

EL CUERPO COMO NO LUGAR Y NUEVAS CORPORALIDADES: JEDET. UN FOTO-RELATO VIVO EN EL TERRITORIO DIGITAL

JESÚS CABALLERO CABALLERO¹. UNIVERSIDAD DE JAÉN
jartiscaballero@gmail.com

Resumen

El binomio hombre/mujer ha dejado de ser monolítico y ha comenzado a explorar nuevas formas de entender el cuerpo que destierran lo "normal" como concepto preestablecido. Para muchos colectivos el cuerpo ha sido entendido como un no lugar, un espacio sin identidad predestinado a representar iconografías que distan mucho de otorgar y proyectar la propia.

Jedet Sánchez es un ejemplo de que existen otras posibilidades. Su estética bizarra crea un foto-relato digital que desafía las políticas y normas sobre la manera de entender el cuerpo y proyectar la identidad a través del mismo. Instagram entendido como espacio expositivo.

Mi intervención propone explorar otra forma de entender la corporalidad y la estética como resultado de una búsqueda por proyectar la identidad cuando se parte del cuerpo como no lugar. Por un lado, se analizará brevemente el no lugar y las razones que nos conducen a entender el cuerpo de esta manera. Por último, se sugiere una breve muestra sobre la obra fotográfica de Jedet en Instagram como pedagogía gráfica de estas cuestiones.

Palabras Clave: No lugar - Cuerpo - Jedet - Instagram - foto-relato

1, INTRODUCCIÓN

Las normas, prácticas y modos de corporalidad han cambiado de una manera brutal en las últimas décadas. El binomio hombre/mujer ha dejado de ser monolítico y ha comenzado a explorar nuevas formas de entender el cuerpo que destierran lo "normal" como concepto preestablecido.

Este debate, iniciado por los estudios *Queer*, ha puesto en el punto de mira nuestro modo de entender el cuerpo como proyección de la identidad. Hasta ese momento, toda persona estaba condenada a elegir entre estas dos opciones (hombre-mujer) conllevando, en los colectivos que no responden a ese rasgo sociocultural, la proyección impuesta de una identidad anónima, un no lugar. En estos casos, el cuerpo se experimenta como instrumento o símbolo anónimo para representar iconografías e identidades que distan mucho de otorgar y proyectar la propia. Esto, responde directamente a las cuestiones que Marc Augé describe cuando acuña el no lugar como término e inicia su investigación sobre la cuestión.

Por lo tanto, la experiencia vivida por todos aquellos que son distintos a la mayoría en sus opciones de género, y tienen identificaciones alternativas, han mostrado ser bastante más complejas. Algo así le ha ocurrido al reconocido influencer Jedet Sánchez que explora continuamente estas cuestiones en busca de otras percepciones, intentando concienciar sobre la existencia de otras corporalidades para encontrar y proyectar la identidad a través del cuerpo. Alternativas para solucionar el problema del cuerpo como no lugar.

Jedet, autodefinido como género fluido, se ha servido de las redes sociales para crear un foto-relato vivo en el que explora esa nueva idea de corporalidad la cual proyecta. Una galería pedagógica, digital y queer, que ha alcanzado más de 153 mil seguidores y una repercusión mediática digna de analizar por el discurso que proyecta.

¹ Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Máster en Profesorado de Educación Secundaria por la Universidad de Sevilla. Máster de Investigación en Artes, Música y Educación Estética por la Universidad de Jaén. En 2017 comienza el doctorado por la Universidad de Jaén investigando desde su inicio en el departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica, y Corporal de la Universidad de Jaén.

El arte, como clave para la educación del libre pensamiento, se ha mostrado como aliado en esta cultura digital. Las redes sociales se han convertido en las nuevas vías que, utilizadas por los artistas, convierten la creación artística en algo versátil, no sujeto a límites. Vinculado a esto, en lo que a creación artística se refiere, el no lugar ha estado muy unido a la creación artística contemporánea.

En este estudio se propone, a partir de lecturas y de experiencias derivadas del estudio de la actividad artística contemporánea, la idea cuerpo como un no lugar. Para ello, se transitará por las pautas de Marc Augé, así como de otras investigaciones y artistas que han reflexionado sobre el tema para llegar a esta conclusión: que partiendo del cuerpo entendido como no lugar se propician nuevas formas de entender la corporalidad en la búsqueda de proyectar de la identidad. El cuerpo y la identidad, al igual que el arte, no tiene límites.

En definitiva, el cuerpo sin género o género fluido, como instrumento o símbolo anónimo para representar ideas, permite la creación de iconografías y nuevos modos de corporalidad. Ideas que se proyectan utilizando conceptos y producto artístico como proceso y resultado de investigación. Concretamente, la imagen digital como vehículo para generar nuevas pedagogías.

