

La separación de la luz de la Oscuridad
(Con Medallones y Ignudi) Michelangelo Buonarroti.
Fresco, Capilla Sixtina, Vaticano.

Cultura y Formación Humanista

Desde la óptica del Contador Público.

Universidad de Guanajuato

Campus Telaya Salvatierra

Coordinador:
Emigdio Archundia Fernández



CULTURA Y FORMACIÓN HUMANISTA *DESDE LA ÓPTICA DEL CONTADOR PÚBLICO*

Primera edición: Febrero 2016.

Libro cultural digital.

Universidad de Guanajuato 2016
Lascurain de Retana N°5, Guanajuato, Gto., México
C.P. 36000
www.ugto.mx

Campus Celaya Salvatierra
Ing. Javier Barros Sierra 201 Celaya, Gto., México.
C.P. 38100

Directorio:

Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino

Rector General

Dra. Ma. Guadalupe Ojeda Vargas

Rectora de Campus.

Dr. Ricardo Contreras Soto

Director de División de Ciencias Sociales y Administrativas

Dr. José Enrique Luna Correa

Director Departamento de Finanzas y Administración.

Dr. Rafael Espinosa Mosqueda

Responsable del C.A. /136 SEP. Y Secretario Académico de la DCSA

Dr. Emigdio Archundia Fernández

Responsable del Laboratorio Fiscal UG,
Coordinador del Texto.



Participantes Coautores:

Contabilidad II

AMBRIZ	IBARRA	ROGELIO
ARGUELLO	CORREA	BRENDA LUCELY
CANO	ABOYTES	DAISY DEE
ESTRADA	SÁNCHEZ	JAZMÍN
GARCÍA	GARCÍA	CLAUDIA PAULINA
GARCIA	MOCTEZUMA	ALEJANDRO
GARCIA	OROZCO	CECILIA GUADALUPE
GARCIA	ZEPEDA	JESSICA VERENICE
GUEVARA	ARREGUIN	ALEXIS
GUZMAN	ESTRADA	YENIFERT JANETH
HERNANDEZ	ORTEGA	DANIELA IVETTE
HERNANDEZ	PANIAGUA	DIANA SARAHY
LAGUNAS	PAVÍA	JOSÉ RAFAEL
MANCERA	VALLE	LOURDES SARAHI
MARTINEZ	OLVERA	BENJAMIN ANTONIO
MONTERO	RUIZ	MARIA GUADALUPE
MURILLO	MURILLO	FRANCISCO JAVIER
MURILLO	NARVAEZ	STEPHANIE
NERIA	RAYON	CECILIA ANDREA
PALLARES	JUÁREZ	ROQUE
PÉREZ	PESCADOR	LUIS ANGEL
RENDON	GONZALEZ	DALIA CECILIA
REYES	MAGAÑA	PAOLA ISABEL
RODRÍGUEZ	RAMOS	SELENE PATRICIA
ROQUE	NUÑEZ	DEYSI MARLIN
SANCHEZ	MANCERA	CARLOS ELISEO
SANTOS	GARCIA	DIANA LAURA
SOTO	AGUILAR	EDNA GISELA
TORRES	MORIN	JESSICA YESENIA
ULLOA	GRANADOS	NOE GERARDO
VALENTE	HERNANDEZ	DANIA BERENICE
VERDE	GONZÁLEZ	YULISMA MARIANA
VIJIL	MURILLO	MAYRA JANET



Dedicatorias:

A la Universidad de Guanajuato.

Nuestra casa de estudios, por su humanismo, su sentido ontológico y su visión contemporánea.

Generación:

A La generación 2013-2017 Antigua ESCACE y hoy Campus Celaya Salvatierra. A todos sus formadores e impulsores de la Carrera de Contador Público.

Antecesores:

A todos los que construyeron e impulsaron la carrera de Contador Público desde el 06 de octubre de 1948. 67 años de Gloria y Honor.

Contadores y Profesores UG

Los apóstoles de la educación quienes impulsan día a día al cambio generacional educativo en México. En ellos está depositada nuestra esperanza.

A quienes construyeron el presente re vertimiento.

Alumnos, colaboradores y profesor de Contabilidad II Dr. Emigdio Archundia Fernández por su incansable labor.

Familia.

A nuestras Familias quienes nos impulsan con su fortaleza y ejemplo.



Contenido

PREFACIO.....	8
INTRODUCCIÓN	9
PRÓLOGO	12
PARQUE BICENTENARIO.....	14
¿CUÁNTO HA INVERTIDO EL ACTUAL GOBIERNO EN EL PARQUE BICENTENARIO?.....	18
¿CUÁNTA GENTE LLEGA AL PARQUE BICENTENARIO?.....	18
EL PARQUE BICENTENARIO NO TIENE DIRECTOR. ¿POR QUÉ?	19
¿SE ESTÁN REALIZANDO EN EL PARQUE CONGRESOS O REUNIONES DE NEGOCIOS?	19
RECORRIDO POR EL PARQUE	19
La Leyenda De Las Momias De Guanajuato	222
EXPOSICIÓN 11653.....	255
UNIVERSIDAD DEGUANAJUATO.....	311
ANTECEDENTES	31
“LA VERDAD OS HARÁ LIBRES”	377
VISIÓN	388
MISIÓN	388
MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI.....	50
BIOGRAFÍA.....	50
ESCULTURA.....	52
EL DAVID.....	53
LOS DOS LUCHADORES.....	566
"MOISÉS" DE MIGUEL ÁNGEL.....	577
LA PIEDAD RONDANINI	599
EL CRISTO GIUSTINIANI	611
LA PIEDAD.....	633
Detalles de la obra	633
EL DAVID APOLO.....	655
EL CRISTO PORTACROCE (CRISTO GIUSTINIANI)	666
OBRAS PICTÓRICAS	678
EL TORMENTO DE SAN ANTONIO	699
BÓVEDA DE LA CAPILLA SIXTINA	70
EL JUICIO FINAL (CAPILLA SIXTINA)	722



LA CONVERSIÓN DE SAN PABLO	733
CRUCIFIXIÓN DE SAN PEDRO.....	755
LA BATALLA DE CASCINA	777
LA SAGRADA FAMILIA.....	799
MADONNA DE MANCHESTER.....	80
SANTO ENTIERRO	811
MUSEO DIEGO RIVERA	822
BIOGRAFÍA.....	822
MURALES DE DIEGO RIVERA EN EL PALACIO NACIONAL (1929)	833
EXPERIENCIAS	911
CONCLUSIONES.....	933
BIBLIOGRAFÍAS.	955





*Escalinata de la UG. Alumnos y profesor de la carrera de Contador
Público Campus Celaya-Salvatierra*

El conocimiento de un maestro tiene la fuerza y el poder para transformar la vida de un niño, un adolescente y hasta un adulto. Se les ha concedido el honor de educar a un ser capaz e inteligente y un buen maestro sabe usar esa capacidad para utilizarla en beneficio de ese ser, de una comunidad y también podría impactar una nación.

AL DR. EMIGDIO ARCHUNDIA FERNANDEZ



PREFACIO

El presente trabajo académico es resultado del análisis de campo obtuvimos como grupo, en el viaje de estudios realizado a las ciudades de Silao y Guanajuato como parte del aprendizaje en la materia de Contabilidad II con el Dr. Emigdio Archundia Fernández, este re vertimiento académico comprende, en primer lugar, los motivos y características que identifican a la Universidad de Guanajuato como una de las mejores universidades humanistas del país, pues es promotora de una serie de funciones y eventos artístico-culturales importantes de carácter internacional dentro de América Latina además de la calidad académica que brinda a sus estudiantes, preparándolos a lo largo de su estancia en ella mediante prácticas y viajes de estudios que complementan su perfil y formación profesional.

En primera fase del viaje asistimos al conocido parque bicentenario ubicado en la ciudad de Silao, Guanajuato con motivo de apreciar las obras artísticas y esculturales del autor italiano Miguel Ángel Buonarroti, lo cual fue muy gratificante ya que tuvimos la oportunidad de conocer acerca de su vida, la realización de sus obras y las aportaciones que hizo internacionalmente que lo hacen tan peculiar siendo uno de los iconos del arte en el mundo, para nosotros como universitarios es de gran apoyo para nuestra carrera este tipo de actividades haciendo que tengamos “hambre” de adquirir nuevos conocimientos.

Posterior a esto y a la visita a nuestra máxima casa de estudios donde fuimos presentes de una breve leyenda sobre los inicios de la universidad, asistimos al museo-casa del pintor Diego Rivera y Frida Kahlo donde apreciamos sus obras artísticas y la casa donde alguna vez vivieron.

Agradecemos las valiosas opiniones y aportaciones que hemos recibido de profesionales distinguidos y de compañeros, que nos han alentado en nuestra labor, y esperamos que esta obra siga cumpliendo los propósitos para los que fue hecha.



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo comprende el análisis y presentación de actividades didácticas que coadyuvan con la formación integral sobre acciones extracurriculares fuera de la Universidad de Guanajuato Campus Celaya-Salvatierra en busca del saber y la experiencia de la riqueza cultural y humanista a la que tenemos alcance. El contenido de este trabajo se fundamenta en el interés que tienen los estudiantes para enriquecer sus conocimientos, aprendizajes y teorías relacionadas sobre experiencias vividas por medio de viajes o vinculaciones académicas fuera del aula, o bien, viajes de estudio a diversos lugares que los profesores junto con los alumnos preparan durante el curso de su carrera, todo con el ánimo de lograr un mayor impacto en la formación integral del propio estudiante bajo el nuevo modelo educativo de la Universidad de Guanajuato el cual coadyuva formativamente, a la recuperación valorativa del perfil de egreso del estudiante de las ciencias administrativas la cual no solo atiende a la parte globalizada empresarial sino a los aspectos humanistas y culturales que distinguen al ser humano como tal.

La actividad extracurricular que se presentara en este trabajo se llevó acabo con los alumnos que se encuentran cursando el nivel superior de la licenciatura en contador público, que tiene como principal objetivo ampliar el conocimiento y facilitar el aprendizaje por medio de experiencias en donde los alumnos participan y adquieren nuevos conocimientos.

La Universidad de Guanajuato, está ligada a la preparación y realización de viajes de estudios con los alumnos como parte complementaria a la experiencia de campo. Cada año o semestre se realizan viajes por parte de los estudiantes y profesores de las diferentes carreras, estas actividades son de carácter optativo, dado que los viajes de estudios es una actividad académica que tiene también un carácter opcional para los estudiantes. De manera que los estudiantes tienen la posibilidad de realizar uno o todos los viajes que se organizan mientras duran sus estudios. Un estudiante que ha participado en todos los viajes durante su carrera, habrá visitado varios lugares y habrá alcanzado así una visión compleja y diferenciada.



La experiencia realizada durante el viaje plantea la autogestión del aprendizaje y en particular, experiencias llenas de conocimientos fuera del aula que son propias de los alumnos y que así mismo, enriquecen sus expectativas rompiendo barreras y ampliando su propio proyecto de vida para su formación profesional futura; como lo son los viajes de estudios que también están ligados con los planes o programas que tiene la Universidad de Guanajuato y que los alumnos tienen derecho a estas oportunidades.

El viaje de estudios es una actividad académica que ha estado ligada a la formación de los alumnos desde los orígenes más antiguos de la profesión.

Pequeño antecedente histórico: La importancia del Grand Tour (gran gira) es conocida desde el Renacimiento, pero incluso durante la Edad Media, para la formación de los maestros de obras se consideraba imprescindible la realización del viaje de estudios. Aquellos aprendices que superaban un primer nivel de competencias, emprendían un viaje de estudios que los llevaba a diferentes ciudades. La figura de un viajero que recorría diversos lugares estudiando especialmente las catedrales y las construcciones relevantes. Este es un testimonio de una actividad por la que debían pasar obligatoriamente los aprendices para adquirir los conocimientos necesarios para ejercer la profesión. Hoy en día esta tradición se debería de mantener intacta, y su vigencia debería ser incuestionable, la experiencia directa es insustituible.

Desafortunadamente en algunas universidades no se llevan a cabo este tipo de actividades ya sea por falta de presupuesto o porque es mucha responsabilidad por parte de la institución o por el simple hecho de prevenir cualquier accidente.

La Universidad de Guanajuato afortunadamente cuenta con este tipo de actividad que también tienen sus propias restricciones por ejemplo; se necesitan realizar muchos trámites administrativos, esparcir información de este tipo dentro del aula, hace falta que la institución brinde el apoyo que se requiere a los profesores y que conjuntamente inciten al alumno a despertar su interés de conocimiento acerca de lo que los rodea y de la cultura a la que forman parte.

Cada carrera organiza sus viajes de estudio de acuerdo a los intereses académicos particulares de las asignaturas y los cursos. Los estudiantes que viajan



curricularmente adquieren una valiosa experiencia que les brinda el contacto directo de diversas épocas y diferentes lugares pero también adquieren una experiencia vital, de autogestión y convivencia humana con el grupo con el que viajan.

Este viaje de estudios o paseo fuera del aula es una actividad que se llevó acabo el día viernes 20 de noviembre de 2015 en la que participaron un grupo de 45 estudiantes y un profesor. Dado el carácter optativo de la actividad, lo realizamos con el principal objetivo de aprovechar el apoyo que tenemos del Dr. Emigdio Archundia Fernández, ya que desde el inicio del semestre ha sido un gran pionero al brindarnos una lista de libros para leer de Gabriel García Márquez, complementando nuestra materia y al mismo tiempo haciendo que valoremos a los grandes personajes de nuestro país sintiéndonos orgullosos. El destino del viaje se eligió colectivamente dentro del salón de clases, en donde nuestro destino fue: 1° parada: Silao, Guanajuato, parque bicentenario en donde presenciamos “Las Obras De Miguel Ángel Buonarroti” y varios museos establecidos en el mismo lugar. 2° parada: Guanajuato, Guanajuato, “Museo De Diego Rivera”, esto fue con el fin de saber sobre las diferentes actividades a que se dedicaban los grandes artistas y el valor cultural que tiene cada una de sus obras o artes y también para conocer su historia de cómo desarrollaban su trabajo el cual era una vocación que amaban.

En este trabajo se encuentran evidencias que nosotros como alumnos consideramos importantes y una de ellas es qué tan involucrada está la Universidad de Guanajuato en la formación del estudiante en cuestión de su conocimiento intelectual abarcando todos los ramos de las diferentes materias de nuestro interés.



PRÓLOGO

La formación humanista que caracteriza a la Universidad de Guanajuato, está plasmada en su esencia y razón de ser; Gloria y Honor a quienes construyeron la Universidad para los desheredados, para aquellos que ven en el ser humano, no tan solo el instrumento formativo de competencia en razón del hacer, sino más allá, en la formación de un individuo virtuoso que incida en la generación de valor en el sentido humano, eso que a veces se ha olvidado dentro de la inmediatez cotidiana con vertiginosa caída en la sociedad del conocimiento y no del pensamiento enmarcado en los diferentes contextos y expresiones del concierto de naciones delimitadas solamente por la geografía sin concebir la verdadera integración que identifica a nuestra raza, aquella que va más allá de la pos modernización y que tiene que ver con la verdadera integración educativa formativa que permita, al ser humano, ocupar un lugar digno en el espacio y en el pensamiento en la sociedad.

