

VI Congreso Virtual Internacional Arte y Sociedad: Paradigmas digitales
Octubre 2017

**LA CONFIGURACIÓN ECONÓMICA DE LA SOCIEDAD Y SU RELACIÓN CON LA
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.**

DrC Lidia María Romero Pupo, lromero@fh.uho.edu.cu

RESUMEN

Presentamos una nueva forma de interdisciplinariedad entre economía y arte para la carrera de Educación Artística de la universidad de Holguín, ya que la Economía del Arte ha alcanzado el puesto de una disciplina de primer orden dentro del enfoque económico de las ciencias sociales, para esta investigación nos posicionamos en las obras de dos estudiosos del tema a nivel mundial, profesor Bruno Frey, profesor permanente de la Universidad de Basilea que plantea " El arte y la cultura ha sido desde siempre muy estudiados desde un punto de vista histórico y desde un punto de vista estético; en cambio, sólo muy recientemente lo han sido desde un punto de vista económico "

Por otra parte, Cristina Rascón Castro es Licenciada en Economía por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), y maestra en Política Pública Comparada por la Universidad de Osaka, que reconoce que "es una disciplina de diálogo multidisciplinario: contradice a economistas y a estudiosos de las artes, asiente ante economistas y estudiosos de las artes, los sienta en una misma mesa y analiza el mundo del arte con visión conjunta y métodos económicos ".

En el Plan de Estudio E de la carrera de Licenciatura en Educación artística, en el curso diurno, 2016, se plantea que " el enfoque interdisciplinario presupone un procedimiento metodológico que parte de la presentación de los contenidos desde la síntesis, luego la penetración en estos a través del análisis de los aspectos presentados y finalmente la vuelta a la síntesis enriquecida y enriquecedora ".

En la investigación se pretende dar una visión integradora del arte y la economía en la formación de los futuros profesionales de la Educación Artística, por tanto, se plantea que " la concepción interdisciplinaria posee carácter multidimensional, dimensión epistemológica, sociológica, psicológica, didáctica y axiológica, las que se tienen en cuenta en la proyección y aplicación del programa "

El problema científico que se plantea se dirige a: ¿Qué alternativa metodológica aplicar para contribuir a la profesionalización de los contenidos en la asignatura de Economía Política en la carrera de Educación Artística en Cuba? El objetivo metodológico que se propone es: Instruir a los docentes en una alternativa metodológica que favorezca la profesionalización de los contenidos con la

asignatura de Economía Política. El objetivo formativo es valorar la evolución de la Economía Política, y su inserción en el arte y la cultura y su relación con los cambios socioeconómicos y culturales del país para una comprensión integradora. La ubicación de la asignatura en la malla curricular es dentro de la Disciplina Teoría Socioeconómica, del Plan de Estudio D y E, Modalidad Curso Diurno.

The economy of arts found a relevant order inside social sciences. It pretends establish an interdisciplinary relation among them. The study of the Political Economy is an essential element in the study of Art Education in Cuba. Art and Culture are economically restricted and are very much demanded apart from the scarce resources for developing them. The conceptual methodological problem stated is. Which methodological alternative id applied to contribute to the professionalization of the content of the subject Political Economy in the Art Education Career? The objective to follow in this issue is. To instruct the teachers on a methodological alternative that favors the professionalization of the contents of the Political Economy in Art Education.

INTRODUCCIÓN

En este sentido, las universidades cubanas se encuentran involucradas en constantes procesos de transformaciones, en aras de dar cada vez mayores y mejores respuestas a las demandas de la sociedad, por lo que la utilización de enfoques modernos de dirección se convierte en una necesidad para desarrollar una gestión universitaria de excelencia, lo cual fue expresado por el entonces ministro de educación superior en Cuba Miguel Díaz Canel Bermúdez, en la conferencia de apertura del VII Congreso Internacional de Educación Superior Universidad 2010 “...nuestra prioridad está dirigida a avanzar en el perfeccionamiento de la educación de las nuevas generaciones de profesionales cubanos, en la certeza de que la excelencia académica de la universidad cubana se mide a través de la comprobación de su pertinencia social”.

