

APROXIMACIONES DIVERSAS AL PATRIMONIO: ENTRE LA CLASE MAGISTRAL Y LA DIVERFUSIÓN, RELATO DE UNA EXPERIENCIA ACADÉMICA. EL TALLER DE CREATIVIDAD Y VALORES (CUENCA-ECUADOR)

María del Cisne Aguirre Ullauri¹

Libe Fernández Torrántegui²

¹ Universidad Politécnica de Madrid. Universidad Católica de Cuenca, Carrera de Arquitectura y Urbanismo.

² Reharq. Agencia de comunicación.

cisne2222@hotmail.com - maguirreu@ucacue.edu.ec

info@reharq.com

Resumen

La experiencia académica, generalmente contrapone la visión docente a la estudiantil. Como un esfuerzo académico hacia el mejoramiento de los procesos de aprendizaje y relación pre profesional, la planificación del Taller de Creatividad y Valores, ha suscitado en el espacio universitario convencional un segmento de aprendizaje intensivo poco frecuente; su inclusión ha motivado mejorar la interrelación entre docentes, estudiantes y el conocimiento de los niveles superiores de la asignatura de Teoría e Historia de la Arquitectura de la carrera de Arquitectura y Urbanismo (Universidad Católica de Cuenca), a partir de dinámicas no convencionales. El fin último, empatizar el aprendizaje, empoderar a los alumnos de su patrimonio e identidad, mejorando el nivel de análisis, crítica y aporte técnico.

Palabras Clave: Patrimonio, Arquitectura, Cuenca, Valores, Diverfusión, Taller.

1. ANTECEDENTES

En la transición entre el término de un periodo y el inicio de otro, la evaluación del cumplimiento de los objetivos planteados, así como las acciones de mejora para el nuevo periodo, constituye un segmento temporal de profundo análisis personal, profesional y académico, en el contexto de la docencia universitaria. Se vuelve necesaria la valoración crítica de las estrategias didácticas utilizadas y la exploración de otras innovadoras, que a la par de proveer conocimiento, impulse su generación y desarrollo, pero también despierten el interés social y profesional por otros campos que acorde a la realidad mundial, son componentes indisolubles de la vida. Según la Unesco (2014) solo a partir de la educación es posible la transformación de la vida y eliminar los problemas más apremiantes de la sociedad, convirtiéndose en una hora de ruta para lograrlo; incide sobre esta misma consideración Edgar Morín en la Teoría de la Complejidad (Paiva, 2004: 244).

Bajo esta consideración, el profesor es algo más que un transmisor y valorador de conocimientos (Paiva, 2004; Castro 2017). El rol docente como sujeto

comprometido con la enseñanza y el aprendizaje, rebasa el conocimiento, hacia la calidez y la empatía, es decir hacia dimensión humana, por lo que no es de extrañarse que el espacio o escenario de aprendizaje frecuentemente se vea *invadido* de prácticas y actores diversos.

En los cursos marzo – agosto 2016 y septiembre 2016 – febrero 2017, la realización de exposiciones técnicas y prácticas, abordando los campos del monitoreo patrimonial, representaron el punto de partida. La participación del Equipo Técnico de la Fundación Santa María La Real¹ a través del Ing. Mario Tena, representó una instancia de aprendizaje innovador a partir de la aproximación hacia la amplia e innovadora carrera investigativa y profesional de dicha entidad. En adelante, replicar experiencias semejantes motivó la aproximación entre quienes exponemos el presente, con el Atlántico como distancia, hacia una nueva experiencia, que desde todo punto de vista ha representado un espacio de enriquecimiento profesional, académico y humano. No se descuidó bajo ninguna consideración, el aporte que como estrategia de aprendizaje supone la actividad, coherente con lo que dispone la Ley Orgánica de Educación Superior –LOES- (2010), el Reglamento de Régimen Académico (2013) y el Estatuto Orgánico de la Universidad Católica de Cuenca, acorde con la actualización de su Modelo Educativo (2016), en la búsqueda de la integración de las funciones sustantivas de Docencia, Investigación y Vinculación con la sociedad, dentro del Plan Estratégico de Desarrollo Institucional 2016- 2020; se hace énfasis en el Modelo Pedagógico de la Formación Integral del Estudiante (2016), desde las instancias: macro, meso y micro curriculares, fundamentado pedagógicamente en el Constructivismo, la Pedagogía Crítica y sustentado en el paradigma de la complejidad y el pensamiento complejo de Edgar Morín; debidamente articulado al mandato constitucional, el Plan Nacional del Buen Vivir y a la tarea educativa universitaria católica; todo ello, sustentado en la Misión y Visión de la Universidad Católica de Cuenca, pero también en instrumentos que como el Plan Estratégico de Desarrollo Institucional 2016 - 2020, apuntalan el proceso de fortalecimiento institucional y prevén acciones contundentes hacia la internacionalización.

