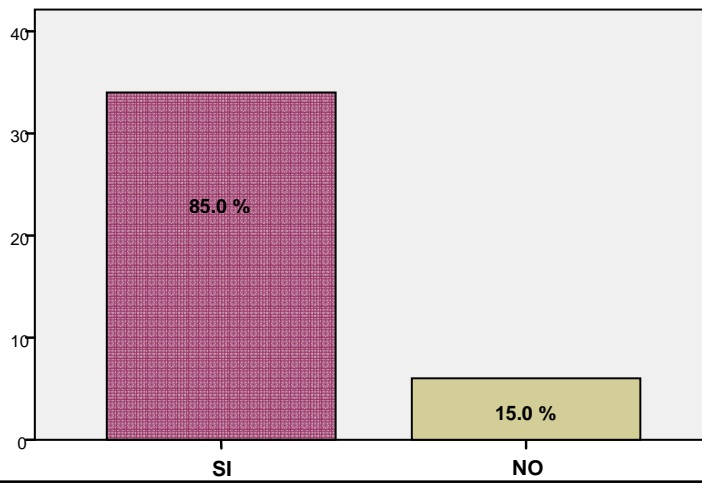


# ANEXOS

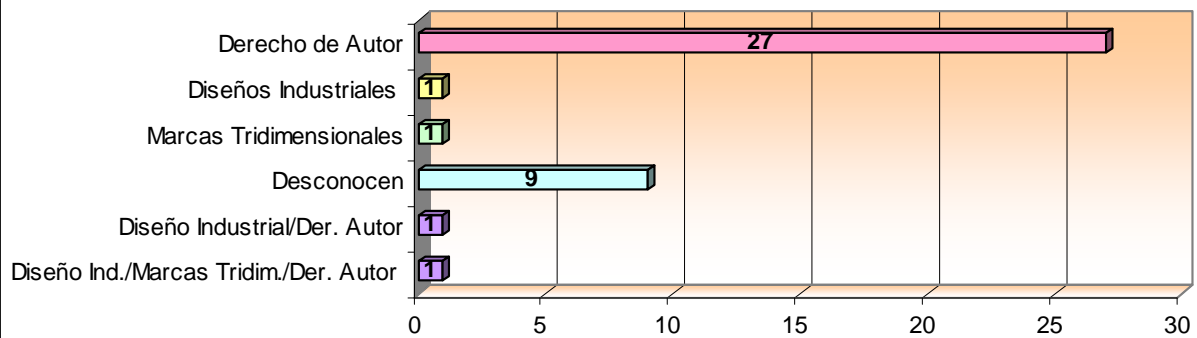
Tabla 1. Encuesta 1

## Anexo No. 1

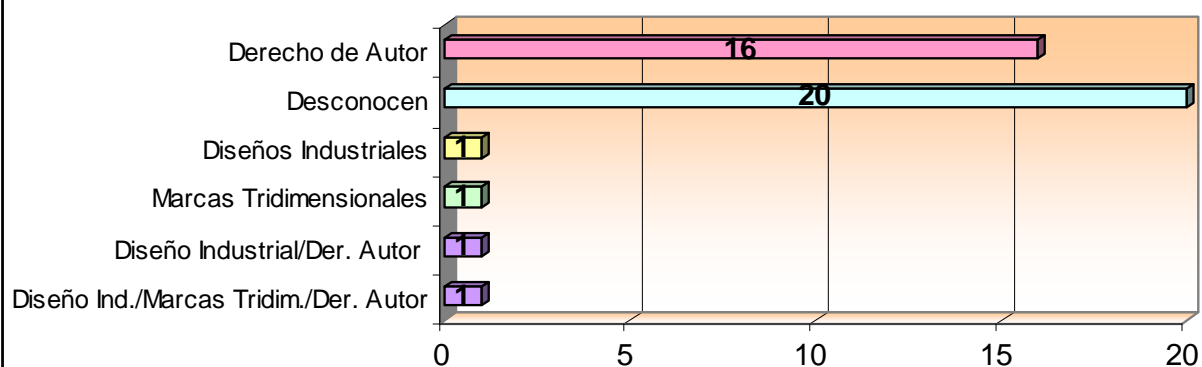
Existencia en Cuba de vías para proteger obras artesanales



