

## LA MUJER EN EL ARTE

Alicia Sánchez Jaimes  
Instituto Politécnico Nacional  
[salicia87@gmail.com](mailto:salicia87@gmail.com)

Alma Lucia Hernández Vera  
Instituto Politécnico Nacional  
[alma\\_lucy23@hotmail.com](mailto:alma_lucy23@hotmail.com)

Nora Berenice Rojas Coss  
Instituto Politécnico Nacional  
[noracoss\\_nme@yahoo.com.mx](mailto:noracoss_nme@yahoo.com.mx)

El camino hacia la equidad ha sido tortuoso y a pesar de la declaración de derechos humanos, en las que se reconocen la igualdad de derechos independientemente del género, sigue siendo manifiesta la desigualdad que priva en diferentes latitudes geográficas, en los diversos contextos y 2 de los que más preocupan y ocupan son: el educativo y el laboral; que gracias a la lucha constante se ha colocado en la agenda de las políticas públicas. En la actualidad existen acciones de los gobiernos de muchos países del mundo respecto a la perspectiva de género, en la que se contempla la necesidad de realizar acciones especiales orientadas a garantizar los derechos de las mujeres y evitar que las diferencias de género sean causa de desigualdad, exclusión o discriminación.

En nuestros tiempos la mujer se encuentra inmersa en prácticamente todas las actividades humanas, y el arte es una de ellas en las que por mucho tiempo estuvo relegada siendo solo un sujeto pasivo, esto es siendo representada por otros, mientras que en la actualidad desempeña un papel más activo siendo ella quien representa a otros.

Palabras clave: Equidad de género, arte, arte femenino

## THE WOMAN IN THE ART

The path to equity has been tortuous and despite the declaration of human rights, which recognize equal rights regardless of gender, the inequality that deprives in different geographic latitudes, in the different contexts and 2 of the which most concern and occupy are: the educational and the labor; which thanks to the constant struggle has been placed on the agenda of public policies.

At present there are actions by governments in many countries of the world regarding the gender perspective, which contemplates the need to carry out special actions aimed at guaranteeing the rights of women and preventing gender differences from being a cause of inequality , exclusion or discrimination.

In our times women are immersed in practically all human activities, and art is one of those in which for a long time was relegated to being only a passive subject, this is being represented by others, while currently plays a role more active being she who represents others.

Keywords: Gender equity, art, female art

La equidad de género es una problemática que aún sigue en disputa, y que en algunos momentos del siglo XX se discutió con vehemencia, como lo hizo Simone de Beauvoir “No se nace mujer, se llega a serlo”. Niños y niñas nacen iguales pero la sociedad y nuestros pares determinan en que nos convertimos.

Los roles estipulados socialmente a hombres y mujeres pueden orientar el comportamiento hacia dinámicas específicas en el ámbito público como en el privado.

Es bien conocido que en todas las sociedades, tanto las mujeres como los hombres asumen de diferente manera sus actividades laborales y sus actividades en el hogar.

La intervención de la mujer en el mercado laboral en las últimas décadas ha representado transformación política, social y económica de la sociedad contemporánea. Hoy día, la participación de las mujeres es reconocida en todos los ámbitos de la vida pública, más allá del trabajo doméstico.

Las féminas se han destacado en todas las actividades de la vida diaria y el arte forma parte de esta cotidianidad, ya que constituye una parte importante de la cultura de la humanidad, ya que es la muestra palpable del pensamiento y sentimiento de los seres humanos, posicionándose en un lugar de transformación social. Esto es debido a que incorporamos una serie de valores estéticos a través de la convivencia dentro de los grupos sociales en los que interactuamos. Desafortunadamente el rol que ha tenido la mujer en este como en otros espacios de la sociedad ha estado restringido por las inequidades de género.

A través del breve bosquejo que a continuación planteamos, se marcaran las diferencias que han habido en la participación artística de acuerdo al género.

Podemos observar que del siglo XVI al XIX las mujeres no tuvieron la posibilidad de asistir a las sesiones en las que se estudiaba el cuerpo humano como parte importante de en la formación académica de un artista, situación que les impidió a las féminas abordar en sus pinturas temas históricos o mitológicos, dedicándose a otras manifestaciones consideradas como menores tales como el paisaje, el bodegón o el retrato. (Cao, L.F., 2000)

Una manera de menguar el trabajo artístico de las mujeres se ha hecho al no registrar su participación en cualquier anal histórico, pero a pesar de esto conocemos datos que refieren su trabajo dentro de las cortes, pintando reyes, monarcas, papas etc. Algunos dealers llegaron a falsificar firmas haciéndolas pasar por obras de artistas masculinos, por un lado para desvirtuar su labor y por otro para venderlas a más alto precio. Situación que aún sigue vigente en el mercado

artístico, ya que las pinturas más caras del mundo siguen siendo de artistas hombres.

En lo que concierne a danza, fue hasta el siglo XIX cuando la mujer desplazo al hombre en los escenarios, y en la actualidad esta estadística se ha mantenido, ya que la mayoría de coreografías son interpretadas por ellas.