¹ Para ampliar en términos generales ver <http://www.santamarialareal.org/>, y para los temas tratados <http://www.mhsproject.com/que-es-mhs.php>.

Figura 1. Presentación del Taller.



Fuente: Reharq. 2017.

2. MÉTODO

La comunicación en arquitectura es una práctica profesional emergente y transversal generada por la revolución de la sociedad de la información. Este nuevo carácter bidireccional de la comunicación, frente a la expresión unidireccional convencional, requiere la interacción entre los arquitectos, las demás disciplinas y la ciudadanía; con esta visión, el workshop titulado *Creatividad y valores: aliados de la difusión del patrimonio en la sociedad del s. XXI*, acercó al alumnado a la diversidad de estrategias, formatos y técnicas empleadas en la comunicación de contenidos arquitectónicos a partir de dos métodos concretos; a) el *aprendizaje basado en proyectos* (ABP o PBL, *Project based learning*), y b) el *método objetivo sistémico*² con la aplicación de dos de sus tres etapas³ (Fig. 2).

El primero empatado de manera directa con el Modelo Pedagógico de la Universidad Católica de Cuenca, al estar centrado en la didáctica, cuya finalidad es formar profesionales capaces de dar respuesta a las necesidades y solventar problemas reales que se presentan en su entorno, se sustenta desde los objetivos del taller en plantear un conflicto cognitivo que promueva la consecución de una meta desde la motivación implantada al estudiante (Morales y Landa 2004), más no desde la necesidad misma de su definición, conforme a los métodos. Incluye como procesos y subprocesos visibles en el ejercicio teórico-práctico planteado, tanto las fases de generación,

² El método y procesos asociados se basa en la propuesta de método Objetivo-Sistémico de Restauración del Patrimonio, desarrollado por Albert Casals y José Luí González desde el Departament de CAI de la ETSAB (Universidad Politécnica de Cataluña, UPC). Se caracteriza por seguir las siguientes etapas: conocimiento, reflexión y actuación.

³ Al ser una actividad académica, el segmento final del método planteado y enfocado directamente en la actuación, no ha sido incluido en el ejercicio. Debe sin embargo enunciarse que tiene como objetivo intervenir en el edificio teniendo en cuenta de forma crítica y en las distintas fases (proyecto y obra) el conocimiento y la reflexión adquiridos, en las fases previas.

implementación y evaluación, por ser parte constitutiva de las actividades del periodo académico, así como el alcance de objetivos cognitivos y procedimentales inmersos en la fase de generación, hasta la construcción y presentación de resultados concretos, en la fase de desarrollo del problema.

Por su parte, el segundo método de trabajo, análisis y actuación tiene tres referentes básicos; el enfoque sistémico de Mario Bunge (2002)⁴, como fundamento axiológico la Teoría de valores adaptada al siglo XXI de Aloïs Riegl⁵ (1902) y la praxis proyectual del *Restauo Crítico* y la *Restauración Objetiva*⁶ de Antoni González (1999).

Incluye en términos procedimentales la aplicación de sus dos primeras etapas:

1. Conocimiento: identificar el monumento y determinar su potencial de uso.
2. Reflexión: determinar la jerarquía entre sus valores, el balance entre las propuestas y los recursos y presentar y seleccionar alternativas. Continuamente se expone al lector a la ponderación de los valores instrumentales (los relacionados con la adecuación o no de un nuevo uso o programa a un bien patrimonial), arquitectónicos (históricos, constructivos y otros) o significativos (relacionados con el apego al lugar, el bien como monumento icónico o identitario).

