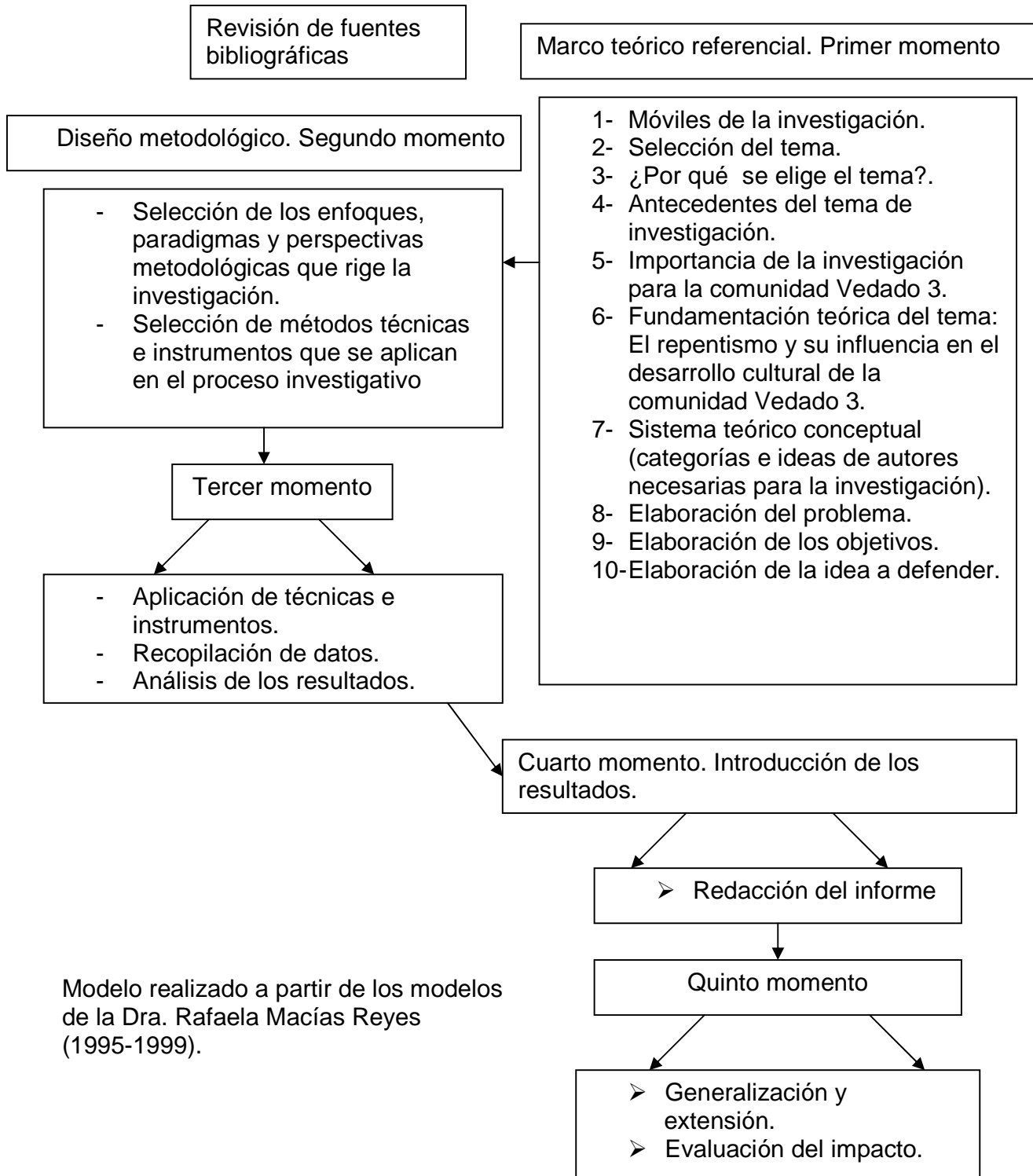


ANEXOS

ANEXO I

MODELO DE LA INVESTIGACIÓN



Modelo realizado a partir de los modelos de la Dra. Rafaela Macías Reyes (1995-1999).

ANEXO II

Técnica: Entrevista enfocada.

Objetivo: Obtener información acerca del movimiento de repentistas en la comunidad Vedado 3.

Participantes: Especialistas del municipio Jesús Menéndez.

Foco de interés: El repentismo en la comunidad Vedado 3.

Cuestionario:

1. Cuándo fue creado el taller de repentismo en la comunidad Vedado 3.
2. Para qué fueron creados.
3. Qué repentistas han participado.
4. Cuáles son las expresiones campesinas presentes
5. Cómo apoyan ustedes el movimiento de repentistas en la comunidad Vedado 3.
6. Se ha creado un espacio fijo para las presentaciones de los poetas.
7. Estas actividades culturales han enriquecido el nivel cultural de la comunidad Vedado 3.

ANEXO III

Protocolo

Técnica: Entrevista en profundidad.

