

## VISIÓN SERIAL DESDE EL RECORRIDO DEL PATRIMONIO URBANO, ARQUITECTÓNICO Y PAISAJÍSTICO EN LA CIUDAD DE SANTIAGO DE CALI.

**Lilian Marcela Pulido Sierra**<sup>1</sup>  
(ponente - autor),

**Victoria Eugenia Rivas Ramírez**<sup>2</sup>  
(coautor) Fundación Academia de Dibujo Profesional – Cali, Colombia  
[proyectoarquitectonico@fadp.edu.co](mailto:proyectoarquitectonico@fadp.edu.co) - [marcepulifadp@gmail.com](mailto:marcepulifadp@gmail.com)

### **RESUMEN**

Santiago de Cali es una ciudad que evidencia deterioro en ciertos lugares con un valor histórico relevante para la misma, lo cual lleva a que se comience a perder la historia del lugar y socialmente tenga condiciones de inseguridad. Esto se deriva a un desconocimiento del patrimonio de la ciudad y la falta de apropiación del espacio urbano, así como la ausencia de aplicación de normas urbanísticas que protegen los recintos de interés cultural. La negación a la valorización del patrimonio, desde una mirada en el campo sociocultural, se percibe a través de gran parte de los ciudadanos que han perdido el sentido de pertenencia hacia su ciudad; desde el campo específico del diseño y la arquitectura, en la ejecución de intervenciones arquitectónicas y urbanas que no son consecuentes con el contexto existente y/o con el valor del objeto arquitectónico mismo; desde un enfoque medioambiental, en la interpretación errada del patrimonio cultural dirigido únicamente al objeto arquitectónico. Frente a estas condiciones, este proyecto busca revalorizar el patrimonio natural y cultural de la ciudad a través del análisis arquitectónico y paisajístico, por medio de la aplicación de técnicas de representación manejadas desde la Visión Serial en puntos estratégicos de la ciudad de Cali.

**Palabras Clave:** Patrimonio Urbano, Patrimonio Arquitectónico, Patrimonio Paisajístico, Visión Serial, Paisaje Urbano.

### **INTRODUCCION**

Eludiendo la importancia histórica que trae consigo el patrimonio cultural para las comunidades, es de importancia reconocer los aportes sociales y culturales que fomentan la vida colectiva en las ciudades a partir de espacios de recordación común en los ciudadanos.

Esta investigación ofrece una mirada del patrimonio cultural de la ciudad de Santiago de Cali a partir del análisis visual de puntos estratégicos de la ciudad, que reúnen elementos arquitectónicos, urbanos y paisajísticos patrimoniales, fomentando la revalorización de los mismos.

---

<sup>1</sup> Arquitecta de la Universidad del Valle, Cali- Colombia. Maestrante en Arquitectura y Urbanismo en la Universidad del Valle. Miembro del grupo de investigación Eidon y Docente Líder Investigador del programa Técnico profesional en Dibujo Arquitectónico y Decoración de la Fundación Academia de Dibujo Profesional. Correo electrónico: [proyectoarquitectonico@fadp.edu.co](mailto:proyectoarquitectonico@fadp.edu.co)

<sup>2</sup> Arquitecta de la Universidad de San Buenaventura, Cali- Colombia. Magister en Entornos Virtuales de Aprendizaje en la Universidad de Panamá. Miembro del grupo Eidon, Jefe de la Unidad de Investigación y Docente Líder Investigador del programa Técnico profesional en Producción en Diseño de Interiores de la Fundación Academia de Dibujo Profesional. Correo electrónico: [investigacion@fadp.edu.co](mailto:investigacion@fadp.edu.co)

A partir de los nuevos desarrollos urbanos residenciales hacia la periferia de la ciudad, se ha establecido que el centro urbano de Santiago de Cali, no solo ubica los recintos de carácter histórico para la ciudad, sino que se evidencie una aglomeración de usos de actividad financiera y comercial, perdiendo en si la verdadera valorización del patrimonio cultural evidenciado en la invasión del objeto patrimonial con elementos externos que no se acondicionan a su condición original. Por otra parte, el deterioro de algunas edificaciones con los mismos calificativos históricos, en los que las intervenciones de preservación han estado nulas o son inasequibles para los propietarios. Problemáticas que traen consigo otras tantas relacionadas con la inactividad de las edificaciones patrimoniales, las intervenciones sin las consideraciones propias del objeto arquitectónico y del contexto que la cobija, así como el desconocimiento de las calidades patrimoniales; no solo hacia la arquitectura misma, sino también a los espacios urbanos y elementos paisajísticos que están dentro de este grupo del patrimonio cultural de la ciudad.

A través de la mirada de los espectadores de la ciudad; de aquellos que transitan por ella a diario, y que bajo la cotidianidad, han perdido de vista los objetos protagónicos que hilan los distintos momentos de la historia de la ciudad, se pueden generar interpretaciones de las diversas experiencias que traen consigo capturas mentales. “La percepción es un fenómeno de construcción mental e individual, gracias al cual se adquiere el conocimiento de la ciudad y de sus cualidades a través de los sentidos, que comprende el medio ambiente humano”. (Casas, 2004)

El llevar esas percepciones de quienes viven la ciudad hacia algo más que un recuerdo, es una de las intenciones que pretende este proyecto. Leer la ciudad desde su patrimonio, a través de secuencias visuales, imágenes dibujadas, es un método que puede dejar la evidencia tangible de aproximaciones a lugares, lecturas visuales que exaltan el patrimonio cultural de Santiago de Cali.

Este proceso investigativo está en curso, y parte de la recopilación de información que permita hacer el análisis de sectores con elementos del Patrimonio cultural de la ciudad, que hasta el momento se ha centrado únicamente desde el objeto arquitectónico. Es decir, el adelanto de esta investigación está en una primera fase, donde se han determinado los recorridos dentro de sectores específicos de la ciudad, tomando edificaciones patrimoniales de diversos estilos arquitectónicos como análisis primario, observándose en detalles para así llevarlas al dibujo.

