

**Anexos**

**Anexo # 1**

**Guía de Entrevista a directivos de las instituciones culturales de la provincia.**

**Objetivo:** Caracterizar el estado actual de la evaluación del impacto social del proyecto “Laúd y Guayabera”.

Sujetos entrevistados:

- ❖ Directivos de las instituciones culturales de la provincia.

**Guía de entrevista:**

1. ¿Cómo se ha manifestado el proceso de evaluación del impacto social de proyectos comunitarios?
2. ¿Qué instituciones se encuentran relacionadas con el proceso de evaluación de impacto social de proyectos comunitarios?
3. ¿Sobre la base de qué variables, indicadores y parámetros se ha realizado esta evaluación de impacto social de proyectos?
4. Resultados obtenidos a partir de la evaluación del impacto social de proyectos comunitarios.

**Anexo # 2**

**Cuestionario de Encuesta .**

**Objetivo:** Caracterizar el estado actual de la evaluación del impacto social del proyecto “**Laúd y Guayabera**”.

**Sujetos encuestados**

- ❖ Trabajadores de las instituciones culturales de la provincia.

**Estimado ciudadano:**

**La presente encuesta tiene como objetivo conocer el estado actual de la evaluación del impacto social de proyectos comunitarios en la provincia. Agradecemos la sinceridad en sus respuestas.**

1. ¿Tiene conocimiento de alguna evaluación del impacto social de proyecto comunitario en la provincia de Pinar del Río?

Sí\_\_                      No\_\_

2. ¿Conoce qué variables e indicadores se han tenido en cuenta para realizar una evaluación del impacto social de proyectos comunitarios?

3. Mencione algunos resultados obtenidos a partir de la evaluación del impacto social de proyectos comunitarios.

4. ¿Qué importancia le concede a la evaluación del impacto social de proyectos comunitarios?

Alta\_\_                      Mediana \_\_                      Baja\_\_                      Ninguna\_\_

**Anexo # 3**

**Guía de Análisis de Documentos.**

**Objetivo:** Caracterizar el estado actual de la evaluación del impacto social del proyecto “**Laúd y Guayabera**”.

-Evaluaciones del proyecto “**Laúd y Guayabera**” por parte de las instituciones culturales de la provincia (Ministerio de Cultura, UNEAC, CIERIC). Informes de evaluación.

- Política Oficial del Ministerio de Cultura sobre proyectos comunitarios.

- Documentos de archivo del proyecto “**Laúd y Guayabera**”.

**Anexo # 4**

**Guía de Observación**

La presente guía de observación tiene como objetivo identificar en qué medida el proyecto “**Laúd y Guayabera**” ha tenido un impacto social. Para la recogida y procesamiento de los datos pertinentes, el observador podrá hacer uso de una escala valorativa, a través de la cual puede reflejar sus apreciaciones según corresponda (2 si se manifiesta con suficiente sistematicidad, 1 si lo hace en algunas ocasiones, 0 si no lo hace).

<b>No</b>	<b>El proyecto “Laúd y Guayabera” ha influido en:</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
1	Los miembros del proyecto han desarrollado de habilidades para el repentismo y la declamación.			
2	Muestran dominio técnico de los procedimientos del proceso de creación de música repentista.			
3	En los trabajos realizados se muestra originalidad e iniciativa.			
4	Se ha logrado una mayor integración socio-comunitaria.			
5	Se han incrementado los espacios culturales que favorecen el desarrollo del proyecto.			
6	Se ha incrementado la participación y apoyo de la comunidad, así como de las instituciones estatales a las actividades desarrolladas por el proyecto.			
7	Se ha interactuado con personas de diferentes grupos sociales y nacionalidades.			
8	Se ha divulgado por diferentes medios la labor artística realizada por el proyecto.			

**Anexo # 5.**

**Guía de Entrevista a Gestores del proyecto “Laúd y Guayabera”.**

**Objetivo:** Caracterizar el estado actual de la evaluación del impacto social de proyecto “**Laúd y Guayabera**”.

**Sujetos entrevistados:**

Gestores del proyecto “**Laúd y Guayabera**”.

