

LOS TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL LOCAL

Ezequiel Romero Bello.

MsC., Profesor Auxiliar. Centro Universitario Municipal Sagua la Grande. Universidad Central de La Villas
"Marta Abreu" Santa Clara. Cuba.

e-mail: ezequielrbe@uclv.cu

Resumen:

La educación patrimonial local en la escuela primaria es válida en Cuba, resultando insuficientes otros espacios que la desarrollen desde los talleres de expresión plástica. Se precisa de la construcción de un proceder a partir de una investigación –acción – colaborativa, empleando métodos cualitativos. Los resultados evidencian la interrelación que se establece entre las etapas por las que transita la investigación hacia el logro del resultado obtenido, lo que favorece el desarrollo de diferentes procesos psíquicos desde una práctica concreta, así como la adquisición de conocimientos de donde habita el sujeto, para el logro del objetivo declarado.

Palabras claves: Educación patrimonial; Escuela; Talleres; Instructor de arte.

Introducción.

El hombre es creador de su cultura, pero también ha sido el mayor depredador de su producción cultural, esta nefasta acción humana ha impedido a lo largo de los siglos que las nuevas generaciones disfruten de construcciones, monumentos, pinturas, objetos variados de las viviendas, la vestimenta, entre otros.

La cultura histórica se expresa en la conciencia histórica de la humanidad. Cuando una sociedad es capaz de percatarse de cuál es su historia, la manera en que las generaciones de un país o región ha desarrollado su vida práctico-social, incluyendo el acervo cultural, resultado de la actividad material y/o espiritual, está en condiciones de mantener y preservar determinados valores

patrimoniales: construcciones, lugares históricos, objetos, información sobre su evolución histórica, normas, costumbres y valores que expresan la continuidad y a su vez la discontinuidad histórica.

El patrimonio, en su generalidad, comprende lugares y objetos, tanto naturales como culturales, suele reflejar las vivencias de los antepasados y muchos de sus valores sobreviven gracias a esfuerzos especiales por preservarlo.

La preservación del patrimonio de las naciones y de la humanidad es un deber insoslayable de todos los estados y sus gobiernos, así como un derecho inalienable de los pueblos porque el patrimonio es lo que hemos acumulado del pasado, lo que se tiene en el presente, y lo que dejaremos a las futuras generaciones, para que aprendan de él, lo acrecienten y lo disfruten.

Resulta lamentable el hecho que un número considerable de sitios, objetos y valores materiales e inmateriales están sometidos al riesgo de desaparición producto del desconocimiento y la falta de prioridad a la conservación en muchos casos, además de los conflictos bélicos en varias regiones del mundo. Esto halla su causa en la insuficiente divulgación que aún existe sobre la importancia de la educación patrimonial.

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente, se hace apremiante la búsqueda de alternativas en función de la divulgación, preservación, restauración pero sobre todo, el logro de una conciencia hacia el uso sostenible del patrimonio. Por tanto, la Educación Patrimonial constituye el proceso que debe garantizar esta toma de conciencia de la población hacia el patrimonio y por consiguiente un accionar coherente con su supervivencia.

Cantón Arjona (2007), define a la educación patrimonial como “un campo de la educación que se centra en el patrimonio como objeto de estudio. Es la acción

educativa consciente, organizada y sistematizada, dirigida a la formación de sujetos a partir del reconocimiento y la apropiación de su sustento cultural, histórico, político y ético-espiritual.”

En este sentido la escuela tiene la tarea de la educación integral de los ciudadanos desde las edades más tempranas, de manera particular debe formarlos como personas que conocen y comprenden la historia universal, nacional y local en la misma medida en que se relacionan con esos valores atesorados por las generaciones anteriores.

Es improbable desarrollar una educación histórica que se desentienda de la riqueza patrimonial que rodea la escuela, que está en cada barrio, región o comarca y que ha formado parte indisoluble de los que en otras etapas han sido protagonistas del devenir histórico social.

Sobre este aspecto, los talleres de artes plásticas que desarrollan los instructores de arte en las escuelas primarias constituyen una vía de difundir la cultura del lugar y generar a la vez oportunidades para que se conozca, se aprecie, y se cree, hasta el punto de educar la personalidad de los escolares, desde un marco cognitivo motivacional. Es por ello, que desde esta investigación de corte cualitativo, y que responde a los resultados de una tesis de maestría, se avalan estos talleres, como una propuesta metodológica, para contribuir al desarrollo de la educación patrimonial local en este tipo de educación. En esa dirección el objetivo del presente estudio pretende develar algunas aristas de esta problemática y cómo contribuir a la solución de la misma.

Desarrollo.

Ante tal realidad, es pertinente señalar que, las Artes Plásticas, como manifestación artística, reúnen la capacidad creadora de los sujetos, en función de promover la cultura identitaria propia de la región, donde se revelen aspectos vivenciales y núcleos teóricos socioculturales que perduren en la memoria de las generaciones venideras. En este sentido se han destacado diferentes investigadores que han abordado diversas aristas sobre el tema.

Rumbaut y Ares (1981), y Cabrera (1988), en sus estudios, se centran en ofrecer las alternativas metodológicas para las clases de creación y apreciación plástica y musical, fundamentalmente para la Educación Primaria. Cabrera (2010), entre tanto, enfatiza en la importancia del ambiente en el trabajo cultural y sugiere la necesidad de la creación de espacios culturales.