Las fases a seguir tendrán un desarrollo mayor en las aproximaciones a estos objetos patrimoniales abarcando espacios de carácter público que hagan parte del patrimonio cultural urbano y paisajístico de la ciudad. De allí, se podrá realizar una lectura mucho más completa de las diversas miradas del patrimonio a los ojos de estudiantes con afinidades hacia la temática, por medio de secuencias gráficas que visualicen las características principales del patrimonio.

La aplicación de este ejercicio se realiza a partir de los resultados obtenidos por parte de un ejercicio práctico desarrollado con los estudiantes de últimos semestres de los programas Técnicos profesionales en Dibujo Arquitectónico y Decoración y Producción en Diseño de Interiores de la Fundación Academia de Dibujo Profesional.

### ***UNA APROXIMACION AL CONCEPTO DE PATRIMONIO CULTURAL***

Se entiende por patrimonio todo aquel conjunto de bien tanto material como inmaterial que constituyen aspectos de identidad, los cuales permiten reconocer e identificar una comunidad, individuos o grupos sociales. “El conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles,

generados localmente, y que una generación hereda y la transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia.” (DeCarli, 2006)

Según la UNESCO el patrimonio puede sub-clasificarse en diversos patrimonios de acuerdo al tipo de bien, estudio o tratamiento. Dado el tema en estudio, se detendrá esta breve conceptualización en el Patrimonio Cultural, el Patrimonio Cultural – Natural y el patrimonio Natural.

Se entiende por *Patrimonio Cultural* todos aquellos bienes tangibles e intangibles que han sido constituidos por herencia de un grupo humano o sociedad, los cuales dan sentido de identidad a una comunidad y son percibidos como elementos característicos de la misma. Dichos bienes son producto de la creación humana, y por lo tanto son heredados, transmitidos y modificados al pasar de generación en generación. El patrimonio cultural puede entenderse desde dos consideraciones.

La primera es el *Patrimonio Tangible*, que corresponde a todos aquellos bienes físicos que pueden ser sujetos a restauraciones e intervenciones y son sustentados por elementos materiales tales como la arquitectura, urbanismo, arqueología, artesanías, etcétera. Dentro del patrimonio tangible se es necesario hacer otro tipo de caracterización; los bienes muebles que son todos aquellos bienes móviles susceptibles a ser trasladados y tienen un valor arqueológico, histórico, artístico o científico, como las pinturas, esculturas, libros, entre otros; los bienes inmuebles que se comportan de forma amovibles y por lo tanto no pueden ser trasladados de un lugar a otro como las edificaciones, sitios arqueológicos, centros históricos, y demás espacios que cumplan con estas características.



**Imagen 1:** Catedral Metropolitana de Cali, estilo barroco. Fotografía y Dibujo realizada por Julián Álvarez, Jonathan Millán, Diego Vargas y Jorge Enríquez, estudiantes del programa Técnico Profesional en Dibujo Arquitectónico y Decoración.

La segunda tipología del patrimonio cultural es el *Patrimonio Intangible*, que se determina a partir del conjunto de elementos inmateriales resultado de la conducta cultural tradicional y popular, y por tanto se transmite oralmente y es modificada en el transcurso del tiempo gracias a las conductas sociales y culturales. Dicho patrimonio resulta por medio de las manifestaciones de saberes, celebraciones, formas de expresión (musicales, teatrales, artísticas, lúdicas) y lugares efímeros (ferias, mercados, santuarios, entre muchos más).

Aquellas manifestaciones del patrimonio cultural y la relación de estas con el medio en el que se desarrolla, se entiende como *Patrimonio Cultural – Natural*. Dicho patrimonio está constituido por elementos de la naturaleza y la forma como han sido intervenidos de algún modo por los seres

humanos reflejado en estos una correlación entre el hombre y su medio. Forman parte de este grupo los vestigios arqueológicos, fósiles o paleontológicos, y similares.

Por otra parte, el *Patrimonio Natural*, corresponde al conjunto de bienes naturales o ambientales que una comunidad ha heredado y adoptado como propia. Dichos bienes comprenden monumentos que han sido producto de formaciones físicas y biológicas y que reflejan un atractivo estético o científico, tales como formaciones geológicas o fisiográficas, zonas de reserva naturales y habidad de especies en peligro y zonas delimitadas que otorgan valor a una comunidad, como pueden ser los parques nacionales.



**Tabla 1:** Mapa conceptual sintetizando el término Patrimonio. Realizada por Camila Hincapié Castillo, estudiante del programa Técnico profesional en Producción en Diseño de Interiores.

Los bienes patrimoniales ya sean culturales o naturales, o si corresponden al tipo de bienes muebles o inmuebles de los que son tangibles o intangibles, constituyen una base importante para la identidad de una comunidad, siendo estos únicos, frágiles y no renovables. Cuando se habla del término *Recurso Patrimonial* se hace referencia a todos los elementos de carácter patrimonial que se les atribuyen o adquieren un carácter económico. Para que se le atribuya dicho este carácter, el objeto debe incentivar a alguna propuesta de valor, la cual posteriormente comprenderá diversos pasos para su validación como detección, registro, documentación, investigación e intervención y difusión, así como comunicación del bien patrimonial a una comunidad. Partiendo de la existencia de un recurso patrimonial, el cual ya ha adquirido y ha sido identificado con un carácter económico, dicho bien entra a formar parte de un consumo cultural el cual debe pasar nuevamente por diversos pasos como la gestión, promoción y comercialización para así poder generar un producto cultural y ser ofrecido a la comunidad. El producto cultural es el recurso patrimonial, sobre el que se puede realizar una actividad; visitar, asistir, participar, estudiar, comprar, comer, etcétera; porque está formulada como una propuesta de accesibilidad cultural, temporal, espacial y económica, al público (Juan-Tresserras, 2003).

