

(abril 2017)

MODELO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESTÉTICO-LITERARIOS EN EL BACHILLERATO

MsC. Beatriz Méndez Díaz

Profesara auxiliar, Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas

bmdiaz@uclv.cu

Resumen

El presente trabajo titulado *Modelo para el desarrollo de la comprensión de textos estético-literarios en el bachillerato*, tiene como objetivo explicar la funcionalidad del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para el desarrollo de la enseñanza para la comprensión de textos estético-literarios. Como contenidos fundamentales se encuentran los fundamentos teóricos y metodológicos para el desarrollo de la comprensión; El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura, principios y exigencias; Antecedentes del tema de investigación. Este trabajo está en función del desarrollo de la comprensión de texto a partir de la implementación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

Palabras claves: comprensión, enfoque didáctico, texto estético-literario, bachillerato

Introducción

A partir de la década del 90, se produce paulatinamente una renovación conceptual en el ámbito de la cultura, con el propósito de contrarrestar efectos nocivos provocados en la sociedad en general. En 1999 se llama a una lucha: ofensiva de ideas y que se concreta, entre otras cosas, en el desarrollo de una nueva revolución en la educación.

La vinculación con las transformaciones educacionales exige un aprendizaje desarrollador, para ello es necesario identificar características del alumno, la familia, la comunidad y del grupo al que pertenece, determinando causas, potencialidades y riesgos por vías científicas y no espontáneos para poder dirigir el proceso adecuadamente.

Los niveles de desempeño cognitivo se tomaron en cuenta facilitando siempre las posibilidades de desarrollo del joven que la época contemporánea reclama. Para favorecer el aprendizaje se dio paso de lo externo a lo interno dentro de un proceso de colaboración e interacción.

Se pensó en la diversidad de contenido, que las propuestas desarrollaran conductas, valores, capacidades, actitudes, normas, habilidades, sentimientos y el conocimiento; es decir, que el joven aprenda a ser, conocer, hacer, y convivir teniendo en cuenta sistemas de capacidades dentro de la estrategia planificada.

Resolver problemas de comprensión favorece la creación, abrirse al conocimiento, prepararse para la vida, vincular la teoría con la práctica, la escuela con la vida, la enseñanza con la producción. En el trabajo con la comprensión hay que respetar categorías que interactúan como son la unidad y la diversidad, teniendo en cuenta necesidades y particularidades de los educandos, tener un conocimiento exhaustivo de ellos de su entorno; el docente debe adelantarse a posibles dificultades, desmotivaciones, desaciertos para poder evitar situaciones de fracaso.

El modelo es movable para contribuir al cumplimiento del objetivo y actualizar el proceso. El éxito de la escuela dependerá de la atención a las individualidades,

teniendo en cuenta el código a formar que aspira a la formación multifacética.

Al incrementar calidad para lograr la formación integral del hombre en el siglo XXI, necesitamos unirnos, con el fin de conocer mejor la complejidad de la realidad objetiva y resolver los complejos problemas que se presentan.

Resolver problemas de comprensión favorece la enseñanza en general y asegura las relaciones objetivas vigentes en la naturaleza, en la sociedad y en el pensamiento; contribuye al desarrollo humano; incita a la iniciativa y por tanto es un componente en el quehacer educativo que contribuye al cumplimiento de la filosofía de la educación en Latinoamérica que se ha propuesto modelos que garanticen el progreso técnico y el desarrollo humano para asegurar la armonía, la paz, el conocimiento y la creación.

En fin, el complejo mundo de hoy impone mayúsculos retos a la educación, para esto debemos enriquecer la teoría pedagógica para mejorar la práctica a partir de determinadas posiciones metodológicas y del nivel creativo de los profesionales del sector para construir la escuela nueva: desarrolladora, creativa y solidaria.

Después de la aplicación de un diagnóstico científico, consciente e intencional donde se tuvo en cuenta la integralidad del joven, identificando características, problemas, potencialidades, de manera sistemática y dinámica vinculando al joven con su grupo y conservando el carácter ético, se elaboró este modelo para la solución de un problema identificado en la práctica escolar, el modelo contribuirá por la vía científica al desarrollo cultural y espiritual de los educandos y a apoyar las transformaciones deseadas.

Las carencias teóricas y metodológicas que se aprecian en la vida práctica en la escuela agudizan el problema, por lo que se ha determinado la situación problemática referida, pues a pesar de las normativas establecidas para el trabajo con la lectura, comprensión, análisis y construcción de textos en las instituciones educativas subsisten dificultades con la comprensión de textos literarios.

Desarrollo

Fundamentos teóricos y metodológicos

Es necesario continuar poniendo en práctica una instrucción, una enseñanza y una educación productiva desarrolladora, creativa que potencie la formación integral de los alumnos sobre las causas, efectos, posibles soluciones y prevención de los problemas de comprensión para asegurar una concepción científica del mundo. El estudio de la comprensión data de muchos años, se han creado orientaciones, programas, textos que abordan el tema, pero aún persisten dificultades que obstaculizan la comprensión de textos y el goce de la obra literaria en relación muy estrecha con la sociedad.

Como vemos los clásicos consideran la educación como un fenómeno social históricamente condicionado y con un marcado carácter social garantizando el desarrollo sucesivo de la misma, sin educación no se concibe el desarrollo histórico social.

José de la Luz y Caballero, expresaba sobre la esencia de la educación que esta consistía en preparar al niño o niña para la vida ciudadana, para ser útil a su país, a la sociedad, a la familia y a sí mismo. Educar no es dar carrera para vivir, sino temprar el arma para la vida. Este pedagogo comprendió la interacción entre las categorías pedagógicas: educación, enseñanza e instrucción. Sus concepciones relevan una vez más la modernidad de su pensamiento. Para él la pedagogía y la filosofía estaban hermanadas; sus

concepciones didácticas metodológicas tuvieron como base ideas filosóficas defendidas por él y después por Félix Varela.