Aroche (1991), Ruiz Espín (1991), promueven en sus investigaciones la importancia que tiene la apreciación de lo más representativo del arte nacional y universal en función de la actividad de creación en la Educación Preescolar.

Junco y Vale (1992), abordan la importancia del conocimiento de lo más representativo del arte nacional, como vía de identificación cultural.

García y Baeza (1996), Tejeda (1999), Leyva (2000), insisten en la pérdida de identificación cultural como resultado de la avalancha cultural impuesta por los medios de difusión masiva, por lo que valoran la importancia de la formación de la identidad cultural y el papel de la escuela como centro cultural más importante de la comunidad.

Rodríguez y Vidal Pla (2009), establecen la relación que se da entre la historia local, la identidad cultural y sus potencialidades formativas. Le atribuyen importancia a la existencia de un ambiente escolar favorable para el desarrollo de las actividades docentes.

Por su parte, Seijas, (2008), (2010), enfatiza en la importancia de la apreciación de las expresiones representativas del arte local como recurso imprescindible en la formación de la identidad cultural y ofrece precisiones metodológicas de cómo alcanzar este aspecto, esta autora lo particulariza en la enseñanza preescolar.

Enebral (2012), propone una metodología dirigida a la preparación teórico - metodológica de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural a partir de la concepción de un ambiente identitario en la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

Rodríguez Vallejo (2013), propone una metodología para el tratamiento de la educación patrimonial desde la educación ambiental dirigida a la carrera de la especialidad Licenciatura en Educación Biología – Geografía.

Milia Martínez (2013), presenta un modelo pedagógico de utilización de la historia local, con enfoque de historia social, en los componentes del proceso dirigido a perfeccionar la formación inicial del profesor de Historia. También, Gómez Hernández (2014), muestra una estrategia de superación profesional en Educación Patrimonial para los docentes del Preuniversitario de Remedios.

Gómez (2010), propone una metodología para desarrollar la cubanía como componente del valor patriotismo en los niños(as) a partir de talleres de expresión plástica infantil; García (2012), propone una estrategia para el desarrollo de las habilidades de las artes plásticas en el taller para el trabajo del instructor de arte.

Específicamente, sobre la Educación Patrimonial en la formación inicial del profesional de la educación se destacan estudios acerca de “La Educación

Ambiental en la formación del docente” de Mc. Pherson Sayú (2004), donde se enuncian una serie de aspectos teóricos, planteados con anterioridad por Santos Abreu (2005), donde se resaltan los aspectos teóricos y metodológicos de la Educación Patrimonial en general y además incluye un conjunto de actividades que han sido implementadas en diferentes Universidades de Ciencias Pedagógicas del país.

En este sentido es bueno destacar que como elemento referencial para el desarrollo de esta investigación también constituyeron antecedentes los aportes de Rodríguez Vallejo (2013), en la que se incluye la redefinición del término Educación Patrimonial y la definición de Recurso Educativo Patrimonial como principales contribuciones a la teoría.

Estos estudios resultan pertinentes y demuestran la importancia de la preservación del patrimonio como elemento identitario de la sociedad. En algunos casos ofrecen elementos teóricos, conceptuales, metodológicos y pedagógicos fundamentales para el tratamiento del mismo.

En las tesis referenciadas anteriormente no se aborda a la Educación Patrimonial como elemento importante que pueden desarrollar los instructores de arte en el contexto de su labor educativa y que de hecho forma parte de su accionar práctico desde la base, y desde las comunidades con las que interactúa, por tal razón resulta necesario continuar profundizando en cómo los Talleres de Artes Plásticas aportan considerablemente en lo referido a trabajo cultural identitario, conservación, divulgación e historia del patrimonio local.

El taller de acuerdo al criterio de González Abreu, (2010), autor al cual se adscribe el investigador, es una forma de organizar el proceso de enseñanza aprendizaje que en la educación superior tiene un marcado carácter profesional

y está dirigido a la transformación, construcción o discusión de un contenido objeto de estudio, sustentado en la labor colectiva.

La pedagogía del arte no está para nada alejada de estos presupuestos, la investigadora española Guerra Cabrera (2001), considera en sus estudios el taller de artes plásticas desde la escuela primaria como un elemento generador de cultura y de educación, aspectos indispensables en el proceso de enseñanza-aprendizaje, potencia motivaciones, conocimientos, sentimientos, imaginación y desarrolla la sensibilidad de los niños(as), sobre todo cuando se dispone de una buena organización de espacios con características definidas, propias para la programación diseñada y adecuada a los objetivos formulados que persigue el educador.

Según las Indicaciones metodológicas para el funcionamiento de los centros provinciales y las Casas de Cultura del Consejo Nacional de Casas de Cultura (2005). "Se denomina taller a las clases impartidas por los instructores, pero estas se distinguen de las acostumbradas en las escuelas clásicas en que propician una interacción, una retroalimentación diferente entre el alumno y su profesor, porque se aprende haciendo.