La literatura no ha sido la excepción, ya que las mujeres de una u otra forma siempre han estado presentes como personajes: diosas, ninfas heroínas, en la mitología griega y en otras, así también han sido fuente de inspiración como musas de poetas. Sin embargo se sabe que ya desde el período tardío de la edad Media iniciaron su actividad literaria, y un claro ejemplo de ello es nuestra Décima Musa “Sor Juana Inés de la Cruz” en cuya obra hace evidente la discriminación que sufrían las mujeres de aquella época con la siguiente frase: “Hombres necios que acusáis a las mujeres sin razón.....”:

La mayor participación de las mujeres en la literatura latinoamericana ha sido como poetisas más que como narradoras y es hasta el siglo xx en que se destacan en la novela.

Por infortunio, la presencia de la mujer en el otorgamiento de premios ha sido minúsculo, a pesar de que poco a poco han ido ganando espacios en todos los ámbitos incluyendo el literario sigue siendo menor su reconocimiento.

De 112 premios nobeles de literatura solo 14 se han entregado a mujeres representando el 12%, quedando de la siguiente manera:

8	Europeas
2	Estadounidenses
1	Canadiense
1	Asiática
1	Sudafricana
1	Chilena

En la fotografía ocurre que más que reconocerse el trabajo de la mujer, es considerada como un objeto para ser admirada e inclusive codiciada.

En la música ha habido cierta flexibilidad para las mujeres, en el S. XVII en España en las representaciones teatrales en las que se incluía el canto se consintió la intervención de la mujer como cantante.

En el siglo XIX, en la aristocracia se favorecía que las mujeres desarrollaran sus dotes musicales para brillar públicamente, sin embargo les estaba vetado la ejecución en instrumentos de cuerda y de viento, exclusivos para los hombres, situación que al parecer prevalece aún en el siglo XXI.

Entre los muralistas mexicanos el género femenino ha marcado su presencia por un número significativo de ellas en el siglo XX, aunque en los albores del muralismo mexicano solo colaboraban como ayudantes de los pintores.

En 1910, con la revolución mexicana se da un hito en el número de mujeres que participaron en las artes plásticas; algunos argumentan (Urrutia, 2003) que fue el florecimiento de las mujeres en el arte, dato que no deja de extrañar al visualizar que el número de ingresos para Escuelas de arte es similar entre hombres y mujeres; pero las artistas solo participan en el 25% de las exposiciones individuales y colectivas, e inclusive el precio de las obras de ellas es menor que la de los hombres.

En cuanto al ingreso a las escuelas formadoras de artistas en México; las estadísticas actuales resultan interesantes de analizar.

En la música, aún y cuando hay un ingreso mayor de mujeres (56%), resulta curioso que es mayor el porcentaje de hombres que decide dedicarse a la música como una actividad laboral (60%), en las artes plásticas la matrícula de mujeres fue de 58.4%.

A pesar de que en términos generales la titulación es baja, en las escuelas superiores de música, las mujeres se titulan en mayor número. Así también, en carreras como pintura, escultura y grabado aun cuando es mayor el número de hombres en la titulación es igual.

Compositores, cantantes, músicos, actores y bailarines	92.3% son hombres
Escritores, críticos, periodistas avogados al arte	72.9% son hombres
Pintores, escultores, dibujantes, coreógrafos	56.4% son hombres

Existe una diferencia en la distribución de edades entre las mujeres artistas, la mayoría es menor de 50 años a diferencia de los varones cuya quinta parte tiene más de 50 años. En este dato podemos encontrar que la sociedad es más permisiva con los varones, incluyéndolos más fácilmente independientemente de su edad.

Para finalizar es importante considerar que a pesar de que la actividad artesanal tiene un profundo contenido cultural, por muchos no tiene la misma jerarquía que el arte; no obstante es importante considerarla dentro de nuestro análisis, que arroja datos como que el número de mujeres que desarrollan esta actividad es mayor que los hombres.

## CONCLUSION

El arte en materia de género puede observarse bajo 2 perspectivas interrelacionadas: el de la **acción** y el de la **representación**. La acción hace referencia a que hay más hombres que mujeres enfocados profesionalmente al arte en sus distintas facetas (artistas, galeristas, directores de museos etc.) y la representación es la imagen que uno da de sí mismo y del otro. Contrario a los datos anteriores, en el de la representación, no deja de ser sorprendente que sean las mujeres las que aventajan.

Guerrilla Girls (colectivo neoyorkino) hace una llamada de atención con un cartel sugestivo que decía:

¿Tienen las mujeres que estar desnudas para entrar en los museos americanos?

Menos del 3 % de los artistas en el Metropolitan Museum son mujeres, pero un 83% de los desnudos son femeninos.

La lucha continúa y aunque ha sido y sigue siendo ardua, se han visto resultados; de alguna manera ha habido una transformación, ya que las mujeres pasaron de ser un simple objeto para los artistas a convertirse en sujetos creadores.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) (2006-2007). Estadísticas para la equidad de género: Magnitudes y tendencias en América Latina. Pp. 79. Recuperado en SEPTIEMBRE de 2017. <http://www.cepal.org/es/publicaciones/27843-estadisticas-la-equidad-genero-magnitudestendencias-america-latina>.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía y Secretaría del Trabajo y Previsión Social (INEGI-STPS). (2016). Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo. Tercer trimestre 2016. Base de datos. México 2016.

López, M (2000). *Creación artística y mujeres*. Madrid:Narcea.

Martínez, N. (2001). *Pintando el mundo. Artistas latinoamericanas y españolas*. Madrid: Horas y horas.

Mayayo, P. (2003). *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Cátedra.