

(Julio 2017)

EL PATRIMONIO EDUCATIVO DE ECUADOR

Dr. José Manuel Castellano Gil

Profesor Titular y Coordinador de Investigación
Universidad Nacional de Educación de Ecuador
jose.castellano@unae.edu.ec

Mgs. Juan Carlos Brito Roman

Profesor Titular
Universidad Nacional de Educación de Ecuador
juan.brito@unae.edu.ec

Ángel Bolívar Fajardo Pucha

Universidad Nacional de Educación de Ecuador (UNAE)
Ayudante de Investigación
abfajardo@unae.edu.ec

Resumen:

El patrimonio histórico vinculado al mundo de la Educación en Ecuador no disponía hasta hace poco tiempo de atención, espacio, ni medios asignados que garantizaran su preservación y conservación. Sin embargo una reciente iniciativa, nacida en la Universidad Nacional de Educación de Ecuador, junto con el apoyo de la RedCedia, planea la creación de un Centro Documental y Museo de la Educación.

Este proyecto trianual se encuentra en estos momentos en su fase inicial de ejecución y tiene como objetivo abrir las puertas este año de 2017 el primer Centro Documental especializado en Educación, el diseño de un Museo Digital de Educación para 2018 y el establecimiento de un Museo físico para 2019.

Este artículo se centra en fundamentar a través de un recorrido histórico, por el panorama museístico ecuatoriano y su situación actual, la necesidad de preservar, conservar y difundir una parte importante del patrimonio cultural ecuatoriano educativo.

Palabras claves: Museo, Educación, Patrimonio, UNAE.
Heritage, UNAE

Keywords: Museum, Education,

INTRODUCCIÓN

Los cambios sociopolíticos y económicos propiciados por el movimiento ilustrado en el siglo XVIII y plasmados a lo largo del siglo XIX convirtieron a la educación y a las ciencias en áreas prioritarias del conocimiento y de las nuevas concepciones ideológicas predominantes. Desde mediados del siglo XIX, la eclosión de instituciones museísticas pedagógicas surgía vinculada a la conformación del Estado-nación, al desarrollo de la ciencia y la técnica para favorecer el desarrollo industrial y, por consiguiente, a la construcción de un sistema educativo nacional. En ese contexto se enmarca la proliferación de museos pedagógicos nacionales¹ y explica, en el caso concreto de Ecuador, el nacimiento de su primer centro museístico, el Museo Industrial de Guayaquil en 1863, y el posterior Decreto² de creación del Museo Pedagógico Nacional de Ecuador, en 1913, dictado por el Ministro de Instrucción Pública, Luis Napoleón Dillon³.

¹ Sobre museos pedagógicos nacionales Vid. García, 1983; Del Dujo, 1985; Pintado, 1987; Berrio, 2006; Cabrera, 2013; Urtaza, 2013; Linares, 2015.

² Registro Oficial, N^o, 199, 3 de mayo de 1913. pp. 2156-2159.

³ Luis Napoleón Dillon nació en Quito el 6 de Agosto de 1875 y desempeñó una intensa actividad como político, periodista, educador, economista y propulsor del arte y la cultura popular. Durante su etapa al frente del Ministerio de Educación realizó importantes innovaciones (contó con los servicios de la Primera Misión Pedagógica Alemana e introdujo nuevos planes y programas de enseñanza). Además fue Ministro de Hacienda, pionero e impulsador del proyecto de creación del Banco Central de Ecuador; entidad que desplegó una

El conflictivo siglo XX genera un cambio de tendencia en la dinámica de los Museos Pedagógicos. Estos empiezan a perder cierto protagonismo y como consecuencia de ello, en las últimas décadas de la centuria anterior, se activaba en el marco internacional una preocupación sobre la necesidad de recuperar y preservar el legado histórico de la memoria educativa y pedagógica, ante la dispersión y pérdida de ese patrimonio⁴. Esa inquietud se materializaba en la creación de nuevos centros que tenían como objeto el estudio de la cultura escolar y el patrimonio histórico educativo, especialmente potenciado desde del ámbito universitario⁵.