La educación, como baluarte de desarrollo en la sociedad, exige no solo buscar la competitividad sino incidir en llegar al verdadero punto fundamental del ser, tarea que la universidad en México debe promover hacia una sociedad más justa y libre, aquella que empuje hacia un horizonte sustentable y humano enmarcado en una cultura de la paz que permita consolidar el verdadero crecimiento de la persona. Se habla de que en los últimos ochenta años, se ha desarrollado la humanidad más que en su historia y la pregunta sería: ¿será desarrollo la migración por guerra y hambre, la pobreza, la polarización del capital perteneciendo para el uno por ciento de la población, la mitad de la riqueza del mundo; donde los derechos humanos solo son para quien tiene y no el que es; que la mujer solo es para ser objeto de maltrato y desigualdad y que el capital domine la conciencia? Esto nos lleva a re pensar en la forma de educar y proyectar la nueva generación que será la base de este México que aun después de más de quinientos años, sigue siendo rico en todas sus vertientes.

Por lo anterior, y desde dentro de la conciencia de una de las carreras más pobladas del país y que dicho sea por otros, de las más organizadas que por ya



más de 110 años de existencia formal en México como es la de Contador Público, apuesta a la visión integral humanista en la formación del profesional de las ciencias administrativas donde la modernidad no rebase a los verdaderamente importante que es la construcción de conciencias en el ser humano, el ser como fundamento en la formación no debe abandonarse y dejar de promoverse en las estructuras educativas de los programas académicos, esto que todos hablamos y decimos y que quisiéramos que existiera, es momento de trabajar y aportar.

He aquí un ejercicio realizado por el 5º semestre grupo “B” del programa educativo de Contador Público de la Universidad de Guanajuato quienes participaron en esta actividad cultural, donde estoy seguro, no olvidarán jamás y eso, eso es formación.

Esperamos con ánimo el ver que exista una verdadera dedicación y compromiso de todos los que nos desarrollamos en el sector educativo aportando nuestro esfuerzo desinteresado en la formación humanista integral.



El Baratillo. Guanajuato, México.

Dr. Emigdio Archundia Fernández.

Febrero 2016.



PARQUE BICENTENARIO

Parque Guanajuato Bicentenario es uno de los recintos culturales y turísticos más importantes del estado, de la región y de todo México. En él se conjugan esparcimientos, aprendizaje y diversión para todos. Cuenta con aproximadamente 14.5 hectáreas donde se llevan a cabo eventos relacionados con la cultura, la educación y el entretenimiento, para fortalecer la identidad y los valores que nos distinguen como guanajuatenses y mexicanos.



*Vista aérea del Parque Bicentenario Guanajuato
Fuente: www.unionguanajuato.mx*





Vista aérea tomada en 1935 por la Cía. Mexicana Aerofoto, que muestra la Refinería de Azcapotzalco, propiedad de la compañía El Águila, inaugurada en 1933.

En 1933, antes incluso de la expropiación petrolera, la compañía El Águila puso en operación una refinería la cual ocupaba en un inicio 60 hectáreas; con el tiempo incrementó su tamaño a 174 hectáreas al extender sus actividades. La refinería fue nacionalizada en 1938 por el Presidente Lázaro Cárdenas (1934-1940) junto con el resto de la industria petrolera.

La Refinería 18 de Marzo producía principalmente Gasolina Magna, Gasolina Premium, Turbosina, Kerosina, Diésel, Gas, Gas Licuado del Petróleo (Gas LP) y Combustóleo, con una capacidad de refinación de 7,500 barriles de petróleo por día.



Como consecuencia de la tecnología con que operó la refinería, se generó una contaminación en el subsuelo en los terrenos que albergaban sus instalaciones. Por ello se ordenó su cierre el 18 de marzo de 1991 con el propósito de reducir la contaminación del aire de la Zona Metropolitana en el Valle de México y preservar la salud de sus habitantes.



Tanques contenedores de diversos derivados de petróleo.

El Programa para mejorar la calidad del aire en el Valle de México 1995-2000 planteó en su apartado VI “Recuperación Ecológica: Abatimiento de la Erosión” la realización de un proyecto para construir y operar un parque en el terreno que ocupó la ex Refinería. A partir del cierre de la ex refinería se iniciaron los trabajos de demolición y desmantelamiento de las instalaciones, y su traslado a otras refinerías en el país. Este proceso se llevó a cabo durante los años noventa.

Al final de la administración federal 2000 – 2006 surgió la idea de darle un uso al área recreativa a los predios situados entre la actual Terminal de Almacenamiento, Reparto y Distribución (TAR).

En septiembre de 2006 se firmó un acuerdo de cooperación entre la SEMARNAT y PEMEX, así como con su subsidiaria PEMEX REFINACION (PXR), el objeto de



dicho acuerdo es la remediación del predio que ocupó la Ex Refinería 18 de Marzo para la remediación del predio.

En mayo de 2007 se anunció la construcción de un parque en la parte norte de los terrenos o predios originales de la ex refinería, una superficie de 55 hectáreas donadas a la SEMARNAT.

El parque se dedicó a los héroes de la Independencia de México y formó parte de las obras para conmemorar ese hecho histórico. De allí el nombre Parque Bicentenario.



*Foto del Parque Bicentenario Guanajuato
Fuente: www.jornada.unam.mx*

El parque Bicentenario es ahora el más grande del Estado de Guanajuato, actualmente tiene 6 pabellones con exposiciones y 2 parques en su interior. El Parque Bicentenario Guanajuato es el recinto cultural turístico más grande del Estado y uno de los más importantes del país



¿CUÁNTO HA INVERTIDO EL ACTUAL GOBIERNO EN EL PARQUE BICENTENARIO?



Exposición de un mamut a la entrada de uno de los pabellones del Parque Foto por www.milenio.com

Ha tenido un presupuesto de operación de alrededor de 70 millones de pesos anuales y han reducido los gastos de operación proyectados hacia el cierre del año a 50 millones de pesos.

Están invirtiendo 10 millones de pesos en proyectos de exhibiciones temporales que son aprobados por el comité del fideicomiso y en diferentes momentos del año para conmemorar o celebrar algunas fechas importantes.

¿CUÁNTA GENTE LLEGA AL PARQUE BICENTENARIO?

Medio millón de personas al año. Y se estima que se puede hacer crecer en un buen porcentaje el número de visitantes. Atendiendo a las tendencias modernas de facilitación de servicios en otros países y en otros estados, se ha identificado también un espacio, junto con el Parque Bicentenario, para que se puedan instalar ahí algunos edificios que ofrezcan la solución de trámites para guanajuatenses.

No llevar ciudad-gobierno con oficinas de funcionarios públicos, sino llevar los trámites que se requieren y que pueden agruparse para que un ciudadano guanajuatense pueda hacer uno, dos o tres trámites al mismo tiempo en un lugar que tiene estacionamiento, que tendrá un espacio de guardería o de resguardo de los niños y totalmente enfocado a atender con diferentes ventanillas a los ciudadanos.



Esto permitiría que además el Parque Bicentenario sirva como un área de amortiguamiento que les permita a estas personas poder ir con toda tranquilidad a hacer sus trámites y no tenerse que adentrar y vivir el tráfico de una tercera ciudad.

Es un proyecto que se estará viendo nacer y será de participación privada, mediante el modelo de prestación de servicios (PPS), que va a permitir al Gobierno construir este conjunto de edificios sin generar deuda y sin gasto público de forma directa.

EL PARQUE BICENTENARIO NO TIENE DIRECTOR. ¿POR QUÉ?

Hay un encargado de despacho por motivos presupuestales y además estructurales. La Secretaría de Turismo se mudó al parque. Ahí entonces el parque será parte de la estructura de la Secretaría y no va a requerir a un director general, porque ya se tiene un director de operaciones, un director financiero, una directora de mercadotecnia y la dirección general recae en la Secretaría de Turismo.

¿SE ESTÁN REALIZANDO EN EL PARQUE CONGRESOS O REUNIONES DE NEGOCIOS?

Se ha retomado el espacio para realizar algunas reuniones. El Gobierno del Estado lleva a cabo ahí algunas capacitaciones y reuniones de carácter gremial, por ejemplo la Secretaría de Agricultura hizo una reunión para mil doscientas personas, Ecología realizó otra de 300 personas, en una de las salas de exhibición, que es donde se reserva el espacio para el Salón del Automóvil.

RECORRIDO POR EL PARQUE

La llegada al recinto se ve enmarcada por la espectacular Bandera Monumental que se encuentra ubicada en la rotonda de los Héroes y Heroínas, desde aquí puedes tomar ya algunas fotografías de la vanguardista arquitectura del complejo. Se puede admirar el maravilloso mural ubicado en este espacio y “caminar” por la historia de México representada por las banderas que han ido forjando nuestra identidad como mexicanos.





Bandera Monumental Foto: noticias.guanajuato.gob.mx

La visita a las exposiciones inicia en un pabellón dedicado a México y su historia, dentro de él se realiza un recorrido virtual por 16 episodios de los momentos más significativos de la historia nacional, desde el México prehispánico hasta nuestros días, donde destacan los eventos de 1810 y 1910. El parque bicentenario invita a visitar el pabellón del mañana, así como a apreciar y disfrutar de la fuente monumental que al ritmo de la música mexicana, deleita los ojos y oídos de quien la observa.



Alumnas de la Universidad de Guanajuato Campus Celaya-Salvatierra en la fuente monumental del Parque.

La exposición 390 (PPM), Planeta Alterado, Cambios Climáticos y México, gira en torno a un tema de relevancia actual y mundial: el cambio climático.



Es un recorrido interactivo por el tiempo, desarrollo y evolución de la humanidad. Muestra al México ocupado en concientizar a la población y la importancia de tener una conducta sustentable para garantizar el futuro de las nuevas generaciones, así como la conservación y respeto a nuestro entorno. Después de ver esta exposición tenemos mucho que reflexionar.

Memorabilia es una exposición que fomenta la identidad por medio de la difusión de los principales hechos que se desarrollaron en el Estado de Guanajuato durante el 2010 con motivo a las Conmemoraciones del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana. Una gran oportunidad para recordar y volver a vivir la magnitud de estos festejos.

*Memorabilia
Fuente:*



livingandtravel.com.mx

Así mismo, en el Parque hay mucha diversión y aprendizaje para los más pequeños. Se puede disfrutar de la zona lúdica, los juegos extremos y la zona deportiva que llenarán de sonrisas y diversión tu día. Recuerda que no te puedes ir sin antes tomarte una foto en la Victoria Alada que simboliza la victoria del



Ejército Insurgente sobre la Corona Española y con sus 14 metros de altura vigila sigilosamente tu andar por este maravilloso lugar, el lugar que lo tiene todo.



Fuente: www.panoramio.com

La Leyenda De Las Momias De Guanajuato

Es la tercera parte de la saga iniciada con 'La Leyenda de la Nahuala' y 'La leyenda de La Llorona'. La película cuenta como Leo San Juan, Don Andrés, Teodora y un Alebrije llegan a Guanajuato para intentar detener a las momias que despertaron inexplicablemente.

Así, De Fuentes y sus socios realizaron una fuerte inversión económica en una película familiar que habla muy bien de México, con personajes entrañables.

La historia de estas leyendas nació bajo la idea de Ricardo Arnaiz, con La Leyenda de la Nahuala (2007), después llegó La leyenda de la Llorona (ya con Ánima Estudios) y ahora La leyenda de las momias..., una cinta familiar que continúa con su protagonista Leo San Juan y su equipo, que vencen a monstruos muy mexicanos.





Póster de la película Fuente: es.doblaje.wikia.com

Para esta tercera película, ¿qué tan difícil fue el proceso?

Las películas y personajes ya son propiedad de Ánima Estudios y ha sido muy difícil, pues crear franquicia en un país acostumbrado a recibirlas y no a crearlas es complicado. Sin embargo, se logró.

Se estrenó después de 3 años de trabajo y un equipo de cerca de 200 personas. Las industrias creativas representan en México el 7 por ciento del Producto Interno Bruto, es una cifra brutal, todas las industrias creativas están como en quinto o sexto lugar después de aeronáutica, petroquímica, pero creemos que la animación mexicana está creciendo a pasos agigantados.

La exposición temporal de “La Leyenda de las Momias de Guanajuato” se encuentra en el Parque Bicentenario. Se creó que es una de las mejores que ha ofrecido el Parque para el público infantil.





Se trata de un recorrido por seis salas que albergan desde los bocetos utilizados para el filme, figuras e imágenes de los personajes, además en la exposición se explica el proceso para la realización y animación de la película, que consta entre otras cosas, de la elaboración del storyboard, los efectos de animación, la composición digital y la musicalización.





Exposición 11653 “Puente sin escalas” lazos del gobierno de Hiroshima y estado de Guanajuato.

Autoridades de Japón y México inauguraron el día 07 de Noviembre la exposición “11653 sin escalas Hiroshima-Guanajuato”, a fin de intercambiar experiencias en temas de interés común y actividades conjuntas.

El título de esta alianza representa la distancia que hay entre Hiroshima, Japón, y el estado de Guanajuato, y permitirá intercambios en materias de economía, educación, cultura, turismo y deportes, entre ambas ciudades.

El gobernador de Hiroshima, Hidehiko Yusaki, refrendo su compromiso para profundizar el intercambio económico con esta entidad; en tanto que el gobernador Miguel Márquez afirmó que con esta alianza se fortalecen los lazos de buena voluntad.

Asimismo, dicho mecanismo ayudara a promover la cooperación, intercambio de conocimientos y desarrollo de actividades conjuntas en temas torales para el desarrollo y crecimiento de ambas entidades.

Ambas partes acordaron que en fechas próximas, conformaran grupos de trabajo entre las dependencias análogas, con el objetivo de establecer proyectos o actividades específicas con las que suscriban los convenios correspondientes.

El 19 de noviembre de 2013, el gobernador Miguel Márquez, visito la Prefectura de Hiroshima, donde celebraron un memorándum de entendiendo sobre la promoción económica entre ambas entidades.



Prefectura de Hiroshima

La Prefectura de Hiroshima está situada al sureste de la isla principal Honsyu cuya superficie es de 8.479 km² (aproximadamente un tercio del Estado de Guanajuato) y cuya población es de aproximadamente 2.830 mil (aproximadamente la mitad del Estado de Guanajuato). En general hay muchas montañas. En la región montañosa de Chugoku que se encuentra al norte de la prefectura, hay una cordillera de montañas de más de 1.000 m de altura que presenta un bello paisaje verdoso en primavera y de gran colorido en otoño junto con una figura recortada de pequeñas colinas y bellos valles.

La parte sur de la prefectura da al mar interior de Seronaikai y presenta un panorama impresionante al mostrar la belleza de islas de diversas extensiones.