**Guía de entrevista:**

1. ¿Qué ha significado pertenecer al proyecto “Laúd y Guayabera”?
2. ¿Qué te ha aportado el proyecto para tu formación profesional?
  - Realización de investigaciones.
3. ¿Qué habilidades cognitivas han desarrollado los beneficiarios del proyecto después de su inserción en el mismo?
4. ¿Las instituciones culturales de la provincia apoyan el desarrollo del proyecto?
5. ¿Cómo la comunidad apoya las actividades realizadas por el proyecto?
6. ¿Qué barreras consideras que existen en el desarrollo del proyecto que frenan un redimensionamiento del mismo?
7. ¿Qué te gustaría cambiar en el proyecto?

*Fuente: Elaboración del autor 2010.*

**Anexo # 6.**

**Encuesta dirigida a miembros de la comunidad**

**Estimado ciudadano:**

**La presente encuesta tiene como objetivo conocer el impacto que ha tenido el proyecto “Laúd y Guayabera” en la comunidad de Pinar del Río. Agradecemos la sinceridad en sus respuestas.**

1. ¿Conoces las actividades que se desarrollan en el marco del proyecto comunitario “Laúd y Guayabera”?

Sí\_\_                      No\_\_

En caso de que la respuesta sea afirmativa ejemplifica alguna de ellas.

---

---

---

2. Participas en las actividades que desarrolla el proyecto “Laúd y Guayabera”.

Siempre\_\_      Frecuentemente\_\_\_\_      Pocas veces\_\_\_\_      Nunca\_\_\_\_

3. Consideras que se han producido cambios en la comunidad a partir del desarrollo del proyecto “Laúd y Guayabera”

Sí \_\_                      No\_\_

Explica las razones que así lo evidencien.

---

---

---

4. Expón algunas acciones realizadas en la comunidad que evidencien el apoyo al desarrollo del proyecto “Laúd y Guayabera”.

---

---

---

5. ¿Qué cambios desearías que ocurriesen a fin de potenciar un mayor impacto del proyecto “Laúd y Guayabera” en la comunidad?

*Fuente: Elaboración del autor 2010.*

## **Anexo # 7.**

### **Cuestionario a Expertos.**

Estimado especialista:

La presente investigación tiene como objetivo evaluar el impacto social del proyecto comunitario “**Laúd y Guayabera**”, para lo cual fue necesario diseñar un sistema de variables, dimensiones e indicadores, por lo que recurrimos a usted en aras de validar nuestra propuesta.

Al aplicar el método de criterio de expertos en la investigación que realizamos, resulta de vital importancia que usted se autoevalúe en cuanto al nivel de conocimientos que posee sobre el tema.

Gracias por su colaboración.

Nombres y Apellidos:

Categoría Científica (Marque con una X):

Máster\_\_\_\_\_ Doctor\_\_\_\_\_

1-¿Qué conocimiento usted posee acerca del desarrollo de proyectos comunitarios fundamentalmente sobre la evaluación de impacto de los mismos?

Marque con una equis (x) en la escala creciente de 1 al 10, considerando el 1 como “desconocimiento total sobre el tema” y el 10 como “alto conocimiento sobre el tema”

1 ---- 2 ---- 3 ---- 4 ---- 5 --- 6 ---- 7 ---- 8 ---- 9 ---- 10 ----

*Tesis de Trabajo Social Comunitario. Anexos.*

2. A continuación aparecen un grupo de fuentes de argumentación que pueden ser utilizadas para la preparación del tema sobre evaluación de impacto.

Marque con una equis (x), su valoración respecto a la utilización de las fuentes de argumentación siguientes:

<b>Fuentes de argumentación</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>
-Análisis teóricos sobre la evaluación de impacto realizados por usted.			
-Experiencias práctica acumulada sobre evaluación de impacto de proyectos comunitarios.			
- Trabajos de autores nacionales consultados			
_ Trabajos de autores extranjeros consultados			
-Conocimiento del estado del problema de la evaluación de impacto.			
-Su intuición como investigador.			

