

## ESTRATEGIAS PARA LA INTRODUCCIÓN PROGRESIVA DE LOS ALUMNOS UNIVERSITARIOS EN TÉCNICAS Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

**Laura Calvo García<sup>1</sup>**

Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

[laura.calvo@ehu.eus](mailto:laura.calvo@ehu.eus)

### **Resumen:**

Las enseñanzas oficiales de Grado han de concluir con la elaboración y defensa de un trabajo fin de Grado que se realiza, en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), durante el segundo cuatrimestre del cuarto año de estudios. Para introducir a los alumnos en la metodología del trabajo de investigación se ha diseñado un itinerario gradual que comienza en primer curso en el que se procura que los estudiantes vayan adquiriendo la competencia digital y la búsqueda de información bibliográfica por medio de un taller práctico en colaboración con los servicios de formación de la propia Universidad, todo ello enmarcado dentro de las prácticas de una asignatura de primer curso de los grados de Historia del Arte, Historia y Geografía y Ordenación del Territorio de la Facultad de Letras de la UPV/EHU.

### **Palabras clave:**

Educación superior; Trabajo Fin de Grado; grado; investigación; bibliografía

---

1 Laura Calvo García es licenciada en Historia del Arte y Filología Hispánica. Desde el año 2006 ha trabajado en el ámbito de la educación impartiendo clase en secundaria, bachiller y la universidad, así como en museos y otras instituciones. Actualmente trabaja en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), en el Departamento de Historia del Arte y Música de la Facultad de Letras de Vitoria-Gasteiz, donde imparte clase a los alumnos de los grados de Historia, Historia del Arte y Geografía y Ordenación del Territorio, labor que compagina con la finalización de su tesis doctoral sobre escultura romanista. Es autora de diversas publicaciones, tanto libros como artículos, sobre arte del País Vasco y de territorios limítrofes en época moderna (siglos XVI-XVIII). También es de su interés el ámbito de las revistas digitales, el acceso abierto, la difusión científica y la calidad de la producción editorial y la educación. Desde su creación en 2009 edita y coordina la revista de investigación en Historia del Arte *Ars Bilduma* de la UPV/EHU Press. Curriculum docente en investigador más completo en: <http://orcid.org/0000-0002-2080-5717>

El Espacio Europeo de Educación Superior redefine la docencia y la metodología del período formativo de los alumnos de grado. Prima el trabajo del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje, apostando por las TIC especialmente. (HOLGADO BARROSO: 2016, 235). Como se establece en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, las enseñanzas oficiales de Grado han de concluir con «la elaboración y defensa de un trabajo fin de Grado», de «entre 6 y 30 créditos [que] deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título».<sup>2</sup> Es decir, que el alumnado de la Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco ha de realizar un Trabajo de Fin de Grado (TFG) durante el segundo cuatrimestre del cuarto año, con una validez de 6 créditos ECTS en el que, guiado por un tutor, ha de demostrar que es capaz de aplicar los conocimientos aprendidos en el grado con una metodología propia, en este caso, de la Historia del Arte.

Entre las competencias que se buscan desarrollar en este trabajo, se pretende que los alumnos sean capaces de:

- «Conocer y emplear con rigor los instrumentos metodológicos característicos y propios de la disciplina.
- Analizar e interpretar las fuentes de diversa naturaleza necesarias y características para el progreso de la disciplina.
- Integrar los conocimientos interdisciplinarios, metodológicos, instrumentales y de contenido trabajados a lo largo del Grado para desarrollar un discurso complejo y variado en sus perspectivas apropiado para un graduado en Historia del Arte.
- Aplicar de manera adecuada los aspectos teórico-prácticos de la disciplina trabajados a lo largo del Grado de Historia del Arte.»<sup>3</sup>

Aunque el TFG se realiza en cuarto del grado en Historia del Arte, en el Departamento de Historia del Arte y Música se planteó la necesidad de ir trabajando las cuestiones formales y metodológicas propias de un trabajo de investigación de forma gradual, introduciendo a los alumnos en el manejo de la bibliografía y, posteriormente, en la citación, teniendo siempre en cuenta que el fin no es conseguir un estudio inédito, sino la adquisición de las competencias arriba descritas por parte de los alumnos.