Mapa de Hiroshima y Tokyo que muestra los 810 km de distancia que los separa.

Los objetivos principales fueron la cooperación en la promoción del intercambio económico, enfocado en la industria automotriz; la relación de negocios y la facilitación de visitas del personal de las compañías de ambas partes.



Puente sin escalas

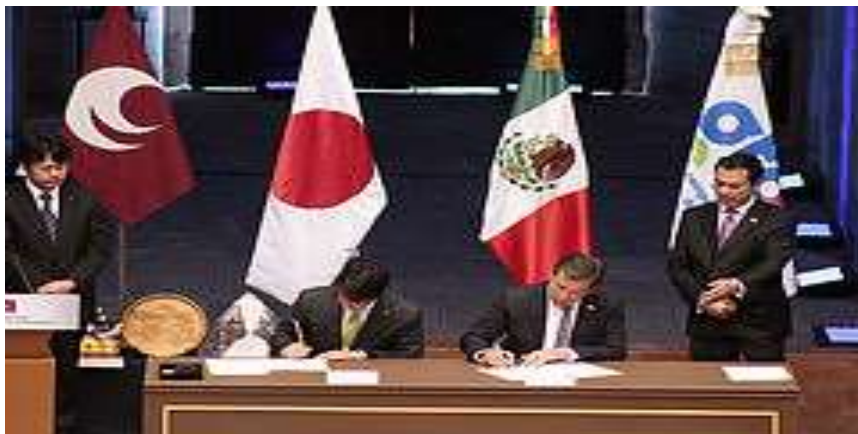
Considerando como el principal inversionista en Guanajuato, Japón cuenta con 72 empresas instaladas en la entidad, convirtiéndolo en el principal socio económico del Estado; estos lazos de hermandad se solidifican hoy por hoy en la conmemoración del 400º aniversario de la relación comercial y diplomática que une a Japón y México.

Los lazos de cooperación que mantienen ambos gobiernos ha permitido construir un dialogo de alto nivel, consolidando al intercambio de información educativa, cultural, comercial y científica, lo cual contribuye a tener una estructura económica más sólida y competitiva, sustentada en la participación ciudadana.

El objetivo central de esta hermanada es fortalecer al estado frente a las grandes oportunidades de crecimiento, beneficiando a la entidad con la generación de nuevas oportunidades de empleo, el desarrollo e innovación tecnológica que Japón ofrece así como la atracción de inversiones y el beneficio en materia universitaria con el lanzamiento de ingenierías y carreras técnicas relacionadas con la industria.

Estrechar y fortalecer los lazos económicos y culturales entre Hiroshima y Guanajuato permite constatar que no existen barreras para crear un sincretismo de ideologías que comparten un mismo objetivo. Guanajuato con su historia e Hiroshima con su cultura milenaria, han permitido un acoplamiento creando un ambiente de armonía, calidez e intercambio entre ambas naciones





Relaciones México-Japón, firma del convenio de colaboración entre la secretaria de economía y la organización del comercio exterior de Japón.

Industria Japonesa en México

Gracias a la llegada de capital japonés a la región bajío, se ha visto un crecimiento económico superior a lo esperado. Es así que la región centro del país a la que pertenece Guanajuato, tuvo en 2013 un crecimiento económico de 1.8% que fue superior al 1.1% del promedio nacional.

Al cierre del año pasado había en México 679 empresas con innovación japonesa, de las cuales al menos el 10% están instaladas en Guanajuato.

Se estima que el 80% de las inversiones manufacturadas que han llegado a México en el último año corresponden al sector automotriz. Esto convierte a Guanajuato en la sexta economía más importante del país, con una participación de 2.8% del PIB nacional. Se proyecta para Guanajuato un crecimiento en generación de empleos del 5.1% en 2014.

Mazda en México

2005 Entro en el mercado mexicano

2011 Estableció MMVC, una empresa conjunta con Sumitomo Corporation

2012 Seita Kanai, Director Representante y Vicepresidente ejecutivo y Cónsul

Honorario de los Estados Unidos Mexicanos en Hiroshima



2013 Plan anunciado para aumentar la capacidad de producción de 230.000

Unidades a MMVO anualmente en el año fiscal que termina en marzo 2016.

2014 Febrero: comienza Producción del Mazda 3 y línea de motores para Toyota

2014 Octubre: comienza Producción del Mazda 2

Desde su inauguración a la fecha la planta Mazda en Salamanca, Guanajuato, ha generado un total de 5200 empleos.

Al final del año fiscal que termina en 2016 esta planta será capaz de producir un total de 250 mil unidades al año.

Desde febrero la compañía ha producido 600 mil vehículos Mazda 3, de los cuales el 88% se han enviado para el mercado de Estados Unidos, Canadá, Asia y América Latina, el resto de las unidades se han quedado para su venta en México.

El espíritu retador de nunca darse por vencido se retoma de la tierra y la gente de Hiroshima, que después de sufrir un golpe devastador al final de la Segunda Guerra Mundial, se negó a sucumbir a la devastación y llegó a alcanzar una recuperación increíble.

El más claro ejemplo lo hemos adoptado como un hermano, siendo Mazda una empresa que surgió de entre cenizas de un pueblo destruido y que ahora pone en alto su origen, siendo uno de los productores más importantes de la industria automotriz, moviendo en el primer trimestre de este año 1.331 mil unidades a nivel mundial.



Imagen representativa de MAZDA ubicada en Salamanca Guanajuato.



A diferencia de otros fabricantes, Mazda no busca hacer lo que todo el mundo, busca retos y rompe convencionalismos para innovar en el mercado y crear nuevas tecnologías; así se inició en 1961 la cooperación con la empresa NSU/Wankel, que daría a Mazda un nuevo corazón que impresiona por su motor rotativo de tres tiempos.

Buscar una perfección técnica o estética no es suficiente, se debe buscar un balance, así es como los maestros artesanos de Mazda, llamados Ta umi, refinan sus habilidades y vuelcan su pasión en la construcción de los automóviles, pues se trata de dar vida a un objeto inanimado y así crear un vehículo emocional entre un conductor y su coche.

Se trata de crear coches que evocan la tensión que presagia movimiento, impregnado de la calidez de una criatura con un corazón que late y la sangre en sus venas. Esa es la inspiración detrás de la *Soul of Motion* de diseño.



SOUL OF MOTION Diseño MAZDA inspirado en el alma del movimiento y la vida salvaje.

Actualmente, en Guanajuato están instaladas 76 empresas niponas que engloban una inversión aproximada a cuatro millones de dólares, mientras que Guanajuato, exporta a tierras japonesas, principalmente, zapatos, carne de cerdo, brócoli, y muy pronto, tequila y mezcal.



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

ANTECEDENTES

La tradición académica de la Universidad de Guanajuato está enraizada en el siglo XVIII; el inicio de este proyecto educativo tiene su primer antecedente en el Colegio de la Santísima Trinidad fundado en 1732 a iniciativa de doña Josefa Teresa de Busto y Moya, quien con ayuda de miembros prominentes de la sociedad guanajuatense, entre los que destacan don Pedro Lascuráin de Retana, crearon el Colegio en la casa de doña Josefa y en la antigua capilla de los otomíes, donde actualmente se encuentra el Patio de Estudios de Edificio Central.

En el año de 1744, a petición del Ayuntamiento de la ciudad de Guanajuato, el rey Felipe V emite la Real Cédula en la cual se reconocen los esfuerzos educativos de los fundadores y en donde se consigna que los encargados del Colegio serán los religiosos de la Compañía de Jesús.

Las primeras cátedras impartidas en el Colegio estuvieron a cargo de los sacerdotes jesuitas que contaron con el apoyo económico de los mineros de la ciudad; así fue posible continuar con las construcciones del Colegio de la Santísima Trinidad, del cual se cuenta que cuando doña Josefa pensaba en fundarlo unas abejas fabricaron un panal en su cuarto. De esta leyenda nace el símbolo de la Colmena Legendaria.

La expulsión de los jesuitas de los territorios de la Nueva España, en 1767, fue el motivo por el cual el Colegio permaneció cerrado por 18 años y reabrió con el nombre de Real Colegio de la Purísima Concepción, a cargo de los sacerdotes filipenses.

El Colegio reabierto recibió gran impulso del último intendente del Guanajuato, Juan Antonio de Riaño y Bárcenas, gobernante ilustrado que proveyó al Colegio de cátedras y profesores, además de introducir las materias de matemáticas, física, química y francés.



Sin embargo, el movimiento de la lucha por la Independencia terminará con dicho proyecto, así como con la vida del intendente que muere en la batalla del 28 de septiembre de 1810 en la Alhóndiga de Granaditas.

Durante la guerra de Independencia, la Institución se sostiene gracias a la entrega del presbítero don Marcelino Mangas, figura emblemática del Colegio, quien fungió como rector, maestro y encargado de funciones básicas y que junto con un grupo de estudiantes, se opuso a las pretensiones de Agustín de Iturbide de convertir las instalaciones del Colegio en Casa de Moneda.

Marcelino Mangas es uno de los personajes más representativos de la constante labor emprendida por los guanajuatenses por sostener una institución en bien del progreso de la juventud del estado. A su muerte, sus restos reposan en la antigua capilla del Colegio, actualmente salón del H. Consejo General Universitario.

Carlo Montes de Oca, primer gobernador constitucional del estado, ilustrado y fiel defensor de los principios de la Independencia, inició un ambicioso proyecto educativo para el Colegio y el estado, quien con el apoyo de don Marcelino Mangas emitió un decreto en 1827 en el que se estableció que la educación superior debía ser costeadada por el Estado. Asimismo, asigna una partida para ampliar y reformar el edificio, fundar una biblioteca pública, un gabinete de física experimental, un laboratorio de química y una colección de mineralogía.

Para estas empresas contó con el apoyo del Ayuntamiento de la ciudad, el cual cedió su biblioteca pública al entonces llamado Colegio de la Purísima Concepción –libros que hoy se conservan en la Biblioteca Armando Olivares- y respaldó la iniciativa de solicitar al barón Alejandro von Humboldt una colección de fósiles para el gabinete de mineralogía, así como una importante colección de libros que hoy forman parte del patrimonio de la Universidad.

El año de 1828 es de suma importancia: se reforman los planes de estudio; por primera vez se legisla sobre la tercera enseñanza o educación superior; se ofrecen las cátedras de minería, carrera de foro (derecho), la carrera eclesiástica y la academia de pintura, escultura y arquitectura.



Los vaivenes políticos de la primera mitad del siglo XIX afectarán al Colegio, sin embargo, se mantiene como una institución estable que cumple con la misión principal de ofrecer educación pública. En esta época estudiaron importantes protagonistas de la historia del estado y del país como Manuel Doblado, Joaquín González Obregón, Octaviano Muñoz Ledo, Ponciano Burquiza, Juan y Ramón Valle, José Rosas Moreno y Lucio Marmolejo, entre otros.

Con el triunfo de la Reforma, el Colegio experimentó importantes cambios; en 1870 cambia su nombre a Colegio del Estado por iniciativa del entonces gobernador Florencio Antillón.

Durante este periodo destaca la presencia del médico y naturalista francés Alfredo Dugés, fundador del gabinete de Historia Natural, del Jardín Botánico y autor de una colección de acuarelas. Otro importante personaje es Vicente Fernández científico autodidacta y taxidermista, recordado por el descubrimiento de nuevos minerales como el llamado ‘Guanajuatita’, así como por la instalación del primer observatorio meteorológico del estado. Ellos legaron una destacada colección que hoy alberga el Museo de Historia Natural Alfredo Dugés de la Universidad, y la tradición del observatorio se conserva en la azotea del Edificio Central. Cabe recordar la herencia del también científico Severo Navia, quien formó y clasificó una importante colección de minerales, resguardados en el Museo de Mineralogía de la Universidad.

En dicho Museo se alberga una colección de minerales gestionados por el ingeniero Ponciano Aguilar, ilustre egresado y catedrático del Colegio, quien descubrió un mineral denominado “aguilarita”; su trabajo como constructor se conserva en la Presa de Esperanza y el túnel del Coajín, además, fue nombrado profesor extraordinario de Ciencias Físico-Química de la UNAM y obtuvo el Premio Internacional en la Feria Universal de París en 1900 con un proyecto para el aprovechamiento de las aguas del río Lerma. Parte de su legado se puede consultar en la Archivo Histórico de la Universidad de Guanajuato.



La historia del Colegio fue consignada de manera exhaustiva por uno de los egresados y profesores más queridos, don Agustín Lanuza, reconocido por su trabajo de investigación histórica, su interesante obra literaria y su profesionalismo como abogado.

En 1945 el Colegio del Estado se transforma en Universidad de Guanajuato, instalándose el primer Consejo Universitario el 16 de mayo de ese año. Esta importante evolución se debe, en mucho, al indiscutible liderazgo de don Armando Olivares Carrillo, quien sostuvo la idea de lograr una Universidad con mayor acción social y humana, proyecto consolidado en el Servicio Social Universitario que distingue a la Institución. Entre muchos de sus logros, destacamos el inicio de las labores editoriales, para lo cual instaló la imprenta universitaria (aún en funciones); protagonista de una nueva tradición cultural y artística que distinguirá a la Universidad y permitirá darla a conocer a nivel nacional.

La Universidad de Guanajuato tuvo, en esta etapa, un importante crecimiento en la apertura de una nueva y diversificada oferta académica, consolidando importantes centros e institutos de investigación en todas las áreas del conocimiento, además de establecer políticas de gran alcance en la extensión y difusión cultural. Por otra parte, amplió su presencia a más ciudades del estado, contando en la actualidad con unidades académicas y de extensión universitaria en más de 10 municipios.

Como parte de esta nueva tradición cultural, el rector Antonio Torres Gómez creó en 1950 la Orquesta Sinfónica de la Universidad y la Escuela de Arte Dramático, esta última, aunque efímera, constituyó un antecedente fundamental para el desarrollo artístico que caracteriza a la institución a nivel nacional e internacional, con la puesta en escena de los Entremeses Cervantino, semilla que germinó en la creación del Festival Internacional Cervantino.

Entre los protagonistas de la vida cultural universitaria de esa época, destacan Enrique Ruelas y Eugenio Trueba Olivares, quien siendo rector de la Universidad fundó dos de las instituciones culturales que continúan siendo vanguardia de la difusión cultural.



El mes de octubre de 1991, siendo rector el Mtro. Juan Carlos Romero Hicks, se convoca a la comunidad universitaria a participar en el proceso de autonomía y de reforma normativa; el 11 de mayo de 1994 la LV Legislatura del Congreso del Estado aprobó la autonomía, con lo cual la Universidad de Guanajuato adquirió la capacidad jurídica y la facultad y responsabilidad de gobernarse a sí misma.

Posteriormente, en el ejercicio pleno y responsable de su autonomía, la comunidad universitaria inició un proceso de transformación institucional que incidió en la conformación de la estructura de gobierno y del modelo académico, preservando los principios y propósitos contenidos en su misión y su visión institucional.