Objetivo: Abundar en aspectos generales sobre el repentismo, hasta concretar en el desarrollo cultural alcanzado por el mismo en la comunidad Vedado 3.

Elementos temáticos:

El repentismo es un fenómeno de connotaciones nacionales que desde su creación ha potenciado el estudio de la décima en Cuba. Sin embargo, a pesar del esfuerzo de muchos por delimitar las márgenes del fenómeno decimístico cubano todavía no se ha logrado.

Dinamizar la presencia de la décima en otros eventos fuera del municipio.

¿En su opinión cuáles han sido las comunidades en el municipio Jesús Menéndez donde se pone de manifiesto el repentismo como fenómeno decimístico?

En nuestro municipio existe un gran número de aficionados al repentismo, pero hay que destacar que en la comunidad Vedado 3 es donde está consolidado un trabajo cultural en el que se pone de relieve el repentismo, que a la vez es lo que identifica a este lugar en cuanto a los elementos de la cultura popular tradicional.

¿Cree usted que este acontecimiento ayude a acrecentar el desarrollo de la cultura en la comunidad Vedado 3?

Realmente el repentismo en Vedado 3 es un elemento dinamizador de un gran número de actividades culturales que contribuyen a que esa comunidad se desarrolle en el mundo de la cultura, potenciándose en su espectro cultural a través de las actividades caracterizadoras y evento de la décima y el repentismo que allí se desarrollan y que mantienen una buena calidad, siendo reconocido en nuestro territorio como el elemento de la identidad cultural de esta comunidad.

Entrevistado: Ángel Pupo Pavón, Especialista principal del Programa de Desarrollo Cultural en el municipio Jesús Menéndez.

ANEXO IV

Protocolo

Técnica: Entrevista enfocada:

Objetivo: Obtener información sobre el repentismo.

Elementos temáticos:

¿Cuáles son las formas de manifestarse el repentismo?

El repentismo se manifiesta a través de los diferentes poetas que incursionan en este arte del verso oral improvisado, están los pies forzados, las controversias, las seguidillas, las tonadas, todo encaminado a que estos poetas desarrollen su arte.

¿Cuáles han sido los poetas repentistas más consecuentes en los diferentes eventos que se han realizado?

Los poetas repentistas más destacados están: Orestes Morales Castillo, Víctor Pérez Rodríguez, Guillermo Castillo Vega y las repentistas ganadoras de premios provinciales y nacionales, ellas son: Elida Castillo Vega y Yunisleidis Castillo López.

¿Qué recepción crítica ha tenido el evento de repentismo en el municipio?

La única recepción crítica de este evento ha sido la falta de transporte y de combustible para llegar a este lugar a la hora de la realización de este importante evento que tanta repercusión está obteniendo en nuestro municipio.

¿En qué medida ha influido el repentismo en el desarrollo de la cultura en la comunidad Vedado 3?

Pudiéramos afirmar que el repentismo en la comunidad Vedado 3 es un acontecimiento cultural de gran relevancia, pues este genera un gran número de actividades culturales que allí se realizan en las que se involucra gran parte de su población que ya es asidua a estas actividades, que ya están sensibilizadas con esta manifestación artística y que saben apreciar y dar su propia valoración del mismo.

El repentismo ha influido considerablemente en el desarrollo cultural de esta comunidad, pues a través del mismo se realizan otras manifestaciones del arte que aparejadamente al verso oral improvisado potencian con un gran número de secciones de participación, actividades de teatro como la dramatización de acontecimientos vividos y algunas farsas, la declamación, la danza con sus bailes tradicionales, campesinos y de creación popular, las artes plásticas con su movimiento de artesanos y claro está la música campesina que no puede faltar. Todo esto ha provocado un desarrollo cultural de esa comunidad.

Entrevistado: Eduardo Ingran Vinent, Metodólogo de Cultura Popular Tradicional en el Municipio Jesús Menéndez.

ANEXO V

Protocolo

Técnica: Entrevista estructurada

Objetivo: Extraer información acerca del repentismo.

Elementos temáticos:

En su opinión cómo usted definiría el repentismo.

El repentismo es la expresión cultural más cerca del alma de los poetas improvisadores, pues a través del mismo manifiestan lo que sienten. El repentismo es un arte de viajar en la décima espinela.

¿Cree usted que el repentismo pueda influir en el desarrollo cultural de la comunidad Vedado 3?

Por su puesto que sí, pues el repentismo influye considerablemente en el desarrollo cultural de la comunidad Vedado 3, pues a través del mismo se generan una gran cantidad de actividades culturales que la propia comunidad se sensibiliza y se siente reflejada elevando su ideal estético, comprenden mejor sobre la cultura y sus manifestaciones del arte, saben apreciar y valorar con mayor exactitud, todo esto determina en la influencia que el repentismo y sus demás manifestaciones está provocando un cambio en la comunidad.

Entrevistado: Especialista y conocedor del tema. Pedro Ferreiro González, metodólogo de superación y planificación de la Casa de la Cultura José de la Luz y Caballero.