Estos nuevos museos sobre educación adquieren un fuerte impulso a partir de 1980. Mientras que la tipología pedagógica decimonónica mantenía, inicialmente, una línea continuista —fiel a su origen de museo eminentemente pedagógico—, aunque sus objetivos y funciones paulatinamente se van adaptando a los nuevos tiempos.

Una tercera concepción museística, como consecuencia de la actual revolución tecnológica, daba lugar a la aparición de Museos Virtuales sobre educación⁶. Esta alternativa, de acceso a través de Internet, se ha visto impulsada desde las investigaciones universitarias, centradas en el estudio de la cultura escolar con la finalidad de difundir ese patrimonio educativo.

En definitiva, este es el actual panorama museístico general sobre educación a nivel mundial y, ante ello, cabe preguntarse cuál ha sido su evolución y cuál es el estado y situación que presenta en estos momentos Ecuador.

El Primer Museo de Ecuador

En 1863 a iniciativa de Pedro Carbo Noboa⁷ se creaba en Guayaquil el primer centro museístico de Ecuador, el Museo Industrial, cuya colección estaba integrada por un conjunto de piezas relacionadas con la actividad productiva del país (cacao, licores, frutas y conservas). Casi cuarenta y cinco años después, el 15 de septiembre de 1908, Armando Pareja Coronel, presidente del Concejo Cantonal de Guayaquil, proponía la creación de un museo histórico, que supuso la reconversión del anterior Museo Industrial. Esa idea se concretaba en la Ordenanza de 16 de diciembre de 1908, que regulaba el nuevo centro museístico, que tendría como objeto central la Historia ecuatoriana, aunque también integraba otras secciones dedicadas a las Ciencias y a las Artes. Esta Ordenanza recogía, asimismo, la designación de un Director, puesto que recaía en el responsable de la Biblioteca Municipal, Camilo Destruge Illingworth⁸. El acto inaugural de este Museo se producía el 9 de agosto de 1909, dentro de los actos conmemorativos del centenario del "Primer Grito de Independencia".

El Museo Pedagógico Nacional de Ecuador

El Ministro de Instrucción Pública decretaba el 28 de abril de 1913 la creación del Museo Pedagógico Nacional de Ecuador —como sección anexa a la Oficina Central de Fomento de Instrucción Primaria Nacional—, fundamentado en el gran aporte que este tipo de establecimiento proporcionaría al progreso de la pedagogía, la industria y la patria⁹. Este

ingente labor cultural y museística, hasta que en 2010 su red de museos pasó a cargo de la Subsecretaría Técnica de Memoria Social del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador.

⁴ Sobre recuperación, difusión y reflexión Vid. Peleteiro, et al., 2008; Beltrán, 2009; Del Río, 2009; Díaz, 2009; Domínguez, 2010, 2011; Martínez, 2015; Moreno, 2015.

⁵ Para una revisión detallada sobre centros educativos, escuelas y universidades Vid. Blanco, 1982; Díaz, 1999 y 2015; Pujadas, 2007; Colleldemont, 2007; Domínguez, 2009, 2012; Juan, 2012; León, 2013; Navarro, 2013; Campo-Bueno, 2015; Domínguez et al., 2015.

⁶ Para una revisión más detallada sobre museos virtuales de Educación Vid. Álvarez, 2012; Balsera, 2009; Carreño, 2009.

⁷ Fue alcalde de Guayaquil, diputado, ministro, fundador de la Biblioteca Municipal en 1862 e impulsor del movimiento cultural y educativo.

⁸ Este insigne guayaquileño, nacido el 20 de octubre de 1863, fue historiador, biógrafo, periodista y dirigió durante 17 años la Biblioteca y el Museo Municipal.