Dicho proceso inició formalmente en febrero de 2006 con la presentación ante el H. Consejo Universitario, por parte del rector Dr. Arturo Lara López, de la propuesta básica de reforma académica y administrativa, cuyos contenidos y alcances se enriquecieron con las opiniones de la comunidad universitaria, de estudiosos nacionales e internacionales y de miembros de la sociedad guanajuatense.

Así, el 16 de mayo de 2006 el H. Consejo Universitario aprobó el Anteproyecto de Ley Orgánica, documento que manifiesta la voluntad institucional de adoptar un nuevo modelo orgánico y académico caracterizado por una estructura multicampus, el funcionamiento departamental y matricial de su subsistema de educación superior, y por la integración de un subsistema de nivel medio.

El 31 de mayo de 2007, la LX Legislatura Constitucional del Estado aprobó por unanimidad la nueva Ley Orgánica de la Universidad de Guanajuato, actualmente en vigencia. De esta manera, a partir del año 2009, la Universidad de Guanajuato inició una nueva etapa de su historia institucional.

La Universidad de Guanajuato es una de las más antiguas de América Latina, la Universidad abrió por primera vez sus puertas en el siglo XVIII como un colegio Jesuita para niños. Fue el primer edificio educativo en el estado y fue fundado originalmente como el Hospicio de la Santísima Trinidad.



Cambió de nombre varias veces antes de convertirse en propiedad del estado en 1828. Tiempo después fue nombrado Colegio Nacional de Guanajuato. En 1945 obtuvo la categoría de universidad y finalmente fue llamada Universidad de Guanajuato. Hoy en día cuenta con escuelas en todo el estado y ofrece numerosos programas académicos, incluyendo licenciaturas, maestrías y doctorados. En 1994 le fue concedida la categoría de autónoma.

La Universidad cuenta con edificios diseminados por toda la ciudad. El recinto principal está ubicado en Lascuráin de Retana, a una cuadra de la Basílica de Nuestra Señora de Guanajuato, y al lado de una antigua mansión que alberga el Museo de Arte de Guanajuato. Esta construcción alberga la rectoría, oficinas administrativas.

A la Universidad se le atribuye la creación del Festival Cervantino, un evento de artes escénicas que se ha convertido en uno de los más importantes festivales internacionales de arte y cultura en América Latina. Cada año, una serie de funciones y eventos culturales del festival se celebran en el campus de la universidad.



“LA VERDAD OS HARÁ LIBRES”

Durante el trayecto del viaje escolar que se realizó, asistimos a uno de los puntos más importantes en la Ciudad de Guanajuato: nuestra máxima casa de estudios la “Universidad de Guanajuato”.



Máxima casa de estudios de la Universidad de Guanajuato, campus central.

Los alumnos que asistimos a dicho lugar, tuvimos la oportunidad de saber un poco más acerca del origen de la Universidad de Guanajuato como lo es el origen de su fundación.

La tradición académica de la Universidad de Guanajuato está enraizada en el siglo XVIII; el inicio de este proyecto educativo tiene su primer antecedente en el **Colegio de la Santísima Trinidad** fundado en **1732** a iniciativa de doña Josefa Teresa de Busto y Moya, quien con ayuda de miembros prominentes de la sociedad guanajuatense, entre los que destacan **don Pedro Lascuráin de Retana**, crearon el Colegio en la casa de doña Josefa y en la antigua capilla de los otomíes, donde actualmente se encuentra el Patio de Estudios de Edificio Central.



VISIÓN

Ser la Universidad del País que cuente con una plantilla de profesores de alto nivel académico, interesada en su formación, actualización y desarrollo profesional, buscando de manera permanente estrategias que generen un ambiente propicio para el desempeño y reconocimiento de sus profesores.

MISIÓN

Contribuir a la excelencia académica universitaria, mediante el fomento y la superación constante de sus profesores, a través de programas institucionales de formación y actualización, buscando siempre la pertinencia, calidad, y eficiencia de los mismos que coadyuven al desarrollo de actividades de impacto, tanto en la docencia como en la investigación y extensión, propiciar el establecimiento de estrategias que incentiven al profesor a dar en cada una de sus responsabilidades lo mejor de él, seguro de que su trabajo será valorado y retribuido con justicia, todo ello bajo un marco de simplificación administrativa que facilite los procesos a los profesores.

En el año de **1744**, a petición del Ayuntamiento de la ciudad de Guanajuato, el rey Felipe V emite la **Real Cédula** en la cual se reconocen los esfuerzos educativos de los fundadores y en donde se consigna que los encargados del Colegio serán los religiosos de la Compañía de Jesús.

Las primeras cátedras impartidas en el Colegio estuvieron a cargo de los sacerdotes **jesuitas** que contaron con el apoyo económico de los mineros de la ciudad; así fue posible continuar con las construcciones del Colegio de la Santísima Trinidad, del cual se cuenta que cuando doña Josefa pensaba en fundarlo unas abejas fabricaron un panal en su cuarto. De esta leyenda nace el símbolo de la **Colmena Legendaria** el cual forma parte del escudo universitario.



El Colegio reabierto recibió gran impulso del último intendente del Guanajuato, Juan Antonio de Riaño y Bárcenas, gobernante ilustrado que proveyó al Colegio de cátedras y profesores, además de introducir las materias de matemáticas, física, química y francés; sin embargo, el movimiento de la lucha por la Independencia terminará con dicho proyecto, así como con la vida del intendente que muere en la batalla del 28 de septiembre de 1810 en la Alhóndiga de Granaditas

Durante la guerra de Independencia, la Institución se sostiene gracias a la entrega del presbítero don Marcelino Mangas, figura emblemática del Colegio, quien fungió como rector, maestro y encargado de funciones básicas y que junto con un grupo de estudiantes, se opuso a las pretensiones de Agustín de Iturbide de convertir las instalaciones del Colegio en Casa de Moneda.



Profesor Emerito de la Universidad de Guanajuato "Miguel Maercelino Mangas de la Rabia"

Marcelino Mangas es uno de los personajes más representativos de la constante labor emprendida por los guanajuatenses por sostener una institución en bien del progreso de la juventud del estado. A su muerte, sus restos reposan en la antigua capilla del Colegio, actualmente salón del H. Consejo General Universitario

Carlo Montes de Oca, primer gobernador constitucional del estado, ilustrado y fiel defensor de los principios de la Independencia, inició un ambicioso proyecto educativo para el Colegio y el estado, quien con el apoyo de don Marcelino Mangas emitió un decreto en 1827 en el que se estableció que la educación superior debía ser costeadada por el Estado.



Asimismo, asigna una partida para ampliar y reformar el edificio, fundar una biblioteca pública, un gabinete de física experimental, un laboratorio de química.



Carlos Montes de Oca, primer gobernador del estado de Guanajuato del regimen Federal.

Con el apoyo del Ayuntamiento de la ciudad, el cual cedió su biblioteca pública al entonces llamado Colegio de la Purísima Concepción –libros que hoy se conservan en la Biblioteca Armando Olivares- y respaldó la iniciativa de solicitar al barón Alejandro von Humboldt una colección de fósiles para el gabinete de mineralogía, así como una importante colección de libros que hoy forman parte del patrimonio de la Universidad.



Biblioteca Armando Olivares Carrillo de la Universidad de Guanajuato



El año de 1828 es de suma importancia: se reforman los planes de estudio; por primera vez se legisla sobre la tercera enseñanza o educación superior;

Se ofrecen las cátedras de minería, carrera de foro (derecho), la carrera eclesiástica y la academia de pintura, escultura y arquitectura. Se mantiene como una institución estable que cumple con la misión principal de ofrecer educación pública. En esta época estudiaron importantes protagonistas de la historia del estado y del país como Manuel Doblado, Joaquín González Obregón, Octaviano Muñoz Ledo, Ponciano Burquiza, Juan y Ramón Valle, José Rosas Moreno y Lucio Marmolejo.

Con el triunfo de la Reforma, el Colegio experimentó importantes cambios; en 1870 cambia su nombre a Colegio del Estado por iniciativa del entonces gobernador Florencio Antillón.

Durante este periodo destaca la presencia un importante personaje es Vicente Fernández científico autodidacta y taxidermista, recordado por el descubrimiento de nuevos minerales como el llamado Guanajuatita así como por la instalación del primer observatorio meteorológico del estado legaron una destacada colección que hoy alberga el Museo de Historia Natural Alfredo Dugés de la Universidad, y la tradición del observatorio se conserva en la azotea del Edificio Central.





Agustín Lanuza, egresado del Colegio del Estado. En 1925 publicó la historia de la Universidad de Guanajuato.

La historia del Colegio fue consignada de manera exhaustiva por uno de los egresados y profesores más queridos, don Agustín Lanuza, reconocido por su trabajo de investigación histórica, su interesante obra literaria y su profesionalismo como abogado



Escudo representativo de la Universidad de Guanajuato.

En **1945** el Colegio del Estado se transforma en **Universidad de Guanajuato**, instalándose el primer Consejo Universitario el 16 de mayo de ese año. Esta



importante evolución se debe, en mucho, al indiscutible liderazgo de **Don Armando Olivares Carrillo**, quien sostuvo la idea de lograr una Universidad con mayor acción social y humana, proyecto consolidado en el **Servicio Social Universitario** que distingue a la Institución. Entre muchos de sus logros, destacamos el inicio de las labores editoriales, para lo cual instaló la imprenta universitaria (aún en funciones); protagonista de una nueva tradición cultural y artística que distinguirá a la Universidad y permitirá darla a conocer a nivel nacional.

La Universidad de Guanajuato tuvo, en esta etapa, un importante crecimiento en la apertura de una nueva y diversificada oferta académica, consolidando importantes centros e institutos de investigación en todas las áreas del conocimiento, además de establecer políticas de gran alcance en la extensión y difusión cultural

Como parte de esta nueva tradición cultural, el rector Antonio Torres Gómez creó en 1950 la Orquesta Sinfónica de la Universidad y la Escuela de Arte Dramático, esta última, aunque efímera, constituyó un antecedente fundamental para él.

Entre los protagonistas de la vida cultural universitaria de esa época, destacan Enrique Ruelas, quien siendo rector de la Universidad fundó dos de las instituciones culturales que continúan siendo vanguardia de la difusión cultural: el Cine Club y Radio Universidad, además de ser el principal promotor del Teatro Universitario, que año con año continúa representando los Entremeses Cervantinos





Enrique Ruelas director y fundador del teatro universitario.

El mes de octubre de 1991, siendo rector el Mtro. Juan Carlos Romero Hicks, se convoca a la comunidad universitaria a participar en el proceso de autonomía y de reforma normativa; el 11 de mayo de 1994 la LV Legislatura del Congreso del Estado aprobó la autonomía, con lo cual la Universidad de Guanajuato adquirió la capacidad jurídica y la facultad y responsabilidad de gobernarse a sí misma.



Juan Carlos Romero Hicks licenciado en relaciones industriales egresado de la Universidad de Guanajuato.

La Universidad de Guanajuato es una de las más antiguas de América Latina, Hoy en día cuenta con escuelas en todo el estado y ofrece numerosos programas académicos, incluyendo licenciaturas, maestrías y doctorados. En 1994 le fue concedida la categoría de autónoma



La Universidad cuenta con edificios diseminados por toda la ciudad. El recinto principal está ubicado en Lascurain de Retana, a una cuadra de la Basílica de Nuestra Señora de Guanajuato, y al lado de una antigua mansión que alberga el Museo de Arte de Guanajuato. Esta construcción alberga la rectoría, oficina administrativa.



Rectoría, oficina administrativa de la universidad de Guanajuato ubicado en el recinto principal de la Universidad.

Se puede reconocer el edificio principal de la Universidad por su famosa escalera que cuenta con 113 escalones de piedra. Está construido en cantera verde, de un estilo arquitectónico neoclásico que data de mediados de la década de 1900. El diseño ha sido objeto de mucha controversia debido a que obstaculiza el paisaje urbano característico de Guanajuato. Se dice que solo los estudiantes con espíritu universitario recorren la escalinata y suben a tocar la puerta principal como una gran muestra de pertenencia a la Universidad de Guanajuato.





Edificio central de la Universidad de Guanajuato y sus 113 escalones de piedra.

A la Universidad se le atribuye la creación del Festival Cervantino, un evento de artes escénicas que se ha convertido en uno de los más importantes festivales internacionales de arte y cultura en América Latina. Cada año, una serie de funciones y eventos culturales del festival se celebran en el campus de la universidad.





Danza de la Universidad de Guanajuato, característica cultural de la institución.



Estudiantina de la universidad de Guanajuato, representa a la institución en todos los encuentros culturales de los que forma parte.



También se hizo notar que la imagen de la universidad de Guanajuato forma parte de los billetes de valor de \$1000.00. Es importante conocer que en dichos billetes podemos observar que en el lado inverso, como motivo principal ostenta la efigie del Padre de la Patria, Don Miguel Hidalgo y Costilla. Su imagen está complementada con una viñeta compuesta por la campana de Dolores y dos torres de la misma iglesia. La viñeta hace referencia al grito de Dolores, cuando Miguel Hidalgo sonó la campana para convocar al pueblo a iniciar el movimiento independentista.

En el lado del reverso, el elemento principal es una vista en perspectiva de la conocida Universidad de Guanajuato y, como complemento, el Gran vitral de su



Billete del Banco de México con valor de 1000 pesos que contiene al reverso como vista principal a la Universidad de Guanajuato.

Interior y un relieve de una de sus puertas, así como una rana que hace referencia al estado de Guanajuato y una mayor representación de la arquitectura de esa ciudad.



Se considera una de las mejores universidades por sus aportaciones a la educación, ciencia, arte y cultura en el estado de Guanajuato y en el país; así como por su consolidación y prestigio internacional en el ámbito universitario. En la actualidad, la Universidad ha dedicado un esfuerzo especial al mejoramiento de la calidad académica sometiéndose a diversos programas de evaluación y acreditación de acuerdo a los parámetros que a nivel nacional se han establecido; en ese respecto, se dio preeminencia a la superación del cuerpo de profesores (aumentaron los profesores de tiempo completo con grado de maestría y doctorado, así como creció el número de docentes en el Sistema Nacional de Investigadores y los que son reconocidos por su desempeño ante la SEP); buscando también el aseguramiento de la calidad de los programas educativos, se incentivó el desempeño académico de los alumnos y se amplió la oferta cultural y extensión de los servicios universitarios a toda la entidad.



MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI.

BIOGRAFÍA.



Michelangelo Buonarroti

Nació el 6 de marzo de 1475 en Caprese, cerca de Arezzo. Hijo de Ludovico Buonarroti, oficial florentino que colocó a su hijo cuando contaba 13 años de edad en el taller del pintor Domenico Ghirlandaio. Dos años más tarde se sintió atraído por la escultura en el jardín de San Marcos, lugar al que acudía con frecuencia para estudiar las estatuas antiguas de la colección de los Medici.

Escultor, pintor y arquitecto italiano. Habitualmente se reconoce a Miguel Ángel como la gran figura del Renacimiento italiano, un hombre cuya excepcional personalidad artística dominó el panorama creativo del siglo XVI y cuya figura está en la base de la concepción del artista como un ser excepcional, que rebasa ampliamente las convenciones ordinarias.

