

1293

Actividades docentes dirigidas al aprendizaje ortográfico en estudiantes de primer año de la especialidad de contabilidad de la educación técnica y profesional

Eneida María Ramos Carmenates y Yesenia Masaguer Jimenez



Editado por la Fundación Universitaria Andaluza Inca Garcilaso para eumed.net

Derechos de autor protegidos. Solo se permite la impresión y copia de este texto para uso personal y/o académico.

Este libro puede obtenerse gratis solamente desde

<http://www.eumed.net/libros-gratis/2013a/1293/index.htm>

Cualquier otra copia de este texto en Internet es ilegal.

INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO

EDUCACIÓN TÉCNICA Y PROFESIONAL

**ACTIVIDADES DOCENTES DIRIGIDAS AL APRENDIZAJE ORTOGRÁFICO EN
ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA ESPECIALIDAD DE CONTABILIDAD
DE LA EDUCACIÓN TÉCNICA Y PROFESIONAL**

AUTORAS: ENEIDA MARÍA RAMOS CARMENATES

YESENIA MASAGUER JIMENEZ

PENSAMIENTO

“Nuestra ortografía – castellana o española – a diferencia de la inglesa o francesa, no requiere esfuerzos sobrehumanos para dominarla. ¡Claro!, no es batalla que se gana en un día, en una semana, en un mes: pero tampoco, ni mucho menos, requiere una vida”¹

Francisco Alvero Francés, 1982

¹ Alvero Francés Francisco “Lo esencial en la Ortografía” _p 11_ Ed. ORBE, Ciudad de La Habana, 1982

RESUMEN

La investigación parte de la necesidad social de motivar a los estudiantes por la buena ortografía, en la clase de Español–Literatura en el proceso de formación del Bachiller Técnico, en la especialidad de Contabilidad. Se presenta el diseño de la investigación y los fundamentos que la sustentan. Los métodos empleados durante la realización de la investigación permiten el conocimiento teórico, metodológico y práctico de la problemática, al manifestarse poca independencia e inseguridad a la hora de construir textos con palabras que se acogen a las diferentes reglas ortográficas estudiadas. Por ello se ofrecen actividades variadas, suficientes, integradoras y desarrolladoras a través de textos literarios, sustentadas en el enfoque cognitivo y sociocultural de la Lengua Materna, que perfecciona el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, respecto al aprendizaje ortográfico, como parte de la formación integral de los estudiantes. La validación crítica y evaluación de los resultados permiten revelar su efectividad práctica y su contribución, a la solución del problema científico que se investiga.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I CARACTERIZACIÓN DEL MARCO TEÓRICO QUE SUSTENTA LAS ACTIVIDADES DOCENTES DIRIGIDAS AL APRENDIZAJE ORTOGRÁFICO, EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE, SUS ANTECEDENTES Y CONCEPCION.....	9
1.1 Evolución del lenguaje, la palabra escrita y su influencia para el desarrollo de la ortografía.....	9
1.2 Tratamiento de la ortografía en la Educación Técnica y Profesional en la especialidad de Contabilidad	13
1.3 Proceso metodológico para el logro de las habilidades ortográficas.....	20
CAPÍTULO II CARACTERIZACIÓN ACERCA DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES DIRIGIDAS AL APRENDIZAJE ORTOGRÁFICO EN ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA ESPECIALIDAD DE CONTABILIDAD.....	47
2.1. Caracterización de la muestra y análisis del resultado del diagnóstico inicial a partir de los indicadores.....	47
2.2. Diseño de actividades docentes dirigidas al aprendizaje ortográfico, en el proceso enseñanza-aprendizaje en la especialidad de Contabilidad	55
2.3. Valoración crítica de los resultados de la aplicación de las actividades docentes dirigidas al aprendizaje ortográfico en los estudiantes de primer año ...	77
CONCLUSIONES.....	83
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El fin de la Educación Cubana tiene en su centro la formación de un hombre integral, preparado para la vida, que actúe en correspondencia con la sociedad en que vive; sobre la base de los pilares de la educación para el siglo XXI: aprender a aprender, aprender a ser, aprender a hacer, aprender a vivir y aprender a convivir

En un país que conquistó una auténtica justicia social como Cuba y que lleva a cabo una profunda Revolución Cultural se han creado las condiciones para encarar el problema de la ortografía como tarea esencial de la escuela, la familia, la comunidad, de la sociedad en general, con la proyección difícil, pero realizable, de lograr la formación masiva de buenos comunicadores.

El auge masivo de la sensibilidad y el talento, consustanciales a la formación del hombre nuevo en el socialismo, requiere de la práctica sistemática de la ortografía, que no constituye, por las razones antes apuntadas, una simple asignatura escolar, sino una herramienta cultural básica para la plena humanización del individuo. Las habilidades ortográficas están condicionadas socialmente. En naciones con altas tasas de analfabetismo y de deserción escolar, es un sueño tenaz que debe batallar contra obstáculos poderosos que le impidan a la ortografía ser un patrimonio real de todos.

La infinita riqueza cultural acumulada por los hombres, los avances científicos, las más desarrolladas tecnologías, se encuentran recogidas fundamentalmente, en la lengua escrita. La capacidad de comunicarnos acertadamente, para un desenvolvimiento eficaz en la sociedad de hoy, es una exigencia y requiere no solo el dominio del lenguaje oral, sino del lenguaje escrito, debido a que es más duradero y elaborado. Este requiere del dominio y adecuado empleo de los signos de puntuación, el uso de las mayúsculas y las reglas ortográficas.

La práctica ortográfica, entendida como la actividad social encaminada a la formación de habilidades ortográficas adecuadas, se logra con la orientación planificada a una población de escritores en activo y potenciales sobre qué escribir, cuánto escribir y cómo escribir, lo cual debe constituir una de las prioridades en la labor educativa de la escuela: la ortografía no solo es la más funcional y eficiente vía para obtener buena escritura en esta era de acelerado

avance científico-técnico, sino un medio que interviene sustancialmente en el despliegue de la creatividad, la independencia: en el dominio de reglas ortográficas y en el desenvolvimiento de toda la esfera espiritual del hombre.

La ortografía como componente de la asignatura Español-Literatura, es la principal vía para dar a conocer la correcta escritura de vocablos que a veces se escriben mal a veces se olvida que en este país se tiene el problema del seseo y el yeísmo, que se habla de una forma y la escritura es diferente, por lo que se debe tener en cuenta para escribir acertadamente, así como las diferentes acepciones de muchos vocablos, los cuales cobran su verdadera significación dentro del contexto en que estos se encuentran, así como, la acentuación y los homófonos. Estas complejidades ortográficas necesitan una atención priorizada desde la clase como forma fundamental del proceso educativo para garantizar, primero una adquisición adecuada, luego la sistematización.

Por todos es sabido que la escritura correcta desempeña un arma ideológica, en la inmensa lucha que se lleva a cabo para el desarrollo de los pueblos, así como, su preservación y difusión de los conocimientos del hombre y sus tradiciones culturales. En la escuela se debe tener en cuenta que la escritura de los estudiantes debe ser sin errores ortográficos, porque es un medio muy importante en la educación que contribuye al enriquecimiento de la personalidad de cada joven, lo que le permite ampliar su lenguaje, vocabulario, amplía su expresión escrita y sus conocimientos, además, despliega una definitiva formación del carácter, de sus sentimientos y sus convicciones, así se asegura una futura profesión integral y para su vida misma.

Todo profesor aspira que sus estudiantes culminen sus estudios con un elevado nivel ortográfico para que tengan un exitoso desenvolvimiento en su vida laboral, y si continúa estudios superiores tenga el dominio que exige un Bachiller Técnico en la especialidad de Contabilidad, teniendo en cuenta que este tiene que emitir informes a niveles superiores y elaborar diferentes documentos que serán leídos por otras instancias y es de muy mal gusto leer textos con errores ortográficos, cuando se desea graduar hombres con vastos conocimientos en ese componente de la Lengua Materna.

El lenguaje hablado es muy importante y da a conocer si el hablante posee una cultura integral, además propicia que el mismo realice una buena lectura, así

como, una mejor escritura sin errores ortográficos. Lograr que la buena escritura, sea una regla, tiene que ser el resultado de la práctica frecuente como consecuencia de un trabajo sistemático hacia este fin, es por eso que los buenos escritores, no son formados con imposiciones, como un castigo, sino con mucha dedicación, con amor, con paciencia, con los medios que más resulten de su interés, donde ellos observen diferentes reglas ortográficas con sus excepciones, para que se apropien de las mismas y puedan lograr lo que se propone cada profesor.

Que es en síntesis materializar el precepto martiano que refiere saber leer es saber andar; saber escribir es saber ascender.

Un pueblo culto necesita saber leer y escribir bien; pero un pueblo que necesite seguir elevando su cultura, requiere dominar y defender la ortografía de su lengua. Lograr que las habilidades ortográficas, sean una regla, tiene que convertirse en la práctica sistemática y frecuente hacia este fin.

Al graduarse de Bachiller Técnico en la especialidad de Contabilidad, deben estar integralmente preparados, además la familia es un factor fundamental, en la consolidación de este componente tan importante de la Lengua Materna, por lo que tiene que convertirse en un hábito consolidado, o sea, diariamente velar por ello, para que la labor de la escuela sea eficaz teniendo en cuenta el papel indispensable que desempeña la familia en la formación de las nuevas generaciones.

El aprendizaje de la ortografía está basado en el estudio, dominio y aplicación del contenido ortográfico a través de métodos, procedimientos y medios que permiten la fijación de los elementos cognitivos que la sustentan. Implica adquirir conocimientos, transformados en convicciones, habilidades, hábitos y modos de actuación reflejados en la apropiación de una conciencia ortográfica adecuada, lograr el aprendizaje ortográfico en nuestros estudiantes significa la adquisición de una escritura correcta.

El valor formativo de la ortografía, la necesidad de su enriquecedor conocimiento, es una idea cardinal en las obras de grandes autores de textos ortográficos de todas las épocas, entre otros representantes se cita a: Francisco Alvero Francés (1982 y 1999), Julio Vitelio Ruiz y Eloína Millares (1985 y 2007), Oscar Walter

(1992), Osvaldo Balmaseda Neyra y María Ester Molina Almeida (2001 y 2004), Milagros Coto Acosta y Leticia Rodríguez Pérez (2003), María Luisa García Moreno, Georgina Arias Leyva, Fredy M. León González y Solange Reyes González (2004), María Luisa García Moreno y Fredy León González (2005), escritores que se han dedicado a tratar este tema tan importante.

La ortografía queramos o no es nuestra carta de presentación cuando escribimos, porque el que lee lo escrito por nosotros, asume de inmediato una actitud valorativa en relación con el dominio del idioma y, por ende, del nivel cultural. El desarrollo de habilidades ortográficas no es algo excepcional; todo lo contrario, también es posible mejorar la ortografía e incluso eliminar los errores ortográficos. El interés y el esfuerzo deben andar unidos para alcanzar ese fin. La práctica ortográfica necesita estar acompañada de la observación, del uso constante del diccionario, de la revisión sistemática de todo lo que escribe...²

En la Educación Técnica y Profesional, se ha mantenido un trabajo sostenido en la formación integral del Bachiller Técnico en Contabilidad, en lo relativo al desarrollo de habilidades ortográficas, sin embargo la práctica pedagógica demuestra que existen las siguientes manifestaciones:

- Los estudiantes correspondientes al primer año, muestran poco desarrollo de habilidades en la escritura correcta de las palabras sujetas a reglas, fundamentalmente el uso de (c, s, z y x).
- Insuficiente dominio de las reglas ortográficas del grado que cursan.
- En ocasiones no aplican los conocimientos ortográficos referidos a situaciones nuevas.
- Manifiestan poca independencia e inseguridad a la hora de construir textos con palabras que se acogen a las diferentes reglas ortográficas estudiadas.

En sentido general se evidencian dificultades en la ortografía, de los estudiantes de primer año, de la especialidad de Contabilidad. Por lo que surge una contradicción externa, manifestada entre las exigencias del modelo de Bachiller Técnico de la especialidad de Contabilidad, y la situación real de los estudiantes

² María Luisa García Moreno, Fredy León González, Cuaderno de trabajo de ortografía décimo grado, Ed. Pueblo y Educación, 2005 p.2.

al demostrar inadecuada ortografía de las palabras, fundamentalmente sujetas a reglas.

Todo lo antes tratado conduce a investigar, el siguiente **problema científico**: ¿Cómo desarrollar una adecuada ortografía en los estudiantes de primer año, de la especialidad de Contabilidad, en la Educación Técnica y Profesional?, se declara como **objeto de investigación**: el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, con el **objetivo** de: proponer actividades docentes para desarrollar una adecuada ortografía, en los estudiantes de primer año, de Contabilidad de la Educación Técnica y Profesional, comprendido en el **campo de acción**: el desarrollo de la ortografía, en los estudiantes del primer año de la especialidad de Contabilidad de la Educación Técnica y Profesional, en la clase de Español-Literatura, hacia el cumplimiento del objetivo se plantea la siguiente **idea a defender**: las actividades docentes dirigidas al aprendizaje ortográfico realizadas de una forma sistemática constituye una vía para una adecuada ortografía, en los estudiantes, de primer año, de Contabilidad de la Educación Técnica y Profesional, en el proceso de enseñanza aprendizaje, en la clase de Español-Literatura. Para dar cumplimiento al objetivo propuesto y llevar a cabo la idea a defender se proponen: las siguientes tareas científicas:

- 1- Determinación de los referentes históricos del desarrollo de la ortografía en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura.
- .2- Caracterización del estado inicial del desarrollo de la ortografía en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en la Educación Técnica y Profesional en los estudiantes de primer año de la especialidad de Contabilidad.
- 3- Elaboración de actividades docentes dirigidas al desarrollo de la ortografía en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura para estudiantes del primer año de la especialidad de Contabilidad en la Educación Técnica y Profesional.
- 4- Valoración crítica de la implementación de las actividades docentes dirigidas al desarrollo de la ortografía en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura con estudiantes del primer año de la especialidad de Contabilidad en la Educación Técnica y Profesional.

Para la investigación se emplearon diferentes métodos:

Métodos del nivel teórico:

Histórico y lógico: se utilizó para conocer la historia del problema desde su surgimiento hasta la actualidad a partir de la determinación, sistematización y estudio del problema en de la bibliografía examinada.

Análisis y síntesis: sirvió para realizar una revisión exhaustiva y profunda de una gran variedad de textos y extraer los referentes teóricos para sustentar desde las ciencias, la problemática de la enseñanza de la ortografía.

Inductivo y deductivo: utilizado para deducir generalizaciones y conclusiones al ejecutar las diversas tareas de la investigación, en la etapa de determinación y revisión de programas, estudio de documentos, orientaciones y bibliografías.

Modelación: en la elaboración de las acciones para conformar cada actividad de la propuesta.

Métodos del nivel empírico:

Observación: permitió conocer el tratamiento que los docentes ofrecen a los elementos que guardan relación con el desarrollo de las habilidades ortográficas, a través de observación en las visitas a clases, de la asignatura Español-Literatura y demás asignaturas.

Encuesta: para instituir los criterios de docentes y estudiantes en relación con la motivación hacia las actividades docentes dirigidas al aprendizaje ortográfico.

Entrevistas: con el objetivo de corroborar el estado actual de la problemática acerca del origen de una buena ortografía de los estudiantes y profesores de la Educación Técnica y Profesional.

Análisis de los productos de la actividad: revisión de la libreta de los estudiantes para confirmar el desarrollo de la ortografía de forma individual y colectiva, al sistema de clases de docentes para constatar el tratamiento a la ortografía así como la variedad y sistematicidad.

Se emplearon además, **técnicas descriptivas y la confección de tablas** para el procesamiento de la información a partir del cálculo porcentual.

Población y muestra:

De una población de 33 estudiantes, se escogió una muestra de 10, de ellos son 2 internos, 31 seminternos, 20 son hembras y 13 son varones.

La significación práctica está dada en la propuesta en ofrecer actividades docentes variadas, dirigidas al aprendizaje ortográfico, a través de diversidad de fragmentos, que permiten el desarrollo de las habilidades ortográficas en el proceso de enseñanza- aprendizaje, en la asignatura Español–Literatura, desde la carrera de Contabilidad, del primer año, de la Educación Técnica Profesional.

Novedad: El diseño e implementación de las actividades docentes dirigidas al aprendizaje ortográfico, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español–Literatura en el Instituto Politécnico Juan Manuel Ameijeiras Delgado del municipio Amancio, Las Tunas, como vía para formar un Bachiller Técnico en Contabilidad caracterizado por un pensamiento flexible, amplio, que sea capaz, con su preparación teórico-práctica de favorecer su expresión escrita al enfrentar las transformaciones que se producen en la economía de nuestro país.

El trabajo consta de dos capítulos, conclusiones, bibliografía, y anexos. En el Capítulo uno, se hace un análisis histórico sobre el desarrollo de actividades docentes dirigidas al desarrollo ortográfico, en el primer año de la especialidad de Contabilidad en la Educación Técnica Profesional, para lo cual se realizó una periodización y se amplía un epígrafe hacia los fundamentos teóricos tomando como referente los criterios de importantes investigadores, donde se asumen determinadas posiciones.

En el Capítulo II se hace una caracterización sobre el desarrollo de actividades docentes dirigidas al aprendizaje ortográfico, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la especialidad de Contabilidad del Instituto Politécnico Industrial Juan Manuel Ameijeiras Delgado, a partir de la determinación de indicadores en la aplicación de instrumentos, se realiza un epígrafe para la propuesta de actividades que contribuye a favorecer el desarrollo del aprendizaje de la ortografía y se recogen resultados de la validación de la implementación de la propuesta diseñada.

CAPÍTULO I

CARACTERIZACION DEL MARCO TEORICO QUE SUSTENTA LAS ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA ORTOGRAFÍA, EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, SUS ANTECEDENTES Y CONCEPCION

Este capítulo abarca tres epígrafes: El 1.1, refiere la fundamentación teórica acerca de cómo evoluciona el proceso de aprendizaje ortográfico en las diferentes etapas, para trabajarlas con estudiantes de primer año, de la especialidad de Contabilidad, en la Educación Técnica y Profesional; en el 1.2 se abordan los referentes que sustentan las actividades docentes propuestas, y en el 1.3, se refiere el proceso metodológico para dichas actividades.

I.1 Evolución del lenguaje, la palabra escrita y su influencia para el desarrollo de la ortografía

A través del trabajo, el hombre tuvo la necesidad de comunicarse con los demás, por lo que el lenguaje se convierte en la vía fundamental para satisfacerla. El hombre primitivo se comunicaba con sus semejantes mediante pinturas rupestres por lo que es lógico suponer que paralelamente a la realización gráfica de la pintura y como consecuencia de ella, el hombre pudo interpretar y reproducir a través de la expresión escrita, signos, para lograr en un futuro, habilidades ortográficas en su escritura.³

La escritura, primero por íconos, figuras, símbolos; ha sido una necesidad para la adecuada comunicación entre los hombres. Aquellas figuras abstractas, sin sentido hoy para nosotros, significaban algo para aquellos hombres. La escritura ha ido evolucionando hasta llegar a la palabra. La palabra no fue suficiente para la comunicación, no solo era necesario la comunicación, también había que comunicarse adecuadamente y aquí empieza a jugar el papel importante de la ortografía adecuada. No basta con escribir, también hay que escribir correctamente para quien lea comprenda de forma adecuada el mensaje escrito.

³ Noemí Gayoso Suárez. Español 2 Hablemos de Lectura, 2005,-p.5.

En la evolución de la palabra escrita y de su adecuada escritura han intervenido factores desde lo psicológico, lo filosófico, lo pedagógico, lingüísticos y hasta sociales.

I.I. La Revolución Educacional dentro de la Educación Técnica y Profesional: su influencia en la enseñanza de la Lengua Materna

A finales de la primera mitad del siglo XX, la Educación Técnica y Profesional, apenas existía en Cuba, solo un centro que formaba a los estudiantes con un nivel equivalente a Técnico Medio, “Escuela Superior de Artes y Oficios”, que era de la rama Industrial y otros dieciséis centros que preparaban “Obreros Calificados”, con poca matrícula y pocos recursos. La enseñanza de las ramas agropecuarias, solo contaba con seis granjas-escuelas y un Instituto Forestal.

Sólo las élites de aquella época que ostentaban el poder tenían el privilegio y acceso a la cultura, a la educación, la lectura y la escritura, no es hasta 1954, que se vuelve a desarrollar la formación de técnicos de nivel medio, de la especialidad de Contabilidad, en Cuba. Antes de la Campaña de Alfabetización en Cuba había casi un millón de analfabetos, esta “Batalla Cultural” abrió el acceso masivo del pueblo a la lectura y a la escritura.

La política cultural quedó establecida en el discurso de nuestro glorioso Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz (1961) cuando dirigió sus palabras a los Intelectuales, Artistas y Escritores, los que tuvieron plena libertad de creación artística y literaria para saciar la sed popular del disfrute cultural.

En el Primer Congreso de Educación y Cultura (1971), se demostró los avances logrados en la Educación, la necesidad del incremento de la calidad y la promoción del libro y la lectura, cuestión muy ligada a la ortografía debido a que si el individuo tiene conocimientos ortográficos puede realizar una escritura con mayor calidad, porque a través de esta se podía difundir el caudal de conocimientos a lo que los cubanos no tuvieron acceso durante siglos.

La Segunda Revolución Educacional, se produjo en la década de los años 70 en todos los territorios se fundaron Centros Politécnicos para la formación de la fuerza laboral calificada que requerían, en 1974, se forma el Destacamento Pedagógico de la Enseñanza Técnica y Profesional, que prepara al docente necesario para asumir las nuevas transformaciones educacionales.

El ingreso a estos centros era de 6to grado, se estudiaba la especialidad de Obrero Calificado como Auxiliar de Economía, su plan de estudios se regía por La Resolución Ministerial 450/75, dentro de los Programas que recibían, se encontraba solo el Español, y en sus objetivos generales y específicos se trabajaba únicamente la gramática, utilizando textos aislados, no así la asignatura Español-Literatura, lo que imposibilitaba realizar lecturas de diferentes textos, lo que le impide ampliar los conocimientos ortográficos y su vinculación con la comprensión de estos.

En 1975, en el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, se reconoce la importancia de la Contabilidad, con los fines de establecer sistemas de control de los recursos materiales y financieros para todas las empresas estatales cubanas, conllevando esto nuevamente a priorizar esta especialidad en el Sistema de Enseñanza, se crean los Institutos Politécnicos de Economía, para formar los Técnicos Medios en Contabilidad, que la sociedad demandaba, su objeto de trabajo estaba en el proceso económico empresarial.

Los nuevos Planes de Estudio incluían la formación técnica, acompañada de la educación cultural, los programas, las orientaciones metodológicas, priorizaban el estudio del Español, como eslabón fundamental de la Lengua Materna, se exigían: libros de textos, libros de consultas, medios audiovisuales, se editaron millones de ejemplares con un enfoque científico y firme en lo ideológico, desde su producción hasta la actualidad.

A partir del curso 1989-1990 la situación de las asignaturas de Español y Literatura, en la especialidad de Contabilidad, se caracterizó por ser materias de estudio independientes, como tradicionalmente se venía haciendo, lo que limitaba sus posibilidades para reforzar el trabajo con la Lengua Materna, y sobre todo, con las habilidades ortográficas.⁴

El momento más agudo del Período Especial (1990-1993) en el país se producen limitaciones materiales las cuales les impiden a los estudiantes, el acceso a diferentes bibliografías de disímiles tipos y en especial “ El tema de la presente investigación dirigido al aprendizaje ortográfico se ve seriamente afectado en la Educación Técnica y Profesional.

⁴ Leamos más, Tabloide de Verano, 2007.-p.2.

Se realiza un reajuste de las especialidades y un grupo de adecuaciones en los programas de estudio. En el curso 1995-1996 se integran en una sola asignatura el Español y la Literatura, bajo el nombre de Español-Literatura regida por la Resolución Ministerial 247/88 en este período de integración donde se compenetrán los aspectos gramaticales con los análisis de textos literarios favorece la comprensión, la interpretación y la construcción de textos, sin embargo los objetivos de estos nuevos programas no tienen entre sus propósitos explícitos el desarrollo de habilidades ortográficas en los estudiantes del primer año de la especialidad de Contabilidad. Se observa, en sentido general, una mejor concepción en la enseñanza de la Lengua encaminada a la adquisición y transmisión de conocimientos ya con una mayor carga axiológica.