2, EL NO LUGAR. El cuerpo entendido como no Lugar y su relación con la creación/investigación artística.

La principal tesis sobre los no lugares se encuentra en el libro *Los no Lugares: Espacios del anonimato* (1992) en la cual se asientan las bases sobre las que se sustentan las teorías antropológicas de los no lugares que convierten lo urbano en algo recurrente.

En las prácticas artísticas contemporáneas podemos encontrar una extensa producción que aborda el tema, pero ¿qué son los no lugares? En resumen, se tratan de espacios efímeros para el individuo en los que su identidad se distorsiona o, como señala Korstanje, “un espacio de temporalidad presente”. (Korstanje, 2006: 211); también podría sintetizarse en palabras de Augé como: “si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad, ni como relacional, ni como histórico definirá un no lugar”. (Augé, 2000: 83)

En relación con todos estos cambios, Augé acuña el término “lugar antropológico” para definir aquel espacio o lugar en el que uno se encuentra en relación consigo mismo y con el entorno. El lugar es el espacio representativo en el que se puede contemplar la identidad. Es el espacio donde uno es consciente de sí mismo.

En el lugar nacen las identidades individuales y colectivas, y a partir de él se fraguan las relaciones con sus iguales. En otras palabras, el lugar o lugar antropológico arroja información personal e identificativa para la construcción de la identidad propia y su relación con el entorno. Estas ideas permiten redefinir el espacio cotidiano con una nueva perspectiva, con otra mirada. Pero el no lugar no es algo absoluto del espacio físico.

Las prácticas artísticas contemporáneas han situado el cuerpo como uno de los temas por antonomasia de los últimos años, utilizándolo como medio o resultado de sus creaciones, convirtiéndolo en el eje transversal. Desde el origen de la Performance se ha producido un cambio de paradigma en la concepción del cuerpo como espacio de creación artística. Este discurso ha abierto un interesante debate sobre los límites del arte, del cuerpo y la relación de ambos conceptos o de cómo el no lugar se puede posicionar como nexo entre ambos. Algunas investigaciones han comenzado a tratar el tema como una cuestión que se inicia incluso antes de que Marc Augé acuñara el término.

Marisa Vadillo sugiere que el no lugar ha estado vinculado durante siglos con un territorio simbólico muy poderoso de la producción artística clásica que, hasta ahora, no ha sido reconocido como tal.

Una idea que se amplía en su estudio *“La deconstrucción del cuerpo femenino: El no lugar en el Arte”* (2009) desglosando cómo la imagen del cuerpo femenino ha sido proyectada como un no lugar en diferentes manifestaciones artísticas: “un espacio vacío, sin historia, efímero, mutable y relativo”. (Vadillo, 2009: 1385) En concreto, consideramos que el no lugar es una idea que ha sido determinante en la representación plástica y simbólica del cuerpo [...] los creadores explotaban la agradable ventaja de servirse a su antojo de la imagen ajena para convertirla infinitamente en cualquier símbolo que les interesase” (Vadillo, 2009: 1387)

3, JEDET SÁNCHEZ E INSTAGRAM. La proyección a las masas de otra forma de entender el cuerpo.

Como ya se ha citado en el punto anterior, el arte del s. XX ha trabajado también esta cuestión. Los artistas se han dejado seducir por lo inexplorado del no lugar y han experimentado nuevos métodos de habitar los espacios. Uno de los principales exponentes es el Land Art, pero no el único; de hecho, los estudios de género y sus artistas, de forma deliberada o no, han comenzado a reflexionar también sobre el no lugar a través de la creación artística utilizando el cuerpo como medio.

Uno de los referentes en la proyección de una imagen distinta de corporalidad para cuestionar la naturaleza humana es Cindy Sherman. Sus series fotográficas más conocidas como *Disaster* o *Sex Pictures* son referentes para exponer la metamorfosis humana que reduce la realidad a ficciones. Sherman visualiza el cuerpo femenino como un espacio aparente y vacío que sirve de vehículo para deshacer los imaginarios que poseemos sobre cuerpo y género, pues “el cuerpo biológico sólo proporciona una superficie básica de inscripción social, una superficie salpicada de discursos que hay que desmontar y transformar.

Algo muy similar sucede con Jedet Sánchez. Este chico, autodefinido como género fluido, ha saltado a la fama nacional por maquillarse y utilizar una estética socialmente entendida como femenina pero manteniendo su definición actual de hombre. De todo ello da cuenta en su cuenta de Instagram, una red social de fotografías muy de moda entre los jóvenes (y no tan jóvenes) en la que va mostrando su evolución estética y la renovación de su discurso. La mayoría de sus fotografías contienen un importante mensaje de cambio, de fuerza y rebeldía frente a esta determinación monolítica sobre el cuerpo y la estética del mismo en función del sexo.