## **PERSPECTIVAS DEL PAISAJE. EL PAISAJE URBANO COMO FUENTE DE ESTUDIO**

Para determinar que es el paisaje urbano, en primera medida se debe inscribir la diferencia existente entre el término paisaje desde una perspectiva geográfica o natural, y como paso seguido adentrarse en un contexto de ciudad que ha incorporado la analogía de las grandes extensiones paisajísticas y visuales panorámicas, en las espacialidades urbanas. El debate en torno al paisaje sigue estando en el centro de atención de aquellas disciplinas que atienden al espacio abierto y que ahora se ven avocadas a definir una posición respecto a dos aspectos que lo cuestionan: el primero se refiere a la insistencia de considerar el lugar como elemento indispensable para la lectura y la proposición de paisaje; y el segundo, a la dificultad para clarificar las nociones de paisaje y medioambiente, dificultad que en principio está muy relacionada con aquellos elementos provenientes de una condición biótica -antes natural- del territorio y con la confusión que ellos suscitan al momento de entenderlos como sustento y contenedor -a priori- del paisaje. (Campos, 2003).

Para la Unesco el paisaje es la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de conjunto o centro histórico para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico (UNESCO, 1972)

Bajo esta premisa, y frente a lo establecido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, se cataloga al paisaje como Paisaje Cultural, y por su parte la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, identifica el término paisaje como natural. Estas consideraciones siguen vigentes, sin embargo esta investigación esta direccionada hacia el concepto de paisaje urbano que se ha generalizado hacia todos aquellos procesos y factores vinculados a la ciudad, caracterización que requiere de otras reflexiones para poder categorizarlo. La noción de paisaje tiene sentido o valor cuando se hace la distinción entre el paisaje urbano exterior o la ciudad en el paisaje que corresponde a un conjunto territorial o paisajístico mayor, frente a la escena urbana o paisaje urbano interior.

El *Paisaje Urbano Exterior* hace referencia a una “imagen de conjunto” refiriéndose a una visión externa y panorámica de la ciudad, contemplada en una visión mucho más amplia y superficial.

Otra cualidad consubstancial al paisaje radica en su dimensión escalar, el paisaje es en esencia un concepto amplio en su argumentación y amplio en su noción espacial. El paisaje está en el entorno y el mismo sugiere una espacialidad de cobijo, a diferencia de lo que podría ser una espacialidad de límite (Campos, 2003).

En contraposición, el *Paisaje Urbano Interior* hace referencia al paisaje urbano en términos más específicos, en el sentido de referirse al interior de la ciudad. Para este último, existen elementos estructurales que se pueden ver reflejados en dibujos cartográficos que básicamente formulan la distribución del suelo, así como las relaciones formales y funcionales entre ellos.

Llevando mucho más puntualizada la visión del paisaje urbano interior, es determinante la escena que se produce a partir de la arquitectura que se comporta como telón de fondo a este paisaje, el espacio libre excedente entre dichas edificaciones, la vegetación del paisaje que puede estar presente en un sentido ambiental como en uno funcional, y todos aquellos elementos articuladores que permiten interactuar al individuo con el paisaje.

El paisaje urbano es percibido en la ciudad como su totalidad, partiendo desde su funcionamiento, sus edificaciones hasta sus habitantes y las acciones que desempeñan, por lo tanto hace que dicho paisaje no sea estático y este en constante movimiento y cambio. Se considera que el paisaje urbano no solo hace referencia a un concepto objetual, sino que corresponde a una construcción mental de un individuo y las nociones que como observador elabora a partir de su experiencia, gracias a sensaciones y percepciones del lugar, en donde se involucran fenómenos

culturales. Así, “del mismo modo que el paisaje no es la naturaleza ni es territorio, el paisaje urbano no es la ciudad, ni alguno de sus enclaves significativos, sino la imagen que de ella se destila, bien sea individual o colectiva” (Maderuelo, 2010)

La imagen que se tenga del paisaje urbano corresponde al resultado de un proceso conjunto entre el observador y el medio en el que se desarrolla; dicho observador escoge y dota de significado lo que ve y experimenta, por tanto, cada individuo crea y desarrolla su propia imagen y es el conjunto de estas imágenes y las interacciones entre individuos los que crean las imágenes colectivas de dichos entornos.

El territorio constituye el lugar de los hechos, allí los individuos se socializan, construyen sus referencias culturales; por esto el territorio les afecta. (Campos, 2003)

Una mirada del concepto de paisaje desde los expertos en el tema puede enfrentar diversas posiciones. Carl Sauer, geógrafo estadounidense, observa y analiza el paisaje natural a una gran escala, clasificándolo y proponiendo caminos para llegar a una comprensión clara y detallada del lugar. Gordon Cullen, arquitecto y diseñador urbano inglés, por el contrario, orienta su discurso hacia el paisaje netamente urbano, con un marco de referencia que se desenvuelve en una escala mucho menor que la trabajada por Sauer, sin que por esto tenga una menor importancia la relación entre paisaje y hombre. El agente mediador entre estos dos autores, y en cierta medida en las diferencias de escala, es Kevin Lynch, quien expone una marcada preocupación por el diseño del paisaje urbano, escala referente a Cullen, y por la concepción de un paisaje a partir de las imágenes y percepciones que tiene el hombre de su entorno y de su geografía, escala referente a Sauer. (Casas, 2004)