Al finalizar la década de los 90 el país está inmerso en una renovación conceptual en el ámbito de la cultura, esta tiene como fin contrarrestar aquellos efectos nocivos que provoca la globalización en su dimensión cultural. Esta estrategia constituye sin dudas una nueva etapa del proceso cultural que se desarrolla en nuestro país, desde el 1ro de enero de 1959, y que hoy en condiciones internas y externas muy peculiares. La ortografía, en nuestros días, ha cobrado gran importancia y para lograr este sueño contamos en nuestras Bibliotecas Escolares: con el Programa Libertad, con publicaciones de todas las temáticas y, en especial, los diferentes Diccionarios de la Lengua, permitiendo ello, ampliar en nuestros estudiantes, su acervo cultural, porque tienen la oportunidad de conocer el significado de diferentes vocablos, y comprender mejor los textos que se les ofrecen, además les propicia mayores conocimientos ortográficos. En las masivas Ferias del Libro, se promueven las presentaciones de libros de las diferentes Editoriales, aumentando la presencia sistemática en nuevos espacios de radio y televisión.

A partir del curso 2006-2007 y producto de las transformaciones que habían comenzado en el curso 2004-2005 con el fin de concretar la Educación Técnica y Profesional a las nuevas condiciones del país las escuelas politécnicas solo formarán en la rama de la Economía, Bachilleres Técnicos en Contabilidad, especialidad regida por la Resolución Ministerial 81/2006. Dentro del plan de estudios de esta especialidad, está el programa de Español-Literatura para este nivel, concebido para responder a los actuales enfoques de la enseñanza de la

Lengua y la Literatura posibilitando el desarrollo cognitivo, afectivo, emocional, motivacional, axiológico y creativo, como componentes de una cultura general integral.

En los objetivos de estos programas se exigen procesos más complejos de comprensión y construcción de textos y el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas (escuchar, leer, hablar y escribir), por último se concibe trabajar los problemas ortográficos, para que los estudiantes de la escuela politécnica se identifiquen por sí mismos, y demuestren en su vida laboral sus conocimientos en la materia antes mencionada y salgan graduados como Bachilleres Técnicos, en la Especialidad de Contabilidad, con una Cultura General Integral.

1.2 Tratamiento de la ortografía en la Educación Técnica y Profesional en la especialidad de Contabilidad

En el programa de Décimo Grado, dirigido también para el primer año de la especialidad de Contabilidad de la Educación Técnica y Profesional se establece como objetivos:

- Desarrollar las habilidades comunicativas, mediante el empleo de estrategias de comprensión y construcción de textos coherentes en diferentes estilos.
- Valorar la importancia de las normas en el proceso de comunicación.
- Reconocer las características del alfabeto castellano, las principales inadecuaciones fónico-grafemáticas y su incidencia en los problemas ortográficos.
- Dividir palabras en sílabas teniendo en cuenta diptongos, hiatos y triptongos.
- Construir textos en los que se apliquen las estructuras estudiadas.
- Emplear los signos de puntuación en diferentes textos teniendo en cuenta su valor comunicativo.
- Emplear correctamente la tilde de acuerdo con las reglas generales de acentuación. Emplear correctamente la tilde diacrítica y la tilde hiática, y en algunos casos especiales de palabras compuestas. Palabras con doble acentuación.
- Identificar los cambios ortográficos que no constituyen irregularidades.

- Escribir correctamente palabras que llevan c, s, z, x..
- Escribir correctamente homófonos y parónimos que lleven c, s, z, x.
- Construir textos en los que se apliquen las estructuras estudiadas.
- Escribir correctamente palabras con c, s, z, x. no sujetas a reglas.

En nuestro país la situación de la ortografía no es crítica, pero no podemos ni debemos perder el hábito de escribir bien, sino incorporarnos todos los agentes socializadores implicados e interesados en esta ardua labor. La Educación Técnica y Profesional hoy se ajusta para alcanzar un mayor empeño social y dar respuesta a la demanda de fuerza laboral con calificación de Bachiller Técnico encargado de calificarse incesantemente en correspondencia con los cambios tecnológicos consecuentes y con las innovaciones tecnológicas en el sector de la producción y de los servicios.

Dentro de la educación la especialidad de Contabilidad prepara a los futuros trabajadores para llevar a cabo el control económico en las diferentes entidades estatales por lo que este futuro profesional debe salir de nuestra enseñanza con la exigencia que requiere de una constante actualización, comprensión de procesos contables, una visión acertada de La Economía Nacional y en particular de las economías locales y regionales.

En la especialidad de Bachiller Técnico en Contabilidad existe la necesidad de un profesional con un pensamiento llano, flexible y capaz para poder enfrentar los cambios que se engendren en la economía con una cultura general-integral y profesional-básica sobre los diferentes procesos económicos que le permitan enfrentar los problemas de hombres de negocios, analizar y llegar a la solución con independencia y creatividad.

Es inadmisibles formar estas cualidades en la personalidad del futuro profesional en cuestión si durante el proceso educativo no se logra un adecuado desarrollo de hábitos para desarrollar habilidades ortográficas en su escritura, y dentro de ésta lograr que sean suficientes, no solo en escribir bien, sino de llegar a realizar una escritura ajustada a las reglas ortográficas.

La base teórica y metodológica de esta labor, con una formación de hábitos ortográficos se concreta a través del Programa Director de la Lengua Materna, el cual debe trabajarse en todas las asignaturas contenidas en su Plan de Estudios.

Son incontables los estudiosos del tema tanto en el contorno nacional como internacional, varios de éstos han sido consultados para la ejecución de este trabajo: Francisco Alvero Francés (1982), Julio Vitelio Ruíz y Eloína Millares (1985), Osvaldo Balmaseda Neyra (1982) y Cuaderno de Trabajo de Ortografía de 10mo Grado de María Luisa García Moreno y Fredy León González (2005). Todos coinciden en la importancia de esta disciplina para la formación integral del hombre que estamos preparando, normalizan elementos teóricos y prácticos sobre los aspectos más esenciales a tener en cuenta para los futuros contadores y su buen desempeño en dicha actividad, algunos de ellos proponen sugerencias metodológicas para motivarlos a adquirir habilidades ortográficas y proponen gran variedad de actividades a realizar en un centro de Educación Técnica y Profesional en la especialidad de Contabilidad.

En los últimos años en esta Educación, se ha mantenido un trabajo continuo en la formación integral del Bachiller Técnico en Contabilidad en lo referente al desarrollo de hábitos y habilidades ortográficas en general y en particular, sin embargo, la práctica pedagógica en el Instituto Politécnico durante veinticinco años como profesora en la Técnica y Profesional en la asignatura de Español-Literatura, así como, actividades coordinadas con la Biblioteca Escolar, Actividades Metodológicas tanto a nivel de base como a nivel municipal, los Operativos de Calidad, así como las visitas de todas las instancias, han podido determinar las regularidades que aparecen en el ANEXO 1 en cuanto a la motivación y formación de habilidades ortográficas los resultados de una autorrevisión consciente en este componente.

El movimiento social, en función de obtener habilidades ortográficas, ponen al alcance de estudiantes y profesores una gran fortaleza a utilizar en función de colaborar a llegar a ser: El país más culto del mundo, como expresó nuestro Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz, en el paraninfo de la Universidad Nacional de Venezuela.

La prioridad dada en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a la Lengua Materna, facilita la labor con el desarrollo y perfeccionamiento para desarrollar habilidades

ortográficas. Un importante número de estudiantes, muestran impedimentos en el desarrollo de habilidades ortográficas, por lo que se les obstaculiza, tener, una buena ortografía. Oportunamente se constata un impropio desarrollo en el hábito y el interés por este importante componente.

Determinados estudiantes muestran desconocimiento de la importancia de tener buena ortografía como una vía elemental para ahondar en sus conocimientos ortográficos. A veces los profesores no aprovechan las posibilidades que les brindan las clases y las actividades extracurriculares para darle una atención priorizada a este componente tan importante como lo es realizar actividades docentes dirigidas al aprendizaje ortográfico en estudiantes de primer año de la especialidad de Contabilidad en la Educación Técnica y Profesional.

Algunos profesores no realizan una conveniente orientación para desarrollar habilidades ortográficas en los estudiantes de primer año de la especialidad de Contabilidad en la Educación Técnica y Profesional y sólo se limitan a trabajar con las palabras técnicas de la especialidad.

La presente investigación tiene su fundamentación gnoseológica en la concepción científica del mundo, el materialismo dialéctico e histórico de los precursores Marx, Engels, Lenin, con raíces martianas enriquecidas con el pensamiento teórico de nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz y los emblemáticos de la ideología de la Revolución Cubana. El dominio de las teorías y el método científico-dialéctico-materialista es condición previa para contribuir a mostrar la interacción dialéctica entre la teoría y la práctica, fuente, motor impulsor, objetivo y criterio de la verdad.

La teoría Marxista Leninista del conocimiento es base metodológica para el proceso de enseñanza aprendizaje de las clases y permite comprender la realización dialéctica entre los objetivos, contenidos, métodos y las condiciones objetivas, así como lo subjetivo y lo objetivo del proceso pedagógico. El proceso de enseñanza aprendizaje debe dirigirse de modo que los estudiantes sean interactivos en la asimilación de los conocimientos, capacidades y valores, enfrentándose a condiciones que deben ser resueltas a través del aprendizaje.

La concepción del trabajo se sustenta mediante la realización de actividades docentes, previamente elaboradas, que se plantean a los estudiantes con ciertos

requerimientos pedagógicos, didácticos y metodológicos. El aprendizaje por su naturaleza es complejo, primero por la cantidad de elementos que intervienen en el mismo, pero a su vez, porque el docente atiende un grupo de estudiantes y debe lograr el aprendizaje de todos a pesar de la individualidad del acto de aprender.

Precisamente de ahí se desprende que no es proceso que se garantiza solo por la intervención del maestro y del estudiante, sino que moviliza a toda la escuela y su entorno social, en fin, es un proceso de alta socialización, según la concepción de la dialéctica actual.

El aprendizaje no debe separarse de la experiencia personal del que aprende, es un fenómeno psicológico e individual, no puede hacerlo otra persona por él, de ahí que se habla de otra experiencia, de su búsqueda cognoscitiva y que debe ser activada por el propio sujeto. Según: (J.J.Reyes, 1999:)

Para Castellanos Simons (1994) el aprendizaje es el proceso constructivo y autorregulado, contextualizado, valorativo y a la vez individual, de construcción y reconstrucción de significados a partir de una experiencia histórico-social, como resultado de la cual se producen cambios de la forma del pensar, sentir y actuar.

El proceso de aprendizaje de la ortografía es importante que se realice considerando la satisfacción personal que se opera en el estudiante, sus intereses y necesidades, su felicidad o desagrado por la realización de las tareas. Hay que tener en cuenta la alegría que significa saber o aprender, de esta forma el aprendizaje será perdurable y tendrá toda la carga positiva que necesita el desarrollo de la personalidad del estudiante. En esta concepción del aprendizaje se prioriza la solución de los contenidos con alta significación cognoscitiva, pero sobre todo afectiva, que despierte la necesidad de indagar sobre la ortografía adecuada para ellos como futuros profesionales y su desenvolvimiento laboral.

Una correcta selección de los contenidos es importante, no lo es menos la selección de los métodos y formas de organización que posibiliten llegar ha alcanzar las metas que se proponen con los estudiantes. La interpretación de los elementos que influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje y como este, a la vez, se complementa de las leyes, principios y categorías, que aporta la

concepción epistemológica de la educación, constituye el soporte necesario para el análisis de la esencia de la investigación que se presenta.

Los niveles cualitativos para la adquisición del conocimiento ortográfico se refieren a la estabilidad y calidad de las acciones, así como a su grado de rapidez y automatización.

Evaluar la ortografía a partir de la interpretación de los errores y la determinación en niveles ponderados del estado del desarrollo de las habilidades de manera que permita apreciar la estabilidad y calidad de las acciones, así como su grado de rapidez y automatización, es una forma viable para acceder a una enseñanza ortográfica más personalizada, que supera los tradicionales procedimientos basados en mediciones eminentemente cuantitativos.

Los fundamentos psicopedagógicos utilizados en la investigación basan su interpretación en los criterios sobre el desarrollo del niño a partir de la interpretación de la zona de desarrollo próximo (Z D P) de Vygotski en el proceso de aprendizaje. De acuerdo con Vygotsky los procesos de desarrollo y aprendizaje influyen entre sí; significa que, existe unidad pero no identidad entre ambos (en el sentido dialéctico) y las relaciones en que interactúan son complejas. Ambas están entrelazadas en un patrón de espiral complejo. Lo anterior quiere decir traducido al campo pedagógico, que las experiencias adecuadas de aprendizaje deben centrarse no en los productos acabados del desarrollo (Nivel de desarrollo real) sino en especial en los procesos en desarrollo que aún no acaban de consolidarse (Nivel de desarrollo potencial), pero que están en camino de hacerlo.

Los criterios abordados con anterioridad favorecen desde un enfoque pedagógico asumir la evaluación del conocimiento partiendo de la interacción necesaria que debe existir entre los elementos que aporta la pedagogía como ciencia y las particularidades que desde el punto de vista psicológico deben ser considerados para el logro de un proceso de enseñanza aprendizaje coherente.

La propuesta se fundamenta además en los principios de la Pedagogía Cubana de Doris Castellanos Simons, 2001, y las particularidades del proceso enseñanza aprendizaje definidos por Guillermina Labarrere Reyes y Gladis Valdivia Pairol (1988)

La interrelación de los elementos pedagógicos que sustentan el trabajo interactúan con los fundamentos integrales y generales del proceso de enseñanza aprendizaje, en este sentido evaluar los nexos que al respecto existen, cobra una importancia medular para el entendimiento de las bases didáctico-metodológicas de las actividades propuestas.

Es necesario además, preparar al hombre para vivir en un mundo cada vez más informatizado, en lo que los avances de la ciencia y la tecnología tienen un ritmo vertiginoso, y por lo tanto, debe tener una cierta alfabetización en ciencias y tecnologías. El mundo es integral, en él, los fenómenos no son fragmentados, la naturaleza es interdisciplinaria y por lo tanto, debemos preparar a los estudiantes a analizar y explicar los fenómenos de ese mundo de forma global.

Por ello es necesario trabajar en la formación inicial y permanente de los estudiantes en ese sentido para que sean capaces de llevar a la práctica ese principio didáctico de forma sistemática y cumplan los siguientes criterios:

- Conocer que les permitan, intervenir en el proceso de enseñanza aprendizaje, de forma protagónica, consciente, flexible y reflexiva.
- Superar la idea que, se aprenda escuchando y memorizando los contenidos que les da el profesor, como si no pudieran pensar sus propias explicaciones sobre los hechos y fenómenos de la vida que los rodea.
- Favorecer las actividades que los preparen con una cultura general e integral.

Los criterios abordados con anterioridad, favorecen desde un enfoque psicopedagógico, asumir la evaluación del conocimiento, partiendo de la interacción necesaria que debe existir entre los elementos que aporta la pedagogía como ciencia y las particularidades que desde el punto de vista psicológico deben ser considerados para el desarrollo de un proceso de enseñanza aprendizaje coherente.

1.3 Proceso metodológico para el logro de las habilidades ortográficas

Como ya se ha analizado, la ortografía es un área del lenguaje sumamente compleja; sin embargo, desborda los límites de la esfera lingüística como objeto de estudio de una ciencia en particular para irrumpir en el medio escolar dada su

pertinencia como herramienta de comunicación. La escuela debe enfrentarse a dos grandes grupos de problemas o dificultades; los de la ortografía en sí, y los que suelen presentar los estudiantes.

En cuanto a la ortografía se tropieza con:

- a) La arbitrariedad del sistema de notación escrita con respecto al sistema oral.
- b) El carácter contradictorio de muchas normas ortográficas; la mayoría de las cuales requiere de conocimientos gramaticales complementarios para ser asimiladas.
- c) Las reglas para la acentuación son muchas y con numerosas excepciones para ser reconocidas, recordadas y aplicadas sin dificultad.
- d) El carácter temporal de las normas ortográficas.
- e) La configuración de las letras con que debe operar el estudiante para leer y para escribir son diferentes, p.26 Balmaseda.

Esta última dificultad, aunque se encuentra más relacionada con la caligrafía, no debe subestimarse.

Por su parte, los estudiantes pueden manifestar: poco interés por la ortografía, insuficiente competencia lingüística o gramatical, que les impide el acceso masivo a la ortografía de las palabras, padecer trastornos psicológicos que se reflejan en su capacidad de concentrar la atención, en los procesos de memoria o percepción, o tener defectos físicos o neurofisiológicos que repercuten en sus capacidades auditivas, visuales o motoras; al respecto, Gaddes distingue cinco tipos diversos de heterógrafos en función del déficit neurofisiológico condicionante (1980)

- 1. Por déficit del lenguaje.
- 2. Por disfunción viso perceptiva.
- 3. Por problemas auditivos.
- 4. Por alteraciones motóricas expresivas.
- 5. Por combinación de dos o más factores.

Otros factores no menos importantes están relacionados con el desarrollo mismo del proceso enseñanza aprendizaje, (los que constituirían un tercer grupo): funcionalidad de los programas, estabilidad del profesorado, calidad, disponibilidad y empleo de materiales docentes (textos, diccionarios, prontuarios y otros recursos), maestría pedagógica, dominio y actualización de la Ortografía y de su didáctica particular por el profesor de Español-Literatura, la probable contribución del resto del colectivo pedagógico, la inveterada tendencia a homogeneizar la enseñanza ortográfica sin atender al carácter heterogéneo del aprendizaje.

Además, habría que agregar que la Ortografía, como objeto de estudio, carece del atractivo que suelen tener otras materias.

De todo lo anterior se deduce que lograr la sólida adquisición de habilidades ortográficas, sólo es viable a través de una compleja actividad consciente y dirigida, en la que intervienen diversos elementos, los cuales serán abordados más adelante. La ortografía ocupa un lugar importante en la enseñanza de la Lengua Materna, porque mediante ella, el estudiante aprende a escribir las palabras de su vocabulario y a usar los signos de puntuación, de acuerdo con las normas vigentes que le permiten decodificar y codificar textos. Sin la posesión de la habilidad ortográfica, aumenta la probabilidad de que el estudiante comprenda y/o redacte textos con significados dudosos u oscuros; piénsese simplemente en la diferencia semántica que se presenta en “los zapapicos de rosa” frente a “los zapapicos de Rosa”.

El acatamiento de las normas ortográficas subyace un acto de disciplina y una actitud de amor y respeto por el idioma materno. Tal es la importancia que se le concede a esta materia que muchas personas, incluidos directivos docentes y figuras políticas, tienden a juzgar la calidad del aprendizaje de la Lengua Materna, según la competencia ortográfica alcanzada por los estudiantes.

La importancia del conocimiento ortográfico, está dada en el papel que desempeña en los procesos de lecturas y escrituras; en la primera, con un carácter pasivo, en la habilidad de recordar y reconocer los signos del sistema y relacionarlos con los elementos lingüísticos que representan. En la escritura, con un carácter activo, en la reproducción de los signos gráficos que supone el acto

de escribir, de su pensamiento (auto dictado), o del pensamiento ajeno (dictado o copia).

La pertinencia del aprendizaje de la lectura y de la escritura como herramientas para el desarrollo y enriquecimiento personal, tanto intelectual como espiritual del estudiante ha conducido a la escuela, al menos en los países de habla hispana, a una búsqueda incesante de métodos, técnicas y propuestas curriculares de todo tipo que redunde en el aprendizaje de un sistema cuya coherencia, la academia misma, no ha podido resolver en dos siglos y medio, ni podrá resolver jamás.

El profesor, entonces, debe enseñar esta materia sin perder de vista:

1. La edad y el desarrollo psicomotor y lingüístico del mismo.
2. El carácter heterogéneo e individual de las percepciones y de la adquisición del conocimiento.
3. La complejidad del sistema ortográfico de la Lengua.
4. La relativa independencia del lenguaje escrito con respecto al lenguaje oral, que lo obliga a educar en la transcripción alfabética y la percepción fonética simultáneamente, diferenciando fonemas, sílabas, el inicio y el fin de cada vocablo, curvas de entonación, pausas y acentos.
5. Las relaciones que se establecen entre la Ortografía y el resto de las materias del lenguaje. Enseñar y aprender ortografía. Balmaceda p.28.

Etapas por la que ha atravesado la enseñanza de la ortografía:

La enseñanza de la ortografía ha atravesado por diferentes etapas, que pueden ser caracterizadas atendiendo a la forma con que el estudiante asimila el conocimiento o la teoría que sirve de sustento al maestro o profesor para organizar y desarrollar el proceso enseñanza aprendizaje. La forma de actuar correspondientes a estas etapas o tendencias no se da con independencia total unas de otras, en algunos casos, coexisten, y sus procedimientos se emplean, solapándose, sin perjuicios del sistema metodológico con que se trabaje.

La etapa **tradicional o empírica**, se caracteriza porque en ella hay un predominio de la reproducción memorística; los métodos que se emplean están dirigidos a lograr estereotipos, fundamentalmente sobre la base de la repetición les son propios: la copia, el dictado, la memorización de reglas, la etimología y el deletreo.

La insuficiencia de esta metodología reside en que no tiene en cuenta todos los procesos mentales que intervienen en el conocimiento ortográfico, ni las necesidades individuales del aprendizaje.

Mediante la repetición rutinaria se pretende reforzar la forma gráfica de la palabra hasta convertirla en imagen visual que pueda evocarse cuando ya no esté físicamente presente, sin ambigüedades, en el recuerdo. Pero la característica misma de la memoria niega tal concepción, ya que no todos los individuos emplean con igual efectividad los diferentes sectores sensoriales.

Según Rubinstein, unos retienen mejor a través de la vista, otros por el oído y otros, por la actividad motriz; además, raras veces estos se encuentran en forma pura; la frecuencia mayor se manifiesta en forma mixta: óptico-motores, ópticos-acústicos o acústicos-motores.

El método audio-motor emplea como procedimiento el dictado. Se le ha criticado que con él, no se aprende Ortografía, por cuanto coloca al estudiante, ante la palabra desconocida, ofreciéndole como alternativa escribirla bien o mal. Si la escribe bien, es porque ya sabe hacerlo; el dictado, en tal caso, nada aporta al aprendizaje; pero si la escribe mal, le es doblemente perjudicial, porque le da la posibilidad de apropiarse de una imagen falsa de la palabra. Hecho así, la efectividad radica entonces en la corrección y no en el dictado. (1800-1862)

Por su parte, José de La Luz y Caballero, consideró ventajosa la práctica del dictado, al extremo de concebirla como indispensable para aprender Ortografía. Sus beneficios residen en que contribuye a fijar la individualidad sonora de las palabras, e incluso prever la posible comisión de errores si al emplearlo este elemento se tiene en cuenta. Alfredo M. Aguayo(1866--) consideraba que el dictado debía emplearse solo como medio de comprobación y sugería la copia previa al dictado para evitar la escritura de un gran número de faltas. Enseñar y aprender ortografía Balmaceda p.29.

Otro método, el viso-audio-motor, sugiere que el estudiante vea y lea la palabra, la pronuncie en voz alta, o la oiga pronunciar, para luego escribirla. Como puede verse este método tampoco tiene en cuenta el papel de la conciencia para fijar el recuerdo gráfico, sin que medie entre el estudiante y la palabra ninguna motivación. La memorización mecánica de las reglas ortográficas sigue el curso

contrario del camino dialéctico del conocimiento: “de la contemplación viva al pensamiento abstracto, y de este a la práctica”, va de lo general a lo particular.

Al respecto, José de La Luz y Caballero, siglo XIX, insistía que no debe comenzarse generalizando, hay que explicar primero lo más difícil, antes que lo más fácil. El resultado de esta práctica en la inmensa mayoría es que el estudiante aprende el enunciado, pero no llega a interiorizarlo, por lo que es incapaz de llevarlo a la práctica material; en las pocas veces que tiene éxito se debe, no a la aplicación de la regla misma, sino a la experiencia que se obtiene al leer y escribir la abundante cantidad de casos que contiene.

La utilidad de reglas, dado su carácter generalizador, se hace evidente cuando obran de forma inconsciente, no por su recitación o memorización mecánica, sino debido a su asimilación, que parte de la generalización de múltiples casos particulares, derivada de un complejo proceso en el que intervienen la observación, la comparación, la analogía, el análisis y la síntesis.

La enseñanza normativa, al no hallar en las reglas académicas la solución o una guía eficaz para el aprendizaje ortográfico del estudiante, dado el carácter heterogéneo de estas y la enorme cantidad de excepciones que comprenden, recurren la creación de un conjunto de reglas pedagógicas que llegan a ser, sin embargo, tan inexactas y complejas como aquellas.

Francisco Alvero Francés, (1982), reflexionaba: Había en los textos tradicionales de Ortografía algo que le restaba eficiencia, valor pedagógico. Y era precisamente limitarse a hacer libros dedicados a dar reglas, señalar excepciones, apuntar raros ejemplos (...). Afinaban la puntería disparaban y... no daban en el blanco.

