



Editado por Servicios Académicos Internacionales para eumed.net
Derechos de autor protegidos. Solo se permite la impresión y copia de este texto para uso Personal y/o académico.

Este libro puede obtenerse gratis solamente desde
<http://www.eumed.net/libros-gratis/2015/1437/index.htm>
Cualquier otra copia de este texto en Internet es ilegal.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
NAYARIT**



UNIDAD ACADÉMICA DE TURISMO

CUERPO ACADÉMICO

EDUCACIÓN TURÍSTICA Y DESARROLLO SOCIAL

***PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE
NAYARIT A TRAVÉS DE LA VISIÓN DE SUS
PORTADORES***

Wendy Guadalupe Carvajal Hermosillo
Jorge Hammurabi López Murillo
Jeraar Atahualpa Ramos García
Juan Marcos Rivera Barajas

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
Acaponeta ayer y hoy	8
El Nayar: historias, mitos y leyendas.	23
Huajicori: memoria oral.....	26
San Blas.....	27
Mitos, leyendas e historias.....	27
Costumbres del pasado en San Blas	29
Personajes populares de San Blas.....	30
Santa María del Oro: historias, mitos y leyendas de Tequepexpan.....	33
Memoria oral de Tequepexpan	36
Música, danza y ritos de Tequepexpan	46
Danzas y Ritos.....	48
Trabajo artesanal en Tequepexpan.....	51
Gastronomía Tequepexpan	54
Santiago Ixcuintla juegos tradicionales	57
Tepic: festividades, manifestaciones, historia y costumbres.....	73
Bellavista.....	73
Francisco I. Madero.	76
San Cayetano.	80
Barranca del Pichón.....	82
Camichín de Jauja.....	84
Tuxpan: historia, las costumbres y comportamientos.	87
Xalisco: memoria oral	93
Pantanal.....	93
Xalisco, la cabecera municipal	97
Conclusiones.....	102
Fuentes consultadas.....	103

INTRODUCCIÓN

La riqueza cultural de cada región es determinante para motivar los desplazamientos turísticos; por lo que es fundamental que cada región conozca, preserve, difunda y gestione su patrimonio cultural. Dado que éste tipo de patrimonio se convierte en el elemento diferenciador de cada una respecto al resto de ellas. La puesta en valor, el conocimiento de los bienes del patrimonio cultural permiten diversificar la oferta de destinos y actividades turísticas.

Asimismo la cultura contribuye a la construcción de la identidad local lo cual representa un valor extraordinario para la propia comunidad, así como para el turismo; ya que en el actual mundo globalizado y homogenizado resulta fundamental para el desarrollo de las nuevas modalidades de turismo que cubren las expectativas del turista que viaja en búsqueda de cultura local.

El patrimonio cultural material e inmaterial constituye uno de los vínculos fundamentales de identidad y pertenencia de los pueblos. Los personajes, los sitios y los objetos dotados de significación histórica, los productos artísticos y sus creadores, las tradiciones y sus protagonistas, son los componentes fundacionales de las comunidades locales o regionales, de manera particular, y de las naciones, de manera general.

En este sentido, la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) a través de sus convenciones ha marcado las directrices para la protección y salvaguarda del patrimonio cultural, tal es el caso de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, la cual entre sus finalidades tiene, además de la propia salvaguardia, la sensibilización respecto a la importancia que el Patrimonio Cultural Inmaterial tiene tanto a nivel local como nacional e internacional.

A partir de la aprobación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO en 2003, las acciones a favor del patrimonio cultural se han intensificado a nivel mundial. Dicho documento se establece la definición de Patrimonio Cultural Inmaterial *como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente*

por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible. (UNESCO, 2003).

De igual manera, la Convención incluye los ámbitos a través de los cuales se manifiesta el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), tales son:

- a) tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;*
- b) artes del espectáculo;*
- c) usos sociales, rituales y actos festivos;*
- d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;*
- e) técnicas artesanales tradicionales*

En cada una de ellas se engloban diferentes elementos. En lo que respecta a las tradiciones y expresiones orales se incluyen las formas habladas que sirven para mantener conocimientos, valores culturales y sociales y la memoria colectiva, tales como los proverbios, adivinanzas, cuentos, leyendas, canciones infantiles, plegarias o representaciones dramáticas; las cuales, de acuerdo a la Unesco son fundamentales para mantener vivas las culturas.

En la categoría denominada artes del espectáculo se incluyen: música tradicional, la danza, el teatro, la pantomima y la poesía cantada. Asimismo, se consideran los elementos materiales y los espacios relacionados con estas manifestaciones culturales, desde máscaras e instrumentos musicales a indumentaria, adornos o decorados.

El ámbito usos sociales, rituales y actos festivos se refiere a las costumbres que forman parte de la vida de las comunidades y grupos, como elementos que reafirman su identidad y que en muchos casos están relacionados con acontecimientos significativos de la vida pública.

En el cuarto ámbito, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, se incluyen: saberes, técnicas, competencias, prácticas y representaciones que las comunidades han creado en su interacción con el medio natural, las cuales se ven reflejadas en ciertas expresiones de tradición oral, en la memoria, la espiritualidad y la visión del mundo compartida por las comunidades.

El quinto, y último ámbito se refiere a las técnicas artesanales tradicionales, éste pone énfasis en las técnicas y conocimientos que permiten su elaboración no en el producto.

Una de las características consideradas en la definición de PCI que promueve la UNESCO es que la transmisión de dicho patrimonio se da de generación en generación; por lo tanto, para llevar a cabo su registro y documentación es necesario retomar metodologías que permitan integrar este tipo de información. Por lo anterior se ha considerado a la microhistoria y la historia oral.

La microhistoria es una corriente historiográfica, llamada también historia pueblerina, parroquial, o de la patria chica. Se enfoca al estudio del pasado del hombre común, de la familia, de su terruño. Sigue la misma metodología de cualquier investigación histórica, dependiendo de la época de estudio es posible recurrir a otro tipo de fuentes (además de las documentales), como entrevistas, narraciones, fotografías, grabaciones, entre otros. La diferencia de la Historia con la microhistoria es la magnitud del estudio, como la historia del país, del mundo, y la microhistoria se enfoca a hechos y espacios más particulares, la historia de una localidad, de una familia, de un grupo particular; que si bien forman parte de la "gran historia" tienen un pasado particular y más cercano que de manera general no es objeto de estudio de esa "gran historia".

En lo que respecta a la historia oral, ésta ha sido definida por diversos autores quienes buscar englobar los alcances que ella tiene. Algunas de estas definiciones son sencillas como la de William Baum para quien *es una metodología utilizada para preservar el conocimiento de los eventos históricos tal como fueron percibidos por los participantes*. (Baum en Collado, 1999:13). En ella indica algunas partes medulares de esta fuente como son la preservación y la experiencia del participante. Sin embargo existen otras definiciones más amplias y elaboradas que plantean cuestiones que permiten adentrarse aún más al entendimiento de la historia oral, tal como lo hace Jesús Galindo, (2009:15), cuando afirma que *es una operación de la historiografía que se mueve más allá del documento escrito. Es un objeto de estudio de la Sociología, de la Antropología, de la*

Psicología Social. Es una operación técnica nombrada como parte de la metodología de investigación social cualitativa. Es un recurso de legitimación del discurso que reconoce valor a los testimonios directos de los actores sociales individuales. Es una fuente de información para el trabajo social. Es un recurso para registrar la voz y la memoria de los viejos, de las mujeres, de los marginados, de los no escuchados.

La anterior es una amplia definición donde entran en juego otros elementos. En ella se marca, por ejemplo, la multidisciplinariedad de la historia oral, su trascendencia del documento escrito, el paradigma de origen y su vocación hacia el estudio de las minorías. Faltaría, para complementar esta definición mencionar que la historia oral es la creadora de las fuentes orales, como lo afirma Collado, quien la define como *una metodología creadora o productora de fuentes para el estudio de cómo los individuos (actores, sujetos, protagonistas, observadores) perciben y/o son afectados por los diferentes procesos históricos de su tiempo.* (Collado, 1999:13).

Así pues, podemos decir que la historia oral es la metodología de las ciencias sociales a través de la cual se producen fuentes orales para el rescate y preservación de conocimientos y experiencias de los sujetos.

Conocer, preservar, difundir y gestionar el patrimonio cultural, desde el punto de vista del turismo, es benéfico para este fenómeno pues contribuye a la seguridad de las comunidades receptoras respecto a lo que son y lo que pueden ofrecer a los visitantes, algo único y autentico, permite el autoconocimiento de los miembros de la sociedad y les da el poder de decisión respecto a su actuar en el presente, con miras a un futuro mejor.

El aumento en el número de turistas que busca nuevos destinos y nuevos productos trae consigo una serie de opciones de desarrollo para diversas regiones y da la oportunidad de aprovechar y rescatar elementos del entorno que no se tenían considerados como atractivos.

Por lo anteriormente expuesto surge el interés por parte de los integrantes del Cuerpo Académico Educación Turística y Desarrollo Social de integrar una estrategia de preservación y difusión del patrimonio turístico cultural en el estado de Nayarit. Por tal motivo se plantea que esta es una labor que requiere de diversas etapas a desarrollar. Primeramente es necesario identificar los elementos del patrimonio cultural inmaterial dado que se carece de información al respecto. Esta es una base sobre la cual se puede

planificar el desarrollo turístico, para generar proyectos y productos basados en la cultura y enmarcados en el paradigma de la sustentabilidad. Así, se plantea como objetivo de la investigación elaborar un inventario de patrimonio turístico cultural de Nayarit.

Este proyecto de investigación contempló como parte fundamental para su realización la participación de estudiantes y pasantes de la licenciatura en turismo de la Unidad Académica de Turismo; a quienes se capacitó para llevar a cabo investigaciones cualitativas. El grupo de estudiante estuvo integrado por las siguientes personas:

- Francisca Azucena Aguiar Beascochea.
- Maritza Aguillares Mejía.
- Daniela Castro Barajas.
- Santiago De la Cruz Flores.
- Priscila Echevarría Ortega.
- Vidal Abigail Gutiérrez Alfaro.
- Carlos Javier Hernández González.
- Rocío Jazmín Rodríguez Viera.
- Fiorella Usunoff Dario.
- Wendy Margarita Vega Salas.

Es a partir de las observaciones, diarios de campo y entrevistas realizadas en el marco de este proyecto que se obtiene la información contenida en el presente documento. En el cual se describen las visiones de los pobladores de localidades de los municipios de Acaponeta, El Nayar, Huajicori, San Blas, Santa María del Oro, Santiago Ixcuintla, Tepic, Tuxpan y Xalisco.

Dentro del documento se plasma información referente a mitos, leyendas, técnicas artesanales, costumbres, tradiciones, música, danza, historia y gastronomía, las cuales se documentaron a partir de las entrevistas realizadas con pobladores de los municipios mencionados y con el apoyo del grupo de tesis dirigidos por los miembros del Cuerpo Académico Educación Turística y Desarrollo Social.

Testimonio de Néstor Chávez Gradilla

Néstor Chávez Gradilla, acaponetense nacido el 8 de noviembre de 1940, dedicado parte de su vida a las artes, estudiado en la Escuela de Artes Plásticas de Guadalajara y complementó con la Física y el Dibujo Técnico, en la máxima casa de estudios del país, la UNAM.

Néstor Chávez Gradilla, nombrado ya oficialmente como cronista de la ciudad nos relata sus vivencias y algunas de personas que ya fallecieron, pero que tuvo la oportunidad de conocer gracias a sus investigaciones, acerca de los diferentes hechos históricos y culturales que vivieron.

El Acaponeta de su niñez, nos narra que todo era muy distinto, enfocándose en el mercado municipal alrededor de los años cuarenta-cincuenta, en donde los domingos se veían cantidades extensas de personas, pero algo que para él resultaba curioso era ver a los hombres que llegaban de las rancherías y circunvecinos vestidos todos con ropa de manta pero lo más atractivo, era que unidos a su vestimenta los acompañaban los famosos sombreros que para ese entonces eran fabricados en el mismo municipio, pudiéndolos encontrar en todo alrededor del mercado, comercializados por confeccionadores de sombreros que permanecían sentados en pequeñas sillas tejiendo sombreros y que, desde tu llegada al mercado, te llegaba el olor penetrante a la cera de Campeche que le ponían a los sombrero, un sombrero ancho blanco, que le llamaban de cuatro pedradas.

Desde las cinco de la mañana no se podía dar un paso en el mercado, las personas, desde muy temprano lo invadían que no se podía ni caminar. La carne, el pescado desde las primeras horas del día se terminaba, por este motivo se madrugaba a hacer los mandados como comúnmente se dice, y que en esta nueva época eso de ver el mercado invadido de personas desde muy temprano ya ha cambiado.

Los cambios que él ha vivido de la ciudad de Acaponeta es en la infraestructura, antes solo estaban empedradas las principales calles del centro y las delas orillas no, esto ocasionaba que en épocas de lluvia se formaran unos enormes lodazales que se volvían intransitables esas calles, las personas solo podían trasladarse a sus casas por las banquetas si es que las había.

La convivencia de las personas también ha sufrido cambios ya que antes su ambiente era muy familiar, todos se conocían, además existían muchos clubes que se formaban, independientes a los clubes de servicios.

Como lo era el club rotario, club de leones y unos formado por puras mujeres como lo fueron; club las espinitas, club las gardenias, club de las cerezas, club de las existencialistas. Entre los de las organizaciones mutualistas como fueron las de la Vicente Guerreo y la Nicolás Bravo, actualmente utilizados como casinos para fiesta, estos clubes los organizaban con la finalidad de convivir pues en ese entonces no existía la televisión y en los cines generalmente toda la semana pasaban la misma película y no contaban con tantos distractores como en estos tiempos. A consecuencia de ello se optaron por abrir clubes pero de juegos de baraja y de dominó, recuerda que una de las precursoras de estos fue su mamá, el nombre del club era flash, nombrado así en honor a su papá porque era fotógrafo.

Estas actividades se llevaban a cabo cada cinco días en las diferentes casas de los miembros del club, los sábados las familias se iban a convivir al campo, trasladándose mediante expediciones (trocas, carretas o camiones) que iban llenas de las diferentes familias acaponetenses, los lugares que visitaban eran generalmente los ranchitos como lo era el recodo en donde se bajaban y cortaban mangos, al caimanero a bañarse, a las aguas calientes, costumbres que ya no se realizan.

Las carreras de caballo en las mojoneras comunidad del mismo municipio y como olvidar, el festejo que se llevaba a cabo en el río Acaponeta en donde se realizaban carreras de canoa, generalmente cada año se llenaba de gente, unidos a los vendedores de dulces, comidas entre infinidad de productos que comprar, era una festividad muy bonita. Otra de las celebraciones que recuerda eran las fiestas de carnaval que para ese entonces se festejaban, escogiendo entre las bellas gardenias a una que representara la belleza de las mujeres acaponetenses, culminando con un gran baile. Otro de los cambios en cuanto a los festejos son las fiestas patrias, ya que se celebraban durante tres días 14, 15 y 16. Desfilaban en las fiestas un club de charros con sus vestimentas típicas, sombreros anchos y a caballo, así como también unos carretones jalados por mulas decorados con flores y papeles de muchos colores, arriba llevaban a una mujeres muy bonitas vestidas típicamente, evento muy atractivo que ya no se puede apreciar .

Hace mención de los famosos boticarios o boticas, que eran lugares en donde se llevaba el proceso de las medicinas en ese lugar, ahora son farmacias.

En cuanto a la educación, antes solo había una escuela llamada Zaragoza, las demás eran escuelas particulares solo para varones, después se abre la escuela para niñas llamada centro escolar Acaponeta, gracias a las gestoras Carmen Cellas, Rosa del Carmen Navarro. Después para los años 55 se abre otra escuela primaria con el nombre de Ayuntamiento y con ellas se vino la apertura de varias escuelas que aun imparten clases.

Pasando un poco a las tradiciones del municipio, podemos darnos cuenta a lo que nos platica el señor Néstor Chávez, que no solo se le considera un platillo típico a las gorditas de pollo sino ya una tradición, al igual que a los famosos churros del Min elaborados desde hace años atrás por integrantes de una familia dedicada precisamente a esté negocios y que como han pasado los años nuevas generaciones de la familia han conservado la receta convirtiéndola en un atractivo postre típico del lugar, las gorditas infladas que también forman parte de la tradición gastronómica por no ser elaboradas en ningún otro lugar del Estado, sin olvidar los famosos tamales colorados para la leche de masa y camarón.

Pasando a las costumbres en Acaponeta, perdura la costumbre de festejar a la virgen de la Candelaria en el municipio vecino de Huajicori, celebrada el 2 de febrero, en donde se trasladan caminando cantidad de personas del pueblo en una peregrinación y a las diferentes horas del día, las famosas fiestas de las mojoneras solo que han cambiado mucho, años atrás era punto de reunión de familias en las cuales apreciaban carreras de caballos y todo era muy sano lo que en la actualidad ya no es, ya no se puede ir en familia puesto que han tomado la celebración para hacer borrachera y no reuniones sociales a las cuales pueden acudir personas de todas las edades. Las festividades que se celebran forman parte de la costumbres y como principal festividad es el 15 de agosto día de nuestra señora de la Asunción (patrona de Acaponeta), en esta misma fecha se cataloga oficialmente la celebración de la fundación hispana de Acaponeta y el 12 de diciembre día de la virgen de Guadalupe, celebraciones religiosas más importantes del municipio.

Las fiestas patrias acostumbraban celebrarse tres días, en donde la gente acudía a la plaza, la diversión principal de esos tiempos era subirse a bailar en una tarimas que se localizaba a un lado de está, aproximadamente median cinco metros de larga por tres de

ancha, dichas tarimas eran hechas de una madera especial extraída de un árbol llamado mariachi, haciendo ambiente unos grupos llamados mariacheros que se ubicaban en cada lado de la tarima, tocaban los tres días seguidos mientras unos descansaban los otros tocaban, de igualo manera las personas bailaban se cansaban y subían otras, costumbre que en diferentes lugares del Estado se realizaban, de allí viene el nombre del mariachi porque los grupos no eran mariachis sino mariacheros, ya que tocaban para que las personas bailaran arriba de la tarima hecha con el árbol de nombre mariachi.

Por tal motivo muchas personas dicen que el origen del mariachi se da en esta región, pero realmente el origen del mariachi es un árbol, no hay que confundirse con los mariachis profesionales que hoy se escuchan.

Otro de los temas que conformaron parte de la entrevista es el de la Revolución Mexicana, lo que nos aportó Néstor Chaves Gradilla es lo siguiente; Comenta que él publicó un libro de este mismo tema, las personas a las que el entrevistado hace 20 años ya fallecieron, por fortuna en el libro están escritas experiencias relatadas y le han servido para dar a conocer los sucesos que pasaron en Acaponeta durante esa época, dicho libro fue publicado en el año 2011 y lleva por nombre “Acaponeta en la Revolución”.

Lo más relevante de la revolución para el municipio como para el Estado, surge cuando Martin Espinoza Segura, hijo de padres acaponetenses junta un grupo de revolucionarios con el objetivo de tomar por asalto Escuinapa y el Rosario Sinaloa, obteniendo como resultado la derrota de los federales y apoderarse de sus armas.

Martin Espinosa era maderista, luchaba contra el gobierno de Porfirio Díaz por lo que comenzó a tomar varios pueblos hasta llegar a Acaponeta, en donde decidió alojarse por tres días para saludar a todos sus familiares, uniéndose a sus tropas varios acaponetenses entre ellos Juventino Espinoza Sánchez como soldado rasó e Isaac Espinoza Babara hermano de Juan Espinoza Babara y Baltazar Peña otro revolucionario que se le unió, avanzando hacia Tepic con más de tres mil personas, tomando cada pueblo que pasaban hasta llegar a lo que hoy es la capital del Estado ,suceso que ocurrió en el año de 1911, al haber tomado Tepic le piden la rendición al Genaral Mariano Ruiz, para entonces Madero ya había sido liberado, pidiéndole al presidente Eulalio Gutiérrez que nombrara general a Martin Espinoza, por la labor revolucionaria que había realizado, nombrándolo como el primer jefe político revolucionario del territorio de Tepic. Durante

dos años permaneció en este puesto, los papás de dicho personaje eran originarios de Acaponeta. Dicho personaje tiene un monumento en Escuinapa, Sinaloa.

Para el año 1913 llega Victoriano Huerta, nombrado el usurpador y asesino de madero. En este mismo año Rafael Buelna quiso hacer lo mismo que Martin Espinoza, quiso tomar Acaponeta acto que no tuvo triunfo pues en su intento fracaso, al no tener éxito se regresa a Escuinapa a pedirle a Obregón ayuda con armas y con ellas tomar Acaponeta, Obregón no acepto la propuesta, le dijo que se uniera a sus tropas tomaremos cada uno de los pueblos hasta llegar a Acaponeta. Pero como toda persona terca no hizo caso y se regresa al municipio y sobre la marcha empieza a juntar gente, solo iban él y su asistente, pero finalmente logran juntar 50 personas las cuales consiguen armas y comienzan a atacar cada uno de los pueblos que se cruzaban en su camino, robándoles armas y obligándolos a unirse a sus tropas. A principios de 1914 con alrededor de dos mil personas y ayuda de Buelna y otro persona más deciden tomar Acaponeta,

Acaponeta estaba defendida por el General Juan Solares, para el día 5 de mayo de 1914, el General Juan Solares con 1600 hombres federales se reúnen con Lucio Blanco, Manuel M. Riegues y el General Rafael Buelga, para entrar a Acaponeta con 5700 personas cumpliendo con ello el objetivo que tenía Obregón que era el de tomar Acaponeta.

Después de este suceso Buelna el día 7 de mayo del mismo año, fundó la primera casa de gobierno constitucionalista del territorio de Tepic, estando en Acaponeta tres días como jefe para después trasladarse a Tepic. Queda pues en la historia que la primera casa de gobierno fue en lo que hoy es llamada la ciudad de las gardenias. Lo antes mencionado fueron los hechos más importantes de la Revolución Mexicana en Acaponeta.

Años más tarde, Juventino Espinoza Originario de San Felipe Aztatán, siendo el presidente de la república Obregón, lo manda a la región de Acaponeta para que acabara con grupo de bandoleros.

Al finalizar la Revolución Mexicana, se da comienzo a los grupo de agraristas, por todos lados invadiendo las haciendas, quitándole tierras a grandes terratenientes, muchas de las tierras eran de los Nayterren, otras de los Menchaca, los Aguirre, que tenían gran cantidades de hectáreas de arado y empezaron los agraristas a invadir todas las tierras

aquí es cuando se da vida al reparto agrario, ya cuando Lázaro Cárdenas, quien fue el que lo autorizo.

Dentro de esta etapa participaron muchas personas muy importantes como lo fue Guillermo Flores Muños, hermano de un ex gobernador de Nayarit con nombre Gilberto Flores Muños, así se vinieron formando los repartos agrarios y formando los ejidos. El primer ejido formado en el Estado es San Felipe Aztatán, la fecha no la recuerda, después se van dando en cadena todos los demás ejidos.

Los 22 ejidos con los que cuenta Acaponeta, cada uno tiene su fecha de dotación de tierra y formación del ejido. Muchos de ellos han acostumbrado al promotor ejidatario, ponerle su nombre a la primera escuela que había en la localidad. La fecha de la dotación de tierra es la fecha de la formación del ejido, por lo cual al llegar ese día hacen una gran fiesta en cada uno de los ejidos, en homenaje a los fundadores ejidales.

De esta manera se da el reparto agrario y se acaban los grandes latifundios, como fue la hacienda de Quimichis, la hacienda de San Cayetano, la hacienda de la Guásima y muchas más, ya que Nayarit estaba lleno de hacendados por todos sus municipios. Hoy solo quedan los recuerdos algunos edificios de haciendas como lo es en San Cayetano, de allí en fuera todas desaparecieron.

Acaponeta fue una de las poblaciones más importantes ya que contaba con 6000 habitantes, seguida de Motaje con 1500 habitantes, esto debido a la importancia que tenían las minas en esta región, esto fue en el siglo XIX, pues contaban con once minas muy importantes. Siendo uno de los administradores el General Ramón Corona, en honor a él, se nombró una calle de la ciudad, el mercado municipal y un puente cerca del panteón.

La guerra cristera fue un acontecimiento accidental porque el señor Porfirio Mayorquín, conocido como el "Pillaco", era un carnicero chaparrito, que estaba ubicado en lo que hoy es el parque municipal y tenía como vecino a un carnicero de estatura alta que lo ofendía mucho y lo humillaba.

Entonces un día se retaron a muerte y se fueron caminando por toda la calle México y allí en la cruce de la vía el Pillaco mató a este señor, al declarar que lo que había hecho estaba fuera de la ley, le compra una mula a un lechero que iba pasando y se fue a la

sierra huyendo por lo que había hecho, él viaja a reunirse con un guerrillero, uniéndose a su grupo en el cual se dedicaban a matar a las personas, hasta que matan al cabecilla y el queda al frente.

Para 1926 estaba el señor cura Rousse al frente de la iglesia, al darse cuenta de lo que el grupo de guerrilleros estaban haciendo, va y los busca para convencerlos de que se volvieran cristeros, todo el grupo acepto y para 1927 ya eran nombrados oficialmente los cristeros. Grupo que lucho en varios lugares como Huajicori, la sierra de Acaponeta, dicho personaje era muy temible porque siempre derrotaba a los federales.

El famoso “Pillaco” fue buscado por camionetas llenas de federales, pero nunca pudo ser derrotado. El daño que ocasiono este personaje fue mucho, los federales ya estaban cansados de seguir sin ningún resultado a favor por lo que proponen al general Espinoza que hablara con el Pillaco, para ofrecerle el perdón que fueran amnistiados todos sus hombres y se rendían y entregaban las armas esto ocurrido en 1929.

El General Juventino Espinoza designa a su hermano, conocido como el Güero Pimienta, famoso por la buena puntería que tenía a hablar con el Pillaco para que aceptare dejar a un lado la violencia y vivir con tranquilidad, finalmente acepta y programa un día para que llegaran todos los cristeros a la plaza, escena histórica que está gravada en una fotografía en donde se ven cientos de cristeros de lado a lado de la plaza. Al llegar al destino acordado el Coronel Cedillo le da una carta de perdón y de que ya no iban a hacer perseguidos.

Sin embargo el famoso Pillaco no escarmentó y una vez siendo perdonado, se enfrenta a balazos con un hombre cercas de las vías y lo mato, vuelve a escapar a la sierra de Durango, su destino fue Jacalitos, lugar en donde había una mina y se dedicaba a explotarla, para irse lejos porque tenía miedo de que lo mataran, el hombre al que asesino el Pillaco era primo hermano de un acaponetense, que no quería para nada al Pillaco, su nombre era Andrés Rodríguez, quien solicita que le den el mando de las fuerzas rurales de Acaponeta, comprometiéndose a buscar al tan mencionado Pillaco y traerlo para que fuera juzgado.

Al llegar a Jacalitos al amanecer, se encuentra con el Pillaco saliendo de su casa sin camisa es allí donde da la orden de fuego y le disparan, matando a todos lo que estaban

junto con él. Al cumplir con su objetivo Andrés Rodríguez se regresa para dar parte de lo sucedido.

El señor Néstor Chávez tuvo la oportunidad de entrevistar a Andrés Rodríguez, en el mismo lugar en que se llevó a cabo esta entrevista, y comenta que le pregunto ¿cuál es la principal razón por la que decidiste matar al Pillaco? Obteniendo la respuesta “pues no se quiso componer”. Se le dio el perdón para que se pusiera en paz y no se puso, tuvimos que matarlo.

Como último dato que se supo, es que hubo una orden secreta la que decía que se iban a ir matando poco a poco a todos los que formaron parte de las tropas del Pillaco, así fue no sólo en Nayarit, sino también en los demás estados cómplices de dichas tropas.

Testimonio de Rodolfo Rivera Gaeta

El señor Rodolfo Rivera Gaeta de 90 años, nacido en Mezquitic, Jalisco. El señor Rodolfo conoció por primera vez la ciudad de Acaponeta, cuando era un rancho de ricos, lleno de minerales siendo el oro el que más abundaba.