En los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución, emanados del VI Congreso del Partido Comunista de Cuba, están las bases para el perfeccionamiento de la educación superior cubana, que abogan por continuar avanzando en la elevación de la calidad en la educación superior y la efectividad del proceso docente-educativo para incrementar la eficiencia y concebir programas de formación e investigación que estén en función de las necesidades del desarrollo económico y social del país.

En la reciente IX Congreso Internacional de Educación Superior Universidad 2014, en la conferencia inaugural del ministro de educación superior en Cuba, Rodolfo Alarcón Ortiz, al aseverar que la responsabilidad social universitaria requiere “...cambios cualitativos en nuestro modelo de gestión para garantizar la integración de los procesos sustantivos...”.

Sobre el balance de cumplimiento de los objetivos y estudios realizados en el marco de esta investigación, sobresalen insuficiencias en la gestión en las universidades, entre las que se encuentran las siguientes:

- la inefectividad de la ejemplificación de los contenidos de la asignatura en la carrera de Educación Artística.
- la carencia de una visión integradora de los contenidos en la planificación docente, ejecución, control y mejora de la calidad de las clases.

- escasa vinculación y motivación en los estudiantes de los grupos científicos estudiantiles de la carrera de Educación Artística con la asignatura de Economía Política.
- no se enfoca la gestión universitaria con carácter de sistema, que haga posible a su vez la integración de sus procesos docentes e investigativos de la asignatura de Economía Política en la carrera de Educación Artística (González, 1996; Villa González del Pino, 2006; Manfugás Pantoja y Fraga Guerra, 2010).

Todo lo anterior evidencia las insuficiencias en la gestión integrada de los procesos docentes en la universidad de Holguín que limita el cumplimiento de sus objetivos con eficiencia y eficacia, lo que constituye el **problema científico** a resolver: ¿Qué alternativa metodológica aplicar para contribuir a la profesionalización de los contenidos en la asignatura de Economía Política en la carrera de Educación Artística en Cuba?

La investigación tiene como **objetivo metodológico**: que se propone es: Instruir a los docentes en una alternativa metodológica que favorezca la profesionalización de los contenidos con la asignatura de Economía Política. El **objetivo formativo** es valorar la evolución de la Economía Política, y su inserción en el arte y la cultura y su relación con los cambios socioeconómicos y culturales del país para una comprensión integradora.

La novedad de la investigación se centra en el desarrollo de nuestra propuesta metodológica la cual es aplicable para todos los temas de la asignatura de Economía Política, potenciando el pensamiento crítico, la creatividad y la toma de decisiones, la cual contribuye a desarrollar diferentes capacidades llevando así a los alumnos a transformar los conocimientos adquiridos y alcancen el poder de aplicar su carrera a la signatura de Economía Política.

En el desarrollo de la investigación se utilizaron **métodos** teóricos y empíricos, incluyendo técnicas y herramientas de la Ingeniería Industrial y otras especialidades afines:

- análisis y síntesis de la información obtenida mediante la revisión de literatura y documentación especializada, así como de la experiencia de especialistas consultados,
- inductivo - deductivo: para el diseño y aplicación del procedimiento para la gestión integrada de los procesos en universidades,

- sistémico: para desarrollar el análisis teórico y práctico del sistema de gestión en universidades, a través de su descomposición en los elementos que lo integran, y determinar así las variables que más inciden y su interrelación, como resultado de un proceso de síntesis,
- modelación: en la elaboración del modelo conceptual y las expresiones para determinar la fiabilidad y los niveles de integración de los procesos,
- métodos estadísticos: estadística descriptiva, con el análisis de las medidas de tendencia central y las de variabilidad, para el estudio de los enfoques de gestión en universidades disponibles en la literatura y el diseño del nivel de integración de los procesos, así como el análisis de redes sociales para el estudio de los conceptos de gestión universitaria y de las relaciones importantes y críticas que se establecen entre los procesos,
- estudio de caso: para la validación práctica de la hipótesis de la investigación, a través de la aplicación del procedimiento en la Universidad de Holguín,
- métodos empíricos: encuestas, entrevistas, observación directa, entre otros.