El taller es una forma de organización práctica y creadora del proceso de aprendizaje, un espacio interactivo donde se construyen conocimientos y se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad que estimula la realización individual y colectiva de los participantes. Permite que los participantes aporten ideas, criterios y valoraciones y que expresen a través de lenguajes verbales y no verbales, sus intereses y necesidades espirituales. Es decir que el conocimiento no surge únicamente por la información y orientación que brinda el facilitador (el instructor o especialista sobre el tema), sino también por la participación activa de los integrantes del grupo.

Todos los talleres que se desarrollen deben basarse necesariamente en un programa elaborado de antemano que permita una organización de los conocimientos a transmitir y compartir con los participantes, aunque los contenidos y las frecuencias deben adecuarse a las particularidades de cada taller.

Las temáticas, los objetivos, el desarrollo y la consolidación de los conocimientos son elementos estructurales –esenciales- del programa que se elabora que garantizan la organización y calidad del taller, cercano a aquellos elementos que visualiza el escolar desde sus escenarios más familiares y próximos.

A la hora de concebir un taller, el instructor de arte siempre debe tener en cuenta el programa cultural del territorio, las características e intereses de la población, las tradiciones locales y los materiales existentes, elementos que también se toman en cuenta al conformar la estrategia de trabajo de cada manifestación, donde se inserta todo taller.

Para desarrollar un taller se requiere no solo del dominio técnico-metodológico. El instructor de arte de la especialidad de plástica debe poseer habilidades comunicativas que le permitan hacerse entender con facilidad y posibilitar la participación de todos en un clima de confianza, favoreciendo la apreciación para el logro de la creación, además de realizar una selección adecuada de aquellos elementos patrimoniales que produzcan vivencias en los escolares y se correspondan con los objetivos del ciclo.

Al conducir un taller se trabaja entre todos los integrantes de manera dinámica, por lo que hay que dejar espacio para el diálogo más que para el discurso. El papel de coordinador del taller del instructor de arte, será por tanto aportar la

información que se desconozca y establecer un diálogo equilibrado entre los participantes teniendo en cuenta las características psicológicas de las edades.

Esta es una investigación de carácter dialéctico, donde prima lo cualitativo, se asume el método de Investigación – Acción – Cooperativa a partir del concepto dado por Bartolomé (1994), adscrito a Rodríguez, Gil, y García (2004), al plantear que es “aquel tipo de investigación acción que se da cuando algunos miembros del personal de dos o más instituciones (generalmente una de ellas está orientada más a la producción de investigación científica o a la formación de profesionales y la otra es una escuela o una institución en la que trabajan esos profesionales a los que se pretende formar) deciden agruparse para resolver juntos problemas que atañen a la práctica profesional de estos últimos, vinculando los procesos de innovación y con el desarrollo y formación profesional”.

Entre los métodos empleados para caracterizar el contexto natural objeto de investigación, primaron el análisis de documentos normativos como,

- Modelo del profesional de la carrera de Licenciatura en Instructor de arte (2010),
- Resolución Conjunta Mined – Mincult (2004),
- Resolución Ministerial 210/2007 que establece el Reglamento docente y metodológico de la Educación Superior (2007),
- Modelo de Escuela Primaria editado por el Mined (2008),
- Programa de Educación Plástica para el sexto grado de la educación primaria (2005),

- Programas de Apreciación - Creación del trabajo de los instructores de arte de la manifestación de Artes Plásticas en el segundo ciclo de la escuela primaria (2005),

Como técnicas para la recogida productiva de los datos necesarios, se utilizaron la observación participante, entrevistas en profundidad, diario del investigador, el análisis de los productos de la actividad, (el dibujo) y la triangulación de datos. Además, se recurrió a la fotografía y a la filmación de vídeos, a fin de lograr la evidencia gráfica de las actividades realizadas.

Siguiendo la lógica metodológica de este tipo de investigación, se tuvo acceso al campo, seleccionando un centro escolar de la educación primaria enclavado en zona patrimonial de la ciudad de Sagua la Grande de la provincia de Villa Clara.

Sagua la Grande constituye una plaza importante de elementos iconográficos tanto en la historia como en la cultura, esta posee una rica tradición cultural en las diversas manifestaciones artísticas; en las Artes Plásticas fue cuna de diversos exponentes a partir de las diferentes etapas tales como: Wifredo Lam Castilla, José Guardiola Alfert, Francisco Marcet, Enrique García Harinas, Alina Garay, María Leocadia Sansón Brunet, Víctor Paredes López, Manuel Mesa, Jorge Wong Valdez, Marcel Gustavo Díaz Sosa, César Leal, Alberto Morales Ajubel, Heriberto Manero, Manolo Fernández, Humberto Martínez, Alfredo Sosabravo, José Ramón Núñez Iglesias.

La obra legada por los mismos a través de su tiempo son elementos estos que pueden trabajarse también desde la enseñanza primaria en los talleres de Artes plásticas que deben desarrollar los instructores de arte.

Existen otros factores que facilitaron avanzar en la investigación partiendo, como se dijo anteriormente, del acceso al campo, en este caso resultó ser el grado de familiaridad del autor con el mismo, teniendo en cuenta que el autor es graduado de esa especialidad y por la experiencia de trabajo al frente de la dirección de la Filial, en la actualidad, Centro Universitario Municipal, la que ha contado con la ubicación en esa escuela de varias generaciones de maestros formados en el proceso de la universalización pedagógica.