En el segundo cuatrimestre del primer año los alumnos de Historia, Historia del Arte y Geografía y Ordenación del Territorio cursan la asignatura básica de rama “Historia de los estilos artísticos”. Las competencias de esta asignatura invitan a los alumnos a «Realizar análisis, a nivel básico, de obras de artes de diversos contextos geográficos e históricos reconociendo en ellas las características

---

2 «Normativa sobre la elaboración y defensa del Trabajo Fin de Grado en la Facultad de letras de la UPV/EHU». [https://www.ehu.es/documents/1690128/2994286/2016-17\\_TFG-Normativa.pdf](https://www.ehu.es/documents/1690128/2994286/2016-17_TFG-Normativa.pdf) (Consultado el 10/03/2017)

3 «Anexo 3: Informe evaluación Grado Historia del Arte» [https://www.ehu.es/documents/1690128/3099811/HISTORIA\\_DEL\\_ARTE\\_20160412.pdf](https://www.ehu.es/documents/1690128/3099811/HISTORIA_DEL_ARTE_20160412.pdf) (Consultado el 10/03/2017)

fundamentales del estilo artístico y analizando la influencia de los diferentes entornos en las obras» y a «Desarrollar una expresión escrita y oral adecuada incorporando al discurso los elementos particulares de la disciplina desde el punto de vista de los estilos artísticos.»<sup>4</sup>

Buscando trabajar estas competencias se ha diseñado un trabajo cooperativo a través del cual el alumno de primer curso desarrolle los siguientes objetivos formativos:

- «Que el alumno conozca las características fundamentales de los estilos artísticos, reconociendo y manejando con soltura los elementos característicos de sus lenguajes formales.
- Que el alumno aplique en análisis sencillos las características fundamentales de cada estilo desarrollando paralela y progresivamente las destrezas necesarias para una correcta expresión oral y escrita.
- Que el alumno ubique cronológica y geográficamente el origen y desarrollo de los estilos artísticos occidentales estableciendo relaciones básicas entre aquellos y los contextos socioculturales e históricos contemporáneos más relevantes.
- Que el alumno conozca las obras de arte y los artistas más sobresalientes y significativas de la historia de los estilos artísticos».

Como prácticas obligatorias de la asignatura “Historia de los estilos artísticos”, los alumnos deben realizar una práctica titulada “Museo virtual”. Este trabajo se desarrolla de forma cooperativa, en grupos de tres alumnos. Los alumnos deben elegir cinco obras no vistas en clase, de diversos estilos, pudiendo incluir también manifestaciones artísticas de otras culturas, lo que permite una visión más amplia de los fenómenos culturales. Estas obras tienen en común un hilo conductor, ya que la actividad se plantea como la concepción de una pequeña exposición temporal que podrían diseñar para un museo o un centro cultural. Las piezas elegidas, que pueden ser tanto maquetas (obras de arquitectura), esculturas, pinturas, piezas de orfebrería, fotografías, vídeos de danza, cine, etc, han de ser comentadas desde el punto de vista de su estilo, aplicando la teoría vista en clase y sirviendo así de repaso y refuerzo de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura y trabajando la competencia transversal de las TIC y la introducción en la metodología de la investigación.

Dentro de una estructura de trabajo cooperativo (ÁLVAREZ ARREGUI: 2013, 113) los alumnos deben elegir las obras más adecuadas en base al tema que han elegido (por ejemplo la muerte en el arte, los animales fantásticos, el desnudo femenino y su evolución histórica, etc), comentarlas adecuadamente y

---

4 «Historia de los estilos artísticos. Guía docente (2016-2017)». [https://www.ehu.es/es/web/letrak/artearen-historiako-gradua-aurtengo-ikasturtea?](https://www.ehu.es/es/web/letrak/artearen-historiako-gradua-aurtengo-ikasturtea?p_p_id=upvehuapp_WAR_upvehuappportlet&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-2&p_p_col_pos=0&p_p_col_count=1&p_p_lifecycle=1&_upvehuapp_WAR_upvehuappportlet_action=redirectAction&reu=/pls/entrada/plew0040.htm_asignatura_next?p_sesion=&p_cod_idioma=CAS&p_en_portal=S&p_cod_centro=130&p_cod_plan=GHARTE10&p_anyoAcad=act&p_pestanya=3&p_menu=guia&p_cod_asig=25561&p_ciclo=X&p_curso=1&p_dpto=&p_vengo_de=asig_cursos&p_centro_ori=130&p_plan_ori=GHARTE10)  
 p\_p\_id=upvehuapp\_WAR\_upvehuappportlet&p\_p\_state=normal&p\_p\_mode=view&p\_p\_col\_id=column-2&p\_p\_col\_pos=0&p\_p\_col\_count=1&p\_p\_lifecycle=1&\_upvehuapp\_WAR\_upvehuappportlet\_action=redirectAction&reu=/pls/entrada/plew0040.htm\_asignatura\_next?  
 p\_sesion=&p\_cod\_idioma=CAS&p\_en\_portal=S&p\_cod\_centro=130&p\_cod\_plan=GHARTE10&p\_anyoAcad=act&p\_pestanya=3&p\_menu=guia&p\_cod\_asig=25561&p\_ciclo=X&p\_curso=1&p\_dpto=&p\_vengo\_de=asig\_cursos&p\_centro\_ori=130&p\_plan\_ori=GHARTE10 (Consultado el 10/03/2017)

expresar el resultado de su análisis de forma oral, ante el resto de sus compañeros con ayuda de un proyector, en la fecha fijada previamente. No se debe entregar el trabajo escrito, resaltando así la importancia de la expresión oral, en este caso en grupo, con un tiempo de exposición de 25-30 minutos y con la participación como oyentes del resto de sus compañeros.<sup>5</sup> Esta actividad puntúa un 20% de la nota final de la asignatura y es obligatoria para todos alumnos que realizan la evaluación mixta y que asisten a clase con regularidad.