El profundo apego de los maestros en el siglo XIX al recurso memorístico va a la etimología, en muchos casos desprovistos de lógica y de la asequibilidad de los estudiantes, encontró la oposición de José de La Luz y Caballero, siglo XIX, quien deploraba (...) la siega superstición por la etimología que dejan aun ciertas imperfecciones en la lengua que pueda tener y aun tiene de hecho la ortografía más perfecta.

Sin embargo, la etimología puede ser una vía muy útil en tanto contribuye no solo a precisar la significación básica de las palabras y su forma u ortografía, sino también al esclarecimiento de su origen o procedencia lo que proporciona una

mayor cultura del idioma. El conocimiento etimológico posibilita la memoria por asociación y despierta el interés cognitivo al descubrir el origen o la evolución diacrónica de los signos que son objeto de estudio, sean segmental o suprasemantales.

La pertinencia del estudio etimológico como recurso de enriquecimiento cultural también fue apreciada por nuestro Héroe Nacional, José Martí, (1890) Obras Completas, quien afirma:

(...) no hay placer como este de saber de dónde viene cada palabra que se usa y a cuánto alcanza; no hay nada mejor para agrandar y robustecer la mente que el estudio esmerado y aplicación oportuna del lenguaje (...). (...) Y es bueno, por cuanto quien ahonda en el lenguaje ahonda en la vida, poseer luces de griego y latín, en lo que tienen de lenguas raizales y primitivas, y sirvan para mostrar de dónde arrancan las palabras que hablamos: ver entrañas, ilustra.

Los defectos que se le atribuyen a la etimología habría que buscarlos no en ella, sino en las formas asumidas en su enseñanza, que no han sido las más viables; se ha visto como un fin y no como un medio para acceder a la ortografía de la lengua, mediante un estudio consciente y activo en el que el trabajo con las familias de palabras ocupe un lugar primordial.

La etapa **sensorial o intuitiva** surge de los aportes de la psicología en particular los provenientes de las investigaciones de los trastornos del lenguaje (afacias y agracias) realizadas a partir de la segunda mitad del siglo XIX, y que derivaron en la teoría de la existencia de cuatro tipos mentales: verbo motor, motor gráfico, auditivo y visual que originaba los cuatro grandes grupos de afecciones o afacias; esta teoría, admitida por Grasset y representada por el polígono que lleva su nombre, condujeron a un nuevo procedimiento metodológico sobre una base psicológica del lenguaje y que aún ejerce una extraordinaria influencia en las aulas contemporáneas.

Así, Víctor Mercante (1921) debió los tres momentos del lenguaje que debían cumplirse en el aprendizaje de la ortografía: centrípeto o receptivo, central o asociativo y centrífugo o ejecutivo.

Los cuatro momentos de este método (más de aprendizaje que de enseñanza, por cuanto describe cómo se adquiere el conocimiento, sin precisar la actividad

del maestro), implican que el estudiante vea y lea una palabra, la pronuncie en voz alta, o la oiga pronunciar, la aplique en frases cortas, la deletree y la silabeé, explique su significado y luego la escriba lentamente.

La importancia de la percepción en este método explica el interés en procurar que las imágenes que se ofrezcan en los estudiantes sean claras, legibles y que impresionen la vista mediante efectos especiales o secundarios, como son la tiza de color (casi siempre el rojo), los carteles con palabras, expuestos en el aula durante varios días y, sobre todo el temor a la palabra incorrecta que pueden presionar para siempre el recuerdo, si se da como primera vez e incluso, suplantar la huella correcta. Surge la divisa de “evitar el error”, a toda costa.

Contra tal proceder se pronunció otra tendencia basada en el carácter consciente del aprendizaje, encabezada por el francés Thophile Simon(1964) para quien lo fundamental en la retención ortográfica no son las “sensaciones”, sino las “nociones”, debido que en el recuerdo ortográfico intervienen, según él:

- a) Cierta lógica.
- b) Un vago principio de analogía (evocación de palabras por ley de asociación o semejanza).
- c) La etimología (familia de palabras, leyes de origen de las letras).

El desarrollo de la lingüística, sobre todo a partir de la segunda década del siglo XX, abre nuevas posibilidades para la enseñanza de la Ortografía, en tanto permite explicar y operar con la lengua como sistema. Las teorías lingüísticas se hacen sentir incluso en los medios académicos, lo que se aprecia en denominación que de las consonantes hacen la Real Academia Española, a partir de las nuevas normas de Prosodia y Ortografía(1978).

En la didáctica de la Lengua Materna, comienzan a emplearse las categorías de morfema, fonema, lexema. Se tiende al análisis morfológico y funcional de la palabra, en tanto signo lingüístico, empieza a utilizarse con profundidad, como método, el de la familia de palabras. La lexicología inspiró el estudio de los vocabularios, y a partir de la acuciosa investigación lexicográfica del español, Víctor García Hoz(1963) se comenzó a pensar en la “usualidad “de las palabras para el tratamiento ortográfico y en la concepción de los repertorios calcográficos de palabras, como los de Esteban Villarejo(1946)

Se inicia una nueva etapa: **activa o sociolingüística** que se caracteriza por insistir en el empleo de la palabra en la oración y criticar el desmedido afán de querer enseñar al estudiante toda la ortografía del idioma.

Las recientes teorías sobre el aprendizaje y la comunicación, así como los asombrosos adelantos tecnológicos relacionados con la informática y la inteligencia artificial han influido notablemente, y de forma muy positiva en la enseñanza de la ortografía, al tratar de llevar al estudiante a un ambiente de aprendizaje lo más similar posible a la situación comunicativa real.

De esta manera se insiste no solo en la ortografía como elemento imprescindible para lograr una mayor eficiencia comunicativa, sino que se recurre a formas de trabajo en grupos y por parejas, con lo que se estimula la cooperación, se socializa el conocimiento y se involucra mucho más al estudiante, quien adquiere un mayor protagonismo como sujeto en el proceso enseñanza aprendizaje, recurriendo a sus conocimientos previos revisando, autorevisando textos, ya seleccionándolos, ya construyéndolos, para analizarlos ortográficamente o para dictarlos.

La ortografía, escribe Donald Graves, (), es un tipo de etiqueta que demuestra la preocupación del escritor respecto al lector. Las faltas de ortografía en una obra de calidad es como asistir a un banquete en cuyas mesas quedan todavía grasa y restos de la comida anterior.

Otro estudio lexicográfico de mucha trascendencia lo constituye el Inventario cacográfico usual del escolar madrileño, de Esteban Villarejo(1946) En Cuba, el profesor e investigador Julio Vitelio Ruiz(1995) al asumir el trabajo ortográfico a partir del estudio de series de palabras, en su ortografía teórico-práctica, también elige el criterio de los vocabularios ortográficos, unidos al siguiente procedimiento metodológico

- a). Estudio de palabras claves
- b). Indicación del significado
- c). Búsqueda de sinónimos y antónimos
- d). Ejecución de un dictado comprobatorio
- e). Tratamiento remedial

f.) Reglas ortográficas

Este criterio para organizar la enseñanza de la Ortografía lo retoma con Eloína Millares, (1985), en la vacuna ortográfica “Val Cuba” en esta ocasión a partir del vocabulario cacográfico o lapso gramático como prefiere llamarle pero empleando las direcciones ortográficas como coordenadas en su estructuración.

Para enseñar la estructura correcta de las palabras es conveniente seguir el siguiente procedimiento, que reúne criterios de psicólogos y pedagogos:

Presentación de las palabras sueltas.

Principales acciones que ejecutan los estudiantes durante el aprendizaje ortográfico:

- Observación
- Percepción y apreciación
- Lectura
- Escucha
- Pronunciación
- Trabajo con los medios de enseñanza: Diccionarios, Libros de texto, tarjetas, láminas, Cuadernos de Ortografía, Softwares educativos, pizarra, mural ortográfico, libretas diccionario, entre otros
- Escritura
 1. s y en columnas.
 2. Pronunciación de las palabras por el profesor y los alumnos.
 3. Indagación sobre el significado de cada una.
 4. Inducción de la regla ortográfica, si la hubiera, cuando varias palabras posean características comunes. Para ellos se clasificarán previamente atendiendo a si están, o no, sujetas a reglas.
 5. Ejercitación mediante su empleo contextualizado.
 6. Corrección de los trabajos por los estudiantes.

Es recomendable lograr que los estudiantes incorporen las palabras al vocabulario activo, haciendo que formen parte de textos para dictar y explicar otros ejercicios ortográficos y gramaticales, en cuya elaboración ellos deben participar.

Otras actividades pueden ser: buscar la palabra en el diccionario, escribir palabras de la misma familia que presenten similar dificultad ortográfica, compararlas con homófonos y parónimos, competencia de deletreo oral todas aquellas que contribuyan a "usar" y recordar la imagen gráfica de la palabra. Comprobaciones sistemáticas y periódicas indicarán al profesor si puede incrementar el vocabulario con nuevas palabras o si debe reforzar el recuerdo de determinados vocablos de las series o agrupaciones.

Los objetivos de la enseñanza de la Ortografía, formulados como tareas docentes, pudieran ser agrupados así: Enseñar y aprender ortografía. Balmaceda.

Primer nivel (Familiarización): Resolución de tareas docentes de reconocimiento y distinción de hechos, fenómenos y propiedades.

Segundo nivel (Reproducción): Resolución de tareas docentes de reproducción de hechos aislados, datos, conceptos, definiciones, textos, normas, reglas. De descripción y sistematización de ordenamiento, de determinación de relaciones, de abstracción, y la solución de ejercicios sencillos que impliquen el empleo de diferentes fuentes de referencia.

Tercer nivel (Aplicación): Resolución de tareas docentes de argumentación y explicación, de producción y de solución de problemas, de aplicación en la práctica de situaciones problemáticas, mediante la búsqueda y la observación.

Primer nivel

- Reproducir el alfabeto.
- Representar gráficamente los sonidos y expresiones de la lengua oral empleando convenientemente los grafemas del alfabeto castellano, incluidos los dígrafos ocasionales y los que no representan sonidos (h, u en gue, gui, que, qui).
- Diferenciar adecuadamente el trazado de las mayúsculas y las minúsculas.
- Determinar la forma gráfica la individualidad sonora de cada palabra.

- Precisar las sílabas que componen las palabras.
- Reconocer y emplear abreviaturas y siglas.
- Describir regularidades típicas que se manifiestan en la escritura.

Segundo nivel

- Determinar los casos en que debe emplearse la letra mayúscula.
- Dividir palabras en sílabas al final del renglón de acuerdo con las normas establecidas.
- Conocer técnicas y procedimientos para aprender la ortografía de las palabras.
- Dividir, en lo escrito, palabras en sílabas, ya sean directas dobles, inversas o mixtas, incluidas las que presentan cierta complejidad, de acuerdo con las normas del silabeo ortográfico, diferenciándolo del sistema oral.
- Diferenciar alfabéticamente las palabras.
- Describir fenómenos ortográficos y enunciar las reglas más generales del idioma, referida a la ortografía de la letra, del acento y de la puntuación, a partir de la generalización de hechos ortográficos particulares.

Tercer nivel

- Emplear la tilde en las palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas de acuerdo con las normas, incluidas sus excepciones y con carácter diacrítico.
- Emplear la tilde en las vocales compuestas, condensado en una sola palabra o unido por guión.
- Emplear la tilde en palabras dítonos.
- Emplear signos de puntuación en casos de uso obligatorio.
- Representar las relaciones sintácticas y otras necesidades expresivas con los signos de puntuación adecuados.

- Emplear los signos de puntuación de acuerdo con un estilo personal.
- Emplear correctamente escritas las palabras homófonas y parónimas.
- Hallar palabras con rapidez en diccionarios, índices alfabéticos, prontuarios, inventarios o bancos de palabras.
- Argumentar el carácter típico o atípico de diferentes hechos o problemas ortográficos.
- Aplicar reglas o normas ortográficas a lo escrito.
- Revisar sus escritos asiduamente, y rectificar lapsus o dis Ortografía que advierta valiéndose de recursos diversos.
- Escribir correctamente núcleo de palabras de más frecuentes usos, cuya ortografía esté, o no, sujeta a reglas.

La formulación de los objetivos por niveles, en forma de tarea, permite al profesor establecer relaciones con otros componentes del proceso según el grado de desarrollo lingüístico del alumno e imprimirle un mayor dinamismo y carácter práctico al proceso de enseñanza aprendizaje. Esta modalidad le confiere un verdadero papel orientador a los objetivos tanto para el profesor como para el estudiante.

Para proporcionar un adecuado dominio de la Lengua Materna, es necesario que el contenido comprenda.

- a) El estudio de reglas relacionadas con todo el sistema de la ortografía española, de modo que propicie la escritura de un grupo numeroso de palabras de importante valor de uso, incluida su acentuación gráfica, así como el empleo de mayúscula y de los signos de puntuación.
- b) La adquisición de procedimientos que facilitan fijar la imagen gráfica de un núcleo significativo de vocablos no sujetos a reglas, que forman parte del vocabulario cotidiano, así como los recursos que posibilitan el empleo adecuado de los signos de puntuación.
- c) La apropiación de un sistema de hábitos y habilidades que favorezcan la escritura de acuerdo con las normas al uso de la ortografía española;

- d) El desarrollo de una conciencia ortográfica, o lo que es lo mismo, el hábito de revisar todo lo que se escribe y el interés por producir textos acatando las normas ortográficas vigentes.
- e) El empleo idóneo de materiales de referencia, tales como diccionarios, glosarios, prontuarios, resúmenes de gramática etc.

Aunque anteriormente fueron esbozados algunos métodos al escribir las diferentes etapas por la que ha transitado la enseñanza de la ortografía en la escuela, volveremos sobre ellos para adentrarnos en sus peculiaridades esenciales.

Propuesta de algunos de los métodos de carácter sensorial

Tradicionalmente, los métodos para enseñar la ortografía han sido clasificados de diferentes formas. Asumiendo con la participación de los órganos sensoriales que intervienen en la asimilación del contenido: Balmaceda p. 68.

- a) la vista y mano: viso motor
- b) la vista, el oído y la mano: viso audio motor.

Métodos viso motor: la copia

Con la copia puede reforzarse el recuerdo de la imagen gráfica de la palabra visual y la muscular.

Se desestima la importancia de la repetición y de la transcripción de los caracteres que componen los vocablos, como condición indispensable para lograr la automatización de una habilidad; sin embargo, es conveniente aclarar que no es solo la acción reiterada de copiar palabras aisladas la que permite adquirir la competencia ortográfica. Reflexión y análisis ante el texto copiado. El significado de las palabras en ese contexto de acuerdo con la situación comunicativa inmediata.

Método audio motor: El dictado y la aplicación sistemática de dictados, propicia el desarrollo de la percepción auditiva de las palabras, y por consiguiente la diferenciación fonética, incluido tonos, pausas, acentos. El dictado favorece también la asociación de imágenes sonoras y gráficas, con lo que contribuyen a mejorar la memoria muscular, auditiva y visual de las de las palabras.

El proceso del dictado lleva implícita la revisión, auto revisión, el análisis, la síntesis y la comprensión lectora; por eso estos ejercicios, como ya se señaló para la copia deben:

- a) prepararse cuidadosamente, (lo que equivale a tener presente la calidad del texto a dictar, su correspondencia con los propósitos perseguidos, no es lo mismo ejercitar que comprobar, grado de complejidad
- b) realizarse con un procedimiento adecuado
- c) ser revisado inmediatamente
- d) concluir con ejercicios correctivos

El dictado dinamiza la estabilidad del estudiante y lo obliga a practicar tres de las cuatro habilidades lingüísticas básicas: observar, escuchar, leer y escribir.

Al seleccionar el texto, deben tenerse presente algunas reglas:

1. La correspondencia entre extensión y dificultad. Son preferibles textos no muy extensos no más de 200 palabras.
2. La dificultad ortográfica que se desea tratar. Es aconsejable abordar pocos temas ortográficos en cada dictado.
3. La posibilidad que ofrece el texto a cometer problema o dificultad ortográfica correspondiente.
4. La relación del nivel asequibilidad del texto con la capacidad del estudio para asimilar la forma y el contenido (complejidad de las estructuras lingüísticas, significado de las palabras y expresiones, empleo de los signos de puntuación.)
5. El tiempo propicio para realizar el dictado adecuadamente.
6. El gusto y el interés de los estudiantes y su relación con el contenido del texto.

Es recomendable realizar una lectura previa del texto que se copiará para aclarar cualquier duda, familiarizar al alumno con el mismo y lograr una aproximación afectiva.

Existen dos grandes grupos de dictados los preventivos y correctivos, cuya función es la de enseñar Ortografía, evitar posibles errores o corregir defectos

muy empleados en la ejercitación y consolidación de la escritura correcta de La Lengua, y los de control usados para comprobar la calidad de los conocimientos y habilidades de los estudiantes.

Los dictados, concebidos como ejercicios para aprender y practicar los conocimientos ortográficos pueden adoptar diversas formas, por ejemplo:

Método viso audio gnósico motor.

Su provecho consiste en que a diferencia de los anteriores, incorpora el componente gnoseológico. Como puede apreciarse, es una vía dirigida al aprendizaje de la estructura de las palabras, preferentemente de aquellas no sujeta a reglas. Por haber sido explicado en este trabajo y por su extendido uso en nuestras aulas no es necesario detenernos en detallar sus características y empleo.

Este método se basa en la observación visual y su simultaneidad con las impresiones auditivas, motrices y articulatorias, para ello se requiere que el alumno vea, oiga, entienda y escriba las palabras. Se destacan cuatro momentos:

Momento visual:

La vía visual es un factor de suma importancia para la adquisición del conocimiento ortográfico. El profesor procurará que sus alumnos lean en voz alta, ya que esta lectura es más lenta que la silenciosa. Si previamente se advierte a los alumnos que observen detenidamente, asocien y refuercen las imágenes visuales, esta lectura puede incrementar la posibilidad de fijar la vista en la estructura ortográfica del texto. El profesor escribe las palabras en el pizarrón siempre con trazos firmes, seguros y claros para asegurar percepciones suficientemente nítidas. La búsqueda del vocablo objeto de estudio en textos diversos, en diccionarios, periódicos, revistas, se constituye en un ejercicio útil.

Momento auditivo (oír y pronunciar):

La dicción debe ser correcta: escuchar contribuye a asociar las imágenes gráficas y fónicas, a distinguir las sílabas acentuadas, las consonantes intermedias, los plurales, etc. El alumno debe acostumbrarse a percibir las diferencias en la articulación de diversas palabras, por eso el profesor pronunciará bien, aunque sin afectación.

Pero no basta con el modelo del profesor, el alumno debe ejercitar la enunciación correcta de los vocablos. Cambiar ®, por (l), omitir las (s), o la (d) al final de palabra, o cualquier otra pseudislalia, puede ser fuente de posibles errores ortográficos. Son útiles la lectura en voz alta la recitación, la elocución, el canto, los juegos de pronunciación, etcétera.

Momento gnósico.

El promedio de comisión de errores ortográficos es menor cuando se conoce el significado de las palabras; además, las condiciones indispensables para que pasen a formar parte del glosario activo del estudiante; sabido es que la riqueza del vocabulario ofrece mayores posibilidades de asociaciones y, por tanto, se fortalecen los recuerdos.

El estudiante debe aprender el sentido práctico, sin definiciones en extremos académicos, que distraigan y desvíen la atención ortográfica. Comprender significa poder formar familia de palabras, derivan reglas, reconocer el poder y luego la oración, etc.

Momento motor:

Es quizás más importante que ver, oír o pronunciar. En casi todos los textos dedicados al aprendizaje de la ortografía se insiste en que cuando se logra la correcta imagen motriz gráfica, se crea la habilidad, la conexión de la imagen sonora y visual entre la mano y el cerebro. La repetición de las palabras (unas pocas veces) es útil.

La escritura será sistemática; no debe dejarse al olvido, pues lo que no se ejercita no se aprende bien. Todo ejercicio ortográfico debe serlo también de caligrafía, ya que los enlaces correctos, los trazos claros y seguros crean imágenes duraderas y firmes. El empleo de la palabra en la oración aclara su significación, facilita ser incorporada y fija su ortografía.

En el acto de escribir participan la atención, la memoria, la percepción global de la palabra y la capacidad creadora. La ejercitación, por eso, será siempre novedosa y sistemática; luego vendrán la fijación y la comprobación para saber si es necesario comenzar nuevamente.

Método de carácter reproductivo.

Las reglas ortográficas se emplean con mayor frecuencia para el aprendizaje de las normas. La mayoría de los estudiantes cree que aprendiendo las reglas de memoria, podrán escribir sin error las palabras, esta es una idea que el maestro o profesor debe contribuir a rechazar. Su conocimiento, no obstante, contribuye a generalizar la escritura correcta de palabras que entran en un determinado sistema gráfico (morfológico, analógico), o al empleo de los signos de puntuación o la colocación de tildes.

Debe quedar claro que el objetivo nunca será la recitación de la regla, sino la escritura de los vocablos y la utilización de los signos según las normas de la Academia: luego la regla no es un fin, sino un medio. Deberá llegarse, perfectamente, mediante el análisis de lo particular a lo general. Las reglas no serán muchas, y, sobre todo, didácticas. Primero, las que tienen excepción, después, las que tienen pocas. Las reglas con muchas excepciones son de escasa utilidad por lo infrecuente de los casos que plantean.

El aprendizaje de la regla ortográfica requiere de una abundante ejercitación para que sea interiorizada. Este método no debe magnificarse, pero tampoco ha de ser ignorado pues constituye un recurso didáctico importante, propicio al análisis y la síntesis, la generalización y la abstracción.

Métodos de análisis lingüísticos

Pueden estar referidos a nivel del sintagma, al sintáctico, al fonético o al morfológico.

El deletreo

Consiste en fragmentar la palabra profundizando en el estudio de sus componentes más elementales: las letras. En la sección dedicada a los ejercicios, se podrán apreciar variadas formas para deletrear, que no deben limitarse a su expresión oral, pues la habilidad ortográfica precisa, en última instancia, del deletreo escrito; porque si bien no leemos todas las letras de cada palabra, sí las escribimos letra a letra.

La cacografía

Pudiera inscribirse bajo el subtítulo del deletreo. Consiste en hacer corregir los errores ortográficos contenidos en texto, compuesto especialmente con ese fin.

Muchos profesores temen emplear ejercicios basados en la metodología cacografía, o la rechazan por suponer que el estudiante adquiriría más errores en lugar de disminuirlos.

El deslinde de palabras

Con este método se busca la inversión de varias vías de acceso a la configuración ortográfica de la palabra para lograr una mayor fijación de su estructura gráfica.

Deslinde sonoro. Consiste en el análisis de los sonidos que integran la palabra. Incluye el análisis y la síntesis del contenido sonoro del vocablo; es decir, primero debe pronunciarse en su totalidad, de forma clara, descompuesta luego en sílabas y nuevamente integrada.

Deslinde gráfico. Se dirige al análisis de la estructura grafemática; en este acceso se insiste en hacer observar las letras con mayor probabilidad de error. Para fijar la estructura gráfica de las palabras se aconseja:

1. Mirar cuidadosamente la palabra y deletrearla.
2. Cubrir la palabra y escribirla de memoria.
3. Comparar la palabra letra por letra, con la del modelo (escrita en el libro o en la escritura).
4. Si se produce un error se destaca la palabra en el modelo y se repite su escritura.
5. Cubrir nuevamente la palabra, escribirla de memoria y continuar la secuencia.

Aunque este deslinde se basa en el análisis de una letra debe tenerse cuidado en concluir el estudio ortográfico de la palabra si esta no se estudia en su totalidad pues, como firmaba Tirado Benedí “la enseñanza de la Ortografía no descansa en las dificultades de la descomposición de la palabra, sino en su composición”.

Deslinde semántico. El profesor puede ilustrar de manera elemental cómo a veces el significado de la palabra puede variar en el transcurso del tiempo.

Deslinde idiomático. Permite analizar la palabra dentro del sistema de la lengua; comprende el estudio etimológico y su evolución histórica.

Deslinde gramatical. Implica el análisis morfológico de la palabra, el estudio de prefijos y sufijos, de los lexemas y morfemas en general. Ayuda a conocer la escritura de numerosas palabras sin tener que memorizar la forma gráfica de cada una.

Método de Trabajo Independiente

La aplicación de la modalidad de trabajo independiente en la enseñanza de la ortografía permite organizar el contenido ortográfico con respecto a un objetivo específico; dirigir y controlar la asimilación de los conocimientos de manera efectiva; dotar al estudiante de las habilidades necesarias para solucionar determinados problemas ortográficos; educarlo en la necesidad del perfeccionamiento y orientarlo en la búsqueda de nueva información por sí misma. Este método permite ahorrar tiempo en la adquisición y solidez del aprendizaje, optimizar las funciones del profesor y el estudiante y atender de modo directo las diferencias individuales.