Su aplicación sistémica permitirá el desarrollo exitoso de las diferentes etapas de la investigación y el alcance de los resultados previstos.

DESARROLLO

1/ UNA MIRADA A LA HISTORIA DE ESTAS DOS CIENCIAS. ECONOMÍA POLÍTICA Y ARTE.

El arte, es tan antiguo como el mismo desarrollo del hombre, ha estado muy unido, desde sus inicios el hombre mostró necesidad de dibujar lo que observaba a su alrededor, es por eso que, en excavaciones realizadas en diferentes regiones del planeta, se han encontrado en las paredes y techos de cuevas y cavernas dibujos de figuras geométricas, de animales, la misma imagen del hombre realizando diferentes faenas, pintadas en negro, rojo o ambas a la vez.

En el Tabloide Universidad para Todos, curso de Apreciación Teatral, páginas 17, 18, se plantea que “ el siglo XVIII, la edad de la gentileza, la filosofía y el sentimentalismo, la vida cortesana, la galantería, las prácticas desmayadas del mundo elegante, el imperio de las damas en los salones, la complacencia en el chismorreo y el detalle ociosos de la intimidad amorosa, énfasis en la competencia por la moda, etc., son algunos de los aspectos de este siglo. Dennis Diderot 1713-1784 es uno de los talentos más vastos del siglo XVIII, siendo autodidacta, fue punta

de lanza de la ciencia y el pensamiento de su época, este francés se ocupó de todas las ramas del saber humano. Escribió tratados de matemáticas, formuló uno de los primeros tratados de fisiología, publicaba notas críticas sobre pintura, hablaba de evolucionismo mucho antes de Darwin, novelista considerable, redactor de la Enciclopedia, para la cual escribió artículos de índole tan diversa como un análisis de los Bello, hasta otro donde describe cómo los tejedores de Lile trabajan sus telas de hilo. Interesado en el teatro, escribió dramas y el afamado *Paradoxe sur le comédien 1773*''.

En citado tabloide de Universidad para Todos sobre *Apreciación Teatral*, '' se refiere en su página 18 a Johann Wolfgang Goethe escribe el tormentoso *Gotz von Berlichingen*, con un héroe revolucionario luchando contra las fuerzas de la opresión de su tiempo''.

En el Tabloide Universidad para Todos, curso de introducción a la Historia de las Artes Plásticas, páginas 6, 7, 8 donde se aborda'' *El Romanticismo del siglo XIX* y se plantea que... '' al romanticismo lo caracteriza, por un lado, un extremo individualismo y una sensibilidad exagerada y por el otro, es la época de la aparición del artista comprometido en las luchas sociales, participante activo de las revoluciones de 1830 y 1848, combatiente por la libertad y contra la opresión''.

En el Tabloide Universidad para Todos, curso *Apreciación de la Danza*, página 9 en lo que respecta a la danza moderna o contemporánea, el siglo XX y su estilo, se plantea que '' el desarrollo del capitalismo hasta el nivel imperialista contribuye a que la expansión del capital vaya más allá de los límites nacionales y cree una especie de absorción económica colonialista que hace surgir otras opciones económicas y políticas como el socialismo y el comunismo. El siglo XX, en que la Primera y la Segunda Guerra Mundial desencadenaron límites insospechables en la historia de la humanidad en cuanto a armamentos destructivos, también les tocó ser testigo de la revolución socialista en camino hacia el comunismo. La cultura, desde fines del siglo XIX, comenzó a hacerse eco de una rebelión que creó las vanguardias artísticas, las cuales empezaron a apartarse de la ideología romántica para crear nuevas formas de expresión ajenas a las convenciones sentimentales al uso. La danza, aunque un poco más tarde que las otras artes, sigue el mismo proceso de rebelión. Se niegan las puntas tradicionales.''

