

### 1.1.1. Unidad didáctica

Para la planeación de una unidad didáctica de lengua castellana para el grado sexto, que permita la integración de las TIC en el desarrollo de algunos de los temas propuestos durante el año académico, se hace necesario revisar los estándares de lenguaje orientados por los lineamientos curriculares. Para esto, se muestran a continuación los estándares de lenguaje que están planteados por el Ministerio de Educación colombiano (2006 – 2016), (ver tabla 1).

Tabla 1

*Estándares de lenguaje Ministerio de Educación Colombia (2006 - 2016).*

Con base en los estándares del lenguaje, cada institución educativa propone un plan de estudios institucional el cual muestra la manera como se organizan los contenidos por asignatura para ser enseñados a partir de lo planteado por el Ministerio de Educación colombiano (ver tabla 2).

<i>Estándares de lenguaje</i>		<i>Todos los grados de secundaria</i>				
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL	PRODUCCIÓN TEXTUAL ESCRITA	COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS (INFORMACIÓN VERBAL)	DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS (INFORMACIÓN NO VERBAL)	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Tabla 2.  
*Plan de estudios de lenguaje, Colegio Integrado*

*Antonio Ricaurte (2013).*

<i>Producción textual oral</i>	<i>producción textual escrita</i>	<i>comprensión e interpretación de textos</i>	<i>literatura</i>	<i>medios de comunicación y otros sistemas simbólicos (verbal)</i>	<i>medios de comunicación y otros sistemas simbólicos (no verbal)</i>	<i>ética de la comunicación</i>
<i>Subprocesos</i> Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.	Defino una temática para la producción de un texto narrativo.	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de	Reconozco las características de los principales medios de comunicación	Caracterizo en obras verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones	Caracterizo no el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.

			diversa temática, época y región.	masiva.	no verbales.	
<i>Temáticas o contenidos</i>						
¿Cómo se creó la vida? argumente su opinión.	Ortografía V, B. Signos de puntuación.	Características del mito y la leyenda. Características del teatro	Mito leyenda Teatro	La televisión Propaganda Publicidad	Literatura Antigua	Literatura Antigua
<i>Subprocesos</i>						
Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.	Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.	Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.	Identifico en situaciones Comunicativas auténticas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional entre otras.

Tabla 2.

*Continúa. Plan de estudios de lenguaje, Colegio Integrado Antonio Ricaurte (2013).*

<i>Temáticas o contenidos</i>						
Debate sobre la hipótesis planteada.	Búsqueda en internet sobre qué es una hipótesis.	Qué es una hipótesis. Formular una hipótesis sobre la novela que estén leyendo.	Cuento, Novela	El internet.	Literatura Contemporánea.	Literatura contemporánea
<i>Subprocesos</i>						
Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.	Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.	Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización	Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos	Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva.	Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, Con el sentido que tienen en obras artísticas.	Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.
<i>Temáticas o contenidos</i>						
Mesa	La	Coherencia	El teatro.	Mapa	El teatro.	Literatura

redonda.	descripción El resumen	Cohesión El borrador Adjetivo La oración Sinónimos Antónimos		conceptual sobre el periódico. Conectores		Universal.
<i>Subprocesos</i>						
Elaboro un plan textual, Jerarquizo la información que he obtenido de fuentes diversas.	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con mi entorno.	Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.	Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura.	Organizo la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.	Propongo hipótesis de Interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.	Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.

Tabla 2.

*Continúa. Plan de estudios de lenguaje, Colegio Integrado Antonio Ricaurte (2013).*

*Temáticas o contenidos*

Mapa conceptual	Producción de un cuento. Ortografía: s, c, x, z.	Comparar de manera escrita el cuento, el teatro, la novela y la poesía.	Géneros literarios.	Fichas técnicas sobre poetas y poemas leídos de la literatura Universal.	Lectura de poemas y propuesta de hipótesis.	Literatura Universal.
<i>Subprocesos</i>						
Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.	Re-escribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad ad temporal) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación).	Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y cómo se influyen mutuamente	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.			
<i>Temáticas o contenidos</i>						
Tipos de textos.	Ortografía Puntuación conectores	Texto explicativo Texto narrativo Texto descriptivo Texto argumentativo.	Cuento policiaco. Cuentos fantásticos.			

Cabe señalar que, a partir del Plan de Estudios Institucional de lenguaje, el docente de lengua castellana organiza, en cuatro periodos, los estándares que los estudiantes de sexto grado deben desarrollar durante todo el año académico, teniendo en cuenta lo que el estudiante debe saber hacer con dichos conocimientos (ver tabla 3).

Tabla 3.

*Estándares de competencia: saber hacer, grado sexto, Colegio integrado Antonio Ricaurte (2013).*

*¿Qué debe hacer el estudiante con lo que sabe?*

*(debe desarrollar las siguientes competencias)*

PERIODOS	Producción textual (hablar y escribir)	Comprensión e interpretación textual (comprender e interpretar)	Literatura	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Ética de la Comunicación	
	*Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora. *Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.	Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas Auténticas.	Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

Tabla 3.