⁹ Ministerio de Instrucción Pública de Ecuador. Reglamento de la Oficina Central de Fomento de Instrucción Primaria y Reglamento del Museo Pedagógico Nacional de Ecuador. Imprenta y

Decreto de constitución recogía, asimismo, la reglamentación del nuevo Museo, a través de veinticinco artículos, que se estructuraba en cuatro grandes secciones: Colecciones¹⁰, Biblioteca¹¹, Laboratorios¹² y Publicaciones¹³. Desafortunadamente esta disposición ministerial no llegó a ejecutarse.

Estado actual de la situación museística en Ecuador y política museística

El Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador, constituido en 2007, es el actual ente rector de la política cultural, que, entre otras competencias, tiene asignado la creación y consolidación del Sistema Ecuatoriano de Museos (SIEM) y la Red de Museos Nacionales, que asumía, en gran parte, la herencia de la ingente labor acometida en los años precedentes por el Banco Central ecuatoriano.

El SIEM y la Política Nacional de Museos, nacidas al calor del Primer Encuentro Nacional de Políticas de Museos en 2010 y del Catastro¹⁴ Ecuatoriano de Museos de 2011, se constituían en un órgano integrador y consultivo de planes, programas y proyectos relacionados a la temática museística a nivel nacional y estaba integrado tanto por instituciones museísticas públicas como privadas.

La Política Nacional de Museos se ha centrado en la elaboración de estrategias públicas, dirigida a mejorar el sector museístico nacional, con el objeto de promover la valorización y preservación del patrimonio cultural, orientada a la inclusión social y ciudadana y como un instrumento revitalizador de los museos existentes e impulsor de nuevos centros incentivadores de la diversidad social, étnica y cultural ecuatoriana.

Actualmente el Ministerio de Cultura y Patrimonio administra catorce¹⁵ unidades museísticas de carácter nacional, distribuidas en 9 de las 24 provincias ecuatorianas definidas, desde un punto de vista temático, por un gran predominio del área arqueológica.

El primer Museo Universitario de Ecuador

El Consejo Universitario de la Universidad Central de Ecuador decidía, en 2013, crear un museo general¹⁶, a partir del volumen de objetos importantes —microscopios monoculares, balanzas, sexantes, teodolitos de brújulas, máquinas de escribir, linotipos, etc.— contenidos en sus facultades. Ese proyecto se articulaba en varias etapas: la primera, dedicada a la recuperación de materiales; la segunda, centrada en la investigación y elaboración del catálogo

Encuadernación Nacionales, Quito, 1913. Biblioteca Nacional del Ecuador "Eugenio Espejo", Sig. FER1L005852. También Cfr. Registro Oficial, N^o, 199, 3 de mayo de 1913. pp. 2156-2159.

¹⁰ Esta Sección estaba subdividida: Mueblaje Escolar; Modelos, proyectos, planos y dibujos de establecimientos ecuatorianos y extranjeros destinados a la enseñanza primaria; Historia Nacional y Americana; Historia Natural; Fósiles; Correo: Colección de timbres postales nacionales y extranjeros; Monedas: Nacionales y extranjeras; Industrias; Trabajos de los aluminios; Miscelánea; y Material científico de enseñanza.

¹¹ Esta sección estaba subdividida en las siguientes subsecciones: obras de cultura general; obras especialmente pedagógicas, divididas en obras teóricas y puramente didácticas; Revistas y publicaciones periódicas de cultura general y especialmente pedagógicas; sección infantil; sección de catálogos; y sección circulante.

¹² Esta sección se dividía en cuatro subsecciones: Psicología, Arqueología, Física y Química.

¹³ Esta sección se encargaría de la publicación de libros y folletos y especialmente de la edición de la Revista de Educación, considerada como órgano oficial del Ministerio de Instrucción Pública y de la enseñanza primaria en general.