Durante los cerca de setenta años que duró su carrera, Miguel Ángel cultivó por igual la pintura, la escultura y la arquitectura, con resultados extraordinarios en cada una de estas facetas artísticas. Sus coetáneos¹ veían en las realizaciones de Miguel Ángel una cualidad, denominada *terribilità*, a la que puede atribuirse la grandeza de su genio; dicho término se refiere a aspectos como el vigor físico, la

¹Es un **adjetivo** que permite nombrar dos cosas o seres vivos de la misma **edad** o **contemporáneos**



intensidad emocional y el entusiasmo creativo, verdaderas constantes en las obras de este creador que les confieren su grandeza y su personalidad inimitables.

La vida de Miguel Ángel transcurrió entre Florencia y Roma, ciudades en las que dejó sus obras maestras. Aprendió pintura en el taller de Ghirlandaio y escultura en el jardín de los Médicis, que habían reunido una excepcional colección de estatuas antiguas. Dio sus primeros pasos haciendo copias de frescos de Giotto o de Masaccio que le sirvieron para definir su estilo.

En 1496 se trasladó a Roma, donde realizó dos esculturas que lo proyectaron a la fama: el Baco y la Piedad de San Pedro. Esta última, su obra maestra de los años de juventud, es una escultura de gran belleza y de un acabado impecable que refleja su maestría técnica. Al cabo de cinco años regresó a Florencia, donde recibió diversos encargos, entre ellos el David, el joven desnudo de cuatro metros de altura que representa la belleza perfecta y sintetiza los valores del humanismo renacentista.

Realizó su primera escultura a gran escala, el monumental Baco (1496-1498, Museo del Barguello, Florencia) y talló la Piedad del Vaticano con veintitrés años. En esa misma época esculpió también la Pietà (1498-1500) para San Pedro del Vaticano, que aún se conserva en su emplazamiento original y es la única obra en la que aparece su firma. Su estilo de juventud viene marcado por la gigantesca (4,34 metros) escultura en mármol del David (Academia, Florencia), realizada entre 1501 y 1504, tras su regreso a Florencia.

En 1534, Miguel Ángel se estableció definitivamente en Roma, donde realizó el fresco del Juicio Final en la capilla Sixtina y supervisó las obras de la basílica de San Pedro, en la que modificó sustancialmente los planos y diseñó la cúpula.



ESCULTURA

Miguel Ángel esculpía la salvación, la condena y el espíritu, es decir, grandes ideas y siempre desde un punto de vista dramático. Por eso la mayor parte de sus figuras son dramáticas y tienen ese sentimiento que se ha denominado “La Terribilitá”, esa violencia interior, ese enfado y esa visión tan catastrofista del mundo. Sus figuras están en ese preciso momento en que el hombre va a pasar a la acción y se contiene, se contrae y se concentra para ello.

Trabajó sólo el mármol porque para él era el material más noble (y el más difícil). Él iba personalmente a extraer sus bloques a una cantera muy cerca de Roma: Carrara. Una vez que tenía el bloque dialogaba con él y conseguía meterse dentro de él para saber qué gran idea escondía en su interior. Cada bloque tenía ya su figura en el interior y sólo había que sacarla, que liberarla. Siempre entendía la escultura como el arte de quitar lo que sobra en un bloque y odiaba la escultura de añadir o modelar. Siempre tallaba directamente sin hacer saca de puntos, sin hacer un boceto previo, sin dibujar nada en el bloque. Llevaba el boceto en su cabeza y tallaba directamente como si sacara su figura del agua, primero lo que más sobresale, empezando por la parte frontal de lo que será la escultura y acabando por la parte de atrás.

Algunas de sus obras escultóricas más representativas son las siguientes, que aunque no son parte de la exhibición: Un artista entre dos mundos, es importante conocer acerca de ellas. Las obras que se describirán a continuación son:

- El David
- Los Dos Luchadores
- El Moisés
- La Piedad Rondanini



EL DAVID

El David es una de las obras representativas del Renacimiento y es además una de las esculturas más famosas del mundo. Representa al Rey David antes de su enfrentamiento con Goliath, es una escultura de 4.10 metros con un peso de 5.5

toneladas, tallada en mármol de Carrara, realizada entre 1501 y 1504.



La escultura formaba parte de un proyecto que consistiría en la elaboración de 12 figuras de personajes que aparecían en el Antiguo Testamento, esto sobre los exteriores de la catedral Santa María de las Flores. **La obra comenzó el 13 de septiembre de 1501.** En el más absoluto de los secretos Miguel Ángel se encerró con su obra, y sólo el 23 de junio de 1503 dejó ver algo de ella a los ciudadanos. En mayo de 1504, Miguel Ángel acabó la que es considerada como la escultura más bella y perfecta del Mundo.

*Es el Rey David antes de su enfrentamiento con Goliath
es una escultura de 4.10 metros con un peso de 5.5 toneladas, realizada entre 1501 y 1504*

El David es la figura de un adolescente que muestra una anatomía extraña, pues para su edad, tiene una cabeza muy grande, brazos muy largos, manos grandes y pesadas, además de cadera estrecha y piernas muy separadas. Los ojos



cargados de dramatismo, un cuerpo lleno de tensión, la marca de sus tendones, los músculos y las venas no tienen gestos violentos, pero muestran una energía contenida que caracteriza el trabajo de Miguel Ángel.

Durante el Renacimiento la desnudez era considerada como un sinónimo de belleza, con lo que se dejó atrás los tabús medievales. Miguel Ángel exaltaba la figura humana en una conciliación con la naturaleza.

Antiguamente, la escultura contenía algunos elementos de **oro**, sobre todo en su base. Estos elementos simbolizaban la nobleza, el esplendor, la prosperidad, la sabiduría, la magnanimidad, el poder y la luz en el hombre.

El David se exhibió por primera ocasión el 8 de agosto de 1504.





2

² EL DAVID. ESCULTURA IMPORTANTE POR MIGUEL ANGE
RENACIMIENTO REALIZADA ENTRE 1501 Y1504.



ENTATIVA DEL

LOS DOS LUCHADORES

Dos luchadores.(1525) boceto de arcilla de 41 cm de altura.

Los Dos luchadores son un boceto de una escultura en arcilla de cerca de cuarenta centímetros de altura, atribuido a Miguel Ángel, datado cerca de 1525 y conservado en la Casa Buonarroti de Florencia.

Los Dos luchadores se encuentran entre los pequeños bocetos atribuidos al célebre escultor, uno de los que la crítica ha recogido opiniones más favorables para su atribución. Esta obra fue reconstruida en 1926. Sin saber las circunstancias de la creación de la obra, desde entonces comenzaron a circular varias hipótesis

La primera hipótesis puso a la obra en relación con el Hércules y Anteo encargo realizado por Piero Soderini hacia 1508 a Miguel Ángel y que debería acompañar al David en el frente del Palazzo Vecchio.

El artista estaba en ese período con los frescos de la bóveda de la Capilla Sixtina, pero parece que realizó un modelo que inicialmente había sido encargado al escultor Leone Leoni y que más tarde desapareció. Como es bien sabido, Miguel Ángel nunca trabajó en este encargo, aunque en Florencia se encontraba el bloque para esculpirlo. Se pensó entonces en Baccio Bandinelli, que se encontraba en 1525 en Florencia, pero el trabajo fue interrumpido por los desórdenes relacionados con la expulsión de los Medici. Se volvió a hablar de la obra en 1528, cuando Miguel Ángel estaba en la ciudad y aceptó el encargo, sin embargo, cambió de tema haciendo un nuevo boceto de Sansón y los filisteos. La obra fue adjudicada a continuación, definitivamente a Bandinelli.



"MOISÉS" DE MIGUEL ÁNGEL



Tumba de papa julio II en el año 1503 ubicada en la basílica de san pedro en Roma.

Es una escultura renacentista del siglo XVI, perteneciente a la etapa de Cinquecento en Italia. Es la figura central de la tumba del Papa Julio II, que se encuentra en la iglesia de San Pedro in Víncoli, en Roma. Fue realizada en 1515 por Miguel Ángel Buonarroti, escultor florentino.

Está realizada en mármol blanco de Carrara y se trata de una escultura exenta o de bulto redondo, de cuerpo entero y sedente, aunque dado la configuración del sepulcro (tipo fachada adherido al muro), la obra sólo puede ser contemplada frontalmente.

El modelado es perfecto; Miguel Ángel ha tratado el mármol, su material predilecto, como si fuera la más dócil de las materias (arcilla, plastilina, etc.). El estudio anatómico es de un naturalismo asombroso (los brazos del profeta exhiben la fortaleza y tensión de un atleta, a pesar de la edad madura del mismo).



El mármol blanco pulido deja resbalar la luz. Las ropas caen en pliegues de gran naturalismo, donde los contrastes de luces y sombras que provocan las profundas oquedades en el mármol, otorgan a la figura su rotundo volumen.

Con esta compleja composición, el artista sugiere el movimiento en potencia; los músculos están en tensión, pero no hay movimiento en acto. Consigue que este coloso no resulte pesado, sino grandioso. Capta el instante en que Moisés vuelve la cabeza y va a levantarse, lleno de furia ante la infidelidad de su pueblo. Esta ira, la "terribilitá", que le embarga se expresa en su rostro, que se contrae en un gesto ceñudo y feroz, anticipo de la cólera que estallará en breve. Miguel Ángel abandona los rostros serenos de su primera época y opta por una expresividad acentuada y dramática, anuncio del Barroco. Moisés está lleno de vida interior. Posiblemente sea producto no sólo de su propia evolución personal, sino también de la influencia que sobre él ejerció el descubrimiento del grupo helenístico del Laocoonte (1506). Es la culminación del idealismo dramático que caracteriza esta etapa de su producción escultórica y que también observamos en su pintura.



El moisés (1513-1515) ubicado en roma en la basílica de san pedro.

Podemos ver en esta escultura las características del estilo renacentista: búsqueda de la belleza ideal, acentuado naturalismo, interés por la figura humana y su anatomía (el cuerpo como expresión del ideal humanista de virtud y fortaleza y no como depósito del pecado, como era percibido en la Edad Media), tal como corresponde a la cultura antropocéntrica del periodo humanista.



Al igual que en la Antigüedad clásica, se crean: composiciones equilibradas, armoniosas, movimiento en potencia, perfección técnica. Todas estas características, no obstante, han de ser matizadas según la naturaleza de la obra y el autor del que se trate, ya que Miguel Ángel es, en sí mismo, un caso excepcional por la calidad de sus obras y la evolución estilística que ofrece en su larga vida: desde el idealismo clásico de influjo donatelliano hasta el dramatismo de sus obras de madurez o la distorsión (anti clásica) de sus últimas versiones de la Pietá, antecedentes ya del Barroco.

Algunos han querido ver en el Moisés un retrato idealizado del propio escultor o del Papa Julio II, temible guerrero y líder espiritual, al igual que el profeta bíblico. Otros piensan que puede ser un símbolo de los elementos que componen la Naturaleza; así, la barba representaría el agua y el cabello, las llamas del fuego. Para Miguel Ángel podría simbolizar la fusión de la vida activa y la contemplativa, según el ideal neoplatónico.

LA PIEDAD RONDANINI

Esta obra en la actualidad se encuentra en el Museo de Arte Antica de Milán. Se trata de un grupo escultórico de mármol blanco, de bulto redondo, realizada en los últimos años de vida del autor, hacia 1564, cuando cada vez está más imbuido de una profunda espiritualidad, de reflexiones e ideas y sufre una especie de arrebatos místico-religiosos, por lo que de nuevo se atreve a tocar el tema de la Piedad que ya había trabajado desde su juventud.

Análisis de la obra

La Virgen, extrañamente erguida sujeta el cuerpo de Cristo muerto entre sus brazos, con sus cuerpos alargados deslizantes uno sobre el otro, sin apoyo, en equilibrio inestable. No está muy claro si la Virgen sostiene y soporta el cuerpo de Cristo o si se aprieta a Él, si se desliza con Él. Las cabezas están dobladas y el abrazo de la madre no tiene punto de comparación con la calma de otras



piedades. Como si no hubiese espacio, las figuras se encogen en un plano angosto acentuado por las piernas dobladas de Cristo abandonadas a la muerte.

Características

- Composición vertical y sin equilibrio.
- Transmite intranquilidad.
- Mármol sin pulir y con aspecto de inacabada.
- Las formas sólo se insinúan.
- Las figuras se encogen en un espacio estrecho.
- Las piernas de Cristo se doblan, abandonadas a la muerte.
- La Virgen, ¿sostiene el cuerpo de Jesús o se apoya en él rota de dolor?

A lo largo de su vida Miguel Ángel se esforzó en liberar la forma de la materia que la aprisiona.

Se despreocupa de la belleza de las formas grandiosas para buscar la belleza de la expresión espiritual.





Escultura de anatomía de los cuerpos.

Miguel Ángel tenía un profundo interés en el estudio anatómico. La superficie de los cuerpos, sus cambios con el movimiento, las tensiones, las contorciones y su apariencia de acuerdo al punto de vista del espectador ocuparon su total atención. La exposición temporal “Un artista entre dos mundos” de Miguel Ángel, se presenta desde el mes de octubre del 2015 en el Parque Guanajuato Bicentenario, entre las piezas que conforman la colección destacan 3 esculturas reconocidas y admiradas por el mundo. Estas esculturas son: El Cristo Giustiniani, una réplica de La Piedad y el David Apolo, a continuación se presentara una reseña de cada una de ellas resaltando su historia y sus principales características.

EL CRISTO GIUSTINIANI

La obra más representativa de la muestra escultórica de Miguel Ángel es sin duda: El Cristo Giustiniani. Obra en mármol de dos metros y medio que se presenta por primera vez fuera de Italia.



Esta pieza, reflejo de los conocimientos de Miguel Ángel en torno a la anatomía humana, es al mismo tiempo la muestra del carácter minucioso del artista: Pese a tener prácticamente terminada la obra, la dejó inconclusa ante un capricho de la naturaleza del mármol.

"En un cierto punto, cuando lo estaba esculpiendo, se dio cuenta que había una vena negra en el mármol que atravesaba el rostro del Cristo; y Miguel Ángel, como escultor perfeccionista, decidió interrumpir la escultura", pero la obra fue rescatada, y sus acabados los realizó un escultor al norte de Italia. Y hoy el también llamado Cristo Portacroce se exhibe de manera exitosa en el Parque Bicentenario.



Foto en la exposición de las obras de Miguel Ángel el día 20 de noviembre de 2015. Profesor y alumna.



LA PIEDAD

La réplica de La Piedad, única obra de Miguel Ángel que firmó y cuyo original se encuentra en la Basílica de San Pedro, en el Vaticano. "La Virgen está sentada sobre una roca que se presume sea el Monte Golgota, el Monte Calvario, donde fue crucificado nuestro señor; y acoge en sus brazos el cuerpo inerte de su hijo, con una actitud de homenaje".