*Continúa. Estándares de competencia: saber hacer, grado, Colegio integrado Antonio Ricaurte (2013).*

1	• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.	• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.	• Reconozco, en los textos literarios que leo elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	• Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.	• Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.	• Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.
---	--	--	---	--	---	--

2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco la primera versión de un texto informativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación..</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Re escribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por el docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</li> </ul>

Luego, el docente de lengua castellana organiza los contenidos que el estudiante de sexto grado debe estudiar para desarrollar las temáticas propuestas en cada subproceso que permite el desarrollo de los estándares; dichos contenidos son propuestos a partir de la metodología institucional, los logros que el estudiante demostrará, los criterios de evaluación y la competencia que el estudiante desarrolla con cada contenido (ver tabla 4).

Tabla 4.

*Planeación de contenidos para los cuatro periodos académicos de sexto grado Colegio integrado Antonio Ricaurte (2013).*

<i>p</i>	<i>estructura conceptual</i>	<i>metodología</i>	<i>estándar</i>	<i>logros</i>	<i>competencia</i>	<i>evaluación</i>
1	La comunicación.  CONTENIDOS - El proceso de la comunicación: Interlocutores, contexto, texto, el código y el canal. -Formas de comunicación: Comunicación directa y comunicación indirecta. -El diálogo verbal y escrito.	Constructivismo: Se crean contextos y situaciones relevantes para enseñar el área de español desarrollando competencias en las cuatro habilidades fundamentales hablar, escuchar, leer y escribir.	Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación. Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos que intervienen en un acto de comunicación.	-Explica el proceso de la comunicación. -Identifica los distintos medios de comunicación. -identifica los elementos característicos del diálogo verbal y el diálogo escrito. -Establece diferencias entre los dos tipos de diálogos.	Ética de la comunicación: los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos. Reconozco en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.	evaluaciones escritas: 20%. Participación en clase: 20%. Desarrollo de talleres, Trabajos, tareas, consultas y aportes: 15%. Comportamiento asistencia y puntualidad: 15% Auto-evaluación y coevaluación 30%.

Tabla 4.  
*Continúa*  
*Planeación de contenidos para los cuatro periodos académicos de sexto grado Colegio Integrado*

Antonio Ricaurte (2013).

<i>p</i>	<i>estructura conceptual</i>	<i>metodología</i>	<i>estándar</i>	<i>logros</i>	<i>competencia</i>	<i>evaluación</i>
	- La tira cómica.		Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.	-Conoce las características de la tira cómica y su necesidad comunicativa ante la sociedad.	Comprende el sentido de las temáticas culturales, políticas sociales evidenciadas en manifestaciones artísticas como la tira cómica.	-Realización de la tira cómica, teniendo en cuenta dibujos, intención comunicativa, diálogo (práctico). -taller.
	-Los signos de puntuación: los signos de interrogación, de exclamación y los dos puntos.		Atiendo a algunos aspectos gramaticales y ortográficos a la lengua castellana.	-Aplica los signos de puntuación al momento de escribir diálogos.	Producción textual.	-Realización de diálogos escritos, atendiendo a la gramática y a la ortografía.
2	La narración.  CONTENIDOS - El relato mítico. -Características de los mitos. -La leyenda. -La literatura de tradición oral. -Recursos literarios: la descripción literaria. -El narrador y los personajes. -El cuento de terror.	Realiza esfuerzos constantes con el fin de adecuar las actividades educativas a los conocimientos de los estudiantes, de tal modo que el contenido presentado en el aula se relacione con experiencias vividas por los estudiantes.	Desarrolla un plan textual para la producción de un texto descriptivo que evidencie las características principales de los mitos, la leyenda y el cuento de terror.	-Realiza lecturas e interpreta y leyendas y relatos mitológicos. -Identifica las diferencias entre mito y leyenda. -Escribe textos descriptivos. -Reconoce el narrador y los personajes de un texto.	Establece diferencias entre mitos y leyendas. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.	evaluaciones escritas: 20%. Participación en clase: 20%. Desarrollo de talleres, Trabajos, tareas, consultas y aportes: 15%. Comportamiento asistencia y puntualidad:

15%  
Auto-  
evaluación y  
coevaluación  
30%.

Tabla 4.  
*Continúa*

*Planeación*

*de contenidos para los cuatro periodos académicos de sexto grado Colegio integrado Antonio Ricaurte (2013).*

<i>p</i>	<i>estructura conceptual</i>	<i>metodología</i>	<i>estándar</i>	<i>logros</i>	<i>Competencia</i>	<i>evaluación</i>
	Aplicación de diagnóstico de comprensión de lectura.	de de de		Desarrolla la prueba diagnóstica de comprensión de lectura. 20 de mayo de 2013.		Prueba escrita de 9 preguntas de selección múltiple con única respuesta.
3	La información.  CONTENIDOS: -La noticia. -La reseña. -El artículo enciclopédico.	Asocia el aprendizaje a los intereses de los estudiantes. Los estudiantes aprenden significativamente todo aquello que se relaciona con su contexto, para ello conocen el mundo que les rodea mediante las noticias.	-Comprendo e interpreto diversos tipos de texto para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	-Reconoce las características principales de una noticia. -Escribe una noticia sobre un tema de la actualidad y la presenta a sus compañeros. -Identifica las características principales de una reseña. -Identifica las características principales de un artículo enciclopédico.	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.	20%. Participación en clase: 20%. Desarrollo de talleres, Trabajos, tareas, consultas y aportes: 15%. Comportamiento asistencia y puntualidad: 15% Auto-evaluación y coevaluación 30%.
	-La información oral.		Utiliza estrategias estándar descriptivas para producir un texto oral.	-Define las secuencias de los hechos de una leyenda o un mito para sintetizar la narración.	Produce textos orales que responden a diversas necesidades comunicativas.	Evaluación de exposiciones
<i>p</i>	<i>estructura conceptual</i>	<i>metodología</i>	<i>estándar</i>	<i>logros</i>	<i>competencia</i>	<i>evaluación</i>
	-La idea principal de un texto. - La redacción. -La coma explicativa. -Los conectores.		de un texto narrativo que responda a diversas necesidades e intenciones de la comunicación.	el texto narrativo. -Utiliza estrategias descriptivas para producir un texto narrativo. -Produce una primera versión de texto narrativo, teniendo en cuenta	diversas necesidades comunicativas.	Prueba escrita de 9 preguntas de selección múltiple con única respuesta, que mide los avances en comprensión de lectura del 21 de mayo de 2013 al 14 de agosto de 2013.
	Aplicación de diagnóstico de comprensión de lectura.	de de de				