La diferencia que él ha ido observando es bastante en lo que ahora es la ciudad de Acaponeta, antes no existía una plazuela como la que hoy se tiene, esta área era un chiquero de puercos muy grande comentó, la división del pueblo eran las vías del tren,

Sólo que al paso de tiempo se fueron implementando nuevas ideas a los gobernantes y entre sus obras modernizaron lo que era un rancho minero.

El Mercado Corona es otro de los establecimientos que tienen historia, pues este fue construido por la familia Corona, siendo una casa de renta muy grande. Para después convertirse en mercado al ser comprado por el presidente Andrés Tejeda, quien dio el nombre de mercado Corona en honor a sus principales dueños.

Entre los eventos que más recuerda de ese año aproximadamente en 1940, fue un carnaval que se realizaba en el mes de diciembre, en el cual se elegía una joven que representaba la belleza de la mujer acaponetense, pero había un detalle dicha mujer tenía que pertenecer a la clase alta, que era la mayoría de los habitantes gracias a que en esa época Acaponeta se caracterizaba como uno de los pueblos más ricos , pero lo que al entrevistado le quedo gravado en su mente fue el evento que surgió en uno de los

concursos , cuando por primera vez toman en cuenta a las mujeres de bajo recurso económico para participar, sorpresa se llevan cuando dan los resultados siendo estos a favor de la joven de clase social baja.

Platicar las experiencias vividas para el señor Rodolfo es muy grato, ya que le gusta compartir sus vivencias, la guerra cristera es una de las etapas que más recuerda debido a que formo parte de los acontecimientos surgidos, entre el relato que nos compartió que hace más de 60 años, se formó un movimiento armado, iniciando en los estados de Nayarit, Jalisco y otros más, todo ello dado porque querían separar la religión de la educación, se quería lograr que la religión solo se pudiera impartir en un templo y bajo a un permiso de los que se encontraban en el poder.

Durante ese periodo a las personas con mayor poder se les nombraba hacendados y la mayoría de ellos contaban con iglesias dentro de la hacienda. Por lo que los hijos de estas familias, eran mandados a estudiar a México de cierta manera eran privilegiados, pues su educación les permitía no ser enredados fácilmente con las mentiras que los curas hacían creer a las demás personas.

La iglesia tenía el poder y el control de las personas, por lo que a toda persona que robaba, que era muy común puesto que había familias muy pobres que si no robaban no comían, su castigo era muy fuerte, se les castigaba públicamente ahorcándolos frente a todo el pueblo.

La estrategia que utilizaban los sacerdotes para sacar la verdad a todo aquel que cometía un delito, era haciéndoles creer que si no confesaban lo que habían hecho se irían al infierno, con eso controlaban a las personas y hacían como querían de los demás.

Sin embargo eso no fue lo que dejo en su mente grabada esta etapa de su vida, sino que su papá fue asesinado por los cristeros, gracias a un mal entendido y que por consecuencia trajo la muerte de su madre por la impresión de la noticia, dejando a él y a sus hermanos huérfanos.

Pasando al reparto agrario el solo recuerda que vivía en tamarindo y que se organizaban asambleas cuyo objetivo era apoyar a todo aquel que tenía tierras.

Un día decide ir a pedir apoyo, pero sorpresa que se llevó cuando se da cuenta que sólo a personas que pertenecían a cierto partido político apoyaban, para su mala suerte el no

permanecía ese partido. Pero no lo pudieron convencer de cambiarse, esta decisión lo llevó a rentar tierras y cosecharlas por su propia cuenta.

Por último nos pudo aportar a cerca de las costumbres y tradiciones, en donde la alegría del municipio se podía observar desde la plazuela municipal, gracias a las hermosas gardenias que en cada una de las jardineras se podía apreciar, uniéndose con ellas su hermoso aroma floral.

Motivo por el cual los acaponetenses les encantaba ir a dar la vuelta en este lugar, en especial a las y los jóvenes, ya que era un espectáculo ver como las mujeres daban vueltas hacia un lado y los hombres hacia el otro, con la finalidad de encontrar a una bella joven que les agradara y le permitiera dar la vuelta para conocerse. El ritual era el siguiente el hombre al dar vueltas si encontraba a una mujer que le gustara, cortaba una flor del jardín para en la próxima vuelta ofrecerla como invitación a sentarse a platicar, si la joven aceptaba le tomaba la flor y se dirigían a una banca a platicar, en muchas ocasiones este suceso les permitía conocer a sus futuras esposas.

Los clubes rotario fueron y aún siguen siendo una tradición solo que en estos días las actividades son muy diferentes. Anteriormente eran centros de reuniones para personas que les gustaba jugar ajedrez, para los que les gustaba la fotografía y diversas actividades de entretenimiento y que a su vez les permitía a los habitantes hacer amistades. En cambio hoy solo existe el club de leones dedicado a elegir a su representante y realizar la fiesta más esperada por los del club, trayendo a compartir con ellos a orquestas musicales, siempre buscando enriquecer la cultura del pueblo, solo que hay un problema desde su punto de vista, no es abierta al público en general solo ciertas personas pueden asistir.

Testimonio de Bartolomé Parra

El Sr. Bartolomé Parra aún recuerda que él vivía en un pueblo pequeño muy distinto al que hoy es, que venía desde el barrio del terrón blanco hasta las vías del tren siendo el ultimo del municipio, también recuerda que el rio Acaponeta se desbordaba año con año en tiempo de aguas poniendo en peligro a la gente que vivía al borde del mismo. No fue hasta el año de 1938 cuando el presidente de la república Lázaro Cárdenas del Rio, construyo casas pequeñas para evacuar a la gente cuya vida peligraba en cada

temporada de lluvia, fue así como dejaron de sufrir las terribles inundaciones que eran provocadas al surgir dicho fenómeno.

Acaponeta era un pueblo minero y se daba mucho oro, ya que los dueños de las mineras aprovechaban mucho a sus trabajadores, ellos no recibían dinero por su trabajo, se les pagaba en una casa de raya, no con dinero sino con alimentos u todo aquellos que necesitaban para sus casas a cambio de trabajo.

Adentrándonos a otra parte de la historia de Acaponeta como lo fue la Revolución Mexicana sus padres le contaron, que el Gral. Rafael Buelna, Juan Carrasco y Porfirio Mayorquín el “Pillaco” fueron la elite en el pelotón de Doroteo Arango y que el ex convento de la asunción hoy la casa de la cultura era la casa de asilo de los revolucionarios. Se dice también que Porfirio Díaz vivió en ese Ex convento. Sería todo lo que te podría aportar porque no lo viví de cercas, fueron mis padres los que fueron parte de esta etapa de la historia y me dieron a conocer lo que ellos recordaban de ese periodo de vida, muy interesante por cierto, quisiera saber un poco más para poder compartir pero no me gusta decir mentiras espero y lo relatado pueda servir de mucho.

Hablar de historia especialmente de las raíces acaponetenses, es los mejores conocimientos que yo puedo aportar, conocí poco de la guerra cristera.

Lo que yo puedo compartir de dicha guerra, es que los principales que provocaron esto fueron los hacendados, ya que no querían que nadie saliera del pueblo y que nadie estudiara solamente sus hijos para que el pueblo no se diera cuenta de la verdad o supiera más que ellos.

Lo que hacendados hacían era mandar a sus hijos a estudiar a la ciudad de México para que se prepararan como sacerdotes y a su regreso ponerlos en sus parroquias, todo tenía un objetivo el cual era hacer que la gente se confesara para después usar esta información en contra del pueblo, esto les permitía identificar a los que estuvieran en contra de sus ideales.

La información recabada era utilizada para hacer como siempre, lo que era para ellos justicia bajo sus manos, si al cura no le parecía lo que escucho la persona era ejecutada en los patios principales de las haciendas.

Uno de los principales casos que él recuerda fue el de la familia López Sousa, suceso ocurrido el 12 de diciembre de 1926, en donde un Mayor mandó a ejecutarlos por una supuesta falta de respeto.

A cerca del reparto agrario no tengo mucho que aportar, sólo sé que fue Lázaro Cárdenas quien empezó con esto en 1936 y que benefició mucho al pueblo de Acaponeta. Pero porque digo que benefició al pueblo, anteriormente Acaponeta era manejada por familias adineradas, como los Menchaca, casa Aguirre, Eliza Mora, quienes eran dueños de los ingenios de azúcar.

Dichas familias abusaban de los jornaleros, controlaban cada una de las vidas de sus trabajadores, oponiéndose a la educación de sus familias. Cuando llega Lázaro Cárdenas y habla de un reparto agrario, se termina el abuso de los jornaleros y comienza una nueva etapa de vida totalmente diferente a la que venían llevando.

Como última aportación, doy a conocer las costumbres y tradiciones que años atrás se podían apreciar así como algunas festividades que ya se perdieron, siendo características del lugar y atracción para personas que vivían, en otras localidades, municipios y estados.

En el mes de julio se hacían la fiesta de las mojoneras donde se iba a conseguir pareja. En esta festividad se podían apreciar carretas adornadas con flores muy coloridas, jaladas por mulas también arregladas, haciendo contraste con la carreta y la bella mujer que engalanaría dicho transporte, en uno de los eventos más importantes del municipio y la colonia por la que era organizada.

Se llevaban a cabo bailables culturales, carreras de caballo, era una diversión en familia, con juegos artificiales, muy popular. Sin embargo todo ello se perdió, existe aún el festejo pero no es ya concurrido por las familias acaponetenses, gracias que se ha dado un mal uso a la celebración, hoy en día se puede ir a celebrar solo un rato porque el ambiente se vuelve pesado, cuando los participantes y el público en general, lo convierten en una cantina.

En el año de 1950 en el mes de septiembre se tenía un embarcadero y también se decoraban mulas y se celebraba la llegada de las lluvias y para dar gracias por las buenas cosechas se llevaban los frutos que se dieron en la siembra.

Se tenía también el carnaval, en la época de la minería festejo en que se celebraba para humillar a la clase obrera, ya que concursaban dos jóvenes para reina del carnaval una hija de algún hacendado y otra de algún obrero.

Hasta que un año el festejo quedó como historia, debido a que se pusieron de acuerdo los mineros y empezaron a tomar oro de las minas, ellos ya estaban cansados de ser humillados, por tal motivo juntaron una gran bola de oro.

Al llegar el día de las votaciones para la escoger a la reina, todos se llevaron una sorpresa, al ver que los obreros llegaron con una bola de oro, obteniendo la mayor cantidad de votos y junto con ello hicieron ganar a su representante, coronándola como reina de los obreros.

También se celebraba a la virgen de Guadalupe el 12 de diciembre, evento también representativo del lugar, pues todas las personas católicas eran parte de la organización del festejo, se hacían diferentes actividades como loterías, bailables, era sorprendente la cantidad de personas que se veía por los alrededores de la iglesia en donde era el festejo.

Todo esto se perdió en parte porque se empezaron a vender las tierras donde se realizaban estos festivales.

Testimonio de José Ricardo Morales y Sánchez Hidalgo

El L.D.C José Ricardo Morales y Sánchez Hidalgo, director de fomento cultural de la casa de la cultura “Alí Chumacero” de Acaponeta Nayarit; comenta que la mitad de su vida la vivió fuera de Acaponeta, en el Estado de Sinaloa sin embargo desde su llegada al municipio, él nos cuenta que existe mucha diferencia al Acaponeta de hoy en día.

Antes las calles de la ciudad de las gardenias eran empedradas ahora están adoquinadas con sistema hidráulico y el drenaje nuevo, un cambio que es de gran importancia para los acaponetenses desde su punto de vista.

Lo que sí ha cambiado y que es triste ver es la arquitectura, años atrás, se pudo apreciar unos hermosos monumentos, que a pesar de que aún se conservan algunos de ellos y que el Instituto Nacional de Antropología e Historia, ha intentado restaurar por medio de las leyes que existen unidos a grupos organizados como son los de las juntas vecinales, no se han obtenido buenos resultados.

Esto gracias a que los edificios han sido utilizados como establecimientos de algunos comerciantes y otros han sido dañados por remodelaciones que se han decidido hacer en el municipio pensando en que se va embellecer dicho monumento como lo fue la plaza principal Miguel Hidalgo, resultando realmente contraproducente, por ello, se puede decir que si ha cambiado Acaponeta, algunos casos para bien otros para mal.

Otro de los recuerdos que abundan en su mente, es el de como antes las personas acudían todos los domingos a la Plaza Principal con más frecuencia, acostumbrando a dar vueltas en la plazuela las mujeres de un lado y los hombres hacia el otro, al encontrarse en la segunda vuelta, el hombre que tenía una buena intención de llegar a conocerse con una de las mujeres les regalaba una rosa, para posteriormente en la tercera vuelta tomaban asiento en una de las bancas y comenzaban a platicar, terminando en algunas ocasiones por formar matrimonio.

En cuanto a la tradición cultural Acaponeta, juega un papel muy importante de hecho fue considerada la Atenas de Nayarit, dado que el presidente Adolfo López Mateos en una visita lo llevaron a diferentes casas y en cada uno de ellas había un piano, había poetas, exposiciones pictóricas, notó que existía una comunidad intelectual y la bautizo como la Atenas de Nayarit. Posteriormente en el año del 1974 se crea el ateneo cultural, que era un grupo de promotores de la cultura que intentaron hacer valido el nombramiento por el presidente antes mencionado.

No se debe de olvidar que gracias al nacimiento del ateneo cultural, surgen los festivales culturales de Nayarit en Acaponeta; que en un momento dado fueron los más importantes del Estado, siendo el festival más antiguo que en la actualidad se celebran aunque no cada año, pero este año les tocó presentar la vigésima segunda edición celebrada del 15 al 22 de noviembre.

Sin lugar a duda, el municipio cuenta con gran cantidad de personas que comparten el gusto por la cultura, esto lo han comprobado grupos que han invitado como lo fue un grupo de jazz que comentó que un día anterior al que se presentaron en Acaponeta se habían presentado en Tepic, y tan sólo treinta personas asistieron en cambio en Acaponeta fueron cercas de cuatrocientas personas. Aquí se ve que el pueblo acaponetense aprecia la cultura por lo cual se ha distinguido entre los demás municipios obteniendo también, el muy merecido nombre de Ciudad de la Cultura.

Es así como el señor nos aportó un poco de su conocimiento acerca del aspecto cultural de Acaponeta, Nayarit.

Testimonio de Juventino López Carrillo

Para el señor Juventino López Carrillo, comerciante dedicado a la venta de fruta desde hace 30 años. Comenta que sus recuerdos no son muy claros, pues nos dice que ha pasado mucho tiempo y que solo apoyará con lo que tiene presente.

Recuerda que anteriormente las fiestas de nuestra señora de Guadalupe eran festejadas en la que hoy es la parroquia de nuestra señora de la Asunción y la octava en el santuario de nuestra señora de Guadalupe.

Hoy ya sólo los días 15 de Agosto se realiza un evento por el día de la Asunción patrona de Acaponeta, en el templo del mismo nombre.

Nos dio a conocer su punto de vista sobre la remodelación que se le hizo a la plaza principal Miguel Hidalgo, mostrando gran inconformidad debido a que le gustaba más como estaba anteriormente por la arquitectura que presentaba.

El señor Juventino hace mención de las crecientes que surgían en Acaponeta, recordando la de 1968, en donde el agua subió casi el metro de altura, posteriormente 25 años después se da otra pero menos intensa.

En si es todo lo que puede aportar porque él no se ha involucrado mucho en las festividades culturales, solo se da cuenta de ellas porque tiene ya 44 años trabajando a fuera de la explanada de la Casa de la Cultura, lugar en donde se llevan a cabo todos los eventos.

Testimonio de Luciano García Arellano

El señor Luciano García Arellano con 97 años, originario del ejido de San Diego de Alcalá, ejido de Acaponeta nos cuenta que bajaba de su lugar de residencia todos los doce de diciembre formando parte de los danzantes que venían a festejar a la señora de Guadalupe en lo que hoy es el Santuario, ubicado en la Plaza Principal del municipio.

El Nayar: historias, mitos y leyendas.

Dentro de la cultura huichol se puede encontrar muchas historias y leyendas, cuenta con muchas de ellas en las cuales se narran, los sucesos que dieron paso a la creación de la tierra tal cual y como hoy la conocemos, así como también el origen de los huicholes.

Estas historias que se cuentan no solo en la localidad Carrizal de las Vigas, sino dentro de la cultura huichol teniendo en cuenta que cada persona podría o no agregarle ciertos detalles a los mismos

Una historia que se cuenta es la del sonido que hacen los grillos por las noches, se trata de explicar el porqué todas las noches “cantan”. Según cuentan los pobladores la razón es la siguiente:

Hace muchos años atrás, en cierta comunidad, se había corrido el rumor de que sucesos extraños pasaban por las noches, como es el que habían visto a una persona desconocida rondando por el lugar, lo que lo hacía sospechoso era el hecho de que iba cubierto de pies a cabeza sin mostrar sus rasgos faciales o algo en particular que lo identificara. Al día siguiente se corrió a noticia de que un niño había desaparecido de su casa, se le busco por todos lados sin encontrarlo. A lo cual las personas se juntaron para cerrar muy bien las puertas por las noches para evitar que sucediera lo mismo. Sin explicarse cómo lo mismo sucedió, un niño desapareció, en esta ocasión decidieron ir con la persona más anciana y por lo tanto quien tiene más sabiduría, el cual les aconsejo hacer pequeños monitos con una arcilla especial y que estos los colgaran en la entrada de la puerta de su casa, por la noche así lo hicieron, ya en la noche las personas se dieron cuenta de que los monitos hechos de arcilla murmuraban, hacían sonidos como si estuvieran hablando, de ahí se origina la creencia de que los grillos son esos monitos de arcilla que para cuidar a las personas siguen cantando por las noches, para protegerlos de “eso” que se llevaba a los niños, se mantuviera a raya para que no se llevara mas.

Aquí mismo, en Carrizal de las Vigas, se narra una leyenda sobre la creación de la tierra:

En tiempos antiguos, existió un hombre el cual tenía sus tierras de cultivo, cierta ocasión él se disponía a ir a preparar sus tierras para la siembra para lo cual, fue a limpiarla de malas hierbas. Así fue pues como él lo hizo, a la mañana siguiente de haber hecho su labor, fue a sus tierras con la disposición de en esta ocasión ir a sembrar, cuál fue su sorpresa al darse cuenta que las malas hierbas habían crecido, detalle por la cual tuvo

que arrancarlas de nuevo, al haber terminado se regresó a su casa a tomar un descanso y comer, pero de nuevo al volver a sus tierras, le esperaba la sorpresa de que las hierbas estaban en su lugar, y no solo eso, sino que en esta ocasión eran más grandes y que eran más. Ya enfadado y enojado grito al aire “¿Qué es lo que pasa aquí madre tierra?”, decía mientras terminaba de limpiar sus tierras. Al llegar la noche, él se dispone a partir a su casa para descansar y ahora si de una vez por todas sembrar.

Al siguiente día al volver a sus tierras, como era de esperarse, las malas hierbas llenaban sus tierras, pero esta vez se encontró con algo diferente, pues alguien se encontraba ahí, alguien que no conocía, una mujer de edad avanzada, con su cabellera blanca y con signos ya notorios de vejez, el hombre de inmediato le pregunta quién es, a lo cual ella le responde “yo soy quien ha hecho crecer las malas hierbas en tus tierras, sin embargo, solo era para que volvieras aquí de nuevo y pedirte un favor muy especial” de entre sus ropas saca un pequeño bolso que contiene semillas de diferentes tipos y una pequeña perrita negra. La mujer le dice “tienes que construir un bote ya que dentro de poco comenzara a llover y no querrás morir en esa torrencial, cuando la lluvia pare, haz el favor de tirar estas semillas a la tierras y veras que es lo pasa, la perrita es para que no te quedes solo y este acompañándote” así sin más la mujer se dispone a irse, cuando al final le dice al hombre “por cierto yo soy quien a ayer le gritabas, yo soy la madre tierra”, el hombre sin más dudas se dispone a construir su bote. Así como la mujer le dijo, comenzó una fuerte lluvia, que inundo valles, cerros y todo a su paso, días después la lluvia termino, y lo que quedaba, era un mar de lodo a donde quiera que se viera, el hombre bajo del bote y como le dijo la mujer, comenzó a tirar las semillas a lo que quedaba de tierra, es ahí donde comienzan a crecer las plantas y a formar la tierra como en la actualidad la conocemos.

Otra de las historias que se cuentan respecto al origen de los huicholes, y que a su vez se podría considerar una continuación de la historia anterior, ya que, cuenta con los elementos de la misma persona varón que lo vivió, así como la perrita que le fue entregada por la madre tierra.

El hombre vive en una cueva junto con la perrita, por las mañanas él se va a trabajar a sus tierras de cultivo, en donde tiene sembrado maíz, calabaza, chile entre otras plantas que le sirven de alimento, uno de esos días después de que regresa de trabajar se da cuenta de que hay tortillas hechas a mano, así como comida recién hecha, con más

hambre que dudas, se pone a comer lo que está ya servido, así pues al día siguiente se va de nuevo a trabajar, y lo mismo sucede cuando él regresa de trabajar, comida servida y tortillas recién hechas. A lo cual esta vez decide averiguar qué es lo que está ocurriendo, por la mañana se dispone a partir, pero esta ocasión hace lo contrario, ya que se esconde cerca de donde él vive, en un lugar en donde le permite ver bien, quien o que prepara la comida, un buen rato se pasa esperando, pasada la tarde, ve movimiento en su casa, es la perrita que tiene, y ante asombro de sus ojos, la perrita se quita la piel, y de entre ella, sale una hermosa mujer quien prepara los alimentos y hace las tortillas, para cuando ella termina, se vuelve a poner la piel regresando a su forma de animal, el hombre sorprendido con duras penas cree, sino fuera porque lo vio.

Finalmente regresa a su casa, es ahí cuando se pone a pensar algo que realizara al día siguiente.

De nuevo finge irse, se esconde y espera que la perrita se convierta en mujer, cuando esto sucede, el hombre se acerca a hurtadillas, para coger la piel de la perrita y arrojarla al fuego, para que la piel no vuelva a ser utilizada y la mujer quede en la forma en la que se encuentra, lo que ocasiona que la mujer se asuste al ser sorprendida.

Así es como termina la historia sin más que decir que de esa pareja es de donde se origina la raza huichol.

Huajicori: memoria oral

A lo largo de estos últimos años la manifestación de la cultura ha cambiado. Huajicori cuenta con población indígena. Ellos bajan a la cabecera municipal a hacer algunos pendientes, como puede ser el trámite de algún papel, venir a venerar a la virgen de la candelaria, hacer algunas compras o también a realizar el comercio.

El señor Mario Cervantes Flores de 44 años de edad, originario de Agua Cerrada, poblado correspondiente al municipio de Huajicori; menciona “la fiesta del día de Candelaria, es una celebración con la que nosotros nos sentimos bien, el venir a venerar a nuestra virgen, eso nos hace reunarnos y hacer actividades donde participa toda la comunidad”

Cabe destacar que el poblado de Agua Cerrada se encuentra a un día de camino. La comunidad se organiza para danzar desde su pueblo hasta la cabecera municipal. Se reúnen todas las poblaciones en el Agua caliente.

Las personas que viven en el municipio, tienen como costumbre visitar, año con año a sus difuntos en la cabecera municipal. Ya que parte del este municipio pertenece a zona serrana, y es el cementerio de la cabecera municipal, donde se reúnen para estar un rato con sus difuntos.

Una característica es que en la entrada del panteón realizan altares, y así representan a algunas de las personas, el pueblo se organiza por barrios para que se de esta representación de la vida de las personas fallecidas.

La señora Refugio Viera comenta que año con año, bajan de su poblado a la cabecera municipal para visitar a sus difuntos. Ella procedente de la comunidad de San Pedro.

Comenta “desde que falleció mi papa, venimos año con año, a visitar sus restos; estamos aquí desde dos días antes del día de los muertos. Nos gusta venir toda la familia y pasar aquí a su lado todo el día. Desde mi pueblo, me gusta traer diferentes tipos de frutas, para que él tenga que comer”.

San Blas

Mitos, leyendas e historias

La canoa del guayabal.

Al pie de la Contaduría, del cerro donde se encuentran las ruinas, había un guayabal muy grande. La gente iba allí a recolectar guayabas. Algunos de ellos veían una canoa amarrada a ambos lados de algunos árboles de guayabas repleta de monedas de oro. Los que tenían guayabas en el costal, morral o canasta las tiraban y llenaban con el oro.

Pero cuando se volteaban, un hombre con ropa antigua les decía: “Todo o nada”. Vaciaban el morral pero miraban con exactitud la ubicación de la canoa. Se iban, recogían las guayabas y llegaban al pueblo. Le contaban a un amigo y le decían que lo acompañara hasta la canoa, pero cuando llegaban no estaba.

Las piedras en el cementerio.

Una chica cuidaba a su mamá que estaba muy enferma. El novio quería llevarla a un baile y ella le decía que no, por su mamá. La convence y se van al baile. Cuando regresa, su mamá había muerto. Por más que le pide perdón se convierten en piedra en el panteón.

La loca del muelle.

Dice el señor Paulino que la señora existió, que se llamaba Rebeca. Una hija de la señora está escribiendo un libro sobre ella, y la familia quiere contactarse con el grupo musical Maná para pedirle un porcentaje de las regalías.

Ella llegó de repente al pueblo. Vestía de novia y caminaba por las calles. Vendía muñequitas para cubrir los rollos del papel sanitario. Muchas personas le compraban. Se iba hasta el muelle y ahí andaba vestida de novia. Nadie la molestaba.

Eventualmente rehízo su vida con un chico que le decían Laus, porque se llamaba Ladislao. Él tenía un tiradito en que vendía lentes y barajas, cosas para niños en general. Las compraba en Guadalajara.

Una vez, el señor Paulino le dijo a Laus: “Oye, Laus, te trae a raya la chica de humo”. Él, tartamudeando, respondió: “Es-es que la-la tengo bie-e-n educada”. “¿Cómo que la tienes

bien educada?”. “Es-es que le hago tun tun.” “Cabrón, ¿sabes coser tun-tun?”. “No, es otra cosa”. “Qué cabrón eres”.

Le decían a Rebeca la chica de humo, porque prendía un cigarrillo detrás de otro. Y a pesar de estar con Laus, nunca dejó de ir al muelle.

Su historia envuelve muchos mitos. Algunos dicen que perdió la razón en el temblor del año 85. Ella trabajaba en el teatro Lupita, cuando salió el temblor había terminado y encontró a sus hijos muertos. Otras versiones sugieren que la asaltaron y la violaron.

Toda la gente la quería. En las ramadas de la playa tienen historias de ella.

Cuando Maná grabó el video, fue Mauricio Cisneros, que era el productor, a pedirle fotos prestadas a Paulino. El video lo comenzaron a grabar en las Islitas. Estaban en la ramada de Don Silvestre Sánchez con el guitarrista, el bajo, otro más y Mauricio. Ante la pregunta de cómo conocieron la historia de la loca, Paulino dice que le relataron que ellos trabajaban por la noche en Vallarta, en un centro nocturno. Salían tarde, como a las dos o tres de la mañana. Siempre veían a una señora barriendo tranquilamente la calle. Una noche, cuando terminaron, ¡había una polvareda! La señora barría a toda velocidad. “¿Por qué tanta prisa?” “Es que mañana llega mi amor al muelle de San Blas”.

La chica del video se parecía a Rebeca un poco en la cara, aunque Teresa Guízar, la modelo, era un poco más alta.

Las versiones son ligeramente diferentes según de dónde se escuche la leyenda.

San Blas tiene siglos de historia, en la que existen datos certeros comprobados con hechos y otros que aún guardan un poco de misticismo e incluso controversia. A continuación algunos de ellos.

Localización del fuerte

Hay dos historias principales acerca de la ubicación: una, la más conocida y la “oficial”, que lo ubica en el Cerro de San Basilio, en la Contaduría.