Enseñar a pensar ha sido preocupación en la historia del pensamiento pedagógico nuevo para propiciar el desarrollo intelectual.

Dentro de los componentes de la asignatura se ha destacado la importancia de la comprensión para lograr la formación integral del individuo en la que la escuela está sumergida, sobre todo en los últimos años.

Actualmente se ha dado prioridad en las investigaciones a este componente porque es una de las carencias de la escuela y de la vida en general, pues este componente determina en gran medida el éxito en el proceso decente-educativo.

Este proceso considera el papel protagónico del alumno que tiene como propósito la formación integral de la personalidad, donde se adquieren conocimientos y habilidades que contribuirán al desarrollo del pensamiento, los intereses cognoscitivos y de motivos, los sentimientos, cualidades, valores como premisas en la integralidad del proceso.

Considera exigencias para garantizar estos cambios como el diagnóstico con requerimientos psicológicos y pedagógicos donde se permitirá ir analizando el nivel logrado en cada etapa explorando y precisando acciones; se le dio importancia a la búsqueda de forma independiente adaptando una posición reflexiva ante las tareas; se detienen en la organización y dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje y del papel a asumir por educador en este sentido, renovando metodológicamente sus actividades para lograr independencia y participación individual y colectiva dándole especial importancia a la concepción y formulación de las tareas, teniendo en cuenta componentes del proceso, destacando el objetivo, los contenidos, el método, los medios de enseñanza, la organización de la enseñanza y del aprendizaje, la evaluación, finalmente dirige especial atención al alumno, al grupo y al profesor como claves en el proceso.

Los profesionales del sector deben prepararse teórica y metodológicamente para cumplimentar el programa director de la lengua materna para facilitar el trabajo con sus alumnos y posibilitar el egreso de un bachiller con calidad.

Específicamente en las clases de Español-Literatura se funden los conocimientos literarios e idiomáticos como línea de las clases de preuniversitario, haciendo las mismas más activas, flexibles y altamente desarrolladoras, pues la asignatura como priorizada es rectora en la enseñanza media-superior.

Dentro de los principios científicos y metodológicos en estas clases están el carácter historicista, la integridad y la unidad de contenido y forma. Para el trabajo de la comprensión es importante la consulta individual del diccionario, siempre que resulte necesario aclarar algún significado.

Los alumnos deben pensar, meditar en posibles relaciones, comparaciones, deducciones que le permitan comprender adecuadamente. El análisis del significado y el sentido de las palabras por el contexto son recomendables, pues este recurso amplía notablemente las posibilidades de comprensión de cualquier tipo de texto.

El objetivo fundamental de la asignatura Español-Literatura en preuniversitario es contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, a partir de propiciar sus conocimientos y valoraciones de las obras cumbres de la literatura universal y el desarrollo de su competencia cognitivo-comunicativa y sociocultural. Este

propósito se concreta en objetivos formativos orientados como son: continuar formándose una concepción del mundo mediante la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades, capacidades y convicciones en relación a la literatura y el arte como reflejo artístico de la realidad y con el lenguaje como medio esencial de identidad cultural y como medio de cognición y comunicación social humana; desarrollar la sensibilidad y el gusto estético al apreciar la belleza artística y motivos de emoción y goce que producen. Desarrollar la crítica, la creación de textos; los valores y cualidades humanas al percibir y valorar ideas, sentimientos y actitudes de personajes y de creadores; favorecer la comunicación oral y escrita a partir del acercamiento a los componentes esenciales de este proceso y de los recursos textuales e intertextuales para actuar en diferentes contextos socioculturales tanto a nivel interpersonal como intrapersonal; valorar la importancia del uso correcto de la lengua y su incidencia social.

La educación literaria se considera clave para la educación en valores; la lectura literaria contribuye como ninguna otra materia escolar a modelar el hombre nuevo e ideal que todos llevamos dentro, ¿dónde mejor que en la literatura universal para revelar historia, moral, actitudes morales vivas que se manifiestan en los seres humanos? La literatura cuando es apreciada ética y estéticamente pone a nuestros estudiantes en contacto con las formas reales y esto repercute favorablemente en la captación del interés, la motivación por el saber y por el conocimiento.

Actualmente se trabaja con el programa director de valores para que la escuela de forma intencionada priorice junto con lo académico lo formativo, hay que educar en valores, para ello hay que organizar conscientemente las actividades, garantizando la comunicación que posibilite el diálogo abierto y sincero donde prime la libertad de ideas. Dirigir las actividades de forma diferenciada a partir del ejemplo nuestro para persuadir y para lograr interés en el contexto garantizando un clima afectivo con pautas de referencias estables propiciando que el sujeto se sienta aceptado; trabajar aún más los sentimientos y las emociones en las actividades que se realicen.

En el programa de la asignatura se exige el cumplimiento de los actuales enfoques de la enseñanza de la lengua y literatura que conceden especial importancia al lenguaje como macroeje transversal del currículo que favorece la interrelación con otras asignaturas contribuyendo al desarrollo de habilidades comunicativas que permiten en los estudiantes una formación que posibilita el desarrollo cognitivo, afectivo-emocional, motivacional, axiológico y creativo como componentes de una cultura general-integral.

El modelo dispone en sus acciones de exigencias en el programa, como son: la lectura de obras representativas de la literatura universal; la funcionalidad de las diferentes estructuras lingüísticas, se profundiza en el estudio de la lengua como medio de adquisición y transmisión de conocimientos; en este proceso de comprensión se desarrollan las cuatro habilidades comunicativas (escuchar, leer, hablar y escribir); se transita por los niveles de construcción desde el sintagma a la oración, al párrafo hasta llegar al discurso; se acerca al alumno a la crítica y a la creación; se alternó con actividades de las videoclases; se aprovechó información del software educativo *El arte de las letras* y las enciclopedias; además, de favorecer el desarrollo de habilidades para el estudio independiente de los alumnos por lo que se dio prioridad a los métodos que propicien la búsqueda de información, la solución de problemas y la

creación.