Tabla 4.  
*Continúa*

*Planeación*

*de contenidos*

*para los*

*cuatro*

*periodos*

*académicos*

*de*

*sexto*

*grado*

*Colegio*

*integrado*

*Antonio*

*Ricaurte*

*(2013).*



Enseguida, el docente de lengua castellana propone un plan de clase para desarrollar los contenidos de cada periodo académico, por lo tanto, el docente plantea cuatro planes de clase. Para esta investigación, se mostrará el plan de clases del segundo periodo académico que inició el 08 de abril de 2013 y termina el 07 de junio de 2013

(ver tabla 5).

Tabla 5.

*Plan de clases lengua castellana, segundo periodo académico Colegio Integrado Antonio Ricaurte (2013).*

<i>tema</i>	<i>actividades y fecha de realización</i>	<i>recursos</i>	<i>criterios de evaluación</i>
<b>El relato mítico.</b>	Semana 1: del 08 al 12 de abril. Lunes 08 de abril: Actividad de inicio: Preguntas sobre a ver qué sabes del tema (indagación de pre saberes). Explicación de la docente sobre qué es el relato mítico. Jueves 11 de abril: los estudiantes desarrollan un taller, trabajo en parejas, sobre el mito Guahíbo: La luna. Luego, sustentan las respuestas ante todo el grado, archivan el taller en la carpeta y lo presentan a la docente. Viernes 12 de abril: el estudiante presenta una evaluación escrita sobre el relato mítico.	Docente: Tablero, Video Beam, Portátil Diapositivas. Estudiante: Cuaderno Lapiceros Docente: Fotocopias Estudiante: Fotocopias Carpeta Lapiceros Docente: Fotocopias Estudiante: Fotocopias Carpeta Lapiceros	Atención durante la clase, participación y buen comportamiento. Desarrollo del taller de manera completa y en orden. Presenta una evaluación escrita con preguntas abiertas sobre la explicación que realizó la docente y sobre el taller que desarrolló en clase.
<b>Características de los mitos.</b>	Semana 2: del 15 al 19 de abril. Lunes 15 de abril: Actividad de inicio: Preguntas sobre a ver qué sabes del tema (indagación de pre saberes). Explicación de la docente sobre las características de los mitos. Jueves 18 de abril: En grupos de tres estudiantes, desarrollan un taller sobre las características de los mitos. Luego, sustentan las respuestas ante todo el grado, archivan el taller en la carpeta y lo presentan a la docente. Viernes 19 de abril: evaluación escrita sobre el mito.	Docente: Tablero, Video Beam, Portátil Diapositivas. Estudiante: Cuaderno Lapiceros Docente: Fotocopias Estudiante: Fotocopias Carpeta Lapiceros Docente: Fotocopias Estudiante: Fotocopias	Atención durante la clase, participación y buen comportamiento Desarrollo del taller de manera completa y en orden. Presenta una evaluación escrita con preguntas abiertas sobre la explicación que realizó la docente y sobre el taller que desarrolló en clase.

Tabla 5.

*Continúa. Plan de clases lengua castellana, segundo periodo académico Colegio Integrado Antonio Ricaurte (2013).*

La leyenda.	Semana 3: del 22 al 26 de abril. Lunes 22 de abril: Actividad de inicio: Preguntas sobre a ver qué sabes del tema (indagación de pre saberes). Explicación de la docente sobre qué es leyenda. Jueves 25 de abril: los estudiantes	Docente: Tablero, Video Beam, Portátil Diapositivas. Estudiante: Cuaderno Lapiceros Docente: Fotocopias	Atención durante la clase, participación y buen comportamiento Desarrollo del taller de manera completa y en orden. Presenta una evaluación escrita con preguntas
-------------	--	--	---