¹⁴ Véase Sistema Ecuatoriano de Museos (SIEM), Política Nacional de Museos y Catastro provincial de Museos de Ecuador en 2011 en: <http://sistemaecuatorianodemuseos.blogspot.pe/2011/11/siem-y-politicas-de-museos.html>

¹⁵ Museo Nacional de Quito y Museo Camilo Egas Quito en Pichincha; Museo de Esmeraldas en Esmeraldas; Museo de Ibarra en Imbabura; Museo de Riobamba en Chimborazo; Museo de Arqueología y Artes Contemporáneas, Museo Nahím Isaías Barquet y Museo Presley Norton Guayaquil en Guayas; Museo Amantes de Sumpa en Santa Elena; Museo de Manta, Museo de Bahía y Museo de Portoviejo en Manabí; Museo Pumapungo en Azuay; y Museo de Loja.

¹⁶ Diario El Comercio, 2 de noviembre de 2015. Disponible en: <http://www.elcomercio.com/tendencias/primer-museo-universitario-2018-universidadcentral.html>

patrimonial; una tercera, al diseño del gui3n museogr3fico y su posterior montaje. Seg3n las previsiones, este Museo Universitario estar3a concluido para inicios del 2018, cuyo contenido constar3a de cinco 3mbitos (hist3rico, cient3fico, tecnol3gico, art3stico y ciencias naturales).

Los museos en la malla curricular educativa de Ecuador

Los temas patrimoniales-muse3sticos, dada su relevancia en el proceso de ense1anza-aprendizaje (3lvarez, 2008), se han ido incorporando en estas 3ltimas d3cadas a los curr3culos de las distintas fases formativas (educaci3n inicial, b3sica, bachillerato e universitaria). En el caso ecuatoriano esta implementaci3n no se ha cumplimentado todav3a, por ello el exministro de Cultura y Patrimonio, Guillaume Long propon3a¹⁷, en 2015, incluir una materia sobre museos en la malla curricular de los planteles educativos por su importancia como espacios de apoyo pedag3gico. Y en este sentido tambi3n hacemos un llamamiento para que la UNAEA considere, en un futuro cercano, la integraci3n en su malla curricular temas patrimoniales y muse3sticos.

CONCLUSI3N

El an3lisis de la situaci3n muse3stica ecuatoriana sobre contenidos educativos y la ausencia de centros dedicados a la preservaci3n de su memoria, junto a la reciente creaci3n de la UNAE, llev3 en 2016 a plantear la necesidad de estudio de una propuesta de creaci3n de un Museo Nacional de Educaci3n como un instrumento de preservaci3n, conservaci3n y difusi3n de la historia pedag3gica y educativa ecuatoriana. El conocimiento generado permitir3 indagar sobre los contenidos, valores y din3micas educativas actuales y estimular3 un di3logo con el pasado, que contribuir3 a dise1ar un futuro en esta 3rea, mediante la reflexi3n, an3lisis y producci3n de conocimiento.

La asunci3n por parte de la UNAE en colaboraci3n la RedCedia de este proyecto ejercer3 una labor de recuperaci3n y reconstrucci3n de la memoria pedag3gica, a trav3s de l3neas de trabajo encaminadas a fomentar campa1as de adquisici3n y donaci3n de materiales diversos (iconograf3a escolar, infraestructura, mobiliario, 3tiles escolares, etc.) y las propias labores de investigaci3n y documentaci3n que fortalecer3an la difusi3n y consolidaci3n del conocimiento tanto en el plano educativo reglado, desde una doble perspectiva, tanto en el proceso formativo de titulados en Educaci3n y en los procesos investigativos a trav3s de Maestr3a y Doctorado, como en el conjunto social.