Desde la teoría de la imagen de la ciudad estructura por Lynch, se interpreta que una de las formas en las que se debe comprender el paisaje o espacio urbano, es por medio de dichas imágenes urbanas, “no somos solo espectadores, sino actores que compartimos el escenario con todos los demás participantes” (Lynch, 1998). Las personas como individuos que forman parte de una comunidad, no son ajenos al entorno que habitan y que por lo tanto son responsables de las intervenciones al lugar, así como también, desde la mirada escénica, son los protagonistas de la imagen que recrean todo el conjunto. Por otra parte, Lynch manifiesta que dicha imagen del paisaje, está conformada por elementos que hacen identificable un lugar y que por tanto la relación de ellos con los individuos dependería la legibilidad del mismo. Para él la legibilidad es un atributo propio de los lugares y que sirve como potencializador para una correcta organización y orientación de la población, de este modo, la ciudad legible es aquella que tanto sus residentes como usuarios identifiquen, estructuren y den significado a los lugares que frecuentan. Con estos elementos; la identidad, la estructura y el significado; se permite hacer lectura de la ciudad desde sus cualidades únicas que la definen y que permiten la orientación desde su interior, a partir de aquellos medios de interpretación comunes para los ciudadanos. Así, la calidad de la imagen urbana, no solo se



**Imagen 2:** Estación Central de Bomberos. Dibujo realizado por Álvaro Andrés Medina, estudiante del programa Técnico Profesional en Dibujo Arquitectónico y Decoración.

cuestiona a partir de la legibilidad que se le dé basado en su significado, estructura o identidad que guarden, sino que también lo relaciona con ciertos instrumentos que conforman el espacio como tal y que sirven como puntos de identidad y referencia.

INSTRUMENTOS DE IDENTIDAD URBANA		
Representación	Significado	Elementos
Recorridos	conducto que normalmente sigue el observador	calles, senderos, líneas de tránsito, canales, caminos, etc.
Limites o bordes	Elementos lineales, que el observador no usa. Son rupturas lineales de continuidad, usualmente separan un área de otra.	playas, cruces de ferrocarriles, vallas, fronteras físicas,
Sectores o barrios	Secciones del entorno de la ciudad, por lo general de pequeño o mediano tamaño	distritos, colonias, barrios
Nodos o puntos estratégicos	Puntos estratégicos de la ciudad, que denotan intensidad y densidad poblacional. Son focos donde parten o se encaminan la población.	Cruce o convergencia de sendas
Puntos de referencia	Puntos de referencia donde el observador no entra en ellos. Usualmente corresponde un objeto físico definido y distinguido desde diferentes puntos	Edificios, Monumentos, iglesias, señalamientos, montañas, tiendas, lazos

**Tabla 2:** Instrumentos de Identidad Urbana. Tomada de <http://mediariourbano.blogspot.com.co/2011/09/la-imagen-de-la-ciudad-segun-kevin.html>.

Haciendo la aplicación de estos instrumentos en la ciudad de Santiago de Cali, podemos referenciar como ejemplo básico los siguientes elementos, teniendo en cuenta la cercanía de los mismos a los sectores destinados para este estudio con valores patrimoniales significativos.

Para el *Recorrido*, la Calle Quinta, una de las vías tradicionales y emblemáticas de la ciudad; para el *Borde*, el Río Cali crucial en el desarrollo de la ciudad; en los *Sectores*, la Comuna 3 la cual se remonta a la fundación de la ciudad y corresponde actualmente al centro principal de Cali; para los *Nodos*; que mejor que la Plaza de Cayzedo, punto de inicio y desarrollo de la ciudad ;y como punto de referencia o *Hito*, la Iglesia la Ermita templo católico referente del paisaje arquitectónico de la ciudad.

El paisaje urbano se encuentra íntimamente ligado a la ciudad, por ello es necesario profundizar en el conocimiento de ella, caracterizada como una concentración de seres humanos que viven en un sitio determinado, que comparten un espacio, y una economía (Lugo, 2017). De allí, la importancia de reconocer los elementos que estructuran la ciudad y aquellos espacios de vida colectiva que fomentan las definiciones culturales y sociales, que se pierden muchas veces por el desconocimiento de sus valores patrimoniales e históricos, o incluso por el deterioro de algunos objetos patrimoniales. Este comportamiento es repetitivo en distintos puntos de la ciudad que llevados al término en estudio, el paisaje urbano, es de gran impacto por sus múltiples espacialidades. Cuando recalamos en la idea de la gran extensión escalar como característica concomitante al paisaje y la articulamos a la noción de ciudad, encontramos un basto campo de acción investigativa y proyectual (Campos, 2003). Así, el objeto de estudio en esta investigación es la ciudad de Cali, que por supuesto se centrara en aquellos lugares en donde predomine el uso patrimonial donde el concepto de paisaje urbano histórico represente un avance teórico en la definición, conservación y gestión de los conjuntos urbanos con valor patrimonial, con un claro afán integrador de las diversas escalas y cuestiones relacionadas con estos objetivos, facilitando así la adecuación de la conservación del patrimonio urbano al nuevo paradigma de la sostenibilidad en todas sus vertientes (ambiental, económica y social). (Lalana, 2011).

Frente a la creciente valorización de la ciudad desde un punto de vista planificador, las obras de intervención en el espacio público se han visto en mayor incidencia, que las mismas hacia el objeto edificios patrimoniales. No cabe duda que por su presencia proporcional, el espacio público constituye el ingrediente fundamental del paisaje urbano de la ciudad, que las intervenciones en él, y consecuentemente en el paisaje urbano, atenúan las inequidades sociales de una sociedad y fomentan una imagen de ciudad competitiva en el nuevo ámbito mundial (Campos, 2003).

Estas intervenciones en su gran mayoría, están gerenciadas desde el sector público, con perspectivas políticas que dejan de un lado los valores perceptuales e intangibles, dadas en gran proporción por los aspectos socioculturales. Esta investigación pretende que la revalorización del patrimonio cultural, sea recurrente en las intervenciones estatales que están direccionadas hacia los planes de ordenamiento territorial, sin dejar de lado la esencia que trae consigo estos recintos a través de las experiencias humanas.