	desarrollan un taller, trabajo en parejas, sobre las características de la leyenda. Luego, sustentan las respuestas ante todo el grado, archivan el taller en la carpeta y lo presentan a la docente. Viernes 26 de abril: el estudiante presenta una evaluación escrita sobre la leyenda.	Estudiante: Fotocopias Carpeta Lapiceros Docente: Fotocopias Estudiante: Fotocopias Carpeta Lapiceros	abiertas sobre la explicación que realizó la docente y sobre el taller que desarrolló en clase.
La literatura de tradición oral.	Semana 4: del 29 de abril al 3 de mayo. Lunes 29 de abril: Actividad de inicio: Preguntas sobre a ver qué sabes del tema (indagación de pre saberes). Explicación de la docente sobre qué es la literatura de la tradición oral. Jueves 2 de mayo: los estudiantes desarrollan un taller, trabajo en grupo de tres estudiantes, sobre la literatura de la tradición oral. Luego, sustentan las respuestas ante todo el grado, archivan el taller en la carpeta y lo presentan a la docente. Viernes 3 de mayo: el estudiante presenta una evaluación escrita sobre la literatura de la tradición oral.	Docente: Tablero, Video Beam, Portátil Diapositivas. Estudiante: Cuaderno Lapiceros Docente: Fotocopias Estudiante: Fotocopias Carpeta Lapiceros Docente: Fotocopias Estudiante: Fotocopias Carpeta Lapiceros	Atención durante la clase, participación y buen comportamiento Desarrollo del taller de manera completa y en orden. Presenta una evaluación escrita con preguntas abiertas sobre la explicación que realizó la docente y sobre el taller que desarrolló en clase.
Recursos literarios: la descripción literaria.	Semana 5: del 6 al 10 de mayo. Lunes 6 de mayo: Actividad de inicio: Preguntas sobre a ver qué sabes del tema (indagación de pre saberes). Explicación de la docente sobre qué es la descripción literaria. Jueves 9 de mayo: los estudiantes desarrollan un taller, trabajo en parejas, sobre la descripción literaria. Luego, sustentan las respuestas ante todo el grado.	Docente: Tablero, Video Beam, Portátil Diapositivas. Estudiante: Cuaderno Lapiceros Docente: Fotocopias Estudiante: Fotocopias Carpeta Lapiceros	Atención durante la clase, participación y buen comportamiento Desarrollo del taller de manera completa y en orden. Presenta una evaluación escrita con preguntas abiertas sobre la explicación que realizó la docente y sobre el taller que desarrolló en clase.

Tabla 5.

*Continúa. Plan de clases lengua castellana, segundo periodo académico Colegio Integrado Antonio Ricaurte (2013).*

El narrador y los personajes.	Semana 6: del 14 al 17 de mayo. Lunes 14 de mayo: Actividad de inicio: Preguntas sobre a ver qué sabes del tema (indagación de pre saberes). Explicación de la docente sobre qué es el narrador y cuáles son los personajes en un texto. Jueves 16 de mayo: los estudiantes desarrollan un taller, trabajo en parejas, sobre identificar el narrador y los personajes de un texto. Luego, sustentan las respuestas ante todo el grado, archivan el taller en la carpeta y lo presentan a la docente. Viernes 17 de mayo: el estudiante presenta una evaluación escrita sobre el narrador y los personajes en un texto.	Docente: Tablero, Video Beam, Portátil Diapositivas. Estudiante: Cuaderno Lapiceros Docente: Fotocopias Estudiante: Fotocopias Carpeta Lapiceros Docente: Fotocopias Estudiante: Fotocopias Carpeta Lapiceros	Atención durante la clase, participación y buen comportamiento Desarrollo del taller de manera completa y en orden. Presenta una evaluación escrita con preguntas abiertas sobre la explicación que realizó la docente y sobre el taller que desarrolló en clase.
-------------------------------	---	--	---

Diagnóstico sobre comprensión de lectura.	Semana 7: del 20 al 24 de mayo. Lunes 20 de mayo: Presentación del diagnóstico sobre comprensión de lectura. Jueves 23 de mayo: Actividad de inicio: Preguntas sobre a ver qué sabes del tema (indagación de pre saberes).	Docente: Fotocopias Estudiante: Fotocopias lapiceros Docente: Tablero, Video Beam, Portátil Diapositivas. Fotocopias. Estudiante: Cuaderno Lapiceros Fotocopias Carpeta Docente: Fotocopias Estudiante: Fotocopias Lapiceros	El estudiante desarrolla la prueba de comprensión de lectura, diseñada con 9 preguntas de selección múltiple con única respuesta. Atención durante la clase, participación y buen comportamiento Desarrollo del taller de manera completa y en orden. Presenta una evaluación escrita con preguntas abiertas sobre la explicación que realizó la docente y sobre el taller que desarrolló en clase.
El cuento de terror.	Explicación de la docente sobre qué es el cuento de terror. Los estudiantes desarrollan un taller, trabajo en grupos de 3 estudiantes, sobre las características del cuento de terror. Luego, sustentan las respuestas ante todo el grado, archivan el taller en la carpeta y lo presentan a la docente. Viernes 24 de mayo: el estudiante presenta una evaluación escrita sobre las características del cuento de terror.		

Tabla 5.

*Continúa. Plan de clases lengua castellana, segundo periodo académico Colegio Integrado Antonio Ricaurte (2013).*

