

EL PATRIMONIO FLUVIAL DE ECUADOR: UN PROYECTO HISTÓRICO, SOCIAL, CULTURAL, AMBIENTAL Y ECOTURÍSTICO

Dr. José Manuel Castellano Gil (PhD)

Docente-Investigador Universidad Nacional de Educación de Ecuador (UNAE)
jmcaste@yahoo.es

RESUMEN

Las casas flotantes de Babahoyo constituyen una herencia del conocimiento ancestral que es preciso rescatar por su gran relevancia desde diferentes ángulos. Este proyecto de carácter multidisciplinar y transversal pretende recuperar y revalorizar un patrimonio cultural excepcional que hasta la actualidad no ha sido objeto de estudio y que puede convertirse en un referente internacional por su gran interés a través de la materialización de este complejo museístico. Esta propuesta aspira además, a contribuir en el desarrollo social y económico del Cantón. En primer lugar, por su alto contenido patrimonial y cultural; en segundo lugar, por ser una herramienta de concienciación social respecto a la conservación y buen estado de los ríos y, por tanto, un instrumento válido que coadyuve a un cambio de mentalidad, que repercuta en una disminución de los niveles de contaminación, uno de los principales problemas a nivel global, pues el "agua", no olvidemos, es uno de los recursos básicos, prioritarios y estratégicos para el siglo XXI, hasta el punto que es considerado por los especialistas como el "oro blanco" en un futuro muy cercano; en tercer lugar, por su enorme potencial para un desarrollo local y sostenible vinculado al ecoturismo y patrimonio; y, en cuarto lugar, por su repercusión en el ámbito de la inclusión social, bien a través de diversas estrategias conducentes hacia una adecuación y dignificación de las construcciones existentes y de su entorno, como por la incorporación de sus moradores y habitantes en un proceso de reinserción profesional y de servicios, como consecuencia de una planificación de oferta eco-agroturística mediante el establecimiento de rutas ambientales relacionadas tanto con el río, como su fauna y vegetación. Otro aspecto clave de este proyecto se centra en sentar las bases para convertirlo en un centro de investigación de referencia a nivel mundial sobre la problemática de los ríos.

Ese proyecto tiene como principal objetivo desarrollar el diseño del primer complejo museístico flotante del mundo. No obstante, nuestro enfoque no se centra exclusivamente en el área museística, ni en rescatar, reconstruir históricamente ni revalorizar un patrimonio cultural, de por sí relevante y en peligro de extinción. Así como tampoco en recuperar un conocimiento, sus relaciones socioeconómicas o sus elementos asociados a un sistema constructivo propio y singular, que por sí mismo fundamentan más que sobradamente la necesidad de materializar este proyecto.

Nuestra concepción va un poco más allá de esa visión. En primer lugar, esta investigación se enmarca en una propuesta multidisciplinar, transversal e integral, que pretende recuperar y (re)valorizar un patrimonio cultural excepcional que hasta la actualidad no ha sido objeto de estudio, ni centro de atención de las instituciones políticas y culturales y que cuenta con todos los ingredientes para transformarse en un referente internacional. Y en segundo lugar, como consecuencia de ello, tiene una clara orientación pragmática y de aplicación directa en el contexto socioeconómico actual de Babahoyo: va encaminada a potenciar desde la cultura un

desarrollo local sostenible basado en el Plan General del Buen Vivir, en el Cambio de la Matriz Productiva y en los contenidos propugnados por la Agenda 21 de la cultura.

Esta propuesta aspira, por tanto, a fomentar e impulsar un desarrollo social, económico y cultural del Cantón y su Provincia sustentado en el alto contenido histórico y patrimonial de las casas flotantes. Su pretensión es convertirlo en una herramienta de concienciación social respecto al medioambiente; en rentabilizar su enorme potencial para impulsar un crecimiento sostenible; en intervenir en el ámbito de la inclusión social y en la generación de nuevas actividades comunitarias, empresariales y formativas; y en impulsar a través de la innovación y tecnología una alternativa de hábitat a los efectos de inundaciones y cambio climático.