El acceso al campo permitió el contacto a fuentes documentales, tales como: programas de estudio, el modelo de escuela primaria vigente, además de establecer una relación organizativa del investigador con la escuela, para elaborar la convocatoria a los escolares, de la apertura de los talleres, el horario, las frecuencias con las que se trabajará. También favoreció a la creación de un clima de empatía entre todos, incluyendo a la familia y permitió la selección de los informantes claves para el desarrollo de la investigación.

Por esa razón, quedaron seleccionados de manera deliberada e intencional, como tal, la maestra del grupo que imparte las asignaturas del área de humanidades, la directora del centro escolar y la cultora de arte de la manifestación de artes plásticas, destacar que la cultora de arte seleccionada se encuentra en el cuarto año de sus estudios de nivel superior y que, como parte de su preparación para la culminación de estudios viene sistematizando un trabajo de diploma sobre esta temática.

Como parte del proceso investigativo, se aplicó una entrevista en profundidad a dichos informantes claves la cual arrojó, de manera general, los siguientes resultados:

- Hubo referencias en considerar pertinente desarrollar los talleres en la escuela con escolares de sexto grado sobre todo porque de esta forma

se cierra una etapa decisiva en la preparación de los mismos al concluir el nivel de enseñanza, logrando con ello una mejor formación tanto de conocimientos como de valores hacia lo local para su tránsito hacia la secundaria básica.

- Se planteó la necesidad, además, del dominio del personal docente y de los propios escolares de lo que constituye patrimonio de la localidad como una manera de conservar la memoria histórica y para que sea de conocimiento posterior a las nuevas generaciones, así como de sus familiares.
- Se significó la importancia del trabajo grupal en el desarrollo de los talleres, donde pudieran reflejar lo apreciado por ellos, además de que el trabajo en este sentido fortalece los valores que se deben desarrollar en los mismos, permite ver cómo se ven ellos y cómo lo ven los demás al ser evaluados en la conclusión de cada uno de los talleres.

El criterio de selección de la muestra atendiendo a lo explicitado anteriormente fue intencional, ajustándose al objetivo diseñado para la investigación, es decir, el retrato del “buen informante o retrato robot”, estableciendo un conjunto de aspectos, de acuerdo con el criterio de Rodríguez, Gil y García (2002), definiéndose las siguientes características del grupo con el cual se trabajó:

- Grupo de sexto grado que se encuentra en la fase final de un ciclo donde deben haber cumplimentado los objetivos previstos para la enseñanza primaria.
- Grupo que muestra motivación hacia la actividad, con escaso conocimiento acerca del patrimonio local y con pocas experiencias de participación en un Taller de apreciación y creación de artes plásticas.

- Han venido trabajando bajo la influencia de los cultores de arte de la manifestación de artes plásticas desde que se inició el programa como parte de la Batalla de Ideas llevada a cabo por la máxima dirección de la Revolución.
- Grupo al que se le puede dar seguimiento en la secundaria básica tomando con referente lo aprendido en cuanto a patrimonio local y las acciones para su conservación desde la propia comunidad por vivir en ella.

Se seleccionó como muestra también a la cultora de arte de la especialidad de plástica de ese centro escolar por conocer al grupo escolar con el cual se trabajó, estar en cuarto año de la carrera, poseer buenas habilidades comunicativas y estar inmersa también en una investigación con estas características como parte de su ejercicio de culminación de estudios, además de estar motivada con la temática a partir de estar concebido como uno de los objetivos a cumplimentar por los cultores de arte en la Resolución Mined - Mincult y la carencia didáctica metodológica de estos alumnos en formación.

Formando parte de la estrategia metodológica de la investigación, se procedió a la caracterización del contexto en el que los escolares se desenvuelven cotidianamente, permitiendo conocer los valores patrimoniales que, desde la misma escuela, y que incluye todos sus alrededores posee el mismo.

Hay que señalar que, aun cuando Sagua la Grande cuenta con un fuerte contenido patrimonial tanto tangible como intangible, este no ha sido aprovechado en toda su magnitud tanto por maestros como por los escolares para el buen desarrollo de una educación patrimonial que los conduzca, en primer lugar, a tener un amplio conocimiento acerca de todo lo que rodea a su

centro, lo que influye desde el punto de vista negativo en desarrollar sentimientos de identidad, conservación y cuidado del mismo.

Es significativo resaltar que en el centro escolar se muestran pocas exposiciones de los elementos patrimoniales de la localidad si se tiene en cuenta que el grueso de la matrícula vive en ella. No en todas las asignaturas se evidencia el trabajo por el desarrollo de la educación patrimonial a partir del propio valor de la escuela y sus alrededores, las que más se pronuncian son las asignaturas de Geografía de Cuba e Historia de Cuba a partir de las unidades que lo tienen concebido.

Posteriormente se efectuó el análisis de documentos, con el objetivo de constatar lo orientado por el Mined, en relación con el desarrollo de la educación patrimonial sobre la base de los elementos que constituyen identidad local y su incidencia en los escolares de la escuela primaria.