*Fuente: Elaboración del autor 2011.*

**Anexo # 8.**

**Cuestionario a Expertos.**

Estimado especialista:

Considerando la importancia que tiene la evaluación del impacto social de proyectos comunitarios, recurrimos a usted como experto en aras de que valore el sistema de variables, dimensiones e indicadores que proponemos para evaluar el impacto social del proyecto **“Laúd y Guayabera”**.

Con este objetivo le presentamos una serie de ítems para clasificar en correspondencia con la valoración que le merece desde el análisis del sistema de variables, dimensiones e indicadores propuestos para evaluar el impacto social del proyecto.

Gracias por su colaboración.

Marque con una equis (x) con el criterio que más se acerque al suyo.

**I** ---- Inadecuado    **PA** ---- Poco adecuado    **A** ---- Adecuado

**BA** ---- Bastante adecuado    **MA** ----Muy adecuado

No	Items	M A	B A	A A	P A	I
----	-------	--------	--------	--------	--------	---

1	Las variables propuestas para evaluar el impacto social del proyecto las considero...				
2	Las diferentes dimensiones en las que se evalúa el impacto social del proyecto las considero....				
3	Los indicadores propuestos para evaluar el desarrollo ético-educativo de los beneficiarios del proyecto, los considero...				
4	Los indicadores propuestos para evaluar el desarrollo artístico de los beneficiarios del proyecto, los considero...				
5	Los indicadores propuestos para evaluar el desarrollo emocional los considero...				
6	Los indicadores propuestos para evaluar la posibilidad de superación profesional y personal de los gestores del proyecto los considero...				
7	Los indicadores propuestos para evaluar el impacto en la vida espiritual de los gestores del proyecto los considero...				

**A continuación solicitamos cualquier idea, señalamiento o reflexión que usted precise realizar sobre las variables, dimensiones e indicadores propuestos:**

**¡Gracias!**

*Fuente: Elaboración del autor 2011.*

**Anexo # 9.**

**Cuestionario a expertos (continuación).**

**Resultados del procesamiento para la determinación del coeficiente de competencia de los expertos.**

<b>Expertos</b>	<b>Kc.</b>	<b>Ka</b>	<b>K</b>	<b>Valoración</b>
<b>1</b>	0,5	0,8	0,65	Medio
<b>2</b>	0,9	0,9	0,9	Alto
<b>3</b>	0,4	0,2	0,35	Bajo
<b>4</b>	0,9	0,8	0,85	Alto
<b>5</b>	0,4	0,2	0,35	Medio
<b>6</b>	0,4	0,5	0,45	Bajo

7	1	1	1	Alto
---	---	---	---	------

**Leyenda:**

**Kc-** Coeficiente de conocimiento

**Ka-** Coeficiente de argumentación.

**K-** Coeficiente de competencia del experto sobre el tema.  $K = \frac{Kc + Ka}{2}$

**Anexo # 10.**

**Cuestionario a expertos (continuación).**

**Tabla de frecuencias acumulativas.**

Ítems	I	PA	A	BA	MA
1	0	0	1	0	4
2	0	0	0	0	5
3	0	0	0	1	4
4	0	0	1	0	4
5	0	0	1	0	4
6	0	0	0	1	4
7	0	0	0	1	4

**Tabla de frecuencia acumulativa sumativa.**

Ítems	I	PA	A	BA	MA	T
1	0	0	1	0	4	5
2	0	0	0	0	5	5
3	0	0	0	1	4	5
4	0	0	1	0	4	5
5	0	0	1	0	4	5
6	0	0	0	1	4	5
7	0	0	0	1	4	5

**Anexo # 11.**

**Cuestionario a expertos (continuación).**

**Tabla de frecuencia acumulativa relativa.**

Ítems	I	PA	A	BA	MA
1	0	0	0,2	0	0,8
2	0	0	0	0	1
3	0	0	0	0,2	0,8
4	0	0	0,2	0	0,8
5	0	0	0,2	0	0,8
6	0	0	0	0,2	0,8
7	0	0	0	0,2	0,8