Estos argumentos justifican la relevancia y necesidad de ejecución de este estudio, que debe conllevar un ineludible y comprometido acompañamiento de instituciones locales, interministerial y social para su consiguiente materialización. Por ello se hace imprescindible como primer paso una urgente acción dirigida a contrarrestar la gravísima situación actual que amenaza con la desaparición de este patrimonio flotante en Ecuador. Este es un testimonio arquitectónico que contiene una parte del legado ancestral y es, además, símbolo de un entramado social amplio y propio, el de una cultura anfibia y sus manifestaciones, que hasta hace poco, tenía un fuerte arraigo identitario en el imaginario de gran parte de los ecuatorianos costeros y que en estos momentos la conservación de esa herencia depende exclusivamente de los fluminenses.

Hasta el presente no se le ha concedido el valor, ni se ha reconocido el aporte decisivo que han desempeñado estas balsas y casas flotantes en la configuración del desarrollo social y económico del conjunto territorial ecuatoriano. Y tampoco se ha resaltado su contribución embrionaria a la formación del actual estado plurinacional e intercultural que propugna la Constitución ecuatoriana. Y ello, a pesar que, a finales de la década de los ochenta de la pasada centuria, Jenny Estrada dejaba constancia que la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, en su inventario de monumentos arquitectónicos, hacía referencia a la preservación de este tipo de edificaciones¹, únicas en su género en Sudamérica², y que era considerada como uno de los bienes culturales de la identidad nacional ecuatoriana. Y como contrapunto la propia historiadora guayaquileña hacía un llamado de atención al subrayar que hasta aquel momento no se había estudiado la aplicación de políticas coherentes que permitieran a su vez, mejorar el nivel general de vida de los habitantes de la zona y trabajar con ellos en la autoconservación de sus viviendas³, sin alteraciones arquitectónicas que desfigurasen el sentido estructural y alteraran la armonía del entorno. No obstante, ésta

¹ Sin embargo, debemos subrayar que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador (INPC) no contempla en su actual inventario de Bienes culturales este tipo de edificaciones flotantes.

² Debemos aclarar, que esa observación no es del todo correcta. Pues, este tipo de viviendas flotantes se encuentra distribuida por amplias zonas de Latinoamérica (especialmente en Colombia, Perú, etc.) así como por el resto de los continentes, con una fuerte tradición y relevancia en el mundo asiático.

³ Estos y otros aspectos están contemplados en nuestra propuesta de investigación.

pertinente sugerencia planteada por Jenny Estrada ha caído en saco roto y nada se ha hecho al respecto. En definitiva, podemos decir que hoy estamos en el mismo lugar que hace más de veinticinco años o quizás en una situación aún peor.

Por tanto, rescatar e incorporar este elemento patrimonial al acervo histórico y su puesta en valor constituyen tareas de primer orden y éstas son objetos de nuestra atención. Esa identificación histórica, social y cultural, su conservación, difusión y proyección deben ser los primeros pasos de una hoja de ruta dirigida a fortalecer y consolidar un sentimiento identitario local y nacional, además, de una poderosa herramienta en el desarrollo local sustentable del Cantón, la Provincia y Ecuador.

Resulta evidente que en esta fase previa, como es obvio en un proceso inicial de investigación, contamos todavía con más interrogantes que respuestas. Pero también arrastramos la indecisión y pasividad de las instituciones ecuatorianas hacia esta iniciativa que planteamos, que cosecha, eso sí, excelentes elogios y aplausos pero nulos apoyos reales.

En cualquier caso, este breve texto nos permite, al menos, compartir con el lector y con la sociedad ecuatoriana algunos de los avances significativos. Nuestra finalidad es despertar el interés y la sensibilidad en la ciudadanía y en las instituciones públicas que deben comprometerse activamente en las labores de rescate, estudio, conservación y difusión de un elemento patrimonial único y singular en Ecuador.

Objetivo central del proyecto

El principal objetivo que nos hemos trazado en esta primera etapa de investigación es el desarrollo y diseño del primer complejo museístico flotante del mundo, con sede en la cabecera provincial de Los Ríos. Este centro es concebido como un agente promotor de los recursos enunciados y tiene como propósito el proyectar a Babahoyo, Los Ríos y Ecuador en el escenario internacional: como destino ecoturístico, cultural y como paradigma alternativo en la lucha por paliar los efectos devastadores, tanto materiales como humanos, generados por las inundaciones y el cambio climático. Además de coadyuvar a mitigar el déficit existente en el acceso a viviendas sociales dignas.