.En el libro *Las ideas revolucionarias de los siglos XVIII y XIX* de A. I. Volodin y E. G. Plimak, página 13, *Enciclopedia Popular No 20. La Habana 1963*, plantea '' que

cuanto mayor era en Europa el desarrollo del arte militar, de las construcciones navales y de la navegación, cuanto más se fortalecían las relaciones comerciales, tanto más aumentaba la producción de armas, vidrio y telas. En los siglos XIV y XV aparecieron ya en las ciudades grandes mercaderes, usureros y propietarios de manufacturas, las primeras grandes empresas industriales, las que imprimieron un poderoso impulso al desarrollo de las nuevas relaciones, de las relaciones burguesas, los grandes descubrimientos geográficos, sobre todo el de la América por Cristóbal Colón en 1492, y el de la vía marítima a la India, por Vasco de Gama, en 1498. El capital decía Vladimir I. Lenin, "surgió a fines de la Edad Media, cuando el comercio mundial, después del descubrimiento de América, alcanzó un desarrollo enorme, cuando aumentó la cantidad de metales nobles, cuando la plata y el oro pasaron a ser un medio de cambio, cuando la circulación monetaria permitió la concentración de riquezas inmensas en unas mismas manos. El poderío económico de la clase terrateniente se iba agotando y la nueva clase, la burguesía, los capitalistas, se iban haciendo más y más fuerte. La nueva época trajo consigo un enriquecimiento inusitado de la burguesía, y al mismo tiempo calamidades insólitas al pueblo".

A. I. Volodin y E. G. Plimak en su libro *Las ideas revolucionarias de los siglos XVIII y XIX*, página 14 y 15 Enciclopedia Popular No 20. La Habana 1963, refiere que "el período de surgimiento de las relaciones burguesas, al que Karl Marx llamó época de la acumulación primaria del capital, aparecieron pensadores que valoraban desde las posiciones de las clases oprimidas, los nuevos procesos que se operaban en la vida social y que agudizaban y descubrían las contradicciones sociales, la nueva época permitió a los cerebros más audaces y profundos ver la raíz misma de las relaciones sociales injustas y como de una forma difícil nacen en esa época de acumulación primaria del capital, no solo las relaciones burguesas, sino también las primeras ideas socialistas, que condenan al régimen burgués".

Historia de la Música II, , Barroco, de los autores María Antonieta Enríquez y José María Bidot Pérez De Alejo refieren "a los años comprendidos entre 1600 y 1750, o sea siglo XVII y primera mitad del siglo XVIII, están determinados fundamentalmente por el desarrollo de las relaciones capitalistas en algunos países de Europa Occidental, Francia, Inglaterra, y Holanda, los cuales se convierten en lugares focales para el establecimiento de empresas industriales de

la seda, la lana y el algodón, dando lugar a la creación de grandes flotas mercantiles.. Por otra parte en esta época conjuntamente subsistirán las viejas relaciones de producción medievales, las que actuaron como freno al desarrollo de las fuerzas productivas, impidiéndose así el surgimiento del capitalismo. Uno de los hechos históricos relevantes de la época, lo constituye el reinado de Luis XV, que tiene lugar entre 1643 y 1715, su corte en Versalles fue famosa en toda Europa, pues llegó a convertirse en la capital intelectual, cultural y centro de la moda y la vida social europea, las grandes figuras de la literatura francesa florecieron en este período, Corneille, Molière y Racine, por otra, la industria de tejidos, muebles, porcelanas logró un gran desarrollo. La revolución burguesa de Inglaterra constituyó pues, uno de los hechos históricos más importantes de la historia de Europa y del mundo”.

Hemos realizado un recorrido por el arte, que, a su vez, en esos mismos momentos en que el arte se desarrolla, también lo hace la Economía Política como ciencia, y en los momentos actuales hablamos de Economía y Arte.