**Anexo # 12.**

**Cuestionario a expertos (continuación).**

**Tabla de imágenes de las frecuencias relativas en la función de distribución normal.**

<b>Ítems</b>	<b>I</b>	<b>P.A</b>	<b>A</b>	<b>BA</b>	<b>MA</b>	<b>Suma</b>	<b>Prom.</b>	<b>N – P</b>	<b>Valoración</b>
<b>1</b>	-3,9	-3,9	-0,84	-3,9	3,9	-16,44	-1,728	-0,219	Muy adecuado

*Tesis de Trabajo Social Comunitario. Anexos.*

<b>2</b>	-3,9	-3,9	-3,9	-3,9	3,9	-11,7	-2,34	-0,831	Muy Adecuado.
<b>3</b>	-3,9	-3,9	-3,9	-0,84	3,9	- 8,64	-1,728	-0,219	Muy Adecuado.
<b>4</b>	-3,9	-3,9	-0,84	-3,9	3,9	- 8,64	-1,728	-0,219	Muy Adecuado.
<b>5</b>	-3,9	-3,9	-0,84	-3,9	3,9	- 8,64	-1,728	-0,219	Muy Adecuado.
<b>6</b>	-3,9	-3,9	-3,9	-0,84	3,9	- 8,64	-1,728	-0,219	Muy Adecuado.
<b>7</b>	-3,9	-3,9	-3,9	-0,84	3,9	- 8,64	-1,728	-0,219	Muy Adecuado.
	-27.3	-27.3	-18.12	-32.1	27.3	<b>-92.66</b>	-----	-----	-----



$$N = \frac{\text{Sumatoria de las Sumas}}{4 \times 7 \text{ Categ. Items}} = \frac{-92.66}{65} = -0.395$$

4 x 7 Categ. Items 65

**Anexo # 13.**

***Taller de repentismo infantil que dirige el poeta Juan Montano.***



**.Anexo # 14.**

**Juan Miguel, el multifacético de la Casa de la Décima**



**Juan Miguel en una de sus interpretaciones.**

## **Anexo # 15.**

Controversia que se hizo en la Feria del Libro 2009 sobre Espinel y Juan de Mal Lara.

### **CONTROVERSIA**

-José Lorenzo Delgado y  
Juan Montano Caro

José.  
Te propongo, Juan Montano,  
Como interesante tema  
Dialogar sobre un dilema  
Curioso como lejano.  
Un Fénix y un Escribano  
Merodean el asunto  
Y al leerlos me pregunto  
Después de la copla real,  
Quién con un sello final  
Dio a la décima su punto.

Montano.

Acepto, José, tu reto  
Si es que los versos coligen,  
Pues la décima y su origen  
Ya deja de ser secreto.  
A Lope yo lo respeto  
Y él afirmó en el Laurel  
De Apolo que en Espinel  
Tenía su precursor  
Y por tanto el creador  
Que su estructura revela.

José.

En romances tan diversos  
Algunos siglos atrás  
Décimas encontrarás  
De igual cantidad de versos.  
Son poetas tan dispersos  
Como el uso de sus rimas,  
Pero si te le aproximas,  
Amigo, a cada respuesta  
Ninguna estará dispuesta  
Como esta en la que te animas.

Montano.

Volviendo a un Fénix, José,  
Y también a un Escribano,  
Uno actuó como un profano  
Y el otro de buena fe.  
El tal ingenioso fue  
Censor de la Inquisición  
Y por esa condición  
A Espinel dio su sufragio  
Siendo cómplice del plagio  
A Mal Lara sin razón.

José.

Esta acción fue lapidaria  
Y antes de Espinel, Montano,  
Está de primera mano  
La Mística Pasionaria.  
Como ves, fue necesaria  
La versión más realista  
Y tachando de la lista,  
Entre ellos al plagiador,  
No hay dudas, fue el creador  
Mal de Lara, el humanista.