Entrega de resultados del diagnóstico de comprensión de lectura.	Semana 8: del 27 al 31 de mayo. Lunes 27 de mayo: Heteroevaluación: Los estudiantes son evaluados a partir de la suma de todas las evaluaciones escritas que valen un 20% sobre la nota final; la suma de las intervenciones para socializar las respuestas de los talleres, su participación vale un 15% sobre la nota final; desarrollar los talleres de manera completa y ordenada vale un 15% sobre la nota final; y el comportamiento que presenta el estudiante durante todas las clases vale un 20% sobre la nota final; para un total del 70%. El otro 30% se da mediante la autoevaluación y la coevaluación de los estudiantes. Jueves 30 de mayo: Entrega de resultados del diagnóstico de comprensión de lectura, explicación de resultados a cada estudiante. Viernes 31 de mayo: Corrección del diagnóstico sobre comprensión de lectura. Cada estudiante copia el diagnóstico para analizar en compañía del docente y de sus compañeros cada una de las preguntas y las posibles respuestas.	Docente: Planillas Calculadora lapiceros Estudiante: Calculadora Cuaderno Carpeta Evaluaciones Talleres lapiceros Docente: Fotocopias. Estudiante: Lapiceros Fotocopias Carpeta Docente: Fotocopias Estudiante: Fotocopias Lapiceros cuaderno	Los estudiantes evidencian los resultados del 70% del periodo, sumando las calificaciones que obtuvieron en sus evaluaciones escritas, talleres, socializaciones y comportamiento.  Los estudiantes analizan los resultados de su diagnóstico y lo comparan con los resultados del diagnóstico anterior para determinar sus avances en el proceso de comprensión de lectura. Los estudiantes desarrollan el diagnóstico de comprensión de lectura, en compañía del docente y de los demás compañeros con el ánimo de aclarar dudas y corregir las respuestas.
Hetero-evaluación			
Auto	Semana 9: del 4 al 7 de junio.	Docente:	Los estudiantes desarrollan

evaluación y coevaluación	Jueves 6 de junio: autoevaluación de los estudiantes. Viernes 7 de junio: coevaluación de los estudiantes.	Fotocopias Estudiantes: Fotocopias lapiceros	una autoevaluación de manera escrita, donde reconocen su participación, aptitud y actitud durante el desarrollo de los temas del periodo académico. En mesa redonda, los estudiantes se coevalúan teniendo en cuenta el aprendizaje de todo el grado.
---------------------------	---	---	--

Por último, la docente de lengua castellana diseña una unidad didáctica que permita el desarrollo durante tres semanas, de tres temas que el estudiante necesita conocer durante el segundo periodo académico: la descripción literaria, el narrador y los personajes, y el cuento de terror; para hacer el estudio de cómo se pueden desarrollar las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva mediante el uso de una estrategia didáctica que propone el desarrollo de un taller en un grupo cerrado de *Facebook* llamado: Aprendizaje mediado por TIC (ver tabla 6).

Tabla 6. Unidad didáctica para tres semanas, sexto grado, Colegio Integrado Antonio Ricaurte (2013).

COMPONENTE	DESCRIPCIÓN
IDENTIFICACIÓN	Institución Educativa: Colegio Integrado Antonio Ricaurte. Docente: Érika Viviana Cornejo Méndez. Dirigido a: estudiantes de 6°. Asignatura: lengua castellana. Fecha de inicio: mayo 06 de 2013. Fecha de terminación: mayo 17 de 2013.
MÉTODO PEDAGÓGICO	Nombre del grupo cerrado creado en <i>Facebook</i> : Aprendizaje mediado por TIC. Se utilizará el método constructivista con el fin de que los estudiantes de sexto grado utilicen sus conocimientos previos sobre la descripción, el narrador y los personajes; para que puedan desarrollar las actividades propuestas. Ya que, según Tobón (2004), el constructivismo permite que los aprendices construyan conocimiento a partir de lo que ya conocen. A su vez, propone el trabajo colaborativo como la posibilidad para construir conocimiento en colaboración con los otros, la transformación del aprendizaje mediante la comunicación con los demás.
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	Acorde al método del constructivismo, la estrategia didáctica a implementar es un taller que se desarrollará vía web. Para esto, los estudiantes de sexto grado deben ser aceptados como amigos en el <i>Facebook</i> de la docente, quien creará un grupo cerrado con los 50 estudiantes de sexto para que desarrollen el taller sin tener intervenciones de otros estudiantes que no pertenezcan al grado sexto.
TÉCNICAS	Taller de lectura y escritura de textos cortos. El estudiante desarrollará las actividades propuestas a partir de la observación de videos y la lectura de textos.
APRENDIZAJES DESARROLLAR	A La descripción literaria El narrador y los personajes

Tabla 6. *Continúa. Unidad didáctica para tres semanas, sexto grado, Colegio Integrado Antonio Ricaurte (2013).*

COMPONENTE	DESCRIPCIÓN
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de textos leídos.</li> <li>• Lleva a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que va a tratar en un texto con fines argumentativos.</li> </ul>
LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer en las obras literarias procedimientos narrativos.</li> <li>• Definir una temática para la elaboración de textos escritos.</li> <li>• Leer comprensivamente textos argumentativos e interpretarlos.</li> <li>• Desarrollar un texto escrito con coherencia y cohesión.</li> </ul>
INDICADORES DE LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla la capacidad de interpretar a través de lecturas y de la observación de videos enmarcadas en el campo literario.</li> <li>• Elabora textos sencillos buscando aplicar el pensamiento lógico, la coherencia y cohesión que enriquecen la composición.</li> <li>• Identifica un texto de tipo argumentativo.</li> <li>• Redacta un texto corto donde defiende un punto de vista personal.</li> <li>• Establecerá relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que ha leído o ha observado.</li> <li>• Formulará hipótesis de comprensión acerca de los textos visuales o escritos que ha observado o leído.</li> </ul>
ESTÁNDARES COMPETENCIAS	<p>Saber ser: Desarrollar las capacidades para tomar decisiones, una posición frente a un tema planteado y argumentar su punto de vista.</p> <p>Saber conocer: Identificar las técnicas básicas para escribir de manera coherente y cohesionada.</p> <p>Saber hacer: facilitar el trabajo colaborativo mediante ejercicios en grupo en un ambiente de respeto y libertad.</p>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador con acceso a internet</li> <li>• Cuenta en <i>Facebook</i></li> <li>• Cuaderno de lengua castellana</li> <li>• Lapiceros</li> </ul>

