del montubio. La zona de los grandes ríos interiores que conforman especialmente la cuenca del Guayas, hacia el sur, y la del Esmeraldas, hacia el norte, fue el escenario del desenvolvimiento de un campesinado volcado a la explotación agrícola de una tierra asombrosamente fértil —no solo cacao, sino también caucho, café, arroz, tabaco, caña, tagua, plátano, piña, etc. — así como a la cría de ganado en extensos pastizales. El montubio, esencialmente mestizo, desarrolló una idiosincrasia propia muy característica que le valió distinguirse del resto de habitantes de la Costa —y del Ecuador, por ende— debido a su reciedumbre, su habilidad, su arrojo y su peculiar cosmovisión mito-poética de la realidad”. (Landázuri, 2011).

Estos personajes, con su historia, su forma de vida y particulares características identitarias, poseen además costumbres y tradiciones que aportan al patrimonio cultural de su etnia y que han sido admirados por años. En esta ponencia se mencionará dos elementos importantísimos de la cultura montubia: Los amorfinos y los rodeos montubios. Ambos son un capital importante de este grupo étnico ecuatoriano.

Amorfinos

La cosmovisión mito-poética del montubio, a la que hace mención el Libro de Landázuri, mencionado en párrafos precedentes, se hace evidente en los tan famosos y populares amorfinos, cuyos textos y forma característica de decirlos son muy apreciados por quienes los escuchan. Ellos forman parte de las tradiciones importantes de la cultura montubia, tradiciones que desgraciadamente dejan de ser apreciadas o no son alimentadas en las memorias de los jóvenes, corriendo el riesgo de perderse.

El historiador Ángel Emilio Hidalgo asegura que el amorfino es “Proclive a transformaciones a través del tiempo”, pues señala que el amorfino tiene la capacidad de transmutarse y adecuarse a las nuevas realidades históricas, dado que el amor fino y amor cortés son sinónimos que proceden del mismo tronco, esto es el canto montubio europeo de la época medieval, el mismo que “sensible a los cambios producidos por el medio natural, socioeconómico y cultural” fue una variante de la copla, que seguramente nació en el Litoral ecuatoriano en el siglo XVII, entre los primeros mestizos, con la presencia de españoles. El autor asegura que no es una variante de la copla sino una creación, ya que considera que la copla, siendo viajera, obtiene carta de naturalización donde

se asienta. Al ofrecer los españoles sus versos con guitarra y vihuela, el hombre del agro “criolliza” la melodía y la palabra. (Hidalgo, 2014)

Macías Barres define el amorfino “como una composición lírica que posee ciertas características con respecto a su fondo y a su forma. Con respecto al fondo se puede decir que se trata de una forma sentenciosa que transmite un saber popular. En efecto, muchos amorfinos tienen una finalidad “moralizante”. (Barres, 2014).

Posee el amorfino esa particularidad de adaptación espacio temporal, que le permite cambiar y adecuarse, por lo que no es raro que se produzcan intenciones tan diversas y antagónicas, como la señalada por Macías de moralizante y la demostración del afán de dominio a su pareja por parte de los varones, pues es también, el amorfino, un vehículo para la demostración del machismo que predominaba en este grupo étnico, ya que por medio de sus versos manifiestan el afán posesivo que ejercían sobre la mujer. Para el montubio el machismo es sinónimo de masculinidad.

Los amorfinos subsisten por el esfuerzo de ciertos grupos por mantener esta tradición y se utilizan en fiestas y presentaciones públicas, pero ya no se escuchan con la frecuencia de antes o si aparecen es posible que tengan como vocero a una persona muy mayor que aún conserva recuerdo de los mismos. Las nuevas generaciones casi no los utilizan.

Muchos sectores y personas muestran preocupación por el riesgo de perder este legado cultural importante y se hacen esfuerzos por conservar esta tradición, como el pedido de Macías Barres, que manifiesta la necesidad de que el amorfino sea estudiado y caracterizado para ser promovido, pues el amorfino “forma parte del proceso de construcción identitaria de los montubios y del ecuatoriano en general”. El sugiere que el amorfino se integre al estudio de lengua y literatura en el País, “sin ser forzosamente asociado al folklore y/o a la cultura popular.” (Barres, 2014).



Fotografía “Los Compadres” Diario El Universo, 23 de Diciembre de 2016

Ejemplos de amorfinos:

El anillo que me diste

fue de oro y se rompió,
el amor que me tuviste
duró poco y se acabó.

La mujer bella y mal genio
es parecida al limón,
la cáscara es la bonita
pero agrio, agrio el corazón.

Si amarte fuera verte,
si verte fuera perderte,
prefiero amarte sin verte,
que verte para perderte. (2017, 2017)

Rodeos Montubios

Además de los amorfinos, otra de las tradiciones importantes de la comunidad montubia, son los rodeos montubios, que si bien es cierto, no son exclusivamente de nuestro País, pues hay otros que tienen esta práctica, en las comunidades ecuatorianas tienen su particular forma de presentación.