El señor Paulino Flores afirma que el verdadero fuerte estaba en el cerro del faro y que un ingeniero lo derrumbó para realizar la escollera del faro. Sin embargo, Pedro Castillo Provincia, el tío de Paulino era guardafaros. Una vez que limpiaron el cerro se veían los

muros. Cuando él, que aún era niño, le preguntó a su tío qué era eso, él replicó que era el verdadero fuerte, el de antes de la Independencia. Cuenta la historia que los cañones se los robaron. Solo quedaban dos en el cerro y el tío afirmó que los sacarían solo cuando él muriera. Y dicho y hecho, poco después de su muerte los bajaron y los llevaron a la escuela secundaria pesquera.

Los muros eran anchos como un sillón, con las troneras.

Él guarda la foto de una revista donde está el cerro. Indica que había unas peñas de la altura de un humano, con dibujos labrados (una iguana, una tortuga y un espejo). Cuando lo destruyeron había una chimenea por dentro.

El barco San Carlos

Resulta que en San Blas construyeron un barco: el San Carlos, más conocido como el Poisón. En Filipinas hicieron otro que le pusieron El Poisón pero era más conocido como El Filipino. El Filipino quedó en San Blas y El Poisón en Filipinas.

Cuando sucedió el maremoto de Chile, en 1960, se tragó una parte de la orilla y se descubrió el almacén de un barco, por donde está capitanía del puerto, hacia el lado del estero. Paulino iba hablando con un señor y de repente encontró una placa de cobre de unos tres milímetros de espesor, con el nombre “San Carlos” grabado. Como en su momento era joven, la arrojó y es el día de hoy que se arrepiente, porque era un tesoro de la historia de San Blas.

Costumbres del pasado en San Blas

- Había una laguna que le llamaban Laguna del Santo, que cuando entraba la marea llegaban jaibas grandes, que llegaban junto con el agua hasta una colonia. Allí la gente se surtía de sal gruesa y limpia. Ahora hay un canal sucio, derramadero de aguas negras en la salida del estero.
- Para el 1 de noviembre, fecha en la que se conmemoran a los angelitos, el panteonero (abuelo de Paulino) salía a las casas para recolectar dinero y pagar a los macheteadores, que realizaban una limpieza total. El dinero sobrante se donaba a la iglesia.

- Su otro abuelo abastecía el agua desde finales de la década de 1910. Lo hacía transportándola en burros desde el manantial de La Aguada. Eso fue fotografiado en 1923 por National Geographic.
- Existía una rivalidad entre los que vivían cerca de la playa “playeros” y los habitantes de las inmediaciones de El Conchal, “conchaleros”. Si alguien cruzaba el territorio del otro, le tiraban piedrazos. No obstante, todos podían concurrir a la plaza principal de noche. Si alguien de un bando quería casarse con una persona del otro, los padres debían llegar a un acuerdo.
- Si había rivalidad entre dos personas, se agarraban a los golpes y el que ganaba invitaba a otro a una cerveza. El conflicto quedaba zanjado así.
- Antes hubo una orquesta, por los años 50, que amenizaba los bailes en la plaza y en los antes llamados balnearios. Le decían la orquesta de los Buchis por uno de sus miembros, Feliciano Ochango, el Buchi.
- Más tarde se creó un mariachi llamado los Alacranes. Tocaba música clásica, como vales, las bodas de Luis Alonso, Peñas del Rosario. Por las noches muchos pagaban las serenatas.
- Por último, se formó un trío, que de trío solo tenía el nombre porque eran cuatro. Era el Trío los Perlita, con El Rábano, Marcelo, El Coyura y Perlitas. A veces llevaban hasta cuatro o cinco serenatas por mes.

Personajes populares de San Blas

Estos son algunos individuos que, si bien no tuvieron una trascendencia histórica, supieron ganarse el corazón de los sanblaseños a partir de su personalidad, anécdotas o locuras que realizaban.

Bernardo “Venado” López.

Es un señor, ahora anciano, que en sus tiempos fue pescador de fisga, instrumento de pesca de uso totalmente manual similar al arpón. Se lo “clavaba” en el mar cuando pasaba el pez”. Pescaba pargo, róbalo y curbina.

Para hacerlo, se paraba en la canoa, que iba con la popa remando y los pescadores en la proa. Los peces salían al ver un señuelo de madera y ellos le clavaban la fisga.

El Maromo.

Era un señor carismático. “Mentaba la madre” de una manera que a nadie la caía mal. Se llevaba con todo San Blas. Una vez, un peluquero estaba pelando a una persona y llegó don Maromo, *agüitado*. Toma una silla y la saca. El peluquero le pregunta: “Maromo, ¿qué tienes? ¿Por qué vienes así?”. Él responde que nada. “Estás bien *agüitado*. Dime si te puedo servir en algo, cabrón. Dime, por favor”. Y él seguía así. En eso pasa una camioneta y baja la velocidad. Le gritaron: “Chingas a tu madre, Maromo, que esto, que lo otro”. Él respondió: “Chingas a la tuya, hijo de esto, esto y esto”. A continuación suspiró. “Ahora sí, ya me voy a descansar a gusto”. En todo el día no había mentado la madre. Por eso estaba triste. Él no se sentía apreciado si no le mentaban la madre.

Él le mentaba la madre a los políticos, a diputados, gobernadores, y a jefes de la zona militar de Tepic. En una ocasión estaba con Paulino. Fueron a llevarle una botella de Cuervo al jefe de la oficina. Dice el jefe: “¿Dónde está Maromo?” “Maromo, aquí te traemos este regalo”. “Hijo de la chingada, qué a toda madre. Déjame, cabrón, ahorita voy a encargar una Coca para tomarlo.” Ellos se querían ir. “No se van, hijos de la chingada”. Pasó un niño y lo envió a comprar el refresco.

Fueron a su casa y tatemaba un pez vela por encargo. Mientras charlaban decidió voltear los trocitos. En eso llega un coche de alta gama, un Lincoln o Cadillac, que traía el gobernador de turno. Se hicieron a un lado porque lo reconocieron. El gobernador se arrimó por detrás y le dijo: “Señor, ¿me vende un pedazo de pescado?”. Maromo le dijo que no podía venderle, con una voz aguda que le caracterizaba. “No, señor, es que esto es un compromiso, yo no puedo venderle”. “Ándele, aunque sea un pedacito de esos”. “Que no”. El señor gobernador agarró uno de los espinosos: “Aunque sea éste pedacito”. “Bueno, hijo de la chingada madre. Ah, eres tú, hijo de tu reputa madre.” ¡Eso le dijo al Gobernador del Estado! Se le echan los guardaespaldas, y el gobernador les dijo: “¡No, déjenlo, así es el hijo de su chingada madre!”.

Cuando don Emilio M. González era gobernador, visitó San Blas para un 31 de enero. Estaban en una ramada de por el puente, vio a Maromo, que lo agarró. Los guaruras se le echaron encima, pero el señor González replicó: “Déjenlo, déjenlo. Así es de hijo de su chingada. Vente, cabrón”. Y se lo llevó hasta arriba. Y estuvo en la mesa de honor.

Otra ocasión, que Paulino presume que fue bajo la gubernatura de Rogelio Flores. Lo llevaron a que preparara una caguama a la casa de gobierno, de Tepic. Él aceptó, con la condición de que nadie se acercara a la cocina. No le gustaba que nadie se metiera. Decía: “Yo no quiero a nadie en la cocina”. De repente, entró un judicial y le metió la mano a la sopa. Maromo lo amenazó con el cuchillo. “No metas la mano”, a lo que el policía respondió “No sabes con quién te metes”. “Ni tú tampoco, pendejo. Vas a perder tu trabajo, vas a ver.”, replica Maromo. El policía amenazó con ir a buscar al gobernador. Maromo dijo: “Dile que venga al hijo de su chingada madre”.

Llegó el gobernador: “A ver, Maromo, ¿qué pasó?”. “Mira, este hijo de su chingada madre vino y le metió la mano a la cazuela. Tú sabes que no me gusta que me metan la mano en las cazuelas. Si yo te quiero dar veneno yo te lo doy, no un hijo de su chingada madre que venga y me vayan a echar a mí la culpa. Así que tú sabrás lo que haces.”. El gobernador emitió su veredicto: “Mañana se presenta por su liquidación”. Maromo remató con: “Te dije que no sabías con quién te metías, pendejo”.

El Vejo.

Hace muchos años había un viejito que le llamaban Vejo. Era una persona baja de estatura y delgada. Disfrutaba presentarse en fiestas como algún personaje, bailarín y cantante. Le gustaba mucho cantar. “Mi querido Capitán”. Tenía muy buena dicción para declamar, pero era una persona con trastornos mentales. La gente lo apreciaba mucho, porque no se metía con nadie. Trabajaba para su familia. Nadie quería hacerle daño; al contrario, lo protegían. Su nombre era Agustín García Rebeca o Rebeca García. Vivió durante los años '50.

Rogelio López Lama.

Era un señor bueno para poner sobrenombres. Si alguien no tenía, él se lo ponía. A un señor que le discutió le dijo: “Cállate, cara de camarón cocido”. Estaba asoleado, era de piel blanca y se tostó.

Santa María del Oro: historias, mitos y leyendas de Tequepexpan

Mito de los dioses de “Los naturales”

En la Joya hay una figuras en las peñas uno se llama el Tecuan y otra el Jicuitztlá platicaban los abuelos que esos eran los dioses de la gente de antes y que iban a adorarlos. Los antepasados creían que cuando esta peinada la Jicuitztlá no llueve en las aguas y cuando esta despeinada si llueve, es una piedra o más bien en unas peñas hay unas manchas que figuran el Tecuan y la Jicuitztlá, hombre y mujer cuando esta despeinada la Jicuitztlá pareciera que trae el pelo suelto, y cuando no pues tiene el pelo muy recogido. Según los relatos del señor Felipe Trujillo.

Relatos sobre el origen de Tequepexpan

El señor Francisco García aporta este conocimiento del origen de Tequepexpan a través de su memoria: Este pueblo no sé exactamente cuando haya sido fundado pero me encontré un documento que decía que se fundó en 1677, es lo que yo alcance a conocer pero este pueblo puede tener muchísimos años más porque yo alcance a conocer unas pequeñas ruinas en donde le llamamos Tetepozco, es una faldita, se alcanza a conocer unos techos de madera tierra y el agujero por abajo, entonces eran las casas que utilizaban. Según las pláticas y comentarios los indios allá Vivían en el ojo de agua de Tetepozco, en el ojo de agua del Tacuache, en el ojo de agua de Chomolco, aquí cerca a escasos cien metros en el ojo de agua de Tepacatenco en aquellos sitios vivían, su panteón lo tenían en donde ahora está el atrio de la iglesia, con los años se vinieron más cerca del panteón, se hizo la placita y cambiaron el panteón a el lugar en donde se encuentran actualmente. Estoy seguro porque cuando se hicieron las excavaciones para la construcción de las aulas de la escuela primaria me toco participar y soy testigo de que se encontraron restos de huesos humanos, y no eran unos cuantos eran muchos los que se sacaran, de igual forma el atrio de la iglesia se encuentra repleto de restos humanos.

Se sabe que le pusieron al pueblo Tequepexpan porque tiene tepetate las faldas que están a la derecha donde sale el sol, tiene mucho tepetate, le pusieron Tequepexpan porque estaba sentado en tepetate, el tepetate es una piedra liza, piedra Tepetatuda, piedra liza no volcánica. Decían los sacerdotes que el pueblo se había fundado de tres ladrones uno en cada barrio, y que en ese entonces esos ladrones se peleaban por el agua, porque no tenían agua, no ajustaban.

Relatos históricos

Para el año 1927 entro la revolución cristera y para 1929, 1933 1934 todavía se veía la revueltas de chacos, había un señor llamado Pedro Bustamante, tenía dos hijos uno se llamaba Jesús y el otro Francisco y entraron a la revolución cristera, le decían al viejito; se sabe que usted tiene un hijo en la revolución cristera y él dijo no es uno son dos ellos se metieron de buena voluntad, se metieron nada más. Esa guerrillera causo mucho mártir, estuvo dura mataron muchas personas sacerdotes y todo para el lado de Xalisco, pero donde se iba a creer que el gobierno eclesiástico le iba a ganar al gobierno civil, el lema de ellos era “Viva Cristo Rey” pues que era puro poner el pecho a la muerte, esto pasó porque el gobierno civil se reveló con el gobierno eclesiástico, ya al último tiraban papeles por los caminos donde pasaban para aplacar los hechos, para que hubiera paz, porque ya no era vida la que se tenía, diario los agraristas diario trabajando con la yunta y con los bueyes y con el cerrojo colgado esperando defenderse.

La historia del joven del rayo

Una historia triste, mi hermano murió en el 65, muchacho quedado, muchacho bueno porque ya tenía 42 años, y no se había casado y a él lo elegían para que fuera a traer mandados, las flores y otras cosas a Tepic, a Ixtlán para las fiestecitas, las celebraciones de la iglesia, de San Antonio, Corpus Christi y otras cosas, y le vino cayendo un rayo en el llano, lo mato de golpe, después a los tantos años le cayó a la fotografía que tenía en la casa, se metió el rayo a la casa y le rallo la fotografía la tumbo, y otros años más le volvió a caer el rayo en la cruz de la sepultura en el panteón.

Historia de la Virgen de Zapotan

El señor Francisco García comparte: Mi madre me platico algo sobre esta virgencita, en aquel tiempo que ella se dio cuenta había muchos grupos rebeldes, unos eran los que traían el estandarte de la virgen de Guadalupe, otros que eran los cristeros, otros los del grupo del agrarismo y peleaban, prueba de eso es que aquí en el patio del solar este había una piedra y un palo de Ahuécate, cuando yo era niño ni tenía mucho tiempo que había pasado eso porque había un montón de cascarones de los cerrojos que utilizaban para estar echando balazos a la torre de la iglesia, ahí se metieron a prepararse para echarse balazos, venia un señor que se llamó Basilio Jiménez, no se sabe que credo tenia pero quiso convertir al templo en caballeriza de los rebeldes y luego ordeno que les

quemaran las casa a la familia de la virgen del espíritu santo y a las cofradas sin embrago cual sería la sorpresa que siendo las casas de zacate y no se quemaban después de haberle sembrado fuego en las esquinas, ardían un poquito y se apagaban y así paso pero no se quemó ninguna, se dijo que el poder de la virgen había apagado la casa de su familia. Pasaron dos días de eso, cuan otro personaje Feliciano Flores, soñó y sintió que una niña lo movió y le dijo ándale despierta y vete a Tequepexpan que están perjudicando a la familia de la virgen, se despertó y busco la niña pero no había nada, armó una cuadrilla y salieron a Tequepexpan en busca de Basilio Flores en seguida se llegó a la comunidad preguntando por Basilio, no le dieron razón pero se le alcanzo a divisar brincando una cerca doble, donde hay un paraje que se llama el rito, se dio cuenta de que llegaron en busca de él y trato de esconderse pero al tiempo de que iba a brincar la cerca recibió un balazo en la cintura, cayó y ya no pudo caminar, lo recogieron y lo llevaron vivo frente a Feliciano Flores lo cuestiono de sus actos en contra de la virgen y convertir la iglesia en caballeriza, el herido no hacía más que quejarse y exclamar “hay dios, hay dios” y se le decía ahora si ya sabes que hay un dios pero antes, querías dañar la casa del señor, el templo y fue entonces cuando se le dio el tiro de gracia a Basilio, terminándose su historia y quedando en claro el poder de la virgen.

Curaciones de la virgen de Zapotan

La gente procura mucho a la virgen del espíritu santo “la virgen de Zapotan” porque le piden mercedes, milagros, será o no será ella, pero la gente recibe los beneficios, yo cuando estaba joven se me acentó el pescado, si comía pero todo lo “depositaba” lo vomitaba, mi hermana era cofrada y me pregunto qué era lo que me pasaba le conté que algo no me había caído bien, para ser exactos el pescado y me dijo “el día que hagamos la comida de la virgen te pediré un taco para ver si te alivias” el último día que fueron a atender sus obligaciones, me pidió unas tortillas con la comida de la virgen, me los comí y santo remedio, desde entonces puedo comer todo tipo de mariscos sin que me haga daño. Por eso tengo el credo y la fe en que la virgen es milagrosa, la comida que se hace a nombre de la virgen para darle de comer a los peregrinos y visitante es medicinal, qué es eso que tanta gente que viene a visitarla, es por algo.

Milagros o curaciones de la virgen

Un amigo se estaba quedando tuerto y ya no podía leer, veía muy nublado y un amigo le dijo oye pues estas mal, le dije ahí está la virgencita una doctora muy buena, ella alivia de

todo, ve y pídele y comprométete, el hombre se creyó, fue a pedirle a la virgen que le aliviara la vista, era mucho lo que necesitaba su vista y se comprometió con la virgen a venir a darle los días con una música. Antes de los dos meses poco a poquito se le fue descubriendo la vista, de los dos meses para adelante ya vio bien todo, hizo su petición y compromiso y se lo cumplió, cuando llegó la virgen la acompañó y al día siguiente a las tres de la mañana se plantó con la música. La virgen está así porque quiso que los dos pueblos tuvieran convivencia.

Memoria oral de Tequepexpan

Testimonio de la señora María de Jesús García Reynaldo

La señora María de Jesús García Reynaldo dice venir de una familia de 11 miembros, y ella fue la segunda hija por lo tanto le toco cuidar a todos sus hermanos, de niños no tenían tiempo de divertirse, su padre se dedicaba a sembrar y sacar madera. Entre los recuerdos que se tiene es que en las bodas se daba de comer albóndigas y picadillos, con sopa de arroz y frijoles, invitaban a mucha gente y todo el gasto lo cubría el novio, las bodas eran a medio día se atendía a los invitados desde la mañana con un desayuno; chocolate con pan.

Sobre la virgen de Zapotán sé que es compartida a causa de que en aquel entonces cuando se querían hacer las guerrillas, el gobierno que traían ellos eran a contra de la virgen las personas corrieron a huir, y dejaron la virgen en un hueco del suelo y le pusieron unas ramas verdes encima para poder escapar, un día un señor que fue a la leña buscando barañas vio unas ramas secas en un zanjón y se encontró la virgen, el señor no la toco lo que hizo es que fue a avisar a su comunidad, él era de Zapotán, de esta comunidad avisaron a Santa María, entonces los que la encontraron y los que la perdieron se reunieron, las comunidades de Zapotán y Tequepexpan reclamaba la virgen como de su propiedad, para eso tuvieron un arreglo, que la virgen iba a estar unos días en Tequepexpan y otros días en Zapotán y para eso se reconoció al mayordomo y a la familia de la virgen.

Hace poco terminaron una capilla y le celebraron el día 10 de mayo, a la virgen se la llevaron a las cinco de la tarde en peregrinación de la iglesia a la capilla para velarla un rato, a las 12 de la noche la regresaron a la iglesia, la gente regalo pozole y cena a las personas que asistieron a la velada, que entre cantos y rezos se pasó la tarde y llegó la

media noche de esto hace apenas dos años que se lleva a cabo. Para el 25 de Octubre como es costumbre hasta hoy la virgen llega con muchos peregrinos acompañándola y en aquel entonces había una danza la de “La Conquista” era muy bonita, se decía que esa era danza de las buena de las originales, de los naturales y que tenía muchísimos años pero los danzantes se desorganizaron dejaron de sacarla, hace como unos 30 años de eso. Para el día de san Antonio hay otra danza nueva, ellos ya son más modernos traen unos trajes muy destapados, con penachos.

Testimonio de Francisco Hernández

Lo que puedo decir de Tequepexpan: Pueblo pobre que nomás de la siembrita de maíz se vivía, había dos ricos, uno se llamaba Antonio Pérez y Ezequiel Ibarra, eran los que protegían de trabajo y pasaban las tierras a medias, el llano de caña que esta se podían contar 40 yuntas de bueyes en las tierras trabajando, no había maquinarias, muy pobre era antes, de igual forma muy escaso de agua a pesar de tener mucha agua este problema venia por nosotros mismos, los habitantes de la comunidad que no nos activamos, para organizar y ayudar a hacer algún pozo, porque la comunidad si tiene ojos de agua en las faldas del cerro, pero en ese entonces ni se conocían las mangueras de hule. Antes no faltaba quien hiciera ojos de agua, se buscaba los ojos de agua, donde estuviera llorando el agua, y se escarbaba, de modo que se pudiera juntar el agua, para consumirlas pero se acarreaba en el lomo, la cabeza o en remudas.

En aquellos años toda la gente tenía puercos y los dejaba en las noches por las calles, nada más bufaban los cerdos en las calles y todo esto generaban un mal aspecto, por el excremento de los animales, las calles muy sucias hasta que ya la gente abrió los ojos y empezó a quejarse y empezaron a prohibir los animales en las calles.

Francisco Hernández vivió en la pobreza del pueblo ahora tengo 84 años cumplidos, vivió en el colorado en una familia de 5 hermanos y dos hermanas. De niños me dedicaban al puro trabajo, porque mi padre estaba anciano y con asma, teníamos muchos cuidado con él, aparte cuidábamos las reses, eran algunas 50 y sembraba las tierras de húmedos junto con mi hermano.

El señor Francisco, nunca tuvo la oportunidad de ir a la escuela, cuando él se crio de 10 a 9 años mataron a un profesor por problemas de faldas, envidias de mujeres, el gobierno castigo 10 años al pueblo sin maestro, entonces ya no nos tocó aprender bien. Lo poco

que aprendió fue en su casa, porque lo ponían a copiar de un libro a su cuaderno, y con la práctica aprendió un poquito más.

Según el testimonio del señor Francisco: la luz llegó hace poco, cuando esto pasó se les pidió a los empresarios la luz para las personas, pero les dijeron que ellos se alumbraban con ocote como lo habían hecho en toda la vida. Antes las personas de la comunidad trabajaban tejiendo cuartas para las remudas, mucho se esforzaba la gente trabajando de noche con luz de aparatos, que funcionaban con petróleo por lo tanto se compraban litros y litros de petróleo, cuando llegó la luz mucho gusto nos dio a todos, esa fecha fue cerca de los noventa, el cableado para la luz lo hizo Caro Quintero, este personaje tenía una finca donde muchos trabajan, daba empleo hasta a cincuenta personas.

Manuel Ibarra fue uno de los personajes que invitaba a reunirse y cooperar para poder tener la luz eléctrica, sin embargo estaba jugando chueco, se llevaba el dinero, a su molino. Pasado este altercado en tiempos donde estaba como presidente del ayuntamiento Álvaro Castillo, apoyó con seis mil pesos, y entonces las cuatro o cinco casitas con luz muy contentos. Antes de que no hubiera luz se las ingeniaban, por ejemplo para alisar la ropa se usaban planchas de fierro, que se ponían en los braceros y a ese modo la ropa podía estar lisa.

La mayoría de las casas estaban construidas con adobe, el adobe se hacía en esta comunidad con personas que se dedicaban a esto, no era muy caro, salía como a 20 centavos el adobe, una casa de 2000 adobes ya era una casita regular ni muy chica ni muy grande, estas se tapaban con zacate, o con tejas, mismos que se conseguía por los alrededores, la teja se hacía en el barro para el lado del ocotillo, es un potrero donde hay mucho barro, en ese mismo lugar se hacía la teja y se cocía ya las personas regresaban con las tejas buenas para las casas, había personas que si traían la teja de Ixtlán o de Tepic, pero siempre uno pensaba en que comprando la teja con personas de la comunidad se le podía dar trabajo a uno o dos hombres que ya sacaban para mantener a sus familias. No había trabajo y uno pensaba en la gente de su pueblo, que diferencia hoy en día hay mucho trabajo, con las cañas y otras cosas que se ven.

Hay muchas casas de teja con madera, son frías esas casas, hace algunos años helaba mucho, se podía ver hielo en las tejas, todo se helaba las cosechas, sin embargo hace pocos años ha disminuido el hielo, en marzo, en abril caían heladitas y se helaban, en diciembre y enero era puro hielo lo que se podía ver.

La vida de las mujeres estaba en los quehaceres de la casa, tejer, y otras cosas. La conquista de las muchachas se daba al vistazo, cuando se veía uno en la calle, se platicaba con ellas cuidándose de los papás y de los hermanos, salían parvadas de muchachas en aquellos entonces, pues se le buscaba a las muchachas. Líos de faldas siempre ha habido, ha habido muchas muertes por la falta de comprensión del hombre, cuando la mujer ya no quiere, pues sólo queda retirarse pero aquí hay muchos hombres que no supieron comprender y mataron el valor del amor.

En la juventud para muchos fue puro trabajo, sin embargo de repente salía uno a fiestas, en aquel entonces los padres no nos soltaban dinero, a veces le daban a uno cinco pesos, solo alcanzaba a comprarle unos chicles a la novia, antes nos tenían en la pobreza, sometidos ya de 20 años y pidiendo permiso para salir a pasear.

Cuando entro el crédito de la caña, y fue el que ayudo a mucha gente a modo de que ya se tuvo para comer, para arreglar las casas, fue cuando ya fue quedando poco dinero para otras cosas que no fuera comer, se empezaron a ver los carros, porque antes se movían las personas sólo en remudas para salir a Tepic, o a Ixtlán se movían en remudas. Antes se tenía que bajar a Ixtlán a surtirse de cosas para el hogar, se bajaba en remudas hasta santa Isabel, que ahí era donde descargaban los carros la mercancía que uno les pedía y en las mismas se traía uno las cosas, las camas, los roperos los cargaban las remudas a muchos trabajos pero se llegaba a la comunidad.

El pueblo de Tequepexpan es afortunado por tener bosque y a consecuencia de esto madera, ahora hay dos aserraderos, con Vera Torres y en la comunidad de Los Horcones esta otro, que apenas está empezando a trabajar la madera. Antes se cortaba mucha madera para llevarla a los aserraderos grandes de Tepic, pero ahora entro la comunidad indígena a proteger los bosques.

Ha habido muchos problemas por las tierras entre los comunales y los ejidales, “las tierras y las mujeres tienen muchos problemas”. Los aserraderos que están tienen permisos de madera seca, árboles muertos, los que se caen.

Testimonio de Francisco García

A lo que he vivido se puede afirmar que estaba muy crítica la situación, muy triste había suficiente pobreza, la gente que vivía por aquí tenía sus casas de horcones de cañitas de

palitos, luego se vino la invasión de los españoles, más bien ya estaba, cuando los españoles se apoderaron de todo México trayendo y fincándose las haciendas, esta era una fuerte esclavitud para la gente mexicana, gente pobre. Además de todo esto se les quitaban sus terrenos a base de engaños, las tierras que tenían las ofrecían para que les prestaran dinero con plazo de lo que se llamaba empeño, ellos mismos se ponían el plazo para devolver el dinero sería un año o meses y el plazo que se ponían no podían recuperar el dinero que se habían prestado dejándoles de responsiva la tierra y al no pagar, se perdían las tierras. Con esto la gente pobre en vez de mejorar se venía haciendo más pobres.

Las esposas de los señores en su mayoría andaban a raíz, no tenían para darle huaraches o zapatos, los hombres que trabajaban en el campo, la familia de 10 o 12 años con calzones a la rodilla a raíz, esa era la tristeza, los que podían ir a trabajar a la Hacienda de Tetitlan, la Hacienda de los Zanjones, la Hacienda de La Estanzuela, la Hacienda de la Labor, la Hacienda de San Lionel hay era una esclavitud muy pesada porque tenían que estar al pie de trabajo a las seis de la mañana y salían a las seis de la tarde. Los tenían muy esclavizados que tal vez querían matarlos, cuando mi señor padre le decía a mi madre que tenía que estar a la mera hora al pie de trabajo porque si no, le negarían el trabajo por ese día, aparte era muy poquito lo que les pagaban. Les pagaban seis reales por día, lo poco que se alcanzaba a comprender era que seria 12 o 14 centavos o pesos en aquella época. De lo que he alcanzado a ver todo esto que puedo contar ahora era muy rudo y muy triste entonces digamos que de ahí se vio la esclavitud que tenían los hacendados, en aquel entonces hubo unos señores que idearon hacer la ley agraria.