Tabla 7. *Actividades propuestas en la Unidad didáctica para tres semanas, sexto grado, Colegio Integrado Antonio Ricaurte (2013).*

Fecha	Actividad	Objetivo	Metodología	Recursos	Evaluación
6/05/13	Realizar la comprensión global de dos textos al relacionarlos con eventos y contextos comunicativos reales. Los textos sugeridos se encuentran en: La parábola de la Mantis: <a href="http://youtu.be/tl-">http://youtu.be/tl-</a>	Proponer hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de textos propuestos.	Los docentes solicitan a los estudiantes que ingresen a <i>Facebook</i> y ubiquen el grupo de trabajo Aprendizaje mediado por TIC. Luego, solicitan a los estudiantes que observen dos videos y escriban en el muro dos hipótesis de interpretación,	Computador con acceso a internet. Cuenta en <i>Facebook</i> .	El estudiante contesta en el muro las siguientes preguntas: ¿Quién es el narrador en cada uno de los textos?

9/05/13	<a href="http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/rafael-pombo-cuentos-morales.pdf">gVZm0hXw</a> El conejo aventurero, Rafael Pombo: <a href="http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/rafael-pombo-cuentos-morales.pdf">http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/rafael-pombo-cuentos-morales.pdf</a> Temas: La descripción literaria El narrador y los personajes.	Interpretar de manera literal signos lingüísticos en un texto.	una para cada video.  Los docentes solicitan a los estudiantes que ingresen a <i>Facebook</i> y ubiquen el grupo de trabajo Aprendizaje mediado por TIC. Luego, solicitan a los estudiantes que observen el video sugerido y luego lean el texto. Enseguida, identifica en uno de los dos textos el significado local de una palabra, una frase, un párrafo; un gesto o un signo, en el caso del lenguaje de imagen; el estudiante puede escoger libremente cualquiera de los dos textos, y luego, el estudiante debe publicar en el muro el título del texto que escogió, la palabra que seleccionó con el significado que él le da, la frase, el párrafo, el gesto o el signo si escogió el texto visual; cada uno con el significado que él le da.	Computador con acceso a internet. Cuenta en <i>Facebook</i> .	¿Cómo es el personaje principal de cada texto?  El estudiante contesta en el muro la siguiente pregunta: ¿Cuál de los dos textos escogió y por qué?
---------	---	--	---	---	---

Tabla 7. Continúa. Actividades propuestas en la Unidad didáctica para tres semanas, sexto grado, Colegio Integrado Antonio Ricaurte (2013).

<i>Fecha</i>	<i>Actividad</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Metodología</i>	<i>Recursos</i>	<i>Evaluación</i>
10/05/13	Escoger uno de los dos textos e interpretar la idea global del mismo. Escribir en el muro dos oraciones donde demuestre su interpretación.	Interpretar el sentido global de un texto y exponerlo en tercera persona.	Los docentes solicitan a los estudiantes que ingresen a <i>Facebook</i> y ubiquen el grupo de trabajo Aprendizaje mediado por TIC. Luego, solicitan a los estudiantes que después de publicar en el muro los significados, cada estudiante elabora paráfrasis, entendida como la traducción o reelaboración del significado de una palabra, una frase, un párrafo, empleando sinónimos o frases distintas sin que altere el significado literal. Para el caso del lenguaje de imagen empleará otro signo u otro gesto que no altere el significado literal.	Computador con acceso a internet. Cuenta en <i>Facebook</i> .	El estudiante contesta en el muro las siguientes preguntas: ¿Qué entiende por interpretar? ¿Cuál es la diferencia entre el sentido global de un texto y el sentido local de un texto?

Para esto, el estudiante escribirá 2 oraciones en las que, parafraseando, diga de qué trataba el texto que escogió.

13/05/13	<p>Solucionar preguntas como las siguientes: Clasifica los tipos de descripciones según el elemento descrito en cada oración y seleccione la respuesta correcta: En la narración de Rafael Pombo, el conejo es inconsciente, desagradecido con sus padres e inconforme de la vida que lleva. Zoografía. Objetografía. Topografía.</p>	<p>Reconocer las distintas clases de descripción a partir de la interpretación de textos.</p>	<p>Los docentes solicitan a los estudiantes que ingresen a <i>Facebook</i> y ubiquen el grupo de trabajo Aprendizaje mediado por TIC. Luego, solicitan a los estudiantes que desarrollen la actividad propuesta, de manera individual. Cada estudiante deberá escribir su respuesta en una secuencia luego del comentario de cada compañero.</p>	<p>Computador con acceso a internet. Cuenta en <i>Facebook</i>.</p>	<p>El estudiante responde la actividad planteada de manera completa.</p>
----------	---	---	--	---	--

Tabla 7. Continúa. Actividades propuestas en la Unidad didáctica para tres semanas, sexto grado, Colegio Integrado Antonio Ricaurte (2013).