En ese sentido, el trabajo realizado hasta el presente cuenta con determinados avances: por un lado, se ha aplicado una experiencia did3ctica y de iniciaci3n a la investigaci3n a los alumnos de Segundo Ciclo de B3sica de la UNAE a trav3s de una campa1a social de recogida de libros de textos (Castellano, 2016) que tendr3 como resultado la organizaci3n y montaje de una exposici3n, "Los libros de textos educativos en Ecuador"; se ha gestionado asimismo la donaci3n de un importante fondo bibliogr3fico, integrado por 18.000 vol3menes, pertenecientes al Instituto Pedag3gico Ricardo M3rquez Tapia de Cuenca a la UNAE y se est3 en proceso de negociaci3n tanto con otros centros Pedag3gicos como con las unidades educativas del pa3s; tambi3n se ha emprendido con la colaboraci3n de alumnos la recogida de fuentes orales e historias de vida de profesores como de estudiantes en varias generaciones.

En definitiva, este trabajo va direccionado a recuperar, conservar y estudiar las producciones y bienes patrimoniales educativos, tanto de car3cter tangible (materiales etnogr3ficos de la vida escolar) como intangible (testimonios, historia oral y de vida) de la educaci3n ecuatoriana y su memoria colectiva como recurso did3ctico y objetivo pedag3gico.

Referencias

- Aguiar, A. S. A., & Rodr3guez, M. D. C. R. (2013). Una mirada retrospectiva desde el museo escuela del CEP Las Palmas de Gran Canaria. *Cab3s*, (10), 173-184.
- 3lvarez Dom3nguez, P. (2012). Museos Virtuales de Pedagog3a, Ense1anza y Educaci3n: hacia una did3ctica del patrimonio hist3rico-educativo. *Eari. Educaci3n Art3stica. Revista de investigaci3n*, (2).

¹⁷ Metro Ecuador, 18 de Mayo de 2015. Disponible en: <http://www.metroecuador.com.ec/noticias/propone-incluir-materia-de-museos-en-malla-curricular-de-educacion/rUroes---K3JOZbBFwCgmM/>