La ventaja de la actividad independiente en la asimilación del contenido ortográfico con respecto a las formas tradicionales (reglas, dictados, copia, etc.) reside en que a través de ella se desarrolla el pensamiento creador, la asimilación y la consolidación del contenido y su transformación en hábitos y habilidades estables, la elaboración de métodos individuales de trabajo y la adquisición de hábitos primarios en la actividad investigativa.

Son justamente estas habilidades y hábitos los que conducen y garantizan el aprendizaje ortográfico, porque la escuela no puede lograr que los estudiantes dominen toda la ortografía de su idioma al egresar de ella; este conocimiento se perfecciona y enriquece durante toda la vida.

En la aplicación de esta modalidad de trabajo deberán manifestarse dos momentos fundamentales: la percepción de un cierto conjunto de hechos lingüísticos y su interiorización. Para que esto se produzca es imprescindible la adecuada ejercitación del estudiante hasta llegar a la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. El método de la actividad independiente se lleva a cabo dando solución a un sistema de tareas, obteniendo el conocimiento por diversas fuentes o por ambas vías.

Durante la realización de la tarea ortográfica, el estudiante debe desarrollar las acciones siguientes: realizarla, revisar el trabajo, analizar las causas de los errores cometidos, corregirlos y valorar el cumplimiento del trabajo.

Las tareas ortográficas son dinámicas y se encuentran de manera tal que en ellas se produzcan y manifiesten los procesos de atención, percepción, pensamiento y memoria. Para lograrlo el profesor procurará que sus estudiantes posean los conocimientos previos y necesarios para realizar la tarea con eficacia, comprendan los objetivos, dominen las formas de actuación, dispongan de los medios de trabajo necesarios y tiempos para su cumplimiento; también velará por la complejidad gradual de los ejercicios.

El sistema de tareas para el trabajo ortográfico puede organizarse para la clase o de forma extractase, para atender deficiencias individuales o problemas comunes

El trabajo independiente para el aprendizaje ortográfico puede adoptar diferentes modalidades, según: el fin didáctico propuesto. Enseñar y aprender ortografía. Balmaceda p.75.

- a) de preparación para el nuevo conocimiento
- b) de repaso (ejercitación)
- c) de comprobación de conocimientos
- d) de solución de ejercicios o problemas

Los niveles de conocimientos

- a) con el libro de texto
- b) con diccionarios, catálogos, prontuarios
- c) con ilustraciones
- d) redacción de composiciones y otros trabajos escritos
- e) observaciones
- f) con el empleo de microprocesadores

La Ortografía está integrada por las siguientes acciones:

1. Preparatoria o de familiarización (mediante la explicación del profesor, o la relación primaria del estudiante con el nuevo material).

2. Directas, que forman habilidades y hábitos mediante la realización de tareas y ejercicios que propician la reproducción y fijación del conocimiento ortográfico.
3. De retroalimentación (control y autocontrol), que consolidan el conocimiento o corrigen los errores.

Métodos heurísticos o problémicos.

Se basan en dar solución a diferentes situaciones problémicas o a problemas propiamente dichos planteados con un fin didáctico. Permiten la consolidación y aplicación de conocimientos, conceptos y habilidades. A través del problema ortográfico se puede ampliar el vocabulario e influir en la fijación de la estructura de las palabras.

Error de ortografía natural:

1. Omisión o repetición de palabra:
Leta por pelota; pintaré de rojo la la silla.
2. Omisión y orden:
Pue por que; mánica por maquina
3. Errores de pronunciación infantil:
Fer por flor; fubar por jugar:
4. No correspondencia sonido-grafía:
Gugar por jugar; eese por queso:
5. Separación de palabra:
Seledio por se lo dio; par-ticipo por participo.

Nuestra propuesta para la clasificación de errores referidos a la ortografía de la letra y del acento ha sido concebida tras analizar diversas taxonomías, así como los errores ortográficos cometidos en numerosos trabajos escritos por estudiantes de primer año de la especialidad de contador. Esta división facilita el diagnóstico debido a que cada tipo de cacografía entraña una deficiencia particular, sin perjuicio de que esos errores puedan manifestarse combinados.

1. Sustituciones

2. Confusión homonímica
3. Omisiones
4. Condensaciones y segregaciones
5. Lapsus

En resumen tales errores pueden estar originados por: deficiencias en el conocimiento léxico-semántico o gramatical: confusiones homonímicas, duplicaciones, sustituciones, inserciones e improvisaciones.

- . Diferencias sensorio-perceptivas: sustituciones, omisiones, transposiciones, condensaciones y segregaciones.
- . Desconocimiento del correlato fonema-grafema: sustituciones, omisiones y duplicaciones.

Los niveles cualitativos para la adquisición del conocimiento ortográfico se refieren a la estabilidad y calidad de las acciones, así como a su grado de rapidez y automatización:

IV Nivel: diestro o experto. El estudiante posee un dominio absoluto de lo que escribe. Practica el hábito de revisar sus trabajos. Su conciencia ortográfica es elevada y ha logrado la automatización ortográfica de las palabras de sus vocabularios activo y pasivo. Su puntuación es segura y muy personal.

III Nivel: estable o seguro (con lapsus). Posee la ortografía del vocabulario activo y de una gran parte del pasivo, pero comete errores al no tener formado el hábito de la revisión. La puntuación no comprende estructuras complejas.

II Nivel: Inseguro. A pesar de haber trabajado con la palabra, tiende a confundirla. Necesita escribirla varias veces, imaginarla con los ojos cerrados o emplear otros recursos para recordar la forma correcta. Su puntuación se limita a algunas normas de carácter obligatorio.

I Nivel: anárquico. Presenta total descontrol ortográfico. Escribe en bloque y sus errores generalmente son anárquicos. No tiene noción de las normas más elementales. La puntuación es nula o desordenada.

Contar y promediar errores, solamente, no permite un diagnóstico eficaz de la competencia ortográfica de nuestros estudiantes, sino es necesario encontrar formas que permitan un análisis más cualitativo del aprendizaje.

Evaluar la ortografía a partir de la interpretación de los errores, y la determinación en niveles ponderados del estado del desarrollo de las habilidades de manera que permita apreciar la estabilidad y calidad de las acciones, así como su grado de rapidez y automatización, es una forma viable para acceder a una enseñanza ortográfica más personalizada, que supera los tradicionales procedimientos basados en mediciones eminentemente cuantitativos.

María Luisa García Moreno y Fredy León González, autores de Cuaderno de trabajo, de ortografía, de décimo grado, proponen una información básica y necesaria, sobre las reglas básicas de acentuación:

- Llevan tilde (acento ortográfico): las palabras agudas terminadas en **n, s, o vocal**; las palabras llanas que terminan en **consonante que no sean n, s, o vocal** y **todas** las esdrújulas.
- Un gran número de palabras que presentan hiatos formados por vocal cerrada tónica y vocal abierta átona o viceversa. Ejemplo: alegría, frío, acentúa, reúne, país.
- Las voces compuestas y derivadas con prefijos, que aunque no llevara tilde como palabra simple o primitiva, le corresponda ahora de acuerdo con las reglas de acentuación. Ejemplo: ciempiés, bibliobús.
- Las palabras compuestas que se escriben separadas por guión. Ejemplo: árabe-israelí.
- Los adverbios terminados en mente cuyo adjetivo primitivo lleve tilde. Ejemplo: ágilmente.
- Muchas palabras que tienen una doble función (tilde diferenciadora o diacrítica)
- Ejemplo:

él pronombre personal el artículo

Ayer **él** me prestó un libro. Préstame **el** libro.

tú pronombre personal tu pronombre posesivo

Tú harás el ejercicio. **Tu** amigo es simpático.

Mí pronombre personal mi pronombre posesivo

“...contentos de **mí**.” “...a **mi** alrededor...”

mi nota musical

Te pronombre personal té sustantivo

Te veré mañana. ¿Quieres tomar **té**?

Se pronombre personal sé de los verbos saber y ser

Se vistió rápido. “**Sé** justo”.

“Solo **sé** que no sé nada”.

Sí pronombre personal si conjunción condicional

Volvió en **sí**. **Si** no vienes...

Sí adverbio afirmativo si nota musical

Sí, iré a verte hoy. Do, re, **mi**, fa, sol, la, si...

Más adverbio de cantidad mas conjunción adversativa

Llegó **más** temprano. No vino, **mas** no pasó nada.

Aún adverbio, equivale a todavía **aun** adverbio, equivale a incluso

Aún no lo sé. Llegaron todos, **aun** los enfermos.

De preposición dé del verbo dar

Habló **de** todo. **Dé** su opinión sin tapujos.

O, conjunción disyuntiva **ó** conjunción disyuntiva también,

Pero se utiliza para evitar confusiones.

Juana **o** María. 5 **ó** 7

Pronombres interrogativos o conjunciones, adverbios u otros

Exclamativos. Pronombres.

¿**Qué** pasó? Quiero **que** vengas.

Dime **qué** pasó. Aquel es el joven **que** te dije.

¡**Qué** día! ¡**Que** viva Cuba!

¿**Cuál** es tu deseo? Aquella chica con la **cual** te vi.

¡**Cuál**! Tal para **cual**.

Me gustaría saber **cuáles** son.

¿**Quién** viene? Fui yo **quien** se lo dije.

Dime de **quién** viene. **Quien** bien te quiere...

¡**Quién** pudiera!

¿**Cuánto** hay? Llegué en **cuanto** pude.

¡**Cuánto** trabajo!

No sabes **cuanto** lo siento.

¿**Cuándo** vienes? **Cuando** quieras, ven por aquí.

Dime **cuándo** vienes.

¡**Cuándo** podré ir!

¿**Cómo** lo hiciste? Lo preparé **como** me indicaron.

No sé **cómo** lo hiciste. No es tan alto **como** su hermano.

Observación muy importante: El pronombre **ti** nunca lleva tilde. Ejemplo: te amo a **ti**.

Conclusiones parciales

Los fundamentos constatados han permitido comprender los elementos principales que caracterizan la evolución histórica de los sostenes relacionados con el aprendizaje de la ortografía. A partir del análisis autoral, la presente investigación asume que:

Evaluar la ortografía a partir de la interpretación de los errores, y la determinación en niveles ponderados del estado del desarrollo de las habilidades de manera que permita apreciar la estabilidad y calidad de las acciones, así como su grado de rapidez y automatización, es una forma viable para acceder a una enseñanza ortográfica más personalizada, que supera los tradicionales procedimientos basados en mediciones eminentemente cuantitativo.

La ortografía queramos o no es nuestra carta de presentación cuando escribimos, porque el que lee lo escrito por nosotros, asume de inmediato una actitud valorativa en relación con el dominio del idioma y, por ende, del nivel

cultural. El desarrollo de habilidades ortográficas no es algo excepcional; todo lo contrario, también es posible mejorar la ortografía e incluso eliminar los errores ortográficos. El interés y el esfuerzo deben andar unidos para alcanzar ese fin. La práctica ortográfica necesita estar acompañada de la observación, del uso constante del diccionario, de la revisión sistemática de todo lo que escribe...⁵

⁵ María Luisa García Moreno, Fredy León González, Cuaderno de trabajo de ortografía décimo grado, Ed. Pueblo y Educación, 2005.

CAPÍTULO II

CARACTERIZACIÓN ACERCA DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES DIRIGIDAS AL APRENDIZAJE ORTOGRÁFICO EN ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA ESPECIALIDAD DE CONTABILIDAD

En este capítulo se aborda la caracterización de los estudiantes en la Educación Técnica y Profesional, en el primer año de la especialidad de Contabilidad, para su formación como Bachilleres Técnicos, se describe las actividades propuestas para dar una respuesta acertada a las preocupaciones con respecto a la gravedad de las carencias ortográficas de los estudiantes..

2.1- Caracterización de la muestra y análisis del resultado del diagnóstico inicial a partir de los indicadores

Se realiza la investigación en el I.P.I Juan Manuel Ameijeiras Delgado, perteneciente a la Educación Técnica y Profesional, centro donde se forman Bachilleres Técnicos en diversas especialidades, distribuidas en las siguientes materias: Electricidad, Construcción Civil, Mecánico de Taller, Comercio, Contabilidad, con un nivel de ingreso de noveno grado vencido, los mismos procedentes de diferentes municipios de la provincia: Colombia, Jobabo, Tunas, Majibacoa, Menéndez, Puerto Padre, con un tiempo de duración de cuatro años, con una formación general básica y formación profesional específica, avalados por diecinueve asignaturas, una práctica preprofesional en el segundo semestre del tercer año y el último con un ejercicio de culminación de estudios.

El I.P.I Juan Manuel Ameijeiras Delgado, se encuentra situado en el Consejo Popular 01. "Sergio Reynó Reyna", del municipio Amancio, provincia Las Tunas, surgió en 1973, con el objetivo de formar fuerza laboral calificada que requería el territorio para la labor agroindustrial.

En estos momentos se ha ampliado el perfil de las especialidades dando respuesta a nuevas necesidades, se está trabajando en el estado constructivo de la instalación, tiene alto grado de deterioro debido a los años transcurridos desde su puesta en marcha. La matrícula actual es de 884 estudiantes, 256 internos y 628 seminternos, que se forman como Bachilleres Técnicos en once especialidades.

Se dispone de una fuerza laboral de 83 docentes, con una edad promedio de 34 años, calificados de la siguiente forma: Licenciados en Educación 38 y 45 son Técnicos Medios, de estos últimos 41 estudian la Licenciatura en Educación en el curso para trabajadores. Hay 33 profesores que cursan la Maestría en Ciencias de la Educación.

Todas las actividades están estructuradas para responder al modelo de Bachiller Técnico que se desea formar con amplia base humanística, técnica, cultural e integral. Actualmente estudian la especialidad de Bachiller Técnico en Contabilidad 166 estudiantes, primer año 33, segundo 43, tercero 37 y 53 estudiantes en cuarto año.

Se escogió entre todas las especialidades el primer año de la familia de Contabilidad con una matrícula de 33 estudiantes, de ellos son internos 2, seminternos 31, hembras 20, varones 13, como muestra se tomaron a diez estudiantes y a ellos le proponemos actividades encaminadas a dar solución a la necesidad social existente, en la cual llevaremos la ortografía hacia los estudiantes y los estudiantes hacia la ortografía.

El Programa de la asignatura Español-Literatura tiene como objetivo fundamental contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, en la Educación Técnica y Profesional, propiciar su conocimiento y valoración de las obras cumbres de la literatura universal y el desarrollo de su competencia cognitivo-comunicativo y sociocultural. Este propósito se concreta en objetivos formativos, orientados a lograr que sean capaces de valorar la importancia del empleo correcto de la lengua, teniendo en cuenta normas de uso, en particular las normas ortográficas.

El programa de Español-Literatura, para este nivel responde a los actuales enfoques de la enseñanza de la lengua y la literatura que conceden especial importancia al lenguaje como macro eje transversal del currículo, que favorece la interrelación con otras asignaturas, lo que contribuye al desarrollo de actividades que permiten a nuestros estudiantes alcanzar una formación integral que posibilita su desarrollo cognitivo, afectivo, emocional, motivacional, axiológico y creativo, como componentes de una cultura general integral.

En la asignatura se aborda la enseñanza normativa, a partir de una concepción plural de las normas y uso en diferentes textos y contextos en función de la

comprensión y construcción de significados y se enfatiza en la enseñanza-aprendizaje de las normas ortográficas.

Se aprovecharán los beneficios que ofrece el uso de las enciclopedias, diccionarios y otros medios de interés para la asignatura. De igual forma podrán utilizarse los programas de la TV Educativa, como una vía más para desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes e incentivar su motivación e intereses cognoscitivos, desarrollar y estimular su creatividad.

Esta asignatura debe favorecer el desarrollo de las habilidades para el estudio independiente de los estudiantes por lo que se dará prioridad a aquellos métodos que propicien la búsqueda de información, la solución de problemas y la realización de proyectos de equipo y de aula.

En este capítulo se hace referencia al estado actual del problema que se investiga en la muestra sobre la base de los instrumentos de trabajo aplicados. A partir de estos resultados se ponen en práctica actividades dirigidas a favorecer la motivación por las habilidades ortográficas en los estudiantes de primer año de la especialidad de Contabilidad

Para dar inicio a la investigación se tuvieron en cuenta los instrumentos aplicados para completar la fase inicial del diagnóstico, acerca del nivel de aprendizaje de la ortografía, utilizando los siguientes indicadores (ver anexo I)

- Motivación e interés por la ortografía correcta.
- Conciencia o actitud ortográfica.
- Dominio de las reglas ortográficas.
- Aplicación de las reglas ortográficas.

Para medir estos indicadores en la etapa inicial se utilizaron diferentes categorías: alto, medio, bajo (ver anexo II).

Se aplicó una encuesta (Anexo III), con el objetivo de constatar el conocimiento que poseen los docentes sobre las insuficiencias que presentan los estudiantes de primer año, en el dominio y aplicación de las reglas ortográficas, así como propuesta de actividades a desarrollar, en la cual se emplearon los siguientes indicadores: motivación e interés por la ortografía correcta conciencia o actitud ortográfica, dominio de las reglas ortográficas aplicación de las reglas ortográficas, obteniéndose los siguientes resultados.

En las encuestas (Anexo v) y entrevistas (Anexo IV) realizadas a los docentes se pudo constatar que están concientes de la importancia que reviste poseer una correcta ortografía al plantear que la enseñanza de la ortografía en general y la acentuación de palabras en particular en los estudiantes de primer año debe tener un carácter fundamentalmente incidental. Expresan además que debe trabajarse de manera integradora en las clases de Español-Literatura, alegan que al tener buena ortografía se está demostrando que se es culto, además esta permite comunicarnos de una manera eficiente, una tilde mal colocada, afecta la comprensión del verdadero significado que el emisor ha querido transmitir.

En el indicador 1 el 100% (3) de los docentes coinciden en expresar que los estudiantes de primer año, durante el proceso de enseñanza aprendizaje del componente ortográfico muestran poca motivación e interés por la escritura correcta de las palabras según su acentuación, argumentan que no se conciben actividades novedosas, integradoras que permitan ejercitar este componente con el uso de la nueva tecnología. Hacen referencia que por lo general el software que trabajan es el acentúa y aprende y no de manera sistemática.

En cuanto al indicador 2, el 100 % (3) de los docentes manifiestan que los estudiantes no poseen conciencia o actitud ortográfica debido a que la mayoría de las veces cometen errores ortográficos y no reflexionan, no están consciente ni se dan cuenta del error ortográfico cometido, por lo que no se sienten comprometidos, ni se hacen responsables de los errores cometidos.

En el dominio de las reglas de acentuación, indicador 3, la muestra en su totalidad plantea que los estudiantes de primer año manifiestan insuficiencias en el dominio de las reglas de acentuación, que esta insuficiencia está dada en que los estudiantes confunden la regla de las palabras agudas con la de las llanas. Además de no planificarse actividades de fijación y consolidación de manera que los estudiantes memoricen estas reglas.

El indicador: aplicación de las reglas ortográficas de la acentuación, tiene una situación similar al indicador anterior, los docentes plantean que solo en ocasiones los estudiantes aplican las reglas de acentuación a situaciones nuevas.

En la entrevista aplicada a directivos (Anexo) para profundizar en las dificultades que presentan los estudiantes de primer año de la especialidad de Contabilidad,

en la ortografía, así como en las causas que la originan y actividades a realizar para su solución, se emplearon los indicadores: motivación e interés por la ortografía correcta, conciencia o actitud ortográfica, dominio de las reglas de acentuación, aplicación de las reglas ortográficas de la acentuación, denunció los resultados que se muestran.

En el indicador 1 el 100% (3) de la muestra plantean que los estudiantes de primer año durante las clases de Español-Literatura demuestran poca motivación e interés por la escritura correcta de las palabras, expresan que una de las causas está dada porque no se conciben actividades diferenciadas, novedosas e integradoras que permitan ejercitar este componente desde este proceso con el uso de la nueva tecnología.

Lo más significativo de los estudiantes es que manifiestan insuficiencias en el dominio de las reglas ortográficas dadas en la confusión de las reglas de las agudas con las llanas.

En el indicador 3 dominio de las reglas ortográficas, todos plantean que un por ciento alto de estudiantes no las domina ni aplica de forma consciente, a situaciones nuevas.

El indicador 4, tiene una situación similar al indicador anterior, los entrevistados expresan que estos estudiantes no son capaces de aplicar las reglas ortográficas. En cuanto al indicador 2, el 100 % (3) de los entrevistados manifiestan que los estudiantes no poseen conciencia o actitud ortográfica debido a que la mayoría de las veces cometen errores ortográficos y no reflexionan, ni se hacen responsables de los errores cometidos, ni se preocupan por la comprensión de los textos.

En la prueba pedagógica aplicada (Anexo V) a los estudiantes con el objetivo de determinar la situación real que presentan los estudiantes de primer año en la escritura de las palabras se emplearon los indicadores: motivación e interés por la ortografía correcta, conciencia o actitud ortográfica, dominio de las reglas de acentuación, aplicación de las reglas ortográficas.

En la constatación inicial, en el indicador 1 no se ubicó ningún estudiante en nivel alto porque no mostraron un elevado nivel de motivación e interés por la escritura correcta de las palabras, el 30% (3) demostraron poca motivación e interés por la

escritura correcta de las palabras, por lo que se ubican en nivel medio y el 70% (7) no muestran ningún tipo de motivación e interés, ubicándose en el nivel bajo.

En el indicador 2, el 30% (3) de los estudiantes reflexionaron, están concientes y se dieron cuenta del error ortográfico cometido, pero no se sienten comprometidos, ni se hace responsables por lo que no lo rectifican por lo que se ubicaron en el nivel medio, el 70 % (7) de los estudiantes no reflexionan, no están concientes ni se dan cuenta del error ortográfico cometido ninguno se ubicó en nivel alto.

En el indicador 3, el 20% (2) de la muestra demuestran pleno dominio de las reglas ortográficas, por lo que se ubican en el nivel alto. Manifiesta insuficiencias en el dominio de las reglas el 40% (4) ubicándose en nivel medio. No manifiesta dominio el 40% (4), ubicándose en el nivel bajo.

En el indicador 4, no se ubicó ningún estudiante el nivel alto debido a que no aplicaron las reglas ortográficas a situaciones nuevas. El 20% (2) se ubicó en el nivel medio porque en ocasiones aplica las reglas de acentuación a situaciones nuevas, el 80% (8) de la muestra resultó bajo, nunca aplica las reglas de acentuación, a situaciones nuevas, sobre todo en la comprensión y construcción de textos.

En la revisión de los productos de actividad pedagógica (VI) con el objetivo de determinar en libretas de los estudiantes y sistemas de clases de los docentes se constató debilidades y fortalezas relacionadas con la escritura correcta de las palabras, en esta se emplearon los indicadores: motivación e interés por la ortografía correcta, conciencia o actitud ortográfica, dominio de las reglas de acentuación y aplicación de las reglas ortográficas. Se comprobó que:

En la constatación inicial, en el indicador 1 ningún estudiante se ubicó en el nivel alto porque no demostraron estar motivados e interesados por la escritura correcta de las palabras, el 20% (2) demostraron poca motivación e interés por la escritura correcta de las palabras, por lo que se ubican en nivel medio y el 80% (8) no muestran ningún tipo de motivación e interés, ubicándose en el nivel bajo.

En el indicador 2, el 10% (1) está conciente de sus errores, reflexiona y lo rectifica, ubicándose en un nivel alto. El 20% (2) reflexionan, están concientes de sus errores pero no se sienten comprometidos, ni se hacen responsables, por lo

que no lo rectifican ubicándose en el nivel medio, el 70 % (7) de los estudiantes no reflexionan, no están conscientes ni se dan cuenta del error ortográfico cometido.

En el indicador 3, el 10% (1) de la muestra demuestran pleno dominio de las reglas de acentuación, por lo que se ubican en el nivel alto. Manifiesta insuficiencias en el dominio de las reglas ortográficas, el 30% (3) ubicándose en nivel medio. No manifiesta dominio el 60% (6), ubicándose en el nivel bajo.

En el indicador 4, no se ubicó ningún estudiante en el nivel alto debido a que no aplican las reglas de acentuación a situaciones nuevas, sobre todo en la construcción de textos. El 10% (1) se ubicó en el nivel medio porque en ocasiones aplica las reglas ortográficas, a situaciones nuevas y el 90% (9) de la muestra resultó bajo, nunca las aplica a situaciones nuevas.

