

PATRIMONIO Y URBANISMO. UN VÍNCULO INDISOLUBLE

Carmen de Tomás Medina

Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla, España.
Profesora del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, universidad de Sevilla, España.

ctomas@us.es

RESUMEN

Todos sabemos que existen distintos métodos de aproximación al conocimiento del urbanismo. Sin embargo a mi entender, será **EL MÉTODO BASADO EN EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO URBANO EL VERDADERAMENTE FUNDAMENTAL**, pues nos facilitará entender la morfogénesis de una ciudad, a través del estudio de su evolución histórica.

En el sentido de lo descrito se ha dirigido mi labor como profesora de urbanismo en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, y dado que la mayor parte de mi docencia la he impartido como profesora de primer y quinto curso, he podido comprobar que el enseñar a estudiar la ciudad desde el entendimiento de las distintas piezas generadas por la historia, en primero, hace que cuando lleguen a quinto propongan intervenciones basadas en el respeto absoluto al patrimonio urbano.

PALABRAS CLAVE

PATRIMONIO, URBANISMO, HISTORIA URBANA, MORFOGÉNESIS, DOCENCIA UNIVERSITARIA

El urbanismo es una disciplina dinámica, compleja y cambiante con el tiempo, que persigue comprender la ciudad para poder intervenir en ella, y que se basa en un pormenorizado estudio de la misma como fundamento de sus propuestas de actuación. Se utilizan distintos métodos de aproximación al conocimiento de la realidad urbana, entre los que se encuentran el que entiende la ciudad como un hecho funcional, el que la estudia como un hecho social y político, ó el que la aborda como un hecho cultural, sin embargo ninguno de ellos es del todo completo para el entendimiento de una ciudad porque el método que realmente explica su morfogénesis, y que por tanto ayuda a entender el vector de crecimiento de la misma, es el histórico.

Será el estudio del patrimonio urbano generado por la evolución histórica de una ciudad el único método de conocimiento que nos aporte las claves esenciales de su morfogénesis, lo que lo convierte, a mi entender, en requisito imprescindible para realizar cualquier intervención urbana. Sin embargo, mi experiencia como profesional del urbanismo me ha enseñado que el estudio de este método casi nunca se lleva a la práctica, y que en la mayoría de los casos las actuaciones urbanísticas carecen de un correcto análisis del tejido donde se pretende actuar, de un entendimiento de sus valores patrimoniales y urbanos, y de un conocimiento exhaustivo de los vectores de crecimiento seguidos, lo que tiene como consecuencia intervenciones urbanas de muy baja calidad.

Por esto, mi labor como docente en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, España, se ha centrado en llenar este vacío formativo y dado que gran parte de mi actividad la he desempeñado como profesora de primer y quinto curso, he podido comprobar que el **ENSEÑAR A ESTUDIAR LA CIUDAD A PARTIR DE LAS DISTINTAS PIEZAS Y COMPONENTES URBANOS QUE HA DEJADO LA HISTORIA, EN PRIMERO, HACE QUE**

LAS NUEVAS PROPOSICIONES DE PLANEAMIENTO OFRECIDAS POR LOS ALUMNOS DE QUINTO, SE SIGNIFIQUEN COMO PERFECTAS OPCIONES DE REMODELACIÓN URBANA ya que han tomado como norma de su trazado, el respeto absoluto a la huella urbana de la historia.

En definitiva mi experiencia me ha hecho reafirmarme en mi idea de que únicamente a través de una formación técnica universitaria fraguada desde el respeto a las tramas urbanas y los elementos patrimoniales desarrollados a lo largo de la historia se conseguirá formar arquitectos, que conscientes de la importancia de la preservación del patrimonio propongan intervenciones urbanas de calidad.

Y así, arranco la asignatura de urbanismo en primero, proponiendo a los alumnos la introducción al urbanismo a través del estudio de la evolución histórica de una ciudad. Estudio que comenzará con una correcta comprensión del territorio y de su representación, y que se llevará a cabo mediante un análisis exhaustivo del medio físico natural y antropizado como marco de acercamiento al conocimiento de la ciudad.

En este sentido, se propone un estudio de la topografía del lugar, señalando los accidentes geográficos más importantes, la red hidrográfica, la vegetación, el clima, además de los sistemas de comunicaciones y de asentamientos; también se enseña su representación, explicando las diferencias entre la topografía y la geodesia, insistiendo en la importancia de la cartografía, y explicando distintas formas de representación del terreno, entre los que se subraya el mapa hipsométrico como fundamental para la representación territorial. De tal manera que al final del estudio quedan claramente identificados los condicionantes geográficos, así como los vectores de crecimiento naturales en los que se pudo basar la ciudad para el desarrollo de su morfogénesis.