- Andújar, N. G. (2015). El museo Jesús Asensi en el marco de los museos pedagógicos. *Tendencias Pedagógicas*, (26), pp. 287-306.
- Balsera, P. D., & Garmendia, L. M. N. (2016). Espacios y patrimonio histórico-educativo.
- Balsera, P. D., Larrañaga, J. G., Garmendia, L. M. N., et al. (2009). La memoria digital de la educación: Una base de datos sobre historia de la educación en Euskal Herria. In *El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del siglo XIX a nuestros días: XV Coloquio de Historia de la Educación, Pamplona-Iruñea*, pp. 709-718. Universidad Pública de Navarra.
- Beltrán, C. X. H., & Rincón, C. M. O. (2009). Memoria e historia: recuperar, reflexionar y formar desde el museo pedagógico colombiano. *Pedagogía y saberes*, (30), 91-98.
- Berrio, J. R. (2006). Historia y Museología de la Educación. Despegue y reconversión de los museos pedagógicos. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, (25), 271-290.
- Blanco, A. G., Marquina, T. S., & Zoreda, L. C. (1982). Museo y Escuela: el museo como instrumento pedagógico. Dos experiencias del Museo Arqueológico Nacional. Curso 1981-82. *Boletín de la Anabad*, 32 (4), pp. 491-519.
- Borroy, V. M. J. (2008). Los secretos del Museo Pedagógico de Aragón. *Foro de Educación*, 6 (10), pp. 495-499.
- Briano, S. L., & Remedios, A. (2015). Museo Pedagógico "José Pedro Varela": Tendiendo Puentes. *Linhas*, 16 (30), pp. 286-300.
- Cabrera Hanna, S. (2013). Sobre ventanas y espejos. Cultura local, museos nacionales y patrimonio cultural ecuatoriano: contribuciones a un debate (todavía) pendiente.
- Campos-Bueno, J. J. (2015). Reflexiones sobre el museo de colecciones de la Universidad Complutense. *Congreso Internacional de Museos Universitarios. Los Museos y Colecciones Universitarias: Tradición y Futuro*, p. 495.
- Carreño, M. (2008). Los nuevos museos de educación, un movimiento internacional. *Encounters on Education*, 9, pp. 75-91.
- Castellano Gil, J.M. (2016). Una experiencia didáctica y de investigación en la UNAE: organización y montaje de una exposición sobre "Los libros de textos educativos en Ecuador". VII Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales en el Ámbito Iberoamericano. Santiago de Compostela.
- Castellano Gil, J.M. y Brito Román, J.C. (2016). Propuesta de creación del Museo Nacional de Educación de Ecuador en la UNAE. II Congreso Internacional UNAE. (En prensa).
- Colleldemont, E., & Moreu, Á. C. (2007). El Museo Pedagógico Experimental de Barcelona: enclave para una historia de los pequeños museos pedagógicos. *Historia de la educación*, 26, 25.
- Cuesta, R. Memoria, cultura escolar y museización en España. Del Museo Pedagógico Nacional a la actual eclosión y proliferación de centros de la memoria educativa.
- Del Dujo, Á. G. (1985). El Museo Pedagógico Nacional y las corrientes pedagógicas contemporáneas. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, (4), pp. 169-182.
- Del Río, M. H. (2009). La recuperación del patrimonio histórico-educativo andaluz: una propuesta de ruta histórico-educativa de Málaga. *Isla de Arriarán: revista cultural y científica*, (33), pp. 279-290.
- Díaz, C. A., & Rico, A. P. (2009). La recuperación del patrimonio histórico-educativo valenciano. In *El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del siglo XIX a nuestros días: XV Coloquio de Historia de la Educación*, Universidad Pública de Navarra, pp. 579-590).
- Díaz, J. A. (1999). Los museos pedagógicos: la iniciativa de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de la Universidad Autónoma de Madrid. *Tendencias pedagógicas*, (4), pp. 117-128.
- Díaz, J. A. (2015). El Museo de la Educación de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación Universidad Autónoma de Madrid. *Congreso Internacional de Museos Universitarios. Los Museos y Colecciones Universitarias: Tradición y Futuro*.
- Díaz, J. A. (2015). Los museos pedagógicos: la iniciativa de la escuela universitaria de formación del profesorado de la universidad autónoma de Madrid. *Tendencias Pedagógicas*, (4), pp. 117-128.
- Domínguez, P. Á. (2008). Espacios educativos y museos de pedagogía, enseñanza y educación. *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*, (19), pp. 191-205.
- Domínguez, P. Á. (2009). Actividades académicas y científicas del Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. *Cuestiones Pedagógicas*, 19(2008), 357-369.