Detalles de la obra



Piedad rondanni (1552-1564) ubicado en el castillo de los sforza 174 cm de altura, 195cm de ancho en la base.

'La Piedad. Miguel Ángel Buonarroti. 1498-1499'

Material: Miguel Ángel eligió él mismo el bloque de mármol que iba a usar de las canteras de los Alpes Apuanos de la Toscana. El bloque tenía que ser el correcto, ya que la escultura está realizada con uno sólo, no varios unidos.

Técnica: Una de las cosas más llamativas es la técnica escultórica que Miguel Ángel usaba. Según él, la propia Naturaleza de la escultura estaba en el interior del bloque de piedra. El artista únicamente la sacaba a la luz, con paciencia y detallismo.

Armonía: Algo que caracteriza al arte renacentista y a Miguel Ángel es la armonía. Así, por ejemplo hay un contraste armonioso entre el brazo caído de Jesús y el brazo derecho de la Virgen. Otro rasgo armonioso es la diferencia entre el



tratamiento de claroscuros de pliegues del vestido con la piel de Jesús, lisa. El último contraste son los ejes vertical y horizontal de las dos figuras.

Virgen: El rostro de la Virgen es el de una niña, joven y pura. Miguel Ángel es consciente que la diferencia de edad entre el Cristo muerto y su madre es demasiado evidente. Lo que se pretende hacer no es un retrato realista, sino idealizar la figura de la Virgen llena de pureza y juventud.

Sfumatto: Una técnica escultórica muy usada en el Renacimiento fue el sfumato. En este caso se ve en la forma de representar los músculos, que están como difuminados en la superficie marmolea.

Dolor: Miguel Ángel presenta un cuerpo muerto sin rasgos de sangre ni dolor. Después del Calvario, lo muestra con la dignidad del hijo de Dios. Por eso, se retoma la idea del retrato idealizado, no se pretende un retrato realista del dolor.

Cinta: Miguel Ángel realizó esta escultura con 24 años. De ahí que los críticos fueran suspicaces a la hora de su autoría. Miguel Ángel, con gran carácter, discutió con ellos y grabó con el cincel su nombre en la cinta que porta la Virgen. Por ello, la Piedad es la única escultura firmada por el artista.

Composición: En el Renacimiento, el arte estaba supeditado en gran medida a las formas geométricas, como esenciales y puras. Aquí, la composición se engloba en un triángulo desde la cabeza de la Virgen hasta la base más ancha del conjunto. No hay que olvidar la relación entre el triángulo y la divinidad.

Técnicamente es perfecta en rostros, anatomías, telas. El acabado con abrasivos consigue dotar a las superficies de luz que, al resbalar resalta la belleza formal y material de la obra. Para Miguel Ángel lo primordial en su obra es el reconocimiento de la grandeza del ser humano como humanista convencido que es y, en ésta nos refleja unos sentimientos contenidos, con rostros muy hermosos, sin gestos que los descompongan.



EL DAVID APOLO



El David (1501-1504) ubicado en la galería de la academia de Florencia 5.17 m de altura

Figura creada por Buonarroti entre 1532 y 1534 que representa una figura masculina desnuda de Apolo, pero al mismo tiempo parece referir a David.

En el David-Apolo la forma indefinida bajo el pie derecho desempeña un papel clave en la composición: el sujeto levanta el pie, de manera que la rodilla se dobla y el costado y los hombros se levantan en un movimiento de torsión, con el brazo izquierdo que se dobla a su vez al lado del pecho y el rostro que se vuelve en la dirección opuesta. Esta postura en espiral, llamada "serpentinata",



invita al espectador a moverse alrededor de la figura y admirarla desde todas las perspectivas.

La concepción de las figuras de esta compleja y dinámica composición de Miguel Ángel ejerció un fuerte influjo en artistas contemporáneos suyos y de épocas sucesivas. Aunque casi completó el David-Apollo, Miguel Ángel dejó sin definir algunas superficies del cuerpo, como veladas por una sutil red de golpes de cincel destinados a ser pulidos una vez que la escultura hubiera sido completada. Menos acabados son el tronco del árbol que sujeta la estatua y los elementos que permitirían identificar el tema: el rectángulo en la parte posterior de la figura, que podría corresponder a una aljaba o a una honda, y la forma bajo su pie derecho, que podría ser una piedra o la cabeza de un Goliath derrotado.

EL CRISTO PORTACROCE (CRISTO GIUSTINIANI)

Es una escultura de mármol de 2.5 metros, obra de Miguel Ángel, que representa a un Cristo redentor, desnudo, abrazando la cruz. Esta obra se encuentra en la iglesia de Santa María sopra Minerva de Roma, Italia.

Miguel Ángel comenzó la obra en 1514 por encargo de Montello Vari en memoria de su madre Marzia Porcari, sepultada en la iglesia de Santa María sopra Minerva.

Mientras Buonarroti esculpía el Cristo, **descubrió una veta negra en el mármol que quedó justo en el rostro de su creación casi terminada**, por lo que abandonó la obra y devolvió el bloque de mármol a su cliente quien lo dejó en el jardín de su residencia en Roma durante varios años.

En 1607 casi un siglo después de su creación, Vincenzo Giustiniani experto en arte y mecenas compró la obra y solicitó a un artista de su confianza, concluirla cubriendo además la desnudez del Cristo, considerada escandalosa para la época de la Contrarreforma.



La obra tiene más 500 años pero no fue hasta el año 2000 que fue descubierta, la cruz del cristo se puede desmontar y desarmar.

En la exposición que lleva el nombre de **"Miguel Ángel Buonarroti, Un artista entre dos mundos"** realizada en México, Es la primera vez que el **Cristo Portacroce** sale de Italia para exhibirse en un museo como el Palacio de Bellas Artes.

3



Figura 3

³ CRISTO PORTACROTE. OBRA DE MIGUEL ANGELBONARROTI.



OBRAS PICTÓRICAS

“La perfección no es cosa pequeña, pero está hecha de pequeñas cosas”

Miguel Ángel Buonarroti

La pintura es el arte de representar objetos, personas, figuras y sentimientos mediante trazos y pigmentos de una forma figurativa o abstracta. A su vez, la pintura se divide en diferentes tipos ya que depende del lugar donde se plasmen: óleo, temple y frescos.

Michelangelo Buonarroti (conocido en español como Miguel Ángel) fue un pintor italiano renacentista considerado como uno de los más famosos de la historia. El estilo de pintura que utilizaba Miguel Ángel era proveniente de su escultura, con un concepto originado en la pintura monumental así como, grandes héroes, arquetipos de Mesías, temas religiosos y hombres grandes en cuerpo y alma.

Las pinturas emblemáticas de Miguel Ángel son:

ÓLEO

- 1.- El tormento de San Antonio

FRESCOS

- 1.- Bóveda de la Capilla Sixtina
- 2.- El juicio final (Capilla Sixtina)
3. La conversión de San Pablo
- 4.- Crucifixión de San Pedro

DIBUJO



1.- La batalla de Cascina

TEMPLE

1.- La sagrada familia

2.- Madonna de Manchester

3.- Santo entierro

EL TORMENTO DE SAN ANTONIO

Fue pintada en óleo tempera sobre madera y mide 47 x 35 cm. Fue la primera pintura de Miguel Ángel a sus doce años, realizada entre 1487 y 1489. El trabajo describe un tema medieval común.

El cuadro representa el Abad San Antonio, ermitaño egipcio que según la leyenda se retiró para llevar una vida en el desierto, donde era acosado sin cesar por las tentaciones del diablo. La figura del santo atormentado es un motivo clásico de la iconografía cristiana. Esta pintura única lo retrata rodeado por **criaturas fantásticas** de colores verdes o rojizos evocando monos, peces o pájaros que lo golpean o le jalan la túnica.

Miguel Ángel eligió situar esta escena en un entorno natural, con rocas y vista al **Nilo**, como lo indica el velero que se abre camino en el curso del río.

La pintura fue atribuida previamente al taller de Domenico Ghirlandaio, años más tarde el trabajo se le dio al Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, donde fue



limpiado y examinado a fondo, actualmente se encuentra ubicada en el Museo “Kimbell Art Musseum” de Estados Unidos.

BÓVEDA DE LA CAPILLA SIXTINA

En 1508 el papa Julio II encargó a Miguel Ángel la decoración de la Capilla Sixtina, en la Ciudad del Vaticano, Roma. El resultado fue una creación monumental que rompió los moldes del modelo renacentista. Originalmente sólo se le encargó pintar los doce apóstoles. Sin embargo, el artista rechazó el trabajo porque él se consideraba escultor, no pintor.

Sin embargo Miguel Ángel aceptó y plasmó un conjunto de nueve frescos llamados así porque la técnica que utilizó es llamada fresco la cual no permite errores o vueltas atrás, y exige tiempos muy breves.

Dentro de estos nueve frescos que van desde la entrada de la Capilla hasta el altar, y que muestran escenas del Génesis están agrupados en trípticos: las tres primeras historias desde el altar hablan de la Creación del Mundo; las tres siguientes, de la Creación del Hombre y de su expulsión del Paraíso; y, las tres últimas, ilustran la historia de Noé. Además de que a los lados hay figuras de Desnudos que sostienen medallones con escenas del Libro de los Reyes, doce Videntes, es decir, Profetas que se hallan sentados en tronos monumentales así como, en las cuatro esquinas angulares, el artista representó algunos episodios de la milagrosa salvación del pueblo de Israel.

La Bóveda de la Capilla Sixtina fue pintada entre 1508 y 1512, en un espacio de más



*El tormento de san Antonio (1487-1489)
pintura en óleo de 47 x 35 cm. Ubicado en el
museo de arte de kimbelltexas*



500 m², es una de las obras pictóricas más complejas y más bellas de toda la historia del arte.

Cuando Miguel Ángel empezó a realizar estos frescos solo tenía 33 años y debido al arduo trabajo comenzó a sufrir de tremendos dolores en la espalda tras una caída del andamio. Se temía que estuviese perdiendo la visión a causa de los continuos derrames de pintura en los ojos. Trabajaba tanto que ni para comer



descansaba. La gente en Roma empezó a tomarlo por loco ya que su aspecto físico desmejoró y se volvió una persona huraña.

Esta es una de las diez obras más importantes que pinto Miguel Ángel ya que se encuentra situada en un la capilla Sixtina, lugar donde ha sido escenario para que todo Papa encierra el recuerdo de un día especial de su vida; justamente en este sitio, en este espacio sagrado, se recogen los Cardenales, en espera de la

manifestación de la voluntad de Cristo con respecto al Sucesor de San Pedro.



Actualmente la obra es una de las más conocidas pinturas de Miguel Ángel y que seguirá por el resto de la historia.

EL JUICIO FINAL (CAPILLA SIXTINA)

En 1535, el papa Pablo III encargó a Miguel Ángel el más grande fresco jamás pintado que trataría sobre el Juicio Final y que se ubicaría en la pared del altar de la Capilla Sixtina en la Ciudad del Vaticano, Roma el cual empezó a pintarlo 25 años después de acabar de pintar la bóveda de la capilla. El fresco es de enormes dimensiones: 1370 x 1220 metros e incluye casi 400 figuras de las que se han identificado aproximadamente 50. La zona superior de la composición, más de la mitad de la pared, está ocupada por el mundo celestial presidido por Cristo como juez en el centro de la escena, inicialmente desnudo, a su lado, la Virgen María, ambos rodeados por un conjunto de santos, en la parte superior aparecen dos grupos de ángeles que portan los símbolos de la Pasión: la corona de espinas, la cruz y la columna. Buonarroti quiso representar de esta manera la salvación de la Humanidad a través de la llegada de Cristo en la parte más elevada de la pared. Son numerosas las referencias como el cartón de la Batalla de Cascina, los frescos de Luca Signorelli en la catedral de Orvieto e incluso El Bosco en las que Miguel Ángel se inspiró, según afirman los especialistas.

Es importante mencionar que cuando fue terminado este fresco en 1541, la pintura provocó escándalos y críticas fuertes, pues se consideraba vergonzoso que en tan sagrado lugar se hubiesen representado tantas figuras desnudas, especialmente algunas parejas cuyas posturas podían parecer comprometidas. Según algunos obispos, el fresco no correspondía a un recinto tan sagrado como la Capilla sino a una taberna. Por lo que en el año de 1564 se ordena el cubrimiento de toda los desnudos, pintándoles como tipo calzones; esto estuvo a cargo de Danielle Ricciarelli da Volterra, un discípulo de Miguel Ángel. En 1964 se inició un programa de restauración de todas las obras que finalizó en 1994 con el



descubrimiento del Juicio Final enteramente restaurado; dirigida por Gianluigi Colalucci.

LA CONVERSIÓN DE SAN PABLO

Es un fresco pintado en la Capilla Paolina del Palacio Apostólico (Ciudad del Vaticano).

Data del año de 1549, mide 6.25 metros de alto y 6.61 metros de ancho, dicha obra hace pareja con otro fresco de Miguel Ángel dedicado a la Crucifixión de San Pedro.

Representa un pasaje de la vida de San Pablo, cuando perseguía a los cristianos y el rayo de Dios lo cegó. La mano de Cristo señala a Pablo, caído en el suelo y cegado por la luz divina.

Los soldados y criados tratan de alejarse del centro para protegerse de dicho rayo, Pablo se queda sólo mirando con desconcierto al cielo.



El caballo que se puede está inspirado en los caballos de las Batallas de Paolo Ucello. Por otro lado, el cielo con Cristo bajando con un poderoso impulso.

Las limitaciones del espacio justifican en parte la aglomeración de personajes y la confusión general que reina en la composición.

Miguel Ángel era idolatrado en Roma casi como una leyenda viviente, pero este trabajo no se salvó de las críticas. Según sus detractores, Miguel Ángel había abandonado el clasicismo insuperable de la Capilla Sixtina y su estilo estaba



decayendo. En este mural, las figuras huyendo en desorden no fueron bien recibidas.

Algunos historiadores consideran que a raíz de este aparente fracaso, Miguel Ángel refrenó su audacia en su siguiente fresco, el de san Pedro, que resultó ser su último trabajo pictórico.

Se trata, en pocas palabras, de una obra de la vejez de Miguel Ángel, terrible, imponente e incomprensible.