Cristina Rascón Castro, plantea en su libro *La Economía del Arte* página 11,

“ que la economía del arte genera preguntas específicas sobre la dinámica económica en la cual se mueven los artistas y sus obras: ¿por qué un artista suele escoger el pluriempleo en vez de un salario estable?, ¿funciona o no la libre competencia en el mercado de los libros?, ¿debe ser subsidiado o no un museo de arte?, ¿es una obra de arte un bien público o privado?, ¿deben pagarse derechos de autor al reproducir leyendas indígenas para su difusión?, ¿es el nivel de ingresos relevante para quien demanda actividades artísticas?, ¿es conveniente que el gobierno otorgue becas de manutención a artistas jóvenes desconocidos, a artistas consagrados o a ninguno?”

La Economía del Arte según la autora, “ no se reduce a la cuantificación monetaria del costo de producir una película, al análisis financiero de la rentabilidad de un proyecto cultural o a la construcción de un índice de precios de pinturas o discografía. Los economistas del arte abren la puerta a conceptos (no siempre cuantitativos) que puedan explicar, utilizando el método neoclásico de elecciones racionales, el comportamiento de los agentes involucrados en la creación, recepción e intercambio de obras de arte. Incluyen manifestaciones artísticas típicas de la cultura, por lo que los conceptos de patrimonio y diversidad cultural también están presentes en los análisis de economía del arte”. Más adelante en su

libro *La Economía del Arte* aborda que'' es una disciplina de diálogo multidisciplinario: contradice a economistas y a estudiosos de las artes, asiente ante economistas y estudiosos de las artes, los sienta en una misma mesa y analiza el mundo del arte con visión conjunta y métodos económicos''.

2/ LA ECONOMÍA DE LA CULTURA

Es un hecho incuestionable que el arte es parte esencial de la formación del ser humano. El mundo lo necesita ante todo, para formar ciudadanos plenos, sensibles y con altos valores humanos, por ello surge en 1985 la Licenciatura en Educación, en las especialidades de Educación Musical y Educación Plástica. El trabajo curricular y los procesos fundacionales tuvieron como autores a la Dra. Paula Sánchez Ortega, por Música, y al DrC. Ramón Cabrera Salort, por Artes Plásticas.

Creadores, como alegara José Martí, son todos los maestros. Pero en el caso de los que imparten la Educación Artística, esta definición adquiere un carácter literal, ya que la carrera los enseña acercarse al arte de otra manera, en la impartición de la asignatura de Economía Política se emplean métodos que despierten interés para que el estudiante descubra, poco a poco, cuán útiles pueden ser, incluso, para expresarse artísticamente, esto hace la asignatura más interesante y motivadora, a partir del uso de temáticas culturales, patrimoniales.

3/ PROPUESTAS DE TAREAS PROFESIONALIZANTE EN EL PROGRAMA DE ECONOMÍA POLÍTICA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Para llevar a cabo este proceso de enseñanza - aprendizaje hay que aplicar las leyes de la didáctica de la Educación Superior, las cuales tienen base en la contextualización de la asignatura de Economía Política en la carrera de Educación Artística, esto hace que se desarrolle el proceso de formación que transita por etapas que están interrelacionadas y las cuales desarrollan a los estudiantes, dándose como contradicción esencial.

La Propuesta metodológica que se aplicó en el curso escolar 2016/2017 en la impartición del contenido de la asignatura de Economía Política en la carrera de Educación Artística, constituye un intento de abordar la relación entre el arte y la economía, desde dos puntos de vista, desde la del teórico del arte y desde la del economista, un acercamiento que sea fructífero para ambas partes, pues el mundo

de hoy los necesita, su relación con los cambios socioeconómicos y culturales del país para una comprensión integradora.

El programa de Economía Política que recibió la carrera de Educación Artística contiene 51 h/c, en el plan D, dentro de los temas que contiene el programa, el cual presentamos a continuación.