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura

La lingüística como ciencia tiene su base en Ferdinand de Saussure, con su lingüística sistémica estructuralista. Estas corrientes de investigación centraron su interés en la forma y en el sistema de la lengua sin atender sus relaciones en la comunicación.

La Escuela de Praga fue otro puntal en el estudio de esta ciencia y tomó como base la lingüística rusa, la soviética y la polaca. Dentro de sus aportes se encuentra el principio de la funcionalidad, lo que sirvió como antecedente a la lingüística discursiva.

Algunos estructuralistas comenzaron a analizar que el estudio del lenguaje debía rebasar los estrechos límites de oraciones independientes y comienzan a surgir términos como texto y discurso, enfocándose además en la semántica y en las relaciones oracionales. Surge así una gramática nueva, que debía dar cuenta de las estructuras discursivas en función de la significación (Roméu, 2007:4).

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural también tiene como antecedente el enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua. La competencia comunicativa fue, en su momento, el objetivo esencial de toda clase de lengua. Esta se sustenta en enfoques sociolingüísticos y enfoques pragmáticos, los que enriquecieron las teorías de la comunicación.

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural se sustenta en la concepción dialéctico-materialista del lenguaje, como capacidad humana que se adquiere en el proceso de socialización del individuo (Roméu, 2007:5). Toma todo lo positivo de lingüísticas anteriores que analizaron la lengua como un fenómeno de la sociedad. Uno de sus principios está dado por la interdisciplinariedad en los estudios del lenguaje y tomó los postulados de la lingüística discursiva y el análisis del discurso que revela la relación entre discurso, cognición y sociedad. El triángulo formado por discurso, cognición y sociedad se sustenta en la integración de tres enfoques: se concentra en las estructuras del texto y la conversación; estudia el discurso y la comunicación como cognición; se concentra en la estructura social y la cultura.

Estos enfoques están vinculados entre sí, por lo que conforman una tríada dialéctica, ya que no resulta posible explicar uno sin tener en cuenta los otros dos (Roméu, 2007:7).

La funcionalidad del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural está dada en la relación entre los procesos de pensamiento y lenguaje dada en un contexto sociocultural determinado. Este enfoque asume al igual que la mejor lingüística precedente al discurso como objeto; define además a la cultura como un sistema de signos, donde la lengua juega un papel fundamental.

Al respecto la doctora Roméu (2007:8) define el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural como una construcción teórica, resultado del complejo proceso de desarrollo de las nuevas concepciones lingüísticas que centran su atención en el discurso y en los procesos de comprensión y producción de significados en diferentes contextos que, en nuestro ámbito, se interpretan a la luz de la psicología y la pedagogía marxistas, según los postulados de la escuela histórico-cultural, y los más recientes aportes de la didáctica desarrolladora, que se ha construido a partir de sus aplicaciones (Roméu, 2007).

Principios del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural (Roméu, 2007)

- La concepción del lenguaje como medio esencial de cognición y comunicación humana y de desarrollo personalógico y sociocultural del individuo.
- La relación entre el discurso, la cognición y la sociedad.
- El carácter contextualizado del estudio del lenguaje.
- El estudio del lenguaje como práctica social de un grupo o estado social. Carácter interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario, y a su vez autónomo del estudio del lenguaje.

Exigencias para la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural (Roméu, 2007):

- La necesidad de asumir los principios que lo rigen y el sistema categorial con el que opera, como son: las categorías de significado y sentido, texto, y discurso, dimensiones del texto, tipologías textuales (código, forma elocutiva, la función y el estilo), situación social de comunicación, contexto y otras.
- La necesidad de aportar estrategias que contribuyan a desarrollar habilidades relacionadas con los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos en diferentes contextos de significación.
- La necesidad de explicar, a partir de reconocer las características de la textualidad, fenómenos tales como la progresión temática, la coherencia, la pertinencia, la intertextualidad y otros que no pueden estudiarse adecuadamente en frases aisladas.
- La necesidad de ofrecer un modelo de análisis que permita integrar los actos semánticos y pragmáticos con los gramaticales.
- La necesidad de asumir las investigaciones lingüísticas de forma interdisciplinaria, multidisciplinaria y transdisciplinaria, a partir de estudios integradores que escapen del reduccionismo de las concepciones lingüísticas tradicionales.
- La necesidad de ofrecer aportaciones de carácter teórico y metodológico a las disciplinas que trabajan con textos completos, como la literatura, la estilística, narratología, la historia y otras.

Un nuevo enfoque como modelo de enseñanza como el cognitivo, comunicativo y sociocultural debe revelar las relaciones entre los procesos cognitivos y los procesos socioculturales en los que las personas interactúan, lo que exige una competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural.

Antecedentes de la investigación

Desde siglos anteriores se ha destinado horas de trabajo e investigación al problema de la comprensión y se han propuesto actividades, estrategias vías resolución a este tema, pero aún en el siglo XXI persisten dificultades; indudablemente se ha avanzado hasta tal punto que metodológicamente ha sido tomado por especialistas pues las exigencias sociales contemporáneas así lo exigen y están expresadas en documentos metodológicos, orientaciones metodológicas y seminarios nacionales.

