

ANEXO I: GUÍA DE ENTREVISTA A DOCENTES DE INGLES QUE TRABAJARON EN LA ASIGNATURA DESDE EL TRIUNFO DE LA EVOLUCIÓN.

Datos generales.

Edad.

Años en que trabajó en la asignatura.

Nivel profesional.

Cuestionario:

1. ¿En qué periodo impartió clases de la asignatura Inglés?
2. Recuerda cómo eran los métodos que se empleaban en la asignatura.
3. Se trabajaba el desarrollo de la comprensión auditiva.
4. ¿Qué medios de enseñanza utilizaban?
5. ¿Con qué bibliografía se trabajaba?

Resultados de la entrevista:

Se entrevistaron 9 profesores que trabajaron en la etapa comprendida entre 1959 y 1972. Ellos puntualizan que en esta etapa los métodos empleados eran reproductivos y heredados del capitalismo, donde los objetivos de los programas de la asignatura no estaban adecuadamente definidos. También plantearon que los medios de enseñanza utilizados para el desarrollo de la comprensión auditiva eran limitados al igual que la bibliografía.

De la segunda etapa se entrevistaron 6 de los profesores entrevistados en la primera etapa y 12 profesores más que suman un total de 18.

De forma general se plantea que en esta etapa los métodos no eran tan reproductivos y se comenzaba a centrar el trabajo en los estudiantes, desde una enseñanza más práctica. Por otro lado los docentes entrevistados enuncian varias fuentes bibliográficas relacionadas con la asignatura y en particular con el desarrollo de la comprensión

auditiva. En relación a los medios de enseñanza, se mantienen los de la primera etapa y se inicia con el empleo de grabaciones.

ANEXO II: GUÍA DE OBSERVACIÓN A CLASES

Objetivo: Constatar en la práctica escolar el tratamiento a la comprensión auditiva a través de la clase de Lengua inglesa.

Guía de la observación

Escuela ----- Grado ----- Grupo ----- Matrícula

Asistencia -----

Nombre del docente -----

Clase práctica -----

Clase de video -----

Variante utilizada con el video:

Visualiza sin interrupción -----

Visualiza con interrupción -----

Utiliza el video como medio de enseñanza -----

Indicadores:

Comprender la idea general, principal y secundaria del texto.

Percepción integrada de elementos prosódicos.

Determinar elementos léxico-gramaticales relevantes en el texto.

Integración de las habilidades comunicativas a partir de la audición.

Muestra: 20 clases visitadas

Aspectos a controlar.

- 1) Clima psicológico para una adecuada percepción del material.
- 2) Reacción ante el texto oral
- 3) Niveles de ayuda para realizar la comprensión.
- 4) Participación de los estudiantes en la comprensión del texto
- 5)-Vinculación del texto oral con otras habilidades comunicativas

Resultados de la observación a clases

Aspectos a controlar	Inicial Alto	Medio	Bajo	Final Alto	Medio	Bajo
1	4	7	9	10	5	5
2	7	5	8	10	5	5
3	7	5	8	9	8	3
4	6	6	8	8	7	5
5	7	5	8	8	7	5

De acuerdo a los indicadores propuestos y los aspectos a controlar en la observación se manifestaron dificultades en la comprensión de los diferentes textos debido al insuficiente desarrollo del oído fonemático y a la rápida cadena hablada de los nativos por lo que los alumnos necesitaron mucha ayuda del profesor para la realización de las actividades; además de la poca vinculación con otras habilidades comunicativas En la parte final del diagnóstico los alumnos lograron mayor independencia para realizar las diferentes actividades de comprensión.

ANEXO III: PRUEVA INICIAL DE DIAGNOSTICO

Objetivo: Comprobar el estado inicial de los estudiantes en el desarrollo de la comprensión auditiva.

1 Oliver, Mike and Katie study at the university of Havana. They are talking about their plans for Sunday.

Oliver. Do you have any plans Sunday, Mike?

Mike: nothing special .why?

Oliver: Stella, Rose and I are going on a tri to Soroa, and we have two extra tickets. would you to join us?

Mike: sure, sounds great!

Oliver: How about you, Katie? Would you like to come with us, too?

Katie:I'd like to but I can't. I have to study for a math test on Monday. Why don't we all go next week?

Oliver: sorry, we can't, we already have the bus tickets.

Katie:Oh, what what a pity!

Oliver: yes, you are right. we are really sorry you can't come with us.

1- State general idea about the dialogue.

2- Read these ideas. Tick the idea you consider the main one.

-Oliver, Mike and Katie are travelling this weekend.

-Oliver, Mike and Katie study at the university of Havana.

-Oliver, Mike and Katie plans for weekend.

2-Select two sentences which have rising falling entonation.

-Choose words that have these sounds.

-Write the sentences in which these works preset.

3-Find another way to say the following phrases

-I'd like to.

-Oh, I'm sorry.

-Do you like to come along?

4-Determine the secondary ideas present in the text.

5-Answer the following questions.

-Are Oliver, Mike, and Katie neighbours?.

-Where do they study?

-What are Oliver's friends planning to do next Sunday?

6-Listen to the text carefully. Be ready to read it afterwards.

7-Narrate briefly the content of the dialogue.

Resultados de la prueba del corte inicial del diagnóstico.