Con las leyendas que hubo y que ahí se fabricaron las leyes para dotar los terrenos a los campesinos porque era la única forma de poderlos sacar de la esclavitud, yo anduve viendo y conociendo eso y pues estuvo bueno. De ahí se vino la controversia para los campesinos, los que dirigían los grupos para constituir los ejidos, hay estaba el riesgo y el peligro porque a algunos los mataron por andar arreglando esos casos y esos juicios para obtener la tierra. A algunos los mataban a otros de igual forma pero los colgaban con una bolsita de tierra en el hombro, con una leyenda de aquí está tu tierra ese era el pago de la lucha, así sucedió.

En aquellos tiempos muy anterior había poca gente no había mucha como la hay ahora. Se hicieron los ejidos pero antiguamente México estaba invadido por los españoles, así que cuando hicieron la ley agraria fue cuando hubo la segunda revolución según parte la historia entonces los señores valientes que conocían y supieron cómo hacer para pelear y correr a los españoles. Parte de los grupos que solicitaron la dotación de ejidos y cayeron en los terrenos que tenían las hacienda y muchos pueblos como ahora; san Jerónimo Jomulco, Copales, Ixtlan del Rio, Tequepexpan, Santa Maria, Zapotanito, todos esos poblados que yo conocí, fueron dotados por los virreyes que estaban administrando el país, estos pueblos tuvieron la permanencia y hasta ahorita en los pueblos que han luchado por reconocer la propiedades de las comunidades indígenas de nuestros antepasados, algunos de los pueblos se fueron a solicitar la dotación de tierras y no se movieron, como ahorita Zapotanito, San Pedro Lagunillas que se hicieron ejidos.

Los ejidos de Chapalilla, El Ahualamo, Santa Isabel y parte de Tetitlan esos cayeron o les dieron la dotación en los terrenos que le correspondían a la comunidad indígena de Tequepexpan, las comunidades en aquellas épocas fueron muy grandes porque este pueblo a los que yo entendí y conocí tuvo de dotación de acuerdo de los virreyes que los pusieron en posesión a los naturales indígenas de aquellas épocas aquí le correspondió un promedio como de cuarenta y ocho mil hectáreas, porque estaba vacío entonces les median y les dieron mucho terreno a los naturales, digamos que para 1917 para acá se promovieron los grupos, y del terreno que le pertenecía a la comunidad se fundó el ejido de Chapalilla, el ejido de Tequepexpan que es el Ahualamo, el ejido de Santa Isabel, el ejido de Tetitlan y parte de Marquezado, en los terrenos en donde cayeron esos ejidos le pertenecían a este pueblo, Tequepexpan.

A partir de esto se vino acomodando la gente, para cuando los ejidos se formaron la gente ya podía vestir mejor porque las producciones de su trabajo ya era al cien por ciento de ellos, las tierras ya no estaban a medias no eran prestadas ahora ellos mismos eran los propietarios. La diferencia era que antes se acostumbraba trabajar a medias, el mediero trabajaba las tierras que el propietario de la tierra ponía a su disposición y cuando sacaba la producción, les quitaban la mitad de la cosecha, digamos que la parcela que sembraban daría 70 cargas de maíz, lo que le pertenecía al sembrador eran 35 cargas y las otras se las llevaba el patrón, para que pudiera trabajar se le facilitaba dinero y de donde yo conocí para acá, se pagaba la carga de maíz a cuatro pesos, de los pesos de

allá muy lejos, esta fue otra base para que las gentes se organizaran porque ya los oponentes a la esclavitud dijeron; a solicitar las tierras para formar lo ejidos, que en aquellos tiempos se encontraba reinando en México, el presidente de la republica era el señor Porfirio Díaz.

Por eso digamos que se pusieron en oposición el cura Hidalgo y Benito Juárez y todo el grupo que se unió para abolir la esclavitud, todo eso alcance a ver y a conocer por ahí por el 1955 llegó un escrito de México, llegó a las rancherías de Coapan y como nombraban Tequepexpan entonces ese señor, lo trajo para acá y se dio a conocer y pasaron días pasaron años hasta por allá en el año 52 en adelante la gente empezó a organizarse, se solicitó a la ciudad de México el reconocimiento de confirmación y titulación de bienes comunales hubo un representante un comité, no prosperaron, nombraron otro y no prospero, porque los rico les ofrecían dinero y no los dejaban trabajar, al tercer comité me dieron la representación de la comunidad, yo era joven cuando estuve al frente tenía 30 años.

Como yo quede huérfano pequeño a la edad de 18 años anduve trabajando en la labor, en el Refugio y junto al ejido del Ermitaño, trabajando en estos lugares conocí la forma en que se daban las tierras a medias en estos lugares era diferente; el que agarraba las tierras le daban la yunta de bueyes, el mediero trabajaba tres días por él y otros tres días por el patrón, era muy duro por estas acciones que vi me nació representar a la comunidad en los diferentes pueblos y oficinas. Le luchamos años y años vinieron las brigadas de ingenieros y de licenciados se levantaron los trabajos se hicieron los reconocimientos, la medición, se levantaron censos de población y así paso. Para en 1970 se cumplió el reconocimiento, confirmación y titulación de los bienes comunales. El gobierno de la republica de acuerdo a los trabajos que se levantaron, sin ofender a ningún ejido se alcanzó a reconocer dieciocho mil setecientas veintidós hectáreas. Salió la documentación el 22 de septiembre de 1970, se publicó en el diario oficial de la federación el 17 de octubre del mismo año. Se peleó y se luchó desde el 1971,1972 y 1973, en el 1973 se metió un juicio de amparo que nos hiso triunfar por que se expidió la suspensión para defendernos contra los ricos total de que el 1974 tuve la oportunidad de entregar terrenos desconocidos.

De pronto entramos a un terreno ocioso estaba cubierto de ganado y ahí empezamos a ver los frutos de la lucha, como llegamos pobres y los ricos en contra, los ricos jamás nos

podieron tomar en cuenta ni mucho menos ayudar porque ellos decían que les íbamos a quitar el terreno pero yo les aclare en los despachos de oficina – señores la mentalidad de los comuneros no es quitarles su tierras por eso la solicitud está diciendo: reconocimiento, reconfirmación y titulación, jamás dice que se está pidiendo la dotación solo se reconoce la población del pueblo, sin embargo a ellos les pesaba por que ya no iban a poder agarrar dinero fácil.

En aquel entonces recuerdo que hable con el grupo haciendo un recuento de los hechos le expuse que ya se tenían la tierras, ya están limpias, desmontadas ahora como se van a abrir al cultivo, lo que propuse es que se hiciera una cooperación para poder ir a ver al gobernador para que nos facilitara un abogado para ir al banco rural y solicitar el crédito, dios nos ayudó porque en términos de dos semanas se arregló todo, el viernes de la segunda semana ya me pude traer una bolsa de dinero para todos los trabajadores. Eso paso cuando estaba el gobernador Roberto Gómez Reyes y desde entonces puro trabajo.

En el 2001 para adelante estuvieron viniendo personas de México a intervenir sobre el problema de la supuesta pequeña propiedad y la propiedad comunal, así que eso nos dijeron porque no quieren entender todavía algunos están cerrados de la mente, al final de los dos años mandó Calderón las palabras; y les dijo en Tepic en las oficinas de la agraria “señores las noticias que les traigo dijo el presidente de la república que se les van a pagar las tierras, todo el propietario o el poseedor que se organice y se una a los comuneros le va a pagar la tierra a la comunidad por que la comunidad es la dueña, y el que no quiera reconocerse a la comunidad y llevar el título de comunero a ese se le va a pagar a él comunero, recibe su dinero y tiene que desocupar lo que tenía de propiedad ” entonces llegó el primer paquete de once personas a la comunidad y uno decidió no ser comunero, se le pago al precio que ordeno el jefe (Presidente de la república), se hizo el trato y el terreno quedo para los comuneros, eran cerca de 200 hectáreas que tenía y ahí entraron los compañeros en posición, hoy en día así estamos, es lo que yo puedo contar de la historia y acontecimientos de mi pueblo.

Después de tantos años se comenzó a ver los frutos de la lucha, la comunidad de Tequepexpan ha sido insistente en las solicitudes con las autoridades, se le ha pedido a Ochoa Zaragoza, se le pidió diez mil metros de empedrado, otras personas de la comunidad pidieron las líneas del teléfono, se concedió.

Todos estos años yo me he puesto a la disposición del pueblo para trabajar a favor de el porque me nace el bienestar del pueblo.

A partir del año de 1974 se alcanza a ver más, antes no se veía un billete de quinientos pesos en la mano se manejaban pura feria de cincuenta pesos de repente cien pesos, en cuanto entro el crédito para los comuneros pudimos ver a nuestras mujeres con billetes de quinientos pesos comprando la papa, eso le dolía mucho a los rico se decía “las viejas mugrosas pero mira que billetón”

La ley nos prohíbe vender el resultado de la lucha, se ha visto que la forma más fácil de mantenernos es con tierras, porque se siembra se cosecha, se deja lo indispensable para el gasto y se vende el sobrante para poder mantener los gastos que se generan en la casa. Lo ideal es tener un caballo, una vaca, gallinas que nos ayuden a vivir.

Me siento tranquilo y contento porque por mi mentalidad y por mis ideales hice que se le quitara la pata del rico del pescuezo de los pobres y en 1974 pude decirles señores, son de ustedes las tierras, siémbrenlas todo lo que les siembre vas a producir, ya no van a ir a medias y podrán vender al precio que más o menos les convengan.

Los ricos no pudieron ganarme los tirones porque yo me capacité tres meses en la ciudad de México, fui astuto y sobre todo tuve suerte. Quiero que se quede en las mentes de quien lean esto de que a este viejo no le pudieron ganar ningún juicio por que conocí la ley agraria, la ley penal, la constitución y algo de juicios de amparo. Con todo esto me gané el disgusto de los ricos, lo que ocasionó que se organizaran hicieran una tanda para poderme meter a la cárcel, pagaron ciento cincuenta mil pesos para que se me acusara y me encerraran por diez años.

Estuve en la cárcel nueve meses con catorce días en el año de 1975. Como no debía nada se me regreso mi libertad. Quiero decir que si yo hubiera sido de la mentalidad que han tenido los que han ocupado el puesto de comisariados yo estaría rico, me hacían muchos ofrecimientos para que dejara en calma las cosas, y que todo siguiera como hasta entonces abusando del que menos tenia. Por el 1966 me ofrecía un rico dieciocho mil pesos de aquellos, otro me ofrecía doce mil pesos, otro señor dueño de un rancho me traía siete mil pesos.

En 1667 los naturales de san Jerónimo Jomulco invadieron a los terrenos comunales de los terrenos de Tequepexpan. Los naturales de esta comunidad fueron a hablar con el virrey, este les envió al secretario y se reunieron los naturales de las dos comunidades en el paraje las Colen y se aclaró que se estaba invadiendo terrenos de Tequepexpan, el secretario del virrey indico: en Huisilapa está la cruz de piedra misma que divide los terrenos de los naturales de las dos comunidades.

Se sacó el título transcrito a máquina porque esos documentos están escritos con pluma de ave y estuve dándole vueltas a Guadalajara para que se transcribiera a máquina y lo deposite en palacio de gobierno en la Ciudad de Tepic. Yo me quede con una copia las guarde pero cuando me llevaron a la cárcel se perdió todo lo que había en mi casa.

Cuando estaba uno de niño lo rentaban a uno para que los ricos lo trabajaran, se iban a la casa del señor como si fueran bueyes o mulas, se acostumbraba pedir dinero a cuenta de trabajo, eso se daba mucho para el 25 de octubre, para ver la fiesta con dinero.

Los nombres de los ricos de Tequepexpan son: Julio Montero, Justo Díaz, Román García, Emilio Inda, Trinidad Ibarra y Pedro Montero, Gumecindo Rubio, Pablo Razura, Arnulfo Pérez, Ezequiel Ibarra era el más rico, en ganado tenía dos ranchos; en un rancho llegaron a ordeñar noventa vacas y en otro rancho ordeñaban 60 vacas, entonces quiere decir que en total tenían ciento y tantas, aparte de los bueyes, los becerros y otros, cuando esto de la comunidad sucedió se fueron dejaron las tierras vendidas fiadas para que en cada cosecha fueran abonando, así paso, el señor se murió, tenía dos hijos, uno se mató en la cacería, el otro quedo como heredero, la tienda que tenían la clausuraron y se fueron a Tepic y compraron el tan mencionado Hotel San Jorge, después de eso vinieron y abrieron el triángulo que tenían en su casa, este triángulo estaba lleno de dinero, monedas del 1720, salieron de la misma nación que giraban en aquellos tiempos fueron cayendo y ahí las guardaba, el último hijo fue el que sacó más de una camionetas repleta de dinero. Éste triángulo está por la calle Guadalajara a dos cuadradas, ahí mismo era la casa del rico este. Mucho dinero, ganado y manejo de tierras del llano, cerro grande y la joya.

Los sones de las danzas de la comunidad de Tequepexpan:

Danza la Correlona, Danza de la Corona Grande y Danza de la Conquista. Los sones de estas danzas van acorde al paso de los danzantes, las tres danzas tienen o tuvieron ritmos diferentes, clasificándolas en velocidad la danza correlona tiene los sones muy apresurados, le sigue en ritmo la danza de la corona grande y por último la más tranquila es la danza de La Conquista. Las danzas mencionadas son originarias de Tequepexpan, en esta comunidad iniciaron al igual que cada uno de sus sones a pesar de que son similares se diferencian por los ritmos, se dice que la música es originaria de Tequepexpan inspirada por los antepasados que decidieron formar cada una de las danzas y en cada uno de sus tiempos por lo tanto de forma individual tienen su historia de origen, en los que la música de las tres coincide es que los danzantes bailan a algún santo de la iglesia por fe y/o creencia. La música se dio de forma natural, desde los naturales “los antepasados que habitaban las tierras que hoy conforman Tequepexpan”. Los músicos que ejecutan los sones son músicos líricos y nunca han necesitado de una nota musical escrita, más que el son de sus sentidos para lograr hacer música. En la actualidad los únicos ejecutantes de los sones de las danzas de Tequepexpan son los señores Fidel Estrada Ayón y Jesús Delgado Franques, hasta el momento no hay ningún depositario del conocimiento de los sones a menos que se considerara tomar en cuenta que los danzantes que guardan el ritmo de los sones en los pasos que bailan.

Los sones se tocan para cada una de las danzas y estas bailan cuando es el día de festejar a algún santo de la comunidad, solo una de las danzas acepta invitaciones para salir a bailar a festividades que no corresponden a santos de la comunidad, esta es la Danza Correlona. La forma en cómo se transmite el conocimiento de los sones es lírica, por la razón de que los dos ejecutantes existentes de la música son llamados líricos y en su vida han tenido idea de lo que es una nota musical. Hasta el momento no hay ninguna organización o institución que apoye la conservación de la música nativa de la comunidad, por lo tanto la amenaza latente que existe sobre la pérdida del conocimiento de los sones es que se incapaciten los ejecutantes o que mueran. Los recursos materiales e inmateriales conexos a este elemento de la cultura son las festividades de la comunidad, la fe y creencia en los santos y para finalizar la edificación de la iglesia. Las medidas de

salvaguardia adoptadas por los ejecutantes es animar a sus hijos a enseñarse a tocar los sones.

Alabanza a la virgen de Zapotanito

Virgen del espíritu santo,

Con tu poder tan divino

Échanos tu bendición

Y guíanos por el buen camino.

A tu señor mayordomo

Que te sirve todo el año,

Cólmalo de bendiciones

Y no lo dejes de tu mano.

Todos tus hijos se van,

Te dejan el corazón,

Con tus sagradas manitas

Échanos la bendición.

Tus esclavos se despiden

Con tristeza y aflicción

Con tus poderosas manos

Échanos tu bendición.

(Figueroa , 2014)

Este es un canto especial que describe más o menos lo que acontece en entre los pueblos de Zapotan y Tequepexpan, de igual forma nombra a los participantes “miembros de la familia de la virgen” quienes hacen fuerte esta tradición por el empeño y dedicación además del compromiso moral. Entre otras canciones que encabezan en las peregrinaciones están hermosa niña, tropas de María, quien es esa estrella hay otros cantos que se sacan de los libros de la virgen de talpa.

Danzas y Ritos

Danza de la conquista

En la danza de la Conquista se peleaban los españoles con los indios, para que los indios creyeran en la virgen de Guadalupe, en esta danza había dos malinches, una se le conocía como la Reyna Marina y la Reyna Isabel, ellas andaban bailando a los lados una del lado de la fila de los indios y otra al do de los españoles. Delante de los danzantes anda el monarca y los primeros personajes en la fila de los españoles son Hernán Cortez, Pedro de Alvarado, Nuño de Guzmán y otros, a cada uno de los danzantes les era asignado un nombre de algún personaje español, las dos filas tenían un estandarte que los representaba. Los españoles con una virgen en su estandarte y los indios con la bandera de México

Los indios no creían en nada y los españoles querían hacerlos creyentes en la virgen. El vestuario que se utilizaban los representantes de españoles era un calzón rabón a la rodilla, manga larga color azul, calceta larga y sombrero, o tejana. Los indios se vestían con calzón de manta, capa y corona de cartón elaborada. Las malinches vestían de color blanco con vestidos ampones como de novia. Un elemento indispensable en esta danza eran los machetes, pues en las coreografías que se hacían se figuraba un combate entre los españoles y los indios, sonaban los machetes unos con otros, cual si fueran espadas, esta danza no traía sonaja el ruido que hacían era con los machetes.

Esta danza ya se perdió se dejó de hacer hace treinta años, la encargada de esta danza era Francisca Estrada, la hermana del músico, el señor que toca el violín para las danzas.

La gente perdió el interés de participar, la señora murió y nadie se ha encargado de revivir esta danza.

Danza de la corona grande

En la Danza de la corona son dos capitanes, el monarca y la malinche estos personajes son los más importantes. Las personas que deben manda acuden a casa de la señora Baudelia Figueroa para apuntarse en la lista de los danzantes. Los capitanes; capitán primero, capitán segundo y el monarca son los encargados de poner horarios para los ensayos y de igual forma encargados de enseñar los pasos a los nuevos participantes.

Los encargados de la danza se preguntan por qué la malinche se sienta en una silla mientras el monarca baila, enseguida el monarca se sienta y la malinche baila entre otras cosas que hacen durante la danza. Cada año se cambian los personajes principales, si es que hay quienes pidan los puestos, en el caso de la malinche todos los años hay una lista de espera de niñas que están al pendiente del turno para poder pagar la manda. Los personajes de la danza se entregan el día que se hace el cambio de mayordomo, en la casa del mayordomo que recibe el cargo se lee la lista de los cambios que se hicieron en las danzas así como también lo hace la familia de la virgen con los cambios que surgieron.

Danza la correlona

Para la danza se buscan los participantes con tiempo para ensayar los pasos y poder recibir a la virgen bailando, todos los años se ha ido a encontrar la virgen hasta antes de llegar al poblado de los Horcones y se acompaña hasta la iglesia, para que se le reciba con la misa, que ofrece el padre de la parroquia y demás sacerdotes invitados. La danza espera que se termine la misa para poderle bailar a la virgen en el atrio de la iglesias, otro día en el alba se le vuelve a bailar y en la misa de 12 que es celebrada en su honor.

En la danza la correlona cualquier persona puede participar, desde niños hasta adultos, solo con la precaución de que alcancen a dar el recorrido, que se hace desde donde se encuentra la virgen y el acompañamiento.

El vestuario se conforma por una corona con velo y adornos, nagua, capa y huaraches, estas prendas son adornadas con lentejuela, las figuras o diseño que se les agregue depende de la creatividad y paciencia de cada uno de los participantes, el danzante lleva

en sus manos una sonaja para que acompañe el ritmo de sus pasos con el sonido que hará con la sonaja en las manos.

Esta danza tiene varios años, los trajes se cambian de color pero cada quien se encargaba de sus vestuarios, algunos años los mayordomos donaban los vestuarios y los danzantes solo se encargaban de las coronas, se ponen de acuerdo en los colores que se utilizaran, se adornan con espejos, con lluvias, papel, el velo y se busca que todos lleven la corona parecida del mismo estilo.

El adorno de las coronas se cree que vienen de anteriormente de cuando se iniciaron esas danzas, se cree que estas danzas tienen de 50 a 60 años. “Desde que yo recuerdo estas danzas ya existían”, menciona el señor Antonio García.

El organizador de esta danza le prometió a la virgen juntar danzantes y preparar la danza, dentro de los participantes hay algunos que piden mandas y en agradecimiento le bailan a la virgen, hay otros que salen por gusto.

El señor Antonio García pidió una manda a la virgen porque se enfermó y prometió que si se aliviaba formaría una danza para recibir a la virgen bailando, después de los años cumplidos como el compromiso de la banda, la gente de la comunidad le pidió el apoyo para organizar y encabezar la danza, la Correlona fue entonces cuando nació la voluntad de apoyar todos los años a la organización de esta danza, hoy en día el señor Antonio García a causa del pesar de los años, ya está dejando la responsabilidad a su hijo el señor Felipe de Jesús García Gutiérrez.

La danza baila con la música de un violín, los sones que se tocan son antiquísimos, con el sonido del violín los danzantes se guían para seguir los pasos de danza. Se cree que los sones provienen de “los naturales”, los antepasados originarios que habitaron estas tierras. La danza se conforma por dos líneas de hombres y mujeres, los pasos los saco el señor Antonio García, con pasos rápidos, redoblados, con diferentes ritmos musicales, esta danza se hizo con la única finalidad de bailarle a la virgen el 25 de Octubre, sin embargo se ha acompañado a San Antonio en el recorrido que se hace el 13 de Junio, también se ha acompañado a la virgen de Guadalupe para el 12 de diciembre y esta danza ha salido a bailar a los pueblos vecinos en el día del santo patrón de sus iglesias. Cuando son invitados a bailar a otras comunidades, solo se paga el gasto del transporte. A los danzantes nuevos se les enseña a través del ejemplo y la práctica y sobre todo se les

piden que escuchen la música del violín y encuentren el ritmo de los sones en sus pies se ensaya quince días antes y en ese tiempo es más que suficiente para que los participantes sean capaz de aprenderse los pasos.

La danza de la correlona es apoyada por los cofrados para cubrir los gastos del músico en los ensayos y en el día de fiesta. Otro de los apoyos que ha recibido esta danza es por parte de los mayordomos y donaciones que se hacen en los trajes se tiene memoria de que el señor Juan Meza fue uno de los que han donado trajes para todos los danzantes.

Según el encabezado de la danza la Correlona, no se tiene ningún riesgo de que se pierda esta danza, el único inconveniente que se ve es el apoyo del músico, porque no hay muchas personas que sepan tocar el violín, en la comunidad solo hay dos músicos y los dos son de edad avanzada aunque uno en mejores condiciones que otro se teme que se pierda la participación de ellos, por el hecho de que nadie más se ha enseñado a tocar los sones y como son músicos liricos, no se tiene nota alguna de la música.

Trabajo artesanal en Tequepexpan

Molcajetes y metates

En la comunidad de Tequepexpan se puede visitar a artesanos que trabajan con recursos que la misma naturaleza les proporciona, piedra y barbas de pino; en el trabajo que se realiza con las barbas del pino extraídas de los bosques y la piedra que tiene origen en el lugar llamado la mina, ubicado a unos cuantos metros del panteón y la cantera que se encuentra al pie del cerro grande. Los habitantes de Tequepexpan siempre han buscado la forma de salir a adelante, trabajando con los recursos que la naturaleza les proporciona, con lo que tienen a su alcance a través del esfuerzo, constancia y pasión han logrado perfeccionar técnicas que les sirven para forjar trabajo y sacar adelante a sus familias.

Toda la vida el señor Trujillo se ha dedicado a la elaboración de metates y molcajetes, cuenta que tenía 8 años de edad cuando aprendió de su padre esta labor, “platicando al lado de mi padre fui golpeando piedras y perfeccionando la técnica”, poco a poco su padre le transmitió el conocimiento al igual que a su hermano, el padre del señor Trujillo toda la vida se dedicó a hacer este trabajo, forma de vida que heredo a sus hijos, como ya se mencionaba a la edad de ocho años el señor Felipe Trujillo aprendió a hacer trabajos con piedra y desde entonces ha elaborado molcajetes y metates comenta que

antes se vendía mucho el metate pero hoy en día ya no es muy pedido, el molcajete es el que tiene mayor demanda. Este señor trabaja a menudo en el museo de los cinco pueblos, ha participado en proyectos para surtir molcajetes y metates a la sierra.

Este lugar es el único que les proporciona la piedra con las características necesarias, actualmente solo le están extrayendo piedra, tres personas los hermanos Trujillo y el señor Matilde Reynaldo, anteriormente todas las personas de la comunidad que se dedicaban a hacer este tipo de trabajo extraían la piedra de esta mina eran un aproximado de 30 personas en aquel entonces cuando se buscaba mucho el metate y molcajete pero con el tiempo se fue dejando de ser muy requerido, porque la mayoría de las personas comenzó a comprar tortillas de máquina y a usar aparatos eléctricos para cubrir la función del Molcajete. Los artesanos de esta comunidad abastecían a la mayoría de las personas de las comunidades de la región. Los hijos del señor Felipe ocasionalmente le dedican algunas horas de la tarde, después de su trabajo, pero no se dedican completamente a esto.

Desde hace mucho tiempo se buscó por otros lados piedras pero las que se encontraban no les servía, la piedra de esta mina es única, no se ha encontrado en los alrededores una que cumpla con las características adecuadas para poder hacer molcajetes y metates.

La principal característica que debe tener la piedra para trabajarse según el señor Felipe Trujillo y su padre, es tener “tec”, esto significa que los bordes no se desintegran y que es resistente además este no debe de tener muchos hoyos porque se ve fea, y no le gusta a la gente. En la región de Jala, Ixtlán y Ahuacatlán no se ha podido encontrar piedra, con las características necesarias, se pensaba que en el área de la construcción de las autopistas se podría encontrar por la cercanía que se tiene, pero no se encontró pista alguna de piedras de este tipo. Lo que sí es seguro es encontrar cantera al pie del cerro grande, esta piedra es especial para hacer filtros de agua, con piedras de otros lados no se puede porque está muy cerrada y no filtra el agua.

Aparte de elaborar molcajete y metates, el señor Trujillo trabaja piedra del Ceboruco hace cuadros, blocks de piedra del volcán estas se las llevan a Jalisco para tatamar el agave, también hace blocks chiquitos para hornos pequeños, se pone al carbón y la piedra se pone al rojo vivo.

Las herramientas que utiliza el señor poco a poco las ha ido comprando. Sólo en una ocasión hizo un proyecto en el museo de los cinco pueblos y obtuvo un apoyo que le permitió comprar herramientas complementarias como un aparato eléctrico que ayuda a trabajar la piedra, una pala, un marro, una barra, un talache y una carretilla. Este fue un apoyo federal llegó de México, se apoyó en la solicitud de 300 proyectos y solo se autorizaron 36. Con la iniciativa del INAH.

La amenaza existente en que se pierda el conocimiento sobre el trabajo de la piedra y elaboración de molcajetes y metates es que se acabe el banco de piedra porque ya hay poca, el señor Trujillo menciona “a lo mejor me muero y no se acaba, pero uno nunca sabe”, este lugar ha abastecido a todos a aquellos que se dedicaron a este trabajo. El señor Trujillo confirma que del tiempo que ha trabajado se ha andado ni 15 metros, eso quiere decir que el banco estaba alto tenía como 300 metros, ahorita ya se lleva un aproximado de 2 metros, sale piedra que no sirve de arriba y abajo, no se puede trabajar la de arriba esta dura y la de abajo está quebrado no se puede trabajar a demás tiene muchos posos.

El conocimiento ya fue transmitido a los hijos: Alejandro Trujillo Hernández, Antonio Trujillo Hernández, Luis Trujillo Hernández y Juan Carlos Trujillo Hernández y nietos, el material utilizado son fierros picaderas, que son labrados, por herreros de Ixtlán del Río, y cada artesano se encarga de darle filo y el mantenimiento para que funcionen a la perfección.