Esta situación problemática ha sido abordada por especialistas anteriormente porque creen que esta situación bien tratada puede contribuir a transformar y perfeccionar la realidad actual en determinado contexto; veamos algunas consideraciones:

Cuando los alumnos se enfrentan a un texto se les debe explicar que este lleva en sí significados, que se definen como una unidad comunicativa con criterios de textualidad, encaminado a que aquel que lo lee debe comprender las

actitudes de quien lo produce, que la lectura es un proceso del pensamiento y que debemos detenernos en las siguientes interrogantes:

¿Qué dice el texto?

¿Qué opino sobre lo que dice el texto?

¿Qué aplicación tiene este texto?

Es importante que los estudiantes lleguen a comprender y transiten sin dificultad por el proceso de decodificación textual y avancen por los diferentes niveles de comprensión.

García Alzola y Angelina Roméu consideran tres niveles de comprensión.

El estudiante debe realizar una lectura atenta del texto y captar los tres significados (literal, complementario y el explícito)

Primer nivel: responde a ¿qué dice el texto?

Segundo nivel: el estudiante asume una actitud ante el texto, realiza una lectura crítica y responde a ¿qué opino del texto?, ¿qué valoración puedo hacer de su mensaje?

Tercer nivel: el estudiante establece relaciones entre el contenido del texto, con su conocimiento, o la experiencia con otros textos y responde al primer nivel, ¿para qué me sirve el texto? El texto lo lleva a otros posibles textos y se corresponde con la creatividad.

En el proceso de comprensión se unen varias actividades que le permiten comprender un texto, para esto intervienen elementos cognitivos y psicológicos, que permiten decodificar mensajes desarrollando un pensamiento lógico y coherente.

Los conocimientos se adquieren cuando se comprende, cuando el alumno determina lo esencial, es capaz de descifrar lo que lee, reconoce claves semánticas, lexicales y estructurales; si se percata de la intención comunicativa y desarrolla niveles de comprensión se enriquece culturalmente y por tanto es más humano, más justo; William (1995: 20) plantea que.. “La comprensión del sentido de una frase es un proceso mental que supone la facultad de recordar, aceptar, rechazar y organizar a medida que se busca el significado exacto de un texto”.

El texto literario requiere un análisis especial. Las palabras que contiene el texto literario tienen la función de representar en la mente del lector determinadas imágenes; por tanto el significado literal es el punto de partida para llegar al significado complementario; por otra parte, la lectura no sería completa si el lector no es capaz de arribar a múltiples conclusiones.

El dominio de un buen vocabulario es esencial para comprender bien. Es importante enseñar a usar el contexto para inferir el significado, estudiar la formación de palabras, dar nociones semánticas, entre otras.

La comprensión de un texto es la integración de las más salientes unidades de sentido, que deben ser relacionadas y jerarquizadas las imprescindibles.

El sentido total es un complejo semántico que se forma por lo explícitamente expresado, lo conocido por el lector y lo inferido, y en algunos textos una carga emocional significativa.

Las primeras líneas de un texto nos indica qué actitud debemos asumir: velocidad e intensidad con que debemos leerlo y si han de reparar en cada detalle o solo en ideas dominantes.

Para dar cumplimiento a estos postulados, una de las tareas significativas en este proceso de comprensión es el diagnóstico que tiene como objetivo descubrir en qué consiste la deficiencia lectora y qué factores se deben tener

en cuenta al formular el tratamiento, qué habilidades se han desarrollado y cómo y hasta qué punto han sido efectivas las actividades lingüísticas y creadoras, qué estrategias resultan más eficaces y cuál es la posición del alumno.

Uno de los métodos más importantes es la observación sistemática del profesor hacia los alumnos para determinar el interés, la efectividad de la lectura, la responsabilidad mostrada en las actividades orientadas.

Para dar cumplimiento a estos postulados, una de las tareas significativas en este proceso de comprensión es el diagnóstico que tiene como objetivo descubrir en qué consiste la deficiencia lectora y qué factores se deben tener en cuenta al formular el tratamiento, qué habilidades se han desarrollado y cómo y hasta qué punto han sido efectivas las actividades lingüísticas y creadoras, qué estrategias resultan más eficaces y cuál es la posición del alumno.

Uno de los métodos más importantes es la observación sistemática del profesor hacia los alumnos para determinar el interés, la efectividad de la lectura, la responsabilidad mostrada en las actividades orientadas.

La práctica de la lectura en el nivel medio superior debe favorecer el perfeccionamiento de las capacidades, habilidades y hábitos de lectura adquiridos en la enseñanza anterior. Como refiere Artiles (2005: 124) "... En el Programa Director de la Lengua Materna se plantea que el dominio de la lengua materna es un objetivo importante en el preuniversitario, pues este nivel debe egresar a un individuo capaz de comunicarse eficientemente, allí se señala que en duodécimo grado se debe adquirir una competencia comunicativa expresada en el dominio de las habilidades de comunicación verbal y no verbal, de la ortografía, de la lectura de textos en diferentes estilos funcionales, que lo preparen lingüísticamente para la vida social, laboral y familiar..." De ahí que los profesores debamos enfrentar esto con gran responsabilidad, incorporando los diferentes componentes al sistema de trabajo para logra una adecuada competencia lingüística.

El preuniversitario es un nivel de profundización, por lo que hay que consolidar la labor realizada anteriormente, donde se conjuga la labor y trabajo intensivo, buscando el placer, una comprensión más global y una práctica más natural a partir de la lectura de obras universales.

Atender los niveles de comprensión es importante pues se atienden las diferentes operaciones del proceso de la lectura, la comprensión requiere un especial atención, como se sabe, la capacidad de comprender textos cada vez más complejos se desarrolla en forma progresiva a través de los diferentes grados, y se hace necesario lograr que los alumnos adquieran las habilidades indispensables para asimilar el contenido de las obras literarias.

Es importante que el lector llegue por sí mismo a conclusiones, que luego debe profundizar con la ayuda del profesor; para ello es necesario, esto no significa que comprender sea una comunión de ideas con el autor, sino por lo contrario, puede manifestarse en una oposición y en un análisis crítico de las ideas que se expresan.