Montano.

Admiro la copla real,  
Arquetipo antecesor  
Y al arduo investigador  
Fredo Arias de la Canal.  
Cobró la justicia el dial  
Y con Sánchez Escribano  
Lo equívoco y lo profano  
Cedieron ante la luz

Y sobre el plagio y la cruz  
Puso Mal Lara su mano.

José.  
En fin, Vicente Espinel  
Y también Juan Mal de Lara  
Cada uno nos depara  
Su luz al verso más fiel.  
Los dos brillaron en el  
Sol del decimario hispano,  
Los dos, culto soberano,  
Pero al erigir un busto  
Cincelaría, por justo,  
Al Mal Lara sevillano.

Montano  
Desde Góngora a Quevedo,  
Plácido, el cucalambé,  
La malara, auto de fe,  
Ha impuesto su propio credo.

José.  
Alcemos en este ruedo  
Esa bandera que ondeara  
Desde Sevilla hasta Yara,  
Que permanece y se expande...

Montano.  
Y sea el brindis en grande,  
José, por Juan Mal de Lara.

## **Anexo # 16.**

### **JUAN MONTANO CARO**

Minas de Matahambre, 8 de marzo de 1952.

-Licenciado en Historia.

Desde muy joven alterna sus estudios y trabajo como profesor con la afición a las tradiciones campesinas, especialmente el repentismo y participa en numerosas actividades desde el movimiento de aficionados hasta la actualidad en que dirige la Casa de la Décima Celestino García en Pinar del Río.

-Actualmente es profesor de Historia de la Facultad Ceferino Fernández Viña de Pinar del Río.

-Ha recibido la Medalla 25 años en la Educación Rafael María Mendive.

-Participó en el Evento Pedagogía 2003 con un tema titulado Factor Psicológico de la Historia de Cuba.

- Durante 17 años consecutivos su trabajo profesoral ha sido evaluado de MB.
- Ha participado como profesor de talleres de repentismo infantil en varias jornadas cucalambianas y ha representado a la provincia en festivales y eventos del género.
- Es colaborador de los programas Del Campo Soy y De la Tierra sus Encantos, tanto de la radio como de la televisión.
- Funge como director de la Casa de la Décima Celestino García, de Pinar del Río.
- Es poeta repentista y animador de la institución.
- Sus obras en décimas han sido antologadas en la Revista Norte, del Frente de Afirmación Hispanista de México, así como en diversos plegables.
- Tiene un cuaderno de décimas inédito.

### **OSCAR SANTANA SCULL**

- Integró el Movimiento de Artistas Aficionados desde la niñez y ha participado en eventos y festivales provinciales y nacionales en teatro, danza y música.
- Promotor cultural del Proyecto La Hata en Guanabacoa.
- Promotor cultural (teatro) del Proyecto Sociocultural *Un juego viejo y otros nuevos*, dirigido por Martha Gordo en Guanabacoa, Premio provincial.
- Anfitrión, declamador y animador de Noches Afrocubanas de la Casa de Cultura de la Habana Vieja.
- Aprobó Curso integral de Teatro Danza realizado por espacio de un año en el Teatro América.
- Fundador del Grupo Experimental de Teatro Talismán del Teatro América dirigido por el actor Reyni Arozarena.
- Participa con el Grupo Talismán como actor declamador y asistente de dirección en diferentes espectáculos: Teatro América y otros teatros e instituciones, incluyendo eventos

## *Tesis de Trabajo Social Comunitario. Anexos.*

internacionales efectuados en Cuba protagonizando las obras de los poetas Nicolás Guillén, Jesús Orta Ruiz y Emilio Ballagas.

-Aprobó el Curso Especial de Técnica de Declamación, voz y dicción con el maestro Luis Carbonell con duración de dos años.

-Declamador en espectáculos y homenajes donde estuvo el Acuarelista de la Poesía Antillana.