Pretende evidenciar que la conservación del patrimonio no supone simplemente el buen estado de los bienes que lo integran sino que, ante todo, conlleva la preservación de un conjunto de valores que son los que justifican su trascendencia. Estos valores, junto con su difusión y gestión, están en directa relación con la viabilidad y futuro del bien patrimonial.

⁴ El *sistemismo* es el enfoque adoptado por todo aquel que se proponga explicar la formación, mantenimiento, reparación o desintegración de una cosa compleja concreta de cualquier tipo o sistema. Un sistema es un objeto complejo cuyas partes o componentes se mantienen unidos por medio de algún vínculo de algún tipo (Bunge 2002).

⁵ Se tiene en cuenta al historiador del arte Aloïs Riegl por la redacción del opúsculo *Der moderne Denkmalkultus, sein Wesen, seine Entstehung* (Riegl 1999), ya que su teoría de valores ha formado parte de diversos programas de formación en conservación a nivel mundial.

⁶ El estudio persigue el conocimiento, datación, descripción, interpretación y apreciación de los acontecimientos, circunstancias y mentalidades relacionados con los diversos momentos de la construcción, evolución, existencia, uso, deterioro, destrucción y restauración del monumento, así como con su contenido mobiliario, el territorio, el entorno y el contexto cultural, político y social en que estos eventos tuvieron lugar. El ámbito temporal de este análisis comprende todas las épocas, desde el «primer origen» del monumento hasta nuestros días, sin hacer prevalecer en principio ninguna época por encima de otras (González Moreno-Navarro 1999).

Figura 2. Esquema de valores patrimoniales en el contexto del método de objetivo sistémico.



Fuente: Reharq. 2017.

Para los propósitos académicos y comunicadores planteados, el trabajo se desarrolló sobre casos seleccionados por su buena praxis en intervención arquitectónica y posterior gestión, localizados en su totalidad en España⁷:

- Ciudad romana de Baelo Claudia de Bolonia (Cádiz, Andalucía)
- Caserío Igartubeiti en Ezkio-Itsaso (Gipuzkoa, País Vasco)
- Castillo de Ucleo (Soria, Castilla y León)
- Parador de Cuenca (Cuenca, Castilla-La Mancha)
- Museo Naval en San Sebastián (Gipuzkoa, País Vasco)
- Galerías de Punta Begoña en Getxo (Bizkaia, País Vasco)

2.1. Planificación (cronograma) del taller⁸

En términos procedimentales la estructura del taller evidencia los contenidos de las dos vertientes metodológicas planteadas. De manera sintética, tras la fase introductoria y el marco teórico, la exposición de casos prácticos en el ámbito de la comunicación del patrimonio arquitectónico, representan la instancia de mayor aprendizaje y reflexión.

Los alumnos realizan la *mini campaña* de marketing sobre un enclave patrimonial, recalcando que las nuevas tecnologías han modificado los hábitos y ampliado los medios para recibir información, por lo que para un mensaje efectivo ésta debe adaptarse -sin perder el rigor- a la esta forma de consumo

⁷ Esta dimensión no deja de representar un reto de conocimiento ante todo, que a través de los insumos suministrados se atenuó.

⁸ La distribución del mobiliario conforme avanza el taller, cambia; pase del convencional ordenamiento lineal en filas y columnas, desde donde se escucha pasiva al ponente, fijando -potencialmente- nuevos conocimientos, hacia la estructura circular, en donde se motiva la interacción entre participantes. Finalmente, pequeños círculos de trabajo por equipo, dan paso a la puesta en común, evidenciando el incremento en la confianza entre actores.

cultural: rápida, visual y creativa.

Figura 3. Presentación e introducción del taller.



Autor: Pablo Toral. Estudiante del Octavo Ciclo A.

En términos amplios, la estructura es la siguiente:

8:00 - 8:15 Presentación (Fig. 3).

"Bienvenidos al maravilloso mundo del *#patrimoniodelbueno*".

