

## **EDUCAR EN EL PATRIMONIO DESDE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN INFANTIL Y PRIMARIA**

**Alfonso Revilla Carrasco**

**Carolina Fustero Gerique**

**Cristina Gracia Blanco**

**Raquel Azuara Magallón**

Universidad de Zaragoza

alfonsor@unizar.es

### **Resumen**

Una de las formas que nuestra sociedad posee para transmitir su cultura es a través del legado que esta nos deja, es decir, el patrimonio. En este artículo nos centraremos en como el patrimonio cultural nos ayuda a conformar identidades y la importancia de que este sea trabajado y mostrado desde edades tempranas, en la educación del siglo XXI. Para ello trabajaremos sobre unas bases que nos ayuden a explicar la importancia de la educación patrimonial con vistas hacia el futuro, así como mostrar que la enseñanza de este ámbito, forma identidades culturales e individuales.

### **Palabras clave**

Educación Plástica, patrimonio cultural, Educación Infantil, Educación Primaria, identidad, Huesca.

### **LAS ARTES VISUALES, SU IMPORTANCIA Y CAMBIO EN LA EDUCACIÓN**

Muchas son las teorías sobre las artes visuales, desde el constructivismo social, en el cual el individuo se forma a través de las realidades sociales, hasta las teorías que nos hablan de la formación del individuo a través únicamente de su historia.

Según Steinberg y Kincheloe (2000) se denomina pedagogía cultural, a aquello que tiene que ver con el papel que juega el universo visual y la cultura popular fuera de la escuela en la conformación de las identidades. Mientras que pedagogía escolar, se denomina a lo que la escuela enseña y los valores que pretende transmitir en su propuesta educativa.

Aunque la sociedad actual está mentalizada sobre la educación del arte, pocos son los estudios sobre métodos para su enseñanza en las aulas, y aquellos pocos métodos de los que disponemos no cuentan con guías para su correcta utilización o interpretación.

“Hoy un docente, o cualquier persona interesada por la educación, que quiera comprender lo que está aconteciendo en el mundo en el que vive y, sobre todo, que trate de acercarse a lo que afecta a la construcción de la identidad de los niños, las niñas y los adolescentes, no se puede limitar a saber la asignatura o a tener unos conocimientos de psicopedagogía” (Fernando Hernández, Congreso Ibérico de arte-educación. Porto, Portugal, Noviembre de 2001)

El individuo se forma a través de aquello que conoce con su experiencia. Es necesario un nuevo replanteamiento del sistema educativo que nos ayude a conocer otros saberes y otras formas de explorar e interpretar nuestra realidad que las que ya conocemos. No podemos seguir basando la finalidad educadora en transmitir unos conocimientos rígidos que se reflejen principalmente en libros de texto.

### **EL PATRIMONIO COMO LEGADO**

Hay numerosas concepciones a cerca de lo que se refiere la palabra patrimonio. Vygotsky basa su teoría del desarrollo en la dinámica vital, y por consiguiente en las prácticas humanas y las interacciones sociales, las cuales constituyen lo que él denomina patrimonio.

Por otra parte, Rickenmann, concibe el patrimonio como un conjunto de sucesos que dan lugar a una experiencia duradera, a través de la cual otras experiencias adquirirán sentido formando una historia.

Otras concepciones consideran el patrimonio como aquellas herramientas para construir mundo. Ballar y Juan (2001) transmiten la idea de patrimonio como aquello que se puede considerar una herencia colectiva cultural del pasado que conecta a los seres humanos con el presente, mientras que para Cuéllar y Herrero (2004) esta idea consiste en el legado que las generaciones transmiten de una a otra con el propósito de dejar huella del pasado.

Podemos plantear el patrimonio como la consideración de todo aquel elemento o suceso, ya sea inerte o no, que generaciones pasadas dejaron como legado a nuestro presente, para enseñarnos su historia y que posteriormente servirán con el mismo propósito a las generaciones futuras, las cuales irán aumentando conforme pase el tiempo.

Tal y como la UNESCO nos dicta: “El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las otras materiales y no materiales que expresa la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. El patrimonio es el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las futuras generaciones. Nuestro patrimonio cultural y natural son fuentes insustituibles de vida e inspiración, nuestras raíces, nuestros puntos de referencia y de nuestra identidad”. (UNESCO, 1982)

### **PATRIMONIO, PORQUE Y COMO SE HA DE ENSEÑAR**

“La escuela, junto con el museo, constituye el organismo adecuado en la formación del alumnado, futuros ciudadanos, para su conocimiento, valoración y respeto, por lo que es fundamental desarrollar nuevas propuestas que permitan una integración más significativa del patrimonio artístico en la educación”. (Calaf y Fontal, 2010)

Vivimos en una época de sociedades cambiantes, donde cada generación es distinta tanto a su predecesora como a aquellas que la siguen. Esto nos lleva a continuos cambios en todos los ámbitos de nuestra vida, especialmente en aquellos relacionados con nuestro entorno social.