En el libro *Invitación a la lectura* de Ureña (1975) precisó que la primera parte del proceso de lectura es recibir las impresiones de ese texto hasta el límite de nuestra capacidad de receptividad y comprensión.

El enfoque comunicativo le sirve de sustento teórico metodológico porque tiene como centro el desarrollo de la competencia comunicativa del estudiante, en la

medida que este amplíe sus conocimientos y enriquezca sus ideas, alcanzará mayor efectividad en el proceso de comunicación.

Una de las definiciones de la lectura que defienden los que simpatizan con el constructivismo. La lectura es una traducción intralingual del código del emisor al código del receptor, cada lector reinventa códigos porque no lee solamente con sus facultades cognoscitivas sino con toda su personalidad. Además los conocimientos previos del lector, la información que proporciona el texto así como la construcción de una representación del significado del texto; relaciona este concepto con lo expresado por Marina Parra en la lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del español en el nivel universitario.

La autora se refiere a las tres estrategias:

- Estrategias para la activación de los esquemas previos.
- Estrategias relacionadas con el vocabulario, lenguaje y predicción.
- Estrategias relacionadas con las inferencias.

La primera, influida por el conocimiento previo del contenido que posee el lector, activar antes de leer conocimientos relevantes para ese contenido. Para ello se debe tener en cuenta tipo de texto, finalidad de la lectura y conocimiento que ya poseen.

En la segunda estrategia ejemplifica cómo trabajar a partir del tratamiento del vocabulario, de lo que te sugiere determinado título, tema, etcétera para después establecer relaciones con el texto. En esta estrategia propone, además, desarrollarla mediante un procedimiento que tiene tres pasos:

- Trabajo con palabras claves y de difícil comprensión.
- Desarrollo del lenguaje oral con preguntas que relacionan las palabras.
- Realización de preguntas predictivas, preguntas que pueden ser confirmadas o negadas después de leer el texto, pues este es un mecanismo metacognitivo muy importante.

Cuando analiza lo relacionado con las estrategias de inferencias parte de lo importante que es, porque desarrolla habilidades para deducir cierta información; allí propone procedimientos para facilitar al docente la posibilidad de trabajar con esta: seleccionar textos adecuados según características de los alumnos; motivarlos con comentarios predictivos; lectura silenciosa, reflexiva y repetida del texto; formular preguntas con la intención de reproducir el contenido literal y formular preguntas de inferencia que obliguen a una lectura entre líneas.

Los nuevos enfoques acerca de la comprensión se sustentan en el desarrollo de la competencia comunicativa, por ello la importancia de enfrentar a nuestros alumnos a situaciones comunicativas complejas cuando las condiciones lo permitan.

Para favorecer la comprensión es importante tener en cuenta elementos que intervienen en ella como son:

Competencia semántica: capacidad de reconocer el significado y usarlos, identificar vocabulario específico, identificar el eje del contenido, establecer relaciones entre los significados de un texto y entre diferentes textos.

Competencia lingüística o gramatical: capacidad de usar reglas fonéticas y morfológicas, reconocer estructuras gramaticales y la concordancia, identificar estructuras oracionales, reconocer recursos expresivos del lenguaje.

Competencia textual: los mecanismos que garantizan la coherencia de los enunciados, reconocimiento global del texto.

Competencia pragmática: reconocimiento y uso de reglas contextuales en la

comunicación escrita, qué se pretende con lo escrito, la identificación con aspectos ideológicos, culturales, históricos, los registros formales y regionales, etc.

Por lo visto el proceso de comprensión está muy ligado al lenguaje. La comprensión transita por las fases siguientes:

Perceptiva, reconocimiento de letras y signos.

Reconocimiento de palabras, configuración fonológica.

Reconocimientos de la combinación de palabras con la oración y de la combinación de oraciones (configuración morfosintáctica).

Reconocimiento del significado del texto, (configuración semántica).

El conocimiento del mundo (mundo referencial).

Conocimiento del tema.

Motivación.

Los objetivos de la lectura (¿para qué leo?).

Otros autores como Rosario Mañalich le han dado tratamiento científico al problema de la comprensión para responder a los intereses y fin de la sociedad cubana actual.

La licenciada Isabel González en *La comprensión lectora: una nueva concepción*, da respuesta e interrogante como:

¿Qué es leer?, saber de qué nos hablan.

¿Cuáles son los elementos esenciales para poder leer? Aborda lo relacionado a la capacidad cognitiva -conocimientos necesarios la competencia lingüística, aspectos semánticos y sintácticos- ¿Cómo pueden influir los profesores?

En esta ocasión cita a otros especialistas definiendo:

“Toda lectura es interpretación” Goodman.

“Pasar de los signos gráficos a los significados” María Antonia Carbonell.

“Proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje” María Eugenia Doboís.

Los especialistas coinciden en la selección del material antes de presentarlo y esto es elemental para el logro de los propósitos que perseguimos; entender es determinante para poder leer expresivamente porque si no se comprende lo leído, cómo expresarlo con emotividad, entusiasmo y profundidad.

Hay un enfoque tradicional que se refiere a que los significados están en el contexto, verlos implica recepción pasiva, que cada cual debe descubrirlos, dice Doboís que el lector construye el significado del texto como punto de partida y la vinculación con su contexto.

Desde el punto de vista didáctico se plantea dirigir la atención al razonamiento seguido por el sujeto en la comprensión, este presupuesto parte de las ideas de Vigosky (1978) donde se verifica que gran parte del desarrollo cognitivo se produce gracias a la mediación de un experto que pueden ser los padres o los maestros.