Mientras que el urbanismo como disciplina se ocupa de la experiencia del planeamiento y equipamiento urbanos, expresándose en valores cuantitativos, como áreas, densidades, ocupación, aprovechamientos, etcétera, el campo del paisaje se ocupa de temas que se expresan en términos cualitativos, tales como carácter, composición, estilo o coherencia visual, que se manifiestan en la adecuación e idoneidad de materiales, texturas, colores, sonidos, etcétera, con los que se han configurado los diferentes ambientes urbanos. (Maderuelo, 2010)

Gordon Cullen presenta en su tendencia del “townscape”, marcada como una de las teorías principales del urbanismo, tres conceptos; óptica, lugar, contenido; para activar recuerdos y sensaciones emocionales al percibir lo que ofrece el paisaje. *Óptica* está relacionada con la visión serial, que define a los escenarios urbanos a través de imágenes seccionadas. *Lugar* referida al como el ser humano en su sentido de cuerpo en el espacio, se relación con su medio inmediato. Aquí la función del ciudadano puede involucrar su recorrido tanto peatonal como vehicular, y las propuestas de ciudad deben incluir estas dos posiciones. *Contenido*, define la materia permanente de la ciudad que puede ser percibida visualmente, sobretodo en la arquitectura dispuesta en el lugar; que puede contener distintos periodos históricos con sus respectivos estilos decorativos; así como las cualidades visuales generales que categorizan la ciudad en color, formas, proporciones cambiantes, identidades, homogeneidad, entre otras que dan lectura a lo construido. (Cullen, 1974)

No está de más, reiterar que el estudio que se realiza desde la ciudad de Cali, define la revalorización del patrimonio cultural, no solo desde los aspectos arquitectónicos y urbanos, sino que también incluye la valorización de paisajismo, como elemento configurador del patrimonio natural de la ciudad.

Es de importancia definir que los diferentes niveles del paisaje que constituyen este último punto, no son mera ambientación hacia los objetos construidos. Tienen unas características mucho más profundas, dirigidas hacia las bondades medioambientales, estético funcional y de recordación histórica, que las hacen protagonistas también en este estudio. La cualificación del paisaje urbano se reduce a su condición formal o escénica, sino que debe ser también referida a sus aspectos ecológicos o ambientales y a los funcionales (Zoido, 2012).

En este orden de ideas, el paisaje urbano bajo este estudio, cobija las percepciones del individuo desde el patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico; como una sinergia de colectivos sociales que no se pueden mirar aisladamente, sino en un conjunto macro de elementos que finalmente constituyen una escena completa. En relación con las distintas unidades o partes de la ciudad el ejercicio básico es sin duda la propia zonificación y delimitación paisajística, entendidas no como segmentación impositiva o excluyente, sino como una nueva mirada que añade significados y valores a otras disposiciones de partes previamente existentes (Zoido, 2012). Por supuesto la

imagen conjunta de lo construido con lo natural, sin que una protagonice frente a la otra, es una de las tantas miradas que el espectador del paisaje urbano puede llegar a generar, cuando el desconocimiento del significado del patrimonio sea abolido a partir de proyectos que fomenten el valor el legado histórico de la ciudad.

### **EL DIBUJO DE LA CIUDAD DESDE LA VISION SERIAL**

*Al dar un paseo por la ciudad “después de pasada la plazoleta, y antes incluso de doblar la esquina, aparece ante nosotros una nueva perspectiva, perspectiva que sigue estando con nosotros mientras cruzamos la plazoleta. Al dejar esta atrás, entremos en la segunda calle. Y una nueva visión aparece ante nosotros inopinadamente, aunque nuestro andar sea uniforme. Por último, al doblar definitivamente la esquina, veremos cómo se levanta ante nosotros la masa del monumento. El significado de todo esto no es otro que el de que en los paseos a pie por una ciudad, a paso uniforme, los escenarios ciudadanos se nos revelan, por regla general, en forma de series fragmentadas o, por decirlo de otro modo, en forma de revelaciones fragmentadas” (Cullen, 1974).*

La percepción visual en la ciudad no es necesariamente continua, más aun cuando el observador de la misma es un peatón, que tiene la libertad de generar su recorrido, con visiones lejanas y cercanas que son apreciadas al acercarse a ciertos elementos. Por supuesto este recorrido genera una experiencia urbana, que se mantiene gracias al espectador de la ciudad, que a través de los constantes estímulos del medio; y más aún en la conciencia de la calidad patrimonial que puede haber; conserva su interés en el itinerario de su circular.

La imagen es una percepción particular de una situación específica de la ciudad; por su parte, el paisaje urbano es una consecuencia directa de las imágenes urbanas, más genéricas y globales. El paisaje urbano está formado por diferentes zonas de imagen. (Mejias Cubero, 2014)

El capturar estas imágenes se hace posible de forma inmediata a través de la fotografía. Este trabajo investigativo busca incentivar el uso del dibujo, para documentar de una forma más sensible y particular, los recorridos dentro de la ciudad. El dibujo permite incursionar en la realidad deseada antes de que esta sea construida. Dibujar permite concretar la experiencia de viajar al futuro o al pasado, recrear mundos perdidos, reconstruir ciudades y edificios desaparecidos. Visitar mundos lejanos o mundos maravillosamente cotidianos. Esta experiencia es similar a la estructura de un “*storyboard*” o la dirección artística de una obra cinematográfica. (Mejias Cubero, 2014)

Por supuesto la intención de dichos dibujos, no está en contar una historia de un recorrido en la ciudad, si no en el generar un análisis hacia los elementos patrimoniales presentes en este recorrido. No solo desde la arquitectura o elementos monumentales, también desde los contextos que las rodean y que de alguna forma hacen parte de los espacios públicos de interés cultural, así como del paisaje natural que resguarda valores ambientales y culturales en la historia de la ciudad. Es así como el dibujo de la ciudad y el paisaje, al igual que todo dibujo actual, debe trascender la mera representación y siempre debe resultar intencionado y comprometido, sencillo y preciso, intentando ampliar nuestra capacidad para conocer la realidad, con vocación de mejorarla y adaptarla a las cambiantes necesidades humanas (Gámiz Gordo, 2006).