Le presentamos nuestra propuesta metodológica la cual es aplicable para todos los temas de la asignatura de Economía Política, potenciando el pensamiento crítico, la creatividad y la toma de decisiones, la cual contribuye a desarrollar diferentes capacidades llevando así a los alumnos a transformar los conocimientos adquiridos y alcancen el poder de aplicar su carrera a la asignatura de Economía Política.

Las acciones profesionalizante que se desarrollaron en el curso escolar 2016- 2017, en el 2do año de la carrera de Educación Artística la presentamos a continuación.

4/ TAREAS DOCENTE PROFESIONALIZANTE A TRABAJAR EN EL PROGRAMA DE ECONOMÍA POLÍTICA PARA LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Tema I.- Objeto de estudio de la Economía Política

Sumario.

El capitalismo industrial y el surgimiento de la Economía Política como ciencia desde una visión cultural.

- El origen de la estética como disciplina independiente
- ¿Y cómo llegamos al concepto actual de arte?

Tema II.- El Capitalismo de libre competencia. (Capitalismo Pre - Monopolista), como primera fase del Modo de Producción Capitalista.

Sumario.

- Aspectos legales del mercado del arte en el Capitalismo Pre – Monopolista, como primera fase del Modo de Producción Capitalista.
- Del arte como oficio al arte como proceso creativo.
- Dos disciplinas aparentemente alejadas entre sí, surgieron con fuerza a lo largo del siglo XVIII. Argumente.

Tema III. El capitalismo monopolista como fase superior del modo de producción capitalista.

Sumario.

- Demostrar que el imperialismo es una fase superior dentro del modo de producción capitalista y elimina las bases culturales de los países dominantes.
- ¿Cómo es que surge la estética como disciplina en medio del floreciente capitalismo industrial? Explique.

Tema IV.- El carácter internacional del Capitalismo

Sumario.

- El subdesarrollo cultural para los pueblos
- Organizaciones, eventos internacionales del área de América Latina con interés cultural.
- Las tendencias del neoliberalismo, globalización e integración para los países pobres.
- Ejemplos de integración cultural para los países de América Latina y el Caribe.

Tema V. Establecimiento de las relaciones socialistas de producción.

Sumario.

- La cultura como fenómeno social en este período.
- Explique cómo se comporta el reciente mercado del arte en Cuba.

Tema VI Categorías y leyes fundamentales de la economía Socialista en la transición al socialismo.

Sumario.

- El reciente mercado del arte en Cuba
- El papel de los Fondos Sociales de Consumo en el período de transición del capitalismo al socialismo con relación a la cultura.

Tema VII La Reproducción en la transición al socialismo.

Sumario.

- El carácter del trabajo en la cultura
- La autonomía del arte y el capitalismo.
- La propiedad social en los medios culturales.

- Los estudios realizados revelan que las actividades culturales y artísticas que se producen en la ciudad de Holguín, poseen un impacto social y económico. Valore esta afirmación

Tema VIII El mecanismo económico en la transición al socialismo y sus peculiaridades en Cuba.

Sumario.

- Analice el papel de la cultura dentro del Lineamiento 133 el cual corresponde al Papel de la cultura, el Lineamiento 134, corresponde al Patrimonio cultural, Lineamiento 135 a la Calidad y rigor de la enseñanza artística. Preparación de los docentes del Modelo de Gestión Económica de nuestro país.
- La batalla económica constituye hoy, más que nunca, la tarea principal de la sociedad cubana. ¿Qué estrategias se plantean en el modelo económico con respecto a la cultura?
 - Fidel: por el arte y para la sociedad. Argumente la anterior afirmación.

Las acciones educativas propuestas en esta investigación son respuestas a las exigencias del momento actual de desarrollo que vive la Revolución Cubana, las cuales han sido dirigidas a preservar una Pedagogía verdaderamente auténtica y revolucionaria. Cuba defiende a la Pedagogía como ciencia, en medio de un mundo neoliberal y globalizado, por tanto se hace necesario por parte de los educadores de tan importante asignatura, de enfatizar en la formación política–ideológica de las nuevas generaciones, dadas las actuales condiciones nacionales e internacionales en una carrera como la Educación Artística.