8:15 - 9:30 Conferencia

Experiencia empresarial en el ámbito de la difusión del patrimonio arquitectónico. "Creación de contenidos culturales no aburridos", por Reharq (Agencia de comunicación especializada en arquitectura y patrimonio).

9:30-10:00 Charla-debate (Fig. 4).

Las industrias culturales y creativas (ICC), nuevas perspectivas laborales para los arquitectos. "Lo que no me contaron cuando estuve ahí sentada".

Figura 4. Charla debate. Las industrias culturales y creativas.



Autor: Pablo Toral. Estudiante del Octavo Ciclo A.

10:00-10:15 Descanso

10:15-13:15 Taller "La percepción y persuasión en los enclaves patrimoniales"
Actividad grupal (4 – 5 miembros) que abordan los diferentes casos planteados. Incluye la lectura de un texto descriptivo⁹, el análisis de valores conforme el método planteado y la construcción de un logotipo, *slogan* y *speech*, con duración de un minuto (Fig. 5).

13:15 - 13:30. Despedida y cierre. "Chimpúm" (Fig. 6)

Figura 5. Taller "La percepción y persuasión en los enclaves patrimoniales"



Autor: Pablo Toral. Estudiante del Octavo Ciclo A.

3. RESULTADOS

Los mayores y más evidentes resultados se expusieron *in situ*, de la mano de las proactivas y enfáticas participaciones estudiantiles, de manera amplia se describen a continuación lo alcanzado, según tres categorías:

1. La visión docente y el aporte a la cátedra

Sobre la base de los contenidos temáticos y actividades de aprendizaje insertos en los *Sílabus* de las asignaturas de Teoría e Historia de la Arquitectura IV y V¹⁰, la incorporación del *Taller Creatividad y Valores*, marca el inicio del proceso de concienciación individual y colectiva sobre

⁹ Documentos en su totalidad producidos por Reharq, en la persona de la Arq. Libe Fernández Torránegui.

¹⁰ Las cátedras son impartidas por los docentes Arq. María del Cisne Aguirre y Arq. Rómulo Cabrera, ambos con estudios de cuarto nivel en patrimonio. La malla curricular vigente comprende cinco niveles de la asignatura desarrollados entre Cuarto y Octavo Ciclo.

la necesidad de velar por la conservación del patrimonio cultural. Este planteamiento se expone no solo como requisito académico para ser promovidos en la asignatura, sino como parte de la construcción, en unos casos, y del fortalecimiento, en otros, de la conciencia ciudadana al respecto de este componente insustituible de la identidad nacional. Con este esfuerzo se pretende contribuir con el futuro desempeño profesional de manera ética y comprometida, comprendiendo y respetando el legado cultural, conforme el perfil de egreso y perfil profesional de la carrera de Arquitectura y Urbanismo, a su vez en concordancia con los fines de la Educación Superior, descritos en la Ley Orgánica de Educación Superior (2010) en sus artículos tres, ocho y nueve.

En términos prácticos, la aproximación hacia la lectura e identificación crítica de valores patrimoniales expone a los evidentes como individuos conscientes de la riqueza diversa contenida en las estructuras arquitectónicas, así como la necesidad de su potencialización en el proceso de su adaptación a la modernidad (Choay 2007). En este contexto a partir de la experiencia reflexiva y sintética del taller se ha evidenciado de manera concreta:

- Potencialidades:
 - a. Frente al cambio de paradigma de la Educación Superior en el Ecuador, la incorporación de estrategias innovadoras de aprendizaje y creación del conocimiento tienen experiencias como el Taller Valores y Creativa, un espacio fructífero (Fig. 6). Desde su articulación conforme el Modelo Pedagógico Universitario supone un aporte sustancial para el aprendizaje significativo, a través de los métodos ABP y objetivo sistémico.
 - b. El contexto normativo y académico institucional expone el nicho para desplegar este tipo de esfuerzos. La transformación universitaria ha supuesto la amplia apertura del horizonte de aprendizaje, así como el soporte que los diferentes emprendimientos académicos necesitan.
 - c. Existe predisposición de aprendizaje y motivación por el conocimiento, lo cual es de importancia al considerar que los niveles académicos representan la antesala del ejercicio profesional. En el caso de contextos históricos como Cuenca, el desempeño técnico futuro, expone al escenario de los bienes patrimoniales como una alternativa latente.
 - d. El grupo de estudiantes, se desenvuelven como amigos, los profesores mejoran su interacción y canales de comunicación, sentado las bases de la cálida relación interpersonal que guiará el desarrollo del curso académico, y con ello tanto la concreción de los resultados de aprendizaje, cuando del fortalecimiento de la Comunidad Educativa Católica.