Gassó (1999) aborda el establecimiento de las relaciones metodológicas entre lengua y literatura, allí plantea un algoritmo basado en aspectos lexicales – semánticos y sintácticos de todo texto. Dice ella, leer es comprender, sin embargo todos saben que ante este acto muchos van a lo más superficial y vago del significado, perdiendo toda la riqueza de matices cuyo descubrimiento es la verdadera lectura, especialmente en los textos literarios.

La doctora propone vías sencillas y eficaces para ir resolviendo paulatinamente esta situación y presentan un algoritmo para la comprensión de textos:

- Lectura una o más veces exigiendo concentración y esfuerzo para penetrar

en su sentido.

- Trabajo con las incógnitas léxicas o búsqueda del significado contextual, este aspecto va a la contextualización; el trabajo con el vocabulario viendo el significado de acuerdo con el contexto, con lo que el vocablo o la expresión signifique allí.
- Determinar la clave semántica del texto (palabra, sintagma u oración que constituye la esencia de lo que se dice allí.
- Establecer las redes de palabras vinculadas a la clave semántica para establecer relaciones y posiciones.
- Elaborar esquemas.
- Localizar por interés personal; esta parte es subjetiva, facilita el ejercicio del criterio propio.
- Análisis de estructuras sintácticas que inciden en el significado, dando prioridad gradualmente a la colocación de un complemento verbal, la reiteración, signos de puntuación empleados, aumentativos, diminutivos, entre otros.
- Verbalización del texto oral o escrito desde la traducción con sus palabras hasta el comentario valorativo.

Ratifica la doctora Ofelia Gassó Alberti en su experiencia que a la lengua cuando se le aplican resortes eficaces facilitan apropiarse del conocimiento y despiertan la curiosidad, el interés y propicia la solidez del conocimiento

Hernández (1999) propone explotar las ciencias lingüísticas y la literatura para desentrañar texto. Este método difundido a finales del siglo XIX ha sido enriquecido por sus seguidores.

En forma general se proponen estrategias para el trabajo de la comprensión donde se tienen en cuenta:

Asociaciones esenciales del concepto.

Reflexiones acerca de esas asociaciones

Interactuar, escuchar a los demás.

Vinculación con el vocabulario.

Palabras claves y con dificultad.

Desarrollo del lenguaje oral.

Preguntas predictivas.

Deducir no reproducir.

Comentarios predictivos.

Actividades que lo llevan a leer entre líneas.

Interactuar el texto y el alumno.

La experiencia docente y el conocimiento repercuten positivamente en poder penetrar en el aprendizaje de textos literarios y científicos.

Los autores del curso de español en el programa televisivo Universidad para todos abordan estrategias para comprender palabras nuevas, proponen para ello el trabajo con la morfología, la contextualización de las palabras, es decir el valor por el contexto y consideran al diccionario como un recurso lento y exigente en cuanto a habilidades y conocimientos específicos que se necesitan para su uso. Estas estrategias no son excluyentes entre sí, sino que pueden utilizarse al mismo tiempo, en las situaciones en las que estos sea posible, según las características de la palabra desconocida, ejemplifican cuando consideran que del texto deben determinar palabras desconocidas, palabras conocidas, palabras importantes, palabras no importantes, palabras con significado deducible y buscar en el diccionario.

Refieren, además, lo importante que es usar la información del mismo discurso. Hay que aprovechar los contextos lingüísticos y extralingüísticos para descifrar una palabra desconocida; los lectores expertos pueden utilizar datos que incorporando al texto infieren un posible significado de una laguna léxica; formulan ante esta situación una hipótesis mental inicial y aproximativa de lo que puede significar aquel vocablo, tal hipótesis la formulan con la información gramatical y semántica de las palabras que se encuentran en el entorno inmediato de la desconocida; y tiene la forma en muchos casos, de un posible sinónimo lingüístico válido para aquel contexto. Además la continuación de la lectura permite comprobar la veracidad de la hipótesis inicial u ofrece datos para una reformulación más precisa. En fin los expertos saben utilizar cualquier información o detalles para extraer del texto partes que no comprenden, buscando la coherencia lógica que se le supone.

Los lectores aprendices raramente saben aprovechar los contextos lingüísticos y extralingüísticos para descifrar el significado porque dependen de la lectura lineal, carecen de la capacidad de saber usar informaciones procedentes de otros lugares del mismo texto, por ello abandonan la lectura o se sienten fracasado ante ella.

Apuntan que cuando vayamos a analizar una obra se debe privilegiar:

- Lectura total de ella.
- La selección y determinación de la especificidad del texto, lo que determina el tipo de análisis que se hará.
- La segmentación del texto para su estudio.
- Los procedimientos de análisis en tres momentos: descripción, análisis y valoración con hincapié en la comprensión lectora y los nexos entre la macroestructura formal y la semántica.
- El análisis texto- contexto para emprender la búsqueda de la intertextualidad.
- La recepción final del texto donde un lector inteligente asumirá siempre un punto de vista con su lectura personal.

De ahí la literatura como vía de construcción textual y de sus funciones primigenias: emoción estética, conocimiento, expresión, huella en el ser, disfrute, incorporación a la vida. Razones sobradas para atender este tema en un nuevo milenio, necesitado cada vez más de la belleza y espiritualidad que la literatura aporta.

La doctora Magalis Ruiz Iglesias, nos presenta su visión, para ello parte de la propuesta de García Alzola y se refiere a la comprensión de los significados literales, comprensión a nivel de inferencias y a un nivel complementario. Añade que según el tipo de texto se puede arribar a otro nivel de comprensión dado por el análisis crítico que permite extrapolar las implicaciones lógicas y afectivas del mensaje, cuando el alumno incorpora a su sistema de valores lo que el texto le ha aportado.