- Domínguez, P. Á. (2009). El Museo Pedagógico Andaluz como catedral virtual de la memoria histórico-educativa de Andalucía. *Foro de Educación*, (11), pp. 275-286.
- Domínguez, P. Á. (2010). El conocimiento y difusión del patrimonio histórico-educativo de Andalucía en internet a través del Museo pedagógico andaluz. *Cabás*, (3), 3.
- Domínguez, P. Á. (2010). La difusión e interpretación del patrimonio cultural e histórico-educativo como tema de estudio en el Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla. *Cabás*, (3), 7.
- Domínguez, P. Á. (2011). La recuperación del patrimonio histórico-educativo. Museos de pedagogía, enseñanza y educación y posibilidades didácticas. *Cabás*, (5), 4.
- Domínguez, P. Á. (2012). Cultura escolar y patrimonio histórico educativo. *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*, (22), pp. 7-14.
- Domínguez, P. Á., Gil, M. N., & Espinosa, M. J. R. (2012). Viaje hacia una realidad inacabada: El Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. *Cabás*, (8), pp. 157-176.
- Domínguez, Pablo Álvarez; RICO, Andrés Payà (2015). Los museos pedagógicos universitarios en España. *Congreso Internacional Museos Universitarios, Tradición y Futuro*. pp. 237-242.
- Esteban Blanco, I. (2014). Utilidad de los museos pedagógicos en la formación inicial del profesorado. Elaboración de un programa para la vinculación del museo pedagógico "La última escuela" de Otones de Benjumea con la Facultad de Educación de Segovia.
- Frago, A. V. (2011). El patrimonio histórico-educativo: memoria, nostalgia y estudio. *Conciencia social: anuario de didáctica de la geografía, la historia y las ciencias sociales*, (15), pp. 141-148.
- Fraile, P. H. (1987). Museo pedagógico nacional. *Boletín de la Anabad*, 37 (4), pp. 615-620.
- Franco, M. B., & Torres, J. R. (2016). La memoria educativa y pedagógica como modelo didáctico para la formación inicial del profesorado. *MULTIárea. Revista de didáctica*, (7), pp. 147-166.
- Fustes, E. C. (2012). La memoria de la escuela como recurso educativo: el caso del Museo pedagógico de Galicia. *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*, (22), pp. 103-116.
- Gálvez, I. E. Ruiz Berrio, J. (ed.) (2010). El patrimonio histórico-educativo. Su conservación y estudio. Madrid: Biblioteca Nueva-Museo de Historia de la Educación Manuel B. Bordón. *Revista de Pedagogía*, 63 (1), pp. 177-179.
- García del Dujo, Á. (1983). El Museo Pedagógico de Madrid a la luz de los museos europeos. *Historia de la educación*, 2, 41.
- García, J. P. M. El Museo Pedagógico "Temístocles Salazar" en la Universidad de Los Andes-Táchira.
- García, S. V. (2001). La instrucción popular en los museos: el museo de La Plata a fines del siglo XIX y principios del XX. *Museo*.
- González, G. G. (1999). Rayas, un Museo y Archivo de la Educación. *Boletín Millares Carlo*, (18), pp. 207-228.
- Hoz, V. G. (1980). La educación en la España del siglo XX. *Revista Española de Pedagogía*, pp. 99-120.
- Jiménez Jiménez, M. Á. (2015). Museísmo pedagógico.
- Juan, V. (2012). El Museo Pedagógico de Aragón. *Cabás*, (7), pp. 5-9.
- Juárez, J. P. Museo del Niño, 1987-2009.
- León, M. M. D. J. P. (2013). Primeras jornadas sobre patrimonio histórico educativo "Pensar y sentir la escuela". *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, (16), pp. 142-150.
- Linares, M. C. (2015). Educar con los objetos. Museos pedagógicos en la historia de la educación argentina (1880-2005). *Historia de la Educación. Anuario*, 15 (2).
- Loor, L. A. Museología, Políticas Públicas e Inclusión Social en el Ecuador. *Ficha catalográfica elaborada pela biblioteca do MAST*, 160.
- López, S., & Bottale, S. L. Título: "El Museo Pedagógico de Rosario".
- López-Ruiz, D. Creación e implementación de una Red de Museos Escolares como complemento pedagógico en el sistema educativo.
- Martín Fraile, B. (2011). Aprender a pensar y saber hacer. La formación de los futuros maestros.
- Martínez, L. V., & Tosi, R. M. B. Influencia de las estrategias museísticas en la función educativa y en la gestión del conocimiento. Caso Museo "Fray Pedro Gocial" de la ciudad de Quito, Ecuador.