Indicadores	Escalas Alto	Medio	Bajo
Comprender la idea general, principal y secundaria del texto	11___ 27.5%	13___ 32.5%	16___ 40%
Percepción integrada de los elementos prosódicos	10___ 25%	15___ 37.5%	15___ 37.5%
Determinar elementos léxico-gramaticales relevantes en el texto	9___ 22.5%	13___ 32.5%	18___ 40%
Integración de las habilidades comunicativa a partir de la audición	9___ 27.5%	15___ 37.5%	17___ 42.5%

ANEXO IV: REVISIÓN DE LOS PLANES DE CLASE

Objetivo: Constatar en el sistema de clases de los profesores de Inglés el tratamiento al algoritmo de la comprensión auditiva.

Indicadores:

- 1) Comprender la idea general, principal y secundaria del texto.**
- 2) Percepción integrada de los elementos prosódicos**
- 3) Determinar elementos léxico-gramaticales relevantes en el texto.**
- 4) Integración de las habilidades comunicativas a partir de la audición.**

Muestra: 10 planes de clases

Aspectos a controlar

- 1) Vinculación de los contenidos estudiados con nuevos contenidos.
- 2) Motivación en el transcurso de la clase.
- 3) Correcta selección y gradación de los ejercicios de comprensión auditiva teniendo en cuenta los tres momentos del proceso.
- 4) Se propicia la integración con otras habilidades comunicativas.
- 5) Utilización de bibliografía básica y complementaria para la autopreparación del profesor y la preparación de las clases.
- 6) Orientación del estudio independiente.

Tabulación de los resultados de la revisión de los planes de clases.

Aspectos	Inicial Con frecuencia	Algunas veces	Pocas veces	Final Con frecuencia	Algunas veces	Pocas veces
1	5	3	2	7	2	1
2	4	3	3	6	1	2
3	4	4	2	5	3	2
4	3	3	4	4	3	2
5	3	3	4	6	2	2
6	4	2	4	5	2	3

En la revisión de los planes de clases se detectó una deficiente concepción en cuanto a la selección y gradación de los ejercicios teniendo en cuenta las fases de la comprensión auditiva; después de la proyección del material de video son insuficientes las actividades para lograr la integración de la comprensión auditiva con otras habilidades comunicativas. La utilización de la bibliografía era pobre pues el uso del diccionario de pronunciación es casi nulo en la preparación de clases en lengua inglesa además apenas se utilizaba otro tipo de texto para la autopreparación la orientación del estudio independiente no se realiza consecuentemente pues en ocasiones el estudiante desconoce lo que debe hacer

En el resultado del diagnóstico final los aspectos a controlar han tenido saldos positivos que demuestran una mejoría en el contenido y la concepción del plan de clases.

ANEXO V: ENTREVISTA A PROFESORES

Objetivo: Constatar el nivel de conocimiento que poseen los profesores para el tratamiento de la comprensión auditiva.

Estimado profesor: Se realiza una investigación sobre una de las habilidades comunicativas; la comprensión auditiva y se requieren de sus respuestas sinceras a las siguientes interrogantes. Gracias por su colaboración.

Indicadores

Comprender la idea general, principal y secundaria del texto, percepción integrada de los elementos prosódicos presentes en el texto, determinar elementos léxico-gramaticales relevantes presentes en el texto, integración de las habilidades comunicativas a partir de la audición.

Guía para la entrevista.

1-¿Cuántos años de experiencia en el magisterio tiene usted?

2-¿Qué importancia le concede usted al tratamiento de la habilidad comprensión auditiva?, ¿Cómo le da usted tratamiento a los elementos prosódicos dentro de la clase?

3-¿Cómo enfrenta usted la enseñanza de esta habilidad?

4-¿Cuál es la situación de los estudiantes que más le preocupa al realizar actividades de comprensión auditiva?

Aspecto	Inicial Alto	Medio	Bajo	Final Alto	Medio	Bajo
1	5	3	2	7	2	1
2	4	2	4	5	3	2
3	4	3	3	5	3	2
4	5	2	3	6	2	2

ANEXO VI: PRUEBA PEDAGOGICA FINAL

Objetivo: Comprobar el nivel alcanzado por los estudiantes en el desarrollo de la comprensión auditiva, luego de aplicados los juegos didácticos.

Listen to this conversation between Alice, Richard, George, and Martha, they are having a good time in a night club.

Alice: Are you having a good time Richard?

Richard: yes, I Love this music!

Alice: I like it too. I really enjoy salsa.

George: I love this place. The music here is wonderful. It's the best of all.

Martha: I'm not a good dancer. Richard is better than me, but I don't like to stay sitting in a chair while everybody is dancing.

Alice: Oh, I hate that, when the music is playing I have to dance.

George: I think Alice is the most enthusiastic and the happiest person I know. She is a good dancer and she also likes to sing.

Martha: Look, the karaoke is about to start. Let's go and sing a song.

1-Mark with an x the right statement. Why do you consider the other statements wrong?

---- Alice, Richard, George, and Martha like salsa music very much.

----George enjoys the place very much.

----Martha doesn't like to dance.

-----Alice likes to dance very much.

-----George thinks Alice is a very boring girl.

-----She likes to sing but she doesn't like to dance.

2-Listen to the dialogue and find another way of saying it, substituting the underlined words.

-I really love salsa.

-I don't like to be sitting in a chair.

-The music in this place is good.

3-Listen and talk.

-What does George think about Alice?

-What does Martha invite her friends to do?

Resultados de la prueba pedagógica, para evaluar el estado final

Indicadores	Escalas Alto	Medio	Bajo
Comprender la idea general, principal y secundaria del texto	13___32.5%	21___52.5%	6___15%
Percepción integrada de los elementos prosódicos	14___35%	21___52,5%	5___12,5%
Determinar elementos léxico-gramaticales relevantes en el texto	13___32, 5%	23___57, 5%	4___10%
Integración de las habilidades comunicativa a partir de la audición	12___30%	22___55%	6___15%