Vías que ofrecen protección a las obras artesanales



### Vías utilizadas por los artesanos para proteger sus obras



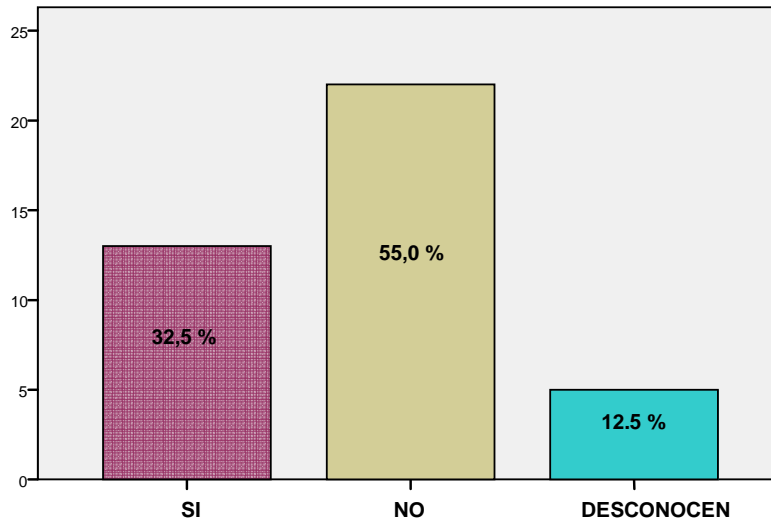
### Anexo No. 2

Tabla 2. Encuesta 1

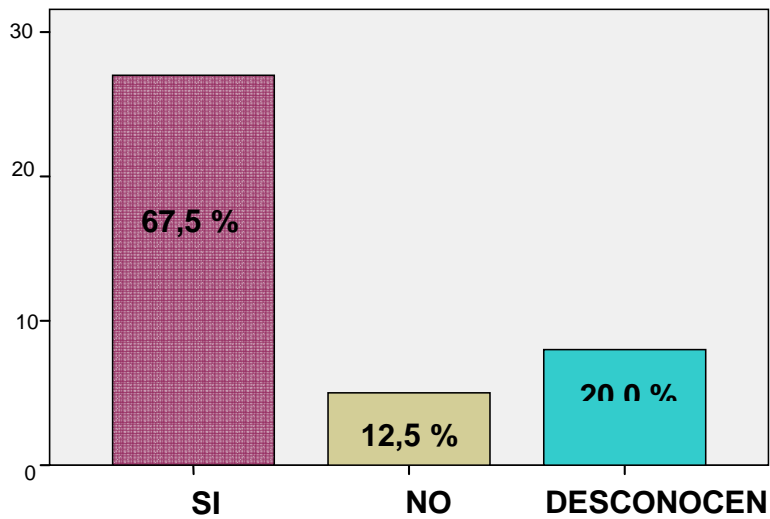
Total de encuestados N=40		
Variables	Frecuencia (%)	
	Servicios de la OCPI	Si
No		22 (55.0%)
Sin responder		5 (12.5%)
Registro de la obra CENDA	Si	27 (67.5%)
	No	5 (12.5%)
	Desconocen	8 (20.0%)
Violación de derecho	Si	15 (37.5%)
	No	22 (55.0%)
	Sin responder	3 (7.5%)
Vías utilizadas en caso	Vía Legal	3 (7.5%)