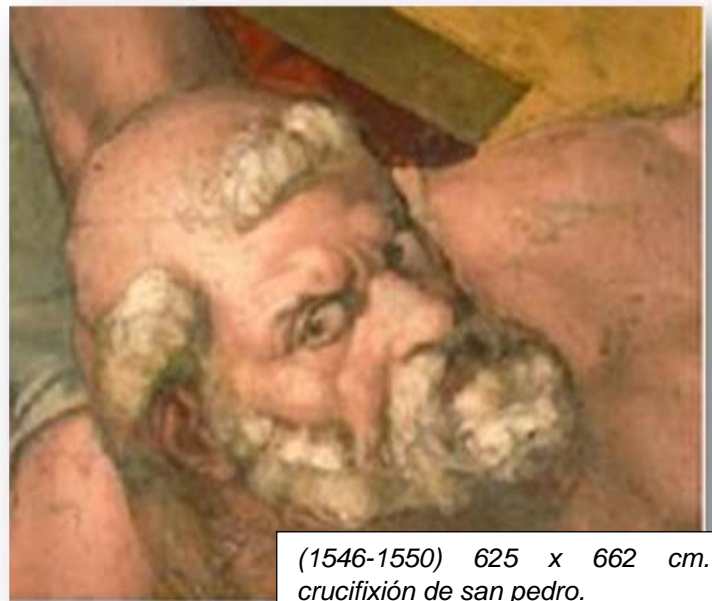


CRUCIFIXIÓN DE SAN PEDRO

La crucifixión de San Pedro, conocido en italiano como Crocifissione di San Pietro es un fresco renacentista, que mide 6.25 metros de alto y 6.62 metros de ancho, fue realizado entre 1546 y 1550 en la pared de la Capilla Paulina del Palacio Apostólico, en la Ciudad del Vaticano.

La historia de este episodio no se menciona en el pasaje bíblico de Hechos de los Apóstoles. Según cuenta la tradición y un paisaje de la Leyenda Dorada de Jacobo de Vorágine, San Pedro fue condenado en Roma a morir en la cruz. Pero el apóstol se sintió indigno de morir en la misma postura que Jesús y pidió humildemente que le crucificaran con la cabeza boca abajo.

Hace pareja con la obra de “La conversión de San Pablo” y Miguel Ángel utilizó el mismo recurso compositivo que había empleado en dicho fresco, pero como ambos se hallaban enfrentados, en la Crucifixión de San Pedro el movimiento circular que describe la cruz gira según las agujas del reloj. Este dinamismo se combina con el de la densa multitud que gira en sentido contrario. Esta multitud de personajes se agrupa en la mitad inferior, y deja a la vista un horizonte árido y desnudo. El fondo está dividido en tres secciones con diferentes colores y una enorme nube gris que hace que la escena sea aún más intensa. El santo se vuelve hacia el espectador con una mirada casi amenazadora.



(1546-1550) 625 x 662 cm.
crucifixión de san pedro.



Todas las figuras forman un gran círculo alrededor de San Pedro, al que miran y señalan. Jinetes y soldados se entremezclan con los seguidores del condenado, pero entre esa multitud de anónimas figuras destacan el grupo de soldados que sube desde el ángulo inferior izquierdo, el centurión a caballo dando órdenes; el joven de la túnica verde del centro que mira hacia este último y protesta ante el abuso; el gigante de la derecha; y el grupo de mujeres afligidas del primer plano cuyas extremidades inferiores están cortadas por el final de la pared. Este último recurso es empleado por Miguel Ángel para sugerir al espectador la existencia de un espacio externo más amplio que el que aquí se muestra.

Este fresco, donde se retrata a San Pedro en el momento en que era alzado por los soldados romanos, y en donde se trató de representar el dolor y el sufrimiento del primer mártir de la iglesia junto con el horror y sobresalto de varios de los espectadores en la escena, es considerado el último fresco realizado por Miguel Ángel, en el cual renuncia al dinamismo y la violencia, tan característicos de sus pinturas anteriores, y lo sustituye por el silencio y la serenidad.

En 2009 se completó la restauración de la capilla Paulina, después de 7 años de trabajo, durante el cual este y otros frescos han sido limpiados reavivando los colores originales de las pinturas.



LA BATALLA DE CASCINA

Los antecedentes de la obra datan de 1504 cuando el regidor de la República de Florencia, Soderini, encargaba a Miguel Ángel un cartón con la Batalla de Cascina que sirviera como precedente al fresco que decoraría la sala del Consejo del Palacio "Vecchio" de la capital toscana, donde competían artísticamente los mejores creadores de la ciudad. Buonarroti inició los trabajos en marzo de 1505, acabándolos hacia el mes de noviembre del año siguiente; en la segunda mitad del siglo XVI fue dividido en varios fragmentos que se han ido perdiendo, encontrándose en la actualidad copias parciales como ésta que contemplamos, realizada posiblemente por Aristóteles da Sangallo, apuntándose también a Bastiano da Sangallo. Algunos especialistas consideran que Miguel Ángel inició la ejecución del fresco y fue interrumpida de manera inmediata, quedando la obra sin realizar por parte de ninguno de los dos maestros. La historia que se recoge en la



La Batalla de Casina. Foto tomada por alumnos de la UG en exposición en Parque Guanajuato Bicentenario 2015.

Batalla de Cascina está inspirada en la "Crónica" de Filippo Villani que narra los hechos acaecidos el 29 de julio de 1364 cuando el jefe de las tropas florentinas que iban a atacar Pisa, Galeotto Malatesta, se sitúa a seis millas de la ciudad, en los lugares de Cascina. El calor reinante provoca que los soldados se despojen de



sus armas y se bañen en el Arno, momento que sería aprovechado por los pisanos para atacar. Pero Marino Donatti dio la alarma, resolviéndose el enfrentamiento a favor de los florentinos.

Buonarroti interpreto en esta composición la tensión de una batalla y el movimiento, utilizando figuras desnudas para su ejecución, conservándose algún dibujo preparatorio apreciándose la calidad y firmeza del trazo para obtener una obra maestra del Renacimiento.

El tema representado por Miguel Ángel era la victoria de los florentinos sobre los pisanos en la guerra que les enfrentó entre 1362 y 1364. Pero el artista no se centró en luchas ni enfrentamientos sino en un momento previo en el que los florentinos salían precipitadamente del río Arno donde se estaban bañando ante la llegada de sus enemigos.

Observamos que la obra se encontraba segmentada ya que el cartón original según la historia de esta fueron cortados y repartidos culpando de esto a Baccio Bandinelli, rival de Miguel Ángel, bajo el pretexto de que diferentes artistas tenían que



Fuente: <http://quhist.com/la-batalla-de-cascina-obra-cumbre-miguel-angel-pintura-renacimiento/>

copiarlo para decorar la ciudad con el tema de la batalla en conmemoración de



una visita del Papa León X. Hoy sólo se conserva copias parciales, una de ellas, en la colección privada de Holkham Hall, Inglaterra y estudios sobre figuras individuales en el Museo Británico de Londres y en la colección de los Uffizi en Florencia.

LA SAGRADA FAMILIA

Se pintó entre 1503 y 1504, en Florencia. Su diámetro es de 120 cm y representa en primer término a la Sagrada Familia la cual es separada por un muro, y en el fondo aparecen personas desnudas que representan a la humanidad.

En esta ciudad recibió el encargo de la poderosa e influyente familia Doni para pintar una sagrada familia, que el artista pintó en un círculo (tondo) de ahí el sobrenombre con que también se le conoce a este cuadro "Tondo Doni".

La base de la pintura es la Virgen, María se gira sobre sí misma hacia su derecha para recoger o entregar al niño a San José. El niño se encuentra en ese famoso "equilibrio inestable" que caracteriza las figuras del artista, tanto en pintura como en escultura. San José continúa el movimiento espiral, balanceando el cuerpo esta vez hacia la izquierda, en cuclillas, sin apoyarse de manera segura en ninguna parte, una pierna abierta para prestar apoyo al niño y otra para sostenerse a sí mismo.

Permanecen dialogando entre ellos, ajenos al acontecimiento de la llegada de Cristo. Dentro de la humanidad hay una persona que si es cociente del suceso y sirve de enlace entre ambas partes.



Fuente: <http://www.taringa.net/post/arte/16925633/Miguel-Angel-mejores-obras.html>

Actualmente la obra se exhibe en la galería de los "Uffizi" en Florencia, Italia. Aún conserva su marco original que diseñó el artista Miguel Ángel.



MADONNA DE MANCHESTER



Por:
<http://www.viajeporlondres.com/londres/museos/nationalgallery/pinturas/madonna.html>

“La Virgen, el Niño con San Juan y los Ángeles”

Fue pintada alrededor de 1497. Miguel Ángel retrató esta obra durante su primer periodo en Roma. Durante gran parte de los Siglos XIX y XX estuvo en duda que dicha obra perteneciera a Miguel Ángel, pero en la actualidad los estudiosos la consideran como una obra auténtica del gran pintor.

La obra es denominada así por la ciudad de Manchester donde fue expuesta por primera vez.

La escena del cuadro representa la reunión de la Virgen María y el Niño Jesús con San Juan, el cual es un acontecimiento que se supone que ocurrió después de la Sagrada Familia.



La Virgen está representada con un pecho descubierto, como si representara el que estuviese amamantando a su recién nacido, lo que recuerda el tema de la lactancia materna. En sus manos hay un libro que la Virgen intenta mantener lejos de su hijo, porque quizás delate su futuro sacrificio.

Además, la Virgen mira por encima de su hombro izquierdo un pergamino que leen dos ángeles.

Muchas zonas de la pintura están en un estado preliminar. La parte negra del manto de la virgen estaba destinado a ser repintado con un pigmento azul intenso y los ángeles de la izquierda sólo están indicados con un tono verde utilizado para tonos de piel.

SANTO ENTIERRO

Es una pintura que data de 1500 a 1501 de tipo temple que Miguel Ángel no terminó en su totalidad, debido a que regresó a Florencia. Mide 162 cm de alto y 150 cm de ancho. Se encuentra en la Galería “National Gallery” en Londres, Reino Unido.

Se le encargó que pintara una obra para la Iglesia de San Agustín en Roma, aunque al final, como no la terminó, devolvió la cantidad de dinero que le había sido entregada para realizarla.

Esta obra muestra a Jesucristo cuando es llevado a ser sepultado. Se creó que el hombre a su lado izquierdo puede ser San Juan y arrodillado a sus pies, se encuentra probablemente María Magdalena.



MUSEO DIEGO RIVERA

BIOGRAFIA

“Devuelvo al pueblo lo que de la herencia artística de sus ancestros pude rescatar”

Ilustre pintor mexicano, muralista, comunista activo y famoso por plasmar obras de alto contenido social en edificios públicos del país.



Diego Rivera (Guanajuato, 1886 - Ciudad de México, 1957).

Es de gran importancia e interés social el trabajo de Diego Rivera, no solo en México si no que ha tenido gran impacto e interés en pintores de distintas nacionalidades, lo cual nos lleva a apreciar como estudiantes la dicha de tener un museo de suma importancia cultural tan cerca y no visitarlo a menudo debido a que es uno de los más importantes muralistas de Mexicanos.



La obra de Diego Rivera (y la del movimiento muralista como arte nacional) alcanzó su madurez artística entre 1923 y 1928, cuando realizó los frescos de la Secretaría de Educación Pública, en Ciudad de México, y los de la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo.

<http://www.bancodeimagenesgratis.com/2011/12/google-celebra-el-125-aniversario-de.html>



El protagonista absoluto de estos frescos es el pueblo mexicano representado en sus trabajos y en sus fiestas.

Rivera escribió que su intención era reflejar la vida social de México tal y como él la veía, y por ello dividió la realidad en dos amplias esferas: la del trabajo y la del ocio, y las distribuyó en zonas arquitectónicas separadas.

En la serie de murales realizados en 1927 en la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo, Rivera representó su particular visión de la revolución agraria de México haciendo uso de estereotipos extraídos de la pintura religiosa.

Pero donde verdaderamente Rivera creó una imagen visual de la identidad mexicana moderna fue en los frescos que, a partir de 1929, pintó en el Palacio Nacional de México. La narración, que ilustra la historia del país desde la época precolombina, ocupa las tres paredes que se localizan frente a la escalinata principal del edificio. La pared central recoge el período que va desde la conquista española de México en 1519 hasta la revolución, representada a través de sus grandes hitos. En el de la derecha se describe una visión nostálgica e idealizada del mundo precolombino, mientras en la izquierda se ofrece la visión de un México moderno y próspero.

MURALES DE DIEGO RIVERA EN EL PALACIO NACIONAL (1929)

La reconstrucción épica que Rivera hace de la historia nacional se basa en la heroica lucha de liberación colonial, y las imágenes poseen un mensaje inequívoco en el que se pone de relieve la opresión de la población indígena y campesina, a la par que se satiriza con dureza a las clases dominantes. La idealización deliberada del mundo prehispánico, poniendo énfasis en la figura del indígena como representación simbólica de las virtudes nacionales, contrasta con el mundo de los colonizadores europeos, con el objetivo de exaltar la singularidad



de la identidad mexicana tanto frente a los extranjeros como frente a los dictadores internos.

Entre 1930 y 1934 Rivera residió en Estados Unidos. Entre las obras que realizó en este período merece ser destacado el conjunto que pintó en el patio interior del Instituto de las Artes de Detroit (1932-1933), donde hizo un exaltado elogio de la producción industrial. Concluidos estos frescos, comenzó la elaboración de un gran mural para el Rockefeller Center de Nueva York. Bajo el lema El hombre en la encrucijada, Rivera pintó una alegoría en la que ciencia y técnica otorgan sus dádivas a la agricultura, la industria y la medicina, pero la inclusión de la figura de Lenin en un lugar destacado entre los representantes del pueblo provocó una violenta polémica en la prensa norteamericana.

Ante la negativa de Rivera de suprimir la figura del líder soviético, la controversia se zanjó con la destrucción del fresco. Con algunas modificaciones y un nuevo título (*El hombre controlador del universo*), Rivera volvería a pintar el mismo tema en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México en 1934. Diego fue un hombre de pensamientos comunistas, puede que no lo haya dado a conocer a viva voz pero lo expresaba muy bien en sus pinturas, dando a entender las ideas a las que se arraigaba. Esto llegó a ser problemático en algunas ocasiones, tal es el caso el que destruyeron el mural que él había creado en el Rockefeller Center de Nueva York. Afortunadamente logró reconstruirse su trabajo, ya no en Estados Unidos sino en nuestra nación.



Museo Diego Rivera Foto por alumnos UG en Guanajuato 2015





<http://elordenmundial.com/blog-latinoamerica/diego-rivera-el-hombre-controlador-del-universo/>

El hombre controlador del universo (1934), reelaboración del mural *El hombre en la encrucijada* del Centro Rockefeller de Nueva York, que fue destruido.

Definiendo que un mural es una gran parte del arte que se lleva haciendo desde hace mucho tiempo atrás, y que han sido de gran importancia en el país ya que data desde generaciones muy antiguas como la cultura maya que también fue una de las grande civilizaciones prehispánicas de México, además de que estas fueron de gran inspiración para el artista.

