

ANEXO 1

ENTREVISTA A ESPECIALISTA DEL DPTO. DE MÚSICA DE LA CASA DE LAS AMÉRICAS QUE REALIZAN LA RESTAURACIÓN DE SU ARCHIVO SONORO.

Nuestra institución está enfrascada en salvaguardar las cintas magnéticas que contienen las grabaciones in situ como prioridad uno de la colección de documentos del Dpto. de Información y Documentación del CIDMUC.

Le estaremos agradecidos si nos cuenta sus propias experiencias.

¿Cuál es la importancia que le confiere a este trabajo de conservación del Archivo Sonoro?

¿Cuáles son las limitaciones que ha tenido para realizar el mismo?

¿Qué metodología ha empleado en la estrategia de conservación del Archivo y la colección?

¿Quiénes han validado este Proyecto?

ANEXO 2

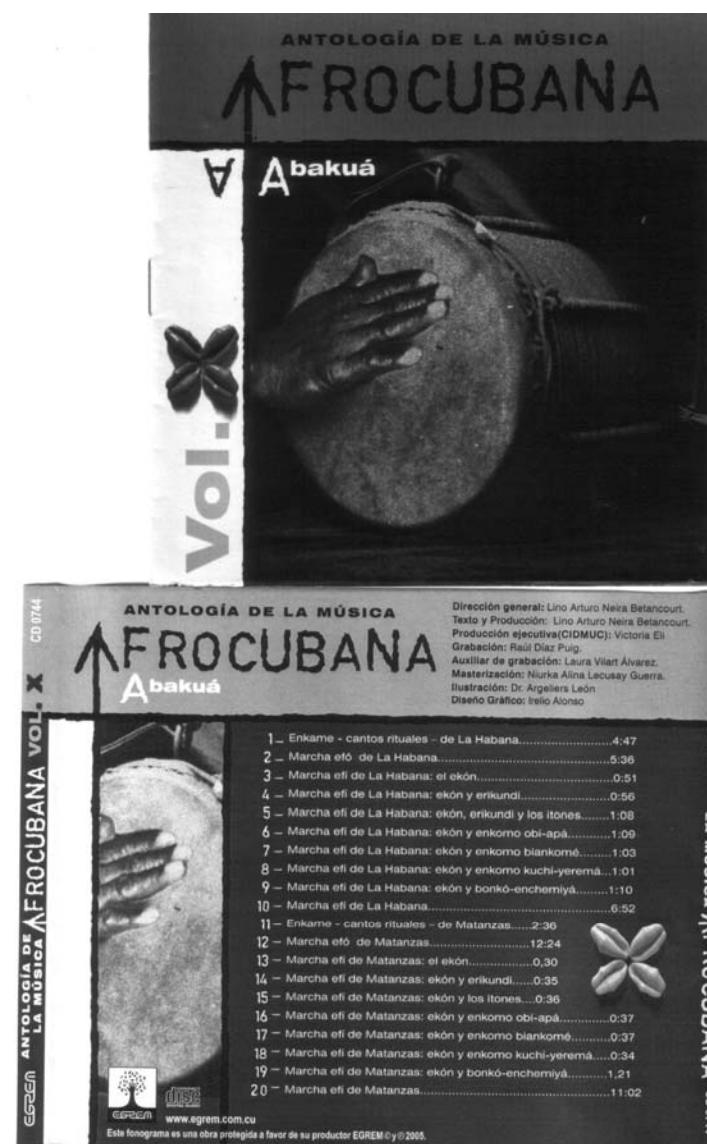
MATERIAS PRINCIPALES DE LAS GRABACIONES IN SITU

Materias Principales	
Agrupaciones	
	Agrupación de Güiros El Niño de Atocha
	Agrupación Folklórica Arará de Matanzas
	Agrupación Folklórica Dahome - Arará
	Agrupación Folklórica de Matanzas
	Agrupación Yaguare Ochun
	Agrupación Renovación Campesina
	Comparsa Carabalí - Izuana
	Grupo Arará de Jovellanos
	Grupo Gangá
	Grupo Iyesá de Matanzas
Cabildos	
	Cabildo Congo San Antonio de Palmira
	Cabildo la Divina Caridad de Cienfuegos
	Cabildo KunaLungo
	Cabildo de San Antonio de Quiebra Hacha

ANEXO 3

CARÁTULA DEL DISCO ABAKUÁ DE LA ANTOLOGÍA DE LA MÚSICA AFROCUBANA.

(EJEMPLO DE LA UTILIZACIÓN DE LAS CINTAS MAGNÉTICAS QUE CONTIENEN LAS GRABACIONES IN SITU DEL CIDMUC)



	Granada
	Caribe
	Guyana
	Mali
	Nicaragua
	Surinam
Provincia	
	Camagüey
	Ciego de Ávila
	Cienfuegos
	Ciudad de La Habana
	Granma
	La Habana
	Holguín
	Matanzas
	Isla de la Juventud
	Sancti - Spiritus
	Pinar del Río
	Santiago de Cuba
	Villa Clara

	Cabildo San Roque de Palmira
	Cabildo de San Antonio de Trinidad
	Cabildo Santa Bárbara
Cantos y Toques	
	Cantos de Altar
	Cantos de Cuna
	Cantos y Santos
	Cantos y Toques de Bembé
	Cantos y Toques de Congas y Comparsas
	Cantos y Toques de Rumba
	Cantos y toques de Tahona
	Cantos y Toques de Gagá
	Cantos y Toques Haitianos
	Toques de Güiro
Conjuntos Instrumentales	
	Conjunto Instrumental Biankomeko
	Conjunto Instrumental de Bembé
	Conjunto instrumental de Conga
	Conjunto Instrumental de Guiros
	Conjunto Instrumental de Kinfuiti

	Conjunto Instrumental de Makuta
	Conjunto Instrumental de Punto
	Conjunto Instrumental de Rumba
	Conjunto Instrumental de Tambores Arará
	Conjunto Instrumental de Tambores Batá
Tradiciones Musicales (Cuba)	
Entrevistas y Conferencias	
Géneros Musicales	
	Canción
	Changüí
	Danzón
	Parrandas
	Punto
	Rumba
	Son
	Sucu- Sucu
	Trova Tradicional

	Tumba Francesa
Instrumentos Musicales	
	Bombo
	Catá
	Cencerro
	Guitarra
	Güiro
	Marimba
	Órgano Oriental
	Tambores de Bembé
	Tambores Iyesá
	Tambores Yuka
Música de Origen Africano	
	Música Conga
	Música Carbalí
	Música Lucumí
Música de Cultos Religiosos	
	Espiritismo
	Vodú
Poesías y Cuentos	
Países	
	Angola