Fecha	Actividad	Objetivo	Metodología	Recursos	Evaluación
16/05/13	<p>Observar el póster digital sobre Educación para el consumo y escribir en el muro cuál es el sentido local de cada texto que compone el póster digital. Ubicado en: <a href="http://ecornejo.edu.glogster.com/consumo/">http://ecornejo.edu.glogster.com/consumo/</a></p>	<p>Interpretar el sentido local de cada texto que compone el póster digital sobre educación para el consumo.</p>	<p>Los docentes solicitan a los estudiantes que ingresen a <i>Facebook</i> y ubiquen el grupo de trabajo Aprendizaje mediado por TIC. Luego, solicitan a los estudiantes que ingresen al link del póster digital y que trabajen de manera ordenada en las actividades que propone el póster.</p>	<p>Computador con acceso a internet. Cuenta en <i>Facebook</i>.</p>	<p>Demuestra la comprensión e interpretación de los distintos textos a partir del desarrollo de las actividades propuestas en el póster digital sobre educación para el consumo.</p>
17/05/13	<p>Desarrollar las actividades propuestas en el póster digital sobre educación para el consumo, puntos del 1 al 4. Ubicado en: <a href="http://ecornejo.edu.glogster.com/consumo/">http://ecornejo.edu.glogster.com/consumo/</a></p>	<p>Interpretar el sentido global de algunos avisos publicitarios.</p>	<p>Los docentes solicitan a los estudiantes que ingresen a <i>Facebook</i> y ubiquen el grupo de trabajo Aprendizaje mediado por TIC. Luego, solicitan a los estudiantes que ingresen al link del póster digital y que trabajen de manera ordenada en las actividades que propone el póster.</p>	<p>Computador con acceso a internet. Cuenta en <i>Facebook</i>.</p>	<p>Demuestra la comprensión e interpretación de los distintos textos a partir del desarrollo de las actividades propuestas en el póster digital sobre educación para el consumo.</p>

<b>20/05/13</b>	Desarrollar las actividades propuestas en el póster digital sobre educación para el consumo, puntos del 5 al 7. Ubicado en: <a href="http://ecornejo.edu.glogster.com/consumo/">http://ecornejo.edu.glogster.com/consumo/</a>	Interpretar el sentido global de la publicidad.	Los docentes solicitan a los estudiantes que ingresen a <i>Facebook</i> y ubiquen el grupo de trabajo Aprendizaje mediado por TIC. Luego, solicitan a los estudiantes que ingresen al link del póster digital y que trabajen de manera ordenada en las actividades que propone el póster.	Computador con acceso a internet. Cuenta en <i>Facebook</i> .	Demuestra comprensión e interpretación de los distintos textos a partir del desarrollo de las actividades propuestas en el póster.
-----------------	---	---	---	---	--

Tabla 7. Continúa. Actividades propuestas en la Unidad didáctica para tres semanas, sexto grado, Colegio Integrado Antonio Ricaurte (2013).

<i>Fecha</i>	<i>Actividad</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Metodología</i>	<i>Recursos</i>	<i>Evaluación</i>
<b>23/05/13</b>	Practicar a través de un juego en línea, la importancia de interpretar mensajes publicitarios. Ubicado en: <a href="http://www.stencyl.com/game/play/18341">http://www.stencyl.com/game/play/18341</a>	Interpretar algunos signos y símbolos no verbales.	Los docentes solicitan a los estudiantes que ingresen a <i>Facebook</i> y ubiquen el grupo de trabajo Aprendizaje mediado por TIC. Luego, solicitan a los estudiantes que ingresen al link del juego y que en un máximo de dos intentos, traten de pasar los dos niveles del juego. Luego les piden que escriban su opinión sobre el juego en el muro, deben construir oraciones coherentes, mínimo dos oraciones.	Computador con acceso a internet. Cuenta en <i>Facebook</i> .	Pasar los niveles del juego en línea en máximo dos intentos y escribir en el muro, su opinión sobre el juego.
<b>24/05/13</b>	Visualizar el video realizado por los compañeros de grado y escribir en el muro cuál cree que es el tema que se maneja en el video y por qué. Ubicado en: <a href="http://youtu.be/QXr35b87STg">http://youtu.be/QXr35b87STg</a>	Interpretar el sentido global de un video.	Los docentes solicitan a los estudiantes que ingresen a <i>Facebook</i> y ubiquen el grupo de trabajo Aprendizaje mediado por TIC. Luego, solicitan a los estudiantes que ingresen al link del video, que lo observen en silencio y que interpreten cuál es el tema que se presenta en el video, luego, deben escribir en el muro cuál es el tema que presenta el video, justificando su opinión.	Computador con acceso a internet. Cuenta en <i>Facebook</i> .	Escribir en el muro, mínimo dos oraciones, sobre el tema que se presenta en el video, justificando su opinión.
<b>26/05/13</b>	Leer una leyenda e identificar el narrador las características del narrador, las funciones del narrador y el tipo de texto.	Identificar el narrador de un texto, sus características y las funciones del mismo.	Los docentes solicitan a los estudiantes que ingresen a <i>Facebook</i> y ubiquen el grupo de trabajo Aprendizaje mediado por TIC. Luego, solicitan a los estudiantes que lean la leyenda titulada: la hacienda maldita. Luego, se le solicita a los estudiantes que desarrollen las preguntas planteadas en el muro.	Computador con acceso a internet. Cuenta en <i>Facebook</i> .	Responda en el muro las siguientes preguntas: ¿Quién es el narrador del texto? ¿Qué clase de narrador es? ¿Cuál o cuáles son las funciones del narrador?