<b>de violación</b>	Vía Extralegal	<b>5 (12.5%)</b>
	Ninguna	<b>32 (80.0%)</b>

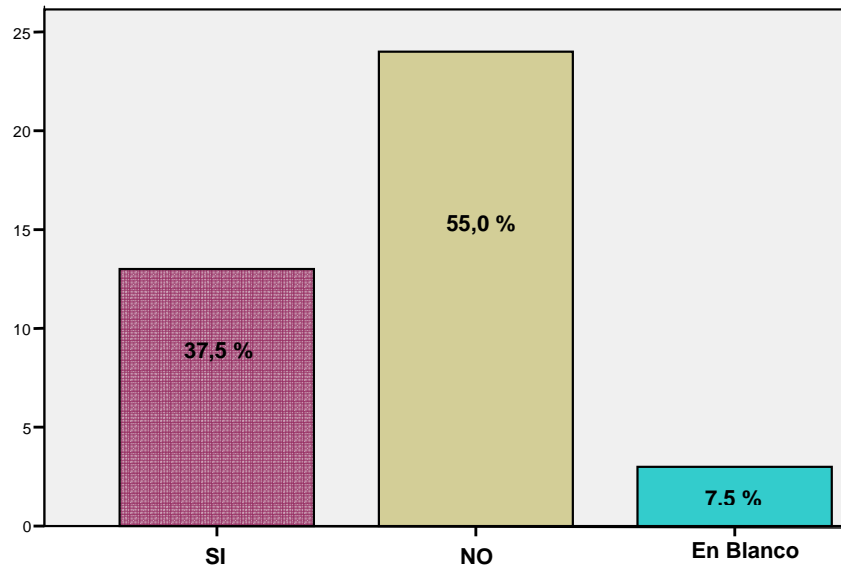
**Conocimiento sobre servicios que brinda la OCPI**



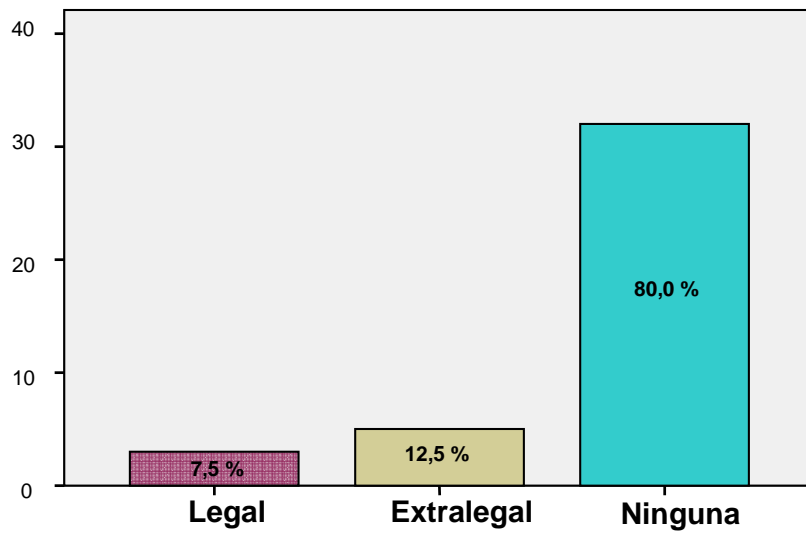
**Adquisición de derechos/ Registro CENDA**