El Rodeo Montubio en Ecuador es una oportunidad para que el jinete demuestre su capacidad de dominio del caballo, ya que estando sobre el animal, se enfrasca en una lucha con él hasta someterlo.

Esta actividad está a la espera de ser nominada como Patrimonio intangible del Ecuador por parte del Instituto Nacional de Patrimonio. Así lo consigna el artículo de El Comercio, que dice que el rodeo montubio “En Ecuador tiene identidad propia, que se la imprime el montubio del País, por lo que se puede considerar también un patrimonio del inmaterial, a la espera de la declaratoria oficial como Patrimonio intangible de la Nación, que está en proceso en el Instituto Nacional de Patrimonio. (García, 2016).

El 12 de Octubre se considera el día de la interculturalidad y Plurinacionalidad y es considerado el día del Montubio, por lo que se realizan fiestas populares en las que destaca principalmente el tradicional Rodeo Montubio. Esta actividad se realiza en la Provincia de Los Ríos en distintos cantones, principalmente en su capital Babahoyo, en la Provincia de Manabí y en Guayas, siendo la más sobresaliente la que se lleva a cabo en el Cantón Salitre, considerado la capital montubia del Ecuador.

En estas fiestas se aprecia al montubio que muestra su personalidad abierta y desinhibida, donde concursa y compite con pares de otras haciendas en la monta y doma del caballo, que generalmente es indomable. Generalmente cada equipo va acompañado de una madrina bellamente engalanada. Por supuesto, no está ausente la música popular y espectáculos que alegran a los concurrentes.

Hasta hace muy pocos años era habitual el uso de armas de fuego en los rodeos montubios, las que eran utilizadas para lanzar disparos al aire, en señal de alegría y regocijo. Comentan quienes participaban continuamente en estas fiestas que luego de los rodeos se recogía una cantidad enorme de casquillos de las balas utilizadas. Afortunadamente, esa práctica ya no se ejecuta,

principalmente por estar prohibido por ley ingresar a este y cualquier otro espectáculo con armas de fuego.

Hace pocos años la Prefectura del Guayas realizó una exposición con obras pictóricas y escultóricas, sometidas previamente a concurso, alusivas al rodeo montubio, en lo que se llamó Exposición “El Rodeo Montubio: Su historia, arte y tradición”.

La Revista Legado, de estudiantes de Patrimonio Cultural de la Universidad Ecotec, del año 2011, recogió las impresiones de esa exposición, pero además resumió lo que es el rodeo montubio, como consta a continuación:

“Los orígenes del rodeo montubio lo encontramos en las primeras fiestas que se organizaban al producirse las yerras o jieras, para herrar o marcar al ganado. A partir de 1926 se empieza a realizar, al organizarse primero como traslados folklóricos como parte regional de las fiestas del montubio..... El rodeo montubio es una fiesta en la cual varios vaqueros participan con mucha alegría, para dejar el nombre de su hacienda en alto o de la asociación a la que representan. Las claves del oficio son las botas, los sombreros grandes que cubran del sol, trajes vistosos, espuelas y la habilidad innata del montubio para montarse y mantenerse sobre el caballo chúcaro, aquel no domesticado, que se convierte en la atracción. La destreza que emplea en el campo la utiliza en el “show” que ya es un ritual y parte del folclor ecuatoriano. No hay rodeo sin barra”..... En la exposición llamó la atención la explicación sobre las diversas modalidades de competir en el rodeo montubio, tales como: El Caracoleo, que consiste cuando el caballo está ensillado y con riendas, y el jinete lleva espuelas: solo puede agarrarse de las riendas y no puede sacar los pies de los estribos. Otra modalidad es la monta de cepo, es decir cuando el jinete sin montura sale aferrado a la crin y trata de mantenerse el mayor tiempo posible mientras la cabalgadura corcovea, caracolea, da brincos e intenta desembarazarse de él, tal como se indicó en el documental de la exposición.” (Ecotec, 2011).



Foto: Danny Mera. El Montubio y sus tradiciones, vigentes en la cultura de la costa ecuatoriana. Andes Agencia pública de noticias del Ecuador y Suramérica. Julio 8 de 2017.

Turismo Rural o Agro Turismo

El montubio ecuatoriano ha aportado con variadas tradiciones a formar el conjunto cultural del Ecuador, ya que sus prácticas culturales son invaluable legado para Ecuador.

Los dos patrimonios inmateriales de la cultura ecuatoriano, mencionados en esta ponencia son un aporte de la región litoral, específicamente de Guayas, Manabí y Los Ríos, al turismo rural que se practica en la actualidad y que se puede y debe incentivar y mejorar.

Se dice que muchas tradiciones se han ido perdiendo por el traslado del montubio desde el campo a la ciudad grande o por la adopción de modas y costumbres ajenas a sus tradiciones. Todo ello tiene que ver también con la globalidad o conectividad del mundo actual.