En las clases observadas (Anexo II) con el objetivo de obtener información primaria durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española sobre las principales insuficiencias en la escritura correcta de las palabras en los estudiantes, en la cual se evaluaron los indicadores: motivación e interés por la ortografía correcta de las palabras, conciencia o actitud ortográfica, dominio de las reglas de acentuación, aplicación de las reglas ortográficas.

En la constatación inicial, en el indicador 1, el 10% (1) se ubicó en el nivel alto porque demostró motivación e interés por la escritura correcta de las palabras según su acentuación este mismo resultado se aprecia en el nivel medio, el 80% (8) no muestran ningún tipo de motivación e interés, ubicándose en el nivel bajo.

En el indicador 2, el 10% (1) estudiante reflexiona, está consciente de sus errores, reflexiona y lo rectifica, ubicándose en un nivel alto. El 20% (2) estudiantes reflexionan, están conscientes de sus errores pero no se sienten comprometidos, ni se hacen responsables, por lo que no lo rectifican ubicándose en el nivel medio, el 70 % (7) de los estudiantes no reflexionan, no están conscientes ni se dan cuenta del error ortográfico cometido.

En el indicador 3, el 10% (1) de la muestra demuestra pleno dominio de las reglas de acentuación por lo que se ubica en el nivel alto. Manifiestan insuficiencias en el dominio de las reglas de acentuación el 30% (3) ubicándose en nivel medio. No manifiesta dominio el 60% (6), ubicándose en el nivel bajo.

En el indicador 4, no se ubicó ningún estudiante en el nivel alto debido a que no aplicaron las reglas ortográficas, a situaciones nuevas. El 10% (1) se ubicó en el nivel medio porque en ocasiones aplicaron las reglas de acentuación, a situaciones nuevas y el 90% (9) de la muestra resultó bajo, no aplicaron las reglas de acentuación, a situaciones nuevas, sobre todo en la construcción de textos.

Con la triangulación de los resultados de los instrumentos aplicados se puede concluir que a pesar de la serie de medidas instituidas para solucionar los problemas que hoy presenta la lengua materna en general y el componente ortográfico en particular en los estudiantes de la Enseñanza Técnico Profesional todavía presentan insuficiencias dadas por:

- Los estudiantes no están suficientemente motivados ni comprometidos con la necesidad de resolver los problemas existentes en relación con el componente ortográfico.
- Aunque existe cierta mejoría en los resultados todavía no se puede considerar la existencia de una cultura ortográfica en los estudiantes de esta enseñanza.
- Las actividades que se plantean a los estudiantes no son motivadoras, suficientes, variadas y diferenciadas, de modo que contribuyan al desarrollo de una ortografía correcta.
- Generalmente no se le da tratamiento al componente ortográfico en todas las asignaturas, viéndose este trabajo como algo exclusivo de la asignatura Español Literatura.
- Los estudiantes por lo general no aplican de forma sistemática las reglas aprendidas.

2.2. Diseño de actividades docentes dirigidas al aprendizaje ortográfico, en el proceso enseñanza aprendizaje, de la especialidad de Contabilidad

Los estudiantes adquieren una instrucción idónea a través de actividades docentes dirigidas al aprendizaje ortográfico lo que les permite una asimilación y profundización de los adelantos y exigencias de la ciencia y la técnica. Para reafirmar lo expuesto anteriormente se diseñaron actividades docentes dirigidas al aprendizaje ortográfico en la especialidad de Contabilidad encaminadas a la

selección y secuenciación de contenidos para contribuir al desarrollo de la Cultura General Integral de los estudiantes como futuros técnicos altamente calificados.

Las actividades dirigidas a favorecer el aprendizaje ortográfico, en los estudiantes de la Especialidad de Contabilidad deben integrarse al sistema de trabajo del I.P.I Juan Manuel Ameijeiras Delgado. Ellas partirán de una concepción didáctica que tiene su punto de partida y que debe responder a los objetivos generales del plan de estudio y del Programa de la Especialidad, que a su vez contribuirán al fin del proceso.

La propuesta que se ofrece se apoya en los avances de las ciencias pedagógicas, psicológicas de autores como L. S. Vigotsky (1987), Pilar Rico (2000), J. Zilberstein (1998 - 1999), Ileana Domínguez García (2003). Osvaldo Balmaceda, Viviana González Maura (2004) en "Psicología para educadores" define la actividad como el proceso mediante el cual el individuo respondiendo a su necesidad se relaciona con la realidad adopta determinada actitud ante la misma.

Estas actividades, toman como base el mismo proceso docente educativo. Se asume el criterio de Vigotsky (1982) al plantear que "es el modo de existencia de cambio, transformación, desarrollo de la realidad social. Lo expresado deviene como relación sujeto-objeto debido a que todas las esferas del saber del estudiante se convierten en un asunto esencial de análisis pedagógico a través de las actividades que realiza a partir del esfuerzo del docente para alcanzar niveles superiores en el desarrollo del sistema de conocimientos de los estudiantes que permite a estos en su labor la flexibilidad.

Alcanzar los objetivos propuestos requiere que los estudiantes de la especialidad de Contabilidad asimilen parte de la cultura que necesitan, a esta parte de la cultura se le llama contenido que en este caso está compuesto por los siguientes componentes: los conocimientos, las actividades, las actitudes y los valores que les permitan ser Bachilleres Técnicos con una Cultura General Integral.

Los estudiantes aprenden y se desarrollan a través de las actividades y en comunicación con otros, por lo tanto las vías o métodos previstos deben tener como características esenciales estos elementos.

Lo anteriormente se concreta en las formas organizativas que adoptan las actividades que siempre responderán a las necesidades e intereses de los

estudiantes teniendo en cuenta las características del grupo. Su evaluación tendrá carácter sistemático y se basará en determinados indicadores, asumidos por los estudiantes y formará parte de su evaluación integral.

Las actividades propuestas tienen un grupo de características generales que a continuación relacionamos:

- 1 Son integradoras, suficientes y variadas, se insertan en el sistema de trabajo del IPI Juan Manuel Ameijeiras Delgado como parte del proceso formativo.
- 2 Están encaminadas a la selección y secuenciación de contenidos, a la preparación de los docentes para contribuir a la cultura general de los estudiantes como futuros Bachilleres Técnicos altamente calificados.
- 3 Se organizan a partir de las necesidades e intereses de los estudiantes presidida de una motivación que toque las fibras de su corazón. Todos sus componentes se derivan y se integran a partir de los objetivos generales del Plan de estudio y de los Programas, desarrollan el lenguaje oral y escrito.
- 4 Propician una realización permanente entre lo que se enseña y lo que se aprende como elemento fundamental en su concepción, articulando en ello lo instructivo y lo educativo.
- 5 El contexto esencial de su realización, es el IPI Juan Manuel Ameijeiras Delgado, incluyendo la familia.

Para lograr lo antes expuesto se tuvieron en cuenta los lineamientos metodológicos y didácticos que sustentan la propuesta, ellos están avalados por:

- 1- La consideración de la ortografía, como actividad comunicativa a través de la cual el autor expresa una intención que debe ser valorada por la escritura correcta.
- 2- La consideración del aspecto motivacional es un eslabón necesario en el desarrollo de habilidades ortográficas en la clase de Español-Literatura.
- 3- La habilidad de realizar una escritura correcta, es una necesidad del futuro profesional egresado de la Educación Técnica y Profesional, en la Especialidad de Contabilidad.

- 4- La claridad de las orientaciones para lo que se debe hacer y cómo es premisa fundamental para el logro de su calidad.
- 5- La consideración de la necesidad de desarrollar las independencias cognoscitivas de los estudiantes, de tal manera que le permita convertirse en un escritor activo.
- 6- La consideración del dominio de las reglas ortográficas del grado de manera que se promueva el pensamiento reflexivo es un ejercicio necesario.
- 7- Su desarrollo gradual se opera durante todo el curso escolar.
- 8- Selectividad a la hora de escoger los textos a comprender y a redactar.

Actividades docentes dirigidas al aprendizaje ortográfico en los estudiantes de primer año de la especialidad de Contabilidad

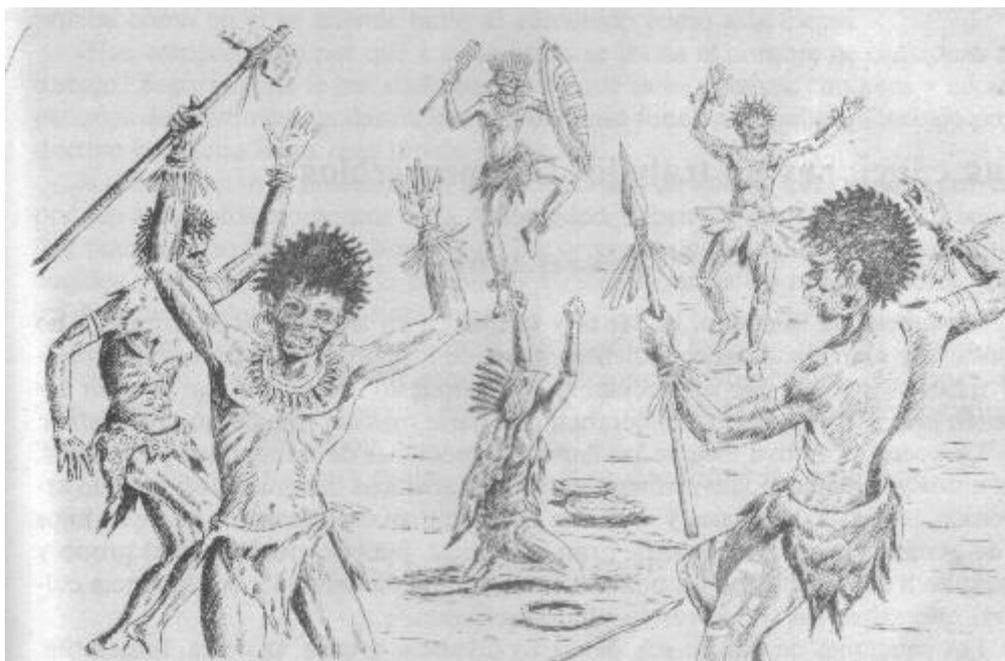
Actividad No1

Título: Practica y serás rápido

Objetivo: reconocer las características del alfabeto castellano, las principales inadecuaciones fónico–grafemáticas y su incidencia en los problemas ortográficos.

Sugerencias: (Ver anexo IX)

1. Observa la ilustración que acompaña el párrafo leído



- a) ¿Qué relación pudiera establecerse entre el título de la actividad que realizan, el texto y la ilustración?
- b) ¿Qué idea del texto ilustra la imagen representada?
2. Sustituye los vocablos destacados por otros que signifiquen lo mismo:
- Escribe palabras agudas y llanas, portadoras de acento prosódico.
- “...logró alcanzar un *desarrollo* cada vez mayor de lo que hoy *llamamos* manos...”
- a) Lee y pronuncia correctamente las palabras sustituidas.
- b) Divídelas en sílabas.
- c) Circula las sílabas donde aparecen las inadecuaciones fónico-grafemáticas
- d) Clasifícalas por su acentuación.
3. Marca con una X la respuesta correcta. Las palabras convertía y herramienta presentan:
- _____ Diptongos _____ hiatos _____ triptongos
- a) ¿Por qué lo sabes?
- b) Clasifícalas por su acentuación.
4. Selecciona las reglas de acentuación de las palabras agudas.
- _____ Llevan tilde siempre
- _____ Llevan tilde en la sílaba tónica cuando hay diptongo
- _____ Llevan tilde en la sílaba tónica (última sílaba) cuando terminan en vocal, en n o en s.
- _____ Llevan tildes en la sílaba tónica cuando terminan en consonante distinta de n o s.
- Escribe tres palabras de tu vocabulario activo en el que demuestres la aplicación de la regla.
5. Completa con palabras extraídas del texto.

Esto que en un dado fuera capaz de transformar las piedras y palos que manipulaba...

- a) ¿Por su acentuación que tipo de palabras son?
- b) Localiza en el texto dos palabras con características similares a las anteriores. Escríbelas.
- c) Mañana socializarás con tus compañeros sobre el origen de la literatura y el arte. Necesitas prepararte para la actividad. Expresa tu opinión al respecto, a través de un texto, recuerden construir sus ideas primero en el borrador, desarrollar la lluvia de ideas y aplicar las estructuras estudiadas. Emplea palabras agudas, llanas y esdrújulas.

6. Revisa las actividades en equipo.

Control y evaluación

Las actividades serán evaluadas de acuerdo con los resultados obtenidos, según las categorías de Bien (B), Regular (R) y mal (M).

(B) Cuando resuelvas las cinco actividades de forma concreta y sin equivocación.

(R) Cuando realices tres actividades de forma correcta y tengan un error.

(M) Cuando cometas más de seis errores ortográficos.

Bibliografías utilizadas: Libro de texto de décimo grado de Español-Literatura, Alfabeto español.

Actividad No 2

Título: Estoy acentuada en la penúltima sílaba

Objetivo: Escribir correctamente palabras llanas, según su regla de acentuación, interactuando con el libro de texto de décimo grado.

Orientaciones Metodológicas. (Ver anexo X)

Actividades a desarrollar:

1. Lee detenidamente el texto orientado.
2. Localiza en el diccionario de la lengua, las palabras: epopeya, mitológico, fantástico, semidioses, otras que desconozcas su significado y responde las

actividades que se te presentan. Confecciona una columna de palabras con las que porten acento hiático.

3. Lee despacio las siguientes palabras extraídas del texto haciendo énfasis en las sílabas tónicas.

heroísmo, sacrificio, valentía, audacia.

- a) Circula las sílabas tónicas y diga el lugar que ocupa en cada palabra.
- b) ¿Qué características tienen en común?
- c) ¿Qué tipo de palabras son por su acentuación?
- d) Enuncia la regla presente en ellas.

4. Selecciona del texto la última palabra llana que sea un sustantivo.

5. Observa el siguiente grupo de palabras:

frecuencia	expresiones	está	mambises
alcanzar	liberación	histórico	relato
héroe	pueblo	épica	significación
grandioso	interés	personaje	valentía.

- a) Extraiga las palabras llanas.
- b) Identifica con un color azul la palabra llana, con tilde o acento ortográfico.
Escribe tres palabras con estas características. Pronúncialas destacando la fuerza en la sílaba acentuada.

6. Los compañeros de tu escuela quieren conocer más acerca de los sucesos de la antigüedad. Exprésalo a través de un texto en el que se apliquen las estructuras estudiadas. Será leído en el matutino. Utiliza el borrador para organizar las ideas. Construye el texto y ponle título. Realice las correcciones necesarias y escribe el texto final. Se creativo.

Control y evaluaciones

Las actividades serán evaluadas de acuerdo con los resultados obtenidos, según las categorías de Bien (B), Regular (R) y mal (M).

(B) Cuando resuelvan las seis actividades correctamente y sin equivocación.

(R) Cuando realicen cuatro actividades de forma correcta y tengan un error.

(M) Cuando cometan más de seis errores ortográficos.

Bibliografías utilizadas: Libro de texto de décimo grado de Español-Literatura
Cuaderno de ortografía de Décimo grado. Diccionario de la lengua.

Actividad No 3

Título: Siempre se acentúan

Objetivo: escribir correctamente palabras esdrújulas, según las reglas de acentuación.

Orientaciones Metodológicas. (Ver anexo XI)

Actividades a desarrollar:

1. Dado el fragmento tomado del texto “Martí y La Ilíada de Homero”, del libro de texto de décimo grado.(Ver anexo XI)

2. En el texto se habla de:

___ El poema de La Ilíada

___ El poeta ciego de la barba de rizos

___ Que no hubo Homero

___ El poema lo fueron componiendo diferentes cantores

¿Por qué el autor dice que en La Ilíada, no se cuenta toda la guerra de treinta años de Grecia contra Ilión?

3.-Extrae las palabras esdrújulas que aparecen en el fragmento.

a) Marcas con una X la respuesta correcta.

___ llevan tilde en la sílaba tónica cuando terminan en consonante distinta de n ó s

___ llevan tilde en la sílaba tónica cuando hay diptongo.

___ llevan tilde en la sílaba tónica cuando terminan en consonante n o s o vocal.

___ siempre llevan tilde.

b) Copia cinco palabras con características similares.

4.- Martí escribió para los niños de América. Redacta una carta donde expreses lo que conoces de este autor. Emplea palabras esdrújulas relacionadas con el contenido.

a) Plasma tus ideas según fluyan a tu mente en cuantos borradores consideres necesarios.

b) Construye el texto definitivo. Léelo a tus compañeros de aula. Destacar impresiones.

Control y evaluación

Las actividades serán evaluadas de acuerdo a los resultados obtenidos, según las categorías de Muy Bien (MB), Bien (B), Regular (R) y Mal (M).

(MB) Cuando resuelva las cuatro actividades de forma correcta y sin equivocaciones.

(B) Cuando realices cuatro actividades correcta y tengas un error.

(R) Cuando realicen dos actividades de forma correcta.

(M) Cuando cometas más de seis errores ortográficos.

Bibliografías utilizadas: Libro de texto de décimo grado, "La Ilíada de Homero", Texto martiano Martí y "La Ilíada de Homero".

Actividad No 4

Título: Cada cual en su sitio

Objetivo: Escribir correctamente palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas, según las reglas de acentuación, interactuando con el software educativo: Acentúa y aprende, específicamente mediante el texto: Canto primero. Peste. Cólera. De La Ilíada, de Homero.

Orientaciones Metodológicas. (Ver Anxo XII)

Actividades a desarrollar.

1.- Lee detenidamente el fragmento orientado.

2.- Localiza el significado de las palabras que te causen dudas. Empléalas para encontrar el sentido verdadero del texto.

3.- Sustituye las palabras destacadas por un sinónimo de manera que la idea no pierda su sentido. Observa el acento que portan. Clasifícalos.

Muchos cuerpos vemos, en efecto, inflamarse al contacto de las *llamas* celestes, cuando el *rayo* del cielo les comunicó su calor.

4- Lee las palabras haciendo énfasis en la sílaba acentuada. Algunas son extraídas del fragmento. Reconócelas con una raya.

a) Ordénalas por su clasificación:

Prevenir, quizás, calladamente, rayo, bajó, fuego, tierra, estudió, ardor, árbol, ánimo, balanceándose, férvido, fulgor, azote, maduraban.

Agudas

llanas

esdrújulas

Control y evaluación

Las actividades serán evaluadas de acuerdo con los resultados obtenidos, según las categorías de Bien (B), Regular (R) y mal (M).

(B) Cuando resuelvan las cuatro actividades de forma correcta y sin equivocación.

(R) Cuando realicen dos actividades de forma correcta y tengan un error.

(M) Cuando cometan más de seis errores ortográficos.

Bibliografías a utilizar. Libro de texto de décimo grado, Software educativo: Acentúa y aprende.

Actividad No 5.

Título: Colocando la tilde.

Objetivo: Identifica correctamente palabras agudas, llanas, esdrújulas, sobreesdrújulas, con la tilde diacrítica e hiática, según las reglas de acentuación, interactuando con el poema que a continuación te ofrecemos del escritor cubano: Luís Rogelio Noguerras, "Ulises", que se inspiró en uno de los héroes de La Ilíada. pág. 54 LT 10mo grado.

Orientaciones Metodológicas

Para responder las actividades que se representan a continuación, primeramente, debes observar y leer detenidamente el poema (que aparece sin tildes) y luego responde las actividades que se te ofrecen.

Ten en cuenta el trabajo en equipo. Si tienes dudas en algunas de las actividades que te proponemos socializa con tus compañeros o pide ayuda a tu profesora.

Ver aexo No. XIII

Actividades a desarrollar.

1- Lee en silencio el texto orientado:

- a) ¿A qué héroe hace referencia el título? Descríbelo oralmente según los elementos que te brinda el texto, más tu experiencia como lector. Emplea palabras agudas, llanas y esdrújulas.
- b) Coloca las tildes donde correspondan.
- c) Interpreta a través de dos párrafos, la siguiente expresión martiana: “Esos son héroes; los que pelean para hacer a los pueblos libres o los que padecen en pobreza y desgracia por defender una gran verdad”.

2.- Dado el siguiente fragmento:

La intención del autor al escribir la novela

En el prólogo a su gran novela. Cervantes dice como si hablara un supuesto interlocutor suyo:

(...) Y pues esta vuestra escritura no mira *mas* que a deshacer la autoridad y cabida que en el mundo y en el vulgo tienen los libros de *caballerias*, (...) salga vuestra *oracion* y periodo sonoro y festivo, pintando en todo lo que alcanzareis y fuere posible vuestra *intencion*, dando a entender vuestros conceptos, sin intrincarlos y oscurecerlos. Procurad *tambien* que, leyendo vuestra historia, el *melancólico* se mueva a risa, el risueño la acreciente, el simple no se enfade, el discreto se admire de la *invencion*, el grave no la desprecie, ni el prudente deje de alabarla. (...)

- a) Pronuncia correctamente las palabras destacadas.

- b) Divídelas en sílabas.
- c) Circula la sílaba tónica.
- d) Clasifícalas según su acentuación.
- e) Coloca la tilde a las palabras que la lleven.

3. Une mediante una línea cada palabra con el rectángulo que corresponde según su acentuación.

méritos	Agudas	perdiera
está		vivir
caballería	Llanas	héroe
locura	Esdrújulas	inventó
ideal		Quijote
él	Con tilde diacrítica	hidalgo
	Con tilde hiática	

a) Basándote en lo leído en la novela, y en esta parte del capítulo, conversa con tus compañeros del aula, acerca de cómo concibe Cervantes, sus personajes. Don Quijote y Sancho. Elabora preguntas que te servirán de apoyo para la conversación.

Control y evaluación

Las actividades serán evaluadas de acuerdo con los resultados obtenidos, según las categorías de Muy Bien (MB), Bien (B), Regular (R) y Mal (M).

(MB) Cuando resuelva las 3 actividades de forma correcta y sin equivocaciones.

(B) Cuando realices dos actividades correcta y tenga un error

(R) Cuando realicen una actividad de forma correcta.

(M) Cuando cometan más de seis errores ortográficos.

Bibliografías utilizadas. Libro de texto de décimo grado, Poema "Ulises", Cuaderno de Ortografía de Décimo grado.

Actividad No 6.

Título: Ejercita y aprende

Objetivo: Tomar un texto al dictado y escribir correctamente palabras agudas, llanas, esdrújulas, con tilde hiática y tilde diacrítica, según las reglas de acentuación interactuando con el texto tomado al dictado: Primer párrafo, de la primera parte de la novela “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha” pág. 116, del libro de texto de décimo grado, de Español-Literatura.

Orientaciones Metodológicas. Ver anexo XIII

Actividades a desarrollar.

Dictado selectivo. Distinguiendo las palabras escogidas que porten acento ortográfico, que propicien su clasificación. (Ver anexo XIII)

1.- El fragmento tomado al dictado pertenece a:

- a) ___ una leyenda
___ una fábula
___ una novela
___ una anécdota.
- b) ¿Para Cervantes, cuál es la cualidad más importante, de un caballero andante?
- c) Comenta una expresión o hecho que te parezca significativo.

2.- Analiza las siguientes palabras:

Compleción, vivía, más, salpicón,

Rocín, sábados, algún, concluían,

Vellorí, tenía, afición, olvidó,

Sí, perdía, sólo él.

- a) Divídelas en sílabas.
- b) Subraya la sílaba tónica.
- c) Clasifica estas palabras por su acentuación y relaciónalas en columnas.
- d) Enuncia las reglas de acentuación.

3. Completa realizando un análisis rápido.

Palabra: Tenía

Divídela en sílabas. _____

Señala la sílaba tónica. _____

Clasifícala por su acentuación. _____

Observación: se acentúa por...

4- Imagina que eres Sancho y debes darle un consejo sabio al Quijote. ¿Qué le dirías? Exprésalo de forma escrita. Incorpora palabras agudas, llanas y esdrújulas. Identifícalas por su acentuación

Al escribir ten en cuenta:

- Ajuste al tema.
- Suficiencia y calidad en las ideas.
- Acertada correspondencia entre las estructuras gramaticales.
- Unidad, coherencia y claridad.
- Presentación, limpieza y legibilidad.
- Escribir con buena letra y ortografía acertada.

Control y evaluación

Las actividades serán evaluadas de acuerdo con los resultados obtenidos, según las categorías de Muy Bien (MB), Bien (B), Regular (R) y Mal (M).

(MB) Cuando resuelva las cuatro actividades de forma correcta y sin equivocaciones.

(B) Cuando realices tres actividades correcta y tenga un error.

(R) Cuando realicen una actividad de forma correcta.

(M) Cuando cometan más de seis errores ortográficos.