### Derechos Vulnerados



### Vías utilizadas en caso afirmativo

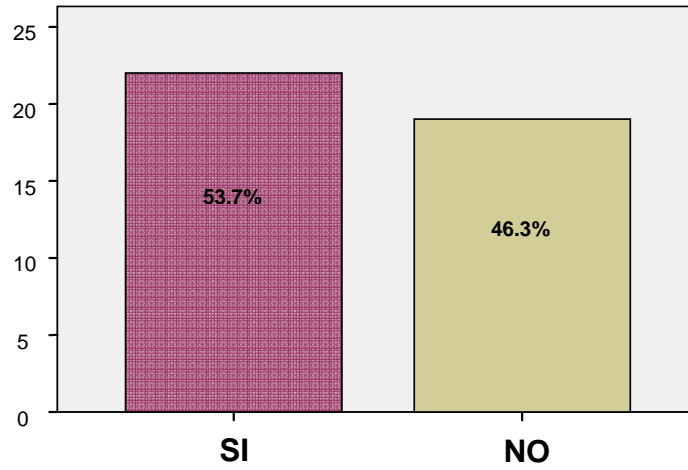


### Anexo No. 3

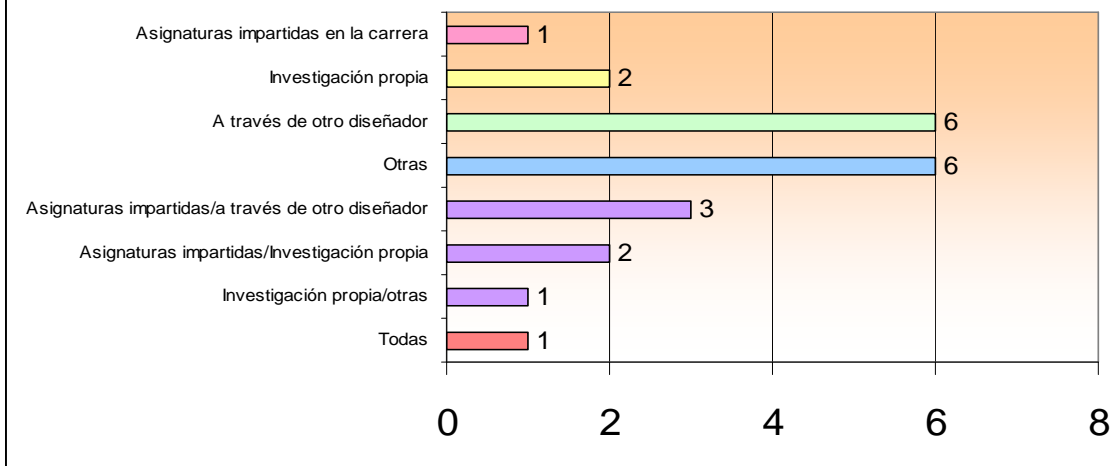
**Tabla 3. Encuesta 2**

<b>Variables</b>	<b>Total de encuestados N=41</b>		<b>Frecuencia (%)</b>	
<b>Existencia en Cuba de vías para la protección de los Diseños Industriales</b>	<b>Si</b>	<b>22 (53.7%)</b>	Asignaturas impartidas en la carrera	<b>1 (2.4%)</b>
			A través de otro diseñador	<b>6 (14.6%)</b>
			Investigación propia	<b>2 (4.9%)</b>
			Otras	<b>6 (14.6%)</b>
			Asignaturas impartidas y a través de otro diseñador	<b>3 (7.3%)</b>
			Asignaturas impartidas y Investigación propia	<b>2 (4.9%)</b>
			Investigación propia y otras	<b>1 (2.4%)</b>
			Todas	<b>1 (2.4%)</b>
	<b>No</b>	<b>19 (46.3%)</b>		
<b>Vías que ofrecen protección a los Diseños Industriales</b>	Derecho de Autor	<b>28 (68.3%)</b>		
	Derecho de Autor y Modelo Industrial	<b>2 (4.9%)</b>		
	Diseño Industrial y Modelo Industrial	<b>1 (2.4%)</b>		
	Derecho de Autor y otras	<b>2 (4.9%)</b>		
	Ninguna	<b>5 (12.2%)</b>		
	Todas	<b>3 (7.3%)</b>		
<b>Vía utilizada en la protección de tu diseño</b>	Ninguna	<b>36 (87.8%)</b>		
	Derecho de Autor	<b>5 (12.2%)</b>		
<b>Necesidad de protección jurídica para los diseños en Cuba</b>	Si	<b>38 (92.7%)</b>		
	No	<b>1 (2.4%)</b>		
	Ninguna	<b>2 (4.9%)</b>		