Figura 6. Despedida y cierre. "Chimpúm"



Fuente: Reharq

- Debilidades:
 - a. El establecimiento de actividades de esta naturaleza suponen grandes esfuerzos administrativos y económicos, no siempre viables, que pueden truncar aspiraciones docentes y estudiantiles.
 - b. No existe siempre la predisposición y deseo desinteresado de cooperación de los profesionales vinculados al área del conocimiento desde diferentes vertientes, para impartir sus experiencias y conocimientos fuera del ámbito cotidiano de desempeño. Gratamente, no ha sido el caso de Libe y Mario, según corresponde en tiempo y espacio, las experiencias de formación experimentadas en los periodos marzo – agosto de 2017, septiembre 2016 – febrero 2017 y marzo – agosto de 2016, respectivamente.
 - c. La planificación y coordinación de la actividad puede trastocar otras empresas, tanto del grupo de estudiantes como de docentes; en atención de lo cual su inclusión de origen en el *Sillabus* de la asignatura disminuye los posibles efectos *adversos* que pudiera derivar.

2. La práctica pre profesional y el rol actual del docente

La educación para la vida (Castro 2017) representa en el contexto de la planificación de estrategias y herramientas de aprendizaje un objetivo unísono desde las diferentes asignaturas. Desde la Teoría e Historia de la Arquitectura, supone el soporte humano del saber ser, saber pensar, hacer y comunicar (Pérez Gómez 2009), que a partir del trabajo colaborativo ha quedado patente, y vislumbra un camino prometer hacia el ejercicio profesional interactivo y multidisciplinar, con aportes decisivos en los procesos de conservación monumental.

De otro lado, ha ratificado la eficiencia de estrategias didácticas dentro del proceso de construcción del conocimiento, de aprendizaje activo, en

donde el rol del docente ha visto un escenario idóneo para su transformación y proyección en la contemporaneidad. Esta dimensión ha significado redimensionar la vocación de la didáctica, en tanto a la diversidad de innovadoras estrategias aplicables para propiciar un conocimiento duradero, así como impulsar el emprendimiento estudiantil y profesional.