Bibliografías a utilizar: Libro de texto décimo grado, Obra "El ingeniosa hidalgo Don Quijote de la Mancha, Cuaderno de Ortografía de Décimo grado.

Actividad No 7

Título: ¿Dónde voy?

Objetivo: Escribir correctamente palabras agudas, llanas y esdrújulas, según las reglas de acentuación, interactuando con la fábula: "El caballo vengativo".

Orientaciones Metodológicas

En la fábula: “El caballo vengativo” podrás encontrar temas interesantes e instructivos que permiten desarrollar conocimientos y habilidades ortográficas en la asignatura Español-Literatura. Las actividades que aparecen las realizarás de forma individual en un tiempo de 45 minutos. Para comprender mejor lo relacionado con este tema, te propongo realizar las siguientes actividades.

Responde las actividades que se te presentan a continuación para ello primeramente pulsa sobre el botón inicio, clic en programa, clic en Acentúa y aprende. Pulsa en la opción escuchando y leyendo fábulas y selecciona la fábula, “El caballo vengativo”.

Responde las actividades que se te ofrecen en tu libreta, de forma individual. Si tienes dudas en algunas de las actividades que te proponemos socializa con tus compañeros o con el profesor.

Actividades a desarrollar.

1. Lee detenidamente el texto “El caballo vengativo”.
 - a) Localiza en el diccionario de la lengua, el significado de las palabras ávido, glotón, enturbiaba, impulsado, accedió y pesebre.
 - b) Luego observa minuciosamente la ilustración que aparece en la ventana del software educativo, para responder:
 - c) En la ilustración aparece:
___ el caballo, ___ el jabalí, ___ el cazador.
 - d) ¿Qué parte del texto está reflejada en esta ilustración? Coméntala brevemente.
2. Observa las siguientes palabras extraídas del texto:
 - a) Haz que correspondan con el esquema.
salían ___ ___ ___ ___ accedió ___ ___ ___ ávido ___ ___ ___
vengativo ___ ___ ___ jabalí ___ ___ ___ pesebre ___ ___ ___
 - b) Clasifícalas por su acentuación. Escribe el plural de la 5ta palabra. Explica qué ocurre ortográficamente.

c) Redacta una composición en la que expongas tus impresiones sobre la fábula trabajada.

3- Escribe en tu libreta todos los sustantivos que aparecen en la ilustración:

a) Divídelos en sílabas.

b) Subraya la sílaba tónica.

c) Clasifícalas por su acentuación.

d) Enuncia la regla que está presente en cada una de ellas. Justifique.

4-Si fueras a cambiar el final de esta fábula cómo te gustaría que quedara.

- Escríbelo en tu libreta

Control y evaluación

Las actividades serán evaluadas de acuerdo con los resultados obtenidos, según las categorías de Muy Bien (MB), Bien (B), Regular (R) y Mal (M).

(MB) Cuando resuelva las cinco actividades de forma correcta y sin equivocaciones.

(B) Cuando realices cuatro actividades correcta y tenga un error

(R) Cuando realicen tres actividades de forma correcta.

(M) Cuando cometan más de seis errores ortográficos.

Bibliografías utilizadas: Fábula “El caballo vengativo” Diccionario de la lengua

Actividad No 8

Título: Clasifícame bien.

Objetivo: Escribir correctamente palabras agudas, llanas, esdrújulas, sobreesdrújulas, con la tilde diacrítica y con tilde hiática, según las reglas de acentuación, interactuando con el fragmento seleccionado de “La cultura renacentista inglesa” del libro de texto de décimo grado, de Español-Literatura, página 128, párrafo 5 y página 129, el párrafo 2 de: Algo más sobre el género dramático:

Las actividades que aparecen las realizarán en equipo, en un tiempo aproximado de 45 minutos. Para que entiendan mejor lo relacionado con el tema, les ofrezco las siguientes actividades:

Orientaciones Metodológicas (Ver anexo XIV)

Actividades a desarrollar.

1.- Realiza una lectura crítica de los fragmentos seleccionados.

(...). Sin embargo, la manifestación literaria más representativa de la época isabelina y de la cultura de este período, en general fue el teatro. Nada como el espectáculo del teatro podía satisfacer la permanente inquietud de aquel pueblo, ansioso de ver representados los sucesos y conflictos que agitaban la sociedad. ¡Era esta también una manera de conocer lo que ocurría! (...).

(...),. Pero *drama* también tiene otra acepción que nos interesa más en este capítulo. Se trata de que *drama* sea también uno de los tres grandes géneros literarios de los cuales ya tiene conocimiento. (...).

2.- Busca las palabras que desconozcas su significado.

3.- Enlaza las siguientes ideas incompletas con la expresión que le corresponda según lo que dice el fragmento.

La manifestación literaria más representativa de la época isabelina fue: ____

Satisfacer la permanente inquietud de aquel pueblo

____ El teatro

____ Ver representados los sucesos.

____ El drama.

a) La forma verbal *hubo* proviene del verbo _____ y se clasifica en _____ o _____.

b) Localiza en los fragmentos estudiados: un ejemplo de oración gramatical con elementos intercalados con signos de puntuación.

4.- Escribe un sinónimo o un antónimo de las palabras que se te indican. Ten en cuenta el significado con que aparecen en el texto. Si te es necesario auxíliate en el diccionario de sinónimos y antónimos.

-Clasifica las palabras por su acentuación. Señala la sílaba tónica en ambas parejas. Agrúpalas por el número de sílabas

Atavío euforia selecta minoría esbozada bélica

5- Escriban los sustantivos que aparecen en el fragmento de la página 128 del libro de texto, Español-Literatura de décimo grado.

Palabra_____

Dividir en sílabas_____

Subraya la sílaba de mayor intensidad_____

Clasifícala por su acentuación_____

Clasifícala por el número de sílabas.

Esta palabra termina_____

¿Se pone tilde a esa palabra?___sí___no. ¿Por qué lo sabes?

¿A qué conclusión llegas?_____

6- Imagina que eres un gran escritor y te gustaría abordar más sobre el género dramático. Emplea palabras agudas, llanas y esdrújulas que te sustenten el tema.

a) Escríbelo en un texto.

b) No olvides mantener:

- Ajuste al tema
- Suficiencia y calidad en las ideas
- Acertada correspondencia entre las estructuras gramaticales.
- Unidad, coherencia y claridad.
- Presentación, limpieza, legibilidad, margen y sangría.
- Escribir con buena caligrafía y la ortografía adecuada.
- El uso correcto de la mayúscula y el uso de los signos de puntuación.

Control y evaluación

Las actividades serán evaluadas y de acuerdo con los resultados obtenidos según las categorías Muy Bien (MB), Bien (B), Regular (R) y Mal (M).

MB- cuando resuelvas las actividades de forma correcta y sin equivocación.

B- cuando realices cuatro actividades de forma correcta y tenga un error.

R- cuando realices dos actividades de forma correcta

M- cuando cometa más de seis errores ortográficos.

Bibliografías utilizadas: Libro de texto de décimo grado de Español-Literatura y Diccionario de sinónimos y antónimos.

Actividad No. 9

Título: Ejercitando aprendo

Objetivo: Escribir correctamente palabras que llevan c, s, z y x, en la comprensión de textos, teniendo en cuenta las reglas correspondientes.

Orientaciones Metodológicas (Ver anexo XV)

Actividades a desarrollar.

1- Lee detenidamente el texto referido a: Sugerencias para el análisis de la obra teatral, Romeo y Julieta página 137 del libro de texto Español-Literatura de décimo grado.

Como en tu corazón deben haber nacido ya esas maravillosas y universales alas del amor, seguramente habrás comprendido muy bien estas enardecidas palabras de Romeo. ¿Sientes así el amor? ¿Dirías tú iguales palabras? ¿Te gustaría expresar tus emociones con esa misma belleza poética? Escribe en el espacio que se te ofrece la impresión recibida.

Fíjate como Shakespeare logró, hace tantos siglos, apresar en una obra genial un tema eterno: el amor, y exponer sobre ese sentimiento ideas que aún hoy conservan su valor y con un lenguaje siempre hermoso.

El hilo conductor de esta pieza teatral, que como ya sabes es el amor, sirve al poeta inglés para presentar problemas más agudos que debes descubrir cuando analices con detenimiento la obra (...).

2- Consulta en el diccionario el significado de las palabras: maravillosas, universales, amor, enardecidas, emociones, belleza, sentimiento, conductor.

- a) Pronúncialas las veces que así lo consideres necesario.
- b) Subraya la sílaba donde aparezcan c, s, z y x.
- c) Divídelas en sílabas.

d) Clasifícalas por su acentuación.

e) Redacta oraciones con ellas.

3- Escribe en un texto el mensaje que expresa el autor a través de la siguiente idea:

“ El amor engendra la maravilla “ de Silvio Rodríguez.

Recuerda: (Ver anexo XV)

4- Escribe dos antónimos de las palabras.

maravillosas _____

universales _____

a) Clasifícalas por su acentuación.

b) Expresa la regla ortográfica que se pone de manifiesto en las parejas que formaste.

5- Completa el siguiente cuadro con las palabras tomadas del libro de texto de décimo grado, pág. 146, 2do párrafo. Clasifícalas.

países

poderío

figúrate

llegó

sentó

aún

unificación

política

seguí

país

siglo

ficticio

Agudas	Llanas	Esdrújulas	Con tilde diacrítica	Con tilde hiática

Control y evaluación

Las actividades serán evaluadas de acuerdo con los resultados obtenidos, según las categorías de Bien (B), Regular(R) y Mal (M).

B- cuando realices cuatro actividades de forma correcta y sin equivocación

R- cuando realices dos actividades de forma correcta

M- cuando cometan más de seis errores ortográficos.

Bibliografías a utilizar: Libro de texto de décimo grado de Español-Literatura, Diccionarios de la Lengua Española, obra teatral “Romeo y Julieta”

Actividad No. 10

Título: Iguales pero diferentes

Objetivo: escribir correctamente palabras que se escriben iguales; pero según las reglas de acentuación tienen diferentes significados y su clasificación como palabras de la oración ocupan diferentes rangos.

Ejemplo: sustantivos, adjetivos, verbos (Ver anexo XVI).

Actividades a desarrollar.

1- Realiza la lectura inteligente de los cuatro primeros párrafos de la pág. 157 de tu libro de texto de Español Literatura de décimo grado.

Ver anexo XVII

2- Localiza el significado de los vocablos: barroco, clásica, latín, ánima.

3- ¿Por qué el autor compara el idioma español con el barroco como un maravilloso instrumento expresivo?

4- En el texto se encuentra la palabra ánima.

a) Escríbela en masculino.

b) Prueba a ver si acepta las tres primeras clasificaciones. ¿Por qué?

Ejemplo: agudas, llanas y esdrújulas

5- Observa este grupo de palabras

célebre

celebre

celebré

pronostico

pronosticó

pronóstico

práctico

practicó

practico

Agudas

llanas

esdrújulas

a) Ordénalas teniendo en cuenta su acentuación.

b) Busca sus significados

c) Construye tres oraciones donde emplees algunas de ellas.

6- Lee detenidamente la siguiente estrofa de uno de los sonetos amorosos de Quevedo.

Por la cumbre de un monte levantado,

Mis temerosos pasos tristes guío;

Por norte llevo solo mi albedrío,

Y por mantenimiento mi cuidado.

- a) ¿Cómo demostrarías que los escritores barrocos contribuyeron a nuestra lengua? Emplea palabras agudas, llanas y esdrújulas, portadoras de diferentes acentos para emitir tu respuesta.

Control y evaluación

Las actividades serán evaluadas de acuerdo con los resultados obtenidos, según las categorías de Bien (B), Regular(R) y Mal (M).

B- cuando resuelvas seis actividades de forma correcta y sin equivocación

R- cuando realices dos actividades de forma correcta

M- cuando cometan más de seis errores ortográficos.

Bibliografías a utilizar: Libro de texto de décimo grado de Español-Literatura
Diccionarios de la Lengua Española.

2.3 Valoración crítica de los resultados de la aplicación de las actividades docentes dirigidas al aprendizaje ortográfico en los estudiantes de primer año

En este epígrafe se muestran los resultados de la etapa final del diagnóstico, a través del fruto de las propias actividades para desarrollar una ortografía correcta así como los diferentes instrumentos, observación de clases y prueba pedagógica aplicada a los estudiantes.

Fueron positivos los resultados obtenidos desde la primera actividad que se aplicó. Esta actividad No.1. Llevó por título: “Aprende y serás rápido,” permitió que los estudiantes pusieran a funcionar su imaginación a través de la observación de la ilustración de la figura 4. “Danza de hombres primitivos” del libro de texto de décimo grado, de Español-Literatura y reconocieran las inadecuaciones fónico-grafemáticas, escribieran correctamente las palabras que presentan dichas dificultades y clasificaran las palabras agudas, llanas y esdrújulas, según la regla de acentuación, interactuando con el cuaderno de Ortografía de décimo grado y el

libro de texto de Español-Literatura de décimo grado Fueron capaces de responder preguntas de comprensión e identificar las palabras agudas, llanas y esdrújulas del texto leído, además de la aplicación de la escritura correcta de estas palabras, también en la construcción de un texto donde expresen criterios del mismo. Este trabajo se realizó en equipos propiciando la socialización entre ellos.

La actividad No.2, titulada: Estoy acentuada en la penúltima sílaba favoreció la escritura correcta de las palabras llanas según la regla de acentuación, interactuando con el libro de texto de Español-Literatura de décimo grado mediante la lectura del capítulo 3: Literatura clásica: La epopeya homérica. Esto permitió que los estudiantes logaran comprender el mismo, identificar las palabras llanas y concluyó con la escritura de un texto argumentativo demostrando las habilidades adquiridas. Esta actividad se realizó en dúo favoreciendo la socialización.

La actividad No.3,"Siempre se acentúan", favoreció que los estudiantes interactuaran con el libro de texto de décimo grado de Español-Literatura, con fragmentos sobre la epopeya homérica, luego escribieron las palabras esdrújulas que aparecían según la regla de acentuación y concluyeron con la escritura de un texto para demostrar los conocimientos adquiridos. Estas actividades se realizaron en equipos y desarrollaron habilidades ortográficas.

La actividad No.4: que lleva por título: "Cada cual" en su sitio, se realizó con el objetivo de escribir correctamente las palabras agudas, llanas y esdrújulas según las reglas de acentuación interactuando con el software educativo: Acentúa y aprende, específicamente a través del texto de Español-Literatura de décimo grado. En esta actividad los estudiantes se sintieron motivados e interesados por aplicar correctamente dichas reglas en la construcción de un texto teniendo en cuenta lo que les sugería el fragmento seleccionado.

Con la actividad No. 5" Colocando la tilde", propició practicar y reafirmar las reglas de acentuación de las agudas, llanas y esdrújulas, la tilde diacrítica y la tilde hiática, los estudiantes escribieron correctamente estas palabras interactuando con el libro de texto de décimo grado de Español-Literatura y el poema "Ulises", específicamente con esta actividad los estudiantes se sintieron motivados e interesados en gran medida hacia la búsqueda de la información a través de las

actividades planificadas, entre otras actividades colocaron las tildes correctamente a palabras que las llevaban. Los estudiantes realizaron actividades donde trabajaron por equipos durante la clase de Español-Literatura.

En la actividad No. 6 “Ejercita y aprende”, se trabajó con el primer párrafo, de la primera parte de la novela “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha”, del libro de texto de décimo grado, de Español-Literatura. Los estudiantes practicaron las reglas de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas, la tilde diacrítica y la tilde hiática, las escribieron correctamente en sus libretas. Trabajaron en equipo y socializaron sus ideas.

Con la actividad No.7 que lleva por título: “¿Dónde voy?”, los estudiantes ejercitaron las reglas de acentuación de las agudas, llanas y esdrújulas interactuando con la fábula: “El caballo vengativo”. Los estudiantes realizaron las actividades que aparecían en el texto y desarrollaron habilidades de trabajo independiente al realizarlas de forma individual, aplicaron la acentuación de las palabras en la construcción del texto.

A través de la actividad No. 8 “Clasifícame bien”, los estudiantes interactuaron con el fragmento seleccionado de “La cultura renacentista inglesa” del libro de texto de décimo grado de Español-Literatura. Completaron frases y aplicaron las reglas a partir de la escritura de todos los nombres que aparecían en la ilustración, además de realizar diversas actividades como: dividir en sílabas, subrayar la sílaba de mayor intensidad y clasificarla. Trabajaron en equipos, los mismos discutieron las situaciones planteadas, argumentaron el contenido de los fragmentos, desarrollaron sus propias ideas y conclusiones.

Mediante la actividad No. 9 “Ejercitando aprendo”, favoreció que los estudiantes analizaran el fragmento del texto referido a las sugerencias para el análisis de la obra teatral, Romeo y Julieta. Realizarán actividades con las reglas de acentuación de las agudas, llanas y esdrújulas, así como completar una tabla con palabras extraídas del texto y la construcción de un texto donde aplicaron al mismo estos tipos de palabras, logrando su escritura correcta.

En la actividad No. 10 “Iguales pero diferentes “, en el capítulo 7 “ El Barroco “, en la literatura de habla española, los estudiantes respondieron de una manera acertada las actividades que se les plantearon, lo que le facilitó la comprensión

del texto y favoreció que los estudiantes trabajaran con un grupo de palabras que llevan la fuerza de pronunciación en diferentes sílabas, así como la socialización entre ellos. Se logró además que dominaran y aplicaran las reglas de acentuación.

En la fase de diagnóstico final se aplicaron instrumentos como observación a clases, estudio de los productos de la actividad pedagógica y una prueba pedagógica. En estos instrumentos se aprecian valiosos resultados en los estudiantes. En las clases de Español-Literatura, se apreció un trabajo serio favoreciendo en gran medida el interés de los estudiantes por escribir con una correcta ortografía. Se logró que estos en todas las asignaturas que reciben, tuvieran una actitud y conciencia ortográfica, demostrando motivación por la escritura correcta de las palabras.

Con los resultados de la prueba pedagógica final realizada a los estudiantes con el objetivo de constatar el nivel de efectividad de la aplicación de las actividades propuestas para la escritura correcta de las palabras se pudo constatar la efectividad de la propuesta.

En el indicador 1, motivación e interés por la ortografía correcta, se pudo confirmar que nueve estudiantes de la muestra seleccionada, que representa el 90%, alcanzó el nivel alto debido a que demostraron haber alcanzado un elevado nivel de motivación e interés por la escritura correcta de las palabras según su acentuación, solo el 10%, un estudiante, alcanzó el nivel medio porque muestra poca motivación e interés por escribir correctamente las palabras según su acentuación.

En el indicador 2, conciencia o actitud ortográfica, el 70% alcanzaron el nivel alto apreciándose un estado favorable de reflexión, conciencia, así como de darse cuenta del error ortográfico cometido. Se sienten más comprometidos y responsables por rectificar el error solos, el 20% reflexionan, están conscientes del error cometido, pero no se sienten comprometidos, ni se hacen responsables por lo que no lo rectifican ellos solos y el 10% no reflexiona, no está consciente, ni se da cuenta del error ortográfico cometido, por lo que no se siente comprometido, ni se hace responsable ni lo rectifica él solo.

En el indicador 3, dominio de las reglas de acentuación, el 80% manifiestan pleno dominio de las reglas ortográficas, y el 20% presentan insuficiencias en el dominio de estas reglas.

En el indicador 4, aplicación de las reglas ortográficas de la acentuación, el 70% demostraron que siempre las aplican, a situaciones nuevas, sobre todo en la construcción de textos, el 20% en ocasiones las aplican y el 10% no logra aplicar estas reglas, por lo que actualmente se continúa trabajando con estos estudiantes.

Las reglas a partir de las actividades orientadas, además de realizar diversas actividades como: dividir en sílabas, subrayar la sílaba de mayor intensidad y clasificarla. Trabajaron en equipos, en sus libretas, los miembros discutieron las situaciones planteadas, argumentaron el contenido del texto y desarrollaron sus propias ideas y conclusiones.

Sobre la puesta en práctica de la propuesta de actividades, como aspectos favorables se puede señalar, que se logró una transformación positiva en el aprendizaje de los estudiantes de primer año, en la escritura correcta de las palabras. Provocando cambios cualitativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Ortografía en general, de la acentuación en particular y la comprensión de los textos ofrecidos, en la Educación Técnica y Profesional. Se logró en los estudiantes la participación activa y protagónica en las clases de Español-Literatura.

Un número significativo de estudiantes fueron capaces de dominar y aplicar las reglas de acentuación, logrando independencia, creatividad, así como conciencia y actitud ortográfica, evidenciado en la comprensión y construcción de diversos tipos de textos, basados en una situación comunicativa. En general se pudieron comprobar los avances positivos alcanzados, demostrando dominio de los elementos necesarios para una correcta ortografía, lo que permite poner de relieve la viabilidad y factibilidad de la propuesta.

Conclusiones parciales:

La investigación, permitió reconocer la efectividad de la propuesta de actividades dirigidas al aprendizaje ortográfico y a la escritura correcta de las palabras en general según su acentuación, en los estudiantes de primer año. Se elevó el

dominio y aplicación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas, así como, las tildes diacríticas y las tildes hiáticas, y la comprensión de textos, para mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Materna y como resultado de esta, en el aprendizaje de los estudiantes.

La aplicación de las actividades para perfeccionar el aprendizaje ortográfico, en el I.P.I Juan Manuel Ameijeiras Delgado, centro tomado como muestra para esta investigación, a partir del curso 2008- 2009, revela el valor práctico de la misma, operándose una transformación en la escritura correcta de las palabras, en los estudiantes de primer año de la especialidad de Contabilidad. Apreciándose un acercamiento cada vez mayor al fin y objetivo de la Enseñanza Técnica y Profesional.

CONCLUSIONES

- El estudio realizado permitió determinar los fundamentos teóricos que sustentan la ortografía en general y la acentuación en particular, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Materna, desde 1959 hasta la actualidad, fue posible realizar una recopilación de criterios, dentro de ellos se incluyen los más considerados por diferentes autores que han abordado la temática acerca de la ortografía, confirman la necesidad que existe de proyectar actividades suficientes, variadas y desarrolladoras, para la escritura correcta de las palabras agudas, llanas y esdrújulas, las que se escriben con la tilde diacrítica y la tilde ciática, en la Educación Técnica y Profesional.
- El diagnóstico inicial efectuado sobre la escritura correcta de las palabras según su acentuación, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Materna, refleja que es insuficiente el dominio y aplicación de las reglas de acentuación, por los estudiantes de primer año de la especialidad de Contabilidad, además que las actividades diseñadas no satisfacían las necesidades en este sentido.
- La escritura correcta de las palabras según su acentuación, en los estudiantes de primer año, de la Educación Técnica y profesional, requiere de la elaboración de actividades organizadas de una manera lógica y coherente en correspondencia con las necesidades, posibilidades y potencialidades de estos estudiantes.
- Los resultados obtenidos durante la ejecución de la propuesta así como de los instrumentos aplicados y la comparación inicial y final, demostró la efectividad de las actividades, al lograr transformaciones cualitativas en un corto período de tiempo, elevando a planos superiores la escritura correcta de las palabras agudas, llanas y esdrújulas según su acentuación las que se escriben con tilde diacrítica y con tilde hiática, del 90% de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

1. ACOSTA, RODOLFO (1995) El enfoque comunicativo y la enseñanza del Español como Lengua Materna. Rodolfo Acosta y Félix Pérez, Pinar del Río: ISP Rafael M. de Mendive, Facultad de Humanidades, material Mimeografiado. Cuba.
2. ALPÍZAR CASTILLO, RODOLFO (1995) Para expresarnos mejor, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
3. ALMENDROS, HERMINIO (1975) Algunas consideraciones acerca de la enseñanza del español, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
4. _____ Del idioma y sus enseñanzas, (1995), La Habana, Ed. Política del MINFAR.
5. ARIAS LEYVA, G. Y OTROS (2005). Orientaciones Metodológicas para instrumentar los ajustes curriculares, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
6. _____ (2005). Español 3. Hablemos sobre la comunicación oral, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
7. _____ (2005). Español 6. Hablemos sobre la comunicación escrita, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
8. ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS (1992). La escuela en la vida, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
9. _____ (1989). Fundamentos teóricos de la dirección del proceso docente educativo en la Educación Superior Cubana, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
10. ALVERO FRANCÉS, FRANCISCO (1977). Lo esencial de la ortografía. La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
11. ARGÜELLES MANCEBO, HILDA DE LA C. Tesis Doctoral Una Concepción Didáctica dirigida a la formación de comunicadores competentes en sexto grado de la Educación Primaria, La Habana, Cuba.
12. _____ ¿Cómo leer más y mejor? En Revista ANAP Nacional, Ciudad de La Habana. Cuba. 1989.