Resultados obtenidos de su aplicación en el curso 2016/2017

- Alta Motivación de los estudiantes por la asignatura
- Se promueve una actitud científica ante los fenómenos de la economía y el arte
- Apropiación de los contenidos de la asignatura en una forma lógica del devenir histórico de la humanidad.
- El Arte y la Economía Política en el desarrollo histórico de la humanidad

- Pensamiento integrador en los estudiantes
- Conocimiento de los clásicos de ambas disciplinas
- Formamos profesionales acorde con las exigencias y necesidades de la sociedad cubana actual
- Desarrollada preparación metodológica a los docentes de la disciplina de Teoría Económica de la UHo
- Se incorporan aportes de la metodología de la enseñanza de la Economía Política y de la ciencia del arte.
- Elaboradas orientaciones metodológicas para la asignatura Economía Política desde la perspectiva de la Educación Artística.

ANÁLISIS TÉCNICO ECONÓMICO, SOCIAL Y MEDIOAMBIENTAL.

En el orden **práctico** el valor del procedimiento radica en la factibilidad y pertinencia demostrada en su implementación en la Universidad de Holguín.

El **valor social** de las tareas integradoras, puestas en práctica en el curso 2016-2017 y en el actual curso escolar, reflejan la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Economía Política, se manifiesta en el incremento de la satisfacción de los estudiantes de la carrera de Educación Artística de nuestra universidad para con el desempeño de los procesos, así como el incremento de los niveles de conocimientos adquiridos.

En lo **económico**, se alcanzará un uso racional de los recursos materiales y financieros al desarrollar una gestión integrada de los procesos universitarios.

En el orden **medioambiental**, se identifica la gestión ambiental como un proceso transversal en las universidades, por lo que se realizará su documentación, así como la definición de los indicadores, lo que propiciará una gestión ambiental integrada a todos los procesos universitarios.

CONCLUSIONES

Como resultado de la investigación realizada, se arriba a las conclusiones siguientes:

1. La Economía del Arte ha alcanzado el puesto de una disciplina de primer orden dentro del enfoque económico de las ciencias sociales, disciplina científica que se encuentra en desarrollo, se ha demostrado su importancia y la necesidad de aplicarla para lograr mejores resultados en todas las organizaciones.
2. El estudio realizado demuestra la validez de la propuesta, su aplicación se puso en práctica en el curso 2016- 2017 en el plan de estudios D y E con excelentes resultados, académicos, científicos y de satisfacción por parte de los estudiantes, los cuales manifestaron sentirse satisfechos al poder analizar el arte a través de la Economía Política.
3. El resultado obtenido respondió al objetivo propuesto dado que se determinó el sistema de conocimientos y las sugerencias metodológicas para su puesta en práctica, lo que constituye el aporte del estudio realizado y aprueba la idea que se defiende. desarrollar tareas profesionalizante relacionadas con el arte y la economía desarrolladoras por los estudiantes, acorde con las exigencias y necesidades de la sociedad cubana actual.

RECOMENDACIONES

Derivadas del estudio realizado, así como de las conclusiones expuestas, se formularon las recomendaciones siguientes:

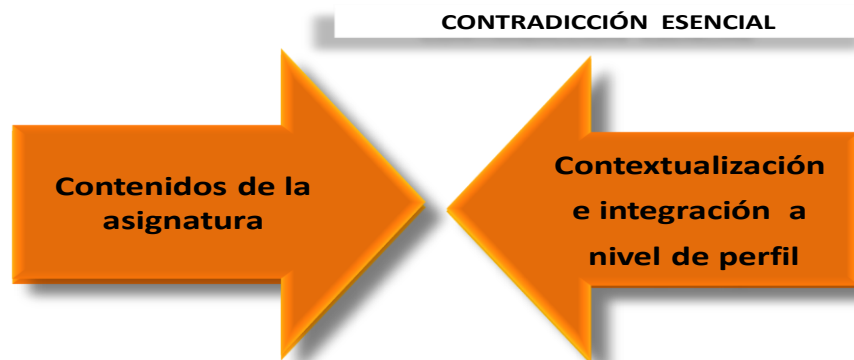
1. Continuar socializando los resultados de la investigación a través de publicaciones y presentaciones en eventos, así como en los talleres realizados por el MES y en otras universidades que decidan adoptar el procedimiento para el diseño e implementación de su sistema de gestión, todo lo cual contribuirá a su generalización.
2. Continuar con la incorporación de los conocimientos, resultados y experiencias de la investigación a la enseñanza de pregrado y posgrado, así como a la actividad investigativa que se desarrolla en el marco del proyecto de gestión

integrada de los procesos universitarios, de forma tal que pueda servir de base para otras investigaciones que se decidan realizar en este campo.

BIBLIOGRAFÍA

- BRUNO FREY. La economía del arte. Colección de estudios económicos. No 18. La Caixa. Servicios de estudios.
- RASCÓN CASTRO, CRISTINA. La Economía del Arte. D.R. © Nostra Ediciones S. A. de C. V., 2009 Alberto Zamora 64, Col. Villa Coyoacán, 04000, México, D. F.
- LUIS ALVAREZ y GASPAR BONATO ANGILAGOS. El arte de investigar el arte. Editorial Oriente, 2010
- RAMÓN CABRERA SALORT. Indagaciones sobre arte y educación. Editorial Adagio, 2010
- MARÍA ANTONIETA ENRÍQUEZ y JOSÉ M. BIDOT PÉREZ DE ALEJO. Historia de la música II, Barroco. Editorial Pueblo y Educación.
- VLADIMIR LICH LENIN. La literatura y el arte. Editorial arte y literatura. La HABANA, 1972.
- ARNOLD HAUSEN. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. Editorial arte y literatura. La Habana, 2009.
- FREDERIC JAMENSON. El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo. Barcelona, 1995.
- PIERRE BOURDIEU. Capital cultural, escuela y espacio social, siglo XXI. Editorial México, D. F
- ROBERTO SEGRE. Historia de la arquitectura y las artes afines. La Habana, 1965
- MARÍA ELENA JUBRÍAS. Arte postmoderno. Universidad de La Habana, 1993
- TABLOIDES DE UNIVERSIDAD PARA TODOS, curso de Apreciación Teatral, páginas 17, 18.
- Tabloide Universidad para Todos, curso de introducción a la Historia de las Artes Plásticas, páginas 6, 7, 8.
- Tabloide Universidad para Todos, curso Apreciación de la Danza, página 9
 - Volodin y E. G. Plimak, Enciclopedia Popular, Las ideas revolucionarias de los siglos XVIII y XIX de, página 13, No 20. La Habana 1963.

ANEXOS



Anexo 1

No	Actividad	Conf. /horas	Sem /horas	Total
I	Tema I.- La Producción Mercantil. Mercancía y Dinero.	4	4	8
II	Tema II.- El Capitalismo de libre competencia (Capitalismo Pre - Monopolista), como primera fase del Modo Producción Capitalista	4	4	8
III	Tema III. El capitalismo monopolista como fase superior del modo de producción capitalista	4	4	8
IV	Tema IV.- El carácter internacional del Capitalismo	2	2	4
	Prueba Parcial			2
V	Establecimiento de las relaciones socialistas de producción	4	4	8
VI	Categorías y leyes fundamentales de la economía Socialista en la transición al socialismo.	2	4	6
VII	La Reproducción en la transición al socialismo.	2	2	4
VIII	El mecanismo económico en la transición al socialismo y sus peculiaridades en Cuba	2	1	3
	Subtotal	10	11	21
	Total de horas			51

Anexo 2

**Anexo 3**