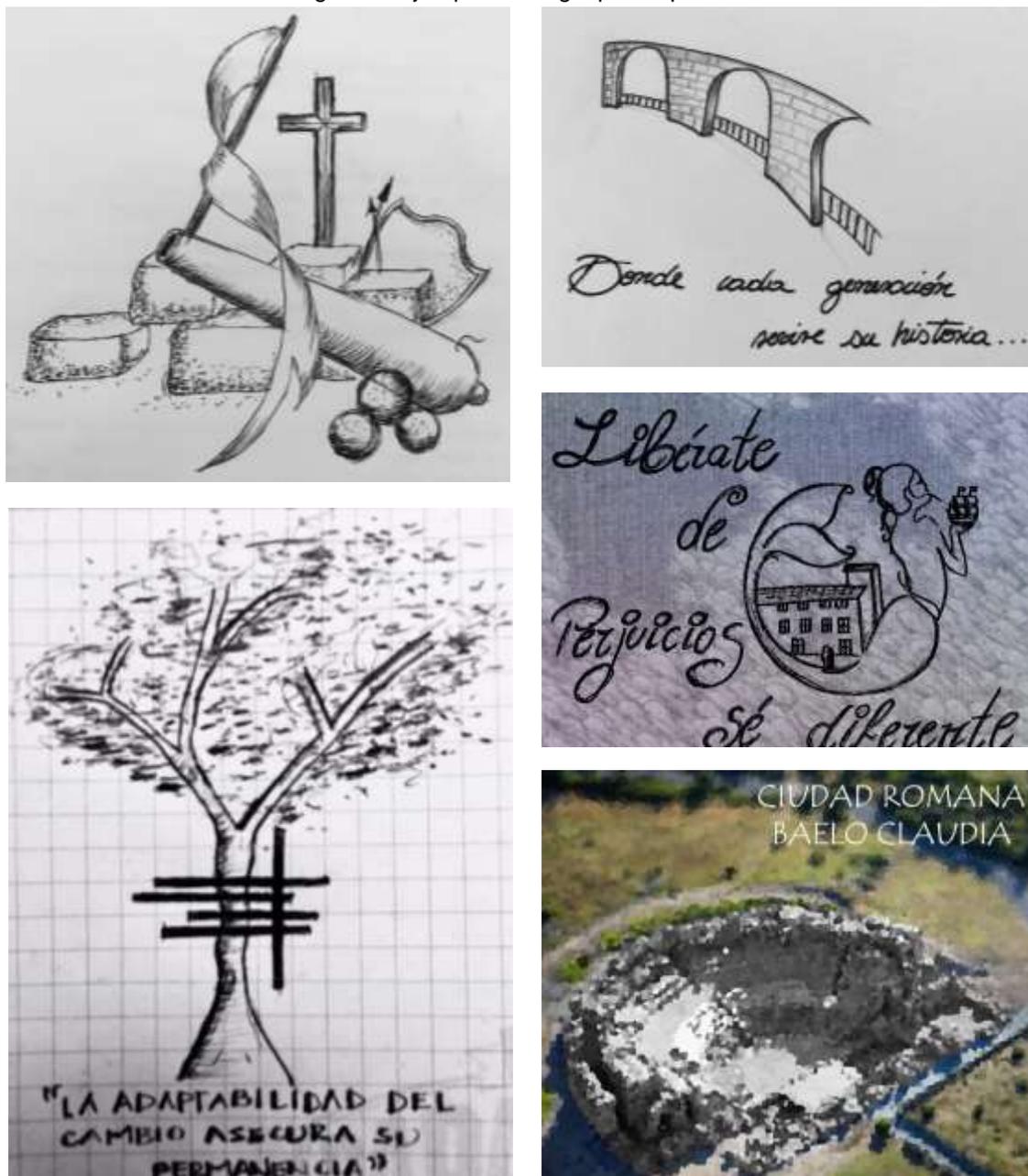
4. CONCLUSIONES

A pesar del tiempo reducido que puede aparentar la realización del taller, su aprovechamiento en términos académicos y humanos ha supuesto un referente en las cátedras de Teoría e Historia de la Arquitectura IV y V, como estrategia de aprendizaje, perfectamente extrapolable a los siguientes cursos académicos; incluso hacia otras áreas de conocimiento y participantes, como lo deja ver en el caso del ABP, Guerrero Mora (2011) para el caso de las Matemáticas.

Durante la primera fase, los alumnos adquirieron numerosas estrategias en la comunicación arquitectónica que supieron aplicar, de un modo admirable, en su ejercicio. Así mismo reflexionaron y debatieron con espíritu crítico la ponderación de valores patrimoniales existentes en cada caso de estudio, lo cual conforme el *Syllabus* de las cátedras provee una visión panorámica de los contenidos teóricos y las prácticas abordadas a manera de ejemplos para ilustrarlos. Destaca el caso de las intervenciones remontadas al Coliseo Romano y el Arco de Tito que hacia 1830 realizaron Stern y Valadier, en tanto al criterio de actuación, los casos derivados de la *Repristinación*, de la mano de Viollet Le Duc, o las consideraciones que Marconi (2007) aporta desde conceptos actuales de Des restauración y/o Restauración de Restauración.

Desde el ejercicio de la puesta en común, el alumnado se mostró animado, divertido y seguro de su resultado; cada grupo fue alabado y aplaudido por el esfuerzo que la realización del trabajo había conllevado, cada logo/speech, más aún en el caso de los estudiantes del nivel inferior, donde los conocimientos en el contexto patrimonial, apenas se habían iniciado en la cátedra. No obstante, el escenario expone que la técnica de aprendizaje activa de grupo cooperativo, bajo los métodos planteados ha respondido de manera efectiva para suplir posibles vacíos e incluso sentar bases sólidas para su asimilación posterior.