Para esta primera fase del estudio, se toma un ejercicio académico realizado por los estudiantes Marcela Victoria, Cristian Ortega y Ricardo Ortega del programa Técnico Profesional en dibujo Arquitectónico y Decoración, en donde se plantea un recorrido a través del barrio Centenario de la ciudad de Cali. Cabe aclarar que las directrices planteadas en este ejercicio estuvieron limitadas hacia el objeto arquitectónico, tanto en su representación gráfica, como en su análisis formal.

El barrio centenario está ubicado paralelo al Río Cali, siendo este uno de los bordes que lo conforman. Otro de sus bordes, hacia el oeste, también es de carácter natural, referido a los cerros tutelares de la ciudad. Se encuentra en el sector norte de la ciudad, colindando con los barrios más tradicionales de Santiago de Cali.

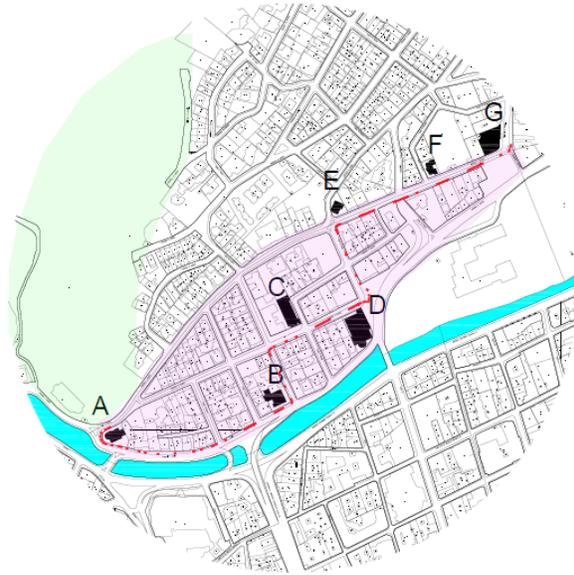
La metodología utilizada para la realización de las secuencias gráficas en este recorrido, esta inicialmente en la *investigación conceptual* de los términos referentes a patrimonio cultural, paisaje urbano y visión seria, como lo hemos referido a lo largo de este documento.

Posteriormente se pasa a una etapa de *recolección de datos en sitio*, donde se ejecutan levantamientos arquitectónicos, y análisis del edificio estudiado desde una perspectiva formal, histórica y de características propias del estilo decorativo.

La etapa final está en la *representación gráfica* de lo observado, para poder llevarla al dibujo análogo o digital. En particular este caso de estudio, se realiza a partir de bocetos a mano alzada que personifican al edificio patrimonial desde diferentes vistas. “Una de las características más importantes de Cullen fue su manera de observar los paisajes urbanos y de acompañarlos siempre con diagramas y bocetos muy bien ejecutados que sirven como una guía práctica y fácil de leer”. (Casas, 2004)

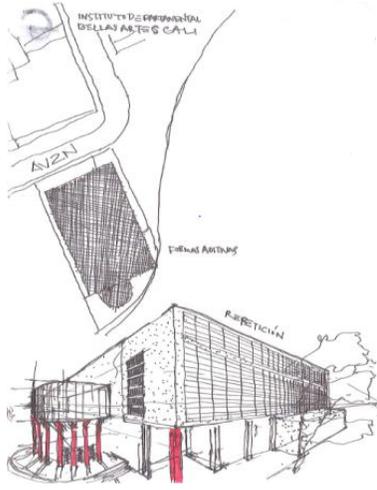
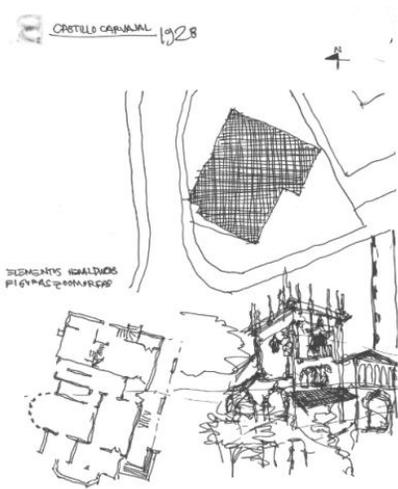
Haciendo un comparativo teórico frente a este proceso metodológico, Rodolfo Mejías hace referencia a diversas técnicas cualitativas que permiten el análisis de la imagen urbana. Llevando este método hacia la aplicación de las actividades desarrolladas en esta investigación, se acoge a cuatro de los puntos de los siete planteados por Mejías. Estos son el *Análisis y Levantamiento Gráfico*, por medio de dibujos aislados o secuenciales; *Análisis Fotográfico* desde el levantamiento en fotos y grafismos; el *Análisis de Percepción Espacial* desde el punto de vista del técnico, y el *Análisis por observación del entorno social construido y natural*, a partir de la observación directa de secuencias y el análisis de los puntos de articulación espacial. (Mejías Cubero, 2014).

A continuación se relacionan los edificios analizados bajo la secuencia visual determinada por los estudiantes, con la asignación del barrio Centenario en su estudio.



**Imagen 3:** Recorrido barrio Centenario. Dibujo realizado por Ricardo Ortega, Cristian Ortega y Marcela Victoria, estudiantes del programa Técnico Profesional en Dibujo Arquitectónico y Decoración. En rosa, el Barrio Centenario, en verde Cerros tutelares de la ciudad. Indicaciones de color realizadas por el autor.