Los hijos del señor Trujillo según menciona tienen toda la intención de seguir haciendo este trabajo, solo que no lo pueden hacerlo de tiempo completo porque tiene trabajo seguro por treinta años pero en las tardes o en los días de descanso, trabajan en esto, no quieren que se pierda la tradición, tanto es su gusto por este trabajo que pareciera que se trae en la sangre a temprana edad y los nietos ya están con la curiosidad alrededor del abuelo aprendiendo a golpear la piedra.

El señor Trujillo estuvo enseñando a mucha gente, pero este trabajo es de dedicación y constancia los muchachos que han llegado se desesperan y porque no le ven vida, este trabajo no se hace rápido y para enseñarse a veces se dura de un año a dos años para poder trabajar bien y aventajar, es decir perfeccionar la técnica. “Que no se pierda la tradición” y “enseñar al que quiera enseñarse” es el compromiso que tiene el señor Trujillo

con el museo. El conocimiento lo transmite a través del ejemplo y la práctica, orientando donde hay que pegarle a la piedra para irle dando forma.

Muchas personas acuden a la casa del señor Trujillo a entrevistarlo, de parte de la televisión pero el solo les informa la forma de cómo trabaja, la práctica de estar golpeando la piedra con la picadera, de igual forma le han entrevistados por parte de museos del estado.

Artesanía de pino

En este poblado aparentemente pasible se puede encontrar con artesanías de pino que reúnen la creatividad y la sencillez de las personas además de los recursos naturales con esto se logra obtener bellas artesanías vistosas y diversas. Las artesanías las hacen las mujeres, tortillero, canastas portavasos, sombreros, llaveros, bolsas, floreros, fruteros, lámparas entre otras cosas, Agustina Camarena de 70 años de edad se dedica a hacer estas artesanías, para ella representa un ingreso económico a demás se relaja haciendo este trabajo.

La materia prima la recoge del bosque de pinos, se llama pinera, para poder trabajarla se tiene que limpiar, para esto se pone a remojar en las noches a la mañana siguiente se retira la cabecita de la barba.se deja orear y ya que esta no tiene tanta humedad se puede trabajar, lo único que se necesita es hilo y aguja para poder unir las barbas del pino. Para elaborar algún objeto se tardan de tres a cuatro días. Esta artesanía se vende en la comunidad pero las personas que las compran vienen de fuera, porque saben que se hace este tipo de trabajos. Todo lo que se vende son objetos útiles y bonitos, además de ser baratos.

Gastronomía Tequepexpan

Gorditas de horno

Las gorditas de horno son un alimento tradicional tan antiguo que se dice ser receta de los naturales que habitaron Tequepexpan, son elaboradas a base de maíz, leche de vaca, manteca de puerco y azúcar entre otros elementos no se puede describir exactamente pues la receta ha pasado de generación en generación entre las familias. Son muy solicitadas por las personas que visitan esta comunidad es muy común enviarlas como presente los familiares que habitan en las ciudades o en el extranjero, un elemento

indispensable para su preparación es el horno de piedra o tierra, además de la leña. En la actualidad hay varias señoras que conocen la receta y le sacan provecho, aparte de los pedidos que les hacen salen a vender lo que producen a las comunidades vecinas. La señora Lupe Hernández comparte que es una receta que le aprendió a su madre y que gracias a esto ha podido apoyar en su casa con algún ingreso. Las personas de la comunidad creen que la amenaza de que se pierda esta receta, está en que las mujeres les deje de interesar la cocina y otro punto muy importante que dejen de luchar por ganarse la vida.

Guayabate

El guayabate un dulce tradicional que se ha hecho en la comunidad de Tequepexpan desde hace muchos años según la memoria de nuestros padres y nuestros abuelos, testimonio de las mujeres y hombres que elaboran guayabate en la actualidad. La razón principal por la que se hace este dulce es por la vasta presencia de árboles de guayabo en los montes de pueblo, la gente no necesitaba de comprar guayabas para hacer este dulce lo único que tenía que hacer es caminar algunos metros o kilómetros en el monte para encontrarse con una guayabo y juntar su fruto.

El proceso a través del cual se hace el guayabate es totalmente artesanal, se utiliza leña y el esfuerzo físico para poder obtener como tal el guayabate. Algunas personas de la comunidad heredaron la receta de sus familias otras se las aprendieron a alguna otra persona pero hubo otras que se enseñaron solas a hacer este dulce, comenta la señora Anselma Estrada López Hernández que la necesidad hace aprender a la gente a hacer cosas que no tenía pensado, cuenta que ella y su esposo en la actualidad se ayudan económicamente con la producción del guayabate una pareja de 78 y 84 años, lo que esta pareja produce lo sacan a vender a los pueblos vecinos: Chapalilla, El Ahualamo, Ocotillo Torreón, pueblos de Santa María del Oro, Jala, Ixtlán y la ciudad de Tepic. La comunidad de Tequepexpan confía en que la receta de hacer guayabate no se perderá porque es muy solicitado la receta es fácil y se ha pasado de generación en generación, no faltará quien se quiera ganar unos pesos. Este dulce también es muy solicitado para llevar a Estados Unidos de América.

Queso

El queso es una receta que se ha venido pasando de generación en generación el origen no se sabe exactamente pero gente del pueblo como el Sr. Francisco García se imagina que esta receta debía de haberse aprendido de los monjes que llegaron en aquellos años al pueblo cuando había más naturales de los que pudo haber después o tal vez se aprendió en las haciendas de los hombres ricos con tanto ganado algo tenían que hacerle a la leche para poder conservarla de otra forma. El queso ha sido uno de los principales acompañantes de las comidas de los pobladores de Tequepexpan, siendo un pueblo con tanta pobreza en años anteriores el acompañar los frijoles con un queso resulta ser un majar. Al paso de los años cuando mejoró un poco la situación económica en Tequepexpan las mujeres pudieron hacer quesos con la leche que les daban las vacas en propiedad, en esta comunidad todavía se hace el queso con cuajo de vaca, con esto tiene mejor sabor que el que ahora se hace en muchos lugares con pastillas y otras cosas. La receta ha pasado de familia en familia esta no se considera secreto de nadie, cualquiera que haya tenido ganado sabe hacer quesos. Se considera que la tradición no se perderá por el hecho de que todo aquel que tenga ganado, por menor que sea no dejará de producir este alimento.

Santiago Ixcuintla juegos tradicionales

Testimonio de Antonio Fausto Rodríguez

El señor Antonio Fausto Rodríguez, nacido el 11 marzo de 1960, dedicado a la agricultura y comerciante quien nos platica sobre juegos tradicionales que él jugaba de pequeño.

Relata el señor Antonio: “Bueno cuando yo era pequeño los juegos más populares eran el bote este juego consistía en tirar un bote lo más lejos posible, mientras la persona que le tocaba recoger el bote iba por el los demás corrían a esconderse, cuando el niño recogía el bote lo ponía en un lugar y salía a buscarnos y cada que encontraba alguno de nosotros sonaba el bote contra el suelo diciendo un, dos, tres y el nombre del que encontró pero siempre cuidando que no le ganaran alguno de los que estaba escondido a tocar el bote porque en ese momento se acababa el juego, cuando se encontraba a todos el primero encontrado era el que le tocaba ir por el bote y buscar a los demás, estos juegos por los regular se jugaban en la noche ya que había más lugares donde esconderse y era más difícil que nos hallaran , otro de los juegos que jugábamos eran los trompos, hacíamos una rueda y se ponía el trompo del adversario y teníamos tres intentos para sacarlo con otro trompo si fallabas te tocaba poner tu trompo y si lo sacabas ya ganabas, la apuesta era una cierta cantidad de tecos o perder tu trompo, los tecos consistían en enterrar el trompo del ganador con la punta hacia arriba y amarrábamos el trompo del perdedor con una cuerda y golpeábamos contra la punta del trompo del enterrado para causarle agujeros y daños hasta quebrarlo, también jugábamos a las canicas todos teníamos un bule lleno de canicas y las apostábamos en cada juego, siempre el más bueno tenía el bule más grande lleno de canicas claro que ese era yo jajaja, esos eran los juegos que jugábamos nosotros los hombres y las niñas jugaban a la brinca sogá, a la matatena, unas a las muñecas y cuando jugábamos todos juntos por lo regular era a las escondidas y a los quemados, también jugábamos mucho lo que era el béisbol, básquetbol y voleibol, esos son los juegos que más recuerdo a también a las cebollitas pero eso era más por estar abrazando a las chiquillas uno de aprovechado bueno unos más que otros”.

Testimonio de Santos Covarrubias Cárdenas

El señor Santos Covarrubias Cárdenas de 64 años de edad nos habla de los juegos tradicionales que se jugaban aquí, en Pozo de Ibarra:

“Cuando nosotros estábamos chicos en primer lugar nosotros jugábamos a las pichas y pues béisbol, a los chiquillos nos gustaba el béisbol nos gustaba jugar beis callejero en las esquinas de las calles esas eran las bases, y luego que a veces que estábamos aburridos jugábamos que a las escondidas se escondía uno, eda, y al que hallaban primero era el que seguía el turno de buscar a los que se escondían, y pues también usábamos mucho jugar a las carretas, unas carretas que construíamos con ruedas de habas una horqueta y nos íbamos a las bajadas del bordo del poblado a aventarnos y a veces se quebraban las ruedas de la carreta y pues uno rodaba también así nos subíamos un rato uno y un rato otros, también jugábamos con los columpios los amarrábamos en los árboles y así nos paseábamos un rato cada quien, las mujeres jugaban el bebeleche, la brincasogas y también jugaban a las cebollitas a veces de mujeres a veces de hombres pero también jugábamos revueltos, esos los jugábamos en el recreo de la escuela, a mí me gustaba mucho el beis y también jugué el futbol aunque ya me dolían mucho los pies porque jugábamos llanero ya ves, también se jugaba a los trompos eso casi no me gusto porque siempre me ganaba era malo para eso, a pero para las canicas ese juego si me gustaba y si era bueno eso me gustaba más que el trompo, tenía varios bules llenos de canicas que ganaba, también jugábamos mucho con la resortera nos íbamos a la tirada a matar cocochitas, güilotas y hasta armadillos, a también me gustaba mucho la pítima ahora le llaman rayuela nosotros le decíamos la pítima se hacían dos rayas y de atrás de una se lanzaba una moneda a la otra raya y el que quedaba más cerca de la raya era el que ganaba aquí se hacían las bolononas de gente jugando a la pítima esos son los juegos que yo recuerdo que jugábamos más”.

Testimonio de Filemón Ruíz

El señor Filemón Ruíz nos hablará de los juegos tradicionales que en Amapa se jugaban: “Nosotros jugábamos las pichas, el trompo, el columpio, la brinca sogas, las escondidas, el patín como las patinetas de ahorita pero que nosotros mismos los hacíamos con ruedas de habas o también hacíamos carretas con las mismas ruedas de habas cortábamos 4 habas y 2 palos de medida se perforaban las habas y se le metían los palos después se colocaba una tabla clavada con una caja de madera para sentarnos y nosotros mismos las jalábamos con un chiquillo arriba le amarrábamos una soga uno se subía y otros lo jalábamos y así nos divertíamos, antes jugábamos a esconderse uno también o a los quemados o encantados corrías a que no te tocara el que la traía porque si no te encantaba y tenías que esperar a que un compañero te tocara para que te desencantaran

y así, también jugábamos a los trompos a veces uno los hacía y otros los comprábamos, los que hacíamos era con una rama de guayabo más o menos gruesa la cortabas y la tallabas con una navaja y le ibas dando forma después solo ibas a que le pusieran la punta de un clavo, también jugamos el yoyo, en el recreo jugábamos al volibol también las mujeres jugaban al bebeleche y el voli ellas por lo regular nomas jugaban eso.

También jugábamos al béisbol pero ese lo jugábamos en la esquinas de la calle donde más nos juntábamos todos y ahí agarrabas un garrote de escoba o cualquier palo ya ves sacaban la pelota hacíamos los equipos y a jugar ahí en la esquina a echarle chingadazos ya ves uno cuando esta chiquillo como sea se divertía y pues las reglas nosotros mismos las poníamos donde era out donde se consideraba home run si le tirabas a la pelota y no le pegabas era estrike 1 ahí no había bolas y así nos poníamos a jugar ahí en las esquinas.

Jugábamos a las pichas de apuestas de una o las que quisieran ahora casi nadie juega a las canicas es raro verlos jugando eso además ahora las canicas son corrientes son de vidrio malo, las agarras, las golpeas contra las otras y se estrellan o pronto se quiebran, más antes no, las pichas eran duras, no cualquier picha se estrellaba, a mí me gustaba mucho el trompo el yoyo casi nunca lo supe jugar, también me gustaba mucho el balero era chingón para jugarlo sin cuerda los agarraba aquí mira yo me aventaba hasta 500 chingadazos así sin fallar aquí ira, ahora ya no veo casi gente jugando eso, mira en mi casa tengo tres valeros y tengo dos nietos que les digo hijo vamos jugando balero y me dicen no me gusta, no sé, no le ponen interés. Sin embargo están con esos celulares y están aquí mira o las computadoras, viendo caricaturas o cosas así.

Ah, otro juego que me acorde es el de la cebollita que se ponía uno abrazando a otro y así y el que estaba parado era el que los jalaba que te arranco y así, luego el cinto escondido antes aquí había muchos matorrales tu ibas y lo escondías el que lo hallaba le pegaba al que estuviera más cerca ya ese que lo hallaba le tocaba esconderlo, pos ya ves tantas cosas que jugábamos y que había que se están olvidando con la tecnología”.

Testimonio de Rubén Mariscal Duran

El señor Rubén Mariscal Duran, jubilado y agricultor de El Botadero de 64 años, nos habla de los juegos tradicionales que aquí en esta población se jugaban:

“Bueno uno de los juegos que nosotros jugábamos era el uno por mulo ese juego se ponía uno agachado y los demás hacíamos una fila para brincar, brincaba el primero y decía uno por mulo y así iban brincando todos y diciendo lo mismo, después decías dos patada y cot te tenían que dar una patada al brincar en la cola, y luego tres más alto es el que estaba agachado se levantaba más, cuatro jamón te saco te ponías al revés y al brincar te tenían que raspar la espalda, cinco de aquí te brinco, seis más alto es, siete te pongo mi bonete, te tenían que quitar un cinto o algo y ponerlo en la espalda a la hora de brincar, y cuando ya todos lo ponían al brincar seguía ocho te lo rebocho, o sea; tenías que quitar lo que habían dejado puesto si quitabas otro o tumbabas otro tu perdías y te ponías y el juego comenzaba de nuevo y así ya que no había luz no había tele no había nada así que eso jugábamos.

Otro de los juegos que jugábamos era el pao pao ese se juntaban varios chiquillos donde se hacían bandos, si eran 10 cinco y cinco y te ibas a esconder y a encontrarse, era como estar en la guerra no traías armas solo levantabas el dedo de la mano como pistola y se veías a alguien decías “pao pao fulano”, como que lo matabas, o sea tenías que esconderte bien para que no te vieran porque llegaban por atrás y te mataran, porque perdías, ese era otro.

Luego pues lo que era el trompo, lo que era este el yoyo, el balero que eran de madera pues, y luego porque en el trompo hacías un círculo, no nomas era bailarlo, hacías un círculo y ponías el trompo y te tenían que sacar, si no te sacaban en dos o tres intentos de ese círculo, o sea, con el mismo trompo tenías que sacarlo, que tu trompo quedara bailando y agarrar gaita, porque si lo sacabas pero no quedaba bailando perdías.

Había otro que era el cinto escondido, así como estas tu sentado en el suelo se hacía una rueda, podía ser un cinto o podía ser un huarache, se hacía un círculo grande y andaba uno por atrás, pero como era oscuro no sabías a quien se lo dejaba pues en el día estaba fácil ver a quien se lo dejabas pero como era de noche no sabías donde quedaba, esos juegos los jugábamos de noche, a oscuras porque no había luz, entonces todos sentados y ese iba diciendo “aquí te lo dejo” “aquí te lo dejo” que esto que el otro y listo y tenías que levantarte y correr pero antes revisar si no te lo habían dejado, porque al que se lo dejaban al que tenía más cortito ¡a darle! y a ese que le daban a ese le tocaba esconderlo de vuelta y así estaba a la vuelta y vuelta y pues necesitabas correr porque eran buenos chingadazos y nada de llorar, también jugábamos con un aro como de rin de carretilla, no recuerdo de que eran esos aros y con una varilla de alambón hacías una figura como un

4 que agarrara el aro y así nos poníamos a correr y jugábamos carreras haber quien llegaba más lejos sin que se les callera el aro.

También me acorde del juego de los listones, ese lo jugaban entre las mujeres, un listón de qué color y corrían, y así también el bebeleche, ah, también el bote corrían todos a esconderse y si conocías a el que estaba escondido decías “hey ya te vi, un dos tres por fulano”, pero si no era él decía “hey no es cierto soy fulano” y ya corría y tocaba el bote y decía un, dos, tres por todos mis amigos y de nuevo le tocaba porque se equivocó.

Otra era la pelota envenenada, era una pelota y esa se aventaba al aire y por decir estamos todos y tratábamos de agarrarla porque el que la agarraba le tiraba con todo al que estaba más cortito y pum, nomas pujaba uno porque a veces ni camisa traía uno.

Que más, que mas, pues las otras eran que la rueda de san miguel donde se agarraban de la mano y decían que se voltie fulano de burro y así seguían hasta que se volteaban todos o que uno se soltaba y perdía y se iba a la cola, también el de campanita de oro, el que decían campanita de oro déjame pasar con todos mis hijos menos el de atrás, tras, tras y al que agarraban se ponía atrás de el que él elegía y así esos eran los juegos y eran bonitos nos divertíamos mucho”.

Testimonio de Fidel Rodríguez Arcega

El señor Fidel Rodríguez Arcega de 86 años de edad, habitante de Villa Hidalgo, nos habla de los juegos tradicionales que aquí en esta población se jugaban:

“Bueno mira para empezar con esta entrevista, este, voy a mencionarte cuando yo tenía 10 años, en 1942, se jugaban generalmente entre la chiquillada, este, jugábamos a los encantados, a las escondidas, que a la roña y jueguitos que a los chamaquillos en ese tiempo nos ocupábamos en jugarlos, también jugábamos mucho al béisbol, en ese tiempo era uno de nuestros juegos favoritos, pero lo jugábamos en la calle pero era béisbol sin ampáyer, nosotros corríamos a las bases si te alcanzaban con la pelota ya estábamos quemados, y si cachaban la pelota era otro out y si se le caía el corredor seguía hasta llegar al home, así eran nuestras reglas que nosotros las poníamos, ya cuando estábamos en la escuela a la hora del recreo jugábamos a la pelota, las pichas, a los ligazos, nomás que a veces unos lloraban, en ese tiempo los maestros permitían esos juegos ya que no había otras cosas porque no veíamos un balón o una pelota de beis, eran puras pelotas de hilaza como balones, a veces traíamos vejigas de res las

inflábamos, las amarrábamos y nos poníamos a patearlas como balones o a jugar al gol porque anteriormente no había tiendas donde vendían juguetes, el principal centro donde se podían comprar juguetes era en Santiago, o nosotros mismos hacíamos nuestros carritos con ruedas de habas porque ni las bicicletas existían.

La primera persona que trajo las bicicletas se llamó don Román Lomelí, él traía bicicletas chicas y bicicletas grandes y ahí nos rentaban a 1.50 centavos la hora y ahí andábamos por todo el ranchito, en ese tiempo nos ahorrábamos nuestro dinerito para andar una hora en bicicleta, y ya se fue modernizando poquito y después trajo una motocicleta y esa costaba 10 pesos la hora, cuando no teníamos dinero para rentar las bicicletas o la moto pues nos poníamos a jugar a las escondidas, a los quemados, a la roña, los trompos, a las canicas o nos poníamos a armar los mentados papalotes y nos íbamos a un lugar despejado para volarlo y jugábamos a ver quién lo volaba lo más alto posible, había uno que ni los hacían volar a otros se les trozaba el hilo ya que estaban muy altos, o se les soltaban y se les iba el papalote y pues a armar otro para el siguiente día, eso eran juegos divertidos todos corríamos, brincábamos, nos ejercitábamos no que ahora sólo es estar sentado con los celulares esos, o los juegos frente a la tele con los aparatos esos, que ni ejercicio hacen, por eso hay más obesidad ahorita en los niños porque ya ni correr les gusta, bueno esos son todos los juegos que recuerdo”.

Testimonio de Doroteo Sánchez Delgado

El señor Doroteo Sánchez Delgado de 77 años de edad, habitante de El Corte, nos habla de los juegos tradicionales que en esta población se jugaban:

“Pues los encantados éramos muchos y todos corríamos, y así, y donde se agarraba uno a otro estaba encantado y tenía que esperar que un compañero lo tocara para desencantarlo y volver a correr, así hasta que el que nos encantaba tocara a todos y el primero que tocaba, era el que perdía y le tocaba encantar a él, ese era uno de los juegos,

Las cebollitas, también ese se ponía las personas que estuvieran sentados unos con otros y el que estaba parado le tocaba arrancarlos de la hilera era como sacar la cebolla del suelo, así ir despegando uno a uno hasta despegar a todos y ya le tocaba a otro despegar.

Ah, también jugábamos a los arcos como los que usaban los indios, cortábamos unas ramas medio torcidas y hacíamos unos arcos y parábamos los huesos de las vacas y cosas que encontrábamos, botes, botellas, hasta trastes, para tirarles con los arcos, por decir si poníamos veinte cosas y él tiraba y no tumbaba nada me tocaba tirar a mí y si yo tiraba uno ese ya era mío, y así íbamos turnándonos los tiros hasta tumbar los veinte y al último contábamos los que tumbaba cada uno y el que tiraba mas era el que ganaba.

Nosotros jugábamos eso, las mujeres aquí jugaban a las comiditas, así con los platitos con lodo, hojas, así lo que ellas inventaban según era la comida o pasteles, o que tenían un bebe y lo cuidaban y así, a las muñequitas también pero se hacían de trapos, las mamas las hacían porque no se vendían nada de eso, las resorteras también las hacíamos con las horquetas de los árboles, principalmente de guayabo. Nos íbamos varios al monte a matar güilotas y cocochitas y lo que hubiera que se comiera, igual jugábamos competencias haber quien traía más cosas.

Ya en las noches jugábamos a las escondidas, como no había luz pues nos escondíamos fácil y era más difícil que nos hallaran, también a las pichas, a los trompos, a los quemados, ese juego poníamos ladrillos, en el juego cada uno ponía el suyo y de lejos tirábamos con algo como una pelota para tumbarlo y el ladrillo del que se caiga, el dueño tenía que ir por la pelota y pegarle a uno de nosotros para quemarlo y que él le tocara ser el quemado, y así, pero si no le pegaba a nadie perdía y atrás de su ladrillo se ponía un huevito, así se le decía, sólo se ponía una piedrita y a las tres perdías y te ponías de espalda en una pared y todos te tiraban con la pelota recio una vez, y después volvíamos a empezar todos de cero, también llegamos a jugar el volibol y béisbol esos son los juegos que más recuerdo que jugábamos aquí esos juegos creados la mayoría por nosotros ya que a veces no había dinero para comprar cosas más caras pero esos juegos nos divertían mucho así que ni pedíamos juguetes caros”.

Testimonio de Trinidad Pérez

El señor Trinidad Pérez de la comunidad de Sauta Nayarit, nos habla de los juegos tradicionales que en esta población se jugaban: “Bueno pues antes jugábamos mucho los trompos, las canicas, y luego hacíamos carretas con las habas de los árboles, las perforábamos y con unas horquetas hacíamos unas carretas para pasearnos, pues lo que más jugábamos era eso, también volibol, ahí revueltos hombres y mujeres, también jugaban a las muñecas las mujeres y nosotros era lo que jugábamos voli y béisbol,

éramos pocos los niños que jugábamos aquí, la mayoría se iban con sus papás a trabajar. Muchos de los que ya salían a jugar lo hacían de noche, salíamos a jugar a las escondidas, a los balazos, nos juntábamos como equipos y a los balazos unos contra otros o cuando no trabajaban, como los domingos, jugábamos a las canicas o a los trompos pero la mayoría de las veces éramos pocos los que jugábamos, ya que como te comento la mayoría de mis amigos se iban a ayudarles a su papá en el campo, y pues aquí no había mucho que jugar, era algo más dedicado a ayudar a las cuestiones del trabajo a los padres o los que íbamos a la escuela pues si jugábamos un poco más a la hora del recreo, eso es lo que más recuerdo de los juegos cuando estaba chico”.

Testimonio de José Bugarín Prado

El señor José Bugarín Prado de 49 años de edad de la comunidad de La Presa Nayarit, nos habla de los juegos tradicionales que aquí en esta población se jugaban. “Mira los juegos tradicionales son los yoyos, el balero, los zumbadores con corcholatas y otros juegos como el bebelechem, ese juego se hacían unos cuadros en la tierra y se agarraban brincado hasta llegar a la punta, ese juego principalmente lo jugaban las mujeres.

Ya no veo que jueguen los chiquillos ahora son puros video juegos, pero en ese tiempo no había otra cosa, así que se las ingeniaba uno para jugar haciendo carritos o carretas con habas de los árboles, a mí ya me toco jugar con carritos de plástico pero cuando el niño dios no llegaba bien jugábamos con juguetes que nuestros papás o nosotros mismos hacíamos, como el burro derrengado, que hasta las chiquillas marimachonas jugaban, se agarraban de un poste y los demás le brincaban moviéndose para que se calleran y eran varios como unos 5 o 6 los que brincaban hasta tumbarlo, ahora ya casi no se ve eso desde que llegaron las maquinitas, los celulares y esos juegos electrónicos y lástima que haya llegado eso porque esos juegos eran bonitos y ahora estos juegos es perdida de inteligencia y ejercicio, antes no habíamos tantos gordos, ya que la mayoría de los juegos eran de movimientos y brincos y ahora nomas es estar sentados frente a la tele o sentados con los celulares, antes andaba uno activo brincando en los columpios, esos en un guayabo los hacia uno, aparte de esos juegos jugaba uno carreras haber quien ganaba de una esquina a otra, a pie o en costales, se metía uno en un costal y ahí andaba brinque y brinque hasta que llegara a la meta. También el aro, ese que se ponía uno en la cintura, ese si lo he visto, el hula hula, ahora es de plástico pero antes uno lo hacía con

una varilla o alambrón, lo doblábamos y le dábamos la forma circular para jugar, nomas le poníamos una manguera alrededor para que no raspaba, y ya después que yo estaba en la secundaria yo me las ingeniaba para hacer esto, esto es una lanchita de vapor aquí le pone uno una vela encima de una corcholata, se le mete agua aquí al tanquecito y con lo caliente el vapor busca por donde salir y escapa por aquí abajo, impulsando a la lanchita y esos juegos llaman mucho la atención a los chiquillos, pero al niño que le gusta poner a funcionar su mente para hacerlas. A mí me gusto porque un profe en la primaria nos la dejó de trabajo manual y nos dijo “ustedes pueden” y me quedó grabada y fui con un ojalatero a hacerlo, pero la soldaba con un cautín pero se calentaba el estaño y se escapaba el vapor, así que tenía que ser soldada con bronce y en ese tiempo había un taller pero no tenía la paciencia para estar soldando y yo me quedé con las ganas, y en la secundaria me aventé una y esta se la hice yo a mi hijo y si la uso mucho tiempo, otras lanchitas más fáciles era con una tabla de jaba, se le cortaba una parte en el medio dejando como dos patitas y le poníamos una liga de lado a lado, y le enrollábamos un palito de paleta y cuando empezaba a desenrollarse empezaba a avanzar la lanchita de tabla.

También jugábamos a los trompos, yo mandaba a hacer los trompos de cedro con un señor, ahí en el cerro, se llamaba Saavedra, había de varios, de cedro, de caoba, de guayabo, el que los hacía era muy bueno, aquí en las aguas era muy popular, hasta unos muy buenos hacían acrobacias con el trompo, se lo pasaban hasta por los hombros, hacían que el columpio, el trompo girando en la cuerda en el aire lo paseaban, y pues muchos más el belis, las escondidas, los quemados, y pues los que están ahorita volibol basquetbol y béisbol, esos son los juegos de los que más recuerdo que jugábamos”.