ANEXO VI

Protocolo

Técnica: Delphi

Objetivo: Obtener información sobre el repentismo, así como su significación dentro de la cultura cubana

Elementos temáticos:

¿Ha participado usted en actividades culturales donde esté presente el repentismo?

¿Considera que es útil este tipo de actividad? ¿Por qué?

¿Según su criterio la realización de estas actividades culturales donde se manifiesta el repentismo, puede influir en el estudio de la décima oral o improvisada en el contexto de las investigaciones culturales?

Entrevistados: Estudiosos y participantes en el evento de repentismo.

ANEXO VII

Protocolo

Técnica: Taller de reflexión.

Objetivo: Obtener opiniones, experiencias, ideas de los trabajadores de la Casa de la Cultura José de la Luz y Caballero, sobre la significación del repentismo en el desarrollo cultural de la comunidad vedado 3.

Elementos temáticos:

El repentismo ha influido en el desarrollo cultural de la comunidad Vedado 3. ¿Por qué?

Participantes: Trabajadores de la Casa de la Cultura José de La Luz y Caballero.

ANEXO VIII

Síntesis de las técnicas

Entrevista en profundidad

Fecha: 14 de marzo de 2008

Hora: 10:00 a.m.

Lugar. Dirección Municipal de Cultura.

Entrevistado: Ángel Pupo Pavón, Especialista Principal del Programa de Desarrollo Cultural en el municipio Jesús Menéndez.

Entrevista enfocada

Fecha: 25 de marzo de 2008

Hora: 9:30 a.m.

Lugar. Casa de la Cultura José de la Luz y caballero

Entrevistado: Eduardo Ingran Vinet. Metodólogo de Cultura popular Tradicional.

Entrevista estructurada

Fecha: 14 de mayo de 2008

Hora: 11:00 a.m.

Lugar: Vedado 3

.Entrevistado: Guillermo Isidoro Castillo Ramírez, Profesor de repentismo.

Entrevista estructurada

.Entrevistado: Pedro Ferreiro González. Metodólogo de superación y planificación de la Casa de la Cultura José de la Luz y Caballero.

Fecha: 15 de mayo de 2008

Hora: 1:00 p.m.

Lugar: Casa de la Cultura José de la Luz y Caballero

Taller de Reflexión

Fecha: 21 de mayo de 2008

Hora: 10:35 a.m.

Lugar: Casa de la Cultura José de la Luz y Caballero

Participantes: Leticia López Peña, Josefa Cabasa Lora, Ángel Pupo Pavón, Eduardo Ingran Vinent, Marjoris González López, Mariluz Aguilera Ramírez, Guillermo Céspedes Díaz, Sandra Turruelles Mesa, Yudith Labrada Velásquez, Bladimir Nelson Sánchez y Eva maría Clemente Delgado.

ANEXO IX

Testimonio:

Guillermo Isidoro Castillo Ramírez, Profesor del taller de repentismo infantil:

“Seguidores de El Cucalambé”, del municipio Jesús Menéndez refiero:

Que a partir del año 1995 y como resultado de un diagnóstico socio cultural realizado en la comunidad rural de Vedado 3, se determinó que el elemento de la identidad cultural más significativo es el repentismo, dado por la tradición predominante en más del 78% de la población que mostraba inclinación por el arte oral improvisado.

Como resultado de la batalla de ideas y a partir de la experiencia devenida proyecto nacional a cargo del poeta investigador Alexis Díaz Pimienta, se crearon los talleres de repentismo infantil (TERI) en todo el país, iniciativa que abrazó nuestra provincia bajo la conducción de la Casa Iberoamericana de la Décima. Nuestro taller, que ya funcionaba de manera informal se sumó al mencionado proyecto obteniendo resultados significativos en la comunidad, trascendiendo al municipio, la provincia y la nación, todo lo que ha contribuido a generar un número considerable de actividades culturales caracterizadoras del arte oral improvisado, lo que ha significado un impacto en el desarrollo cultural de la comunidad.

Entre los resultados más significativos alcanzados con el desarrollo de esta experiencia se distinguen:

- La creación de un público asiduo a las actividades del repentismo, el cual se ve identificado y reconocido con esta manifestación artística, que al mismo tiempo ha elevado su ideal estético.
- La amplia aceptación por parte de los jóvenes de la comunidad hacia el estudio y la práctica del arte oral improvisado.
- El surgimiento de numerosos talentos que han representado a la comunidad y al municipio en diferentes eventos dentro y fuera de la provincia.
- La contribución del repentismo al desarrollo del intelecto de los jóvenes poetas, lo que se evidencia en el logro de altos resultados académicos, participación destacada en concursos nacionales, paralelamente al desarrollo del gusto estético por la poesía.

Como resultado de esta experiencia la comunidad experimenta un desarrollo cultural que asegura la continuidad de esta tradición campesina como elemento de la identidad cultural que se proyecta hacia el futuro.

Firma _____