Este Complejo Museístico, a desarrollar bajo una concepción eminentemente digital e interactiva y con una orientación de centro articulador y dinámico de la vida cultural, estará integrado por tres unidades a rescatar de los prototipos de casas flotantes históricas más significativas a reconstruir de nueva planta⁴. Estas instalaciones serán distribuidas en distintos puntos estratégicos del curso del río Babahoyo y estarán dedicadas a recorrer el conocimiento de tres ámbitos temáticos específicos: a) Historia de la provincia de Los Ríos y de Babahoyo; b) Cuencas y Redes fluviales de Ecuador, con especial atención a la provincia de los Ríos y c) Historia de las casas flotantes en Ecuador.

⁴ En estos momentos tenemos seleccionado uno de los prototipos histórico a reconstruir, la "Balsa Blanca", que ha sido uno de los símbolos más arraigado en la sociedad fluminense.

Contribución patrimonial

Nuestro planteamiento tiene como punto de partida la necesidad primaria de rescatar un patrimonio, como las casas flotantes de Babahoyo, que hasta ahora no ha sido valorado, ni reconocido y se encuentra en peligro de extinción. Por tanto, se hace imprescindible un plan de actuación de recuperación y (re)valorización de esa herencia del conocimiento ancestral, para que pueda reconvertirse en un punto de atracción y en un motor de desarrollo complementario en el contexto de una economía local, marcadamente agraria y tradicional, con la finalidad de potenciar una parte del sector servicios en su implementación como recurso social, ambiental, económico, turístico y de innovación tecnológica.

Contribución social

Este proyecto apuesta decididamente por la inclusión y cohesión social a través de diversas estrategias conducentes a una vinculación directa con la comunidad; a una adecuación y dignificación de las construcciones fluviales existentes y de su entorno en un sentido pleno (campañas de embellecimiento y dotación de servicios básicos); al establecimiento de mecanismos competentes que incorporen a sus moradores y habitantes en un proceso de reinserción social y profesional, como consecuencia del diseño y planificación de una oferta ecoturística, en correspondencia a la organización de cursos formativos y de capacitación dirigidos a la creación de microempresas comunitarias en el campo cultural y de servicios.

Contribución ambiental

Estas edificaciones fluviales constituyen una herramienta de concienciación social muy válida respecto a la gestión y conservación de los ríos desde una doble perspectiva. Así desde el área de la educación ambiental es un óptimo instrumento para generar un cambio de mentalidad social sobre la necesidad de preservar y proteger las redes fluviales, una de las prioridades actuales a nivel global y regional. Y desde el campo científico, con la finalidad del establecimiento de políticas preventivas, de control y actuación, dirigidas a reducir los niveles de contaminación en las aguas del río Babahoyo y en su amplia cuenca fluvial, que afecta a diversos núcleos poblacionales y que, además, confluye en un área metropolitana de gran poblamiento humano como es Guayaquil.

De modo que esta caracterización fluvial de la provincia de Los Ríos, espacio natural de las casas flotantes, conlleva una intervención en la gestión, conservación y calidad de sus aguas para mejorar las condiciones de vida, al tiempo que aporta un valor añadido como plataforma de proyección exterior de Babahoyo y la provincia de Los Ríos en el compromiso ambiental y científico responsable. Y para alcanzar ese objetivo consideramos que un aspecto clave de este proyecto es el sentar las bases para que Babahoyo se convierta en sede y punto de encuentro bianual de investigadores de referencia mundial especializado en la gestión y conservación de los ríos.

Contribución a un desarrollo sustentable

Concebimos este proyecto sobre las casas flotantes como un agente activador de un desarrollo sustentable vinculado al ámbito ecoturístico, a las industrias culturales, de servicios y actividades económicas complementarias y como un elemento articulador urbanístico, a partir de la creación del complejo museístico y del diseño de estrategias en tal sentido como el establecimiento de rutas fluviales, terrestres y agroturísticas. Según nuestra consideración, el desarrollo sostenible de la provincia de Los Ríos y del cantón de Babahoyo pasa irremediablemente por una valoración cultural y ambiental del territorio que ponga en valor la singularidad de sus recursos y su capacidad creativa e innovación tecnológica.