Tabla 7. Continúa. Actividades propuestas en la Unidad didáctica para tres semanas, sexto grado, Colegio Integrado Antonio Ricaurte (2013).

<i>Fecha</i>	<i>Actividad</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Metodología</i>	<i>Recursos</i>	<i>Evaluación</i>
<b>29/05/13</b>	Leer dos textos planteados en el grupo Aprendizaje mediado por TIC y contestar las preguntas planteadas a partir de las opciones de respuesta que se le ofrecen. El estudiante debe copiar la respuesta que crea correcta para demostrar que sabe caracterizar un texto como mito o leyenda a partir del sentido global que interpreta de cada texto.	Interpretar el sentido global de un texto y caracterizarlo según su estructura.	Los docentes solicitan a los estudiantes que ingresen a <i>Facebook</i> y ubiquen el grupo de trabajo Aprendizaje mediado por TIC. Luego, solicitan a los estudiantes que lean los dos textos propuestos y que seleccionen la respuesta correcta a cada una de las preguntas planteadas. El estudiante debe copiar la respuesta que crea correcta tal cual como aparece en las opciones.	Computador con acceso a internet. Cuenta en <i>Facebook</i> .	El estudiante escogió una respuesta a cada pregunta y las escribió en el muro de manera que se pudiera entender que comprendió las dos lecturas.
<b>30/05/13</b>	Observar el video de un cuento de terror y determinar quién es el narrador, la clase de narrador y las funciones del mismo. Además de interpretar la idea central del cuento. <a href="http://youtu.be/nRF1k8ed90">http://youtu.be/nRF1k8ed90</a>	Interpretar la idea central de un cuento de terror a partir del sonido y la imagen.	Los docentes solicitan a los estudiantes que ingresen a <i>Facebook</i> y ubiquen el grupo de trabajo Aprendizaje mediado por TIC. Luego, solicitan a los estudiantes que sigan el enlace del cuento de terror y que realicen las actividades propuestas.	Computador con acceso a internet. Cuenta en <i>Facebook</i> .	El estudiante desarrolla la actividad propuesta de manera clara y coherente.
<b>2/06/13</b>	Observar el video de la leyenda del espantapájaros e identificar el narrador, las funciones y el tipo de narrador, además, interpretar el sentido global de la leyenda. <a href="http://youtu.be/BOz-2mg_pEo">http://youtu.be/BOz-2mg_pEo</a>	Interpretar la idea central de una leyenda a partir del sonido y la imagen.	Los docentes solicitan a los estudiantes que ingresen a <i>Facebook</i> y ubiquen el grupo de trabajo Aprendizaje mediado por TIC. Luego, solicitan a los estudiantes que sigan el enlace de la leyenda del espantapájaros y que realicen las actividades propuestas.	Computador con acceso a internet. Cuenta en <i>Facebook</i> .	El estudiante desarrolla la actividad propuesta de manera clara y coherente.
<b>5/06/13</b>	Lea el cuento: “La tortuga gigante” de Horacio Quiroga e identifique el narrador, las funciones y el tipo de narrador, <a href="http://187.141.81.212/biblioteca/Literatura/Quiroga/Horacio%20Quiroga%20-%20Cuentos%20de%20la%20Selva">http://187.141.81.212/biblioteca/Literatura/Quiroga/Horacio%20Quiroga%20-%20Cuentos%20de%20la%20Selva</a>	Interpretar la idea central de un cuento largo, a partir de la estructura del texto escrito.	Los docentes solicitan a los estudiantes que ingresen a <i>Facebook</i> y ubiquen el grupo de trabajo Aprendizaje mediado por TIC. Luego, solicitan a los estudiantes que sigan el enlace del cuento escrito y que realicen las actividades propuestas.	Computador con acceso a internet. Cuenta en <i>Facebook</i> .	El estudiante desarrolla la actividad propuesta de manera clara y coherente.

Tabla 7. Continúa. Actividades propuestas en la Unidad didáctica para tres semanas, sexto grado, Colegio Integrado Antonio Ricaurte (2013).

<i>Fecha</i>	<i>Actividad</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Metodología</i>	<i>Recursos</i>	<i>Evaluación</i>
<b>6/06/13</b>	Leer el cuento: “Los duendes zapateros” de Los hermanos Grimm y demostrar que comprendió la lectura a partir de la interpretación del	Interpretar el sentido global de un cuento escrito a partir de la comprensión del mismo.	Los docentes solicitan a los estudiantes que ingresen a <i>Facebook</i> y ubiquen el grupo de trabajo Aprendizaje mediado por TIC. Luego, solicitan a los estudiantes	Computador con acceso a internet. Cuenta en <i>Facebook</i> .	Responda las siguientes preguntas a partir de la lectura del cuento:

---

sentido global del texto.

que lean el cuento “Los duendes zapateros” de Los hermanos Grimm y que desarrollen la actividad propuesta.

¿Quién es el narrador del texto?  
¿Qué clase de narrador es? ¿Cuál o cuáles son las funciones del narrador?

---

Cada una de las actividades planteadas se encuentran en el grupo cerrado Aprendizaje mediado por TIC. Los estudiantes podrán acceder a ellas a través de su cuenta personal de *Facebook* y podrán ver las publicaciones que haga cada uno de los miembros al respecto de las mismas.