-Participó en el Programa Especial de la televisión nacional dedicado a Luis Carbonell y sus alumnos dirigido por Julio Acanda, Premio del Primer Festival Nacional de la Televisión Cubana.

-Director de actividades, declamador y animador del Piano Bar Latino en La Habana.

-Participa como conductor y declamador en el acto central de Provincia Habana por el cumpleaños del Comandante en Jefe.

-Activista y promotor del Proyecto Socio Cultural y Premio CDR, Patio de Tata Guines con el cual realiza varias actividades..

-Declamador en homenaje a Juana Bacallao, Lázaro Ros, Celina Gonzáles y otros artistas nacionales.

-Participa en Punto de Partida, de la Televisión Cubana, realizado por el Proyecto Patio de Pelegrín.

-Declamador en diversas actividades culturales, actos políticos municipales, provinciales y nacionales en Pinar del Río como artista del Centro Provincial de la Música Miguelito Cuní, de esta provincia.

-Anfitrión de Programas especiales de la televisión pinareña en Confesiones y Volver a vivir.

-Asesor de la televisión pinareña en cinco programas juveniles sobre la música tradicional campesina con los guiones de Lorenzo Suárez Crespo.

-Primer Premio en el Concurso literario de Historia y Mujer Pinareña.

-Primer Premio en el concurso provincial de literatura 20 de Octubre en décima.

-Ha sido antologado con sus décimas en Quaderns de Poesía, publicación realizada por Nuestro Club, en Barcelona, España durante los años 2008 y 2009. Además ha sido publicado en varios plegables con sus poesías y décimas.

-Es autor de números musicales.

-Fundador de la Casa de la Décima Celestino García, de Pinar del Río.

-Puso en escena la obra Remolino en las Aguas, de Gerardo Fulleras León en el Teatro Milanés con el Grupo Remolino de la Brigada José Martí.

-Participó como actor principal en las Aventuras para niños, jóvenes y adultos con el Proyecto Audio Visual Ojo Video, de Pinar del Río.

-Fundador de la Misión Victoria a la cual se incorpora como artista en los lugares más apartados por los ciclones del 2008.

-Funge como animador, director artístico y uno de los principales cuadros de la Casa de la Décima Celestino García.

### **- LORENZO VIRGILIO SUÁREZ CRESPO**

Bahía Honda, Pinar del Río, 12 de junio de 1943

-Licenciado en humanidades.

-Miembro de la UNEAC

-Trabajador Internacionalista en la República de Guyana (1979-1981) como Profesor de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Georgetown.

-9 libros publicados de literatura para niños: *Una pluma en la corriente, Ofrenda lírica, Leyenda de los números, Regalo, Cantos del Pequeño Juglar, Donde vuela el colibrí, Los Pequeños Gigantes, Sin más abras ni cadabras y Daniela va al Prescolar.*

-Otros libros: *Versiones de la Nostalgia*, de décimas

- Antología de la Décima Cósmica de Pinar del Río publicada en México, 2004; Antología de la Poesía Cósmica de Pinar del Río, y Malaras Refraneras, también publicadas por el Frente de Afirmación Hispanista de México, 2005 y 2007, así como publicaciones variadas en antologías colectivas, periódicos, revistas, suplementos y otras en Estados Unidos, Uruguay, España, Puerto Rico y México.

-Revista sobre Décima y Oralidad en Bahía Honda, 1997

-Más de 30 Premios Nacionales en diversos géneros literarios.

-Premio Nacional La Rosa Blanca, con el libro *Ofrenda Lírica*, 1994

-Premio Nacional de Cultura Comunitaria en la categoría de Personalidad, 1999.

-Premio Nacional Olga Alonso, 2000.

-Premio Internacional de Cuento Carmen Báez, de Morelia, Michoacán, México, 2004.

**-DISTINCIONES.**

- Medalla Raúl Gómez García por más de 25 años en el Trabajo Cultural.
- Medalla XXX Aniversario de la Caída en Combate del Guerrillero Heroico (entregada por única vez) en 1997.
- Vanguardia Nacional durante 5 años consecutivos 1994 a 1999
- Medalla de Hazaña Laboral en 1999
- Miembro de Honor de la Asociación de Pedagogos de Pinar del Río.