Al ser una sociedad en continua evolución nuestras tradiciones y vivencias quedan expuestas a través de nuestras manifestaciones artísticas.

Numerosos estudios, como el que realizó Pérez-Rubín en 2001 (La creatividad y la inspiración intuitiva: Génesis y evolución de la investigación científica de los hemisferios cerebrales), demuestran que así como algunas de las áreas estudiadas por lo niños únicamente trabajan uno de los hemisferios del cerebro, a través del arte se pueden llegar a trabajar ambos.

El arte es una forma de expresión y concepción del mundo y para entenderlo debemos poner en funcionamiento nuestro pensamiento. Como decía Read en 1980: “El arte ha sido y es todavía el instrumento esencial en el desarrollo de la conciencia humana”.

Centrándonos particularmente en el patrimonio cultural constatamos que: “A pesar de la gran oportunidad que tiene la educación actual de contribuir a la difusión de nuestro patrimonio, esta queda desaprovechada entre otras cosas por la práctica escolar”. (Ávila, 2001, p.22)

Como ya hemos hablado antes, el patrimonio nos cuenta una historia del lugar donde se halla y se convierte en elemento de referencia, formando parte de la identidad del lugar y de sus habitantes. Si pasamos a tratar el tema de cómo se enseña patrimonio en la escuela llegamos a la conclusión de que con el tiempo el método de trabajo ha ido evolucionando. Anteriormente el patrimonio era mostrado a los alumnos de forma unilateral, basándose en el trabajo pasivo y en las enseñanzas del maestro y los libros. Para ello, contaban con materiales didácticos como son las fichas, líneas de tiempo, esquemas... dejando al aprendizaje a merced de la memoria y no de la experiencia.

Poco a poco, se han ido creando nuevas formas de enseñanza en cuanto al patrimonio se refiere. Estos nuevos métodos son recursos más visuales y activos en los que la participación tanto de alumnos como de profesores juega un papel fundamental. Con estos métodos nos referimos a vídeos, visitas culturales, museos (tanto virtuales como reales), etc.

Estas formas de aprendizaje deben ir acompañadas de experiencias para que su aprendizaje sea más significativo. El propio niño es el que debe realizar actividades que le lleven al aprendizaje de lo que el patrimonio que está viendo significa tanto para su sociedad como para él mismo.

De este problema, se han hecho eco instituciones como los museos, en los cuales una visita guiada, ya sea por el profesor como por el guía, no es suficiente para que los niños comprendan el valor cultural de ese patrimonio, ya que estos acaban saliendo con la impresión de aprender mucha cultura pero no entenderla.

Así pues llegamos a la conclusión de que el patrimonio debe ser enseñado a través de talleres de carácter práctico, los cuales sean motivadores y en los que los niños participen en su propio aprendizaje tanto a nivel intelectual como social.

### **LA IDENTIDAD FORMADA A PARTIR DEL PATRIMONIO**

La palabra identidad, proveniente del latín *identitas* (lo mismo) nos lleva con su propio significado a que lo que realmente nos referimos con el concepto de identidad cultural, es a que un colectivo de personas las cuales comparten algún rasgo cultural puede sentir un mismo elemento como suyo.

La formación de la identidad es un proceso complejo que nunca llega a concluir en la persona, puesto que durante toda nuestra vida irá cambiando y ampliándose. Sin embargo, es necesario comenzar a formarla desde edades tempranas, y que el niño forme con ella su propia personalidad y concepto de sí mismo.

Tomamos la identidad como una idea, no como un objeto ni un sentimiento, sino como la concepción que cada persona tiene de sí misma y cuáles son los apartados que la forman.

Cada día y con cada experiencia desde edades tempranas vamos experimentando sensaciones y conociendo personas o lugares que formaran parte de nuestra identidad, desde la familia hasta en el colegio, el niño ira formando su propio concepto de sí mismo. Por ello podemos asegurar que la identidad necesita de la sociabilización tanto con las personas como con el medio. El niño debe comenzar por formar su propia identidad, sin embargo, para ello debe comprender que no forma parte únicamente de una identidad individual, sino también de una colectiva, que es parte de un grupo social.