Testimonio de Dagoberto González Vega

El señor Dagoberto González Vega de 61 años de edad de la comunidad de Villa Juárez, Nayarit, nos habla de los juegos tradicionales que en esta población se jugaban; “Los juegos de los niños eran al fusilado, se juntaban los niños y cada quien ponía un pedazo de ladrillo y se formaba y cada quien sabía cuál era su ladrillo, después lanzaban una pelota para tirar un ladrillo y al que le daban, el niño corría a recoger la pelota y para tratar de salvarse tenía que pegarle a otro niño, después correr a la base, el niño que se quedaba con la pelota le ponían un huevecillo detrás del ladrillo y al que juntara 3 huevecillos lo ponían de espalda junto a una pared para fusilarlo lanzándole cada uno de

los jugadores 3 pelotazos, y el que no atinara los pelotazos tenía que ponerse en el lugar del que se estaba fusilando, y así sucesivamente.

Otro de los juegos es el bote, siendo éste como si fuera a las escondidas pero en este juego se aventaba un bote lejos y uno de los jugadores tenía que ir a recogerlo y gritar aquí está el bote luego irse a la base dejar el bote y salir a buscar a sus compañeros, al irlos encontrando tiene que regresar a la base y gritar uno, dos, tres por el que encontró y decir donde se encontraba, hasta encontrarlos a todos, pero si alguno no fue encontrado y logra llegar a la base y recoger el bote gritara uno, dos, tres por mí y todos mis compañeros, logrando así salvar a todos y volverá el que se quedó a seguir jugando.

También se jugaba al belis, éste era un palito como de 10 cm. de largo con puntas a los lados, éste consistía en golpear en cualquiera de las puntas del palito con un palo de medio metro aproximadamente, y gritando belis, contestando los compañeros lo mismo y lanzarlo lo más lejos posible, después contar con pasos hasta llegar a la meta y el que llegara primero a juntar los 100 pasos era el que ganaba el juego.

Otro juego era el teléfono descompuesto, consistiendo éste en sentarse en la banqueta varios niños y el que estaba primero en la fila decía unas palabras al oído del que estaba a una lado, ejemplo estoy tomándome un refresco y esa frase tenía que llegar hasta el final de la fila luego se empezaba a preguntar lo que se dijo al principio y el niño que se equivocaba se mandaba al final de la fila.

También hubo juegos como el bebeleche que actualmente le llaman el avioncito siendo este un juego de niñas, se dibuja en forma de avión siendo estos con cuadros en el piso, brincando en un solo pie y lanzando una ficha cuadro por cuadro y el que lograra llegar al final era el ganador.

También se jugaba a la matatena, consistiendo éste en juntar 10 piedritas y una pelota la cual era lanzada al aire y recoger las piedritas, primero una por una, luego de dos piedritas y así sucesivamente hasta lograr levantar las 10 juntas.

Había otros juegos que aún se conocen como las serpientes y escaleras, damas chinas, brinca la soga que consistía en tomar la cuerda de las puntas por dos niñas y una tercera brincar al mismo tiempo que le daban vuelta las otras dos, otros juegos eran el trompo, yoyo, balero etc.

Aquí en Villa Juárez vivía un señor que era carpintero y él nos hacía trompos y baleros de madera llamado Dolores Ramos Amaral, a diario nos tenía haciendo cola para comprarle los trompos y baleros, jugando al trompo perdido, llegando a juntar hasta 10 trompos por niño.

Otro de los juegos de más aceptación eran las canicas que se jugaban de diferente manera como era el circulo, el pocito, etc. Estos son los juegos que más recuerdo ya que era una gran cantidad de juegos de diferente manera la que los jugábamos pero estos eran de los más importantes que nosotros más jugábamos de niños”.

Testimonio de Mercedes Gutiérrez Ayón

La señora Mercedes Gutiérrez Ayón de la comunidad de Cañada del Tabaco Nayarit, nos habla de los juegos tradicionales que en esta población se jugaban: “Bueno nosotras las niñas jugábamos mucho al bebeleche, ese juego lo hacíamos en la tierra unos cuadros parecidos a un avión y nos agarrábamos brincando con uno o dos pies hasta llegar a la punta y cada vez que lo hacíamos bien de ida y de vuelta aventábamos una roca o conchita al primer cuadro, y de nuevo volvíamos a brincar así hasta que la ficha llegaba al final es la que ganaba, pero si no lo hacías bien o no brincabas bien seguía el turno de la otra compañera que estaba jugando, también jugaban las canicas, el trompo, los muchachillos eso jugaban mientras nosotras otros juegos.

En los juegos que si jugábamos todos revueltos era a las escondidas o a los quemados, también a las cebollitas, ese que te abrasabas de un árbol y otro te tenía que arrancar a jalones pero éramos varios niños los que estábamos abrazados unos de otros, esos juegos eran bonitos no que ahora ya ni podemos hablar con ustedes los jóvenes, ya que están pegados al celular y ni nos pelan, es una tristeza eso sólo se la pasan que jugando eso o que mandando mensajitos o ese mentado Facebook, ya hasta la convivencia en familia se está perdiendo, porque hasta a la hora de comer se agarran con el maldito celular y ni pelan a la familia.

Antes nosotros nos poníamos a hacer creativities jugando con el lodo, hacíamos cantaritos de lodo, platitos, vasitos y ahorita nada de eso se ven jugando.

Otro que no había dicho es la brinca sogam, se ponían dos niños a los extremos de las sogas y le empezaban a girar como dando vueltas y uno estaba afuera esperando entrar

sin ser tocado por la cuerda y así ya dentro empezar a brincar hasta que te estabas cansando te salías y contabas las que hiciste, y así el que seguía tenía que hacer más que el anterior, esos eran juegos donde te ponías a hacer ejercicio no que ahora juegas nomas sentado, por eso los niños están más gorditos que antes, es más ahorita también puras motos, todos andan en moto, hasta para ir a la tienda de la esquina van en moto y antes no, uno caminaba, los juegos que realizábamos eran puro ejercicio terminábamos todos sudados como cuando corríamos, que jugábamos a los encantados o a las escondidas, esos eran los juegos más bonitos que yo recuerdo que jugábamos, que ahora veo que los niños de hoy ya ni los practican, que lastima que se perdieron, la verdad”.

Testimonio de Armando Ayón González

El Sr. Amado Ayón González de la comunidad de Puerta de Mangos Nayarit, nos habla de los juegos tradicionales que en esta población se jugaban: “No pues en mi juventud nosotros jugábamos el belis, luego cuando jugábamos a la revuelta con las niñas a la brinca soga, a la liga, nos juntábamos la chavalada en las esquinas a jugar también al trompo, a las canicas, el beis lo jugábamos en las esquinas y ahora la juventud de ahora lo poco que se ve que juegan son los trompos, el beis, las pichas, pero los juegos que ahorita ya se han olvidado es el belis, antes con un bote de cloro o de alguna medicina y un palito, lo jugábamos poníamos un ladrillo o una piedra y hacíamos una raya para los dos lados del ladrillo para de ahí empezar el juego, se hacían equipos de dos o de un jugador, decias belis y el que le tocaba cacharte respondía belis entonces ya le podías pegar, si este te lo cachaba seguía su turno, si no, tiraba a la base a quedar lo más cerca posible, si quedaba cerca de la raya o del ladrillo y lo podías tocar con el palo estabas traqueado y era turno del otro, si no, tenías tres tiros para llegarlo lo más lejos posible, le pegabas en el buchito y cuando el bote se levantaba con el palo tirabas a pegarle fuerte pero lejos del que lo podía cachar y así lo más lejos en tres tiros, cuando terminabas los tres tiros tanteabas tu cuantos pasos podría haber entre el belis y la base sin que llegara justo a ella, siempre quedando algo retirado, los pasos eran la medida del pie de cada quien, así que tenías que verle el pie al contrincante y tantearle y así hasta llegar a los puntos que hayan quedado al principio, ya sean 300, 500 o mil, los que dijeran, ese era el juego del belis.

Aquí se jugaban muchos juegos al burro derrengado, al mulo por mulo, a la brinca soga, a una tablita le rebanábamos un pedacito le poníamos una liga con un palito y le dábamos

vuelta y la poníamos en los charcos cuando llovía y caminaba como si tuviera una propela, pues era una propela de palito, yo le comento a mi hijo con los juegos que jugábamos y nos divertíamos sanamente pero como que ahora ya no les interesa ese tipo de juegos, nomas se ríen, con eso de los videojuegos ya estos ni les llaman la atención, uno que otro niño pero muy chiquitos juegan con sus hermanos a las escondidas o a las canicas pero ya muy poco, es casi casi por temporada, llega la temporada de las pichas y a jugar pichas, se acaban y las guardan, llega la temporada de los trompos y sacan los trompos, y así, no es como antes, unos jugábamos trompo y a un lado estaban otros jugando canicas y por otro lado otros jugando a los encantados o al beis, eso eran los juegos más divertidos que yo jugué en mi infancia y que recuerdo con mucha emoción”.

Testimonio de Jorge Luis Casillas Orozco

El señor Jorge Luis Casillas Orozco de 66 años de edad de la comunidad de Sentispac, Nayarit, nos hablará de los juegos tradicionales que en esta población se jugaban: “Pues había el trompo, había las pichas, había el basquetbol, pero con tambuchil de maíz, con las hojas del maíz se iba formando una pelota hoja por hoja hasta llegar a un tamaño adecuado para poder jugar, de ahí que el balero, la rueda de fierro con un alambre era una rueda de cincho de caballo con un alambre para poder ir corriendo dándoles vuelta y así jugamos a las carreras. Y otra había otros juegos con cocos secos, se hacía una rueda donde colocábamos todos nuestros cocos que apostábamos y poníamos una línea en la tierra que era el límite de donde les tiraríamos con una piedra para poder sacarlos y cada tiro que hacíamos y sacábamos un coco, ese ya era de nosotros, con esos cocos que ganábamos los llevábamos a la casa para que nuestras mamás nos hicieran atole de coco o dulce de coco.

También a las escondidas, uno se la quedaba y los demás nos íbamos a esconder y nos tenía que buscar a todos, procurando que ninguno de nosotros no saliera primero y le ganara la base y nos salvara, porque otra vez se la quedaba el mismo.

También el zumbador, ese era una corcholata a aplastada con dos agujeritos en el medio donde se le pasaba un hilo por el medio y se amarraba y se jalaba con los dedos y la corcholata empezaba a girar y a zumbar y se trataba de trozar el zumbador del otro con la corcholata girando ya que parecía una pequeña sierra, y jugábamos también a la roña a no dejarte tentar por el que traía la roña porque te la contagiaba y tu seguías de corretear a los demás para contagiar a alguien, y así que otro fuera el que la trajera.

Otro juego también a los encantados, también era de andar corriendo pero donde te tocaba el que estaba encantado ya no te podías mover de ese lugar hasta que llegara otro que no estaba encantado y te tocaba para desencantarte, otro era el juego del bote que es parecido como a las escondidas pero este era tirando un bote lejos y los demás corrían a esconderse, las mujeres también jugaban a la matatena, a la lotería, a las cebollitas, a los caballitos agarrábamos un palo de escoba y le amarrábamos un mecate y ese era nuestro caballo éramos vaqueros, éramos actores porque en ese tiempo no había luz pero cuando venían los húngaros con sus películas uno se las aprendía y jugábamos con los caballos y pistolas de palos imitando a lo que habíamos visto en las películas de los húngaros, pero ya esos juegos nadie los juega, ya ahorita los celulares son los que se la pasan jugando los muchachos, ya se terminaron esos juegos sanos bonitos, ya la tecnología va sustituyendo esos juegos tradicionales.

Otro juego también pero era de dinero, era la pítima ahora le llaman rayuela, una raya a cierta distancia donde todos tiraban su moneda y el que quedara más cerca de la raya ese les ganaba a todos los demás, también el uno por mulo, el columpio también son los juegos tradicionales que había más antes sanos”.

Testimonio de Francisco Estrada

El señor Francisco Estrada de 70 años de edad de la comunidad de Aztlán de las Garzas Nayarit, nos hablará de los juegos tradicionales que en esta población se jugaban: “Antes nosotros jugábamos aquí a los trompos, las canicas, había un juego que nos gustaba mucho jugar era a los pocitos con las canicas, ese juego se jugaba tirando con las canicas a los pósitos, eran 5 y tenías que caer en uno para pasar al número dos y así hasta caer al 5to pocito, cuando caías al pósito 5 ya estabas listo para matar a los compañeros, tu tirabas a pegarle a las canicas de los demás y los demás tenían que seguir atinándole a los pocitos hasta llegar al 5to. para poder empezar a matar a los demás.

Otro juego que jugábamos era al guarache escondido, mira nomas las chingaderas que jugábamos, ese juego era ponerse todos en rueda todos sentados y uno estaba parado con un guarache a la vuelta y vuelta y, sin que nadie lo viera, lo dejaba en la espalda de uno de ellos y cuando decía listo todos se paraban y a correr, pero antes tenías que ver si no te dejaron a ti el huarache y si era así pues a cueriar al que tenías más cerca, ¡tras hijo ‘e la chingada! una azotiza que le ponían.

Ahorita se juegan otras cosas, mira lo que juegan ustedes con esas cosas de celulares o esos aparatos para jugar, también jugábamos la brinca sogá, las escondidas en ese juego había muchos mañosos que se escondían para hacer sus cosas con las chiquillas, también ellas jugaban al bebeleche, a las comiditas, y pues otro era armar carritos o carretas con los frutos de los árboles de habas o también hacer barquitos con tablas o en un árbol daba una especie de semilla que parecía una lancha, cuando se secaba sólo le amarrábamos una soguita en la punta y los jalábamos por todos los charcos, y pues las resorterías, creo que por eso nos gustaba mucho irnos de cacería según nosotros o jugábamos a ver quién tenía más puntería, poníamos latas a lo lejos y veíamos haber quien le pegaba a más y ese ganaba, y así esos eran los juegos que más jugábamos aquí, eso nos distraía antes ya que ni luz había mucho menos tele o radio”.

Testimonio de Feliciano Virgen Ruíz

El señor Feliciano Virgen Ruiz de la comunidad de Mexcaltitán, Nayarit, nos habla de los juegos tradicionales que en esta población se jugaban: “Bueno aquí en la isla nosotros éramos pocos niños los que habitábamos aquí pero nos divertíamos mucho jugando a las escondidas, corrían todos a esconderse y uno se quedaba contando, ya cuando terminaba nos tenía que salir a buscar, aunque no había mucho donde esconderse, y si conocías a el que estaba escondido decías, ya te vi un dos tres y el nombre del que viste, pero si no era, él decía no es cierto soy fulano y ya corría y tocaba el bote y decía un, dos, tres por todos mis amigos y de nuevo le tocaba porque se equivocó.

También jugábamos a los trompos, hacíamos una rueda y se ponía el trompo del adversario y teníamos tres intentos para sacarlo con otro trompo, si fallabas te tocaba poner tu trompo y si lo sacabas ya ganabas, la apuesta era ganar el trompo del otro o el que él quisiera dar, también jugábamos a las canicas, esas teníamos varios juegos a los pocitos, al 15 y otro donde poníamos muchas canicas en una rueda grande y las que ibas sacando eran tuyas.

Otro juego eran los encantados ese lo jugábamos de dos maneras uno era tocando a una persona y ese la tenía y así le tocaba tocar a otro persona pero como aquí tenemos en agua, pues cerca, o más bien estamos rodeados de agua nos justaba jugar a los encantados pero en el agua así que si veías que uno ya te iba a alcanzar te sambutías y le salías por otro lado, había unos que parecían patos, se sambutían aquí y salían por allá lejos, a esos era difícil agarrarlos, eran buenísimos para nadar.

Como por lo regular hace mucha calor para acá, pues jugábamos en el agua por lo regular, y pues casi esos eran todos los juegos que jugábamos. Como ves, es una comunidad chica así que mucha de las veces nos íbamos a ayudarles a nuestros padres con la pesca y ya cuando había tiempo nos poníamos a jugar hasta con pelotas en el agua aquí mucho de los juegos así los jugábamos”.

Tepic: festividades, manifestaciones, historia y costumbres

Bellavista

Testimonio de Juan Pedro Cañas

El Profesor e historiador Juan Pedro Cañas, habitante de Bellavista, nos cuenta sobre las festividades, manifestaciones, historia y costumbres a lo largo del tiempo en su localidad.

Nos cuenta que su localidad antes de la fábrica se llamaba La Nueva Armadem, después la fábrica textil tuvo mucho que ver con los pobladores del lugar, ya que desde 1841 cuando se fundó le daba trabajo a los pobladores a pesar del cambio de dueños que tuvo; cuando se construyó la fábrica también se construyeron tiendas de raya y docenas de casas de adobe para los obreros, a ese conjunto de casas se le llamo “La Cuadra”. El fundador de la fábrica adquirió los derechos del rio Mololoa de esta región para construir una compresa llamada “El Puente de Tablas” y las obras de canalización para desviar las aguas hacia lo que sería Bellavista con el propósito de mover la fábrica por medio del sistema de turbinas, ya que para aquel entonces todavía no existía la energía eléctrica.

Su fundador don José María Castaños y Llanos trajo tanto el diseño del edificio como el nombre desde Bélgica y las fechas de la construcción de la fábrica fueron para que esta funcionara precisamente el día de su cumpleaños, un 11 de septiembre de 1841 fecha en que también se podría tomar como la fundación oficial de Bellavista. La fábrica se construyó especialmente para hacer manta, dentro de ella se instalaron carriles, como rieles por donde pasaba los grandes rollos de manta. Todo el material con el que se construyó la fábrica, fue traído desde el puerto de San Blas en carretas tiradas por mulas sobre caminos que llamaban “caminos de herraduras” porque solo pasaban sobre estos animales de carga como mulas o caballos. Algunos de los muros de la fábrica tienen figuras masónicas debido a que los masones se encontraban en el lugar y fueron ellos quienes fundaron el salón junto a la plaza principal que los visitantes creen que es iglesia pero en realidad solo es un gran salón donde ellos hacían sus reuniones, la misma figura del ojo que todo lo ve que está en el salón, se encuentra también en un muro de la ex fábrica.

Cuando la fábrica tuvo su tercer dueño en la época de los hacendados, a los trabajadores se les pagaba con dinero en efectivo y vales para la tienda, una tienda que estaba a cargo de personas de la misma fábrica textil, obligando al peón a seguir trabajando si este en

algún momento llegaba a pedir fiado; menciona que se dice que cuando la fábrica llegó a manos de la Familia Barrón-Forbes, esta llegó a ser una de las empresas financieras más poderosas en el país, tanto que llegó a conceder préstamos al mismo presidente de la república en aquel entonces Benito Juárez. Menciona que si la fábrica llegó a tal punto, fue porque explotaban demasiado a los trabajadores; les tenían una hora de entrada que era a las cinco de la mañana y terminaban su jornada a las doce de la noche teniendo solo cinco minutos para tomar sus alimentos dentro de la fábrica, si algún trabajador llegaba a tomarse más tiempo era golpeado y azotado.

Fue hasta 1905 cuando se inició con la movilización de la huelga dejando por primera vez la fábrica a más de setenta años de trabajo desde 1841 sin interrupción. Posteriormente en 1916 se formó un sindicato que logró la reducción de horas de trabajo de 12 que se tenían a 8 horas diarias, trayendo más beneficios para los trabajadores. Durante más de 140 años, la fábrica estuvo en servicio siendo entonces una pequeña hacienda de la que fue la Casa Aguirre quienes fueron los últimos dueños de la textilera, hasta el 4 de noviembre de 1936 cuando Bellavista por fin se convirtió en ejido.

Después de esto la ex fábrica se conservó como museo, abriéndose después para trabajar en ella haciendo cursos de herrería y carpintería, pero esto no funcionó y ahora la fábrica solo es un lugar histórico. Dentro del museo que queda dentro existe evidencia de los antiguos trabajadores, credenciales de aquella época, piezas de la maquinaria, partes de las máquinas hiladoras, e imágenes de los trabajadores, cuenta que una de las imágenes que más asombra a los visitantes es una donde están nueve hombres colgados en un árbol, ahorcados; ellos eran ladrones de caminos que uno de los generales más temidos de aquel tiempo mandó colgar exhibiéndolos para que el pueblo le temiera aún más.

Hablando de la ex fábrica contó de la leyenda que se conoce del lugar que es la historia del niño que se aparece dentro de la fábrica, un niño llamado Carlitos, menciona el profesor que él ya lo ha visto por los pasillos, cuenta que era un niño muy inquieto que solo andaba corriendo y molestando por los pasillos de la fábrica y que un día para mantenerlo tranquilo decidieron amarrarlo, le pusieron una soga de la cual lo jalaban y esta accidentalmente le quedó en el cuello dejándolo muerto a causa de la asfixia, desde aquel día su alma anda vagando por los pasillos de la fábrica.

Ahora la localidad colinda con otros ejidos así como con Fco. I. Madero, su población ha ido aumentando contando ahora con alrededor de 3,000 habitantes. Durante los últimos 25 años, el aspecto del pueblo ha ido cambiando ya que los habitantes cambiaron sus casas de adobe por casas de estilo más contemporáneo.

Anteriormente la mayoría de las personas acostumbraba tener sus animales en su corral, tenían crías de gallinas, puercos, o patos. La zona en que se encuentra bellavista es muy buena en cuanto a su clima y su vegetación, se tiene clima templado por lo que llueve mucho y desde que él era niño recuerda que en el lugar ha habido árboles frutales y como con sus amigos jugaba a ver quién lograba trepar más alto; otro de los juegos que recordó fue jugar con canicas, trompos y a las famosas escondidas, mencionó que a las niñas sus mamás les cocían muñecas de trapo; además mencionó que a los pobladores de Bellavista siempre les ha gustado el futbol siendo una costumbre para ellos los torneos que realizan hasta hoy en día.

Una de las delicias de Bellavista es el tejuino que se vende a un costado de la plaza principal a un lado de la antigua tienda de raya.

Dentro de sus festividades Bellavista tiene dos celebraciones importantes, una de ellas la del día 16 de abril, festejando al aniversario del reparto de las tierras ejidales en donde se corona a la reina del ejido y además se hace jaripeo y baile; los habitantes suelen comprarse ropa nueva solo para ese día, para estrenar e irse guapos al festejo, se acostumbra llevar la banda a la plaza y ahí después de la presentación del comité del lugar y de otras autoridades y la reina en turno, inician un baile junto con las mojígangas; las mojígangas son hombres disfrazados toscamente de mujer que bailan para hacer reír a los demás y también hacen cosas impertinentes; comenta el profesor que anteriormente estas mojígangas también se disfrazaban pero que ahora ya parecen más normales.

Después del baile en la plaza con las mojígangas se organiza un desfile que conduce a todos hacia el lienzo charro donde se presencia el jaripeo. El otro festejo es el del día 12 de diciembre, es un festejo que dura 12 días iniciando el 1 de diciembre esto en honor a la virgen de Guadalupe, se realizan peregrinaciones y también se hacen mañanitas y misa de alba a las 5 de la mañana, el mero día 12 de diciembre se festeja en grande trayendo varios grupos de banda musical, además se prenden fuegos pirotécnicos prendiendo un castillo en la plaza principal. La gente es muy devota de la iglesia, el profesor cuenta que otro de los días que también se festeja en su localidad es el 2 de noviembre día de

mueritos, comenzando desde el día primero las personas se van al panteón por la noche para velar a sus mueritos y amanecer con ellos al día siguiente, realizan altares y se pasan el día en el panteón junto con sus familiares que ya no los están acompañando. Cuenta el profesor Juan que su familia acostumbra hacer de comer e irse al panteón a comer con quienes están ahí, sienten que comen junto con familiares que ya no están con ellos; algunas de las personas venden comida en el lugar y otras llevan la banda para sus fieles difuntos.

Otro de los festejos importantes del lugar es la celebración al aniversario de la huelga de la ex fábrica textil, una huelga que dio inicio al sindicalismo en México, este día 20 de marzo se realizan varias actividades, tanto cívicas como culturales y deportivas, algunos de los niños de las escuelas de la localidad hacen representaciones de teatro de lo que sucedió el día de la huelga, llevándose todos estos actos sobre la ex fábrica textil; para celebrar el aniversario de esta famosa huelga también se realiza una ceremonia solemne a la cual asisten representantes de gobierno e invitados de Tepic.

Actualmente la ex fábrica textil es visitada por muchos turistas siendo esto algo bueno para la localidad menciona que los habitantes ya están acostumbrados y toman muy buena actitud hacia los visitantes, terminando con esto la entrevista nos despedimos y dijo que esperaba que lo que contó sirviera para el trabajo deseado.

[Francisco I. Madero.](#)

Testimonio de Antonio Blancas Enríquez

El señor Antonio Blancas Enríquez de 71 años de edad nacido un 03 de Marzo de 1943 quien es originario de la localidad de Francisco I. Madero. El señor Antonio es una persona importante y respetada en su localidad ya que desde muy poca edad ha tomado cargos importantes como; secretario del ejido, tesorero del ejido y dos veces comisariado ejidal, concluyendo su último cargo en Abril del año pasado; conoce muy bien a su pueblo y a su gente así como también la historia que fue formando lo que hoy es Francisco I. Madero.

El señor Antonio habla sobre festividades, manifestaciones, historia y costumbres a lo largo del tiempo en su localidad.

Inicia contando que anteriormente el lugar no era un ejido, sino una hacienda. Fue hasta 1934 que se hizo la petición de tierras y no fue hasta el día 10 de mayo de 1935 que ya se tenía la resolución presidencial. El primer nombre que tuvo este lugar fue Estación Aguirre debido a la estación de tren que hay había; esta estación mandaba azúcar hasta Estados Unidos. Posteriormente se le llamo Puga, debido a que uno de los primeros dueños del ingenio se llamaba Juan Vázquez de Puga.

Cuenta que en 1935 cuando se llegó el agrarismo, lo primero que se hizo fue cambiarle el nombre del hacendado por el de Francisco I. Madero. Siendo hasta 1936 cuando se formalizo el ejido. Y hasta el día 10 de Mayo de 1937 se otorgó la repartición agraria siendo 551 personas incluyendo a la colonia 6 de enero que también formaba parte de Puga en aquel entonces, en total fueron 16, 554 hectáreas, pero en 1943 la colonia 6 de enero le quita 3,356 hectáreas de las que ya se tenían dejándole solo 12, 907 hectáreas para el ejido.

En aquel entonces todos tenían parcelas, pero sin ningún documento que avalara quien era el dueño; todos trabajaban sus tierras sin ningún documento. Mencionó que su abuelo fue beneficiario de la repartición agraria. Originalmente eran 258 ejidatarios fundadores del ejido, 257 más la parcela escolar, que el ingenio ha perjudicado tanto como beneficiado a la localidad ya que cuando hubo la repartición agraria se formó un acuerdo empresa-campesino de que solo se le daría un complemento de vida al ejidatario de solo 4 hectáreas. Este lugar estaba catalogado como zona de abastecimiento ya que sus tierras son muy fértiles, fue en 1984 que los pobladores intentaron sembrar aguacate y esto tuvo un muy buen resultado pero a al ingenio no le pareció y se negó a que las personas de la localidad siguieran haciendo esto recordándoles el convenio que ya se tenía con ellos.

Hoy en día el ingenio se apalabro con personas de la costa para poder sembrar caña en sus parcelas y ahora está tomando más atención en aquella zona costera que en sus propios fundadores. También contó que cuando en el ejido se tiene que cambiar de comisariado o de algún puesto importante, de alguna forma el ingenio se involucra y tiene mucho que ver en los resultados. Dice que siempre debe de haber un acercamiento empresa-ejido porque al fin y al cabo los dos son socios, el ejido brinda la materia prima y el ingenio procesa la caña. Después de una asamblea que hubo para cambiarle el nombre de Puga al ejido por el que ahora tiene, se registraron 323 ejidatarios a quienes

se les dio su título, fue hasta el 2001 cuando se incorporó el programa PROCEDE y ahora los títulos de antes ya son solo certificados.