Se puede afirmar que si estas tradiciones aportan al turismo, también es importante y se debe considerar que el turismo abona para que estas tradiciones se mantengan vigentes.

Anteriormente se mencionaron las fiestas que se realizan en determinada fecha del año, que combinan patrimonio y folclore en lucidas y coloridas presentaciones, llenas de alegría; pero, si bien es cierto que estas celebraciones hacen visibles las tradiciones de una cultura que se mantiene, no es menos cierto que el agro ecuatoriana ofrece la oportunidad de ejercer un turismo diferente, como lo es el agro turismo, que se puede practicar durante todo el año.

Este tipo de turismo brinda la oportunidad de poner en valor muchos elementos que son inherentes a la cultura montubia. La autora de la ponencia conoce y ha visitado haciendas grandes y pequeñas que son plazas donde se puede desarrollar el agro turismo.

En algunas de ellas ya se lo realiza, de manera organizada y programada, como es el caso de la Hacienda El Encanto, situada a pocos kilómetros de Salitre, en la que los propietarios reciben a grupos de turistas durante los fines de semana y les brindan la oportunidad de vivir un día en el campo disfrutando de la naturaleza, los árboles frutales, paseos a caballo, e incluso ofrecen pequeños rodeos montubios, que ellos llaman mini-rodeos, porque no tiene la connotación de los grandes eventos que se celebran como competencia, pero sí ofrecen la observación de la monta y doma de caballos. Esta hacienda cuenta con la infraestructura de un espacio cerrado donde se puede ejercer la práctica mencionada.

Existen también otras haciendas con diferentes ofertas, como son el ordeño de vacas, la elaboración del queso artesanal, paseo en canoas por la rivera, observación y práctica del pilaje de arroz, tanto con las maquinarias modernas, como con las técnicas manuales, ya en desuso.

A 5 minutos de Salitre, en el Recinto Guachapalí y en temporada de cosecha de la caña de azúcar, se puede observar la técnica de la molienda de este fruto y saborear su producto, así como el famoso “guarapo”, preparado con el líquido extraído de la caña y que no contiene alcohol.



Fotografía: Alicia Jalón de Torbay

Conclusión

Por todo lo expuesto es necesario que se considere a la gran gama de productos turísticos que ofrece la comunidad montubia como un aporte importante de estas comunidades al desarrollo turístico y económico del País, consideración que debe ser realizada por las autoridades locales y nacionales para apoyar las iniciativas de las comunidades y procurar las adecuadas y cómodas vías de acceso a los distintos lugares donde se pueda desarrollar el agro turismo.

Es posible que en algunos casos sea necesario un financiamiento para que los que ofrecen el servicio puedan brindar una atención con los elementos indispensables para una buena atención al turista. Esto puede ser gestionado a través de las entidades estatales.

Además, se puede también por parte del ente gubernamental que se encarga del Turismo, ofrecer la preparación necesaria para que el servicio que se brinde sea especializado y cuente con los estándares que lo califiquen dentro de un rango de aceptable y de calidad.

Es necesario y deseable que se encuentre una armónica organización de las distintas comunidades, que colaboren entre ellas para conquistar un fructífero desarrollo turístico, que beneficiará a los grupos involucrados, a los visitantes y al desarrollo del País.

Bibliografía

- 2017, R. E. (2017). *Ejemplo de.com*. Recuperado el 8 de Julio de 2017, de http://www.ejemplode.com/41-literatura/3147-ejemplo_de_amorfinos.htm
- Barona, J. (24 de 08 de 2014). *El montubio y sus tradiciones, vigentes en la cultura de la costa ecuatoriana*. Recuperado el 6 de Julio de 2017, de Andes, Agencia Pública de Noticias del Ecuador y de Suramérica: <http://www.andes.info.ec/es/noticias/montubio-sus-tradiciones-vigentes-cultura-costa-ecuadoriana.html>
- Barres, D. M. (2014). Patrimonio cultural y lingüístico: El Montubio y el amorfino. *Revue Histoire(s) de l'Amérique latine*, Vol. 10.
- Ecotec, E. d. (Noviembre de 2011). *Revista Legado*. Recuperado el 6 de Julio de 2017, de <https://revistalegado.wordpress.com/exposicion-el-rodeo-montubio-su-historia-arte-y-tradicion/>
- García, A. (30 de Septiembre de 2016). El rodeo montuvio busca su impronta como patrimonio inmaterial. *El Comercio*.
- Hidalgo, A. E. (02 de 03 de 2014). Cambio y permanencia en el amorfino costeño. *El Telégrafo*.
- Idrovo, T. (2011). Los enganchados. La Formación de grupos armados en La costa de Ecuador a inicios deL sigLo XIX. *Procesos. Revista ecuatoriana de Historia*, 33. I semestre.
- Landázuri, A. (2011). *El legado Sangurima. La obra literaria de José de la Cuadra*. Quito-Ecuador: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- Paredes, W. (26 de 06 de 2014). Es una cultura abierta, en constante fluidez. *El Universo*, pág. 2. Intercultural.