El Modelo de la Escuela Primaria (2008), plantea como objetivos fundamentales del nivel y que transita de una manera u otra desde los grados precedentes referidos a la temática objeto de investigación, lo de expresar sentimientos de amor por la Patria, la Revolución y sus símbolos, así como de admiración y respeto por los héroes, mártires, líderes de la Patria y personas relevantes de su comunidad.

Un segundo objetivo que también transita por el nivel en correspondencia con la edad y el grado es el de manifestar sentimientos de repudio hacia el imperialismo, además de manifestar emoción y orgullo ante los elementos de la cultura que caracterizan la cubanía, al apreciar su belleza en la naturaleza, en las relaciones humanas, al participar en las manifestaciones artísticas y al valorar la idiosincrasia del cubano.

El programa de Educación Plástica de sexto grado en su cuarta reimpresión (2013), declara que esta asignatura en este grado específico tiene el propósito de continuar la ejercitación y desarrollo de conocimientos y habilidades básicas para la creación y apreciación plástica, por lo cual se consolidan los contenidos anteriores y se inician otros con complejidad. Además, dentro de los objetivos fundamentales y referido al objeto de esta investigación plantea tener una activa participación en el mejoramiento estético de la escuela, su casa y la comunidad poniendo de manifiesto motivaciones, cualidades y valores, así como reflejar en su actividad apreciativa el grado de satisfacción que produce sentir orgullo de sus raíces y su identidad nacional.

Hay que reconocer que se enfatiza en las actividades y orientaciones metodológicas para lograr dichos propósitos pero no se hace referencia al desarrollo de la educación patrimonial como concepto a partir de lo que puede aportar este al desarrollo integral del escolar.

También fueron analizados los Programas de Talleres de Apreciación-creación (2005), a desarrollar en las escuelas por los Instructores de Arte en la Enseñanza Primaria, y específicamente en quinto y sexto grados (2005). En el caso de la plástica, para el segundo ciclo, se presentan específicamente los talleres con un enfoque práctico, tanto para las acciones de creación como de apreciación; se observa además un carácter interdisciplinario con otras manifestaciones artísticas, enfatizándose mayormente en la creatividad, sin descuidar lo valorativo, aunque no se reflejan en sus principales objetivos el trabajo por el rescate de lo identitario, del valor patrimonial que se pueden encontrar en todas y cada una de las comunidades que forman parte de su contexto de actuación.

La información obtenida acerca de las características del contexto natural en el que se desarrollaría la investigación, permitió la organización de las etapas

necesarias para la implementación de los Talleres de expresión plástica que se presentan a continuación.

Una primera etapa, la de promoción, está encaminada a la sensibilización y motivación para determinar las necesidades formativas de los escolares. En este sentido se realizaron varios encuentros y se intencionó hacia la búsqueda de los conocimientos acerca del concepto patrimonio y cuáles son los elementos patrimoniales que conforman su ciudad y con los cuales interactúan a diario. Además, el investigador se interesó por las asignaturas de su grado que más trabajan estos elementos de su localidad y cómo la trabajan desde el punto de vista artístico y conceptual.

Muchos escolares sintieron, en un inicio, agrado por la actividad, otros quedaron en silencio y algunos se mostraron apáticos a partir de que su trabajo en esencia sería expresar en dibujos su entorno patrimonial. Este aspecto está condicionado con lo planteado anteriormente, las escasas aptitudes por el dibujo.

No obstante a estas barreras iniciales, se logró, que al iniciar los talleres, ninguno de los escolares faltara a clases ese día y que sus rostros expresaran más interés, motivaciones y expectativas, que temores, a partir de saber que harían en un primer taller, un recorrido por algunos lugares de la ciudad, conocidos por ellos, y que constituyen patrimonio valioso para la misma.

En esta primera etapa de desarrollaron varios talleres de apreciación – creación. Un primer par de talleres dedicados al “**Acercamiento al patrimonio local**”, tuvo objetivo familiarizar los escolares con la comunidad, esencialmente con aquellos elementos más representativos del patrimonio que la distinguen y en la cual viven y comparten a diario con sus iguales, así como del barrio y la familia.

El proceder metodológico seguido tuvo en cuenta dos momentos esenciales, un primer momento de acercamiento y apreciación de lo más representativo del patrimonio local y un segundo momento, lo apreciado fue llevado a los dibujos por parte de los escolares.

Posterior a estos talleres se desarrollaron dos talleres más en esta primera etapa y con un proceder metodológico similar, estos talleres fueron más específicos pues fueron buscando a **“Los artistas plásticos de mi comunidad”**, cuyo contenido temático da seguimiento a lo que los escolares aprendieron de los principales elementos patrimoniales de la comunidad, teniendo en cuenta las motivaciones despertadas en ellos, en este caso haciendo énfasis en los pintores de Sagua la Grande, por ser esta una plaza importante en esta manifestación artística. A partir de aquí los estudiantes profundizaron en uno de los artistas de la plástica de la localidad y que es a su vez el más universal de los pintores cubanos, se trata de Wifredo Lam Castilla.