Cuenta que desde que era niño y hasta ahora se realiza la pastorela y la Judea, pastorela en Navidad y la Judea en semana santa. En navidad es muy común ver a los niños vestidos de pastores por las calles cantando villancicos. En ese momento recordó que en el año de 1959 llegó a la comunidad un nuevo sacerdote llamado Ampudio Casares Vázquez quien se encargó de fomentar en la comunidad el novenario al santo patrono de la iglesia; en ese año se realizaron las primeras peregrinaciones tanto en los pueblos circunvecinos como en lo que hoy es Francisco I. Madero. En esta localidad se acostumbra hacer un novenario que inicia el día 30 de noviembre al día 12 de diciembre, teniendo así quince días de peregrinaciones y fiestas para en la comunidad, celebrando doblemente el día 12 ya que es el día de los charros del ejido.

En la localidad existen dos fiestas importantes, una de ellas la ejidal donde se festeja la dotación de tierras del ejido celebrada el día 10 de mayo, la otra fiesta es la del pueblo la fiesta religiosa donde se festeja al santo patrono; otro festejo del lugar es una fiesta cívica festejada el 20 de noviembre donde realizan un gran desfile. En Fco. I. Madero cuando son las fiestas religiosas las personas que forman parte del grupo de danza del lugar asisten a la plaza principal para danzar en honor al santo patrono quien es la inmaculada concepción, este grupo de danzantes ya tiene algunos años, comenta don Antonio que se fundó en 1995 y que al paso de los años la danza se ha ido modificando, tanto en el baile como en la vestimenta; ahora se hacen llamar la danza de los apaches por la nueva vestimenta que usan. El día 8 de diciembre cuando se festeja en honor a la inmaculada concepción la fiesta la organiza el sacerdote en turno junto con algún grupo de personas muy allegadas a la iglesia y cuando el festejo es cívico o ejidal el encargado es un comité dentro del comisariado ejidal. Anteriormente el ejido festejaba el día 20 de noviembre celebrando su fiesta ejidal junto con la fiesta revolucionaria, posteriormente cuando se formó el comité de acción ciudadana se hicieron divisiones y ahora este día lo celebra solo el pueblo y no el ejido.

En el año de 1930 la impartición de la educación se hacía por parte de la hacienda, los hacendados se encargaban de decidir quién podía estudiar y quien no, llevando un estudio solo hasta tercer año, cuenta don Antonio que a su abuelito lo sacaron desde muy chico a trabajar el campo y que los estudios solo llegaban hasta tercer año; su abuelo a

la edad de 8 años trabajaba sembrando y regando caña, todo el tiempo trabajó en el campo para el ingenio pasando por puestos como de ayudante de grúa y también en la cubica, la cubica era un lugar de la fábrica donde se hacían cubos de azúcar pero debido a que en ese lugar había muchos vapores le resultaron dolores de dientes y se tuvo que cambiar de trabajo, su abuelo se jubiló manejando una grúa donde cargaba caña a los 65 años de edad con treinta años de trabajo, en aquel tiempo la gente acostumbraba levantarse muy temprano, las mujeres para ir por agua en las tinajas de los ríos que había cerca y los hombres para hacer sus tareas del campo y terminar como a las 9 ó 10 de la mañana; los trabajadores del ingenio tenía una hora específica para desayunar, se ponían gorderos a cierta hora para que los peones fueran a comer algo, los gorderos eran los comales donde mujeres hacían tortillas de maíz a mano para que ellos comieran y volvieran al trabajo pero no todos alcanzaban tortillas así que los que podían llevaban lonche de su casa para amortiguar el hambre.

En aquella época de los hacendados a los patrones les convenía tener al peón asustado para que este solo trabajara sin pedir de más a cambio, cuenta don Antonio que existe un túnel subterráneo de la hacienda a la iglesia que fue descubierto en el año 2003 cuando la iglesia tuvo que ser remodelada, este túnel servía para tener al tanto al patrón hacendado de los pecados que el peón cometía; cuando el peón iba a confesarse con el cura de la iglesia y este le decía entre sus pecados de algún robo hacia la hacienda, el cura se lo hacía saber al patrón y este procedía con el castigo hacia el peón, siendo comúnmente la muerte el pago a tal robo.

Actualmente se siguen utilizando los mismos métodos en la siembra de la caña, desde que él recuerda hasta el día de hoy, ya que desgraciadamente el ingenio no cuenta con verdaderos ingenieros, solo tienen inspectores de campo, hasta el día de hoy se siguen los mismos surcos y la misma población de caña en la siembra.

La primera escuela que tuvo la localidad fue hasta después del reparto agrario, se decidió hacer una nueva escuela primaria ahora del ejido llamada, 18 de marzo y fundada un 21 de julio de 1939, el pueblo eligió ese nombre por las fechas a la expropiación petrolera, teniendo este nombre hasta el año de 1965 se le cambio por el de Escuela Primaria Julián Gascón Mercado que funcionó hasta el 2003. Cuando él era secretario del ejido en 1972 se formó la Escuela Técnica Agropecuaria y hasta 1977 se fundó el Cbtis no. 100.

Sobre las historias que se cuentan en ese lugar dijo que anteriormente se decía que por las noches se escuchaba el diablo que salía a gritar y a causa del miedo en la localidad se puso una Santa Cruz en el año de 1904, y desde entonces se dejaron de escuchar los gritos del diablo por las calles. Personas muy allegadas a él le han contado haber visto a una mujer vestida de blanco que por las noches sale o entra de la antigua hacienda, al parecer la mujer va flotando porque nunca se le alcanzan a ver los pies sobre la tierra.

Cuando don Antonio tomo su puesto en el ejido como comisariado se le ocurrió hacer una placa que llevara los nombres de todos los comisariados que ha tenido su pueblo y la colocó en la entrada del pueblo. Además de hacer eso también le puso nombre al panteón del lugar, ahora se llama: Panteón Ejidal Padre Custodio en honor a un padre muy querido. Algunas de las casas de los hacendados después la compro el ejido, cuando don Antonio fue tesorero se compraron por la cantidad de \$8,000.00 pesos y ahora ese lugar forma parte de la casa de la cultura de la comunidad donde se imparten cursos.

En nuestra entrevista don Antonio hizo hincapié en conocer toda la historia de la formación de Fco. I. Madero, desde la instalación de agua potable, hasta empedrado o alambrado público así como la introducción de telégrafos o de la carretera que conduce Tepic-Francisco I. Madero que se realizó en el año de 1964 y con todo esto concluimos con nuestra entrevista.

[San Cayetano.](#)

Testimonio de Gonzalo Duarte

El señor Gonzalo Duarte, quien es originario de la localidad de San Cayetano. Nació un 6 de marzo de 1924, cuenta con 90 años de edad y conoce muy bien acerca de la historia de lo que ha sido su localidad, ya que toda su vida ha vivido en este lugar.

El señor Duarte nos cuenta sobre la historia, cultura, festividades y costumbres a lo largo del tiempo en su localidad.

Inicia contándome sobre la importante hacienda de San Cayetano construida alrededor de 1820, desde entonces el lugar lleva este nombre, a las afueras de la hacienda comenta que anteriormente había una pequeña capilla dedicada a San Cayetano el santo patrono de la localidad.

Ahora los dueños de la hacienda son la familia Menchaca rentando el lugar para eventos especiales o para sesiones de fotografía.

Me contó de lo que se dice, que en la época de la hacienda la gente solo trabajaba para los hacendados privándolos de muchas cosas, como de las parcelas o de la zona del arroyo o los ojos de agua, ya no podían ir a bañarse ni a lavar su ropa en la misma zona que la hacienda. Si alguien tenía bueyes o ganado que hiciera daños a la hacienda, esta se los quitaba, así que tenían que cuidar bien sus animales. Además de cuidarlos tenían que herrarlos porque si no tenían alguna marca de que era de su propiedad, la hacienda los tomaba como suyos.

Las primeras casas eran de adobe con techo de zacate, los patios de las casas no eran cercados y las personas tenían de todo tipo de animal doméstico incluyendo vacas, con la leche las mujeres preparaban derivados que vendían en el mismo pueblo.

Los árboles que comúnmente se encontraban en la zona eran los plataneros o ciruelos en las parcelas se sembraba maíz, cacahuete o caña de azúcar, mandando esta última al molino de Puga.

Cuando el pueblo por fin se hizo ejido, los habitantes del lugar donaron algunos terrenos para que se construyera la iglesia para San Cayetano, cambiando el lugar de la capilla al lugar donde ahora se encuentra la iglesia.

Menciona que siempre se ha celebrado el día 7 de agosto en honor a su santo patrono, comenzando la fiesta desde el día 6 sin que faltara la banda, cuenta que anteriormente cada año en estos días había pleito y siempre mataban a alguien; los hombres del lugar eran de arranque y se enojaban fácilmente matando a su contrincante; afortunadamente esos días ya cambiaron y ahora se abstienen de pleitos. Desde aquel entonces la localidad ha tenido su grupo de danzantes que bailan para este día.

Otra fiesta que celebran es la del día 20 de noviembre siendo el día del ejido y de la revolución mexicana, hacen festejo doble y por esto el festejo también se hace en grande, un grupo de señoras se encargaban de hacer comida para todos (birria con sopa y frijoles). En el lugar desde antes había charros siendo ellos los que se encargaban del gasto de la comida y de elegir cada año a su nueva reina del ejido; al evento mujeres y

hombres asistían vestidos de charros. En el toril se realizaba el jaripeo y después se hacía el baile, esta es una tradición que hasta ahora se conserva.

Comenta el señor Gonzalo Duarte que su familia cada año ha celebrado el día de año nuevo preparando en su casa pozole y menudo para la velada sin que falten los buñuelos y la bebida.

De las historias de leyenda que se cuentan en el lugar es la del tigre de álica, Manuel Lozada, dicen que se aparece por el pueblo por las noches sobre su caballo, algunos lo han visto y otros solo escuchan los trotes de su caballo, cuenta la leyenda que Manuel Lozada sigue vagando por el pueblo en busca de sus tesoros, supuestamente tesoros que en vida enterró en las tierras de la localidad.

Con esta historia termina la entrevista con el señor Gonzalo Duarte, al despedirnos dijo que deseaba que lo me contó sirviera para lo esperado.

[Barranca del Pichón.](#)

Testimonio de Juan Estrada Serrano

El señor Juan Estrada Serrano es originario de la localidad de El Pichón. El señor Estrada nació un 1 de abril de 1933, cuenta con 83 años de edad y conoce mucho sobre la historia de lo que ha sido su localidad, ya que sus abuelos fueron los fundadores de este lugar, además de que él ha vivido toda su vida en este lugar.

El señor inicia contando sobre el origen de la formación de su pueblo, él tiene la fortuna de conocer esta historia debido a que su abuelo de nombre Juan igual que él, fue el que inicio con la construcción de la primera casa sobre la barranca el pichón.

La historia de su abuelo comienza en los años de las guerrillas entre liberales y conservadores, él vivía en los altos de Jalisco pero debido a problemas entre guerrilleros tuvo que huir y llegó a refugiarse en tierras de Nayarit, precisamente en la barranca el pichón, en este lugar había una casita donde vivían unos viejecitos y como el abuelo del señor estrada iba mal herido, la pareja de ancianos lo cuidaron mientras se recuperaba, solo que cuando lo hizo ya no pudo regresar porque aun lo buscaban para matarlo.

En esas tierras desde aquel tiempo hasta hoy en día se ha sembrado hortalizas, y esto fue lo que hizo el abuelo del señor Estrada para sobrevivir vendía sus cosechas en Tepic

pasando por otros pueblitos donde conoció a su esposa, después invitaron a vivir a ese lugar a la familia Alonso que vivía en el pueblo vecino; los Alonso aceptaron y los habitantes de la barranca el pichón fueron aumentando siendo estas dos familias las que comenzaron con el pueblo.

La construcción de las primeras casas la hicieron con palitos de madera y techos de zacate que ellos llamaban zacate de casa. Teniendo en sus patios de todo tipo de animales domésticos. Comenta el señor Juan que ese tipo de casa era muy cómoda ya que en tiempo de lluvias el techo no permitía el ruido de las gotas de lluvia dejándolos dormir tranquilos en las noches de tormenta.

La iglesia se fundó cuando su papá tenía tan solo quince años, en la época de las haciendas su papá Gabriel Estrada junto con Santos Alonso visitaban la hacienda la fortuna que era la más cercana a la barranca, asistían cada domingo para presenciar la misa que celebraba el padre Velásquez, fue tanta la constancia de sus visitas que el padre se dio cuenta de la fe con la que estos amigos asistían a misa para ver a la virgen de Guadalupe, que el padre Velásquez les propuso que invitaran a más personas a vivir en la barranca donde vivían para que entre todos construyeran una nueva capilla para la virgen de Guadalupe que les regalaría; así lo hicieron entonces y por este motivo el santo patrono de esta localidad es la virgen de Guadalupe. La capilla se construyó donde ahora esta Cristo Rey, se cambió de lugar debido a un incidente que sucedió durante una tormenta, un rayo cayó sobre la capilla incendiándola pero la sorpresa que se llevaron todos fue que a la virgen de Guadalupe no le paso nada, ese milagro hizo que las personas tuvieran más fe hacia su virgen, y entonces decidieron construirle una iglesia donde pudiera estar a salvo y donde cupieran más personas porque los visitantes invadían la capilla cada día doce.

Comenta el señor Juan que desde que se construyó la capilla a la virgen, la barranca el pichón ha tenido muchos visitantes y desde entonces las personas del pueblo han colocado sus puestos cada día 12 para vender sus frutas o verduras a los visitantes.

Cuando el padre Velásquez murió, dejó a cargo de la capilla al, en aquel entonces padre de la Catedral de Tepic, Francisco Escobar, fue el padre Escobar quien pidió para que el ejido diera un terreno para cambiar la capilla al nuevo lugar donde está ahora la iglesia. Estas tradiciones y costumbres se han conservado al pasar de los años celebrándose cada día doce de cada mes hasta hoy en día. Cuando hay una celebración en la localidad

comúnmente preparan pozole, tamales y gorditas. Cada vez en el lugar aumentan los visitantes así que las personas de la localidad ya están acostumbradas a los turistas que visitan el lugar, ahora también todos los domingos que asisten a misa.

El señor Juan me conto que este pueblo creció con mucha fe y desde que tuvieron su capilla a los quince años de haber fundado el pueblo inculcaron a los niños a ir a la iglesia, rezar y a estudiar el catecismo.

De las historias de leyenda que me conto fueron varias, al parecer este pueblo siempre tuvo de este tipo de historias que contar ya que sus habitantes eran y son muy creyentes, tanto de cosas buenas como de cosas malas. Mencionó que las personas decían que por las noches quien le hablara al diablo este le contestaba. También contó sobre las bolas de fuego que por las noches se veían jugar por el cielo, parándose en arboles y haciendo alboroto, según los pobladores del lugar se trataban de brujas que por ahí pasaban, él y su papá llegaron a ver una de esas bolas que efectivamente después se convirtió en una mujer. Tanto el señor Juan como su padre tenían el don de sentir y presenciar cosas de este tipo, me contó que su padre en varias ocasiones le platico haber visto o sentido cosas anormales que después a él también le sucederían, no de la misma forma pero igual de inexplicables.

De los árboles que comúnmente hay en este lugar el señor Juan me menciona un par con nombres muy raros como el árbol de tepehuacate y mano de león, las higueras el mango y ciruelo son otros de los árboles que aún se pueden encontrar. Sobre las parcelas siempre se sembraron plantas de hortaliza.

Con estas palabras terminamos la entrevista y el señor Estrada, se despide esperando haber aportado la suficiente información para el trabajo deseado.

Camichín de Jauja.

Testimonio de María Rivera Carrillo

La señora María Rivera Carrillo, quien es originaria de la localidad de Camichín de Jauja. La señora Rivera nació un 12 de octubre, cuenta con 90 años de edad y es conocedora de la historia de lo que ha sido su localidad, ya que toda su vida ha vivido ahí.

La señora Rivera nos contará sobre la historia, cultura, festividades y costumbres a lo largo del tiempo en su localidad.

Inicia contando sobre cómo ha ido cambiando su pueblo; anteriormente las calles eran de terracería y las personas del lugar no tenían un plano fijo, solo si alguien quería abrir la zona se metía una máquina que abría paso y esa ya era una nueva calle; relata esto debido a que en la calle donde ella vive sucedió esto. Hasta el día de hoy las calles de Camichín han cambiado mucho aunque nunca se ha llevado un orden o secuencia de cómo ir formando la localidad.

En un principio las casas de la localidad eran divididas con cercos de piedra y techos de zacate, algunas otras también utilizaban cercos de alambre de púas. Sobre los patios de estas casas se podían encontrar arboles de limón, aguacate, o pistache; por todas partes se veían nopaleras y por toda la localidad había también arboles de zapote, higueras y camichines; es debido a esto que el pueblo ahora tiene este nombre, por la cantidad de árboles de Camichín que en el lugar había.

La iglesia de la localidad también se renovó porque antes solo era una simple capilla hecha de adobe y teja, en ella siempre ha estado su santo patrono, la virgen de la candelaria.

Cuenta la señora Rivera que hace mucho hubo un señor llamado Manuel Olivo quien fue el que organizó y movilizó a la gente del pueblo para que el lugar donde vivían pudiera llegar a ser un ejido.

La fiesta ejidal se celebra el día 20 de noviembre, haciendo un gran festejo, ese día se realiza un desfile, acto de ceremonia, jaripeo además del baile. El festejo de su santo patrono es el día 2 de febrero y la mayoría de las personas en la comunidad preparan tamales para celebrar.

Además de estos dos eventos importantes en el lugar, también celebran el día de San Juan; menciona la señora Rivera que cuando ella era joven también celebraban el día de Santa Rosa al cual las mujeres asistían con sus vestidos coloridos. Para las bodas o fiestas familiares importantes preparaban sopa de arroz con pollo en mole, para estos festejos nadie daba invitaciones, quien quisiera podía entrar.

Sobre las historias de leyenda comentó que más antes se decía que sobre el lugar de las albercas se aparecía una mujer vestida de blanco que lavaba en los ojos de agua, pero que ahora sobre ese tema, las personas y sobre todo los niños ya dejaron de creer. Las albercas de la localidad tienen muchísimos años, cuenta que antes las mujeres iban a lavar la ropa en estos ojos de agua y solían llevar sus tinajas para acarrear agua a sus casas.

En las parcelas de la localidad se sembraba maíz y ahora hace poco dividieron sus cultivos para también sembrar caña de azúcar. Para ir a trabajar a las parcelas, los ejidatarios tenían caballos, la mayoría tenía caballos.

El toril donde se realizan las montas del jaripeo anteriormente era solo un ruedo de piedra, ahora ya está remodelado y pueden visitarlo muchas más personas que antes.

El arco de bienvenida que está a la entrada de Camichín de Jauja comenta que se construyó hace algunos 12 años. Algo nuevo en la localidad aparte del arco también son las bandas musicales del lugar ya que antes no había, al igual que las nuevas religiones que entraron, cambiando a algunas personas de la religión del catolicismo.

En Camichín se jugaba mucho el deporte de volibol se realizaban torneos pero ahora lo principal es el fútbol con torneos que duran de mayo a septiembre; a la cancha de fútbol asiste la mayoría de las personas para presenciar el partido y dar porra a su equipo favorito, y también para vender sobre los puestos que colocan alrededor de la misma cancha. Aunque no sea temporada de torneo los domingos las personas acostumbran ir a la cancha de fútbol a presenciar partidos amistosos.

Tuxpan: historia, las costumbres y comportamientos.

Testimonio de Silverio Jáuregui Sánchez

Silverio Jáuregui Sánchez, nacido el 17 de febrero de 1954, escritor, antropólogo y catedrático en la preparatoria #5 del municipio de Tuxpan, Nayarit. Dedicado a la escritura y a la historia, estudiado en la Universidad Autónoma de Nayarit en la Licenciatura en Turismo, cuenta con un posgrado en Proyectos de Inversión, y ha tomado cursos de antropología, economía, ciencias políticas, micro enseñanza, entre otros.

El maestro Jáuregui nos hablará sobre de la historia, las costumbres y comportamientos de los habitantes del pueblo de Tuxpan, así como también; las transformaciones que el municipio ha tenido a lo largo del tiempo.

Comienza relatándonos sobre los monumentos que hay en el municipio y hacia quien van dirigidos, como el monumento a Laureles, Hidalgo y Juárez. Como monumento cultural menciona también el arco de bienvenida que está a la entrada del municipio y en lo natural nos habla del Palapar una reliquia que les fue heredada y que están buscando la forma de conservarla.

Tienen también la historia del Tuxpan viejo, según su relato un lugar muy antiguo, que comienza para el lado del poblado de Pozo de Ibarra, en el municipio de Tuxpan. El jardín principal, 25 escuelas, el local donde actualmente está la presidencia municipal, este lugar hace muchos años fue una especie de bodega que sirvió para guardar las herramientas de trabajo de los peones que trabajaban la hacienda de los Menchaca, era un corralón enorme donde guardaban arados, jarros de leche, etc. Así mismo se encuentra la hacienda del conejo, otra hacienda perteneciente a los Menchaca, que según comentarios del maestro era un lugar de partida económica para los que ahí trabajaban.

Respecto a lo religioso la religión con más afluencia y que más se practica en el municipio es la religión Católica, nos cuenta que tiene mucha presencia en el municipio, porque cada año el día 29 de septiembre reúne mucha gente de los alrededores porque van a la fiesta de San Miguel Arcángel, respecto a esa festividad menciona que los pueblos originales, con el clero católico hizo cambios de nombre de los municipios, en el caso de Tuxpan; este clero intento poner el nombre de San Miguel en honor al santo, pero la gente nunca olvido la esencia del nombre original que provenía de “Tuxpilla”, y que la gente nunca olvido, fue por eso que quedo con el nombre de Tuxpan. Un ejemplo de eso fue

que hoy el poblado de San Felipe Aztatan, en el municipio de Tecuala, Nayarit era Aztlán, pero debido a la creencia católica la gente lo cambio por San Felipe.

Nos cuenta también que Tuxpan es un pueblo muy antiguo que data del año 622, por ende hay mucha historia, para que la iglesia haya querido cambiarle el nombre, como no pudieron lograr su cometido; tiempo después metieron los nacimientos, la cruz de ceniza entre otras, además nos cuenta que las fiestas religiosas hace mucho tiempo no funcionaban porque la gente de alguna forma seguía las tradiciones del origen de su pueblo.

Después nos menciona algunos juegos tradicionales muy típicos del municipio de Tuxpan como el “papaqui” o el “hule” que no se llevaban a cabo en la cabecera municipal sino en regiones pertenecientes al municipio como Coamiles y Peñitas.

Continuando con los juegos menciona un juego llamado “pollo enterrado” se llevaba a cabo el 20 de noviembre y consistía en hundir un pollo en el piso y los señores a caballo corrían alrededor y lo sacaban montados en su caballo, era un juego muy normal como las peleas de gallo y las corridas de caballo. Se le otorgaba un premio al que lograba sacar el pollo y se decía que era una proeza para el municipio, pero desafortunadamente desapareció.

En el aspecto natural, nos menciona que en palma grande están los mangles, las marismas y el Palapar; respecto al Palapar el maestro espera que algún día las próximas generaciones logren verlo como estaba antes.

Después nos hace mención de las costumbres celebradas desde hace mucho tiempo, aproximadamente el año 1600; según el clero católico se realizaban así:

- Medir el tiempo. Cuando no había relojes se utilizaba el sol decían: acá el sol (oeste) temprano, aquí el sol (norte) a medio día, y para allá el sol (este) la tarde.
- Para bautizar. Agarraban a los niños y los metían a un río y eso era todo.
- Entierros. Los envolvía en una manta o tachiguales (Cierta tejido de algodón o lino) y hacían un pozo debajo de un árbol o donde ellos querían porque no había panteones.

- Vestimenta de Hombres. Traían una camisa de manta o de ruán (Tela de algodón estampada en colores) un sombrero de petate, un calzón de manta o de cuero de tigre o de otro animal y huaraches como horca pollo.
- Vestimenta mujeres. Vestían un huipil (náhuatl: huipilli, 'blusa o vestido adornado'), enaguas de manta o tachiguales, trenzas largas con diademas, en el pelo un hueso adornadas las trenzas con listones de colores y a veces las blusas eran de manga hasta las muñecas y las faldas hasta el suelo, andaban descalzas.
- Viviendas. Las tapaban con ramas de árboles o de paja, las paredes estaban hechas de lodo.
- Matrimonio. Pedro quiere a Juana, Juana quiere a Pedro; los juntaba el más viejo del pueblo y quedaba consumado el matrimonio, se enfadaba Juana de Pedro y lo dejaba y a Pedro lo juntaban con otra y a Juana con otro.

Para el año de 1900:

Se acostumbraba a levantarse muy temprano para darle de comer a las bestias antes de salir a trabajar jornadas de sol a sol en la hacienda de Chilapa, jugaban los hombres al “tambuchi” (era una mezcla del bádminton y el voleibol; se jugaba con la palma de la mano, la cancha de juego también se conocía como taste, y era un espacio de medidas variables según el lugar donde se jugara, en Nayarit de ocho por diez o catorce por diez, terreno dividido en la mitad, por un mecate tenso entre dos postes, a la altura deseada o predestinada por los contendientes, generalmente a la altura de un cuerpo. El taste era demarcado con ceniza o con cal; el campo de juego estaba libre de piedrecillas y cuerpos extraños, liso y compactado. Generalmente el número de contendientes era de dos por bando; pero podía jugar uno contra uno y aún cuatro contra cuatro. La indumentaria de los jugadores consistía de pantalón de manta y camisa; podían jugarlo descalzos o con huaraches. Los juegos se pactaban a doce o a quince puntos, jugando varios partidos por la tarde, casi todos los días de la semana, los juegos de los domingos revestían cierta importancia porque se enfrentaban a jugadores de otros barrios o pueblos, las apuestas corrían en forma indiscriminada), los trompos, parejas de caballos, pollo enterrado.

Las mujeres jugaban a la pupa (consistía en tomar un puño de piedras después lazarlas todas al piso, después con una mano se lanzaban hacia arriba las piedras y se cachaban con la otra se juntaban todas las que recolectaban, al mismo tiempo que se lanzaba la piedra se recogía otra del piso para lanzarla y así sucesivamente; era algo parecido a

hacer malabares, se podía jugar en parejas y cuando a una competidora se le caía una piedra era el turno de la otra) o a las monas, muñecas que hacían con olotes fabricadas por los adultos.

Los hombres traían siempre en los hombros un machete por eso se les decía macheteros, traían también un verduguillo para las tareas. Transportaban las cosas en carros jalados por bueyes o bestias, al final se trasportaban en diligencias (lo que hoy son los camiones de transporte público).

Sembraban las tierras por medidas, era un cuadro de madera de 4 kilo, las tierras las median por tareas y las tareas las median en pasos o varas.

Comían 2 veces al día, revolcaditos o encenizados (eran pescados sin tripas), los cogollos de guajes con tortilla, tamales colorados con camarón molido, quelites cocidos, pinole, pishate (es una bebida parecida al tejuino, que se hace con maíz tostado y cocido, se muele y se le pone agua helada y piloncillo) y atole blanco.

Costumbres: era costumbre hacer procesiones alrededor de las parcelas para que lloviera, las casas las construían de palos parados de chiname y las cubrían con lodo, el lodo lo revolvían con excremento de vaca y el techo era de palma o de palapa.

Para enamorar a las mujeres, el galán dejaba en la casa de la futura novia una carga de leña de 40 pares y si el papá de la futura novia preguntaba por él, era para buscarlo por lo trabajador y aceptarlo como yerno, también era normal que las mujeres fueran al río, al agua, y cargarla con cantaros en la cabeza, algunas veces en grupo y los hombres estaban ahí esperándolas para verlas. Era muy normal también ver a los policías a caballo; la mujer tenía que llegar virgen al matrimonio y si esto no era así el hombre podía golpearla y devolverla.