Fundado en el año de 1975 en la casa natal de Diego Rivera, sin duda, uno de los artistas mexicanos más universales; El Museo exhibe la colección Marte R. Gómez, integrada por 175 obras que, entre bocetos y pinturas, incluyendo desde obras realizadas durante su infancia como “Cabeza clásica”, hasta sus últimas obras realizadas un año antes de su muerte en 1956, como “Paloma de la paz” y “Madame Libet” dan fiel testimonio de la calidad artística de tan notable guanajuatense



Diego Rivera es uno de los muralistas más importantes de México y en varias partes del mundo, ya que su estilo único ha sido reconocido como uno de los más llamativos y sorprendentes del siglo pasado. Su estilo único es producto de la influencia de varios movimientos pictóricos de la época como el cubismo, el impresionismo, el estilo clásico europeo y el arte azteca. Diego una vez dijo algo que se convirtió en una frase célebre de el *“Devuelvo al pueblo lo que de la herencia artística de sus ancestros pude rescatar”* Nos atrevemos a creer que para él un objetivo de su vida fue el de aprender los conocimientos que los grandes maestros del arte la pintura habían dejado para el poder seguir transmitiéndolos a lo largo de su vida. Como dice un viejo dicho hermetista *“No dejes que la llama se apague”* y creemos que eso fue lo que Diego quiso. Claramente él tiene un estilo único inconfundible, pero sus habilidades y estilo como pintor fueron inspirados en base a grandes artistas de su presente y nuestro pasado.

Diego fue un hombre que dedico su vida entera al arte de la pintura, es todo un honor que él sea de raíces mexicanas. La experiencia de haber estado en su casa, lo que ahora es el Museo Casa Diego Rivera, ha sido una de las más impresionantes que se podría tener, ya que no cualquiera tiene la oportunidad de poder adentrarse a lo que fue el hogar de un artista tan célebre y que mejor que quedar maravillados con muchas de sus obras y algunas otras de artistas más recientes.





Comedor de la casa de Diego Rivera. Por alumnos UG en Guanajuato, Gto



Habitación de Diego y Frida. Por alumnos UG en Guanajuato, Gto





Obra realizada por Diego en la parte alta de su casa. Foto por alumnos UG en Guanajuato, Gto

Retratos, paisajes, desnudos, alegorías, bodegones, y bocetos de murales son algunas de las piezas disponibles en esta casa.

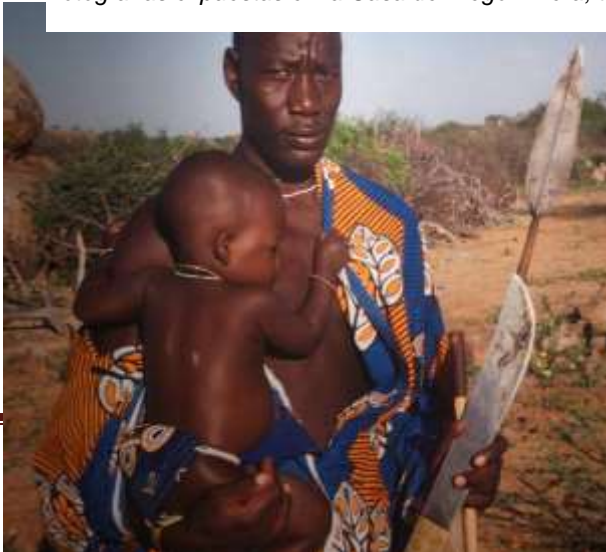
Experiencias como este tipo de viaje nos ha dado una perspectiva diferente del arte que Diego Rivera ha dado al mundo y de la influencia e que ha tenido para el mundo del arte. No imaginábamos la importancia y admiración que se tienen por el a nivel internacional, hasta que en el museo tuvimos la oportunidad de escuchar las opiniones de un extranjero que quedó impresionado con su trabajo y su vida.



En el museo no solo se exponen las obras del Señor Diego Rivera, también tuvimos la oportunidad de conocer el trabajo de artistas más recientes, y no solo pintores, también fotógrafos que presentan una colección fotográfica de la vida de una tribu africana, en ellas se muestra un poco de su manera de Vivir, de vestir, la belleza tanto de la mujer como el hombre, su cultura y actividades diarias.



Fotografías expuestas en la Casa de Diego Rivera, tomadas por alumnos de la UG.



En el museo se puede comprender que el arte va más allá de solo tener un cuadro pegado a la pared, el arte de la pintura va más allá, se trata de contemplarlo, comprender en que pensaba el artista al querer pintar esa obra, sus influencias, sus gustos por el arte. Contemplar obras tan importantes es una experiencia que no solo nutre los conocimientos, también llena el alma porque es increíble contemplar lo que se puede hacer con un lienzo y algo de pintura, el resultado es fascinante.

Experiencias como visitar viajar, conocer museos y el trabajo de artistas destacados es lo que nos hace falta como estudiantes para conocer más nuestro país, nuestro pasado, la importancia y belleza de nuestra cultura mexicana. Nuestro país es uno de los que tiene más museos a nivel mundial y sin embargo como mexicanos les hemos dado poca importancia ya sea porque se les ve aburridos o por falta de interés de mexicanos que prefieren admirar artistas y obras extranjeros que las nacionales.

Viajar, aprender y conocer sobre el pasado y la gloria que han dejado artistas a nuestra nación es una experiencia muy satisfactoria que nos llena como personas, estudiantes y profesionistas en nuestra formación académica y de vida. Nuestra Universidad debería de dar más apoyo a este tipo de viajes porque es de gran importancia no solo el desarrollo académico de los estudiantes, también lo es nuestro desarrollo cultural. Al conocer la importancia que ha tenido un artista mexicano nos damos cuenta que él ha logrado que México deje huella en la historia, y que por ello la generación actual y las que le siguen sientan un gran orgullo al saber que fue un Mexicano, un Guanajuatense el que llegó a dejar grandes obras en la historia del Arte



EXPERIENCIAS

La visita a Silao y Guanajuato fue un viaje que nos dejó grandes conocimientos, momentos de convivencia como compañeros de grupo y maravillosos recuerdos, consideramos que la cultura constituye una parte primordial en la formación de los estudiantes, este viaje nos permitió conocer más acerca del patrimonio con el que contamos como estado y como país, el trasladarnos de un lugar a otro en compañía del Dr. Emigdio fue gratificante en cada uno de nosotros, pues el con su conocimiento acerca de los lugares visitados nos incito el hambre de conocer más acerca de nuestros patrimonios culturales .

El poder asistir a este viaje y formar parte de las actividades que se realizaron, fueron para mí de gran aprendizaje y descubrimiento puesto que pude conocer sobre la vida de MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI un pintor, escultor muy importante a nivel mundial y de la misma manera pude apreciar las obras que realizo. Lo que me ha impactado de sus obras es que todas tienen un misterio detrás de ellas y transmite lo que quiere dar a conocer, aunque como lo mencione anteriormente es un misterio poder descubrir a ciencia cierta lo que él quiere mostrar. Por otro lado me ha interesado los temas de sus obras puesto que el significado siempre hace énfasis a lo bíblico teniendo como temas de sus esculturas al Rey David, la piedad, Cristo Portacruces, el juicio final y la conversión de san pablo por mencionar algunos de ellos.

La escultura que más intrigante me pareció fue la de LA PIEDAD porque es una representación de lo que hace 2000 años aconteció y es algo que Miguel Ángel ha plasmado en ella pues a dramatizado el momento y con ellos transmite el dolor que sintió la madre de Jesucristo y la salvación que ha dado ÉL a nosotros.

La pintura que me pareció que tiene misterio e incertidumbre plasmada fue la del juicio final la cual fue una petición del Papa Pablo III. En ella se puede observar que es algo que posiblemente pueda suceder de esa manera o de alguna otra pero siempre llevara con ella un misterio, miedo y arrepentimiento.



Para terminar todos los lugares que visitamos han sido muy interesantes y han dejado una experiencia en mi vida pero en esta ocasión me quise enfocar a las pinturas y esculturas de Miguel Ángel porque a mi parecer son representativas de salvación, condena y espiritualidad con un punto de vista dramático pero significativo, que en lo personal llaman mucho mi atención.

Cabe mencionar que este tipo de viajes con fines escolares son de gran provecho para nosotros los estudiantes puesto que tenemos un mejor desarrollo estudiantil, establecemos confianza con los compañeros y los profesores, creamos lazos más responsables tanto con nosotros mismos para con los demás, prestamos más importancia y atención a aquellos aspectos que no tomamos en cuenta si solo escuchamos hablar de ellos. Es necesaria una integración de lo que se sabe y lo que se conoce, que los alumnos se interesen por participar en este tipo de eventos como son los viajes, pero también es importante que se nos brinde el apoyo para que los alumnos nos veamos motivados a participar y colaborar con la misma universidad y así demostrar un mejor desarrollo académico personal y en conjunto con la comunidad universitaria.



CONCLUSIONES

Este trabajo, para los estudiantes y en específico nuestra Universidad en el campus Celaya- Salvatierra es importante implementar viajes tanto de conocimientos generales de las carreras que ofrece la universidad como también conocimientos culturales, de los cuales como grupo de contabilidad grupo B nos pareció muy interesante y útil, asistir a esta exposición en el parque Bicentenario en la Ciudad de Silao, en el cual se observaron diferentes muestras de esculturas y bosquejos de Miguel Ángel así como pinturas de Diego Rivera, pabellones donde se exhibían diversos temas desde pueblos contemporáneos hasta de religión, todo esto engalanado por la tecnología y la manera de presentarlos, dando un mayor panorama de las bellas artes con las que cuenta nuestro estado e información de la historia por la cual se quiso dar a conocer o era relevante, por ende todo esto nos abre mucho más la mente como estudiantes, permitiéndonos encontrarnos con nuestras raíces sentirnos orgullosos y preservar nuestra cultura que es muy accesible para quien guste visitar este parque.

Posteriormente la asistencia a Guanajuato capital a conocer nuestra alma mater, donde se encuentra, tomar fotografías apreciando la buena ubicación que tiene la universidad en relación a la ciudad que la alberga y así continuar apreciando nuestro maravilloso estado y lo turístico que es, ya que cuenta con teatros, museos, expresión urbana lo cual la hace muy atractiva y única. Sin embargo consideramos que hace falta conocer más a profundidad la universidad desde su interior no solamente podernos tomar una fotografía en las escalinatas para después continuar con nuestro recorrido, todo esto influye en nosotros para conocer el porqué es relevante visitar la universidad, con que carreras cuenta y en demanda a que circunstancias se suscitaron para atender las necesidades en la sociedad guanajuatense, no solo como centro turístico, sino qué aporte a la economía representa, con esto se agregaría un conocimiento más hacia el perfil del egresado sabiendo por qué está estudiando y cuál es el objetivo que previo la universidad



para él, de esta manera no solo adquirimos conocimientos de los que nos otorga la Universidad sino también los que podemos adquirir en estos viajes culturales.

Algo que nos pareció muy importante es que como alumnos es una gran motivación el estar aprendiendo día con día algo nuevo y conocer diferentes tipos de artes e historia del mundo ya que no solo nos hace mejores conocedores sino también te queda la satisfacción de poder compartir las experiencias con más compañeros de la universidad o personas que quieran formar parte de nuestro campus así como dar a conocer que nuestra educación no solo se enfoca en lo que nos puedan enseñar sino que también podemos adquirir nuevos conocimientos fuera de la universidad ya sean culturales, geográficos, históricos, económicos, etc. Como antes mencionaba ser un alumno que pueda ofrecer temas de su conocimiento general solo lo podríamos encontrarlo en la Universidad de Guanajuato ya que queremos ser una de las mejores universidades de todo el mundo, ubicándonos dentro de las 100 mejores y estos viajes, conocimientos y experiencias son de toda la vida.



BIBLIOGRAFÍAS.

PARQUE BICENTARIO

- <http://livingandtravel.com.mx/memorabilia-y-planeta-alterado-exposiciones-permanentes-del-parque-guanajuato-bicentenario/>

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

- BIBLIOGRAFÍAS
- * Lascuráin de Retana No. 5, Col. Centro, Guanajuato, Gto., México, webugto@ugto.mx<https://www.Extensionugto.com/>
- * Lascuráin de Retana No. 5, Col. Centro, Guanajuato, Gto., México, lineadeltiempo@ugto.mx<http://www.ugto.mx/lineadeltiempo/>
- * Consejo de Promoción Turística de México © Derechos Reservados Viaducto Miguel Alemán 105 Col. Escandón Ciudad de México, <http://www.visitmexico.com/es/universidad-nacional-de-guanajuato>
- * Lascuráin de Retana No. 5, Col. Centro, Guanajuato, Gto., México, <http://www.ugto.mx/conoce-la-ug/resena-historica>

ESCULTURA MIGUEL ANGEL BUONARROTI

- Palapa, Quijas Fabiola, Arriba por primera vez a México la perfección de Miguel Ángel Buonarroti, <http://www.jornada.unam.mx/2015/06/24/cultura/a04n1cul>, 3 Noviembre 2015, 14:30 hrs.
- <http://www.capital21.df.gob.mx/miguel-angel-buonarroti-el-artista-perfecto/#more-22938>, 2 Noviembre 2105, 11:00 hrs.
- <http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/exposicion/miguel-angel/#page2>, 2 Noviembre 2015, 10:00 hrs.
- Contreras, Corona Paul, Miguel Ángel listo para ser admirado en Bellas Artes, <http://www.excelsior.com.mx/expresiones/2015/06/23/1031041>, 3 Noviembre 2015, 15:00 hrs.
- <http://www.informador.com.mx/cultura/2015/581849/6/diez-datos-curiosos-de-el-david-de-miguel-angel.htm>
- <http://tom-historiadelarte.blogspot.mx/2011/02/analisis-del-moises-de-miguel-angel.html>
- <http://aprendersociales.blogspot.mx/2008/02/el-moiss-de-miguel-ngel.html>
- <http://arte.laguia2000.com/escultura/piedad-rondanini-de-miguel-angel>



PINTURA MIGUEL ANGEL BUONARROTI

- (s.f.). Recuperado el 12 de Diciembre de 2015, de <https://sites.google.com/site/mangelbuonarroti/pintura>
- Garin, Eugenio. "El renacimiento italiano". Editorial Ariel. México. 2010. 12ª edición.
- Condivi, Ascanio. "Vida de Miguel Ángel Buonarroti". Editorial Akal. México. 2008. 18ª edición.
- Beckett, Wendy. "Historia de la pintura". Editorial Blume. México. 2007. 3ª edición.
- (http://www.nationalgeographic.com.es/articulo/ng_magazine/reportajes/7667/los_frescos_capilla_sixtina_vieron_luz_hace_500_anos.html, s.f.)
- (<https://books.google.com.mx/books?id=ooaJA2ckslsC&pg=PA280&dq=el+tormento+de+san+antonio+de+miguel+angel+libro&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiAh7GCu8HJAhXM5yYKHVwwDUMQ6AEIGjAA#v=onepage&q=el%20tormento%20de%20san%20antonio%20de%20miguel%20angel%20libro&f=false>, s.f.)

DIEGO RIVERA

- Baskes, Laura. "Pintor Mexicano Legendario" Ed. The Hf Group. Estados Unidos. 2005 1ª edición
- (https://books.google.com.mx/books/about/Diego_Rivera.html?id=u4MDDeKe_DQC&source=kp_cover&redir_esc=y)
- Museo Casa Diego Rivera
- <http://www.travelbymexico.com/guanajuato/atractivos/?nom=kguamusdiegoriv>
- <http://cultura.guanajuato.gob.mx/museos/diego.php>