El desarrollo económico actual de Babahoyo está sustentado en un binomio productivo agrario tradicional (banano-arroz). Sin embargo, su acelerado crecimiento demográfico en los últimos 60 años (pasando de 9.181 habitantes en 1950 a 153.776 en 2010 y su fuerte concentración urbana (un 15% en 1950 a más del 50% en 2010) son indicadores que hablan de la necesidad de articular una economía terciaria y de servicios complementaria, que no sólo sea capaz de absorber a ese excedente de mano de obra agraria sino que pueda activar y dirigir su desarrollo hacia una economía diversificada, sustentable y respetuosa con el medioambiente.

Contribución a la innovación tecnológica

En las últimas décadas se ha planteado a nivel internacional y se está trabajando en la construcción de casas flotantes como alternativa a los efectos de inundaciones y del cambio climático. Estas edificaciones permiten sobrellevar de una manera más segura las inclemencias meteorológicas en las zonas de alto nivel de riesgo, al tiempo, que se deben introducir condiciones adecuadas para generar un hábitat con un mejor nivel de vida y, por tanto, dotadas convenientemente de los servicios básicos que contrarreste las enfermedades y problemas de salubridad y como una respuesta viable para superar el déficit existente de viviendas sociales. Y en esa línea planteamos el desarrollo y diseño de un Plan piloto de viviendas sociales flotantes como alternativa a las consecuencias de inundaciones y cambio climático en Babahoyo. Y que posteriormente se pudiera replicar en otros espacios de su provincia y otras zonas del país que sufren idénticas inclemencias.

Ecuador cuenta, al menos desde un punto de vista histórico, con un bagaje de conocimiento tradicional y experimental que debe rentabilizar. Y en ese sentido traemos a colación el caso holandés que, a pesar de no contar con una tradición cultural con respecto a esta tipología constructiva, ha sabido extraer esa sapiencia ancestral como resultado de su experiencia colonial en el mundo asiático para aplicarla a su territorio. Esa iniciativa ha contado con el respaldo del propio gobierno que ha potenciado a través de diferentes programas la generalización de edificaciones flotantes, convirtiéndose en un país puntero y vanguardista en este campo del diseño arquitectónico acuático, que ha contribuido a una reactivación económica en cascadas de iniciativas, servicios y emprendimientos a su alrededor.

El ejemplo holandés se aplica en algunas partes del mundo y en el ámbito Latinoamericano debemos resaltar la excelente labor realizada por las instituciones políticas y universitarias de la ciudad de Medellín que, en el marco del proyecto "Ciudades colombianas y cambio climático", está desarrollando una propuesta de edificación de casas flotantes a implementar en las regiones del país más propensas a inundaciones, intensificadas a causa de la variabilidad climática y el cambio climático. Al tiempo que destacamos que ese planteamiento está estrechamente interrelacionado y sustentado en unos fines de preservación y conservación de los valores socioculturales y en la consecución de un mejoramiento de la calidad de vida.

Nuestro proyecto integra plenamente esos fundamentos y va dirigido, por tanto, a motivar la incorporación de arquitectos e ingenieros ecuatorianos en el campo de innovación tecnológica; a estimular la creación de un plan de viviendas sociales flotantes y dignas; y alentar a la iniciativa privada a la construcción de pequeños recintos turísticos flotantes, definidos por una respetuosa relación con el medioambiente, con los rasgos tradicionales y con la capacidad de incorporar nuevos avances tecnológicos implicados en el uso de energías limpias, sistemas de reciclajes y autosustentables.

Por todo lo señalado se hace necesario conservar ese patrimonio arquitectónico, social y cultural como un símbolo identitario que nos conecta al pasado, al mundo de nuestros ancestros, a una cultura anfibia, a las comunidades originarias ecuatorianas y que nos puede proyectar al futuro. Y desde esa última perspectiva estamos convencidos que este patrimonio cultural supone un recurso único, exclusivo y excepcional en todo el territorio ecuatoriano que debe ser rentabilizado, ya no sólo desde el conocimiento sino como un instrumento cultural activo en el diseño de un desarrollo local sustentable de la zona.