La realización de estos talleres, en esta primera etapa, puso al descubierto los siguientes elementos:

- Los escolares tardaron en reconocer lo concerniente al patrimonio local.
- Los escolares expusieron brevemente algunas ideas de determinados elementos del patrimonio local conocidos tales como el río Sagua, el puente El Triunfo y El Parque Martiano, ya que estos aspectos fueron tratados en asignaturas del ciclo escolar desde las clases de Historia de Cuba y Geografía de Cuba.
- Se obtuvo un resultado medianamente positivo en el grupo teniendo en cuenta el objetivo declarado.
- Las transformaciones que se producen se expresan en la seguridad y placer de algunos escolares, visualizado por lo realizado como en el

producto de la actividad, en cambio no todos los escolares se motivaron ante el taller, las causas están dadas por la carencia de aptitudes, aspectos estos a profundizar.

- A partir de los resultados obtenidos se pudo constatar que existe necesidad de continuar la investigación, aún no se alcanza la relación escuela - comunidad como objetivo rector de la labor del instructor de arte.
- Existe desconocimiento por parte de algunos docentes de cómo potenciar la educación patrimonial local desde actividades de carácter extracurricular y vincularlas a las asignaturas del ciclo.

Teniendo en cuenta todos estos resultados alcanzados con la implementación de los talleres en esta primera etapa, se hacía necesario, entonces, la continuación de la investigación con el desarrollo de una segunda etapa, la etapa de transferencia, cuyo objetivo está dirigido a *diseñar* acciones didácticas formativas con un enfoque interdisciplinario desde los nodos cognitivos-afectivos de los indicadores de espacio, relación figura - fondo y relaciones estéticas que permitan la articulación lógica y consciente en las relaciones de la aprehensión artística de las diversas formas, manifestaciones y lenguajes, y su apreciación para su transferencia al proceso de creación desde lo visto y vivenciado.

En esta etapa se desarrollaron cuatro talleres de apreciación – creación. Los mismos dan continuidad a los anteriores dedicados también a la personalidad de Lam. Estos se denominaron; “**Wifredo Lam, el pintor sagüero**”, y “**Tras las huellas de Lam**”. Estos tienen como objetivos contribuir al conocimiento de los elementos patrimoniales sagüeros, su origen, su talento, su tradición a través de la obra plástica de Wifredo Lam, así como los lugares más

representativos y que han estado vinculados de una manera u otra a este pintor, para expresarlos en sus dibujos.

Desde la aplicación de estos talleres de apreciación - creación se ha podido constatar la actividad de plástica como medio generador de conocimientos, se propicia la visualización de los elementos vernáculos sagüeros y sus figuras más representativas, se incentiva una mirada de espectrum amplio sobre los elementos que distinguen el lugar donde transcurre su vida, se profundiza en núcleos conceptuales y afectivos sobre lo cubano local, se le da tratamiento a partir de las asignaturas que componen el ciclo y se promueve la cultura patrimonial del lugar, se enfatiza en la apreciación de obras clásicas de la pintura cubana, se trabaja la memoria visual, se establecen mediaciones entre sus iguales y se transita desde zonas de desarrollo actual hacia zonas de desarrollo próximo, se trabaja el núcleo enraizamiento del sujeto en su propia cultura.

Como cierre de la investigación de puso en práctica una tercera etapa denominada etapa de evaluación, cuyo objetivo esencial radica en permitir la valoración acerca de la efectividad y calidad de los procedimientos y acciones, toda vez que permite realizar los reajustes y retroalimentación para etapas posteriores. También en esta etapa se implementan talleres que, por el propio carácter de la misma, generaliza el grado de desarrollo alcanzado por los escolares en cuanto a habilidades plásticas y conocimientos de los elementos iconográficos de la cultura local seleccionados desde un inicio y que pudieran ser atendidos desde diferentes áreas del conocimiento y así lograr una mejor efectividad en cuanto a las razones interdisciplinarias, tan necesitadas en la enseñanza en la cual transcurrió la investigación.

En esta etapa se desarrollaron dos talleres con el título **“Visita dirigida a la Galería de Arte Wifredo Lam,”** y cuyo objetivo esencial radica en generalizar

los conocimientos adquiridos por los escolares durante el proceso de la investigación teniendo como antecedentes los talleres anteriores y que permitieron un mayor acercamiento de los mismos a su patrimonio local enfatizando en uno de los elementos iconográficos más representativos de la ciudad que los vio nacer y crecer.

La implementación de las tres etapas de la investigación y el seguimiento al desarrollo alcanzado por los escolares a partir de los diversos métodos y técnicas desde el punto de vista cualitativo nos permitió concretar los siguientes elementos como modo de generalización:

- Una mayor seguridad de los escolares en el desarrollo de los talleres en cuanto al conocimiento adquirido así como las habilidades obtenidas, bajo la orientación y dirección de la instructora de arte de la especialidad.
- Abandono de temores en la realización compositiva, así como mayor interés por reflejar sus experiencias cognitivas y afectivas en este sentido.
- Desde el punto de vista de las técnicas para dibujar, se apreciaron mayores habilidades para ello, destacar que en todo momento contaron con el apoyo constante de la instructora de arte para el desarrollo de los mismos.
- Se logró la comprensión y sensibilidad suficientes para tratar de familiarizar al escolar con el medio que visualiza, aprendiendo adecuadamente cuáles son los rasgos que lo hacen único y diferente en su propio contexto en el cual desarrolla su vida.
- Ofrece posibilidades para que los escolares se expresen libremente a partir de lo que aprecian de su entorno patrimonial local y así poder potenciar valores importantes en cuanto a la conservación y cuidado del mismo en función de su preservación para las futuras generaciones.