ID	OBJETO PATRIMONIAL	DESCRIPCION
A	CASA GÓMEZ "La Mansión del Río"	<p>Construida en 1947 por el arquitecto Gerardo Posada González.</p> <p>Obra de estilo neocolonial. Característico el uso de yeso liso en los acabados de paredes, cubiertas poco inclinadas con tejas de arcilla, disposición de pequeños vestíbulos o balconadas con arcadas romanas, ventanas en madera o forja y detalles decorativos en hierro.</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div data-bbox="321 451 730 1018" style="width: 45%;"> </div> <div data-bbox="847 451 1287 1018" style="width: 50%;"> </div> </div>		
B		<i>Imagen e información no disponible</i>
C	TEMPLO VOTIVO SAGRADO CORAZON	<p>Se conoce como la Iglesia del colegio Berchmans, dada que fue su ubicación inicial. Inaugurada en 1944.</p> <p>A su interior posee frescos coloridos, narrando el Nuevo Testamento, y un mosaico del ábside del altar mayor.</p> <p>Iglesia con torre en ladrillo a la vista, con características formales simetrías propias de la iglesia romana. Arcos en forma de herradura, tejado a dos aguas, uso de la bóveda de cañon, pilares sin capitel en lugar de columnas, son algunas características propias de esta obra arquitectónica.</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div data-bbox="308 1375 673 1816" style="width: 30%;"> </div> <div data-bbox="722 1375 941 1816" style="width: 30%;"> </div> <div data-bbox="998 1375 1299 1816" style="width: 30%;"> </div> </div>		

		
D	<p>Instituto Departamental de BELLAS ARTES</p>	<p>Nace en 1932 como el Conservatorio de Música de Cali. Posteriormente se define como Institución educativa, siendo hoy patrimonio académico y cultural de la ciudad. Un edificio de arquitectura moderna, con características propias de este movimiento. Pórticos en concreto, manejo de voladizos, ventanas longitudinales, fachada y planta libre, el uso del concreto, entre otros.</p>
		
E	<p>CASTILLO CARVAJAL</p>	<p>Diseñado y construido por el arquitecto puertorriqueño Félix Aguilú en 1930. Es un proyecto de estilo neocolonial, que fusiona tipologías medievales, con exceso de ornamentación, manejo de azulejos españoles, y maderas grabadas. El edificio de mampostería forrada con piedras naturales, escudos en yeso y torreones, gárgolas en concreto.</p>
		

F	CASA DE LOS LEONES	<p>Construida a comienzos de los años 30. Residencia de Don Manuel Guzman, aunque sirvió también de residencia al Batallón pichinca, hoy demolido.</p> <p>Construida por Don Juan Pablo Lalinde, siendo todos sus materiales importados. Formaba parte de las "villas republicanas", con jardines periféricos, con exóticos leones en su decoración exterior.</p>
		
G	PALACIO ROSA	<p>Previa a esta construcción estuvo ubicada la Villa María. Se demueve para dar paso al Palacio Rosa. Es un edificio imponente de la ciudad con una arquitectura extravagante, con locales comerciales en la planta baja y unidades habitacionales en las plantas altas. No está declarado como edificio patrimonial.</p>
		

**Tabla 3:** Referencias visuales del Recorrido barrio Centenario. Dibujos y fotografías realizadas por Ricardo Ortega, Cristian Ortega y Marcela Victoria, estudiantes del programa Técnico Profesional en Dibujo Arquitectónico y Decoración. Tabla realizada por el autor.

A partir de las distintas percepciones de los recorridos, se evidencia que ningún dibujo se direcciona igual al otro. Los detalles captados de cada elemento arquitectónico, se dan desde la mirada del individuo bajo su interpretación subjetiva. Cabe anotar, que dados los conocimientos previos de los estudiantes, es de manera más práctica llevar a cabo la representación de los edificios observados, a partir de técnicas de dibujo. Aquí el dibujante debe estar dispuesto a generar propuestas para el desarrollo de bocetos cargados de fuerza expresiva, con la suficiente libertad sensorial de recrear lo percibido y no lo observado (Mejias Cubero, 2014). Es así como el

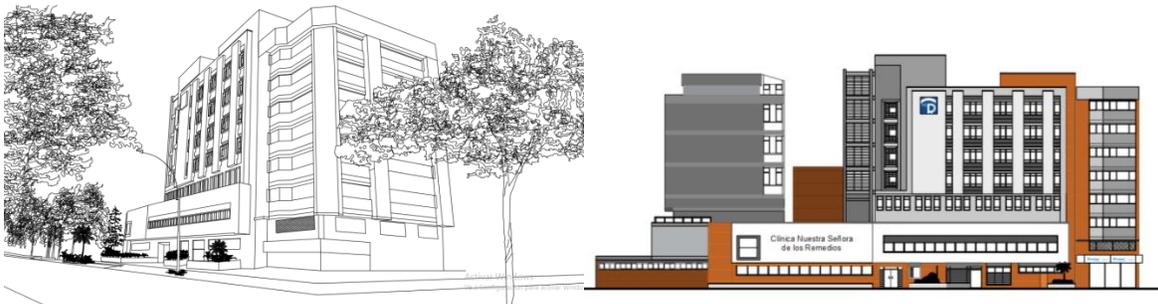
paisaje no es un ente de carácter objetual sino que se trata de un constructo mental que cada observador elabora a partir de las sensaciones y percepciones que aprehende durante la contemplación de un lugar, sea este rural o urbano. Por tanto, desde el punto de vista cultural, el paisaje no es la naturaleza ni siquiera el medio físico que nos rodea o sobre el que nos situamos, sino que se trata de una elaboración intelectual que realizamos a través de ciertos fenómenos de la cultura". (Maderuelo, 2010)

En el caso de estudio presentado, no hubo un proceso de digitalización de la información recolectada, sin embargo otros casos, se apoyaron más de las herramientas digitales para presentar su observación de los edificios patrimoniales. La elección de uno o ambos medios de representación y documentación dependerán de las siguientes consideraciones: levantamientos de campo, dibujos frontales para la elaboración de elevaciones. Levantamiento secuencial de los diferentes eventos dinámicos del recorrido (vistas en perspectiva). (Mejias Cubero, 2014).

