

## **EDUCACIÓN DIFERENCIAL EN EDUCACIÓN PLÁSTICA A TRAVÉS DEL ARTE NEGROAFRICANO DE LAS CULTURAS DOGÓN, BAMANA, MOSSI, BOZO Y BAULE**

**Alfonso Revilla Carrasco**

**Daniel Rodríguez Lanzarote**

**Álvaro Sesa Lanau**

**Javier Noguero González**

Universidad de Zaragoza

alfonsor@unizar.es

### **Resumen**

El arte africano normalmente es ignorado o dejado de lado en nuestro sistema educativo, tanto por razones históricas como políticas. En la actualidad, una parte significativa de los niños que empiezan el curso son inmigrantes de culturas negroafricanas muy distintas a la nuestra. La intención de este proyecto es acercar la cultura y el arte africano a las aulas. No solo es necesario integrar a los inmigrantes negroafricanos en nuestra sociedad sino también adaptarnos a su forma de ver el mundo. Las culturas negroafricanas que vamos a tratar en el proyecto son: Dogón, Bamana, Mossi, Bozo y Baule.

### **Introducción**

Por supuesto es obvia la presencia de alumnos de diferentes culturas en nuestras aulas, como también lo es una concepción comprensiva y crítica de la escuela. Ambos paradigmas no parecen ser capaces de dar respuestas aceptables, al menos hasta que no se libere de sus planteamientos, un eurocentrismo exacerbado que está presente en los contenidos curriculares de las diferentes materias.

A las aulas se han ido incorporando alumnos con culturas diferenciadas. Estos alumnos son sin duda diferentes, como hemos de aceptar otro tipo de diferencias en el seno de nuestra sociedad. El sistema educativo ha de incorporar a estos alumnos y el hecho de incorporar una persona implica también incorporar su bagaje cultural. Nuestro desconocimiento de las culturas subsaharianas mediatizado por la historia, los medios de comunicación, junto con otros intereses de tipo político o económico, ha derivado en prejuicios perniciosos, y en ningún sentido vanales. Hemos de intentar corregir estas posiciones.

Nuestro trabajo se centra en buscar la posición de los objetos tradicionales subsaharianos en el marco occidental, así como su estudio de contexto, para poder insertarlo en nuestro marco educativo; esto es, proponer un planteamiento de una didáctica en arte negroafricano.

Muchos de los alumnos que entran en nuestro sistema educativo son de origen subsahariano, con una cultura y unas costumbres muy diferentes a la nuestra y el arte nos permite mostrar una cultura y una forma de ver el mundo diferente, tanto a unos alumnos como a otros.

### **Desarrollo**

Para este proyecto, prepararemos una presentación en la cual los niños podrán descubrir el arte africano, su importancia y la fuerza de su cultura a través de una serie de actividades que se realizarán tras una breve explicación de su contenido. Las organizaremos de la siguiente manera:

-A partir de diferentes paneles donde se les plantean interrogantes.

## EL SENTIDO DEL ARTE

¿Sabías qué...?

Algunas máscaras usadas por culturas como la dogon son tan importantes que solo pueden ser usadas (o incluso tocadas) por los miembros de un grupo selecto, los Awa, que realizan algunos de los rituales más importantes.

Responde a estas preguntas indicando a que figura o máscara se refiere:

- ¿Cuál es usada durante rituales funerarios?
- ¿Hay alguna que represente la fertilidad? ¿Si la hay, cuál?
- ¿Cuál de ellas podría encontrarse más en Mali que en otras zonas?
- ¿Cuál tiene los rasgos humanos más precisos de las cuatro?



-Usando un mapa de África, realizaremos una actividad más dinámica, donde los niños participarán en la localización de los diferentes lugares donde se pueden situar las culturas y sociedades que hemos explicado antes. Para ayudar a dar una imagen a las culturas que tratan de encontrar, usaremos una serie de elementos escultóricos, arquitectónicos y otros que ayuden a dar a los estudiantes una imagen del arte de cada pueblo.

## ¿Dónde está?

¿Sabías qué...?

Antes de las lluvias, los bamana mandan dos danzarines a los campos para agradecer a sus dioses el conocimiento de la agricultura y también bendecir la cosecha del nuevo año.



Estos objetos se han y quieren volver a su lugar de origen.  
Consigue que vuelvan a casa.



-Para interiorizar de una manera más efectiva los nombres de las culturas, repartiremos varias sopas de letras, donde las respuestas serán varios de los pueblos africanos. Para ayudarles mejor y que interioricen más sus características, daremos pistas e imágenes del arte de cada cultura, para que la relacionen mejor.

# “BALA PRAS”

¿Sabías qué...?