Jedet es un ejemplo de cómo acabar con los prejuicios que rigen la belleza masculina, suponiendo un gran apoyo para aquellos que piensan que el mundo no está dividido solo en dos géneros y que la estética no está definida y predestinada en función del sexo con el que nazcas. Una concepción de belleza que es habitual en otras partes del mundo y en otras culturas y que confirma ese aspecto antropológico y cultural como fundamental a la hora de asimilar el cuerpo de una manera determinada.

El camino ya está hecho, el siglo pasado, con los estudios Queer, ya inició la revolución del cuerpo y el género, por eso es tan importante su aportación en este contexto digital, pues se actualiza el discurso de esos estudios sin bajar la guardia, pues aún queda mucho por hacer para romper con la etiqueta.

A continuación se sugiere una breve muestra de ese discurso que Jedet concentra en una imagen y que esta comunicación ha pretendido traducir en palabras. Poco más se puede añadir, pues en todo foto-relato, la imagen habla por sí sola.



jedet_

Seguir

jedet_ Tal y como yo entiendo la palabra FUERZA ésta significa superar las dificultades y los miedos. A mí no me ha quedado más remedio que ser fuerte a rabiar para poder vivir como siempre he querido. Aún usando más maquillaje que algunas tengo más cojones que algunas. No van a lograr callarme los insultos de cuatro ignorantes, no me voy a achantar ante los desprecios de los que viven llenos de prejuicios. Velaré hasta que muera por los derechos de cualquiera que se sienta despreciado o marginado por la sociedad y trabajaré a diario para que los que están por llegar puedan gozar de un camino más fácil que el que tienen que vivir algunas personas por ser simplemente ellas mismas. ¿Te incomoda mi aspecto? A mí me incomodaría más estar podrido por dentro. Por cierto, enseñaré los pezones en Instagram cuando las mujeres puedan hacerlo. - Fotografía: @albertomartinss



3.663 Me gusta

9 DE NOVIEMBRE DE 2016

 Activar Wir
 Ve a Configura

Fuente: Instagram.com (@jedet_)



jedet_

Seguir

jedet_ Aquí, intentando encajar con los cánones de belleza... no funciona - Foto: @edrienguillermo

Fuente: Instagram.com (@jedet_)



jedet_

Seguir

jedet_ Ten paciencia conmigo, cuerpecito mío, ya sabes todo lo que hemos vivido juntos, todo lo que hemos sufrido.

Solos tú y yo,
hasta que la muerte se nos declare.

Fuente: Instagram.com (@jedet_)

4, BIBLIOGRAFÍA

Aliaga, J.V. (2004) *“Arte y cuestiones de género”*. San Sebastian. Editorial Nerea.

Augé, M. (2000) *“Los “no lugares” Espacios del Anonimato”*. Barcelona: Gedisa. Traducido por: Margarita Mizraji.

Butler, J. (2007). *“El género en disputa”*. Barcelona: Paidós. Traducido por: Maria Antonia Muñoz.

Cavalcanti Franco, W. de A. (2016) *“El cuerpo como no lugar: imagen corporal, transferencia y síntoma a partir de un caso”*. Colombia: Federación Psicoanalítica de América Latina. Recuperado de: <http://fepal.org/wp-content/uploads/329-esp.pdf>

de Melo Bento, B. A. (2002). *“Cuerpo, performance y género en la experiencia transexual”* en Anuario de hojas de Warmi, (13) (pp. 69-83) Recuperado de: <http://revistas.um.es/hojasdewarmi/article/view/166211/144751>

Huerta, R., Alonso Sanz, A. (2015) *“Educación Artística y Diversidad Sexual”*. Valencia. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valencia.

Korstanje, M. (2006). *“El viaje: una crítica al concepto de “no lugares”* Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social, 1(10), 211. <http://dx.doi.org/10.5565/rev/athenead/v1n10.303>

Máximo, M. (2016) *“Que el mundo tiemble. Cuerpo y performance en la obra de Effy Beth”*. Buenos Aires: Edulp

Mejía, N. (2006) *“Transgenerismos: Una experiencia transexual desde la perspectiva antropológica”*. España: Bellaterra.

Sánchez, N. P. (2014). *“La fotografía como imagen sensorial. Recuerdos invisibles para una interpretación visual”*. Tercio creciente, 3(1).

Vadillo Rodríguez, M. L. (2009). *“La deconstrucción del cuerpo femenino: el ‘no lugar’ en el arte”*, en Investigación y género, avance en las distintas áreas de conocimiento. Actas del I Congreso Universitario Andaluz Investigación y Género, Facultad de Ciencias del Trabajo de la Universidad de Sevilla, 17 y 18 de junio de 2009.(Coord.) Isabel Vázquez Bermúdez;(Com. cient.) Consuelo Flecha García...[et al.](1385-1401). Sevilla: Universidad de Sevilla.