Figura 7. Ejemplos de logotipos expuestos.



Autores: Estudiantes del Séptimo y Octavo Ciclo A.

En la dimensión humana, quienes recibimos a la docente, Libe Fernández Torrónategui, expresamos nuestra gratitud por apoyar el proceso de fortalecimiento de los procesos de aprendizaje universitario, acorde a las demandas actuales. En el otro sentido, expresiones de gratitud en su máxima expresión, suscitaron que el colectivo estudiantil solicite por iniciativa personal que el material fotográfico utilizado en el taller sea autografiado por la expositora. Sin duda, el gesto expuso el sentimiento compartido en términos institucionales.

Figura 8. Participantes del Taller.



Autor: Pablo Toral. Estudiante del Octavo Ciclo A.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Asamblea Constituyente del Ecuador (2010), Ley Orgánica de Educación Superior, Registro Oficial No.298 de octubre 2010, Quito-Ecuador.
2. Bunge, M.A., 2002. Crisis y reconstrucción de la filosofía. Buenos Aires: Gedisa.
3. Castro, A. 2017. Módulo de Didáctica general. Los modelos pedagógicos y educativo, orientaciones metodológicas, el micro currículo, el sistema de evaluación, como elementos de la gestión docente. Curso de capacitación docente. Abril – junio de 2017. Universidad Católica de Cuenca. Inédito.
4. Consejo de Educación Superior. (2013). Reglamento de Régimen Académico (Refroma: 31 de marzo de 2017). Quito.
5. Choay, F. 2007. Alegoría del Patrimonio. Gustavo Gilli, Barcelona.
6. Genis Viñal, M. 2014. La Formación de los arquitectos restauradores. Elaboración de un Modelo Didáctico. Tesis Doctoral. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña.
7. González Moreno-Navarro, A. (1999). La restauración objetiva. Barcelona: Diputación de Barcelona.
8. Guevara Mora, G. 2011. Aprendizaje basado en problemas como técnica didáctica para la enseñanza del tema de la recursividad. *InterSedes. Revista de las Sedes Regionales*. Vol. XI. (20-2010).
9. Marconi, P. 2007. Hay que hablar la misma lengua que el contexto urbano donde se proyecta. *PH Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*. No. 61. P. 130 – 145.

10. Morales, P., Landa, V. 2004. Aprendizaje basado en problemas. Problem – Based Learning. *Theoria*, Vol. 13, p. 145-157.
11. Paiva, A. 2004. Edgar Morín y el pensamiento de la complejidad. *Revista Ciencias de la Educación*. Vol. 1. No. 23. p. 239 - 253.
12. Pérez Gómez, A. 2009. La estructura del currículum. Los contenidos y métodos en el modelo marco de formación de docentes. [En línea] Disponible en: <http://www.ces.gob.ec/doc/9no-Taller/5-%20currículum%20y%20mtodos.pdf>
13. Perfil de egreso de la carrera de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Católica de Cuenca, disponible en http://ucacue.edu.ec/sitios/arquitectura_matriz/
14. Perfil profesional de la carrera de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Católica de Cuenca, disponible en http://ucacue.edu.ec/sitios/arquitectura_matriz/
15. Universidad Católica de Cuenca. 2016. Actualización del Modelo Educativo de la Universidad Católica de Cuenca
16. Universidad Católica de Cuenca. 2016. Modelo Pedagógico de la Formación Integral del estudiante de la Universidad Católica de Cuenca
17. Universidad Católica de Cuenca, Plan Estratégico de Desarrollo Institucional. Universidad Católica de Cuenca.
18. Riegl, A. 1999. El culto moderno a los monumentos. Madrid: Visor Libros.
19. Sabori, I., 2009. La zona de desarrollo próximo. [En línea] Disponible en <http://teoriasunikino.blogspot.com/2009/03/vigostky.html>
20. UNESCO, 2014. La educación para el siglo XXI. [En línea] Disponible en <http://es.unesco.org/themes/education-21st-century>