Entendido el territorio se pasa al estudio de las distintas civilizaciones que han precedido nuestra cultura, y se profundiza en el conocimiento de las aportaciones más importantes de cada una de ellas a lo urbano.

En el sentido de lo descrito, comenzamos con las civilizaciones primitivas y el estudio pormenorizado de Mesopotamia y Egipto, lo que nos esclarecerá la importancia de los componentes urbanos en la ciudad mesopotámica, y nos aclarará las claves de la conformación de su tejido urbano, influenciado en todo momento por la disposición del zigurat. Tras el estudio de la civilización egipcia entenderemos que lo realmente importante para ellos era la vida después de la muerte, hecho que condiciona definitivamente sus escasas intervenciones urbanas.

A continuación y tras un breve estudio de la civilización Minoica y Micénica nos detendremos en el estudio del mundo heleno, lo que nos aportará, sin duda, las claves de nuestra cultura urbana y las bases de nuestra civilización.

Y con todo ello llegaremos al estudio de la roma clásica, cultura responsable del origen de muchas de nuestras ciudades. Así tras un pormenorizado estudio de la romanización y de la latinización llevada a cabo en España, entenderemos las pautas de colonización del territorio, las grandes obras de infraestructuras construidas, y por su puesto los vectores de crecimiento que dieron lugar al trazado de nuestras ciudades. De tal manera que el alumno dispondrá de formación teórica suficiente como para buscar la huella de la civilización romana en la ciudad objeto de estudio, e identificar el trozo de tejido urbano, así como los componentes urbanos esenciales levantados por esta civilización.

De la misma manera se estudiara el periodo islámico, se profundizará en los conceptos fundamentales para lo urbano y se identificarán las nuevas piezas generadas, articuladas esta vez, de manera muy diferente a lo estudiado para las civilizaciones anteriores. Porque en esta civilización lo privado se impone a lo público, y desaparece el valor

estructurador y jerarquizador de la calle. Sin duda existe una gran diferencia en la configuración del tejido urbano.

El estudio de la edad media se completará con el de la civilización cristiana que nos ayudará a entender la transformación de las tramas islámicas, la aparición de los nuevos componentes urbanos y la consolidación de muchos de los centros históricos de nuestras ciudades actuales.

De vital importancia será el entendimiento de la llegada de la revolución industrial y de lo que supuso la construcción del ferrocarril para la ciudad estudiada. Por esto resultará de gran utilidad, reconocer el trazado de esta vía, así como de los tejidos suburbanos que se desarrollaron como consecuencia de la misma, donde la polución, las condiciones antihigiénicas, e insalubres parecieron ser sus ordenanzas de trazado.

E igualmente significativo resultará conocer las reacciones que surgieron en la historia a la revolución industrial, encabezadas por los utopistas, seguidas por los pragmáticos y continuadas por aquellos que ofrecieron un modelo formal. Porque aunque estos movimientos no generaron un modelo para todas y cada una de las ciudades, si dieron lugar a modelos de crecimiento que se repitieron en casi todas las ciudades de la época.

Así, se construyeron muchos suburbios ajardinados, ante la imposibilidad de reproducir fielmente las ideas de Howard para la ciudad jardín y se levantaron multitud de ensanches, que siguiendo las ideas de Hoffman buscaban la construcción de una nueva ciudad basada en la igualdad. Sin embargo todas ellas fracasaron porque siempre se les criticó que únicamente fueron un cambio de escala.

También se estudia la ciudad racionalista y su influencia en la construcción de la ciudad. Que al igual en los casos anteriores dio lugar, la mayoría de las ocasiones a la construcción de nuevas piezas urbanas llamadas polígonos residenciales.

Y con todo ello, los alumnos dispondrán de la información necesaria para afrontar el conocimiento de la ciudad en la actualidad. Y así, gracias a su formación teórica entenderán que los distintos tejidos que conforman la ciudad actual son producto de la historia, y que por tanto, para realizar cualquier intervención urbana de calidad será preceptivo el conocimiento y el respeto al patrimonio.

Sin embargo, enseñar urbanismo y patrimonio nunca ha sido tarea sencilla para un docente, pues además de explicar la disciplina y detallar el método de análisis más adecuado, debe desarrollar los instrumentos necesarios para llevarlo a cabo. La labor se hace especialmente difícil, cuando los oyentes son alumnos que están comenzando la carrera de Arquitectura prácticamente a la vez que iniciándose en el aprendizaje de la materia, porque las primeras nociones de urbanismo son fundamentales para asentar los cimientos del conocimiento de la disciplina, y ellos carecen de la formación teórica y práctica necesaria para afrontarla.