La preparación de esta actividad se realiza fuera de clase y disponen de todo el cuatrimestre para ello. Debido a las características del grupo, muchos ellos residentes en otras ciudades y que acuden al centro solamente en horario escolar, o bien de la misma ciudad pero con horarios diferentes en base a los grupos en los que se han matriculado a comienzos de curso o de la titulación (Historia, Historia del Arte o Geografía y Ordenación del Territorio), resulta necesario formarles en las opciones de trabajo a distancia que ofrecen algunas empresas de forma gratuita. Muy útiles para el trabajo en grupo resultan herramientas como Google Drive, permitiendo que varios alumnos creen y modifiquen un archivo sin tener que reunirse previamente.

En el trabajo del “Museo virtual” se incide, además, en la bibliografía, con vistas al TFG, valorando si las fuentes en las que se basa el trabajo son científicas y fiables o no, si son adecuadas para el estudio de las obras propuestas y si las publicaciones están correctamente citadas siguiendo el modelo propuesto por la profesora.

Para trabajar las competencias y objetivos formativos de esta asignatura y, por otro lado, introducir a los alumnos en la metodología de los trabajos bibliográficos de carácter universitario se ha diseñado una actividad en colaboración con la Biblioteca Koldo Mitxelena de la Universidad del País Vasco, que se encarga de formar a los alumnos en estas cuestiones. En los TFGs uno de los criterios de valoración es si «Las fuentes y bibliografía empleadas son adecuadas dentro de un contexto académico».<sup>6</sup> Previamente se acordó con la responsable del área de Historia del Arte, Teresa Matellán, una jornada práctica de cuatro horas de duración en horario lectivo en la que los alumnos, divididos en dos grupos, aprendían una serie de conceptos relacionados con la búsqueda bibliográfica y, por otro lado visitaban la biblioteca y los espacios reservados a los alumnos de la UPV/EHU.

---

5 En el informe de evaluación del tribunal de TFG se valora si el alumno «Expone las ideas fundamentales de su trabajo de forma clara y bien organizada» y si «Utiliza herramientas adecuadas para el apoyo a la exposición oral (instrumentos audiovisuales, presentación por diaporamas, etc..) y lo hace de manera eficaz y correcta.». Por ello se ha propuesto a los alumnos la presentación oral del trabajo. «Anexo 3: Informe evaluación Grado Historia del Arte». [https://www.ehu.eus/documents/1690128/3099811/HISTORIA\\_DEL\\_ARTE\\_20160412.pdf](https://www.ehu.eus/documents/1690128/3099811/HISTORIA_DEL_ARTE_20160412.pdf) (Consultado el 10/03/2017)

6 «Anexo 3: Informe evaluación Grado Historia del Arte.» [https://www.ehu.eus/documents/1690128/3099811/HISTORIA\\_DEL\\_ARTE\\_20160412.pdf](https://www.ehu.eus/documents/1690128/3099811/HISTORIA_DEL_ARTE_20160412.pdf) (Consultado el 10/03/2017)

En este taller primero se entregó a los alumnos un tríptico de la biblioteca y una serie de ejercicios prácticos, cuestiones teóricas y mapas. Se les explicó la ordenación de las diferentes salas en base a áreas de conocimiento, así como los servicios bibliotecarios para el alumnado de grado, como es la consulta de la colección en el catálogo digital, el préstamo, la renovación del préstamo online, las reservas, el acceso remoto mediante WiFi y el uso del servicio VPN para consultar los materiales electrónicos desde fuera de la universidad y las fotocopiadoras y escáneres a disposición de los alumnos, así como las salas de trabajo en grupo.

Se explicó a los alumnos los tipos de publicaciones más básicas para alumnos de primer curso de grado, como son los libros, los artículos de revistas y los capítulos de libros, incidiendo en la manera correcta en la que han de ponerse en una bibliografía final y en cómo se buscan en el catálogo de la biblioteca, ya que hemos podido observar que algunos alumnos de los últimos cursos de los grados no eran capaces de manejarse con soltura en la biblioteca y, por lo tanto, nunca llegaban a la fuente original ni citaban correctamente. Se trabajó también tanto la búsqueda básica como la búsqueda avanzada con operadores booleanos. Previamente se les ha concienciado en sesiones anteriores sobre el rigor en los trabajos académicos, incidiendo en que la búsqueda bibliográfica es fundamental para realizar cualquier trabajo y que es muy importante que tengan en cuenta el origen de la información para distinguir fuentes fiables de otras que, por muy interesantes que puedan resultar, carecen de la entidad suficiente como para poder ser utilizadas en un nivel académico superior.