**Desarrollo de actividades.**

- Atiende como promotor cultural y es gestor del Proyecto Casa de la Décima Celestino García de Pinar del Río.
- Atiende varias Peñas Literarias y talleres de apreciación y creación artístico-literarias en UNEAC, el Centro Hermanos Loynaz, el Museo Provincial de Historia y el Museo Guiteras.
- Pertenece a los Consejos Editoriales Municipal y Provincial.
- Participa en los espacios de Estamos Contigo de Radio Guamá para la promoción cultural.
- Colaborador del Movimiento Juvenil de Estudios Martianos y jurado en eventos provinciales y nacionales de estos eventos.
- Colaborador de la Oficina Regional del UNICEF en Pinar del Río en el trabajo que realiza con los talleres literarios infantiles y otras actividades.
- Colaborador del Frente de Afirmación Hispanista de México en Poesía y Décima en Pinar del Río.
- Colaborador de la Casa Iberoamericana de la Décima en Pinar del Río en las investigaciones para conformar el Atlas del Repentismo en Cuba.
- Colabora con el Centro Provincial de Casas de Cultura como Jurado en eventos de talleres literarios y de música: Planeta Azul y Cantándole al Sol.
- Guionista de una serie de 10 programas para la televisión pinareña sobre la décima y el repentismo en los jóvenes con el grupo musical Juglares del Pinar, de la Escuela de Instructores de Arte.

*Tesis de Trabajo Social Comunitario. Anexos.*

-Ha recibido premios y menciones como compositor musical de canciones para niños en los eventos Planeta Azul, de Pinar del Río.

**Anexo # 17.**

El laud, la guayabera,  
la décima campesina  
es semilla que germina,  
~~pero~~ el pelo se sumantera.  
cuando  
En verano o primavera  
florece el punto cubano,  
esta casa, Juan Montano,  
ya es que casa es como un río,  
un surco, un tres, un bolis,  
y cuando apretón de mano.

Waldo J. V. R.  
23/09/08  
centro CIDUI.

Anexo # 18. Encuentro de cubanía

Escrito por María Isabel Perdigón / Fotos: Daniel Mitjans.

Jueves, 25 de Junio de 2009 12:17

José Lorenzo Delgado recorre con su bastón el espacio que lo separa de la calle, no importa la oscuridad de sus ojos, avanza seguro. Ya allí lo espera su tocayo, el escritor Lorenzo Suárez Crespo Van rumbo al sueño que han construido y que ya es una realidad. Los hermanos Yoán y Manuel Miló desde temprano dejaron los juegos en el barrio. Es sábado y es el único día que la madre no tiene que gritar sus nombres a todo pulmón, para que aparezcan después sudorosos y risueños.

Blanca Rosa Capote en el reparto Lázaro Acosta adelantó la comida desde temprano y ansiosa espera que llegue su prima; mientras, dice bajito, como para que nadie la escuche, "la verdad que nunca es tarde si la dicha es buena".

Bajando la loma viene Juan Montano, los bafles en una improvisada carretilla, los micrófonos, la mezcladora... son las ocho de la noche y ya hay personas en el patio... debe apurarse pues sabe que los sábados la gente del consejo popular Celso Maragoto Lara acuden presurosos a un encuentro con sus raíces, como le llaman ellos: un encuentro de cubanía.

### **Laúd y la guayabera**

Este proyecto comunitario, destinado a revitalizar la música campesina, con el encanto de sus guateques, la controversia y las improvisaciones se inició oficialmente en marzo de 2008 pero lo cierto es que mucho antes se fue gestando con la laboriosidad de Juan Montano, quien es profesor de Historia, pero desde pequeño sintió latir la décima en su corazón. Fue enamorando a todos con la idea de crear la casa de la décima en el barrio. Algunos lo tildaron de loco pero no se detuvo. Poco a poco ganó adeptos. Convenció a su familia para en el patio hacer un ranchón donde los invitados pudieran concentrarse. Apareció la madera, el poeta Luis Machuá Méndez cobijó con guano el techo, un artesano del barrio ayuda con la decoración y con los obsequios a los invitados, y los amantes de la pintura mantienen una su género galería en una de las paredes exteriores de la casa.