13. _____ Modelos metodológicos de análisis del texto en la Educación Primaria, Palacio de las Convenciones. Pedagogía Internacional. La Habana. Cuba. 1999.
14. AZCOAGA, JUAN E (2003). Del lenguaje al pensamiento verbal, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
15. BALMASEDA NEYRA, OSVALDO (2001). Enseñar y aprender Ortografía, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
16. BÁEZ GARCÍA, M (2006). Hacia una comunicación más eficaz, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
17. BERMÚDEZ MORRIS, RAQUEL (2004). Aprendizaje formativo y crecimiento personal / Lorenzo M. Pérez Martí, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
18. BERMÚDEZ SARGUERA ROGELIO (1996). Teoría y Metodología del Aprendizaje, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
19. BRITO ROBLES, ISABEL ENMA (2002). Propuesta de acciones didácticas para perfeccionar la enseñanza–aprendizaje de la lectura a través de la clase de lengua materna y comunicación en el ISP “Pepito Tey”. Las Tunas. Cuba.
20. CASTELLANOS SIMONS, DORIS (2002). Aprender y enseñar en la escuela: Una concepción desarrolladora, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
21. CASTRO RUZ, FIDEL (2002). Las transformaciones en Educación._ p 4-5._
En Discurso pronunciado apertura del curso escolar 2002-2003._Granma, 19 de septiembre.
22. _____ (2003) Discurso pronunciado en el acto de inauguración del curso escolar, en la Plaza de la Revolución José Martí (9 de septiembre).
23. COLECTIVO DE AUTORES. Pedagogía ICCP, La Habana, Ed.. Pueblo y Educación.
24. CUBA MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2006): Tabloide: Maestría en ciencias de la Educación, Mención en Secundaria Básica, Módulo III, parte I, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.

25. _____(2007): Tabloide: Maestría en Ciencias de la Educación, Mención en Secundaria Básica, Módulo III, Parte II. Ed.. Pueblo y Educación. La Habana. Cuba. 2007.
26. COLECTIVO DE AUTORES (2004). Ortografía. Selección de Textos para la Educación Preuniversitaria, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
27. _____(1987): Metodología de la enseñanza del Español, La Habana, Ed. Pueblo y Educación
28. Compendio de Pedagogía, La Habana, Ed. Pueblo y Educación. 2001.
29. CORRAL, R (1999). Las "lecturas" de la zona de desarrollo próximo. En: Revista Cubana de Psicología. Vol. 16, No. 3, pp. 200–204, Universidad de la Habana. Cuba.
30. COLLAZO DELGADO, BASILIA (1998). La orientación en la actividad pedagógica, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
31. CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DE CUBA, La Habana, Ed. Política. 1992.
32. COTO ACOSTA, M (2005). Español 5. Hablemos sobre Ortografía, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
33. CUBA-MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Seminario Nacional para Educadores. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.2000.
34. CUBA-MINISTERIO DE EDUCACIÓN II. Seminario Nacional para Educadores, La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 2001.
35. CUBA-MINISTERIO DE EDUCACIÓN. III Seminario Nacional para Educadores., La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 2002.
36. CUBA-MINISTERIO DE EDUCACIÓN. IV Seminario Nacional para Educadores., La Habana, Ed. Pueblo y Educación. 2003.
37. CUBA-MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2004) V Seminario Nacional para Educadores, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
38. CUBA-MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2005) VI Seminario Nacional para Educadores, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.

39. CUBA-MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2006) VII Seminario Nacional para Educadores, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
40. CUBA-MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2007) VIII Seminario Nacional para Educadores, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
41. CUBA-MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2003) Programa Director de Lengua Materna. Enseñanza Primaria, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
42. CUBA-MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2006) Fundamentos de la investigación educativa. Tabloide de la Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. Segunda parte, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
43. CUBA-MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2006) Fundamentos de la Investigación Educativa. Tabloide de la Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II Primera Parte. Mención en Educación Primaria, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
44. CUBA-MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2006) Fundamentos de la investigación educativa. Tabloide de la Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Segunda parte. Mención en Educación Primaria, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
45. CUBA-MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2007) Fundamentos de la investigación educativa. Tabloide de la Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Primera parte. Mención en Educación Primaria, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
46. CUBA-MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2007) Fundamentos de la investigación educativa. Tabloide de la Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Segunda parte. Mención en Educación Primaria, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
47. CUBA-MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2001) Orientaciones metodológicas de Lengua Española sexto grado, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
48. CUBA-MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2001) Programa de Lengua Española Tercer grado, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
49. CUBA-MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1992) Constitución de la República, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.

50. CRUZATA MARTÍNEZ, ALEJANDRO (1998). Elevación del nivel de competencia literaria: percepción y producción crítica en escolares de preuniversitario. Tesis presentada en opción al título de Máster en Didáctica del Español y Literatura, Las Tunas: ISP "Pepito Tey". Cuba.
51. _____2007._ La Competencia Literaria: Percepción y producción Crítica de textos literarios. En: Revista La Cantuta. Universidad La Cantuta. Lima. Perú.
52. CHÁVEZ RODRÍGUEZ, JUSTO A (1992). Del ideario Pedagógico de José de la Luz y Caballero (1800 - 1862), La Habana, Ed. Pueblo Educación.
53. Diccionario de Sinónimos y Antónimos, España, Océano Grupo Editorial.
54. Diccionario Océano Práctico de la Lengua Española y de Nombres Propios, España, Ed. Océano. 2001.
55. DIJK VAN (1983). La ciencia del texto, España, Ed. Paidós. Barcelona.
56. DOMÍNGUEZ GARCÍA, ILEANA (2003). Comunicación y discurso, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
57. _____(2003) Comunicación y discurso, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
58. DOODMAN KENNETH, S. (1982). El proceso de lectura: Consideraciones a través de las lenguas y el desarrollo en nuevas perspectivas sobre los procesos de lecturas y escrituras. Ed. Siglo XXI. México.
59. ENGELS, FEDERICO (1964). El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
60. FAEDO BORGES, AMABLE (2001). Comunicación oral en lenguas añadidas: un reto pedagógico actual. —Curso 36 Prerreunión Pedagogía. La Habana. Cuba.
61. FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, ANA MARÍA (1995). Alberta Durán. Comunicación educativa, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
62. Fundamentos de la investigación educativa. Maestría en ciencias de la Educación. Módulo I._ Periolibro, La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 2006.

63. GARCÍA OTERO JULIA (2002). Selección de lecturas sobre medios de Enseñanza, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
64. GARCÍA ALZOLA, ERNESTO (1999). Prioridades de la lengua oral. En Lengua y Literatura, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
65. _____(1992). Lengua y Literatura, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
66. GARCÍA PERS, D (1978). Didáctica del idioma español. Primera parte, La Habana, Ed: Pueblo y Educación.
67. _____(1995) La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
68. GASTÓN PÉREZ RODRÍGUEZ (2002). Metodología de investigación educacional, La Habana, Ed. Pueblo y educación.
69. GONZÁLEZ MAURA, VIVIANA y OTROS (1995). Psicología para educadores., La Habana, Ed. Pueblo y educación.
70. GONZÁLEZ ALBEAR, MARÍA ISABEL (2002). Taller de la palabra, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
71. GONZÁLEZ CASTRO, VICENTE (1989). Profesión comunicadora, La Habana, Ed. Pablo de la Torriente.
72. GONZÁLEZ, FERNÁNDEZ MARÍA ANA (2000). Selección de temas Psicológicos y pedagógicos, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
73. GUTIÉRREZ MORENO, RODOLFO (2003). Los componentes del Proceso Pedagógico, Villa Clara,--ISP "Félix Varela".
74. HERNÁNDEZ SAMPIER, R. (2003). Metodología de la investigación, La Habana, Ed. Félix Varela.
75. LABARRERE REYES, G., G. E., VALDIVIA PAIROL (1988). Pedagogía, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
76. LÓPEZ HURTADO, JOSEFINA y OTROS (2001). Temas de Psicología para Docentes I, La Habana, Ed. Científico -Técnica.
77. MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO (1983). Taller de la palabra, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.

78. MARTÍ PÉREZ, JOSÉ JULIÁN (1990). Ideario pedagógico, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
79. MARTÍN VIVALDI, G. Curso de redacción, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
80. MARX CARLOS (1966). Obras escogidas, La Habana, Ed. Pueblo y Educación Política.
81. Metodología de la investigación social / Francisco Ibarra Martín... (Et al). Ed. Ciencias Médicas. La Habana. Cuba. 2006.
82. Metodología de la investigación educacional: segunda parte / Irma Nocedo de León,..[Et al]._ 2a. reimp. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. Cuba. 2002.
83. MELLO IRENE C. (1974). El proceso didáctico, Argentina, Ed. Kapelusz. S.A.
84. MONTAÑO CALCINES, J. R. (2002). Curso de Ortografía. Universidad para Todos, La Habana, Ed. Juventud Rebelde.
85. NOCEDO LEÓN, IRMA y otros (2002). Metodología de la investigación educacional, tomo II, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
86. HERNÁNDEZ SAMPIER, ROBERTO (2004). Metodología de la investigación, La Habana, Ed. Félix Varela.
87. JIMÉNEZ, AMALIA. Fonética y Fonología, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
88. LABARRERE REYES, GUILLERMINA Y OTROS (1988). Pedagogía, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
89. LABARRERE SARDUY, ALBERTO (1998). Pensamiento, análisis y Autorregulación de la actividad cognoscitiva de los escolares, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
90. LABAÑINO RIZZO CÉSAR (2004). El Software Educativo. V Seminario Nacional. para Educadores, La Habana.
91. LEYVA, FRANCISCO (1981). Didáctica General para una educación comprometida con el cambio social, Ecuador, Ed. Tipoffset "Ortiz"
92. LÓPEZ SERRANO, MIRIAN (1998). Actividad comunicativa y expresión escrita. - con Luz Propia. - - año 1, No. 3. - - La Habana. Cuba.

93. PARRA MARINA (2004). Español Comunicativo, La Habana, Ed. Deporte.
94. PÉREZ RODRÍGUEZ, GASTÓN (2003). Metodología de la investigación educacional. Primera parte... [et al]._ 2a reimp. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
95. PORRO RODRÍGUEZ, M Y M. BÁEZ (1984). Práctica del Idioma Español, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
96. Programa Director de la Lengua Materna (2001), La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
97. Psicología General para los institutos superiores pedagógicos (1978), La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
98. GONZÁLEZ MAURA, VIVIANA Y OTROS (1995), Psicología para educadores, La Habana,. Ed. Pueblo y Educación.
99. RICO MONTERO, PILAR (2000). Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
100. _____(1998) ¿Cómo desarrollar en los escolares las habilidades para el control y la valoración de su trabajo docente?_2ª Ed, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
101. _____(1996). Reflexión y aprendizaje en el aula, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
102. _____(2008), El Modelo de escuela primaria cubana: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza-aprendizaje, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
103. _____(2008)_Exigencias del modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de Educación, Enseñanza-Aprendizaje, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
104. RODRÍGUEZ PÉREZ, LETICIA (2004). Español para todos. Temas y reflexiones, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
105. _____ (2005) Español 1 Un acercamiento a la enseñanza de la lengua, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.

106. RODRÍGUEZ GÓMEZ, GREGORIO (2004). Metodología de la investigación cualitativa / Javier Gil Flores, Eduardo García Jiménez, La Habana, Ed. Félix Varela.
107. ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA (1994). Comunicación y enseñanza de la lengua, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
108. _____ (2003) Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
109. _____ El enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural, Investigación, ISP E. J. Varona, 2004. (Soporte digital).
110. _____ Taller de la palabra, Figueroa, Máx.: Problemas de teoría del lenguaje, La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 2004.
111. _____ Y OTROS,(2007). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
112. REYES MERCEDES y colectivo de autores (2005). Español curso de docentes primarios, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
113. SALES GARRIDO, LIGIA M. (2004). Comprensión, análisis y construcción de textos, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
114. SOPORTE DIGITAL. Estudio sobre el uso de tecnologías de información aplicando enfoques centrados en el aprendizaje.
115. VALLEDOR ESTEVIL, ROBERTO (2005). Temas de metodología de investigación educacional. Biblioteca virtual de metodología. Investigación Educacional. Versión. / M. Ceballos González. ISP Pepito Tey. Las Tunas. Cuba.
116. VYGOSTKY LEV S. (1982). Pensamiento y Lenguaje. Ed. Pueblo Y Educación. La Habana. Cuba.

117. WALTER, OSCAR (1992). El sistema de acentuación gráfica de la lengua española, La Habana, Ed. Pueblo Y Educación.

ANEXO I
MATRIZ DE INDICADORES

No	Indicadores	Instrumentos	Muestra
1	Motivación e interés por la ortografía correcta.	- Estudio del producto de la actividad pedagógica. - Encuesta a docentes. - Entrevista al profesor princip. de Esp-Lit. - Observación a clases. - Prueba pedagógica.	10 5 3 5 10
2	Conciencia o actitud ortográfica.	Estudio del producto de la actividad pedagógica. - Encuesta a docentes. - Entrevista al profesor princip. de Esp-Lit. - Observación a clases. - Prueba pedagógica.	10 5 3 5 10
3	Dominio de las reglas de acentuación.	- Estudio del producto de la actividad pedagógica. - Encuesta a docentes. - Entrevista al profesor princip. de Esp-Lit. - Observación a clases. - Prueba pedagógica.	10 5 3 5 10
4	Aplicación de las reglas ortográficas de la acentuación.	- Estudio del producto de la actividad pedagógica. - Encuesta a docentes. - Entrevista al profesor princ. de Esp-Lit. Observación a clases. - Prueba pedagógica.	10 5 3 5 10

ANEXO II

CRITERIOS DE MEDIDAS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES.

INDICADORES	ALTO	MEDIO	BAJO
--------------------	-------------	--------------	-------------

Motivación e interés por la escritura correcta de las palabras.	Muestran un elevado nivel de motivación e interés por la escritura correcta de las palabras según su acentuación.	Muestran poca motivación e interés por la escritura correcta de las palabras según su acentuación.	No muestran motivación e interés por la escritura correcta de las palabras según su acentuación.
Conciencia o actitud ortográfica.	El estudiante reflexiona, está consciente y se da cuenta del error ortográfico cometido, se siente comprometido, se hace responsable y lo rectifica él solo.	El estudiante reflexiona, está consciente y se da cuenta del error ortográfico cometido, pero no se siente comprometido, ni se hace responsable por lo que no lo rectifica él solo.	El estudiante no reflexiona, no está consciente ni se da cuenta del error ortográfico cometido, por lo que no se siente comprometido, ni se hace responsable ni lo rectifica él solo.
Dominio de las reglas ortográficas.	Manifiesta pleno dominio de las reglas ortográficas.	Manifiesta insuficiencias en el dominio de las reglas ortográficas.	No manifiesta dominio de las reglas ortográficas.
Aplicación de las reglas ortográficas.	Siempre aplica las reglas ortográficas.	En ocasiones aplica las reglas ortográficas.	No aplica las reglas ortográficas.

ANEXO III
ENCUESTA A DOCENTES.

OBJETIVO: constatar el conocimiento que poseen los docentes sobre las insuficiencias que presentan los estudiantes de primer año, en el dominio y aplicación de las reglas ortográficas, así como propuesta de actividades a desarrollar.

INDICADORES:

1. Motivación e interés por la ortografía correcta.
2. Conciencia o actitud ortográfica.
3. Dominio de las reglas de acentuación.
4. Aplicación de las reglas ortográficas de la acentuación.

MUESTRA: 5

Estimado compañero (a):

A continuación le proponemos esta encuesta con el propósito de recoger información acerca de la situación que presentan los estudiantes de primer año, en cuanto a la escritura correcta de las palabras según su acentuación, así como sus consideraciones acerca de las actividades a desarrollar en este componente de la Lengua Materna. No es necesario que escriba su nombre y apellidos, porque lo más importante para nosotros son sus consideraciones y honestidad, lo que nos será de gran utilidad. Muchas gracias.

CUESTIONARIO:

1. Considera importante la enseñanza de la ortografía en general y de la acentuación de palabras en particular, en los estudiantes de primer año. Argumente.

2. Marque a su consideración la respuesta más acertada:

Los estudiantes de primer año, durante el proceso de enseñanza aprendizaje del componente ortográfico muestran:

- a) ___ un elevado nivel de motivación e interés por la escritura correcta de las palabras según su acentuación y las reglas ortográficas.
- b) ___ poca motivación e interés por la escritura correcta de las palabras según su acentuación.

ANEXO III b
ENCUESTA A DOCENTES.
(Continuación)

c) ___ no tienen motivación e interés por la escritura correcta de las palabras según su acentuación, ni por las reglas ortográficas aplicadas.

d) Argumente.

3. Los estudiantes de este año:

a) ___ Reflexionan, están conscientes y se dan cuenta del error ortográfico cometido, se sienten comprometidos, se hacen responsables y lo rectifican ellos solos, mostrando conciencia o actitud ortográfica de una manera acertada.

b) ___ Reflexionan, están conscientes y se dan cuenta del error ortográfico cometido, pero no se sienten comprometidos, ni se hacen responsables por lo que no lo rectifican solos, pero no a la altura de su edad y grado.

c) ___ No reflexionan, no están conscientes, ni se dan cuenta del error ortográfico cometido, por lo que no se sienten comprometidos, ni se hacen responsables, ni lo rectifican solos de manera acertada, ni se preocupan por hacerlo respondiendo a la orden dada.

4. Marca con una x la respuesta que usted considera correcta. En cuanto al dominio de las reglas de acentuación los estudiantes:

a) ___ Las dominan plenamente.

b) ___ Presentan insuficiencias.

c) ___ No manifiestan ningún dominio.

a) Argumente.

5. Aplican las reglas ortográficas de la acentuación:

___ siempre ___ en ocasiones ___ nunca

Argumente.

6. Utiliza el software educativo en función de la acentuación.

___ siempre ___ a veces ___ nunca

ANEXO III c
VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA
ENCUESTA.

Todos los docentes tomados como muestra están conscientes de la importancia que reviste poseer una correcta ortografía, al plantear que la enseñanza de la ortografía en general y la acentuación de palabras en particular, en los estudiantes de primer año, debe tener un carácter fundamentalmente incidental. Expresan además que debe trabajarse de manera integradora en las clases de Español-Literatura, con relación al resto de los componentes, alegan que al tener buena ortografía se está demostrando que se es culto, además esta permite comunicarnos de una manera eficiente, porque una tilde mal colocada, afecta la comprensión del verdadero significado que el emisor ha querido transmitir.

En el indicador 1 el 100% (3) de los docentes coinciden en expresar que los estudiantes de primer año, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje del componente ortográfico, muestran poca motivación e interés por la escritura correcta de las palabras según su acentuación, argumentan que no se conciben actividades novedosas, integradoras que permitan ejercitar este componente con el uso de la nueva tecnología.

En cuanto al indicador 2, el 100 % (3) de los docentes manifiestan que los estudiantes no poseen conciencia o actitud ortográfica, ni poseen suficientes habilidades, debido a que la mayoría de las veces cometen errores ortográficos y no reflexionan, no están conscientes ni se dan cuenta del error ortográfico cometido, por lo que no se sienten comprometidos, ni se hacen responsables de los errores cometidos.

En el dominio de las reglas de acentuación, indicador 3, la muestra en su totalidad plantea que los estudiantes, de primer año, manifiestan insuficiencias en el dominio de las reglas de acentuación, que esta insuficiencia, está dada en que los estudiantes confunden la regla de las palabras agudas con la de las llanas. Además de no planificarse actividades de fijación y consolidación de manera que los estudiantes memoricen estas reglas.

ANEXO III d

VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA.

(Continuación)

5. El indicador, aplicación de las reglas ortográficas de la acentuación, tiene una situación similar al indicador anterior, los docentes plantean que solo en ocasiones los estudiantes aplican las reglas ortográficas a situaciones nuevas.

ANEXO IV

ENTREVISTA A DIRECTORES Y PROFESORES PRINCIPALES.

OBJETIVO: profundizar en las dificultades que presentan los estudiantes de primer año, en la ortografía, con énfasis en la acentuación de palabras, así como en las causas que lo originan y actividades a realizar para su solución.

INDICADORES:

1. Motivación e interés por la ortografía correcta.
2. Conciencia o actitud ortográfica.
3. Dominio de las reglas de acentuación.
4. Aplicación de las reglas ortográficas de la acentuación.

MUESTRA: 3

Estimado Director o (Profesor principal)

Estamos solicitando su cooperación, para conocer las dificultades que presentan los estudiantes, de primer año, en la ortografía, con énfasis en la acentuación de palabras, las causas que lo originan, así como el tratamiento que le brinda el docente y las actividades realizan para su solución.

Muchas gracias.

CUESTIONARIO.

1. A su juicio considera que los estudiantes de primer año, durante las clases de Español-Literatura, se sienten motivados e interesados por la escritura correcta de las palabras según su acentuación, y las reglas ortográficas que las sustentan.
2. ¿Considera que los estudiantes de este año, reflexionan y se dan cuenta del error ortográfico cometido, demostrando conciencia o actitud ortográfica, y dominan las técnicas para implementarlas?
3. ¿Dominan plenamente las reglas de acentuación? ¿A su consideración cuáles son las causas de las insuficiencias que presentan los estudiantes en este sentido?
4. ¿Estos estudiantes son capaces de aplicar las reglas de acentuación, a situaciones nuevas? Argumente.

ANEXO IV a

VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ENTREVISTA A DIRECTORES Y AL PROFESOR PRINCIPAL

Valoración de los indicadores

En el indicador 1 el 100% (3) de la muestra seleccionada, plantean que los estudiantes de primer año, durante las clases de Español-Literatura, demuestran poca motivación e interés por la escritura correcta de las palabras según su acentuación, expresan que una de las causas está dada por que no se conciben actividades diferenciadas, novedosas e integradoras que permitan ejercitar este componente desde este proceso con el uso de la nueva tecnología.

Lo más significativo de los estudiantes, es que manifiestan insuficiencias en el dominio de las reglas de acentuación, que estas están dadas, en la confusión de las reglas de las agudas con las llanas.

El indicador 4, tiene una situación similar al indicador anterior, los entrevistados expresan que estos estudiantes no son capaces de aplicar las reglas ortográficas. En cuanto al indicador 2, el 100 % (3) de los entrevistados manifiestan que los estudiantes no poseen conciencia o actitud ortográfica, debido a que la mayoría de las veces cometen errores ortográficos y no reflexionan, ni se hacen responsables de los errores cometidos.

En el indicador 5 el 100 % (3) de la muestra plantea que los docentes no aprovechan los software educativos en función de la acentuación, que solo en ocasiones se utiliza el Acentúa y aprende, pudiéndose explotar otros.

ANEXO IV b

VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ENTREVISTA A DIRECTORES Y PROFESORES PRINCIPALES

Valoración de los indicadores

En el indicador 1 el 100% (3) de la muestra seleccionada, plantean que los estudiantes de primer año, durante las clases de Español-Literatura, demuestran poca motivación e interés por la escritura correcta de las palabras según su acentuación, expresan que una de las causas está dada por que no se conciben actividades diferenciadas, novedosas e integradoras que permitan ejercitar este componente.

En cuanto al indicador 2, el 100 % (3) de los entrevistados manifiestan que los estudiantes no poseen conciencia o actitud ortográfica, debido a que la mayoría de las veces cometen errores ortográficos y no reflexionan, ni se hacen responsables de los errores cometidos.

En el indicador 3 dominio de las reglas ortográficas, todos plantean que un porcentaje significativo de los estudiantes, manifiestan insuficiencias en el dominio de las reglas de acentuación, que estas están dadas, en la confusión de las reglas de las agudas con las llanas, que las expresan de forma oral y al escribirlas, las olvidan.

El indicador 4, tiene una situación similar al indicador anterior, los entrevistados expresan que estos estudiantes no son capaces de aplicar las reglas ortográficas, a situaciones nuevas.

ANEXO V

PRUEBA PEDAGÓGICA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO.

OBJETIVO: determinar la situación real que presentan los estudiantes de primer año, en la acentuación de palabras, en un estado inicial y final del diagnóstico.

INDICADORES:

1. Motivación e interés por la ortografía correcta.
2. Conciencia o actitud ortográfica.
3. Dominio de las reglas de acentuación.
4. Aplicación de las reglas ortográficas.

MUESTRA: 10

CUESTIONARIO:

1. Dictado.

El domingo iremos a una competencia de orientación y nudos que se realizará en el área de acampada de nuestro municipio. Estamos seguros que venceremos al equipo contrincante, porque nos hemos preparado suficientemente para ganar. Los jóvenes de mi escuela alcanzamos las categorías de **Relevantes y Destacados**.

2. Cambia la oración a partir de las palabras destacadas sin que pierda su sentido:

a) Estamos **seguros** que **venceremos** al equipo **contrincante**.

b) Escríbela.