- Martínez, P. L. M. (2015). El Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia: una aventura académica en curso. *Cabás*, (14), pp. 173-187.
- Morán, B. F. H. (2014). La musealización del Patrimonio Histórico Educativo en Zamora. *Cabás*, (11).
- Moreno Martínez, P. L. (2015). La historiografía del patrimonio educativo en España: un balance crítico. *Educación en Revista*, (58), pp. 87-102.
- Moreno, F. G. (2003). La exposición temporal como precedente del Museo permanente. *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, (8), pp. 177-185.
- Navarro, A. V., García, L. A. F., Vega, J. D. S., & Núñez, V. C. (2013). El Museo de la Educación de la Universidad de La Laguna: Recordar el pasado para valorar el presente. *Cabás*, (10), pp. 185-196.
- Navarro, A. V., Puerto, J. S., & García, L. A. F. (2008). El Museo de la Educación de la Universidad de La Laguna en el contexto actual de la museística pedagógica española. *Curriculum: Revista de teoría, investigación y práctica educativa*, (21), pp. 185-196.
- Peleteiro, M., García, R., & Talerico, I. (2008). Recorriendo un largo camino a casa: memoria escolar, identidad docente y resistencia cultural a través de itinerario del patrimonio de la ENS N° 7 "José María Torres". *Primeras ornadas de recuperación del patrimonio histórico educativo: itinerarios de la memoria escolar*.
- Pintado, A. M. (1987). El modelo de maestro en el pensamiento de la Institución Libre de Enseñanza. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, pp. 7-22.
- Pujadas, E. C., & Calvo, A. C. M. (2007). El Museo Pedagógico Experimental de Barcelona: enclave para una historia de los pequeños museos pedagógicos. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, (26), pp. 471-482.
- Rodríguez, T. R. (2013). Panorama de los museos en Iberoamérica. Estado de la cuestión. *Museos. es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, (9), pp. 190-195.
- Sánchez, J. A. (2007). Museos, memoria e identidad afroecuatoriana. *Iconos: Revista de Ciencias Sociales*, (29), pp. 123-131.
- Santana, A. G. Hacia un Modelo de buenas prácticas para un Museo Virtual 2.0 de Pedagogía, Enseñanza y Educación interactivo y de calidad Towards a best practise model for a 2.0 Virtual, interactive and quality Educational, Training & Education Museum.
- Somoza Rodríguez, M. (2011). Musealización del patrimonio educativo de los institutos históricos de Madrid. Propuestas para un museo virtual. *Arbor*, 187 (749), pp. 573-582.
- Urtaza, E. M. O. (2013). La relación de la Institución Libre de Enseñanza con los Estados Unidos. Los libros del Museo Pedagógico Nacional como fuente de aproximación. In *La Constitución de Cádiz: genealogía y desarrollo del sistema educativo liberal. XVII Coloquio Nacional de Historia de la Educación*, pp. 129-140.

CURRICULUM DR. JOSÉ MANUEL CASTELLANO GIL (PhD)

Doctor en Historia por la Universidad de La Laguna (España) con la máxima calificación de CUM LAUDE y PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO. ExDirector de Museo y autor de casi una treintena de libros y más de un centenar de artículos, tanto en revistas especializadas como generalistas, coordinador de diversas publicaciones, ha impartido diversas conferencias, cursos especializados y ha participado en más de una veintena de Congresos de carácter nacional e internacional.

Ha obtenido diversos premios de investigación de rango nacional e internacional. Ha sido miembro de diversos proyectos de investigación financiados por el gobierno de la Comunidad Autónoma de Canarias, la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología del gobierno de España y de la Unión Europea.

La Asamblea del Poder Popular de la República de Cuba le otorgó la "Distinción por la Cultura Nacional cubana" (2000) por su contribución en temas históricos y culturales. Ha formado parte del Programa Prometeo como investigador (2013-2014) y la Dirección Provincial de Cultura de El Oro (Ecuador) le concedió la "Presea Filantropía Cultural" en 2015.

Y actualmente es Profesor Titular y Coordinador de Investigación de la Universidad Nacional de Educación de Ecuador (UNAE).

CURRICULUM JUAN CARLOS BRITO ROMAN

Magister y Profesor Titular de la Universidad Nacional de Educación de Ecuador.

CURRICULUM ANGEL BOLIVAR FAJARDO PUCHA

Ayudante de investigación de la Coordinación de Investigación de la Universidad Nacional de Educación de Ecuador (UNAE) y miembro investigador del proyecto de Creación del Centro Documental y Museo Nacional de Educación del Ecuador.