- Permitió lograr una mejor vinculación entre las asignaturas que componen el currículo de estudio del grado en el que se encuentran los escolares, insertando al mismo tiempo a todos los maestros y demás personas que interactúan con ellos durante su proceso docente educativo, incluyendo las actividades extradocentes y extraclases.
- Se logró un mejor vínculo entre la escuela, la familia y la comunidad por lo que aporta cada uno de estos contextos en la contribución al desarrollo de la educación patrimonial en los escolares a partir de la conservación y cuidado de su patrimonio.

Luego de no emerger nuevos datos aportativos, se procede al abandono del campo realizando una actividad cultural en la escuela con la implicación de los factores, donde la familia de conjunto con la instructora de arte, los escolares y maestros realizaron la inauguración de un espacio permanente de exposiciones en la escuela, tomando como referente los dibujos realizados por los escolares, denominado “Lam entre nosotros”, como especie de iniciativa se colocó una cinta para la inauguración y las palabras del catálogo fueron realizadas de manera conjunta por las tres instituciones, la Casa de Cultura, la Galería de arte Wifredo Lam y la escuela. Se seleccionó al azar uno de los escolares para su lectura, propiciando de esta forma encuentro de saberes con la historia sagüera desde diferentes perspectivas.

Mediante el Taller de Plástica se puede lograr una educación integral que debe partir de una concepción pedagógica adaptada a la peculiaridad del escolar, teniendo en cuenta lo que en técnicas de aprendizaje denomina enseñanza-individualizada. Se trata de educar con identidad.

Globalizando los lenguajes desde la Plástica con todos sus recursos expresivos se consigue una sucesión de experiencias distintas, y se obtiene un lenguaje

más completo, más rico y global, sin amputaciones ni limitaciones, pues el lenguaje oral, corporal, escrito o plástico forman parte de la experiencia siempre que el escolar lo necesite. Por eso se considera que el docente responsable de las distintas áreas debe proponer proyectos de trabajos globalizados desde sus materias para que, al abordar los escolares las distintas asignaturas del ciclo, se incida por el carácter globalizador u holístico que a su vez genera y potencia la investigación - acción - colaborativa en el aula y que al mismo tiempo dote de herramientas didácticas a los instructores de arte para el trabajo con elementos patrimoniales identitarios.

El taller de plástica concibe la conducta del escolar como un proceso que tras la recepción sensorial se selecciona (atención), se toma conciencia de ella (percepción), se retiene y evoca (memoria), se categoriza (pensamiento), se transmite (lenguaje), se comprende (inteligencia), se potencia (creatividad) y se integra (personalidad). Además propicia tener capacidad de comprensión y sensibilidad suficientes para tratar de familiarizar al escolar con el medio que visualiza, aprendiendo adecuadamente cuáles son los rasgos que lo hacen único y diferente en su propio contexto en el cual desarrolla su vida.

Conclusiones

El desarrollo de la Educación Patrimonial local en la escuela primaria se logra propiciando la interacción del escolar con su entorno más próximo, lo que favorece la concientización en los mismos de los elementos del entorno cultural donde desarrolla su vida, utilizando para ello los talleres de apreciación – creación que desarrollan los instructores de arte.

Los procedimientos desarrollados perfeccionan sistemáticamente la formación socio-cultural del niño, de ahí el valor intrínseco que tienen y sirven para un mejor aprovechamiento del estudio, la intención del conocimiento y amor de lo que caracteriza su entorno más próximo.

Bibliografía

Addine Fernández, F. (2002). Caracterización del Modelo de Actuación del profesional de la educación. Revista Varona, pps 10-21.

Ares Areces, G. (1982). La Apreciación artística como aspecto importante del desarrollo estético de nuestros educandos. Revista Educación.(44).

Arjona, M. (1986). Patrimonio cultural e identidad. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Arjona, M. (1982). Conferencia mundial sobre políticas culturales. Unesco, México.

Aroche y Carvajal, A. (Septiembre - Diciembre de 1991). Los niños y la creatividad. Revista Simiente.(Nº 3).

Aroche y Carvajal, A. (1995). La apreciación y la producción plástica del niño cubano. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana.

Baéza García, M. (2006). Hacia una comunicación más eficaz. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Cabrera Salort, R. (1981). Apreciación de las artes visuales. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Cabrera Salort, R. (1989). Metodología de las Artes Plásticas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Cabrera Salort, R. (1989). Notas sobre Educación Estética, Artística y Plástica. La Habana.

Cantón Arjona, V. (2008). La Educación Patrimonial como una estrategia para la formación ciudadana. Taller sobre Patrimonio. 3ra Reunión Iberoamericana de Escuelas Asociadas a la Unesco/REDPEA, México.

Castro Ruz, F. (1961). Palabras a los intelectuales. Ciudad Habana.

Castro Ruz, F. (2004). Discurso en la graduación del primer curso de Escuelas de Instructores de Arte. Santa Clara.

Cultura, C. N. (2005). Indicaciones metodológicas para el funcionamiento de los Centros Provinciales y Casas de Cultura. La Habana.