También se explicó qué es el plagio. En cursos anteriores se ha constatado que los alumnos, en un porcentaje muy alto, copian párrafos exactos de cualquier web que luego no citan y cuya autoría, por tanto, se atribuyen. Por eso creemos necesaria la explicación del concepto del plagio así como la correcta citación mediante comillas y notas a pie de página, cuestiones que, sin embargo, se han dejado para cursos posteriores, ya que el profesorado del departamento ha acordado una introducción progresiva en cuestiones metodológicas.

Otro punto importante del taller impartido en la biblioteca consistió en la explicación del CDU, el orden de las salas y las opciones del catálogo para la búsqueda avanzada de libros, que incluye la petición de ejemplares de bibliotecas de otros centros o la propuesta de adquisición de libros que consideren necesarios y que no estén en ninguno de los centros de la UPV/EHU.

Internet es una herramienta básica y necesaria hoy en día y es necesario que los alumnos conozcan los portales más sencillos, teniendo en cuenta su nivel, para la búsqueda de información bibliográfica fiable. Por ello se realizaron prácticas en Dialnet y, especialmente, en Dialnet Plus, y se aprendió cómo combinar el catálogo de la biblioteca y Dialnet para conseguir aquellas publicaciones que no estén en formato completo para descargar.

Como conclusión, podemos afirmar que, con la implantación de los nuevos grados, es necesario guiar al alumno en la adquisición progresiva de competencias y habilidades relacionadas con las TIC y con el acceso a la información. Por ello, a través de una presentación oral en grupo hemos trabajado las competencias y objetivos formativos de la asignatura impartida y hemos incidido en el rigor de la

información y en la búsqueda bibliográfica, introduciendo a los alumnos de forma progresiva en la metodología de la investigación. Ha sido una experiencia muy positiva, tanto por parte de la profesora como bien valorada por los alumnos, que han recalcado la importancia de las habilidades aprendidas y su utilidad y el hecho de haberse acercado a estas cuestiones desde el primer curso.

## BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ ARREGUI, E; RODRÍGUEZ MARTÍN, A.; SAN FABIÁN MAROTO, J. L. (2013), "Metodologías y recursos didácticos en los títulos de grado: ¿qué hace el profesorado y qué quiere el alumnado?", *Tendencias pedagógicas*, n.º 22, 2013, pp. 127-148.

CASTELLÓ BADIA, M. (2009), "Escribir trabajos de investigación con alumnos de grado", *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, n.º 50, pp. 21-29.

FERNÁNDEZ IZQUIERDO, F. (2006), "Investigar, escribir y enseñar historia en la era de internet: presentación", *Hispania: Revista española de historia*, vol. 66, n.º 222, pp. 11-30.

HOLGADO BARROSO, J. (2016), *El Trabajo de Fin de Grado: una oportunidad para la investigación universitaria*, en CHOCHRÓN GIRÁLDEZ, A.: *Calidad, docencia universitaria y encuestas: "Bologna a coste cero"*, pp. 235-240.

LIESA ORÚS, M.; VÁZQUEZ TOLEDO, S; LLORET GAZO, J. (2016) "Identificación de las fortalezas y debilidades de la competencia digital en el uso de aplicaciones de internet del alumno de primer curso del Grado de Magisterio", *Revista complutense de educación*, vol. 27, n.º 2, pp. 845-862.

MOLINA, C.; VILA MALDONADO, S.; AZUCENA PENAS IBÁÑEZ (2013), "Claves para la mejora de los estudios de grado a través de la coordinación docente: una propuesta de investigación", *Docencia e Investigación: revista de la Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo*, año 38, n.º 23, pp. 23-39.

ROIG VILA, R.; BLASCO MIRA, J. E.; LLEDÓ CARRERES, A.: *Investigación e Innovación Educativa en Docencia Universitaria: Retos, Propuestas y Acciones*.

SALAZAR ORDÓÑEZ, M.; RODRÍGUEZ ENTRENA, M., (2014), "Investigación: una parte del aprendizaje del alumnado de pre y post-grado", en SANCHEZ BAYÓN, A.: *Innovación docente en los nuevos estudios universitarios: teorías y métodos para la mejora permanente y un adecuado uso de las TIC en el aula*, pp. 411-420.

TORREGO GARCÍA, J. C.; NEGRO MONCAYO, A. (coords.) (2012), *Aprendizaje cooperativo en las aulas. Fundamentos y recursos para su implantación*. Madrid, Alianza Editorial.