### **"Que se oiga la música, que vibre la décima"**

A las nueve de la noche comienza la fiesta campesina, vienen personas de todas partes y hasta Feíto, el perrito de Montano comienza a ensayar su canto con unos largos aullidos al son de tres.

No hay límites de edad para asistir. Los niños juegan, bailan, improvisan, y dice el poeta Octavio que esa es la mejor forma de mantener viva la tradición y de ir preparando al relevo.

Los jóvenes también participan, les gusta el ambiente fraternal que se respira, bailar con el grupo invitado y reír con los "enfrentamientos" de los repentistas. Se siente la alegría por todas partes, durante ese tiempo quedan atrás las preocupaciones y sólo hay espacio para derrochar felicidad. Son pocas las mujeres repentistas pero en este espacio y con el incentivo de todos, ganan cada día en participación.

Según explica Montano, director del proyecto Laúd y guayabera, decidieron poner a la casa de la décima el nombre de Celestino García, en honor a este poeta cubano que nació en el año 1832 y que tanto luchó por preservar la espinela. Después se creó el grupo de música guajira Fulgor campesino que ya tiene más de una docena de programas televisivos.

Cuentan además con un grupo gestor en el que se encuentra el declamador Oscar Santana, quien se desempeña como director artístico, y tienen el apoyo de la Delegada de la circunscripción y el Presidente del Consejo. Lorenzo Suárez Crespo y Juan Montano asesoran en los talleres de repentismo a los que tienen inquietudes literarias y de ahí surgen los folletos de décimas que conservan en la

biblioteca del proyecto, entre los que sobresalen el libro El cantor del valle, dedicado a Benito Hernández El Viñalero y 10 motivos para amar de la autoría de Montano.

Juan Francisco Rodríguez es bien conocido en la comunidad por el apodo de "El horcón del verso en Pinar del Río" porque ya tiene 77 años, pero desde los 12 cultiva este género.

Según nos contó hasta los discapacitados encuentran un espacio para interactuar en estas noches de fiesta y visiblemente se enorgullece de que atesoran en la biblioteca más de 60 volúmenes de obras relacionadas con la décima, la mayoría donaciones de personas de otras partes del mundo que han participado con ellos en la casa de la décima.

Ellos conservan cada detalle, los CD con las fotos, las grabaciones de las actividades, los certificados obtenidos en eventos foros, talleres, etc.

Cuando en el mundo el reguetón y otros estilos toman fuerza, en este reparto se lucha por preservar la identidad, sus raíces. Satisface ver con cuánto amor acogen este espacio y el sentido de pertenencia que tienen todos con la casa de la décima

Como dice la poetisa Blanca Rosa, lo importante es tener un sueño y juntar las manos, y es hermoso ver que las de Dionisio, Lucero, Andrés Gustavo, Adriel Corrales, Juan Miguel, Cira, la pequeña Irami Puentes y muchas otras están ahí para lograrlo.

fernando lopez

|2009-07-01 16:17:04

Que buena la idea, menos mal que aún de ello se respira! Creo que hay que agradecerle al menos a las emisoras provinciales, una cierta divulgación de esta música - incluyo por suerte al estelar \"Palmas y Cañas\" con los defectos que a veces presenta en su conducción. Lo que quería señalar como opinión es que yo le llamaría cubanía a un término más amplio; porque también lo son otros ritmos. La décima no es por demás exclusiva de los campos, sólo que allí siempre fué más popular, pues supongo tuvo que ver mucho con sus parientes ibéricos o isleños, muchos de los cuáles fueron en nuestros campos a vivir, en particular donde no había apenas esclavos