Algunas de las esculturas que las familias tenían en sus hogares representaban a familiares muertos (sobre todo niños). Cuando realizaban estas esculturas, los trataban como si aún estuvieran vivos: Dándoles de comer, dejándolos a resguardo, etc.

Ordena las letras de tal forma que te muestren la cultura a la que pertenecen estas esculturas:



ODGNO



OZBO

ANABMA



## Culturas Dogón

Según cuentan sus tradiciones orales proceden de la parte oriental del Río Níger, donde se les sitúa entre los siglos X a XIII. Hacia principios del s. XIV emigran del oeste de Burkina Faso hacia el norte, donde las historias locales los describen como Kibsi. Alrededor de 1490, se desplazan hacia el sur huyendo de los Mossi de lo que entonces se conocía como el reino Mossi del Yatenga. Terminaron en Bandiagara, zona que según las dataciones con Carbono-14 estuvo deshabitada hasta su llegada. Por otra parte quedan en el norte personas que pertenecían al pueblo Dogón y que no huyeron hacia el sur y que fueron asimilados por la sociedad Mossi y que son conocidos hoy en día como Nyonyose, o descendientes de los primeros habitantes.



**cultura:** dogón  
**procedencia:** Mali  
**datación:** XX mediados  
**tipología:** figura antropomorfa  
**precisiones:** pareja



**cultura:** dogón  
**procedencia:** Mali  
**datación:** XX, finales  
**tipología:** figura antropomorfa  
**precisiones:** figura femenina

Las esculturas son preservadas en numerosos tipos de altares, ya sean personales, para la familia, de la lluvia o el mercado. Generalmente, muestran el cuerpo humano de manera simplificada, reduciéndolo a lo esencial. Algunos son más alargados, para enfatizar las formas geométricas. La impresión subjetiva de estas esculturas es una de inmovilidad, aunque también contienen un movimiento latente y cierta majestad.

Las máscaras dogon son fabricadas y usadas para los rituales religiosos y funerarios. Mientras que las máscaras representan aspectos humanos y animales de la vida de los dogon (conejo, antílope o la cabra montesa), su significado más profundo permanece siendo un secreto. Las máscaras solo son llevadas por los miembros del "Awa", una asociación secreta espiritual enmascarada que lleva a los espíritus de los muertos a su lugar de descanso final.



**cultura:** dogón  
**procedencia:** Mali  
**datación:** XX finales  
**tipología:** máscara  
**precisiones:** máscara frontal

### Cultura Bamana

Durante el siglo XVII había dos reinos Bambara: Segu y Karta. En el s.XIX grupos musulmanes derrocaron estos reinos y a partir de entonces y durante los 40 años siguientes son gobernados por diferentes jefes militares musulmanes que tratan de imponer sus creencias a la población. Esta será la situación que encuentran a su llegada los colonialistas franceses

Las máscaras Bamana se utilizan durante los rituales de iniciación, y con motivo de otros eventos como bodas, nacimientos, circuncisiones, decesos, ritos en los que se rinde culto a los antepasados y a la tierra, purificaciones de objetos y seres. Se las hace ofrendas y sacrificios, e incluso se las entierra siguiendo un rito apropiado cuando sus funciones terminan y pierden su carácter sagrado.

**identificador:** 01\_00/Núm. Inv.: C.I.025  
025

Colección Particular, Valladolid (España)



**cultura:** bamana  
**procedencia:** Mali  
**datación:** XX finales  
**tipología:** máscara  
**precisiones:** máscara yelmo

**identificador:** 00\_00/Núm. Inv.: C.I.024  
024

Colección Particular, Valladolid (España). Propiedad de Isabel Revilla



**cultura:** bamana  
**procedencia:** Mali  
**datación:** XX finales  
**tipología:** máscara  
**precisiones:** máscara yelmo

Normalmente el mobiliario pertenece a la esposa. Tanto las sillas como los taburetes también tienen un carácter personal y en sus detalles van incluidas características personales o del prestigio social de su propietario. Al igual que con el menaje, en algunas culturas, se destruyen o acompañan a su dueño cuando este muere.

**identificador:** 03\_00/Núm. Inv.: C.I.026  
026

Colección Particular, Valladolid (España)



**cultura:** bamana  
**procedencia:** Mali  
**datación:** XX mediados  
**tipología:** accesorio personal  
**precisiones:** taburete

**identificador:** 00\_07/Núm. Inv.: C.I.021

021

Colección Particular, Valladolid (España). Propiedad de Isabel Revilla



**cultura:** bamana  
**procedencia:** Mali  
**datación:** XX finales  
**tipología:** figura antropomorfa  
**precisiones:** figura femenina

**identificador:** 11\_00/Núm. Inv.: C.I.018

018

Colección Particular, Valladolid (España)



**cultura:** bamana  
**procedencia:** Mali  
**datación:** XX finales  
**tipología:** figura antropomorfa  
**precisiones:** fetiche

Como en la mayoría de esculturas de arte africano, se da mucha más importancia al simbolismo de sus creaciones que a tratar de crear una obra de proporciones simétricas con el cuerpo humano. En algunas tallas, brazos y piernas se alargan o se exageran detalles del cuerpo. Los materiales influyen mucho en el significado de la escultura. En ocasiones especiales, además del empleo de materiales comunes como la piel de animal o la madera, se utiliza restos humanos y diferentes fluidos corporales.