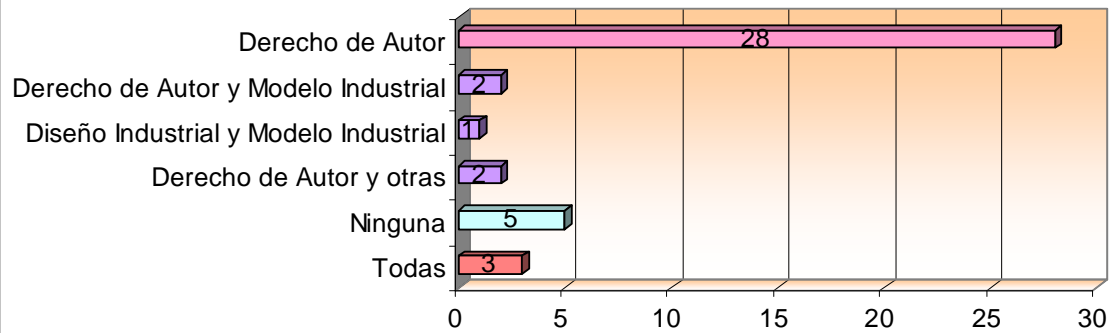
### Formas de protección de los Diseños Industriales en Cuba



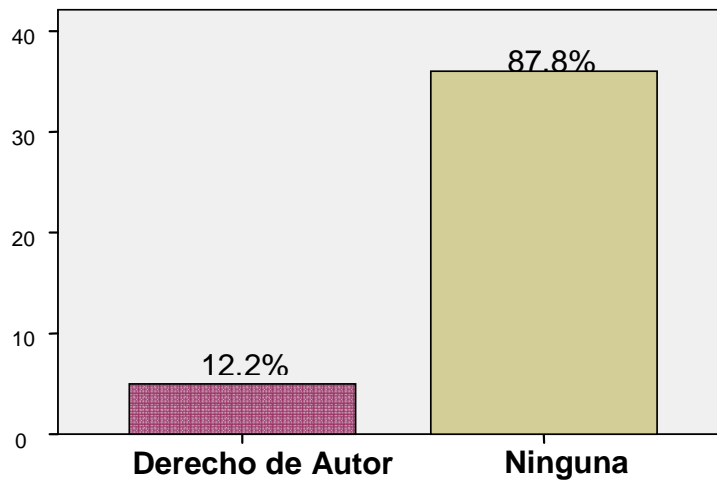
### Conocimiento de formas de protección en Cuba



Vías que ofrecen protección a los Diseños Industriales en Cuba



Vías utilizadas para la protección de sus



## Anexo No. 4

### Cuestionario No. 1

1. ¿Conoce Ud. si existen en Cuba vías para la protección de sus obras artesanales?

Sí  No

2. Conoce ¿cuáles de estas vías ofrecen protección para sus obras?

Derecho de Autor  Diseños Industriales  Marcas  
Tridimensionales  
 Otras \_\_\_\_\_

3. ¿Por cuáles de estas vías ha protegido Ud. sus obras?

Derecho de Autor  Diseños Industriales  Marcas  
Tridimensionales  
 Otras \_\_\_\_\_

4. ¿Conoce de la existencia y los servicios que brinda la Oficina Cubana de la Propiedad Industrial?

Sí  No

5. ¿Considera Ud. que el registro de la obra en el Centro Nacional de Derecho de Autor CENDA es imprescindible para la adquisición de los derechos exclusivos sobre la misma?

Sí  No

6. ¿Han sido vulnerados en alguna ocasión los derechos que sobre sus obras Ud. como creador posee?