Una vez comprendido esto comenzamos a expandir nuestra identidad introduciendo el medio cultural que tenemos a nuestra disposición. Todos formamos parte de una sociedad, dentro de ella de un grupo social y todo esto se da en un lugar. El lugar al que pertenecemos, en el que nos criamos o en el que vivimos y del que nos sentimos ciudadanos.

Una de las partes que conformaran nuestra identidad será la de nuestro patrimonio cultural, aquellas cosas o lugares que entendemos como nuestras y que forman parte de nuestra vida igual que pudieron formarla en generaciones pasadas y que nos gustaría que lo hicieran en generaciones venideras. Lo mismo ocurre con la identidad patrimonial. El patrimonio es algo cambiante, evoluciona con el tiempo, recreándose o simplemente apareciendo como elementos nuevos. Esto nos puede llevar a cambiar la visión de nuestras identidades.

Para que un elemento de nuestro patrimonio forme parte de nuestra identidad es necesario saber de él, debemos conocer su historia y el por qué de que ese elemento sea importante.

La enseñanza de la identidad cultural hace que los niños refuercen su idea de persona haciendo suyos los elementos que les rodea, pero para conseguir esto es fundamental educarlos en el respeto. Es importante hacer comprender a los niños que el respeto es una parte fundamental en nuestras vidas, y que para la conservación de aquello que sentimos como nuestro es necesario una actitud respetuosa y ayudar en su conservación, no únicamente de nuestro patrimonio, sino también del de los demás.

## Referencias bibliográficas

Antolino Husillos, B. (2013). Propuesta de intervención educativa en educación infantil. Aprender a conocer nuestro patrimonio: una mirada al pasado desde el presente y hacia el futuro. Trabajo de fin de grado. Palencia: universidad de Valladolid.

Arévalo, J. M. (2004).La tradición, el patrimonio y la identidad. Dialnet, 60, (3), págs. 925-956.

Ávila Ruiz, R.M. y Rico Cano, L. (2004) .Los museos virtuales. Nuevos ámbitos para aprender a enseñar el patrimonio histórico-artístico. Una experiencia en la formación de maestros. Dialnet, (1).

Ciselli, G. (2011). El patrimonio cultural: entre la identidad y el ambiente. Revista E-rph, (9), 1-19.

Cuenca Lopez, J.M. y Estepa Giménez, J. (2011). El patrimonio cultural en la educación reglada. Dialnet, (5), Págs. 45-57.

Fernandez, O. M. (2009). Educación y patrimonio. [www.csif.es/andalucia/.../OLGA%20MARIA\\_MORENO\\_1.pdf](http://www.csif.es/andalucia/.../OLGA%20MARIA_MORENO_1.pdf). [Consulta: 23 de Marzo ]

Gómez Ferri, J. (2004). Del patrimonio a la identidad. La sociedad civil como activadora patrimonial en la ciudad de Valencia .Gazeta de Antropología, 20(9), 1-12.

Huesca. Iglesia de San Pedro el viejo. <<http://www.romanicoaragones.com/3-Somontano/990394-HU-SPedro20.htm>> [Consulta: 14 de Mayo de 2015].

Ibarra, M y Ramírez, C. Educación patrimonial en Chile. Una propuesta para el desarrollo de la identidad local [versión electrónica]. Revista America patrimonio educación patrimonial, (3).

Molano, O. L. (2007).Identidad cultural. Un concepto que evoluciona. Revista Opera, 69, (7), pp. 69-84.

Parroquia San Pedro el Viejo (Ed.). (2004). San Pedro el Viejo. Su historia, su arte (Guía). Huesca

Sánchez Luque, M. (2005). La gestión municipal del patrimonio cultural urbano en España. (Tesis doctoral). Málaga: Universidad de Málaga, Departamento de Historia del Arte.

Valdera López, G. (2010). La enseñanza y el aprendizaje del patrimonio histórico en la Educación primaria [www.eduinnova.es/monografias2010/dic2010/patrimonio.pdf](http://www.eduinnova.es/monografias2010/dic2010/patrimonio.pdf) > [Consulta: 27 de Abril,2015 ]

Wamba Aguado, A. M. y Jiménez Pérez, R. (2005). La enseñanza y difusión del patrimonio y la alfabetización científica: relaciones ciencia, tecnología, sociedad y patrimonio. <[ddd.uab.cat/pub/edlc/edlc.../edlc\\_a2005nEXTRAp58ensdif.pdf](http://ddd.uab.cat/pub/edlc/edlc.../edlc_a2005nEXTRAp58ensdif.pdf)>. [Consulta: 12 de Marzo, 2015]