Cultura, C. N. (2005). Programa de talleres de Apreciación - Creación y Apreciación y Creación para los instructores de arte en la enseñanza primaria y secundaria básica. La Habana.

De Armas, N. S. (2009). La metodología como resultado científico. Villa Clara.

Educación Superior, M. d. (2007). Reglamento de Trabajo Metodológico para la Educación Superior. La Habana.

Enebral Rodríguez, R. (2004). Educación plástica, Identidad cultural y Tecnología educacional. Revista Pedagogía y Sociedad, Volumen 5(Nº 9).

Enebral Rodríguez, R. (2006). Recuperado el julio de 2014, de <http://www.ilustrados.com>

Enebral Rodríguez, R. (2006). Fundamentos teóricos y metodológicos acerca del tratamiento de la formación de la identidad cultural a partir de las potencialidades de la Educación Plástica en el 1º ciclo de la escuela primaria. Revista Odiseo.

- Enebral Rodríguez, R. (2012). La preparación del maestro primario para la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación plástica. Tesis presentada en opción al Grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas., UCP "Capitán Silverio Blanco", Sancti Spíritus.
- García Alonso, M. y. (1996). Modelo teórico para la identidad cultural. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, La Habana.
- Gómez Hernández, T. R. (2014). La Educación Patrimonial de los docentes de preuniversitario en Remedios, Monumento Nacional. Tesis presentada en opción al Grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, UCP Félix Varela, Villa Clara.
- Gómez Morales, Y. (2010). El desarrollo de la cubanía en los niños (as) del segundo ciclo de la escuela primaria desde la expresión plástica. Tesis presentada en opción al Grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Villa Clara.
- Gómez Morales, Y., & Rodríguez Becerra, F. (17 de septiembre de 2010). El desarrollo de la cubanía y su vínculo con el desarrollo psicográfico de los niños de la escuela primaria. Electrónica Cuadernos de Educación y Desarrollo.
- Gómez Morales, Y., & Rodríguez Palacio, A. (19 de Diciembre de 2008). Los talleres de creación plástica para el desarrollo del valor patriotismo en los alumnos del segundo ciclo de la escuela primaria. IV Encuentro teórico Universalización y Sociedad. Santa Clara., Villa Clara, Cuba: Samuel Feijoo.

- González Abreu, J. (2010). El taller como forma de organizar el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación superior. UCP "Félix Varela", Villa Clara.
- González Suárez, A. (2013). Talleres para promover el conocimiento de la historia del teatro cubano en estudiantes de preuniversitario. Trabajo de Diploma, UCP "Félix Varela Morales", Villa Clara.
- Guerra Cabrera, J. I. (2001). La plástica y el medio ambiente: propuesta de instrumentalización metodológica de la educación artística en infantil y primaria y su interacción en el desarrollo curricular. Tesis de Doctorado, Universidad de La Laguna, España.
- Junco Valdés, R. y. (1992). Apuntes sobre las artes visuales en Cuba. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Labarrere, G. y. (1987). Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Leyva, W. (2000). Cultura y comunidad. . La Habana: Ed. Editora Política.
- Martínez Migueles, M. (1994). Investigación cualitativa etnográfica en educación. México: Ed. Trillas. S.A.C.V.
- Milia Martínez, A. D. (2014). Modelo pedagógico de utilización de la historia local, con enfoque de historia social, en los componentes del proceso dirigido a perfeccionar la formación inicial del profesor de Historia. Tesis presentada en opción al Grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, UCP Félix Varela, Villa Clara.
- Mc Pherson Sayú, M. (2004). La Educación ambiental en la formación de docentes. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Miguelés Martínez, M. (1994). Investigación cualitativa etnográfica en educación. México: Ediciones Trillos.
- Mined. (1989). Metodología de la enseñanza de las Artes Plásticas. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Mined. (2010). Modelo del profesional del instructor de arte. La Habana.
- Mined. (2013). Programa de Quinto Grado de la escuela primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. (2008). Modelo de escuela primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Vallejo, E. (2013). La Educación Patrimonial en la formación inicial del profesional de la carrera Biología - Geografía. Tesis presentada en opción al Grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, UCP Félix Varela, Villa Clara.
- Rodríguez, G. G. (2004). Metodología de la Investigación Educativa. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Rumbaut, M. C., & Ares, G. (1982). El arte de ver y escuchar. Segundo ciclo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Santos Abreu, I. (2005). Educación Patrimonial. Curso Precongreso Pedagogía 2005, La Habana.
- Seijas Bagué, C. R. (2008). La preparación de la maestra del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada. Tesis en Opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Sancti Spíritus.

Seijas Bagué, C. R. (2010). La identidad cultural en las disciplinas del ciclo artístico. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Tabloide de Universidad para Todos, C. d. (2002). Concepto de Patrimonio. La Habana.

Unesco. (2005). Directrices prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial. Recuperado el 2014, de <http://www.whc.unesco.org>

Vidal Pla, L. (Abril - Junio de 7). La relación Historia local - Identidad cultural: sus potencialidades para la labor educativa en la escuela primaria. Educación y Sociedad(Nº 2). Obtenido de Internet www.ucp.ca.rimed.cu