En este sentido, surge la necesidad de replantearse los instrumentos a utilizar para el conocimiento de la disciplina en los estadios iniciales, y nace el propósito de emplear instrumentos relativamente sencillos, que lejos de complejizar la labor de aprendizaje del alumno, lo acerque al entendimiento de las distintas piezas que conforman la ciudad.

Así, pretendiendo superar las dificultades iniciales de los alumnos noveles y sin renunciar a utilizar el dibujo como instrumento fundamental, **SE PROPONEN NUEVAS TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN QUE SIRVIÉNDOSE DE LOS GRANDES AVANCES INFORMÁTICOS FACILITEN LA LABOR DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO.**

El objetivo será representar la ciudad y reconocer las piezas que la han conformado, cómo han cambiado sus alineaciones, que transformaciones morfológicas han sufrido sus

parcelas, de qué manera se han reestructurado sus viarios y por qué lugares transcurrían los bordes de los recintos urbanos consolidados en las diferentes etapas de la historia.

CONCLUSIONES

En definitiva, con el objeto de consolidar los cimientos de la formación de un arquitecto y entendiendo que el **URBANISMO Y EL PATRIMONIO TIENEN UN VÍNCULO INDISOLUBLE**, se propone **INCORPORAR EL ESTUDIO DE LA IMPORTANCIA DE LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO AL MARCO DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA** y utilizarlo como elemento fundamental del método histórico, que resultará básico para iniciar a los alumnos en el conocimiento de la ciudad, y así, gracias al reconocimiento y la identificación de las distintas piezas que han formado parte de su morfogénesis, conseguiremos introducirlos en el **URBANISMO** de una manera sencilla y amena, proporcionándoles unos conocimientos sólidos de la realidad urbana, que por haber nacido desde el respeto a la historia, sentarán las bases del código deontológico que deberán respetar antes de intervenir en la ciudad, lo que conllevará sin lugar a dudas, **INTERVENCIONES URBANAS DE CALIDAD**.

BIBLIOGRAFÍA

- ***ARIAS, P.** (1991)
Sevilla, centralidad urbana. Territorio y ciudad. ETSA de Sevilla, 1991.
- * **CAPEL, H.** (2002)
La morfología de las ciudades. Sociedad, cultura y paisaje urbano. Ediciones Serbal, 2002.
- ***CHUECA GOITIA, F.** (2011)
Breve historia del urbanismo. Alianza Editorial, 2011.
- ***DE LAS RIVAS, JL.** (1992)
El espacio como lugar. Universidad de Valladolid, 1992.
- * **EZQUIAGA, JM** (1990)
Formas construidas, Formas de suelo. Reflexiones en torno a los nuevos proyectos.... Geometría nº9, 1990.
- ***FORRAT, JC.**
Introducción a la historia del urbanismo. Universidad Politécnica de Valencia
- ***GARCÍA Y BELLIDO, A.**
Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo. Edición CSIC.
- ***HALL, P** (1996)
Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX. Ediciones Serbal, 1996.
- ***LEWIS, D** (1972)
El crecimiento de las ciudades. Ediciones Gustavo Gili, 1972.
- ***MEDIANERO HERNÁNDEZ, J.M.** (2004)
Historia de las formas urbanas medievales. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2004.
- ***MORRIS, A.E.J.** (2007)
Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial. Editorial Gustavo Gili, SL, 2007.
- ***QUEROL, J** (2004)
Bienvenidos al Urbanismo: imágenes y palabras. Editorial Viena, 2004.
- ***OLIVA I CASAS, J** (2005)
La confusión del urbanismo. Ciudad pública versus ciudad doméstica. Enciclopedia catalana, 2005.
- ***PANERAI, P Y MANGIN, D** (2002)
Proyectar la ciudad. Ediciones Celestes, 2002.
- ***RECUENCO AGUADO, L.** (1999)
Consideraciones sobre la nueva ciudad. Sevilla ante la revisión de su planeamiento. Universidad de Sevilla, 1999.
- ***SOLÁ-MORALES, M** (1969)
Sobre metodología urbanística. ETS Barcelona, 1969.
- ***STEENBERGEN, C Y WOUTER, R** (2001)
Arquitectura y paisaje. Gustavo Gili, 2001.