Si  no  Cuantas veces

7. Si es afirmativa su respuesta. ¿A qué vías acudido usted en estos casos?

\_\_\_\_\_  legales  extralegales



## Anexo No. 5

### Cuestionario No. 2

1. ¿Conoces si existen en Cuba vías para la protección de tus diseños?

Sí  No

2. Si la respuesta es afirmativa ¿Cómo lo has conocido?

Asignaturas impartidas en la carrera  A través de otro diseñador  
 Por investigación propia  Otras \_\_\_\_\_

3. ¿Cuáles de estas vías ofrecerían protección para tus diseños?

Derecho de Autor  Dibujos Industriales  Modelos Industriales  
 Otras \_\_\_\_\_

4. Si has protegido alguno de tus diseños ¿A qué vía has acudido?

Derecho de Autor  Diseños Industriales  Modelos Industriales  
 Otro \_\_\_\_\_

5. ¿Consideras necesario/importante que las normas jurídicas cubanas protejan a los diseños industriales? (Decreto-ley 68 y Ley 14/1977 de Derecho de Autor)

Sí  No

## Anexo No. 6

### Boletín 210 octubre 2005 (marca)

210--2005-0282

220--2005.05.10 (fecha de presentación)

310--827057806

320--2004.11.10 (fecha de presentación de la primera solicitud)

330--BR

510--Cervezas.

511--32

531--19.07.16

561--CERVEJA BRAMHA DESDE 1888

730--COMPANHIA BRASILEIRA DE BEBIDAS, domiciliada en Avenida Antartica, no. 1891, parte, Fazenda Santa Úrsula, cidade de Jaguariúna, Sao Paulo, Brasil

740--Ruíz Sotolongo, María Lourdes, CU



540--

## Anexo No. 7

### Boletín 220 agosto 2006 (modelo industrial)

#### Certificado de Patente de Modelos Industriales

(11)- 2202

(12)-Certificado de Patente de Modelo Industrial

(13)- A3

(21)- 2005- 0006

(22)-2005.05.10 (fecha de presentación)

(30)- 2004.11.09 BR D16403980 (datos de prioridad)

(51)- 09-01

(54)- CONFIGURACIÓN APLICADA PARA UNA BOTELLA

(71) (73) COMPANHIA BRASILEIRA DE BEBIDAS, con domicilio legal en Avenida Antartica, 1891 (parte), Fazenda Santa Ursula, 13820-000, Jaguariúna-SP, BR

(72) Van Besien, Maaïke, BE; Grétry, José, BE; Van Wees, David, US y Kelly, Devin, BE

(74) Vázquez D'Alvaré, Dánice, CU



Fig. 3.1

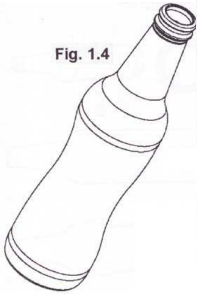


Fig. 1.4

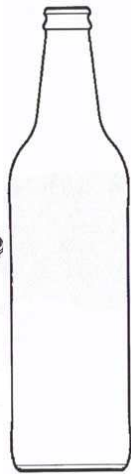


Fig. 2.2

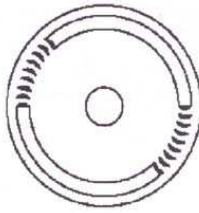


Fig. 1.3

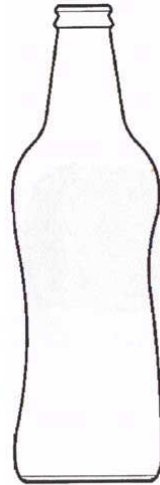


Fig. 2.1



Fig. 2.3

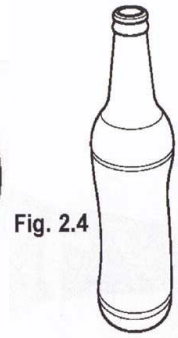


Fig. 2.4