Otra costumbre era quebrar los cocos y llevar lo que salía a la fábrica de jabón, antes no había jabón y cuando las mujeres iban a lavar, utilizaban la semilla de lo que traían los cocos para sustituirlo.

Había solo bodas por la iglesia, llevar serenatas con mariachi, después con bandas; había también peleas de gallos, quien traía una chamarra de mezclilla significaba riqueza.

Celebraban las fiestas de San Miguel Arcángel, había cine mudo el precio para entrar era de 5 centavos, las películas que se proyectaban en aquel entonces eran las del gordo y el flaco, los bailes los hacían con mariachis, los bailes particulares eran amenizados por “Lino”. Lino era un artista muy famoso de aquella época y que solo algunas personas podían darse el lujo de tenerlo en sus celebraciones.

Cruzaban el río por puentes de madera, los jóvenes iban a divertirse a la muralla que estaba en el centro del jardín principal de Tuxpan, la muralla era de dos pisos y era de madera. Las canciones que se bailaban en aquella época eran la canción de la jota, el son de la negra.

Eran normales las pastorelas, las piñatas no eran de invitaciones y podía entrar cualquiera.

Actualmente la música más representativa del municipio es la banda, y la danza que hay en el municipio que aparece el 12 de diciembre y en fechas religiosas es la que representa al municipio.

Como artesanías solo hay playeras con el nombre de Tuxpan, o frases o dibujos alusivos al municipio.

Respecto a las fiestas ejidales menciona que Tuxpan es un icono, ya que el señor Laureles cuando estuvo en el poder logro la repartición de ejidos para los pobladores de Tuxpan y logro la destrucción de la hacienda de Chilapa, decía que quien estaba en el poder de dicha hacienda controlaba medio estado, desde Tecuala hasta Talpa Jalisco. Cada ejido celebra su fiesta, el día que se les fue otorgado por primera vez la tierra para que ellos la dirigieran.

La gastronomía son los mariscos y el pescado zarandeado.

Menciona que la reacción de los pobladores con la llegada de los turistas es muy positiva y sobre todo para los vendedores, ya que la gente que viene de fuera viene a gastar su dinero y enriquece la economía local, principalmente en los negocios de comida.

Además la visita de los turistas se ha vuelto costumbre en el municipio. Solo que muchas veces la gente del municipio no está lista para el cambio, siempre está esperando que alguien haga las cosas por ellos y por lo tanto no puede explotar todos los materiales que

existen en Tuxpan para crecer y eso es lo que los limita a ofrecer más hablando turísticamente.

Xalisco: memoria oral

Pantanal.

Testimonio de Elvira López Carrillo

La señora Elvira López Carrillo originaria de Pantanal, tiene 75 años de edad, nació el 9 de agosto de 1939. Es conocedora de la historia festividades y manifestaciones de su localidad. Nos cuenta sobre la historia, cultura, festividades y costumbres a lo largo del tiempo.

Inicia contando que Pantanal es una de las comunidades más antiguas y es el segundo ejido más grande del país después de Tuxpan. Menciona que siempre le intereso la historia de cómo se fundó su pueblo y que todo el tiempo hacía preguntas sobre esto a su abuela.

Anteriormente el pueblo no se llamaba Pantanal sino Platanal, debido a la gran población de plantas de plátano que había en la zona. En la época de las haciendas cuando se construyó la hacienda San Cayetano y la “hacienda de la cofradía” estas dueñas de todo el terreno del Platanar.

Cuenta que Pantanal fue uno de los primeros ejidos que peleó para poder ser un ejido y cuando por fin lo logró, obtuvo 600 hectáreas junto con el nombre de Ejido de Pantanal municipio de Xalisco.

Actualmente Pantanal cuenta con tan solo 4,854 hectáreas debido a que hace ya 30 años durante la gubernatura de Emilio M. González a 86 de los ejidatarios fueron afectados por la expropiación de sus tierras siendo 385 hectáreas las que les quitaron para la construcción del aeropuerto Amado Nervo; en esas tierras los ejidatarios sembraban caña de azúcar o arroz. Hace ya tanto tiempo de esto que su padre quien fue afectado ya murió y nunca recibió el pago de sus tierras.

Desde antes se ha sembrado caña y arroz, el arroz era llevado a Compostela y la caña la llevaban al ingenio de Puga a través de vagones por la vía. En la localidad había una báscula donde pesaban la caña para mandarla al ingenio en el tren de carbón, la caña se sacaba de las parcelas con carretas de bueyes.

Cuando el pueblo apenas tenía unas casitas en el lugar solo había una capilla, fue hasta el año de 1903 cuando se construyó la iglesia hecha de adobe dedicada al santo patrono del lugar que es san francisco de asís; me contó la historia del santo patrono; dijo que doña Soledad una viejecita que vivía en la costa había llegado a Pantanal solo por algún tiempo, por lo de un viaje de paso, traía con ella el cuadro de san francisco de asís y lo colocaron en una capilla temporal; hubo la casualidad de que en los días que paso aquí fue el santo de san francisco y las personas del pueblo le celebraron su fiesta, cuando doña Soledad regreso a la costa volvió a colocar el cuadro en su casa pero lo encontraba a diario caído como si san francisco no quisiera estar ahí.

Al pasar el tiempo la gente extrañaba tener a san francisco con ellos así que mandaron traerlo de regreso, cuando llegaron con doña soledad y le contaron lo que pasaba ella supuso que san francisco también quería estar en Pantanal ya que en su casa siempre amanecía caído como si no quisiera estar ahí, doña soledad acepto y san francisco llegó un 2 de abril de regreso a Pantanal.

La fiesta patronal se celebra el día 2 de abril iniciando el festejo desde el 24 de marzo teniendo nueve días de peregrinaciones, en realidad hay dos festejos dedicados a san francisco, además del día 2 de abril, también se le festeja el 4 de octubre. Cuando san francisco regreso a Pantanal las personas del lugar no tenían dinero para hacerle su fiesta; lo recibieron con lo que tenían pero cuando lo tuvieron al inicio de la cosecha el 4 de octubre, festejaron la cosecha junto con la fiesta que le debían a su santo patrono.

Todos los días de fiesta y peregrinaciones en pantanal baila la danza del pueblo llamada “arqueros de pantanal” esto es una tradición que hasta hoy ha perdurado. Durante las peregrinaciones también se organizan bailables. La iglesia es adornada con lazos de pino y recuerda que cuando era niña las señoras cortaban azucenas del campo para poner por todos lados.

Las peregrinaciones de antes se hacían solo con violín y ahora las acompaña la banda.

Otro festejo que recuerda desde que era niña es el del día 30 de agosto a Santa Rosa, le llaman el día de “las montadoras” debido a que eran solo mujeres las que cabalgaban para festejar, me cuenta doña Elvira que la celebración comenzaba desde temprano reuniéndose todas con sus vestidos ampones y faldillas de almidón, iban a Xalisco por la música; el grupo se llamaba los borregos, después cabalgaban de regreso junto con la

música hasta San Cayetano; hacían todo este recorrido hasta regresar no tan tarde a Pantanal. Ahora la celebración no la realizan igual, el recorrido de “las montadoras” es solo en la localidad y los vestidos que usan ahora son más vistosos; terminan la cabalgata con un gran baile en la plaza principal.

El día de San Juan, 24 de junio anteriormente se celebraba con toca disco en la cancha de futbol llamada “el llanito” le dicen así porque antes era solo un terreno llano con pasto, ese día se iniciaba en los ojos de agua del pueblo, la gente iba a bañarse muy temprano y ahí mismo se realizaba una misa en honor a San Juan, por la tarde se iban todos al llanito, las mujeres llevaban vestidos de colores peinadas con listones rojos y los hombres de vaqueros; anteriormente las mujeres no usaban pantalón.

En el llanito se enterraban pollos con la cabeza de fuera para que los hombres sobre sus caballos trataran de sacarlos, se hacía un baile que duraba hasta terminar el día. El día de San Juan todavía se celebra, lo que cambio fue que ya no usan los vestidos y en lugar de toca disco es banda, comentó.

Menciona también que en navidad cuando se ponía el nacimiento en la iglesia todo el pueblo ayudaba, era una tradición que ya se perdió. Se realizaban pastorelas; los niños iban vestidos con trajes color azul con listón dorado y cantaban villancicos.

Pantanal es un pueblo que poco a poco ha sabido progresar, ahora cuenta con jardín de niños, escuela primaria, secundaria y preparatoria. Desde que se fundaron las escuelas se ha festejado el día 15 de septiembre y el 20 de noviembre con un desfile y acto cívico en la plaza principal.

En el año de 1985 durante la gubernatura de Emilio M. González se hicieron algunas modificaciones a la localidad inaugurando la plaza principal y el monumento a Lázaro Cárdenas que se ubica sobre la plaza; esta obra fue hecha con el fin de cambiarle el nombre a la localidad para que tuviera el nombre de Lázaro Cárdenas, pero los ejidatarios no estuvieron de acuerdo y no permitieron el cambio, conservando aún el nombre de Pantanal.

Cuenta la señora Elvira que desde que ella nació ya había teléfono en la localidad, estaba en una caseta donde había una bocina y de ese modo se le anunciaba a la persona que

le llamaban. La primera tienda que recuerda es una llamada “La Cooperativa” que estaba ubicada donde ahora está la cancha de básquet.

Desde el año de 1935 ha habido torneos de básquet y hasta ahora se conservan; los torneos se realizan de finales de noviembre a principios de enero, duran alrededor de dos meses. En invierno se realizan torneos de básquet y en verano torneos de fútbol. Los torneos de fútbol iniciaron en el año de 1950 y se realizan de fines de junio a principios de agosto. A los torneos siempre viene gente de los pueblos vecinos.

Anteriormente las personas eran muy pobres pero había muchos recursos, aunque la gente no tuviera trabajo, nadie se quedaba sin comer, ya que los recursos naturales como pescado, patos o fruta todo el tiempo abundaba y si alguien quería ganar algo de dinero solo era cuestión de llevar a vender algo a Tepic.

Pantanal era y siempre ha sido un pueblo de ganaderos, toda la gente tenía vacas; las mujeres hacen quesos y derivados de la leche para su consumo y también para vender, ha sido una manera de sustento de muchos.

Cuenta la señora Elvira que los ojos de agua de Pantanal antes cada uno tenía su nombre, los principales eran cuatro y le llamaban; la primera, la de en medio, la mora y el chorrillo. Desde antes tenían su fama y siempre han sido visitados por personas de fuera. Antes cuando todavía no había agua potable, todos iban a bañarse a los ojos de agua, hombres y mujeres se bañaban por separado; las mujeres podían bañarse en cualquiera de las principales y los hombres se tenían que ir a otro ojo de agua más retirado que llamaban “el desagüito”. Ahí también lavaban su ropa e iban a lavar sus caballos.

Sobre las historias de leyenda que me contó fueron la de la llorona y la del chan. Dijo que desde antes se ha escuchado mencionar a la mujer que sale del lugar de los ojos de agua y se va llorando a vagar por las calles de la localidad lamentándose por sus hijos; dicen que los perdió ahogados y más común escucharla en tiempos de lluvia cuando las aguas crecen.

La historia del chan se la contaron sus abuelos, se dice que cuando una mujer lleva a los ojos de agua a su bebe aun sin ser bautizado el chan le roba su alma dejando al niño como muerto, cuando la madre se da cuenta, la única manera de hacer que el chan regrese el alma es gritando el nombre del bebe y llamándolo fuerte para que regrese. El

verdadero aspecto del chan no se sabe bien pero se dice que es una especie de reptil con la cola mocha de color rojo con cresta como de gallo.

Las casas del antiguo Pantanal eran de adobe con tejas y los patios no eran cercados, algunas personas tenían plantas de guamearas que hacían divisiones; en los patios había plantas de café o platanares, eran contadas las casas que tenían arboles de mangos o de aguacate. Todas las casas tenían sus gallineros y sus animales sueltos, algunos se mantenían del río pescando a mano. También hasta hoy hay mucho nopal.

Las comidas que desde años atrás que se preparan en la localidad son el pozole, los tamales; todas comidas a base de maíz; cuenta que todo el tiempo se han preparado las palomitas con miel y el pinole. Además de capirotada en semana santa y arroz con mole de pollo para las bodas y festejos familiares.

Xalisco, la cabecera municipal

Testimonio de Eleodoro Ibarra.

El contacto se hace inicialmente con el señor Perfecto Ibarra Arce, Comisariado Ejidal de Xalisco, quien nos presenta a su padre don Eleodoro Ibarra.

El señor Ibarra nacido el 12 de octubre de 1925 cuenta con 89 años de edad, es un hombre sano y fuerte para los años que tiene cuenta con una memoria que sorprende a muchos lo cual podrá resultar de mucha ayuda.

El señor Ibarra nos cuenta sobre la historia, cultura, festividades y costumbres a lo largo del tiempo en su localidad.

Inicia contando de la historia que conoce y que le han contado de lo que antes fue Xalisco en la época prehispánica cuando el Señorío de Xalisco se extendía por todo el valle y que al año de 1530 cuando llega Nuño Beltrán de Guzmán arrasó y quemó todo el pueblo. Cuenta que aquí en lo que ahora es Xalisco vivió La Malinche, se dice que era originaria de este lugar.

Menciona que fue durante la época de la colonia que se desarrolló en esta zona la siembra de caña de azúcar. En 1824 Xalisco fue incorporado al Séptimo Cantón a lo que

hoy es Tepic. Fue hasta el día 5 de Febrero de 1918 que queda integrado como municipio libre y soberano del Estado de Nayarit, y en 1920 Xalisco se conforma como ejido haciendo repartición de tierras a sus ejidatarios. Xalisco es una palabra en náhuatl que significa “lugar del ojo arenoso” y desde que se fundó ha llevado este nombre.

El señor Ibarra cuenta que tuvo muchos hermanos, y su familia tenía parcelas de maíz, siempre sembraban maíz; a él lo sacaron muy chico de la escuela para trabajar en el campo. De la única tienda que se acuerda cuando era niño, era la tienda de don Luis Guillen la tenía siempre muy bien surtida.

Cuando era niño la plaza de arriba que así se le llama por la división que tiene, se le dice la plaza de arriba y la plaza de abajo; pues la plaza de arriba estaba cercado con alambre liso, había postes de la luz de madera aceitillados, la plaza tenía cuatro puertas, una en cada esquina, solamente por la calle hidalgo había una como a la mitad, como en ese tiempo todos los animales andaban por las calles, lo habían cercado para que no se metieran a los jardines, había arboles chaparritos y también pirulís además del kiosco. En la plaza de abajo no ha cambiado mucho, siempre ha sido así, lo único que se renovó fue el teatro y el monumento a Hidalgo

Cuando se hacían bailes los jóvenes no bailaban hasta los quince o dieciséis años y cuando bailaban lo hacían de retirado, cuando eran novios después de mucho tiempo se podían abrazar.

Xalisco era un lugar donde se mataba a mucha gente así que las personas si salían tenían que estar de vuelta en su casa a más tardar a las ocho o nueve de la noche y ya no salían. Cuenta que cuando era joven y salía a dar la vuelta, tenía que estar a esa hora de regreso, que si no su madre le daba de garrotazos hasta que se acostaba a dormir; mas antes enseñaban o criaban a los hijos a puros golpes, golpes duros que los jóvenes de ahora no aguantarían.

A los niños les hacían muñequitos con las hojas de los elotes. Todo el tiempo se esforzó para que sus hijos estudiaran y no trabajaran en la tierra como él lo hizo. Anteriormente se respetaba mucho a los padres y lo que ellos decían era lo que se tenía que hacer, desde chicos se les inculcaba ir a misa, creer en dios y rezar el rosario.

Anteriormente la que ahora es la Escuela Primaria Lázaro Cárdenas era la antigua casa de la familia Menchaca. Cuando se reconstruyó para la escuela se tuvo que traer adobe y agua de la localidad de Pantanal. La casa de los arcos de la familia Estrada, que se encuentra en calle México y 8 de mayo cuando la quisieron remodelar, el gobierno no dejó que los tumbaran por tener tantos años de antigüedad y un valor histórico. Lo que llama la atención de los visitantes es la construcción del templo dedicado a San Cayetano de tipo colonial, además del museo que se encuentra a un costado de la presidencia donde se exhiben piezas arqueológicas de la región y fotografías antiguas.

La familia Menchaca hizo mucho por Xalisco, empedró las calles, arreglo la escuela primaria e hizo la presidencia municipal.

Las personas de antes tenían sus burros donde cargaban la leña para la casa y desde muy temprano se escuchaba por las calles la rebuznadera.

La siembra de maíz se empezaba el 25 de abril para que salieran los elotes el 15 de agosto, la pizca duraba un mes, muchos pizcaban con todo y hojas para aprovecharla para el ganado, también se sacaban hojas para hacer tamales. Comenta que algunas de las personas de la localidad sembraban y acostumbraba llevar sus productos a vender a Tepic, se llevaban sus calabacitas, elotes o lo que fuera en grandes chiquigüites.

Xalisco es mucho más viejo que Guadalajara y mucho más viejo que Tepic; Tepic era solo un paso para ir a San Blas, por ahí pasaban con todas las mercancías que traían de México, todo pasaba por Tepic en atajos de mulas para el embarcadero.

Menciona que don Julio tenía una cantinita que atendía junto con su esposa y desde las cuatro de la mañana ya la tenían abierta, en ese tiempo vendían “toluquitas” eran botellitas chiquitas de vino. Todas las tiendas vendían vino.

El primer correo que hubo estaba ubicado en la calle Durango, esquina con calle Juárez.

Los trabajos de los hombres era el campo, en la siembra, de leñador, de yuntero, carbonero. Para las mujeres algunas remendaban costuras y otras eran parteras.

Sobre las festividades de Xalisco mencionó la semana santa que antes se celebraba con la Judea, el viernes santo se formaba la Judea en la plaza de arriba para llegar a la iglesia. Una de las fiestas importantes del lugar, la fiesta al santo patrono San Cayetano el

día 7 de agosto se hacían jaripeos con grandes montas y se formaban unas tipo botargas, muñecas grandes que se traían bailando por la calle, un hombre la conducía con unos sancos enormes y la gente se divertía mucho, ese día desde muy temprano tocaba la chirimía por todas las calles.

Anteriormente la fiesta del día 15 de agosto no era tan importante como lo es ahora, este día de la virgen de la Asunción se juntaba con la fiesta de San Cayetano que era antes la más sonada y anteriormente no había tanta borrachera; se ponía una tarima grandota en la plaza y tocaban mariachis, las persona bailaban y bailaban jugando como a competencia haber quien bailaba mejor, toda la noche se escuchaba la tarima con los taconazos y el mariachi con los sones. Para celebrar del día 15 de agosto se arreglaba la iglesia y el atrio con lazos de pino y alrededor de las dos plazas se ponían puestos de fruta, puestos de churros y de cena.

El día de san Juan el 24 de Junio se celebraba en las afueras del pueblo, en un llano con pasto hasta el arroyo a las afueras del pueblo, la gente se cooperaba para llevar el mariachi y se hacia el baile, también había juegos, mataban pollos de granja con moños de listón rojo; hacían un pozo y lo enterraban dejándole la cabeza de fuera para que alguien lo matara a garrotazos, el que lo mataba se ganaba el pollo, vendaban de los ojos a varias personas haciendo divertido el juego esperaban a ver quien atinaba al pollo.

Una de las famosas leyendas que el señor Ibarra conto fue la de “la rabona” dice que anteriormente Xalisco no era aquí donde esta, sino en el rancho de Piñas y que cada año bajaba un dragón de una cueva que esta junto al cerro del Coatepe y tenían que darle un niño a ese dragón; si no se lo daban desbarataba las casas y hacia muchos destrozos, después se subía al cerro de vuelta. Esto continuo pasando hasta que un padre conjuró ese dragón, le mocho la cola y se convirtió en culebra que en los tiempos de lluvia pega duro, la vemos ahí en el cerro, de ahí se va a la curva haciendo atrocidades por los cañaverales, por los cerros, dijo que aquí la localidad ya tiene tiempo que no pega, le dicen la culebra rabona, trae mucho viento y mucha agua. El padre que hizo el conjuro le dijo a los indios que para que “la rabona” ya no les causara tantos males cambiaran el pueblo y estos le hicieron caso trayéndolo a donde ahora es Xalisco.

Otra de las historias de leyenda que contó fue la del indio que seco el arroyo, este indio bajo del cerro junto con dos perros, estos llegaron a las pilas que había en la plaza de arriba y según cuentan el agua estaba muy bajita; los perros brincaron al agua para poder

tomar pero la gente se enojó y empezó a darles de pedradas siguiéndolos hasta la cañada donde empieza el arroyo y precisamente ahí se desapareció el indio junto con sus perros, dicen que se transformó en una enorme piedra, la piedra se encuentra ahí, tiene barrenos y a veces se escuchan por aquellos rumbos ladrar unos perros; se dice que lo que paso fue que el indio por coraje seco el arroyo, antes corría el arroyo pero desde que hicieron eso con el indio, este lo seco.

De los juegos de niño que recuerda es la resortera, jugar al matarile, las niñas jugaba “doña blanca” y a los listones.

Mas antes por los caminos iban las mulas o burros cargados de mercancías y cosas de valor, llevando cosas de un lugar a otro ya que no había bancos, esto resultaba bastante bueno para los bandidos.

Una de las parejas de la localidad tenía una cantina que era abierta desde las cuatro de la mañana para los borrachos que aun andaban con la cruda.

Anteriormente en el pueblo había mucho zapote por los caminos y en los corrales de las casas, también se acostumbraba a tener a los animales sueltos así como gallinas o puercos, así que si alguien quería cortar zapotes, tenía que estar listo a las pedradas y a los puercos para que no les ganaran lo que ya se había cortado.

Lo que un trabajador ganaba en aquel tiempo desde las cinco de la mañana hasta las ocho de la noche eran veinticinco centavos que era lo mismo a dos reales de aquel tiempo, la moneda que había eran los reales.

Conclusiones

La investigación realizada permitió identificar una amplia gama de elementos del Patrimonio Cultural Inmaterial del estado de Nayarit, así como documentar experiencias, anécdotas y en general la memoria de los pobladores.

Esto refleja la riqueza de Nayarit en cuestiones del patrimonio cultural, sin embargo situaciones como la estandarización cultural derivada de la globalización en la que actualmente vivimos vuelven vulnerable esta riqueza cultural; además factores como el paso del tiempo o el olvido inciden en la pérdida de la identidad de los pueblos y las regiones, de no hacerse nada para revertir esta tendencia la riqueza cultural de Nayarit se perderá irremediabilmente.

Es importante continuar con la identificación de los elementos patrimoniales, pero sobre todo llevar a cabo esta documentación considerando lo que sus portadores puedan aportar. Asimismo es necesario tomar como base a las Ciencias Sociales y continuar con investigaciones basadas en el método etnográfico, la microhistoria y la historia oral. Permitiendo la integración de los verdaderos portadores del PCI, quienes se convierten en los guardianes y transmisores de dicho patrimonio.

Además debe estar presente la idea del aprovechamiento turístico de los elementos del PCI, el cual se pueda llevar a cabo a partir de proyectos incluyentes, que estén basados en un desarrollo endógeno.

De igual manera cabe resaltar que este tipo de investigaciones permiten documentar las particularidades culturales de una región, lo cual en el marco global en el que estamos inmersos, resulta destacado, pero sobre todo fundamental para perpetuar la cultura propia. Ya que ésta funciona como aglutinador social, dando sentido de pertenencia, orgullo y seguridad a sus portadores.

Fuentes consultadas

DOCUMENTOS

- Galindo Cáceres, J. (2009). Ingeniería Social, comunicología e historia oral. Contextos posibles para el desarrollo de un oficio emergente. Ingeniería social, comunicología e historia oral. 15. Colima: Universidad de Colima.
- Collado Herrera, M. D. (1999). ¿Qué es la historia oral? En G. De Garay, La Historia con micrófono: textos introductorios a la Historia Oral 9-13. México, D.F.: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.

ENTREVISTAS

- **Amado Ayón González** entrevistado el 25 de junio del 2014 en Puerta de Mangos Nayarit,
- **Antonio Blancas Enríquez** entrevistado en 2014 en Francisco I. Madero, Nayarit A
- **Antonio Fausto Rodríguez** entrevistado el 28 de junio del 2014 en Santiago Ixcuintla, Nayarit
- **Antonio García** entrevistado el 21 de mayo de 2014 en Tequepexpan, Nayarit
- **Bartolomé Parra** entrevistado el 08 de marzo del 2014 en Acaponeta, Nayarit.
- **Baudelia Figueroa** entrevistada el 20 de mayo de 2014 en Tequepexpan, Nayarit
- **Dagoberto González Vega** entrevistado el 25 de junio del 2014 en Villa Juárez, Nayarit D
- **Doroteo Sánchez Delgado** entrevistado el 28 de junio del 2014 en El Corte, Nayarit
- **Eleodoro Ibarra**, entrevistado en 2014 en Xalisco, Nayarit
- **Elvira López Carrillo** entrevistado en 2014 en Pantanal, Nayarit.
- **Feliciano Virgen Ruiz** entrevistado el 2 de junio del 2014 en la comunidad de Mexcaltitán, Nayarit.
- **Felipe de Jesús García Gutiérrez** entrevistada el 20 de mayo de 2014 en Tequepexpan, Nayarit
- **Felipe Trujillo** entrevistado el 21 de mayo de 2014 en Tequepexpan, Nayarit
- **Fidel Rodríguez Arcega** entrevistado el 28 de junio del 2014 en Villa Hidalgo, Nayarit

- **Filemón Ruíz** entrevistado el 26 de junio del 2014 en Amapa, Nayarit
- **Francisco Estrada** entrevistado el 26 de junio del 2014 en Aztlán de las Garzas Nayarit,
- **Francisco García** entrevistado el 21 de mayo de 2014 en Tequepexpan, Nayarit
- **Francisco Hernández** entrevistado el 21 de mayo de 2014 en Tequepexpan, Nayarit
- **Enzo Duarte** entrevistado en 2014 en San Cayetano, Nayarit **G**
- **Jorge Luis Casillas Orozco** entrevistado el 26 de junio del 2014 en Sentispac, Nayarit,
- **José Bugarin Prado** entrevistado el 28 de junio del 2014 en La Presa Nayarit **J**
- **José Ricardo Morales y Sánchez Hidalgo** entrevistado el 09 de noviembre del 2013 en Acaponeta, Nayarit.
- **Juan Estrada Serrano** entrevistado en 2014 en El Pichón, Nayarit **J**
- **Juan Pedro Cañas** entrevistado en 2014 en Bellavista, Nayarit. **J**
- **Juventino López Carrillo**, entrevistado el 9 de noviembre de 2013 en Acaponeta, Nayarit.
- **Luciano García Arellano** entrevistado el 9 de noviembre de 2013 en Acaponeta, Nayarit.
- **María de Jesús García Reynaldo** entrevistada el 20 de mayo de 2014 en Tequepexpan, Nayarit
- **María Rivera Carrillo** entrevistada en 2014 en Camichín de Jauja, Nayarit **M**
- **Mario Cervantes Flores** entrevistado en 16 de marzo de 2014 en Huajicori, Nayarit
- **Mercedes Gutiérrez Ayón** entrevistada el 25 de junio del 2014 en Cañada del Tabaco Nayarit,
- **Néstor Chávez Gradilla** entrevistado el 9 de noviembre de 2013 en Acaponeta, Nayarit.

- **erfecto Ibarra Arce** entrevistado en 2014 en Xalisco, Nayarit
- **Refugio Viera** entrevistada el 2 de noviembre de 2013 en Huajicori, Nayarit
- **Rodolfo Rivera Gaeta** entrevistado el 08 de marzo del 2014 en Acaponeta, Nayarit.
- **Rubén Mariscal Duran** entrevistado el 28 de junio del 2014 en El Botadero, Nayarit
- **Santos Covarrubias Cárdenas** entrevistado el 28 de junio del 2014 en Pozo de Ibarra, Nayarit
- **Silverio Jáuregui Sánchez** entrevistado el 24 de abril de 2014 en Tuxpan, Nayarit.
- **Trinidad Pérez** entrevistado el 28 de junio del 2014 en Sauta, Nayarit,