Ruiz (1995) apunta cuestiones de métodos para asumir el proceso de la enseñanza de la lengua y la literatura, a partir de la creatividad donde concurren talento natural, experiencias práctico-vitales y la cosmovisión para abordar acertadamente los retos de la sociedad contemporánea que reclama acciones transformadoras en función de la educación de los jóvenes.

La doctora analiza uno de los conceptos de texto ofrecido por Halliday: "Entendemos por texto a un acto oral o escrito, ideacional, discursivo e interpersonalmente coherente." Referido por Magalis Ruiz Iglesias.

Este concepto da la posibilidad al docente para diseñar metodológicamente cómo trabajar el texto, transitando por las fases clásicas de invención, disposición y elocución, aquí se relacionan la fase de invención con el proceso ideacional donde se dice “algo sobre algo”, que luego se organiza en la fase de disposición y que después se materializa en la fase de elocución cuando ha elegido la forma de expresar su pensamiento.

Más adelante analiza el concepto que da Marina Parra sobre texto. Allí la doctora apunta el carácter comunicativo, social, pragmático y estructurado que deriva de la definición y llama la atención cuando relaciona la enseñanza idiomática con el significado, la intención, la finalidad y los procedimientos comunicativos para de esta forma contribuir al desarrollo de habilidades expresivas, comprensivas y comunicativas de los alumnos. Allí trabaja los actos de habla y dice que dominarlos facilita la labor didáctica para el análisis y la producción de diferentes textos o diferentes procedimientos comunicativos.

Es decir, el análisis textual perfecciona la enseñanza de la lengua y facilita el funcionamiento comunicativo de las oraciones y de los mecanismos cohesivos. Cuando se detiene en el conflicto de las lecturas literarias, considera que la lectura literaria es fascinantemente individual, pero cuando la incluimos en la práctica escolar, relacionamos la lectura individual con la lectura de muchos y llama a esta “actividad de lectura compartida”; pues tiene como fin no solo buscar sentido particular del texto, sino construir otros textos a partir de los estudiados viendo la lectura como un acto creador que refuerza una cosmovisión transformadora.

Travieso (2001) hace un esbozo sobre la enseñanza de la literatura en Cuba en el nivel medio, allí habla de insuficiencias en la enseñanza y de los cambios en la didáctica de la literatura a partir de 1959 con el plan de perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación. Se experimentó la enseñanza lingüística-literatura aunque esta no dio los frutos esperados, tuvo aspectos positivos.

Hace un análisis de la competencia literaria y puntualiza en algunos aspectos a tener en cuenta en la praxis pedagógica: la lectura tiende a la apreciación y al análisis del texto y la labor del profesor de literatura es elaborar modelos metodológicos que coadyuven a su mejor aprehensión. Refiere que la clase de literatura hay que verla como un taller de creación, donde se desarrolle la capacidad de análisis, donde la comunicación interpersonal aflore; la lectura inteligente crítica, constituye la clave de la cultura, es un acto vital donde el yo del lector va más allá de la palabra, la experiencia literaria envuelve al lector, genera toda una creación emocional para lograr convertir los valores que potencia la obra en modo de actuación; las características individuales del alumno determinan la comunicación en la clase de literatura; el profesor de literatura debe poseer acertada vocación y amor para que su acto comunicativo ejerza un papel formativo en las actividades que realiza.

En las recomendaciones didácticas que presenta para el desarrollo de la competencia literaria en el preuniversitario tuvo el propósito en que de manera consciente el alumno se oriente de cómo didácticamente puede trabajar la comprensión.

Por otra parte, González (1999), expresa que la lectura constituye una de las vías para desarrollar la integralidad del joven, junto a otros elementos; sitúa a la lectura como un objetivo estratégico para lograr la formación del futuro profesional; para ello presenta una propuesta para trabajar este componente deteniéndose en que la lectura es:

- Fuente de conocimiento porque nos ofrece verdades sobre la naturaleza humana y la sociedad en que el hombre se desenvuelve
- Fortalecimiento espiritual pues al leerla o crearla le produce ciertas consecuencias o efectos sobre los pensamientos o acciones del lector o del autor como son las emociones, es decir habla de la fuerza perlocucionaria.
- Desarrollo del intelecto, sobre esto apunta que leer no es un acto pasivo que desarrolla la imaginación, creatividad, dice que “leer es trabajar” refiriéndose a José Martí.
- Perfeccionamiento comunicativo, considera que todo acto de lectura es un acto de perfeccionamiento del uso y manejo de la lengua, y sus posibilidades y flexibilidad enriquecen el vocabulario y favorecen puntuar correctamente.
- Proporciona deleite, aquí explica cómo el leer conduce al placer y que este parte de las experiencias, capacidad e imaginación del lector.

La máster Celina García Sánchez en “La enseñanza de la comprensión lectora: un problema interdisciplinario” con un profundo dominio teórico se acerca a las categorías y secuencias metodológicas necesarias en la comprensión lectora y rebasa con fundamentación, postulados del Programa Director de la Lengua Materna. Basa su propuesta didáctico-metodológica en la interdisciplinariedad si desconocer otros acercamientos a la lectura de diferentes tipos de discursos. Afirma que para lograr la nueva misión en la escuela cubana es necesario hablar de interdisciplinariedad y de integración. Su modelo contribuye a un aprendizaje significativo, motivado y activo-reflexivo; el cual propicia la aproximación creadora del conocimiento que repercute en la formación de actitudes, valores, cualidades, habilidades y capacidades.

Parte del criterio de que se aprende cuando se comprende, la comprensión lectora no es exclusiva de una asignatura, es un componente esencial del aprendizaje, pues constituye una habilidad de gran significación, ya que gran parte de la información que se recibe está contenida en los textos escritos, de ahí que no se puede hablar de educación sin libro de texto.

Asegura que la lectura tiene un carácter interdisciplinar; es la base del aprendizaje y de la cultura general integral, por lo que podemos decir que todos los docentes son profesores de lengua.