El uso de la perspectiva es una herramienta muy útil en la ejecución de secuencias visuales, ya que abarca distintas dimensiones del elemento presentado. Cuando se tienen en mente un elemento dentro de la visión serial, este se convierte en protagonista de su dibujo. Por supuesto la connotación adicional que rodea a este, da un conjunto armónico de la vivencia del espectador. Por supuesto, la expectativa al realizar estas representaciones graficas está en la posibilidad de generar un análisis del patrimonio cultural, para establecer miradas adicionales a las pautas desconocidas o evidenciar de nuevo aquellas que ya han sido olvidadas.

Cuando se selecciona un medio de representación este se convierte en herramienta para el análisis, por lo que el enfoque del tema a estudiar debe ser claro, ya sea este un levantamiento arquitectónico, un recorrido serial, destacar un elemento arquitectónico del contexto, resaltar un detalle o las vivencias de la gente (Mejias Cubero, 2014).

El caso de estudio sobre la Avenida Colombia, realizado por los estudiantes Alejandro Cárdenas y Álvaro Andrés Medina, resalto un mayor detalle en el dibujo digitalizado a través de software especializados. Aquí las representaciones se dan de forma más prolija y con un grado de equivocación menor. Las anotaciones propias y esquemas improvisados, no tienen cabida en este tipo de esquemas planimétricos. Las imágenes a continuación representan la visión de los estudiantes de uno de los edificios reconocidos de la ciudad, la Clínica de Nuestra Señora de los Remedios, categorizada como arquitectura moderna, donde se ve intervenciones importantes por parte del arquitecto Heladio Muñoz.



**Imagen 3:** Perspectiva y Fachada de la Clínica Nuestra Señora de los Remedios. Dibujo realizado por Alejandro Cárdenas, estudiante del programa Técnico Profesional en Dibujo Arquitectónico y Decoración.

Dentro de las sugerencias en el manejo de la técnica de representación, Rodolfo Mejías plantea el uso de calco de fotografías cuando las condiciones atmosféricas impidan la recolección de datos en el lugar, así como la manipulación imágenes fotográficas por medio de programas de cómputo especializados (Mejías Cubero, 2014). Actualmente el manejo de las tecnologías de la información y Comunicación, permiten fusionar las estrategias digitales con las intervenciones que se pueden llevar a cabo desde una representación análoga. Cualquiera que sea la técnica a utilizar, lo esencial en este ejercicio es reconocer verdaderamente el valor patrimonial cultural de la ciudad, dejando evidencias tangibles de lo que posiblemente, sea cambiante a lo largo del tiempo.

## **CONCLUSIONES**

Dado que a la fecha la investigación sigue en curso, las conclusiones presentadas son parciales, bajo los resultados obtenidos en el análisis hacia el objeto arquitectónico en los recorridos estudiados.

Las muestras visuales a partir de los objetos arquitectónicos estudiados, hacen referencia únicamente a las edificaciones. Es importante que también se lleve un reconocimiento del contexto en el que están inmersas, así como de los elementos paisajísticos que las acompañan.

La lectura del patrimonio cultural, debe obedecer a un conjunto de elementos que incluyan al objeto arquitectónico, como representación adicional del lugar, así como los espacios urbanos y paisajísticos.

La sensibilización del individuo a través del dibujo realizado en el lugar, permite captar detalles imperceptible en el transito diario. La lectura de las edificaciones estudiadas en el Barrio Centenario, se logra hacer desde diferentes escalas y representaciones gráficas. Lograr llevar este tipo de estrategias a los ambientes educativos, reúne condiciones importantes para que se difunda el objetivo principal de esta investigación, que está en revalorar el patrimonio cultural de la ciudad.

Quedan aún muchos aspectos pendientes por trabajar para poder evidenciar realmente las aplicaciones prácticas de la visión serial como estrategia de concientización hacia el tesoro patrimonial caleño.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Campos, O. (2003). Del paisaje a la ciudad. *Bitacora Urbano Territorial*, 44-52.
- Casas, I. A. (2004). Percepciones del paisaje. *Revista de Arquitectura*, 8-12.
- Cullen, G. (1974). *El paisaje Urbano*. Barcelona: Editorial Blume.
- DeCarli, G. (2006). *Un museo sostenible. Museo y comunidad en la preservacion activa de su patrimonio*. San Jose, Costa Rica: Oficina de la Unesco para America Central.
- Gámiz Gordo, A. (2006). El dibujo del paisaje y la ciudad actual. *XI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica* (págs. 563-572). Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Juan-Tresserras, J. (2003). Los problemas del turismo cultural. *Cuaderno 6 Congreso Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural, Desarrollo y Turismo* (págs. 87-90). Morelia, Michoacan: Conaculta.

- Lalana, J. (2011). El paisaje Urbano Historico: Modas paradigmas y olvidos. *Ciudades*, 15-37.
- Lugo, P. (28 de junio de 2017). *Academia*. Obtenido de Academia:  
[http://www.academia.edu/1169181/EL\\_PAISAJE\\_URBANO](http://www.academia.edu/1169181/EL_PAISAJE_URBANO)
- Lynch, K. (1998). *La Imagen de la Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Maderuelo, J. (2010). El Paisaje Urbano. *Estudios Geograficos*, LXXI(269), 575-600.
- Mejias Cubero, R. (2014). Guia para el arquitecto viajero. Dibujar en el mundo magico del imaginario urbano. *15 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica* (págs. 835 - 844). Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Servicio de Publicaciones y Difusión Científica.
- UNESCO. (21 de 11 de 1972). *Unesco*. Recuperado el 10 de 03 de 2017, de Convención sobre la proteccion del patrimonio mundial, cultural y natural:  
<http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- Zoido, F. (2012). Paisaje Urbano. Aportaciones para la defincion de un marco teorico, conceptual y metodologico. En J. Juaristi, C. Delgado, & S. Tomé, *Ciudades y paisajes urbanos en el siglo XXI* (págs. 10-57). Santander, España: Libreria Estudio.