3. ¿Cuáles son las categorías del Movimiento Jóvenes Exploradores? Escribe sus nombres.

4. Imagina que vas a un encuentro con estudiantes de otros países y allí debes darle a conocer las actividades que realizan ustedes los jóvenes en el Movimiento de Jóvenes Exploradores. Escríbelo en un texto expositivo argumentativo.

Recuerda:

- Ajustarte al tema.
- Suficiencia y calidad de las ideas.
- Correspondencia entre las estructuras gramaticales.
- Uso correcto de las mayúsculas y de los signos de puntuación.
- Plasmar primero las ideas en un borrador, o borradores según consideres.
- Escribir con buena letra y ortografía.

ANEXO V a

VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA A ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE CONTABILIDAD.

Comportamiento de los indicadores

Indicador	M	Inicial						Final					
		A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
1	10	0	0	3	30	7	70	9	90	1	10	0	0
2	10	0	0	3	30	7	70	7	70	2	20	1	10
3	10	2	20	4	40	4	40	8	80	2	20	0	0
4	10	0	0	2	20	8	80	7	70	2	20	1	10

Valoración de los indicadores

En la constatación inicial, en el indicador 1 no se ubicó nadie en el nivel alto porque no mostraron un elevado nivel de motivación e interés por la escritura correcta de las palabras según su acentuación, el 30% (3) demostraron poca motivación e interés por la escritura correcta de las palabras, por lo que se ubican en nivel medio y el 70% (7) no muestran ningún tipo de motivación e interés, ubicándose en el nivel bajo. Al aplicar la propuesta este resultado se transformó, el 90% (9) resultaron alto y el 10 % (1) medio.

En el indicador 2, el 30% (3) de los estudiantes reflexionaron, están conscientes y se dieron cuenta del error ortográfico cometido, pero no se sienten comprometidos, ni se hacen responsables por lo que no lo rectifican por lo que se ubicaron en el nivel medio, el 70 % (7) de los estudiantes no reflexionan, no están conscientes ni se dan cuenta del error ortográfico cometido, ninguno se ubicó en nivel alto. Luego de aplicada la propuesta este resultado se transformó, obteniéndose como resultado que el 70% (7) se ubicara en nivel alto, porque reflexionan, están conscientes y se dan cuenta del error ortográfico cometido, además se sienten comprometidos, se hacen responsables y lo rectifican solos.

En el indicador 3, el 20% (2) de la muestra demuestran pleno dominio de las reglas ortográficas, por lo que se ubican en el nivel alto. Manifiesta insuficiencias en el dominio de las reglas ortográficas el 40% (4), ubicándose en el nivel medio.

ANEXO V b

VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA A ESTUDIANTES PRIMER AÑO.

Comportamiento de los indicadores

(Continuación)

No manifiesta dominio el 40% (4), ubicándose en el nivel bajo. Después de la aplicación de la propuesta estos aspectos alcanzaron una respuesta favorable al ubicarse en el nivel alto el 80% (8) de los estudiantes, el 20% (2) se ubicó en el nivel medio y ninguno resultó bajo.

En el indicador 4, no se ubicó ningún estudiante en el nivel alto debido a que no aplicaron las reglas ortográficas, a situaciones nuevas y construcción de textos. El 20% (2) se ubicó en el nivel medio porque en ocasiones aplica las reglas ortográficas, a situaciones nuevas, el 80% (8) de la muestra resultó bajo, nunca aplica las reglas ortográficas, a situaciones nuevas y construcción de textos. Con la aplicación de la propuesta de acciones, se logró que el 70% (7) de los estudiantes aplican las reglas ortográficas a situaciones dadas, ubicándose en el nivel alto, el 20% (2) se ubicó en el nivel medio, todavía les falta, presentan insuficiencias en este sentido y el 10% (1) se ubicó en el bajo.

ANEXO VI

ESTUDIO DEL PRODUCTO DE LA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA.

OBJETIVOS: determinar en libretas de los estudiantes y sistemas de clases de los docentes, el diagnóstico de debilidades y fortalezas relacionadas con la escritura correcta de las palabras según su acentuación.

INDICADORES:

1. Motivación e interés por la ortografía correcta.
2. Conciencia o actitud ortográfica.
3. Dominio de las reglas de acentuación.
4. Aplicación de las reglas ortográficas de la acentuación.

MUESTRA: 10 estudiantes, 3 docentes.

Guía para la revisión de las libretas de los estudiantes.

1. Motivación e interés de los estudiantes por escribir con una correcta ortografía.
2. En las libretas se aprecia que los estudiantes tienen conciencia de los errores que cometen y lo rectifican.
3. Dominio de las reglas de acentuación.
4. Aplican las reglas de acentuación.
5. Interactúan con el libro de texto de Español-Literatura y el cuaderno de Ortografía, de décimo grado, en función de la acentuación y las reglas de acentuación.

Guía para la revisión de los sistemas de clases de los docentes.

1. Tratamiento que ofrece a las reglas de la acentuación y su empleo correcto.
2. Motivación e interés que logra en los estudiantes por escribir con una correcta ortografía y el empleo de las reglas de acentuación.
3. Actividades que diseña en función de que los estudiantes memoricen y apliquen las reglas de la acentuación.
4. Planificación de actividades variadas, suficientes y desarrolladoras, en función de la acentuación.

ANEXO VI a

VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL ESTUDIO DEL PRODUCTO DE LA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA.

Comportamiento de los indicadores

Indicador	M	Inicial						Final					
		A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
1	10	0	0	2	20	8	80	9	90	1	10	0	0
2	10	1	10	2	20	7	70	8	80	1	10	1	10
3	10	1	10	3	30	6	60	8	80	2	20	0	0
4	10	0	0	1	10	9	90	7	70	2	20	1	10

Valoración de los indicadores

En la constatación inicial, en el indicador 1 ningún estudiante se ubicó en el nivel alto porque no demostraron estar motivados e interesados por la escritura correcta de las palabras, el 20% (2) demostraron poca motivación e interés por la escritura correcta de las palabras, por lo que se ubican en nivel medio y el 80% (8) no muestran ningún tipo de motivación e interés, ubicándose en el nivel bajo. Al aplicar la propuesta este resultado se transformó, el 90% (9) resultaron alto y el 10 % (1) medio.

En el indicador 2, el 10% (1) estudiante reflexiona, está consciente de sus errores, reflexiona y lo rectifica, ubicándose en un nivel alto. El 20% (2) estudiantes reflexionan, están conscientes de sus errores pero no se sienten comprometidos, ni se hacen responsables, por lo que no lo rectifican ubicándose en el nivel medio, el 70 % (7) de los estudiantes no reflexionan, no están conscientes ni se dan cuenta del error ortográfico cometido. Luego de aplicada la propuesta este resultado se transformó obteniéndose como resultado que el 80% (8) se ubicaran en nivel alto porque reflexionan, están conscientes y se dan cuenta del error ortográfico cometido, además se sienten comprometidos, se hacen responsables y lo rectifican solos, el 10% se ubicó en el nivel medio y este mismo por ciento se alcanzó en el nivel bajo.

ANEXO VI b

VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL ESTUDIO DEL PRODUCTO DE LA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA.

Comportamiento de los indicadores

(Continuación)

En el indicador 3, el 10% (1) de la muestra demuestran pleno dominio de las reglas ortográficas, por lo que se ubican en el nivel alto. Manifiesta insuficiencias en el dominio de las reglas ortográficas, el 30% (3) ubicándose en nivel medio. No manifiesta dominio el 60% (6), ubicándose en el nivel bajo. Después de la aplicación de la propuesta estos aspectos alcanzaron una respuesta favorable al ubicarse en el nivel alto el 80% (8) de los estudiantes, el 20% (2) se ubicó en el nivel medio y ninguno resultó bajo.

En el indicador 4, no se ubicó ningún estudiante en el nivel alto debido a que no aplican las reglas ortográficas, a situaciones nuevas, sobre todo en la construcción de textos. El 10% (1) se ubicó en el nivel medio porque en ocasiones aplica las reglas de acentuación, a situaciones nuevas y el 90% (9) de la muestra resultó bajo, nunca aplica las reglas de acentuación, a situaciones nuevas, sobre todo en la construcción de textos. Con la aplicación de la propuesta de actividades, se logró que el 70% (7) de los estudiantes aplican las reglas ortográficas a situaciones dadas y comprenden los textos dados, ubicándose en el nivel alto, el 20% (2) se ubican en el nivel medio, todavía les falta, presentan insuficiencias en este sentido y el 10% (1) se ubicó en el bajo.

ANEXO VII

OBSERVACIÓN A CLASES

OBJETIVO: obtener información primaria y final durante el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Lengua Española, sobre las principales insuficiencias en la escritura correcta de las palabras.

INDICADORES:

1. Motivación e interés por la ortografía correcta de las palabras.
2. Conciencia o actitud ortográfica.
3. Dominio de las reglas de acentuación.
4. Aplicación de las reglas ortográficas.

MUESTRA: 5

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Profesor: _____ Año: _____

Asignatura: _____ Hora: _____

Aspectos a considerar
1. Propicia que el estudiante establezca nexos entre lo conocido y lo nuevo por conocer.
2. Dominio del contenido y objetivos de la clase.
3. Se diseñan estrategias de aprendizaje para la atención diferenciada atendiendo a las posibilidades de desarrollo de cada estudiante.
4. Los estudiantes se sienten motivados e interesados por la ortografía correcta, reflexionan y rectifican su error, demostrando conciencia y actitud ortográfica.
5. Se emplean eficientemente las actividades en función de la acentuación.
6. Atiende diferenciadamente las necesidades y potencialidades de los estudiantes a partir del diagnóstico.
7. Tratamiento que ofrece el docente a la acentuación, aprovechando todas las posibilidades que el contenido ofrece.
8. Los estudiantes muestran dominio de las reglas de acentuación.
9. Aplican las reglas de las agudas, llanas y esdrújulas, en la construcción de textos.

ANEXO VII a

VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN A CLASES

Comportamiento de los indicadores

Indicador	M	Inicial						Final					
		A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
1	10	1	10	1	10	8	80	9	90	1	10	0	0
2	10	1	10	2	20	7	70	8	80	1	10	1	10
3	10	1	10	3	30	6	60	8	80	2	20	0	0
4	10	0	0	1	10	9	90	6	60	3	30	1	10

Valoración de los indicadores

En la constatación inicial, en el indicador 1, el 10% (1) se ubicó en el nivel alto porque demostró motivación e interés por la escritura correcta de las palabras ortográficas, este mismo resultado se aprecia en el nivel medio, el 80% (8) no muestran ningún tipo de motivación e interés, ubicándose en el nivel bajo. Al aplicar la propuesta este resultado se transformó, el 90% (9) resultaron alto y el 10 % (1) medio.

En el indicador 2, el 10% (1) estudiante reflexiona, está consciente de sus errores, reflexiona y lo rectifica, ubicándose en un nivel alto. El 20% (2) estudiantes reflexionan, están conscientes de sus errores pero no se sienten comprometidos, ni se hacen responsables, por lo que no lo rectifican ubicándose en el nivel medio, el 70 % (7) de los estudiantes no reflexionan, no están conscientes ni se dan cuenta del error ortográfico cometido,. Luego de aplicada la propuesta este resultado se transformó, obteniéndose como resultado que el 80% (8) se ubicara en nivel alto porque reflexionan, están conscientes y se dan cuenta del error ortográfico cometido, además se sienten comprometidos, se hacen responsables y lo rectifican solos, el 10% se ubicó en el nivel medio y este mismo por ciento se alcanzó en el nivel bajo.

En el indicador 3, el 10% (1) de la muestra demuestra pleno dominio de las reglas ortográficas, por lo que se ubica en el nivel alto. Manifiestan insuficiencias en el dominio de las reglas ortográficas, el 30% (3) ubicándose en nivel medio. No manifiesta dominio el 60% (6), ubicándose en el nivel bajo.

ANEXO VII a

VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN A CLASES

Comportamiento de los indicadores

(Continuación)

Después de la aplicación de la propuesta, estos aspectos alcanzaron una respuesta favorable al ubicarse en el nivel alto el 80% (8) de los estudiantes, el 20% (2) se ubicó en el nivel medio y ninguno resultó bajo.

En el indicador 4, no se ubicó ningún escolar en el nivel alto, debido a que no aplicaron las reglas ortográficas, a situaciones nuevas, sobre todo en la construcción de textos. El 10% (1) se ubicó en el nivel medio porque en ocasiones aplicaron las reglas ortográficas, a situaciones nuevas y el 90% (9) de la muestra resultó bajo, no aplicaron las reglas de acentuación, a situaciones nuevas, sobre todo en la construcción de textos. Con la aplicación de la propuesta de actividades, se logró que el 60% (6) de los estudiantes aplicaran las reglas ortográficas a situaciones dadas, ubicándose en el nivel alto, el 30% (3) se ubicó en el nivel medio, todavía les falta, presentan insuficiencias en este sentido y el 10% (1) se ubicó en el bajo.

ANEXO VIII

TABLA COMPARATIVA DE LOS RESULTADOS INICIAL Y FINAL DE LOS INDICADORES.

La siguiente tabla presenta la evaluación final del comportamiento de los indicadores antes y después de la Orientaciones Metodológicas de la propuesta:

Indicador	M	Inicial						Final					
		A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
1	10	0	0	3	30	7	70	9	90	1	10	0	0
2	10	0	0	3	30	7	70	7	70	2	20	1	10
3	10	2	20	4	40	4	40	8	80	2	20	0	0
4	10	0	0	2	20	8	80	7	70	2	20	1	10

Los resultados de la caracterización del estado inicial de la escritura correcta de las palabras ortográficas, en los estudiantes de primer año, permitió constatar que los indicadores 1, 2, 3, 4 y 5 se comportaron bajos lo que indicó insuficiencias en este sentido.

Luego de aplicada la propuesta el resultado de estos indicadores sufrió una transformación, alcanzándose la categoría de alto en la mayoría y medio. Este resultado permitió reafirmar que existió un salto positivo como resultado de la aplicación de la propuesta.

ANEXO IX

Sugerencias Actividad No. 1

Se explica a los estudiantes que el alfabeto procede del alfabeto griego (alfa y beta) y abecedario, de las letras iniciales del alfabeto español (a, b, c). Este consta de 27 grafías: 5 vocales y 22 consonantes.

Te invito a recordar que en 1994, la Real Academia Española de la Lengua, consideró: que solo 27 grafemas constituyen el alfabeto español, pues la ch y ll son dígrafos, es decir, compuestos de dos letras. A partir de ese momento en los diccionarios se colocarían no de forma independiente, sino en el lugar que le corresponde dentro de la c y la l.

Las actividades que se les ofrecen, las realizarán en equipo, en un tiempo aproximado de 45 minutos. Para que entiendan mejor lo relacionado con el tema.

Para responder las actividades que se te presentan a continuación, primeramente observarán detenidamente el alfabeto que está en el aula. Busca en el libro de texto de Español-Literatura y selecciona el fragmento que aparece en la página 8, del párrafo 3 realiza una lectura consciente del mismo. Localiza en el diccionario el significado de las palabras: comunidad, primitiva, hombre; para poder comprenderlo y responder con éxito las actividades que se te plantean. Ten en cuenta el trabajo en equipo. Si tienes dudas en la realización de alguna de las actividades que se te proponen, socialízalas con tus compañeros.

Actividades a desarrollar.

ANEXO X

Orientaciones metodológicas de la actividad No. 2

En el capítulo 3 en las páginas desde la 20 a la 55 encontrarás temas interesantes e instructivos relacionados con la literatura clásica: La epopeya homérica. Te invito a realizar un recorrido por estas páginas para conocer sobre el texto en cuestión. “La epopeya, uno de los géneros más antiguos” para desarrollar las actividades que más adelante se te indican con el propósito que te practiques las reglas de acentuación de las llanas. Las actividades que aparecen a continuación, la realizarán a dúo, en un tiempo de 45 minutos. Para comprender mejor lo relacionado con el tema les propongo realizar las siguientes actividades:

Para responder las actividades que se presentan a continuación, primeramente deben remitirse a su libro de texto de Español-Literatura y seleccionar la lectura que se encuentra en la página 28, para que respondan las actividades, que se les orientan seguidamente. Las responderán en sus libretas en un tiempo de 45 minutos. Teniendo en cuenta el trabajo a dúo o pareja de equilibrio. Si tienen dudas en algunas de las actividades que les propongo, socialízalas con tus compañeros.

ANEXO XI

Orientaciones metodológicas de la actividad No. 3

En la *Ilíada* de Homero, podrás encontrar temas interesantes e instructivos. En la misma, se brinda información acerca de los héroes, dioses y semidioses, teniendo en cuenta distintas etapas de sus vidas.

Te invito a leer detenidamente, Martí y “*La Ilíada de Homero*” texto que nuestro genial José Martí, en la revista *La Edad de Oro*, que dedicó a los niños de América, publica el artículo: “*La Ilíada de Homero*”, en que patentiza la importancia que concedió al conocimiento y valoración de la epopeya homérica para las nuevas generaciones.

Al leer este artículo, no solo reafirmarás tus conocimientos sobre la obra estudiada, sino que te permitirá apreciar el pensamiento y el estilo de este escritor de talla universal.

Luego realiza una lectura inteligente del texto. Localiza en el diccionario el significado de las palabras cuyo significado desconozcas y responde las actividades que se te plantean, en tu libreta en un tiempo de 45 minutos. Ten en cuenta el trabajo en equipo. Si tienes dudas en algunas de las actividades que te proponemos, socializa con tus compañeros de aula, o pide ayuda al profesor. Antes de leer memoriza la regla ortográfica sobre las palabras esdrújulas

ANEXO XII

Actividades metodológicas de la actividad No. 4

En el software educativo Acentúa y aprende, podrás encontrar temas interesantes e instructivos, que permiten desarrollar conocimientos y habilidades ortográficas en la asignatura Español-Literatura. Se puede profundizar en las palabras a través de un análisis rápido o paso a paso. Te invito a conocer el contenido del texto, **La literatura clásica latina**, para responder las actividades que más adelante se te proponen para que practiques las reglas de acentuación de las agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas. Las actividades que aparecen las realizarás de forma individual, en un tiempo de 45 minutos. Para trabajar lo relacionado con el tema te propongo realizar las siguientes actividades.

ANEXO XIII

Fragmento del ejercicio No. 5

Ulises.

Todo estaba en regla;
me ausente los años necesarios;

afronte ciclopes y cantos de sirenas;
regrese
y me reconocio el viejo
y el fiel perro,
pero tu, oh ingrata, tu, que no has leído a Homero,
ni una puntada diste siquiera sobre el tapiz;
y ahora te encuentro
cargada de hijos (medios hermanos de mi Telemaco)
llorando
porque acaba de dejarte
el primer pretendiente que llego a tu puerta
no bien hube partido
hacia Troya.

ANEXO XIV

Orientaciones metodológicas de la actividad No. 6

La novela del Quijote es uno de los libros más leídos del mundo pero lo importante ahora es que descubras tú sus méritos, para que comprendas los valores de lo que a lo largo de estos capítulos se ha hablado, así como leer y escuchar la narración. Contiene el significado de las palabras de difícil comprensión e imágenes de interés. Te invito a que leas el fragmento

seleccionado y desarrolles las actividades que más adelante se te indican, con el propósito que practiques las reglas de acentuación de las palabras agudas, llanas, esdrújulas, las que llevan tilde diacrítica y tilde hiática. Las actividades que aparecen a continuación, las realizarán en equipo, en un tiempo de 45 minutos. Para comprender mejor la relación con este tema te propongo realizar las siguientes actividades:

Dictado de la actividad No.6

Capítulo I. Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo Don Quijote de La Mancha.

En un lugar de La Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto de ella concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflas de lo mismo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa un ama que pasaba de las cuarenta y una sobrinas que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y una plaza que así ensillaba el rocín como tomaba la posadera.

Si tienes dudas en algunas de las actividades que te proponemos socializa con tus compañeros.

ANEXO XV

Orientaciones metodológicas de la actividad No. 8

Para resolver las actividades que se te proponen a continuación, primeramente debes leer silenciosamente los fragmentos seleccionados del LT 10 mo grado de la asignatura Español–Literatura, para que respondas las actividades que se te orientan a continuación:

Respóndelas en tu libreta, en el tiempo asignado de 45 minutos. Ten en cuenta el trabajo en equipo. Si tienes dudas en alguna de las actividades que te proponemos socializa con tus compañeros o pide ayuda a tu profesor.

Sin embargo, la manifestación literaria más representativa de la época isabelina y de la cultura de este período, en general fue el teatro. Nada como el espectáculo del teatro podía satisfacer la permanente inquietud de aquel pueblo, ansioso de ver representados los sucesos y conflictos que agitaban la sociedad. Era esta también una manera de conocer lo que ocurría.

ANEXO XVI

Orientaciones metodológicas de la actividad No.9

En la comprensión de textos podrás abordar temas interesantes e instructivos. Aborda las reglas ortográficas sobre la escritura de palabras que se escriben con c, s, z y x. si tienes dudas, visita la biblioteca escolar y consulta en los Diccionarios de la Lengua Española aquellas palabras cuyo significado desconoces con el objetivo de que practiques las reglas ortográficas estudiadas.

Las actividades que se te ofrecen serán realizadas de forma individual, en un tiempo de 45 minutos en la libreta.

Responde las actividades que se te presentan a continuación, primeramente debes recordar las características a tener en cuenta en la construcción de textos para responder las actividades que se te orientan seguidamente. Si tienes dudas en algunas de las actividades que te proponemos consulta con tu compañero de al lado o pide ayuda a tu profesora. Cuando termines de revisar las actividades intercambia con la de tu compañero.

Recuerda:

- Ajuste al tema
- Suficiencia y calidad en las ideas
- Acertada correspondencia entre las estructuras gramaticales empleadas.
- Unidad, coherencia y claridad.
- Presentación, limpieza, legibilidad, margen y sangría.
- Escribir con buena caligrafía y la ortografía adecuada.
- El uso correcto de la mayúscula y el uso de los signos de puntuación.

ANEXO XVII

Explicación y orientaciones metodológicas de la actividad No. 10

En el capítulo 7” El Barroco, en la literatura de habla española”, encontrarás temas interesantes e instructivos para ampliar tus horizontes culturales, porque allí se hace referencia a las principales figuras de ese movimiento literario, El Barroco, en España y en Hispanoamérica. Entre ellos se destacan: Luís de Góngora y Argote, Francisco de Quevedo y Villegas y Sor Juana Inés de la Cruz,

con sus “Tres sonetos barrocos del amor” que aparece en el libro de texto de décimo grado.

Te invito a visitar la Biblioteca escola para que te auxilies de los diccionarios de la Lengua Española, para buscar el significado de los vocablos que te presentan dudas. Además debes analizar el texto que se ofrece, para desarrollar las actividades que más adelante se te indican con el objetivo de que practiques las reglas de acentuación de palabras: agudas, llanas y esdrújulas. Las actividades las realizarán de forma individual en un tiempo de 45 minutos.

Orientaciones Metodológicas

Para responder las actividades que se te presentan a continuación primeramente debes utilizar el libro de texto de Español Literatura, selecciona la lectura indicada en la página 157 los primeros cuatro párrafos para que respondas las actividades que se te orienta seguidamente. Respóndelas en tu libreta en un tiempo de 45 minutos.

Si tienes dudas en algunas de las actividades que te proponemos, consulta con tu compañero de al lado o pide ayuda a tu profesora. Cuando termines de revisar las actividades intercambia tu libreta con la de tu compañero y socializa los resultados

ANEXO XVIII

Ejercicio 1 de la actividad No 10

Este maravilloso instrumento expresivo que es ya el idioma español, con el Barroco toma nuevos bríos, se viste de ricas galas, se permite libertades que le posibilitan una expresión artística y poética más compleja, viva y elaborada.

Los barrocos es sus obras trabajadas en las lenguas con el amor y la minuciosidad con que se teje un encaje, hicieron valiosos aportes a nuestro idioma, fundamentalmente a la lengua literaria.

Como los creadores barrocos son todos de sólida formación clásica se vuelven a la lengua madre al viejo latín y encuentran en sus fuentes un rico caudal de voces con las que por expresivas, o por sonoras van engalanando el lenguaje literario. De este modo incorporan al castellano de la época una multitud de palabras que toman directamente del latín culto sin importarles que ya la lengua en uso contara con otra para designar lo mismo.

Por ejemplo, ya en el habla corriente se usaba la palabra *ancla*, el Barroco incorpora la voz *áncora*, que según pensaban, comunica más musicalidad y elegancia. De igual forma ocurre con *ánima* y *sierpe*, voces latinas que emplearon en lugar de las usuales, alma y serpiente.