**identificador:** 00\_00/Núm. Inv.: C.I.019

019

Colección Particular, Valladolid (España)



**cultura:** bamana  
**procedencia:** Mali  
**datación:** XX mediados  
**tipología:** figura antropomorfa  
**precisiones:** figura femenina

## Cultura Bozo

Son considerados los habitantes más antiguos de las llanuras situadas entre los ríos Níger y Bani. Hace al menos unos 900 años nació la ciudad de Djenne, creada por comerciantes de otros pueblos a los que permitieron levantar esta zona comercial en su territorio. Durante el transcurso del tiempo, esta población se convertiría en la ciudad más importante del país.

**identificador:** 12\_00/Núm. Inv.: C.I.017

017

Colección Particular, Valladolid (España)



**cultura:** bozo  
**procedencia:** Mali  
**datación:** XX finales  
**tipología:** máscara  
**precisiones:** máscara casco

Como otras culturas centro africanas, los Bozo usan sus máscaras como una parte muy importante de los rituales (sobre la fertilidad, agricultura y funerarios). La escultura bozo comparte estilo y simbolismo con otras culturas como la Bamana. Ambas culturas comparten mitología y por ello muchas de sus creaciones tienen un objetivo similar.



### Cutura Baule

Los Baule forman parte de Ghana, anteriormente eran parte del país Akan. Según cuentan (de manera oral) los Baule emigraron desde el oeste de Ghana hacia su territorio actual hace 300 años, durante la conquista del reino Asante que llevaría a la formación del Imperio Asante. Ante la presión Asante, la reina Baule, Aura Poku, que competía con el rey Asante por la conquista de los estados vecinos, decidió abandonar sus tierras para dirigirse a las tierras que ocupan en la actualidad.

En la escultura Baule no sólo se realiza representaciones antropomorfas del cuerpo humano, sino que también realizan esculturas zoomorfas para tratar de conseguir la energía o atributos de los animales que representan.



### Cultura Mossi

El estado Mossi fue fundado en el siglo XVI, cuando los guerreros mossi invadieron poblados vecinos; Dogon, Lela, Nuna, y Kurumbay. Ouagadougou fue proclamada capital del imperio Mossi con Moro Naba al frente, los conquistadores se autoproclamaron como la casta dirigente y los conquistados fueron subordinados ante estos. El poder Mossi fue reforzado tras una alianza con la dinastía Dogomba a comienzos del siglo XVII. De esta manera aguantarán el empuje de los ejércitos Fulani musulmanes procedentes de los estados vecinos. En 1897 los primeros exploradores militares franceses llegaron al territorio Mossi y poco más tarde los someten a la administración colonial francesa. En 1960 Burkina Faso consigue la independencia y Ouezzin Coulibaly, un Mossi, será elegido como primer presidente del nuevo estado.

Al contrario que otros estilos de arte, el africano diferencia a hombres y mujeres sólo por los pechos y los atributos sexuales. No centra su atención en ideales de belleza ya que no tiene ningún canon de belleza establecido.

Identificador: 00\_00/Núm. Inv.: C.I.033  
033 Colección Particular, Valladolid (España)



cultura: mossi  
procedencia: Burkina  
datación: XX mediados  
tipología: figura antropomorfa  
precisiones: figura femenina

Identificador: 00\_00/Núm. Inv.: C.I.034  
034 Colección Particular, Valladolid (España)



cultura: mossi  
procedencia: Burkina  
datación: XX finales  
tipología: figura antropomorfa  
precisiones: figura femenina

### Bibliografía

- Huera, C. y Milicua, J. (1996). *Como conocer el arte negro africano*. Barcelona: Edunsa.
- Viadel, M. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid. Pearson Educación.
- Kerchache, J. (1998). *Arte africano Summa Artis: historia general del arte vol 43*. Madrid: Espasa Calpe.
- Willett, F. (2000). *Arte africano*. Barcelona: Destino; London: Thames and Hudson, 2000.
- <http://vafriendsofmali.org/education/teaching-timbuktu/teaching-the-community/dogon-culture-and-malian-religion/>
- <http://www.zyama.com/dogon/pics..htm>
- <http://www.artantiquesesp.com/#!arte-africano-sabana-occidental/c1ay4>
- <http://www.ikuska.com/>