Tiene el criterio de que la comprensión lectora debe estudiarse desde tres direcciones: aprender a leer, leer para aprender y aprender a aprender con la lectura”.

En su propuesta le da mucha importancia a los conocimientos previos que tengan almacenados los alumnos, los esquemas de conocimiento de cada sujeto lector que le van a servir para construir el conocimiento a partir de la experiencia personal y establecer relaciones significativas para que permanezca en la mente por largo tiempo para aplicarlo a nuevas situaciones:

- Tener en cuenta las características del texto y las características del lector.
- La motivación para leer, en este elemento le da mucha importancia al propósito o finalidad de la lectura.
- Los conocimientos previos sin perder de vista la atención a la diversidad.
- Las características del texto.
- La atención y la memoria para atender lo principal, jerarquizar información y memorizar lo esencial.

Propone que a los alumnos se les debe enseñar estrategias de comprensión y para ello aborda procedimientos o herramientas:

- Activar los conocimientos previos.

- Identificar la estructura del texto.
- Representar jerárquicamente las ideas.
- Utilizar el contexto.
- Hacer inferencias.
- Predecir o anticipar.
- Tomar notas.
- Volver a leer un texto cuando no entiende (releer).
- Subrayar las palabras claves.
- Resumir.
- Elaborar esquemas.

Considera, que se debe enseñar de manera consciente y no incidental a cada individuo lo siguiente:

- Debe leer más despacio, cuando un texto es difícil de comprender.
- Un mismo texto se puede leer con distintos propósitos.
- Debe extraer la idea principal de un texto.
- Las ideas se organizan jerárquicamente en un texto.
- El empleo de estrategias posibilita la comprensión.

Las estrategias en:

- Estrategias relacionadas con la experiencia previa.
- Estrategias relacionadas con el uso del razonamiento.
- Estrategia de autocontrol y autocorrección.

Presenta además, interrogantes que el alumno puede hacerse como:

- ¿Qué conozco sobre el tema?
- ¿Me interesa lo que leo?
- ¿Es un texto difícil o fácil de leer?
- Si es extenso, ¿cómo debo leerlo?
- ¿Para qué quiero o debo leerlo?
- ¿Qué conocimientos podrá brindarme este texto?
- ¿Qué preguntas podría hacerme de este texto?
- ¿Entiendo este texto?
- ¿Qué es lo que no entiendo? ¿Por qué no lo entiendo?
- ¿A qué se debe que no lo entienda? ¿Qué problema presenta el texto que me impide comprenderlo?

Se puede observar que todos los autores coinciden en un enfoque constructivista y desechan el criterio de que leer es descifrar o decodificar el código escrito, atribuyéndole un papel activo al lector. La lectura es un proceso de reflexión que comienza antes, durante y después de la lectura; y “En el caso de los textos literarios la situación con la comprensión es mucho más difícil, pues predomina el lenguaje connotativo, sugerente, mágico, donde la gramática aparece burlada, dando lugar a múltiples avenidas de sentido.”(García, 2005:129). Toda la bibliografía relacionada con el objeto, el campo y la variable dependiente aportó a esta investigación un sustento teórico, filosófico, sociológico y pedagógico para enfrentar la solución a un problema por la vía científica en la práctica escolar.

Conclusiones

Todas las investigaciones referenciadas a lo largo de este capítulo, demuestran los diferentes enfoques en la enseñanza de la lengua, la literatura y en particular la comprensión de textos.

Estas investigaciones están en función de desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura. Tienen como precedente el

enfoque comunicativo hasta aplicar el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura.

En la enseñanza preuniversitaria, se hace necesario el tratamiento de un enfoque didáctico para el desarrollo de la comprensión de textos que permita la formación de un estudiante más integral en busca de hombres de bien, para este fin la escuela juega un rol esencial y dentro de esta la clase de Español-Literatura.

Este estudio permite perfeccionar el trabajo metodológico de análisis, construcción y en especial la comprensión, al propiciar el vínculo entre lengua y literatura, desarrollando la competencia lingüística, sin mutilar el análisis literario que en definitiva unidos, tributan a la formación ética, estética y humanística de los jóvenes.

Bibliografía

Artiles Soraya (2005). *Tesis de maestría*. Santa Clara.

Cassany Daniel (2000). *Enseñar lengua*. La Habana. Pueblo y Educación.

Escobar, A. R. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.

Escobar, A. R. (2011). *El enfoque, cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua: periodización y aportes*. Ciudad de la Habana.

García Alzola, Ernesto (1975). *Lengua y literatura*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

García, L. d. (2002). *A Set of Exercises to Teach the Pronunciation*. Camagüey.

García Sánchez Celina (2005) *La enseñanza de la comprensión lectora: un problema interdisciplinario*.

Gassó Ofelia. (1999). Una experiencia sobre comprensión lectora. La Habana. Pueblo y Educación.

González Morales Alfredo (1999) *Modelo teórico-metodológico para incentivar el hábito de lectura literaria en los institutos superiores pedagógicos*. Santa Clara.

Hernández Fajardo Milagros (1999) *Apuntes para la aplicación del método de comentario de textos*. La Habana. Pueblo y Educación.

Lunacharski, Anatoli (1987). *Selección de lectura de teoría y crítica literaria*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Parra Marina (1999) *La lingüística textual y su aplicación en la enseñanza en el nivel universitario*. La Habana. Pueblo y Educación.

Ruiz Iglesias Magalis (1995) *La enseñanza comunicativa de la lengua y la literatura*. La Habana. Pueblo y Educación.

Travieso Pérez Mercedes del Rosario (2001) *Tesis de maestría*. Santa Clara.

Vigotsky, I. S (1982). *Pensamiento y Lenguaje*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

William S. Gray: *El proceso de comprensión lectora*.